

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Формирование звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного
возраста в игровой деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой М. Л. Кусова

дата

подпись

Исполнитель:
Буданова Людмила Степановна,
обучающийся БД-55zСЛ группы

подпись

Научный руководитель:
Привалова Светлана Евгеньевна,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2019

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	6
§1.1. Психологические и возрастные особенности детей среднего дошкольного возраста.....	6
§1.2. Возрастные особенности формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.....	10
§1.3. Лингвистические основы формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.....	14
§1.4. Игровая деятельность как средство формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.....	21
§1.5. Анализ программ ДООУ в аспекте проблемы формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.....	27
Выводы по 1 главе.....	31
ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	33
§2.1. Диагностика сформированности звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.....	33
§2.2. Комплекс игровых упражнений, направленный на формирование звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста	40
Выводы по 2 главе.....	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	48
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	51
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	57
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	59

ВВЕДЕНИЕ

Хорошо развитая речь дошкольника, как подтверждают исследования многих педагогов в научных работах в области детской педагогики, является необходимой предпосылкой для удачного обучения его в школе и в целом к адаптации предстоящей жизнедеятельности. Поэтому, следует отметить необходимость акцентировать огромное внимание к работе по воспитанию правильной речи в детских образовательных учреждениях. Воспитание звуковой культуры речи – одна из главных задач развития речи детей дошкольного возраста.

Звуковая культура речи детей дошкольного возраста – это владение культурой речепроизношения, которая содержит в себе фонематическую и орфоэпическую корректность речи, ее выразительность, четкую дикцию, также умение воспользоваться двигательными средствами выразительности (мимика, жесты), элементами культурного общения (общая тональность детской речи, поза, двигательные способности в процессе разговора), речевым слуховым.

Формирование звуковой культуры речи у дошкольников может быть лишь при условии организации полноценной речевой среды.

Последовательная системная работа над развитием звуковой культуры речи поможет ребенку еще до поступления в школу в совершенстве освоить фонетико-фонематической стороной речи. Как демонстрируют исследования Р.Е. Левиной, Н.А. Никашиной, Л.Ф. Спириной, готовность к звуковому анализу у дошкольников с нарушениями устной речи практически в два раза хуже, чем у нормально говорящих детей. Надо сказать то, что дошкольники с речевыми нарушениями обычно оказываются не в состоянии стопроцентно овладеть навыками письма и чтения в рамках массовой школы. Эти данные дают возможность признать, что речь ребенка надо развивать непременно в дошкольном возрасте, потому что конкретно в этом возрасте речь более гибкая и податливая, а стало быть речевые недочеты преодолеваются легче и быстрее, пока они не перевоплотились в стойкий и сложный дефект.

Все вышесказанное определяет актуальность темы исследования. Однако помимо описанных причин, стоит упомянуть и существующие требования Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО), которые представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования. На этапе завершения дошкольного образования ребенок должен хорошо владеть устной речью, формулировать личные мысли и желания, применять речь для выражения собственных мыслей, чувств, стремлений, выделять звуки в словах. В дошкольном возрасте речевое развитие по-прежнему остается наиболее актуальным.

Содержание задач по речевому развитию в ФГОС ДО определены так: овладение речью как средством общения и культуры (это означает, что надо сформировать устную речь детей на таком уровне, чтобы они не испытывали проблем в установлении контактов со сверстниками и взрослыми, чтобы их речь была ясна и понятна окружающим), а также развитие звуковой и интонационной культуры, фонематического слуха (когда ребенок усваивает систему ударений, произношение слов и умение выразительно говорить, декламировать стихи).

Объектом исследования является процесс формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Предметом исследования является комплекс игровых упражнений, направленный на формирование звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Цель работы – теоретически обосновать и практически разработать комплекс игровых упражнений, направленный на формирование звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Исходя из цели исследования, необходимо решить следующие задачи:

- изучить научно-методическую и психолого-педагогическую литературу по теме исследования;

- ознакомиться с условиями формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста;

- раскрыть значение игровой деятельности для воспитания звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста;

- проанализировать программы ДОУ, на основании этого разработать диагностику по формированию звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста;

- разработать комплекс игровых упражнений, направленный на формирование звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности.

База исследования: проектировочная работа проводилась на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детский сад № 3 г. Сухого Лога. В исследовании принимали участие дети средней группы в количестве 10 человек.

Структура ВКР. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

§1.1. Психологические и возрастные особенности детей среднего дошкольного возраста

Возраст 4 - 5 лет, как правило, именуется возрастом «почемучек». Он как бы располагается на переходе от младшего к старшему дошкольному возрасту. Этим детям свойственны некоторые черты младших дошколят (конкретность и образность мышления, неустойчивость внимания, интересов и эмоций, преобладание игровой мотивации и др.). В то же время средний дошкольный возраст характеризуется развитием познавательных способностей, развитием коммуникативной, волевой и мотивационной сторон личности.

По словам Л. С. Выготского, у детей среднего дошкольного возраста складываются совершенно новые отношения между мышлением и действием, появляется внутренний проект поступков, который определяет осознанное поведение ребенка. В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста наблюдаются ролевые взаимодействия. Они показывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не из-за их самих, а из-за значения и значимости игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей [26, с.34].

Существенное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные

геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д. Малыши рисуют не только сам предмет, но и дополняют его различными деталями. Выполняя графическое изображение человека, они воспроизводят - туловище, глаза, рот, носа, волосы, в некоторых случаях одежду и ее элементы. Значительно улучшается техническая сторона изобразительной деятельности. Дети уже могут не только рисовать основные геометрические фигуры, но и вырезать некоторые из них ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Строительство постройки может включать 5-6 и более деталей. Необходимо подчеркнуть то, что формируются способности конструирования по личному плану, а также планирование очередности действий.

Двигательная область ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются координация движений, ловкость. В отличие от младших дошкольников, дети этого возраста правильнее и точнее выполняют перешагивание через небольшие преграды, удерживают равновесие. Игры с мячом усложняются.

Восприятие к концу среднего дошкольного возраста становится более развитым. Малыши оказываются уже способными называть и находить форму, подобную тому или иному предмету. Они вычленяют в сложных объектах простые обычные формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети могут по сенсорному признаку (величине, и цвету) упорядочить группы предметов, выделить и назвать такие понятия, как высота, длина и ширина. Улучшается пространственная ориентация. Объем памяти возрастает. Малыши могут запоминать до 7- 8 определений предметов. У детей начинает устанавливаться произвольное запоминание: они могут выучить небольшое стихотворение, помнить поручения взрослых, способны принять задачу на запоминание и т. д.

Начинает формироваться образное мышление. Малыши оказываются способными для решения простых задач использовать несложные

схематизированные изображения. Дети могут решать лабиринтные задачи, строить по схеме. Развивается предвосхищение. На основе месторасположения объектов в пространстве дошкольники могут сказать, что получится в итоге их взаимодействия. Однако при этом им трудно совершать мысленное преобразование какого-либо образа во внутреннем плане и вставать на позицию другого наблюдателя. Для малышей этого возраста в особенности свойственны феномены, выделенные швейцарским психологом и философом Ж. Пиаже: сохранение величины, объема и количества. К примеру, если ребенку предъявить три черных бумажных кружка и семь белых бумажных кружков, затем задать вопрос: «Каких кружков больше — белых или черных?», большая часть опрошенных ответят, что белых больше. Но и в случае если задать вопрос: «Каких больше — белых или бумажных?», дети ответят так же — больше белых. [3, с.184].

После 4 лет мышление у ребёнка постепенно преобразовывается в речевое. Он деятельно отыскивает связи явлений друг с другом, в том числе и причинно-следственные, пытается строить первые рассуждения. Улучшается способность систематизировать и классифицировать. Достаточно сформирована операция сериации — построения убывающего или же возрастающего упорядоченного ряда (к примеру, по размеру). Большая часть малышей проявляет заинтересованность к отвлеченным знакам и символам — буквам и цифрам. Начинает развиваться знаково-символическая функция мышления.

Новообразованием в развитии сознания дошкольников на пятом году жизни, считается то, что малыши способны в собственном знании окружающего как бы выходить за границы того, с чем конкретно сталкиваются сами.

Продолжает развиваться воображение. Совершенствуются такие его особенности, как своеобразие и произвольность. Малыши могут без помощи других на заданную тему составить небольшой рассказ или придумать маленькую сказку.

Возрастает стабильность внимания. Дошкольнику практически становится доступной целеустремленная деятельность в течение 15 - 20 минут. При выполнении каких-либо действий, он способен удерживать в памяти простое условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Предметом активности детей становится речь. Они успешно выделяют в речи интонацию тех или иных персонажей, имитируют голоса различных животных. Особое внимание и интерес вызывают рифмы и ритмическая структура речи. Совершенствуется грамматическая сторона речи. На основе грамматических правил, дети занимаются словотворчеством. Речь малышей при общении друг с другом носит ситуативный характер, а при взаимодействии со взрослым становится внеситуативной.

Содержание общения ребенка и взрослого меняется. Оно выходит за границы определенной ситуации, в которой оказывается малыш. Основной взаимодействия становится познавательный мотив. Сообщения и сведения, которые получает ребенок в процессе общения, могут быть трудными и сложными для осознания, но они вызывают интерес.

Для малышей оказывается чрезвычайно важной похвала воспитателей, так как в этом возрасте формируется потребность в уважении со стороны взрослого. Это приводит детей к завышенной обидчивости на замечания, которая представляет собой возрастной феномен.

Отношения со сверстниками приобретают отличительную такую черту как избирательность, которая характеризуется в предпочтении одних малышей другим. В игре появляются постоянные партнеры. Начинают выделяться лидеры в группах. Появляются соревновательность и конкурентность. Последняя принципиальна для сопоставления себя с другими, что ведет к развитию и детализации образа Я ребенка.

Главные достижения среднего дошкольного возраста связаны с развитием игровой деятельности; возникновением ролевых и реальных взаимодействий, с развитием изобразительной деятельности;

конструированием по замыслу, планированием, совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, предстоящим развитием образа Я ребенка, его детализацией [35, с.78].

Таким образом, средний дошкольный возраст – это период, когда начинают формироваться основные структуры личности ребенка, ответственные за его произвольное моральное поведение. Особую роль здесь играет взрослый, который должен понимать: именно он является тем человеком, с которым ребенок идентифицирует себя.

§1.2. Возрастные особенности формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста

Как было сказано ранее, звуковая культура речи представляет собой владение культурой речепроизношения. В целом, данное понятие обширно и своеобразно. Оно фактически включает произносительные свойства, которые характеризуют звучащую речь (звукопроизношение, дикция и т. д.), составляющие звуковой выразительности речи (интонация, темп и др.), связанные с ними двигательные способы выразительности (мимика, жесты), а также элементы культуры речевого общения (общая тональность детской речи, поза и двигательные способности в процессе разговора).

Основные компоненты звуковой культуры - речевой слух и речевое дыхание – считаются предпосылкой и условием для появления звучащей речи [5, с. 53].

Ребенок усваивает звуковую сторону языка постепенно. Речевой аппарат малыша к началу дошкольного возраста сформирован (от речевых органов взрослых он отличается лишь незначительно), действует и

фонематический слух. Однако необходимо отметить, что в каждом возрастном периоде у детей есть собственные недочеты в звуковой культуре речи, которые в педагогике рассматриваются как неразвитое умение воспроизведения речи.

Воспитание звуковой культуры речи в средней группе ведется с учетом тех способностей, которые были получены ребятами в предыдущих младших группах. Процесс овладения звуками родного языка завершается у большинства дошкольников на пятом году жизни (при регулярных и планомерных занятиях в предшествующих группах младшего возраста).

В среднем дошкольном возрасте педагог учит ребят верно и внятно выговаривать все звуки родного языка (уделяя особенное внимание трудным звукам: свистящим, шипящим, звукам [л] и [р]); детально выговаривать фразы и отдельные слова; пользоваться интонационными средствами выразительности, умеренным темпом речи; совершенствует работу артикуляционного и голосового аппаратов; развивает речевое дыхание; фонематическое восприятие [35, с. 90].

Таким образом, задачи воспитания звуковой культуры речи в средней группе дошкольного возраста не исчерпываются только лишь формированием правильного звукопроизношения, а охватывают все стороны звучащей речи.

Достаточно сформированная подвижность мышц артикуляционного аппарата у малышей данного возраста обеспечивает им возможность производить наиболее четкие движения губами и языком, которые создают условия для верного произношения сложных звуков.

В возрасте 4-5 лет произносительная сторона речи дошкольников существенно улучшается: всецело пропадает пропуск звуков и слогов, особенно в многосложных словах, исчезает полностью смягчение согласных. Большая часть воспитанников в конце года овладевает точным и правильным произношением шипящих, звуков [р],[л]; ясно и отчетливо произносят многосложные слова, верно сохраняя их слоговую структуру.

У некоторых детей в этом возрасте недостатки звукопроизношения могут выражаться чаще в неправильном и в неустойчивом произношении отдельных групп звуков (например, свистящих и шипящих), когда в одних словах ребенок звук произносит верно, в остальных - ошибочно; в неотчетливом произнесении отдельных слов, в особенности многосложных. У малышей возникают проблемы в произношении звуков в тех словах, которые включают конкретные группы согласных, например: одновременно шипящие и свистящие, звуки [л] и [р]: бабушка, лаборатория. Так, к примеру, фразу «Женщина сушила шубу на солнышке» малыши среднего дошкольного возраста могут произносить так «Зензина сусила субу за сонныске» или же «Женщина шушила шубу на шолнышке», вероятен и следующий вариант: «Женщина шушша шубу на солныске». Такое произношение характерно для некоторых детей, у которых отдельные звуки еще недостаточно закреплены, или же они не могут четко на слух дифференцировать их в своем произношении. Как правило, под воздействием обучения подобные несовершенства звукопроизношения исчезают со временем.

Как уже было сказано, не у всех детей овладение правильным звукопроизношением происходит одинаково и равномерно. Некоторые из дошкольников зачастую настойчиво и упрямо достаточно длительное время продолжают подменять сложные звуки в артикуляционном отношении более простыми, например, свистящие согласные шипящими. Такое неправильное произношение звуков до пятилетнего возраста считается вполне закономерным. Специальная логопедическая помощь необходима и важна, если такие речевые недостатки имеются в старшем дошкольном возрасте,

Становление правильного четкого звукопроизношения взаимосвязано с развитием фонематического восприятия. Отлично развитый фонематический слух — важное условие для благовременного и верного овладения звуками. Как правило, малыши не испытывают трудностей в усвоении звуков, если они имеют достаточно подвижный артикуляционный аппарат, правильно

воспринимают речевые звуки (фонемы) и хорошо слышат эти фонемы. Развитие фонематического восприятия и его сформированность имеет огромное значение не только лишь для правильного овладения дикцией и звуками, но и для подготовки дошкольников к усвоению грамоты.

У детей пятого года жизни формируется способность подбирать слова на определенный звук, узнавать тот или другой звук в слове на слух. Это становится доступно и посильно малышам, в том случае, если в предыдущих возрастных группах проводилась соответственная работа. Для большинства детей такие задания невыполнимы без специального подготовительного обучения. В следствие этого, чрезвычайно важно детей в средней группе знакомить с понятием «звук» [53, с.106].

Взросшее внимание к звуковой стороне слова в данном возрасте, выражается в том, что дети начинают вслушиваться в слова, пробуют отыскать однообразие в их звучании (они могут и сами находить близкие по звучанию слова), при интонационном выделении звука дошкольники способны определить его присутствие в слове, нередко играют со звуками, многократно повторяя заинтересовавшие их, иногда даже нелепые звукосочетания.

Довольно развитый речевой слух дает возможность детям улавливать всевозможные интонационные способы выразительности, различать увеличение и снижение громкости голоса в речи, замечать ускорение и замедление темпа речи.

Почти все малыши хорошо подражают взрослым, буквально точно передавая их интонацию, улавливая разные оттенки их речи на слух. Все это демонстрирует относительно высокий уровень формирования у дошкольников речевого слуха, который дает возможность им и самим обширнее использовать различные средства выразительности: точно применять литературные нормы произношения слов, увеличивать и понижать тон голоса, правильно выдерживать паузы, выделять во фразах

группы слов и отдельные слова, выражать эмоционально-волевое отношение к произносимому.

В данном возрасте малыши способны изменять громкость собственного голоса в соответствии с содержанием выражения, другими словами возможность использования голосового аппарата у них существенно расширяются. Говоря с разной громкостью, в различном темпе, дошкольники начинают ясно и точно передавать собственные мысли, шире применять интонационные средства выразительности.

У дошкольников удлиняется выдох. В течение 3-7 секунд они способны произносить гласные звуки. Длительность свободного выдоха при дутье на султанчик несколько короче — от 2 до 5 секунд. Такая возможность позволяет детям произносить фразы, состоящие из большего количества слов.

Таким образом, на пятом году происходит становление всех звуков родного языка; поскольку все фонетические дифференцировки завершены и у детей в достаточной степени развит речевой слух, приоритетным считается развитие моторики артикуляционного аппарата; в связи с правильным и четким произношением всех звуков становится возможным совершенствовать силу голоса и темп речи.

§1.3. Лингвистические основы формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста

Речь малыша формируется под воздействием речи окружающих его взрослых и в большей степени находится в зависимости от речевой практики, обычного речевого окружения и от воспитания и обучения, которые начинаются с первых дней его жизни.

Овладение малышами звуками речи имеет свои определенные закономерности. Усвоение звуковой стороны языка, по мнению Д. Б. Эльконина, наступает с того этапа, когда язык становится средством

общения, т. е. когда дети начинают воспринимать слова взрослых, обращенные к ним, и выговаривать первые самостоятельные слова [54, с.207]

Раннее осознание ребенком слов связано с восприятием ритмико-мелодической структуры слова или фразы. Ребенок способен усваивать звуковую сторону речи в конкретной последовательности: в начале интонацию (4-6мес.), потом ритм (6-12мес.) и звуковой состав слова (после одного года). Звуки речи (система фонем) и ритмико-мелодическая сторона речи (интонация) являются ведущими компонентами произносительной стороны речи.

Вследствие этого, кроме рассмотренных ранее возрастных психических качеств, звуковая культура речи, как правило, рассматривается и с точки зрения лингвистики – науки о языке. Лингвистическими особенностями звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста считаются овладение:

- словопроизносительной стороной речи
- звукопроизносительной стороной речи;
- интонационной стороной речи; [33, с. 99]

Итак, язык, как категория лингвистики, представляет собой систему звуков. Звуковая сторона русского языка имеет особенности и отличительные свойства. Для русской речи характерно интонационное богатство, предопределяющее эмоциональную насыщенность. Русскому языку свойственна протяжность гласных звуков и мягкость произношения согласных звуков. Такое своеобразие произношения каждого из звуков является главной особенностью русского языка.

Звуковая культура речи – понятие, которое включает в себя все, что обеспечивает правильное звучание речи (фонетическую и орфоэпическую правильность речи, выразительность ее и четкую дикцию). Воспитание звуковой культуры речи предполагает: развитие правильного звукопроизношения и словопроизношения, с целью чего необходимо развитие речевого слуха, речевого дыхания, моторики артикуляционного аппарата.

Воспитание орфоэпически правильной речи – умения говорить согласно нормам литературного произношения. Отметим что, орфоэпические нормы включают фонетическую систему языка, произношение отдельных слов и групп слов, отдельных грамматических форм. В состав орфоэпии входит не только произношение, но и ударение, то есть, специфическое явление устной речи; формирование выразительности речи – владения средствами речевой выразительности предполагает умение пользоваться высотой и силой голоса, темпом и ритмом речи, паузами, разнообразными интонациями.

Под интонацией понимается совокупность произносительных средств, выражается эмоциональные оттенки речи и смысловые отношения. Интонация включает несколько элементов, а именно: мелодику речи, ритм, темп, и тембр. Мелодика речи понимается как повышение и понижение голоса. Равномерное чередование ударных и безударных слогов – это ритм. Несомненно, стоит упомянуть то, что у нормально развивающихся детей не наблюдается резких нарушений в ритме речи, данной структурой слова ребенок овладевает постепенно. Темп – это скорость произнесения речи. У ребенка он может быть ускоренным или замедленным. И даже не надо и говорить о том, ребенок, особенно младшего возраста, склонен к быстрой речи, делает короткие и неуместные паузы, связанные с несформированностью речевого дыхания, с неумением распределить речевой выдох в соответствии с длиной высказывания. Только лишь к 4-летнему возрасту речевое дыхание удлиняется, голос приобретает нужный тембр, ребенок может регулировать его громкость.

Тембр – эмоциональная окрашенность высказывания, выражающая различные чувства и придающая речи многообразные оттенки: удивление, грусти, радости и т.д. Тембр речи, ее эмоциональная окрашенность достигается путем изменения высоты тона, силы голоса при произнесении фразы, текста. Многие исследования свидетельствуют, что дети без усилий усваивают все просодемы.

Выделение слова во фразе усилением голоса в сочетании с увеличением длительности произнесения определяется логическим ударением. Дети дошкольного возраста испытывают трудности в постановке ударения, у них наблюдаются разнообразные ошибки.

Логическое ударение характеризуется как смысловое выделение слова усилением голоса в сочетании с увеличением длительности произнесения в словосочетаниях и фразах. Установлено, что ребенок в обыденном общении обладает природной выразительностью речи, словесное и фразовое ударение дошкольник усваивает путем подражания, так же как и интонацию. Однако дети дошкольного возраста испытывают трудности в постановке ударения, наблюдаются разнообразные ошибки. Поэтому стоит отметить необходимость в обучении их свободной выразительности при чтении стихов, пересказе, рассказывании; формированию дикции – четкого, ясного произношения каждого звука и слова в отдельности, а также фразы в целом. Обладание правильным произношением речевых звуков считается наиболее важным звеном развития речи у ребенка. Звуки усваиваются не изолированно, не сами по себе, а в процессе постепенного овладения навыками произношения отдельных слов и целых фраз.

Овладение речью – сложный, многосторонний, психологический процесс, возникновение и последующее ее усовершенствование зависит от многочисленных факторов. Речь начинает формироваться лишь тогда, когда головной мозг, артикуляционный аппарат слух и дыхание ребенка достигают определенного уровня развития, но, даже имея, достаточно развитый речевой аппарат, неплохой физический слух, сформированный мозг, у ребенка без речевого окружения никогда не возникнет речь. Для того чтобы он заговорил. и в последующем у него формировалась правильная грамотная речь, необходима речевая сфера. Итак, речь – это деятельность, которая осуществляется при слаженном функционировании головного мозга и других отделов нервной системы и проблема формирования звуковой стороны речи в целом, актуальна и значима в наше время. Поэтому, систематическая

работа над совершенствованием звуковой стороны речи помогает ребенку формировать и развивать фонетико - фонематические процессы в речевом развитии, без которых невозможно дальнейшее овладение родным языком, и следовательно, неосуществима последующая успешная подготовка к школе.

Практические исследователи детской речи отмечали значение воспитания звуковой культуры для становления полноценной личности ребенка в плане установления социальных контактов, для подготовки к школе, а в последующем и для выбора профессии. Ребенок с отлично развитой речью легко и непринужденно вступает в общение с взрослыми и сверстниками, понятно и просто выражает свои мысли и желания. И напротив. И, наоборот, речь с дефектами произношения, затрудняет взаимоотношения с людьми, задерживает психическое развитие ребенка. Отметим, что особенное значение правильное звукопроизношение приобретает, когда ребенок поступает в школу. Наличие у детей недостатков звукопроизношения называют одной из причин неуспеваемости по русскому языку обучающихся начальной школы Дети с дефектами произношения не умеют определить число звуков в слове, отметить их последовательность, затрудняются в подборе слов, начинающихся на заданный звук. Обратим внимание на то, что часто, невзирая на отличные способности ребенка, в связи с недостатками звуковой стороны речи у него наблюдается отставание в овладении грамматическим строем речи, словарем и в дальнейшие годы затрудняются в овладении навыками письма.

Таким образом, педагогика как наука, определяет особенное понятие речевой культуры речи. Как категория педагогики, звуковая культура речи требует отдельного педагогического воздействия, с целью развития таких аспектов:

- звуковая выразительность речи – тембр, интонация;
- звукопроизношение – дикция;
- фонематический слух;
- речевое дыхание;

- фонематический слух; физические средства звуковой выразительности речи – мимика, владение органами речи.

Звуковая культура речи с точки зрения дошкольной педагогики предполагает:

1. Воспитание орфоэпически правильной речи – умения говорить согласно нормам литературного произношения.
2. Формирование выразительности речи – овладение средствами речевой выразительности подразумевает способность пользоваться высотой и силой голоса, темпом и ритмом речи, паузами, различными интонациями.
3. Формирование правильного звукопроизношения и словопроизношения, для чего необходимо развитие речевого дыхания, речевого слуха, моторики артикуляционного аппарата.
4. Формирование дикции – четкого, ясного произношения любого звука и фразы в отдельности, а кроме того слова в целом.
5. Воспитание культуры речевого общения как части этикета.

Данное понятие в педагогике было рассмотрено учеными: О.И. Соловьевой, А.И. Максаковым, М.Ф. Фомичевой А.М. Бородич, А.И. А.С. Фельдберг и другими в учебно-методических пособиях [24, с.17].

Звуковая культура речи в педагогике выделяет два фундаментальных раздела: речепроизношение и фонематический слух, что предопределяет направления работы – развитие речедвигательного аппарата и развитие восприятия речи. В свою очередь эти данные направления подразумевают работу над речедвигательным аппаратом – развития артикуляционного аппарата, голосового аппарата, речевого дыхания; а так же над восприятием речи – формирование слухового внимания, речевого слуха, ритмического слуха.

Звуки, как звуковые единицы языка, во всем своем многообразии имеют различия по их роли в речи. Одни из звуков в лингвистике называют линейными за их способность, располагаясь друг за другом в четкой

последовательности образовывать другие звуки, слоги, слова, фразы, а иначе единицы языка, наполненные смыслом. Другие звуковые единицы языка называют надлинейными – ударение, интонирование, эти единицы считаются признаками устной речи и участвуют в модулировании артикуляционных органов.

Особым значением для дошкольника в процессе формирования звуковой культуры речи считается усвоение звуковых единиц речи. Это определяется тем, что основное количество дефектов звуковой культуры дошкольника связано с овладением артикуляцией отдельных звуков [с], [р].

Фонематическое понимание Д.Б. Эльконин определяет равно как «восприятие отдельных звуков в слове и способность осуществлять исследование звуковой формы слов при их проговаривании». Он же указывает «под звуковым анализом понимать определение порядка звуков и слогов в слове, формирование различной роли звука, выделение главных характеристик звука» [52, с. 48].

Фонематическое понимание (в случае если речевое формирование детей в норме) не требует особого преподавания, а звуковой анализ требует (это дидактический фактор, устанавливающий потребность организации специального преподавания). Фонематическое понимание – первая стадия в поступательном движении к овладению грамотой, звуковой анализ – вторая ступень (порядковый фактор). Еще одно условие: фонематическое понимание создается в промежуток с одного года вплоть до четырех лет, звуковой анализ – способствует для того, чтобы отобразить звуки в письменной форме (содержательный фактор).

Обобщая вышесказанное, можно сказать, что с точки зрения лингвистических основ формирования звуковой культуры речи, у детей среднего дошкольного возраста, существуют три аспекта: освоение интонационной, звукопроизносительной и словопроизносительной сторонами речи.

§1.4. Игровая деятельность как средство формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста

О. И. Соловьева, отмечая важные направления работы по формированию звуковой культуры речи, определяет, что «перед педагогом значатся задачи: выработка у детей качественного произношения слов на базе норм орфоэпии русского языка, становление четкости детской речи».

Это значит воспитатель, выстраивая свою работу по становлению звуковой культуры речи, должен создать условия для возможности овладеть детьми нужным речевым дыханием, четким произношением звуков родного языка, качественным формированием слов, способностью использовать собственный голос и выражать свою мысль, не спеша, выразительно с интонацией.

Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников возможно только при условии создания полноценной речевой среды за счет постоянного, непрерывного, мотивированного (связанного с конкретной ситуацией и разнообразной практической деятельностью) общения взрослых друг с другом в присутствии детей и с детьми.

Наиболее эффективным, значимым и весомым средством в воспитании звуковой культуры речи ребят дошкольного возраста считается игровая деятельность, которая имеет огромное значение в физиологическом, умственном и культурном становлении детей. Игра, как ведущий вид деятельности дошкольника, создает самые благоприятные условия для интеллектуального и личностного развития ребенка, так как в игре он стремится создать и выяснить, то, что еще не знает и не может объяснить.

Во время игры ребенок познает не только мир, но и самого себя, свое место в окружающей его действительности. Очень хочется подчеркнуть то, что игра не просто развлечение, это вдохновенный творческий, труд ребенка, это его жизнь. Играя, малыш развивает мышление и воображение, осваивает родной язык, накапливает знания, и, конечно же, учиться общаться [45, с. 34].

Речь, абсолютно во всем ее разнообразии, считается нужным элементом общения, на этапе которого она, конкретно, и создавалась. Важной предпосылкой улучшения речевой работы дошкольников считается создание эмоционально комфортной обстановки, которая содействует стремлению ребенка активно участвовать в общении со сверстниками в игровой деятельности. Создание приятной спокойной атмосферы может помочь самым скованным и малообщительным детям вступать в речевое взаимодействие и раскрываться.

Благодаря привлечению в игровую деятельность педагоги и родители могут активизировать речевое развитие детей, через создание соответствующих, надлежащих условий для становления речевых способностей ребят. Несомненно, стоит упомянуть утверждение известного итальянского писателя Джанни Родари: «Именно в игре ребёнок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать – вот, что необходимо ребёнку» [49, с.26].

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. С целью создания эффективно развивающей предметно-пространственной среды в дошкольном учреждении в средней возрастной группе педагогами обязательно должен быть оформлен речевой уголок. Систематически необходимо пополнять практический материал для организации игровой деятельности в виде речевых игр: пособия для проведения артикуляционных упражнений, комплексы пальчиковых игр, игрушки для развития правильного речевого выдоха, игры для развития фонематического слуха и мелкой моторики.

Главная работа по формированию и развитию фонематической стороны речи проводится преподавателями на занятиях по воспитанию звуковой

культуры речи с применением разнообразных игровых упражнений. Возможно проводить игры и упражнения (например, на укрепление верного произношения звуков, которые малыши ещё мало усвоили) за пределами занятий [36, с. 84].

На занятиях по развитию речи в группе среднего дошкольного возраста должны применяться лингвистические игры во всём их многообразии, потому как, именно они способствуют становлению различных сторон речевой деятельности ребёнка. Благодаря применяемым играм у детей создается интонационно-динамическая четкость выступления, точность ударения в слове, её темпо-ритмические особенности, чёткость произношения каждого слова, обогащается лексический запас; формируются диалогическая и монологическая речь; ясность, способность правильно выражать собственную мысль, для того, чтобы быть понятыми другими; формируются предпосылки письменной речи, и, что самое значимое, участие в подобных играх побуждает непосредственно речевую активность детей [40, с. 4].

Становление правильной и грамотной речи ребенка вплотную взаимосвязано с развитием его воображения и мышления. Мышление детей в дошкольном возрасте большей частью наглядно – образное, т. е. малыш в своей деятельности использует, прежде всего, не понятия, а образы [39, с. 28]. Для исключения данной трудности лучше всего применять специально предназначенный наглядно – дидактический материал, который сможет помочь дошкольнику связать понятие и образ в одно целое и облегчить формирование основных понятий, к примеру «звук», «слог» и т. п.

Введение дидактических игр в образовательный процесс с целью воспитания звуковой культуры речи в среднем дошкольном возрасте способствует развитию у детей умения правильно использовать речевое дыхание, применять выразительные средства мимики, жестов; изменять, силу голоса, темп и ритм; менять интонацию; становлению слухового восприятия, внимания, памяти, ритмического чувства.

Игра содействует речевому развитию ребят, потому что для взаимодействия в любой игре необходимо интенсивное говорение.

Среди множества разнообразия детских игр по развитию речи важную значимость имеет сюжетно-ролевая игра. В ходе игры малыш вслух беседует с игрушкой, говорит и за нее, и за себя. Подражает рычанию мотора самолета, гудению автомобиля, имитирует голоса зверей. Принимая роль матери на себя, плавно и протяжно поет колыбельную песню и т. д. Из этого следует, что сюжетно-ролевые игры оказывают содействие выработать у детей чувство родного языка и умение правильно произносить его звуки, слова, а также легко постигать общепризнанные грамматические нормы. Игры содержат огромные возможности для развития творческой активности, самостоятельности мышления и преодоления при этом определённых трудностей речевого развития, такого как звуковая культура речи [25, с. 73].

На этапе 4-5 лет главным направлением является формирование конкретной речи. На пятом году жизни ребенок начинает видеть связь между структурой слова и функцией предмета, который этим словом обозначается. Дети начинают активно экспериментировать со словами. В этом возрасте ребенка начинает привлекать повествование-импровизация. Помимо сюжетно-ролевых игр полезно разыгрывать театрализованные представления. В ходе проведения игр – драматизаций. У ребенка улучшается четкость образной речи, обогащается словарный запас, способность сочетать речь с мимикой, жестами и перемещениями. В театрализованных и режиссерских играх дошкольники учатся четко и правильно произносить каждое слово, формулировать свои мысли так, чтобы их поняли другие дети. То есть, такая игровая деятельность способствует развитию звуковой культуры речи. В театрализованных и режиссерских играх дошкольники учатся формулировать свои мысли так, чтобы их поняли другие дети; четко и правильно произносить каждое слово. То есть, такая игровая деятельность способствует развитию звуковой культуры речи [4, с.10].

Речевые умения, которые дошкольники приобрели в игре, должны переноситься в монологическую связную речь. Для этого в педагогический процесс могут быть включены ситуации устного рассказа. Если ребенок испытывает затруднения, не может оформить свои мысли в виде рассказа, необходимо подсказать сюжетный ход, логические связи, а иногда и начало каждого предложения. Например, «Расскажем про Дашу и зайчика». В данной ситуации мы предлагали рассказать про Дашу: «Как-то раз Даша...(проснулась, умылась и решила пойти в лес). Она...(пригласила на прогулку братика Мишу). Ребята взяли с собой...(мячи, совки и ведерки). На полянке ...(они увидели ежика), который...(очень испугался и сразу свернулся в клубок). Даше и Мише...(стало очень весело).

Дети с большим желанием играют своим язычком, выполняют упражнения для тренировки дыхания. Такие упражнения развивают речевой аппарат, делают его подвижным, упругим, сильным, и произносить слова правильно, отчетливо и красиво. Такого рода игры кроме непосредственной пользы приносят детям и массу положительных эмоций. Основной упор при развитии речевого дыхания следует делать на то, чтобы ребенок мог сделать длительный плавный выдох одинаковой силы на всем протяжении. Это поможет ему в дальнейшем правильно распределять количество воздуха при произнесении длинных фраз.

Детям очень нравятся пальчиковые игры, которые сопровождаются чтением стихов, потешек, песен. Подобные игры не только оказывают большое влияние на развитие речи, но и формируют положительно-эмоциональный, чувствительный фон.

Дети играют, потому что это им интересно, это любопытно, приносит радость и удовольствие. Все давно знают то, что ни в одной иной деятельности нет таких правил, обусловленности действий, как в игре. Значит, внедрение разнообразных игр в организацию образовательного процесса содействует развитию звуковой культуры речи детей дошкольного возраста.

С целью воспитания звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста приемлемы следующие способы:

- Сюжетно-ролевые игры («Дочки – матери. Сюжет – укладываем куклу спать», «Шоферы» и др.);
- Театрализованные игры («Теремок», «Вот Петрушка», игра-ситуация «У меня зазвонил телефон»)
- Дидактические игры («Кто это?», «Доскажи слово», «Подбери похожие слова» и др.);
- Подвижные, либо хороводные игры с текстом («Угадай, чей голосок?», «Поезд» и др.);
- Дидактические упражнения по теме текущих занятий (воспроизводить фразы со сложным звуком; изменять силу, тембр голоса и интонацию);
- Игровые упражнения (заучивание и повторение знакомых скороговорок; чистоговорок)
- Артикуляционные игры («Домик», «Вкусное варенье»; «Улыбка» и др.)
- Упражнения для тренировки дыхания («Лес шумит», «Насос», «Снежинки» и др.).

Применяя указанные методы, воспитатель организует игровую деятельность детей, используя разные виды игр и упражнений напрямую влияющие на произносительную сторону речи ребенка. В работе, согласно обучению звуковой культуры речи, у ребенка педагог обязан учесть характерные черты речи каждого ребенка, регулярно и усиленно применяя фронтальные, индивидуальные особенности, поддержку родителей, развивать у ребенка правильную речь, сохранять взаимосвязь с логопедом, медиками [26, с. 116].

Таким образом, обобщая вышесказанное, можно сделать вывод, что игровая деятельность занимает ведущее место в воспитании звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста. Главными условиями воспитания звуковой культуры речи является правильно подобранный комплекс упражнений, отражающий единство воспитательных задач.

§1.5. Анализ программ ДОУ в аспекте проблемы формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста

При анализе мы опирались на следующие программы: «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, «Детство» под редакцией Т.И. Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.

Таблица 1

	Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.	Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.
Направления работы с дошкольниками средней группы по воспитанию звуковой культуры речи	<ul style="list-style-type: none"> • совершенствование речедвигательного аппарата; • формирование фонематического слуха; • развитие познавательных способностей детей посредством системы дидактических игр и упражнений. 	<ul style="list-style-type: none"> - характеристика звука по артикуляционным и акустическим признакам; - произношение изучаемых звуков в слогах и слоговых сочетаниях; - произношение звуков в словах; - элементы грамоты.

<p>Задачи образовательной области «Коммуникация» по воспитанию звуковой культуры речи в средней группе</p>	<ul style="list-style-type: none"> • закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков, отрабатывать произношение свистящих, шипящих и сонорных (р, л) звуков; • развивать артикуляционный аппарат; • продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произнесение слов и словосочетаний; • развивать фонематический слух: учить различать на слух и называть слова, начинающиеся на определенный звук; • совершенствовать интонационную выразительность речи. 	<p>- освоение произношения свистящих и шипящих звуков;</p> <p>- четкое воспроизведение фонетического и морфологического рисунка слова;</p> <p>- освоение умения говорить внятно, в среднем темпе, голосом средней силы, выразительно читать стихи, регулируя интонацию, тембр, силу голоса и ритм речи в зависимости от содержания стихотворения.</p>
<p>Методы реализации задач</p>	<p>Наглядные: рассказывание по игрушкам и картинкам.</p> <p>Словесные: чтение и рассказывание художественных</p>	<p>Наглядные методы и ТСО (демонстрационный материал, использование магнитофонной записи).</p> <p>Практические методы:</p>

Продолжение таблицы 1

	<p>произведений; заучивание наизусть; пересказ; рассказывание без опоры на наглядный материал.</p> <p>Практические: дидактические игры, игры-драматизации, инсценировки, дидактические упражнения, пластические этюды, хороводные игры.</p>	<p>дидактические игры, игры-драматизации, инсценировки, дидактические упражнения, пластические этюды, хороводные игры.</p> <p>Словесные методы: чтение и рассказывание художественных произведений; заучивание наизусть; пересказ; рассказывание без опоры на наглядный материал.</p>
<p>Итоги освоения содержания звуковой культурой речи</p>	<ul style="list-style-type: none"> • дети овладевают произношением наиболее трудных звуков — свистящих, шипящих, [л], [р]; • дети отчетливо произносят слова и словосочетания; • умеют выделять первый звук в слове; • говорят внятно, в среднем темпе, голосом средней силы. 	<ul style="list-style-type: none"> - все звуки произносит чисто, пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности; - проявляет словотворчество, интерес к языку, различает понятия «слово» и «звук»; - слышит слова с заданным первым звуком, различает на слух гласные и согласные звуки; - выразительно читает

Продолжение таблицы 1

		стихи, регулируя интонацию, тембр, силу голоса и ритм.
--	--	--

Анализируя задачи, направление и содержание образовательной области «Речевое развитие» по формированию звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в программах дошкольного образования «Детство» и «От рождения до школы», мы выделили следующие сходства:

- данные образовательные программы опираются на психолого-педагогическую характеристику детей 4-5 лет;
- задачи воспитания звуковой культуры речи дошкольников, прописанные в программах выстроены с учётом ФГОС ДО;
- в содержательном разделе программ «Детство» и «От рождения до школы» прописана коррекционная работа (условия обучения и воспитания детей с нарушением речи, основные направления работы с детьми с ОВЗ по воспитанию звуковой культуры в образовательной области «Речевое развитие»).

Данные программы имеют различия, а именно:

- в программе «Детство» прописаны результаты образовательной деятельности «Речевое развитие» по воспитанию звуковой культуры речи представленные достижениями ребенка и неудачами (что нас радует и что вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей);
- разработан научно-педагогический инструментальный мониторинга и критерии оценки уровня развития звуковой культурой речи детьми в образовательном процессе, чего нет в другой программе;

- в программе «Детство» даются рекомендации по организации опыта освоения звуковой культурой речи в средней группе (формы, методы и приёмы работы с детьми).

Таким образом, в ходе анализа данных программ были выявлены направления и задачи ДОО по воспитанию звуковой культуры речи у детей средней группы, а именно: формирование правильного звукопроизношения, развитие фонематического восприятия, голосового аппарата, речевого дыхания, умения пользоваться умеренным темпом речи, интонационными средствами выразительности. Также выделены умения, которыми должны овладеть дети данной группы в ходе образовательного процесса.

Дети среднего дошкольного возраста в процессе образовательной деятельности способны различать как физические, так и речевые звуки. Они могут пользоваться голосовым аппаратом: выделять голосом по просьбе воспитателя любое слово в предложении, произносить слова с вопросительной и отрицательной интонацией, громко и тихо, различать близкие по звучанию слова. Главным достижением в конце учебного года является умение выбирать слова на заданный звук из ряда, предложенных слов, а также придумывать слова на заданный звук.

Выводы по 1 главе

На пятом году происходит становление всех звуков родного языка. Вместе с развитием фонематического восприятия происходит развитие словаря и усвоение произношения. У детей формируется осознание своих произносительных умений.

Значение игры как ведущего всесторонне развивающего детей вида деятельности позволяет широко использовать игровые упражнения в работе по воспитанию звуковой культуры речи. Для достижения целей формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности, в ДОО должны быть созданы все

необходимые психолого-педагогические условия для полноценного речевого развития дошкольников.

В ходе анализа программ ДОУ «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой и «Детство» под редакцией Т.И. Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. были определены направления и задачи по воспитанию звуковой культуры речи у детей средней группы.

Также выделены умения, которыми должны овладеть дети данной группы к концу учебного года в процессе образовательной деятельности.

ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

§2.1. Диагностика сформированности звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста

Для проведения диагностики мы выбрали комплекс диагностических заданий, направленных на выявление уровня звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста. При составлении комплекса заданий мы опирались на работы М.Ф. Фомичевой, О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной, А.И. Максакова, Е.А. Стребелевой.

В данном исследовании принимали участие дети среднего дошкольного возраста, обучающиеся в ДООУ № 3. В рамках исследования была сформирована группа, в которой проводилась диагностика уровня развития звуковой культуры речи. Возраст детей, с которыми проводилась диагностика, 4-5 лет (средний дошкольный). Количество детей – 10.

В данной возрастной группе дети должны уметь правильно произносить звуки родного языка, вслушиваться в звучащее слово, находить слова, сходные и различные по звучанию, выделять заданные звуки.

В процессе проведения проектной работы были поставлены следующие задачи:

1. Провести начальную диагностику по выявлению уровня звуковой культуры речи у детей средней группы.
2. Разработать комплекс упражнений, направленный на формирование звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности.
3. Апробировать комплекс упражнений, направленный на формирование звуковой культуры речи среди детей средней группы МБДОУ № 3 городского округа Сухой Лог.

Начальная диагностика по выявлению уровня звуковой культуры речи у детей средней группы проводилась по следующим уровням:

- высокий уровень «3» - двигательные функции артикуляционного аппарата в норме; наблюдается безукоризненное произношение звуков; точное воспроизведение всех звуков в любых речевых ситуациях в самостоятельной деятельности ребенка; правильное и точное воспроизведение в темпе предъявления.

- средний уровень «2» - наблюдается замедленное или напряженное движение артикуляционного аппарата; проявляется неустойчивое произношение звуков; незначительные ошибки при воспроизведении звуков; замедленное послоговое воспроизведение.

- низкий уровень «1» - ребенок не выполняет задания, устойчиво проявляется неправильное произношение звуков; неточное воспроизведение звуков с перестановкой слогов, их заменой и пропусками; искажение звуковой структуры слова (пропуски и перестановки звуков и слогов внутри слова).

Таблица 2

Критерии оценки звуковой культуры речи

№ п/п	Высокий 3 балла	Средний 2 балла	Низкий 1 балл
1. Состояние артикуляционного аппарата	выполняет движения в полном объеме	выполняет движения замедленно и напряженно (неполный объем движений)	не выполняет движения
2. Развитие звукопроизношения	четко произносит все звуки в различных речевых ситуациях	искажает или заменяет 1- 4 звука	искажает или заменяет все или более 4-х звуков

3. Развитие фонематического слуха и восприятия	слышит и точно воспроизводит все звуки родного языка	не точно воспроизводит звуки (заменяет, пропускает или переставляет звуки)	не может воспроизвести, предлагаемые звуки; отказывается от выполнения задания
4. Звуко - слоговая структура слова.	отчетливо произносит слова	слова произносит медленно	пропускает и переставляет звуки и слоги внутри слова

Диагностика № 1 [40, с.63]

Выявление уровня состояния артикуляционной моторики.

Игровое упражнение «Зарядка для язычка».

Цель: исследовать состояние артикуляционной моторики.

Процедура обследования: проводится с использованием игрового персонажа, при выполнении по подражанию воспитателю следующих упражнений:

- «Улыбнись Мишке, чтобы подружиться» (широкая улыбка);
- «Покажи Мишке, какой у слоника хоботок» (вытянуть губы вперед);
- «Преврати язычок в лопатку» (показать широкий язык);
- «Мишка боится пчел, у них есть жало, покажи «жало» (показать узкий язык);
- «Мишка любит качаться на качелях, давай покажем Мишке, как умеет качаться наш язычок» (положить язык сначала на верхнюю, потом на нижнюю губу);
- «Научи Мишку тикать, как часики» (подвигать языком влево-вправо);
- «Покатаем Мишку на лошадке» (пощелкать языком);
- «Покажи Мишке, как зевает лев, когда устал» (широко открыть рот и зевнуть).

Если выполнение задания по словесной инструкции не доступно ребенку, то оно выполняется по показу и обязательно в игровой форме.

Результаты диагностики:

Анализируя полученные в ходе диагностики данные, можно констатировать следующее: имеются нарушения артикуляционного аппарата у Коли Я., Жени Т., Игоря П., что составляет 30 %.

Показатели среднего уровня у Кирилла Ш., Тани Л., Кристины Г., Вики В., Олега П., что составляет 50 %. Кирилл Ш., Вика В. выполняют движения замедленно; Таня Л., Кристина Г., Олег П. напряжены во время выполнения упражнений.

Высокий уровень у Антона И., Кати М.- выполняют движения в полном объеме, что составляет 20 %.

Диагностика №2 [41, с. 88]

Проверка звукопроизношения

Игра «Назови, что покажу».

Цель: проверить произношение звуков детьми в словах. Наглядный материал: предметные картинки, игровой персонаж Собака.

Процедура обследования: Ребенку показывают картинки, Собачка просит его называть предметы (шар, шуба, жук, заяц, рыба, трамвай, лампа, лопата). Взрослый отмечает звуки, которые ребенок не произносит.

Результаты диагностики:

Анализируя полученные данные, мы выявили следующее: данное задание было трудным для Коли Я., Жени Т., Олега П. и Игоря П. Эти дети искажают и заменяют звуки. У данных детей низкий уровень, что составляет 40 %.

Средний уровень у Кирилла Ш., Тани Л., Вики В., Жени Т., Кристины Г., что составляет 40 %. Эти дети некоторые звуки иногда произносят правильно, иногда заменяют или опускают их.

Высокий уровень у Антона И. и Кати М., у них выявлено безукоризненное произношение всех звуков группы в любых речевых ситуациях, что составляет 20 %.

Диагностика № 3 [41, с. 87]

Определение уровня развития фонематического слуха и восприятия.

Игра «Покажи, что назову».

Цель: проверить способность ребенка дифференцировать на слух оппозиционные звуки, не смешиваемые и смешиваемые в произношении.

Наглядный материал: пары предметных картинок кот-кит, бак-мак, миска-киска, коза-коса, усы-уши, лук-люк.

Процедура обследования: Ребенку показывают пару картинок и предлагают показать тот предмет, который назвали.

Игра «Поймай звук». [36, с. 56]

Цель: проверка умения слышать и выделять слова с заданным звуком из ряда других слов. Предложите ребенку хлопнуть в ладоши только тогда, когда он услышит слово, в котором есть заданный звук. Например, воспитатель говорит: "Я сейчас буду называть слова, а ты, когда услышишь слово, в котором есть [с] (хлопнешь в ладоши). После того как убедитесь, что он понял задание, не торопясь называйте слова, прикрывая рот листом бумаги.

Процедура обследования: Педагог не торопясь называет слова. Ребенок хлопает в ладоши, когда услышит слово, в котором есть заданный звук. Примерный набор слов: [с] - собака, машина, лиса, замок, шапка, санки, щетка, корзина, колодец, дом, автобус, лента, самолет, шуба, цветок, зонт. Проверяемый звук должен находиться в разных позициях (в начале, середине и конце слова).

Результаты диагностики:

Анализируя полученные в ходе диагностики данные, можно констатировать следующее: задание было трудным для Коли В., Олега П.

Дети допускают неточности, переставляют слоги, заменяют или пропускают их, потому их уровень является низким, что составляет 20 %.

На среднем уровне показатели Кирилла Ш., Тани Л., Жени Т., Вики В., Игоря П. Эти дети допускают незначительные ошибки при воспроизведении. Средний уровень у 50 % детей.

Высокий уровень у Антона И., Кристины Г., Кати М. они обладают точным воспроизведением, что составляет 30 %.

Диагностика № 4. [43, с. 91]

Выявление уровня состояния звуко - слоговой структуры слова.

Игра «Назови картинку».

Цель: проверка звуко - слоговой структуры слова.

Наглядный материал: предметные картинки.

Процедура обследования: Педагог по очереди показывает ребенку 3 картинки с изображением холодильника, велосипеда и вертолета и просит назвать их: Что это такое? Если ребенок произносит слово неверно, переставляет слоги, упрощает конструкцию слова, то воспитатель произносит слово сам и вновь просит ребенка повторить его. Если после этого ребенок произносит слово правильно, то это означает, что звуко - слоговая структура у него сохранена.

Результаты диагностики:

Анализируя полученные данные, мы выявили следующее: данное задание было трудным для Жени Т., Коли Я., Вики В., Олега П. У этих детей искажена звуко - слоговая структура слова, так как они пропускают и переставляют звуки и слоги внутри слов. У данных детей низкий уровень, что составляет 40 %.

Средний уровень у Кирилла Ш. , Тани Л., Кристины Г., Игоря П., что составляет 40 %. У этих детей выявлено замедленное послоговое воспроизведение.

Высокий уровень у Антона И. и Кати М. Они правильно и точно воспроизводят звуки в темпе предъявления, что составляет 20 %.

Проведя диагностику по данной методике, мы отследили уровни сформированности звуковой структуры речи у детей среднего дошкольного возраста.

Таблица 3

Уровни сформированности ЗКР у детей среднего дошкольного возраста

	Ф.И. ребенка (от 4 до 5 лет)	Состояние артикуляционного аппарата	Звукопроизношение	Развитие фонематического слуха и восприятия	Звуко - слоговая структура слова
1	Кирилл Ш.	2	2	2	2
2	Таня Л.	2	2	2	2
3	Женя Т.	1	1	2	1
4	Антон И.	3	3	3	3
5	Кристина Г.	2	2	3	2
6	Коля Я.	1	1	1	1
7	Вика В.	2	2	2	1
8	Олег П.	2	1	1	1
9	Катя М.	3	3	3	3
10	Игорь П.	1	1	2	2
	Итоговый показатель	«3» – 20 % (2 чел.) «2» - 50 % (5 чел.) «1» - 30 % (3 чел.)	«3» – 20 % (2 чел.) «2» - 40 % (4 чел.) «1» - 40 % (4 чел.)	«3» – 30 % (3 чел.) «2» - 50 % (5 чел.) «1» - 20 % (2 чел.)	«3» – 20 % (2 чел.) «2» - 40 % (4 чел.) «1» - 40 % (4 чел.)

В результате исследования, высокий уровень развития ЗКР составил у 22, 5% детей. Дети справились со всеми заданиями, были ошибки, но не значительные. Средний уровень развития ЗКР составил у 45 % детей. Затруднения возникли у детей при выполнении задания «Покажи картинку», были допущены ошибки при дифференциации слов усы-уши. Многие дети не смогли узнать звук [с] в ряду слов и выделили его частично. Низкий уровень развития ЗКР составил у 32,5 % детей. Дети с большим трудом справлялись с заданиями, из-за недостаточно развитого артикуляционного аппарата.

Анализ полученных результатов выявил необходимость разработки комплекса игровых упражнений направленного на формирование ЗКР детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности.

§2.2 Комплекс игровых упражнений, направленный на формирование звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста

В ходе следующего этапа проектировочной работы были поставлены цели: формирование звуковой культуры речи детей средней группы в игровой деятельности. Учитывая задачи исследования сформированности звуковой культуры речи у дошкольников в средней группе, нами были выбраны описанные ниже методы, направленные:

- на развитие артикуляционного аппарата;
- на формирование правильного звукопроизношения;
- на развитие фонематического слуха и восприятия;
- на развитие умения определять слоговую структуру слова.

1. Игры на развитие артикуляционного аппарата

Игра «Лошадка»

Цель – активизация кончика языка.

Содержание. Дети строятся в колонну, они лошадки. По сигналу педагога «Поехали» дети идут друг за другом и цокают языком, подражая топоту копыт лошадей. По сигналу «Стоп» лошадки останавливаются. Педагог говорит: «А теперь проверим, чья лошадка лучше умеет цокать копытами». Воспитатель берет двух детей, и они, прищелкивая языком, идут навстречу друг другу. Остальные слушают. Так, чередуясь, проходят все дети. Надо следить, чтобы дети щелкали кончиком языка за верхними зубами. Кончик языка надо поднимать прямо, не поворачивая его. Если у ребенка не получается прищелкивание, то можно с ним выполнить следующее упражнение: положить на кончик языка сливочную тянучку или ириску и попросить присосать ее к нёбу.

Игра «Закрытые ворота»

Цель – активизация мышц языка.

Содержание. Дети сидят на стульчиках. Педагог говорит: «Жил язычок в своем доме и захотел погулять. Стал открывать свой домик, а ворота не открываются. Язычок то одну дверцу потолкает, то другую (язычок упирается то в верхние, то в нижние зубы). Толкал, толкал двери и открыл маленькую щелочку. Стал с трудом вылезать из своего домика. Смотрите, дети, как вылезает язычок из домика (педагог показывает детям, как с силой просовывать язык между зубами). И пока вылезал, дверки все шире и шире открывались. Язычок вылез весь на улицу».

Игра « Кто умеет улыбаться?»

Цель – активизация мышц губ.

Оборудование. Петрушка, куклы.

Содержание. Дети сидят полукругом. Педагог говорит: «Когда мы радуемся, мы улыбаемся. Вот так (показывает). Когда мы хорошо улыбаемся, видны наши зубки. Улыбнитесь, дети. Ребята, сейчас к нам в гости придет петрушка. Давайте все хорошо ему улыбнемся (дети улыбаются, педагог показывает петрушку. Затем прячет его). Дети, петрушка спрятался, и вы спрячьте свои зубы, закройте их губками. А когда он снова покажется, опять улыбнитесь ему». Игра повторяется 3—4 раза. Педагог следит за тем, чтобы дети улыбались естественно, без напряжения и зубы не сжимали, а слегка сближали.

Игра «Эхо»

Цель – активизация мышц губ и нижней челюсти. Развитие силы голоса.

Содержание. Педагог распределяет детей на две группы, одна группа говорит: Мы в лес пойдем,

Грибов найдем,

Ребят мы громко позовем: «Ау! Ау! Ау!»

Никто не отзывается,

Лишь эхо откликается.

Вторая группа после этого говорит очень тихо: «Ау, ау, ау».

Потом дети меняются ролями.

2. Игры на формирование правильного звукопроизношения

Игра «Звуки гласные поем мы с мячом моим вдвоем»

Цель – развитие длительного, плавного выдоха, закрепление произношения гласных звуков.

Содержание. Вариант 1. Педагог предлагает детям пропеть гласный звук, одновременно прокатывая шарик по столу. Ребенок делает вдох, плавно катит шар товарищу, пропевая гласный: А — А — А — А — А — А.

Вариант 2. Игру можно проводить сидя на полу – в кругу или парами, пропевая заданные педагогом гласные звуки и катая мяч. Педагог обращает внимание детей на то, что мяч нужно прокатывать плавно, звук пропевать протяжно.

Игра «Найди игрушку»

Цель – закреплять произношение звуков [л] [л?] в словах.

Содержание. Воспитатель предлагает детям посмотреть вокруг и назвать предметы и игрушки со звуком [л], [л?]. Дети называют: «Лошадка, лампа, велосипед, стол, стул, кукла...» и т.д. Слушая ответы детей, воспитатель просит их выделить в словах голосом звук [л], [л?] так, чтобы все его хорошо слышали, например: ллампа, столл. Воспитатель следит, чтобы дети правильно подбирали слова, четко произносили слова с заданным звуком, выделяли его голосом. Неправильные ответы разбираются всей группой.

Игра «Знаешь ли ты?»

Содержание. Воспитатель: «Дети, я задам вам несколько вопросов, а помогут ответить на них картинки, которые лежат у каждого на столе. Тот, кто найдет правильный ответ на мой вопрос, выйдет и четко назовет предмет, изображенный на картинке». Далее следуют вопросы: «На чем можно ездить?» (У детей по этой теме имеются картинки с изображением самоката, санок, самолета, коляски, автобуса, троллейбуса и т. д.)

«Что есть в магазине?» (Сахар, сок, сыр, весы, колбаса, масло, капуста, мясо и т. д.)

«Кто живет в зоопарке?» (Сова, сом, суслик, слон, собака, лиса, аист и т. д.)

После того как дети правильно назовут предметы и животных, изображенных на картинках, воспитатель спрашивает, какой звук повторяется во всех этих словах.

Методические указания. Следить за четким произнесением слов, за правильным произнесением звука с в словах. Если дети затрудняются определить звук [с] в словах, воспитатель сам называет несколько слов, голосом выделяя в них звук [с].

Игра «Лес шумит»

Цель – автоматизация звука ш.

Содержание. Вариант 1. Педагог вспоминает с детьми, как летом они ходили в лес и видели там высокие деревья, у них зеленые верхушки, веточек и листьев много. Набежит ветерок и колыхнет верхушки деревьев, а они качаются и шумят: ш-ш-ш. Педагог предлагает детям поднять руки вверх, как веточки у деревьев, и пошуметь, как деревья, когда на них дует ветер: ш-ш-ш...

Вариант 2. Педагог расставляет детей - «деревья» так, чтобы они могли свободно двигать руками. На слова «шуми, ветерок» дети разводят руки в стороны и равномерно машут ими, одновременно произнося ш-ш-ш. Если педагог скажет: «Ветер веет», дети подражают шелесту ветра звуками ф-ф-ф-ф и еще быстрее машут руками.

3. Игры на формирование фонематического слуха и фонематического восприятия.

Игра «Звуки природы»

Цель – развитие слухового внимания, умения различать на слух звуки окружающего мира.

Оборудование. Записи звуков природы, предметные картинки.

Содержание. Дети сидят за столами, на которых лежат картинки (иллюстрации) с изображением явлений и предметов природного мира. Дети слушают записи голосов животных, птиц, звучание дождя, капли, морского прибоя, реки и т.д. Звуки соотносятся с картинками.

Игра «Покатаем на машине»

Цель – закрепление правильного произношения детьми звуков [с, (сь)] в словах, умения выделять их из группы слов.

Оборудование. Игрушки, в названии которых есть звуки [с, (сь)]: слон, собака, лиса, поросёнок, гусь, а также другие игрушки: мишка, крокодил, кукла, машина и т. д.

Содержание. Педагог показывает игрушку и просит нескольких детей назвать ее, потом он сам называет ее и предлагает детям внимательно послушать и сказать, есть ли в данном слове звук [с] («песня водички»). Ребенку, правильно ответившему на данный вопрос, воспитатель предлагает прокатить игрушку на машине вокруг стола. Воспитатель следит, чтобы дети правильно произносили звуки [с, (сь)] в словах, определяли на слух наличие данного звука в слове; произносить слова педагог должен протяжно, выделяя голосом звук [с] (ссслон).

Игра «Красный — белый»

Цель – нахождение звука в словах, воспринятых на слух.

Оборудование. По два кружка на каждого ребенка (красный и белый).

Содержание. Педагог предлагает детям внимательно вслушиваться и определять, в каком слове есть заданный звук. Если в слове заданный звук есть, дети должны поднять красный кружок, если нет — поднимают белый кружок.

Игра «Кто больше покупок сделает?»

Цель – продолжать учить детей определять первый звук в слове.

Оборудование. Мольберт, 10-12 предметных картинок.

Содержание. Воспитатель приглашает детей к мольберту.

- Ребята, вы пришли в магазин за покупками. Я продавец и буду продавать вам только те покупки, названия которых начинаются со звука [а].

Дети выбирают и называют картинки. В игре обязательно развиваются и коммуникативные навыки. Дети обращаются к продавцу: «Я хочу купить...», «Дайте мне, пожалуйста...», «Будьте добры, продайте мне ...».

Игра «Громко – шепотом»

Цель – учить детей подбирать сходные по звучанию фразы, произносить их быстро и медленно, громко или шепотом.

Содержание. Воспитатель говорит, что в гости к котенку прилетела оса. Сначала можно произнести фразу вместе: «Са-са-са — прилетела к нам оса». Затем эта рифмовка повторяется громко — тихо — шепотом (вместе со взрослым и индивидуально). «Су-су-су — кот прогнал осу». (Текст проговаривается быстро и медленно.)

Можно предложить детям закончить фразу самостоятельно: «Са-са-са — (там летит оса), су-су-су (как прогнать осу?), (я боюсь осу) и т. п.

4. Игры на развитие умения определять слоговую структуру слова

Упражнение «Длинное – короткое»

Цель – обучение различать длинные и короткие по звучанию слова.

Оборудование. Фишки, длинные и короткие полоски бумаги, предметные картинки.

Содержание упражнения. Вариант 1. Дети сидят за столами. Педагог произносит слова (в начале слова, состоящие из одного и двух слогов, затем можно ввести и слова из трех слогов). Дети ставят фишку на длинную или короткую полоску.

Вариант 2. Упражнение проводится индивидуально. Ребёнок называет слова на картинках и раскладывает их на две группы: к длинной полоске и к короткой.

Игра «Телеграф»

Цель – обучение слоговому анализу слов.

Содержание. Воспитатель говорит: «Дети, сейчас мы с вами поиграем в телеграф. Я буду называть слова, а выбудете по очереди их передавать по телеграфу в другой город». Первые слова педагог произносит по слогам сам и сопровождает их хлопками. Сначала детям дают двусложные слова, подбирая их по степени трудности (папа, мама, окно, кровать). Затем постепенно вводятся трёхсложные слова (ма-ши-на, стол, дверь). Только после такой предварительной работы можно дать детям самостоятельно придумать слова, которые надо передавать по телеграфу.

Игра «Поймай слог»

Цель – развитие слухового внимания и его быстроты.

Содержание. Воспитатель «бросает» детям слог, а они должны «превратить» его в слово. Например: ПА – папа, ма – мама, ку – кукла, ар – арбуз и т.д.

Игра «Посели в домик»

Цель – развитие умения определить слоговую структуру слова.

Содержание. Воспитатель загадывает загадки и предлагает поселить каждого гостя (отгадку) в домик. При этом надо обратить внимание детей, что в одном домике – окно из одной створки, а у второго – из двух. Чтобы определить, какому гостю, какой домик, нужно определить, сколько слогов в названии гостя. Если один слог, то гостя селим в домик с одной створкой. Если два слога, то гостя селим в домик с двумя створками. Для усложнения игры можно потом пригласить гостей на новоселье и распределить их по такому же принципу.

Данные игры и упражнения по воспитанию звуковой культуры речи детей проводились на протяжении всего периода работы с дошкольниками средней группы. Дети были положительно настроены на образовательную деятельность, сотрудничали с педагогом и друг с другом, слаженно осуществляли совместные задачи, проявляли самостоятельность, творческое воображение, были доброжелательными, инициативными, уверенными в себе.

Выводы по 2 главе

Разработанная нами диагностика позволила отследить уровни сформированности звуковой структуры речи детей в группе среднего дошкольного возраста. Анализ результатов диагностики подтвердил целесообразность разработки комплекса упражнений, направленного на формирование звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Использование в работе игр и упражнений, направленных на формирование звуковой культуры речи позволило нам повысить интерес детей к звуковой стороне слова, что способствовало выработке навыков правильного произношения звуков. Дети стали самостоятельно организовывать данные игры и упражнения в игровой деятельности, вслушиваться в произносимую речь, стараться правильно произносить звуки русского языка.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе теоретического и практического исследования изучена тема формирование звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности. Результаты изучения данной темы можно свести к следующим основным положениям:

Четвертый год жизни, приходящийся на средний дошкольный возраст, отмечается новыми достижениями в развитии ребенка. Он начинает высказывать простейшие суждения о предметах и явлениях окружающей его действительности, делать умозаключения о них, устанавливать зависимость между ними. В результате специальной работы по ознакомлению со словом у ребенка начинает формироваться представление о том, что слово имеет смысловую и звуковую стороны. Оно всегда обозначает какой-то предмет, явление, качество и состоит из звуков, звучит. Дети начинают достаточно правильно понимать значения терминов «слово», «звук» и употреблять их, более осознанно вслушиваться в слова, находить сходные и различные по звучанию, выделять в них определенные звуки.

К пяти годам отмечается резкое улучшение произносительной стороны речи детей, у большинства из них заканчивается процесс овладения звуком. Речь в целом становится чище, отчетливей. В меньшей степени встречаются перестановки и употребления звуков, слогов и почти исчезают сокращения слов. Возрастная речевая активность детей возрастает, они начинают овладевать монологической речью.

В основе формирования звуковой культуры речи лежит опора на речевой и фонематический слух, на умения и навыки фонематического восприятия, благодаря которым развивается умения и навыки языкового и звукового, а в дальнейшем и звукобуквенного анализа и синтеза.

Воспитатель начинает работу по развитию фонематического слуха, по развитию слухового восприятия, а также звуковой культуры речи используя в работе разнообразные средства воспитания. Таким образом, к концу

пребывания в средней группе многие дети усваивают и правильно произносят все звуки родного языка.

Игра продолжает оставаться основной формой деятельности детей 4 - 5 лет. Как и в младшей группе, воспитатель отдает предпочтение игровому построению всего образа жизни детей, которое оказывает благотворное влияние на формирование речевых проявлений детей. Развитие звуковой культуры речи в средней группе продолжается не только на специальных занятиях, но и в режимных моментах: на прогулке, утренней речевой гимнастике, в гимнастике после сна и др. Педагоги используют различные игровые приёмы, звукоподражательные слова, стихотворения, скороговорки, наглядный материал. В течение дня дети могут участвовать в разнообразных играх — режиссерских, подвижных, имитационно-театрализованных, хороводных, музыкальных, познавательных.

Из анализа программ «От рождения до школы» и «Детство» по воспитанию звуковой культуры речи детей в средней группе, следует, что содержание работы может быть обобщено в трех основных разделах:

I. Развитие голосового аппарата. Развитие речевого слуха и подвижности речедвигательного аппарата детей;

II. Становление и закрепление звуков. Формирование норм литературного произношения.

III. Работа над речевым дыханием, темпом и ритмом речи, силой голоса и интонационной выразительностью, дикцией.

Диагностика освоения звуковой культурой речи детьми среднего дошкольного возраста считается неотъемлемой частью деятельности воспитателя, которая позволяет отследить уровни сформированности звуковой структуры речи детей данной группы и выстроить дальнейшую деятельность педагога, используя наиболее эффективные способы по формированию звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста.

Комплекс упражнений, направленный на формирование звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста включает речевые игры на:

- ✓ развитие артикуляционного аппарата
- ✓ формирование правильного звукопроизношения;
- ✓ развитие фонематического слуха и восприятия;
- ✓ развитие умения определять слоговую структуру слова.

Применение данных способов в педагогической деятельности позволяют преодолеть и предупредить различные недостатки сформированности звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Таким образом, поставленная во введении цель дипломной работы достигнута, а исследовательские задачи выполнены.

Практическая значимость исследования заключается в ведении в образовательный процесс детей среднего дошкольного возраста комплекса игровых упражнений, направленного на формирование звуковой культуры речи в игровой деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" // «Российская газета». 2013. №265.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений. 3-е издание, стереотип. [Текст] / - М.: Издательский центр «Академия», 2000. — 356 с.
3. Аркушенко А., Ларина О. Психология развития и возрастная психология [Текст] / А. Аркушенко, О. Ларина. – М.: Эксмо, 2011. – 378 с.
4. Артёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] /Л.В. Артёмова - М.: Просвещение, 1991. — 233 с.
5. Бабынина Т.Ф. Социально-педагогическая деятельность в детском саду: учебно-методическое пособие для подготовки бакалавров профиль «Психология и социальная педагогика» [Текст] / Т.Ф. Бабынина — Набережные Челны, Казань: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2012. — 118 с.
6. Болотина Л.Р., Микляева Н.В., Родионова Ю.Н. Воспитание звуковой культуры речи у детей в ДОУ: методическое пособие [Текст] / Л.Р. Болотина, Н.В.Микляева, Ю.Н. Родионова. – М.: Айрис - пресс, 2006. – 128 с.
7. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: пособие для воспитателя детского сада [Текст] / А.К. Бондаренко - М.: Просвещение, 2005. — 160 с.
8. Бородич А.М. Методика развития речи детей. [Текст] / А.М. Бородич - М.: издательство, 1981. — 413 с.
9. Бродская Ю. В. К вопросу о диагностике процесса усвоения звуковой стороны речи детьми младшего дошкольного возраста [Текст] / Вопросы дошкольной педагогики. — 2016. — №1. — С. 27-31. — URL <https://moluch.ru/th/1/archive/24/748/> (дата обращения: 30.11.2018).

10. Бочкарева О.И. Логопедия. Средняя группа. Разработки занятий. [Текст] / Сост. О.И. Бочкарева. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007. – 112 с.
11. Бухвостова С.С. Формирование выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста. [Текст] / С.С. Бухвостова - Курск: Академия Холдинг, 1976. — 165 с.
12. Воробьева Т.А., Крупенчук О.И. Логопедические игры с мячом. [Текст] / Т.А. Воробьева, О.И. Крупенчук – СПб.: ИД "Литера", 2009. — 64 с.
13. Выготский Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: АСТ, 2008. – 437 с.
14. Гвоздев А. Н. Вопросы изучения детской речи./ А. Н. Гвоздев. - СПб.: «Детство - Пресс», 2007. — 207 с.
15. Гвоздев А.Н. Усвоение ребёнком звуковой стороны русского языка. [Текст] / А. Н. Гвоздев - М., Л.: Изд-во АПН РСФСР, 1948. — 121 с.
16. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду: Средняя группа (4-5 лет) [Текст] / В.В. Гербова – М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. — 124 с.
17. Голубева, Г.Г. Коррекция нарушений фонетической стороны речи у дошкольников: методическое пособие [Текст] / Г.Г. Голубева. – Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2000. – 62 с.
18. Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы в средней группе детского сада. [Текст] / Н.Ф. Губанова - М.: Мозаика-Синтез, 2010. — 164 с.
19. Давыдович Л. Правильно ли говорит ваш ребёнок [Текст] / Л. Давыдович // Журнал дошкольного воспитания. 2003. № 8. — 56-59 с.
20. Ерёменко Т.И. Воспитание звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста с ОНР / Т.И. Ерёменко // Журнал теории и практика образования в современном мире: материалы III междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, май 2013 г.). СПб.: Реноме, 2013. — 156-159 с.
21. Жуковская Р.И. Воспитание ребенка в игре. [Текст] / Р.И. Жуковская - М.: Академия педагогических наук РСФСР, 1963. — 318 с.

22. Запорожец А.В., Маркова Т.А. Основы дошкольной педагогики: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. зав. [Текст] / А.В. Запорожец, Т.А. Маркова - М.: Просвещение, 1980. —144 с.
23. Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дидактические игры в обучении дошкольников с отклонениями в развитии. [Текст] / А.А. Катаева, Е.А. Стребелева - М.: Владос, 2004. — 74 с.
24. Красногорский И.И. Высшая нервная деятельность ребенка./ И.И. Красногорский - М: Академия, 1974. — 164 с.
25. Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраст. [Текст] / Н.В. Краснощекова - Ростов н/Д.: Феникс, 2008. — 96 с.
26. Коломийченко Л.В. [и др.] Основы дошкольной педагогики [Текст] / Л.В. Коломийченко [и др.]. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013. — 157 с.
27. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. [Текст] / А.Н. Леонтьев - М: Академия, 2001. — 874 с.
28. Логинова В.И., Саморукова П.Г. Дошкольная педагогика. – Учебник для студентов педагогических вузов [Текст] / В.И. Логинова, П.Г. Саморукова. – М.: Просвещение, 2002. – 256 с.
29. Макарова В.Н., Ставцева Е.А., Едакова М.Н. Диагностика развития речи дошкольников: Методическое пособие. Текст] / В.Н. Макарова, Е.А. Ставцева, М.Н. Едакова — М.: Педагогическое общество России, 2007. — 80 с.
30. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. 2-е изд. [Текст] / А.И.Максаков — М.: Мозаика-Синтез, 2005. — 64 с.
31. Максаков А.И., Тумакова Г.А. Учите, играя: Игры и упражнения со звучащим словом. Пособие для воспитателя дет. сада [Текст] / А.И. Максаков, Г.А. Тумакова - М.: Просвещение, 1979. — 127 с.

32. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре [Текст] / Под ред. Т.А. Марковой. - М.: Просвещение, 1982. — 128 с.
33. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду. [Текст] / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова - М.: Академия, 2000. — 154 с.
34. Нищева Н. В. Конспекты подгрупповых логопедических занятий в средней группе детского сада для детей с ОНР. [Текст] / Н. В. Нищева - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2006. - 656 с.
35. Новоселова С.Л. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста. Пособие для воспитателя детского сада. [Текст] / С.Л. Новоселова - 4-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1985. — 156 с.
36. Османова Г.А., Познякова Л.А. Игры и упражнения для развития у детей общих речевых навыков (4 года) [Текст] / Г.А. Османова, Л.А. Познякова — СПб.: КАРО, 2013 .— 112 с.
37. Петрова О.О., Долганова О.В., Шарохина Е.В. Педагогика: учебное пособие. [Текст] / О.О. Петрова, О.В. Долганова, Е.В. Шарохина — Саратов: Научная книга, 2012. — 191 с.
38. Резепов И.Ш. Психология и педагогика: учебное пособие. [Текст] / И.Ш. Резепов — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 105 с.
39. Рубинштейн М.М., Игнатъев В.Е. Психология, педагогика и гигиена юности. [Текст] / М.М. Рубинштейн, В.Е. Игнатъев - М.: Мир, 1926. — 364 с.
40. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. [Текст] / В.И. Селиверстов - М.: ВЛАДОС, 1994. — 84 с.
41. Сохин Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада. [Текст] / Под ред. Ф.А. Сохина – 2-е изд., испр. — М.: Просвещение, 1979. — 223 с.
42. Старжинская Н. С. О диагностике речевого развития [Текст] / Н. С. Старжинская // журнал Пралеска : М-во образования РБ . – 2008 . – №6 . – с. 8-10.

43. Стребелева Е.А. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста: учебно-методическое пособие для педагогов детского дошкольного учреждения. 2-е изд., перераб. и доп. [Текст] / Е.А. Стребелева - М.: Просвещение, 2005. – 282 с.
44. Тумакова Г.А. Ознакомление дошкольника со звучащим словом [Текст] / Под ред. Ф.А. Сохина. - М.: Просвещение, 1991. – 302 с.
45. Усова А. П. Роль игры в воспитании детей: [сб. статей] / [Текст] под ред. А. В. Запорожца; [сост. Н. Я. Михайленко]. — М.: Просвещение, 1976. — 94с.
46. О.С. Ушакова, Е.М. Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. [Текст] / Ушакова О.С., Струнина Е.М. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 288 с.
47. «От рождения до школы». Основная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. 3-е изд., испр. и доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. - 368 с.
48. Детство: Примерная образовательная программа образования [Текст] / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. – 321 с.
49. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. Практикум по логопедии.- Учебное пособие для учащихся педагогических училищ. [Текст] / М.Ф. Фомичева — М.: Просвещение, 1989. — 239 с.
50. Хватцев М.Е. Логопедия. Учебник [Текст] / Под ред. Л.И. Лалаевой, С.Н. Шаховской. - М.: ВЛАДОС, 2009. — 480 с.
51. Цейтлин С.Н. Язык и ребенок: Лингвистика детской речи. - Учеб. Пособие для студентов высших учебных заведений. [Текст] / С.Н. Цейтлин: М.-ВЛАДОС, 2007. – 271с.

52. Швайко Г.С Игры игровые упражнения для развития речи. [Текст] / Г.С. Швайко - М.: Просвещение, 2008.
53. Эльконин Д.Б. Психология игры. – 2-е изд. [Текст] / Д.Б. Эльконин. – М: Просвещение, 1999. – 300 с.
54. Эльконин Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте. [Текст] / Д.Б. Эльконин. - М.: издательство, 1958. – 246 с.
55. Работаем по ФГТ: материалы III регионального открытого конкурса. [Текст] / З.Р. Абдулганеева [и др.]. — Казань: Набережночелнинский государственный педагогический университет, Республиканский центр мониторинга качества образования, 2013. — 55

Картотека дыхательных игр и упражнений для детей средней группы

«Понюхаем цветочек»

Цели: формирование углубленного вдоха; тренировка правильного носового дыхания.

Оборудование: цветок.

Здравствуй, милый мой цветок.

Улыбнулся ветерок.

Солнце лучиком играя,

Целый день тебя ласкает.

Воспитатель показывает правильное выполнение упражнения: глубокий вдох при спокойно сомкнутых губах. Повторить 4-5 раз.

«Снежинки»

Цели: тренировка правильного носового дыхания; формирование углубленного выдоха; укрепление мышц лица.

Оборудование: бумажные снежинки.

На полянку, на лужок

Тихо падает снежок.

И летят снежиночки,

Белые пушиночки.

Воспитатель показывает правильное выполнение упражнения: вдохнули носом, губы сложили трубочкой и дуем на снежинки. Повторить 4-6 раз.

«Часики»

Цели: тренировка артикуляционного дыхания; согласование движений рук с дыхательными движениями грудной клетки.

Оборудование: игрушечные часы.

Держу часы в руках,

Идут часы вот так:

Тик-так, тик-так! (воспитатель прячет часы)

Где же, где же, где часы?

Вот они часы мои,

Идут часы вот так!

Как часики стучат?

Воспитатель показывает правильное выполнение упражнения: рот закрыли, вдохнули носом – руки вверх, выдохнули – вниз. Тик-так, тик-так!
Повторить 4-6 раз.

«Надуем пузырь»

Цели: тренировка правильного носового дыхания; формирование ритмичного выдоха и его углубление.

Дети приседают.

Надувайся, пузырь,

Расти большой,

Да не лопайся!

Дети встают, разводят руки в стороны, делают вдох, показывая, как растет пузырь, затем глубокий выдох. Воспитатель показывает правильное выполнение упражнения. Повторить 4-5 раз.

Картотека игр и упражнений на развитие выразительности речи для детей средней группы

«Гудок»

Цели: учить детей менять силу голоса от громкого к тихому; выработка умения регулировать силу голоса.

Содержание. Дети становятся в один ряд лицом к воспитателю и поднимают руки через стороны вверх до встречи их ладонями. Затем медленно опускают через стороны вниз. Одновременно с опусканием рук дети произносят звук *у* сначала громко, а затем постепенно все тише (паровоз удаляется). Опустив руки, замолкают.

Методические указания. Сначала упражнение показывает сам педагог, затем он вызывает двух детей, которые изображают гудок вместе с ним. Остальные дети делают только движения руками. Потом в игре принимает участие вся группа.

«Найди важное слово»

Цель: формировать навыки восприятия логического ударения.

Оборудование: наборы предметных картинок и карточек с изображением стрелок, заменяющих глаголы, - по количеству детей.

Содержание. Педагог произносит фразы, выделяя голосом слово-носитель логического ударения. Дети составляют модель данного предложения из картинок с изображением субъекта и объекта действия и стрелок.

Например: «Девочка играет в мяч». Дети ищут и выкладывают изображение девочки, стрелку, изображение мяча. Затем называют слово-носитель логического ударения.

«Назови ласково»

Цель: закреплять умение передавать мелодику интонации завершённости в экспрессивно речи.

Содержание. Детям предлагается повторить за педагогом фразу с интонацией завершённости, заменив с помощью уменьшительно-ласкательных

суффиксов все имена существительные на «ласковые», например фразообразец «У лисы пушистый хвост» должна звучать так: «У лисички пушистенький (или допускается «пушистый») хвостик».

«Как говорит Таня?»

Цель: различать разные интонации и пользоваться ими в соответствии с содержанием высказывания.

Содержание. Взрослый берет куклу и начинает рассказывать: «Это Таня. Идет она с прогулки домой и слышит: кто-то жалобно мяукает, вот так: мяу-мяу... (жалобная интонация). Как мяукал котенок? (Ребенок повторяет.) Взяла Таня котенка на руки, принесла домой, налила ему в блюдце молока. Котенок радостно замяукал, вот так: мяу-мяу! (радостная интонация). Тут прибежала собачка и стала громко лаять на котенка. Рассердился котенок и стал мяукать сердито, вот так: мяу-мяу (сердитая интонация). Но Таня быстро их помирила. Котенок и щенок стали весело мяукать и лаять». Ребенок рассказывает всю историю самостоятельно (взрослый, в случае необходимости, помогает отдельным словом или предложением), передавая все интонации по содержанию текста.

«Почемучки»

Цель: закреплять умение передавать мелодику интонации вопроса в экспрессивной речи.

Оборудование: сюжетные картинки.

Содержание. Педагог говорит детям, что сегодня они будут «почемучками» - будут задавать вопросы, а он - отвечать на них. Вопросы дети формулируют по сюжетным картинкам, которые выставляются на доске. Например: «Почему люди берут зонты?», «Почему летом не катаются на лыжах?» и др.

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Буданова Людмила Степановна, обучающегося по ОПОП «44.03.01 – Педагогическое образование (профиль «Дошкольное образование»)), заочная форма обучения
Тема ВКР: **Формирование звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности**

Обучающийся при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать, диагностировать причины появления задач, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы их решения, что позволяет говорить о формировании такой компетенции, как способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

В процессе написания ВКР студент проявил такие личностные качества, свидетельствующие о готовности сознавать социальную значимость будущей профессии, о наличии мотивации к профессиональной деятельности (ОПК-1).

Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент соблюдал график написания ВКР, автор систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

В работе имеются все необходимые структурные элементы. Определяя теоретические основы исследования, обучающийся демонстрирует способность строить образовательную деятельность с учетом особенностей воспитанников (ОПК-2), готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами (ОПК-4). Содержание проектировочной части исследования опирается на результаты диагностики, что соотносится с формированием компетенции «способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики» (ПК-2), «способность к взаимодействию с участниками образовательного процесса» (ПК-6) и т.п..

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР, что говорит о способности использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа обучающегося Л.С. Будановой соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника, позволяет сделать выводы о сформированности компетенций, определенных ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Привалова Светлана Евгеньевна, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания в начальных классах

7.02.2019 г.



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Буданова Людмила Степановна

Факультет, кафедра, номер группы

ИПиПД, каф. РяиМП, БД-55z

Название работы

Формирование звуковой культуры речи у детей среднего
дошкольного возраста в игровой деятельности

Процент оригинальности

58,07%

Дата 01.02.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Д.О. Иваненко

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Буданова Мария Степановна

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

результат проверки нормоконтроль пройден

Дата 4.02.2019

Ответственный
нормоконтролер


(подпись)

Буданова С. С.
(ФИО)