

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Формирование звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного  
возраста в игровой деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой М. Л. Кусова

\_\_\_\_\_

дата

\_\_\_\_\_

подпись

Исполнитель:  
Коковина Елена Сергеевна,  
обучающийся БД-55zСЛ группы

\_\_\_\_\_

подпись

Научный руководитель:  
Привалова Светлана Евгеньевна,  
канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_

подпись

Екатеринбург 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	7
1.1. Особенности психологического развития детей среднего дошкольного возраста.....	7
1.2. Особенности развития звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.....	12
1.3. Лингвистические основы формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.....	16
1.4. Игровая деятельность как средство формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.....	21
1.5. Анализ программ и методических пособий в аспекте проблемы формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.....	30
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	35
2.1 Диагностика сформированности звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.....	35
2.2 Комплекс упражнений, направленный на формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности.....	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	53
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	55
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	64

## ВВЕДЕНИЕ

Известно, что речь человека – это звуковое вещание. Именно звуковое вещание является средством коммуникации людей.

В раннем возрасте овладение речью представляет собой центральную линию развития ребенка, поскольку меняет его отношение к окружающей среде, выводя из ситуационной зависимости (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.А. Люблинская, В.С. Мухина, Л.Ф. Обухова, Д.Б. Эльконин и др.).

Речевая система формируется и функционирует в неразрывной связи с развитием сенсорной, сенсомоторной, интеллектуальной, аффективно-волевой сфер ребенка (П.К. Анохин, Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, В.П. Зинченко и др.).

Принимая во внимание, что тема работы затрагивает одно из качеств речи – звуковую культуру, речь в этом труде пойдет о звукопроизношении. Ученые лингвисты, психологи, педагоги считают звукопроизношение основой речи, без которой невозможно развитие иных ее качеств – эмоциональной окрашенности, широте лексикона, насыщенность средствами выразительности речи и так далее.

Звукопроизношение считается качеством речи дошкольника, которое начинает формироваться первым, вместе с первыми словами. Основное свойство звукопроизношения – верность, правильность.

Настоящей проблемой педагогики в последние десятилетия XX века и в современности является задержка формирования звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста. Дефекты органов звукопроизношения, нарушения развития нервной сферы детей влекут за собой необходимость коррекции задержки звукоречевого развития у детей дошкольного возраста.

Значимым являются исследования педагогов и психологов, указывающие на то, что большинство дефектов звукопроизношения имеют

не серьезные нарушения, а привычку нечистой речи, связанную с неправильным воспитанием и отсутствием коррекции.

Одной из основных задач дошкольного образования является: формирование культуры звукопроизношения у детей в дошкольном возрасте. В Федеральном государственном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО), вступившем в силу с 2014 года, содержится прямое указание на то, что речевое развитие детей дошкольного возраста является одним из ведущих образовательных областей [55].

Речевое развитие по ФГОС ДО содержит такие компоненты, как овладение речью как средством вербальной коммуникации, овладение грамматически правильной речью, овладение качествами связной речи (как монологической, так и в диалоге), обогащение активного словаря, овладение средствами выразительности речи, развитие фонематического слуха, формирование предпосылок обучения грамоте.

Проблема формирования правильной речи в настоящее время актуальна, значима. Правильная речь – важнейшее условие полноценного развития ребенка. По мнению Р.Е. Левина, отклонения в овладении речью затрудняют общение с близкими взрослыми, препятствуют развитию познавательных процессов, отрицательно влияют на формирование самосознания. Несовершенство устной речи оказывает отрицательное влияние на становление письменной речи в условиях школы. Речевые нарушения значительно легче и быстрее преодолеваются в дошкольном возрасте, так как речь дошкольника наиболее гибка и податлива.

Исследованиям на тему звукопроизношения детей принадлежат целой плеяде русских педагогов и психологов: Л.С. Выготский, А.М. Шахнарович, Л.Е. Журова, А.А. Леонтьев, Е.И. Негневицкая, Ф.А. Сохин, Г.А. Тумакова, Н.Х. Швачкин, Д.Б. Эльконин и многие другие.

Работа по формированию звуковой культуры речи наиболее плодотворно протекает в игровой деятельности.

Игры и игровые упражнения, направленные на развитие звуковой стороны речи нужно использовать как в непосредственно-образовательной, так и в самостоятельной детской деятельности.

Принимая во внимание сенситивность дошкольного возраста для развития речи, М.И. Попова считает, что работа над коррекцией дефектов, формированием правильного звукопроизношения считается весьма серьезной, трудоемкой работой педагога, складывающейся в индивидуальном подборе методов и приемов обучения детей.

В данном исследовании будут изучены и проанализированы психолого-педагогические основы вопроса формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности.

**Цель исследования:** теоретически обосновать и разработать комплекс упражнений, направленный на формирование звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности.

**Объект исследования:** процесс формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности.

**Предмет исследования:** комплекс упражнений, направленный на формирование звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности.

**Задачи исследования:**

1. Проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования.
2. Изучить особенности развития звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста, ее влияние на развитие личности ребенка.
3. Провести диагностику уровня развития звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.
4. Описать комплекс упражнений, направленный на формирование звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.

Для решения поставленных задач использовались методы:

– теоретические: анализ, сравнение, обобщение научной литературы по проблеме исследования.

– эмпирические: диагностический материал Е.А. Стребелевой.

Теоретико-методологические основы исследования составили работы А.И. Максакова, Н.Х. Швачкина, Д.Б. Элькониной, С.Н. Ржевкина, В.И. Яшиной, Л. Р. Болотиной.

**База исследования:** проектировочная работа проводилась на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения №3 структурное подразделение «Детский сад «Золотой ключик» с. Рудянское. В исследовании принимали участие дети средней группы в количестве 15 человек.

**Структура ВКР.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и приложения.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **1.1. Особенности психологического развития детей среднего дошкольного возраста**

Четырехлетний возраст – это период, когда происходят кардинальные изменения, как в физическом, так и в психическом развитии ребенка. Физическое развитие имеет большое значение для формирования личности и тесно связано с психическим развитием. Наиболее существенные изменения, охватывающие психические сферы детей данного возраста познавательную, волевою, эмоциональную, свидетельствуют о том, что этот возраст является переломным, богатым на такие новообразования, которые обеспечивают переход ребенка к школьному обучению.

На 5-м году жизни формируется «внутренняя позиция», осознаются образ собственного «Я», что дает возможность ребенку действовать произвольно, то есть в соответствии с поставленной целью, осознавать стоящие перед ним задачи, правильно их решать. С названными фундаментальными новообразованиями личности ребенка связана ее установка на достижение желаемого результата в различных видах деятельности [35, с. 76].

Основой деятельности четырехлетнего ребенка начинает становиться выделение важнейших, главных мотивов и подчинение их менее значимым, что и определяет характер психической деятельности ребенка.

Особенности психического развития четырехлетних детей.

Ощущение и восприятие. В процессе обучения осуществляется развитие познавательных процессов, которое характеризуется количественными и качественными их изменениями. Они оказываются в частности в развитии восприятия и ощущений. Существенно возрастает острота зрения. Ребенок может уже увереннее ориентироваться в расстоянии.

Развитие восприятия характеризуется не только изменением его точности, объема, осмысленности, но и перестройкой самого способа восприятия. Этот процесс чувственного познания все больше совершенствуется. Особенно это заметно в восприятии рисунка четырехлетнего ребенка. Если раньше он перечислял то, что видел на рисунке, то в 4 года пытается уже описывать действия.

Продолжает играть большую роль сочетание осязательного и зрительного восприятия предмета. Поэтому весьма важно четырехлетнему ребенку не только продемонстрировать предмет, но и дать возможность подержать его в руках [46, с. 56].

Восприятие предметов и явлений окружающей действительности формируется как относительно самостоятельный процесс.

Внимание. Развитие внимания непосредственно связано с формированием восприятия. Четырехлетний ребенок, начав самостоятельно действовать, чаще испытывает потребность в помощи взрослого, в его указаниях, объяснениях, одобрении. Особенно усиливается роль языка как объекта внимания, когда дети имеют дело с правилами, требованиями, которые выдвигают взрослые. Поскольку свои требования взрослые подкрепляют оценкой, эти требования приобретают сигнальное значение, выделяются и становятся доминантными.

Устойчивость внимания четырехлетних детей значительно увеличивается. Длительность сохранения устойчивого внимания детей обеспечивает деятельность, в содержание которой входят наглядные изображения эмоционально привлекательных и известных детям объектов и явлений [41, с. 84].

Дети среднего дошкольного возраста способны активно и продуктивно заниматься одним и тем же делом в среднем не более 8-10 мин.

Важное свойство внимания – ее объем, измеряемый количеством объектов, которые человек способен воспринимать, охватить при их одномоментном предъявлении. Четырехлетний ребенок уже может

одновременно воспринимать не один предмет (как это было в 2-3 года), а три, и с достаточной полнотой, детализацией.

Однако у детей в этом возрасте объем внимания недостаточен, чтобы различить сложные по содержанию объекты, которые мало чем отличаются друг от друга (например, буквенные или цифровые знаки). К 4 годам не только увеличивается количество объектов, которые ребенок способен одновременно принять, меняется и круг предметов, которые привлекают внимание детей. Если в 3 года внимание ребенка привлекали яркие, необычные предметы, то в четырехлетнем возрасте внимание ребенка часто привлекают внешне ничем не привлекательные объекты.

Слабо развиты у четырехлетних детей такие свойства внимания, как распределение и переключение. Педагогам хорошо известно отвлечение четырехлетних детей от деятельности, не сосредоточенность на чем малоинтересном, неважном. Одной из самых частых причин рассеянности является быстрое утомление, возникающее при выполнении ребенком сложной и неинтересной для него работы, которая требует длительного сосредоточения. Причиной невнимательности детей может послужить перегрузка мозга большим количеством впечатлений, отсутствие или слабое развитие внимания ребенка [27].

У четырехлетних детей еще преобладает произвольное внимание. В процессе познания развивается произвольное внимание. В этом возрасте дети уже могут выделять объекты в соответствии с потребностями своей деятельности и специально сосредотачиваться на них. Произвольное внимание при этом не исчезает, а продолжает развиваться, приобретая большую устойчивость и объем.

Захваченные интересной работой дети могут по требованию взрослого заниматься и неинтересной работой, но нужной, обязательной. Она требует от ребенка волевого внимания, благодаря которому ребенок становится способным подчинять свое внимание требованиям педагога, сосредотачиваться, управлять своей психической деятельностью [49, с. 56].

Память и воображение. Представление, или образы ранее воспринятых сохранившихся предметов составляют основное содержание памяти четырехлетнего ребенка. Решая задачу мысленно, 4-5 летний ребенок использует действие только как исполнительную функцию. Язык-рассказ по составленной картинке приобретает у детей формы развернутого повествования, свидетельствует об осмысливании ребенком всей образованной картины и о возникновении нового вида представления – оперирование образами, переданными в словах [42, с. 117].

Развитие словесно-смысловой памяти непосредственно влияет на изменение процесса представления. На этом этапе появляется целенаправленное планирование: ребенок может уже к началу действий построить план их выполнения и последовательно реализовать его, корректируя при исполнении.

Четырехлетние дети способны подчинить процесс фантазирования собственной цели. Итак, в этом возрасте развивается не только его репродуктивное воображение, но и зарождается творческое. В связи с формированием внутреннего мира ребенка – его образа «Я», самооценки и других новообразований – появляется также особый вид воображения – мечта, которая проявляется в создании образов желаемого для ребенка в будущем.

Значительно облегчает четырехлетнему ребенку процесс произвольного запоминания и припоминания опора на рисунки и использования других наглядных пособий, с которыми связываются слова. Эффективное развитие памяти детей значительно повышает культуру их мыслительной деятельности [48, с. 112].

Мышление. Мыслительная деятельность проявляется у ребенка в различных формах: наглядно-действенное, наглядно-образное и логическое мышление. Наглядно-образное мышление вплетается в практическую деятельность: выполняя задание, ребенок оперирует предметами. Во время наглядно-образного мышления он опирается на образы предметов или

представление, рисует в своем воображении ситуацию, в которой мысленно действует.

Логическое мышление основывается на преобразовании понятий и построенных на их основе суждений. В 5 лет у ребенка появляется не только умение оперировать представлениями, но и обогащение содержания этих представлений.

У детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет) снова меняются отношения чувственного восприятия, практического действия и речи. Теперь, взглянув только на картинки, ребенок мысленно их комбинирует. Он может, не прибегая к практическим манипуляциям фигурками, решить мысленно предложенную задачу [46, с. 143].

Формирование у четырехлетних детей форм словесного мышления (вербального) является чрезвычайно важным тогда, когда ребенок готовится к усвоению умственных действий, что характерно для школьного обучения.

Развитие образного мышления помогает ребенку пользоваться в играх и занятиях планами, схемами, моделями. Только в этом возрасте дети учатся выделять в предмете те существенные признаки, по которым единичный предмет можно отнести к определенной категории или группе.

Воля. У детей среднего дошкольного возраста значительную роль продолжает играть подражание при выполнении волевых действий. Но подражания у детей 4-5 летнего возраста становится условно-рефлекторным, произвольно управляемым действием [31, с. 98-99].

Итак, все большее значение приобретает словесная инструкция взрослого, побуждающая ребенка выполнять порученное ему действие. Все меньшее значение имеет молчаливое копирование ребенком действия взрослого, которое воспринимается детьми как образец для подражания.

Существенно меняется у детей четырехлетнего возраста и сам процесс волевого действия, если ребенок в 3 года обычно сразу начинает выполнять то, что от нее требуют, то в 4-5 лет у ребенка отчетливо выступает этап предварительного ориентирования в будущие действия. Совершенно

очевидно, что такой стиль обучения действия вредно сказывается на развитии самостоятельности четырехлетних детей.

Речь. В неразрывной связи с развитием мышления ребенка четырехлетнего возраста осуществляется и речевое развитие. Высшая форма умственной работы с помощью внутренней речи: ребенок решает задачу молча и фиксирует результат [30, с. 64-65].

У четырехлетних детей происходит дальнейшая дифференциация функций речи. К функции общения добавляется планирование своей деятельности и ее регулирование посредством речи. Речь становится средством планирования, когда переходит с конца действия на ее начало, и средством произвольного регулирования - когда ребенок учится выполнять требования, сформулированные с помощью речи.

Во время последнего процесса возникает внутреннее вещание, которое становится средством формирования и функционирования внутренних умственных действий. Появление внутренней речи является признаком развития у ребенка словесно-логического мышления, основанного на практической деятельности.

Интерес к слову, возникающий в середине дошкольного возраста, вызывает у 4-5 летнего ребенка внимание к стихам, к образным высказываниям. Общение с взрослыми развивает у ребенка умение подбирать слова и строить предложения, правильно понимать собеседника. Чистота, грамотность и связность речи четырехлетнего ребенка является одним из условий ее готовности к школе.

## **1.2. Особенности развития звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста**

Воспитание звуковой культуры речи в средней группе проводится с учетом тех навыков, которые были получены детьми в младших группах.

На пятом году жизни у большинства детей (при систематических и планомерных занятиях в предшествующих группах) завершается процесс овладения звуками родного языка.

На данном возрастном этапе педагог учит детей правильно и четко произносить все звуки родного языка (уделяя особое внимание сложным звукам: свистящим, шипящим, звукам [л] и [р]); отчетливо произносить слова и фразы; пользоваться умеренным темпом речи, интонационными средствами выразительности; развивает фонематическое восприятие; речевое дыхание; совершенствует работу артикуляционного и голосового аппаратов [39, с. 39].

Таким образом, задачи воспитания звуковой культуры речи не ограничиваются формированием только правильного звукопроизношения, а охватывают все стороны звучащей речи.

Прежде чем остановиться на задачах, содержании и методах работы по воспитанию звуковой культуры речи дошкольников средней группы, кратко рассмотрим, как идет формирование разных ее сторон.

Достаточная подвижность мышц артикуляционного аппарата у детей этого возраста дает им возможность осуществлять более точные движения языком, губами, которые создают условия для правильного произношения трудных звуков.

В этом возрасте произносительная сторона речи детей значительно улучшается: полностью исчезает смягчение согласных, пропуск звуков и слогов, особенно в многосложных словах. Большинство воспитанников к концу года овладевают правильным произношением шипящих, звуков [л], [р] отчетливо произносят многосложные слова, точно сохраняя в них слоговую структуру [39, с. 39].

Недочеты звукопроизношения в этом возрасте у некоторых детей могут выражаться в неправильном, чаще в неустойчивом произношении отдельных групп звуков (например, свистящих и шипящих), когда в одних словах звук произносится правильно, в других – неверно; в неотчетливом произнесении

отдельных слов, особенно многосложных. Дети испытывают трудности в произношении звуков в тех словах, которые включают определенные группы согласных, например: одновременно свистящие и шипящие, звуки [л] и [р]: старушка, лаборатория. Так, например, фразу «Женщина сушила шубу на солнышке» дети среднего дошкольного возраста могут произнести как «Женщина шушила шубу на шолнышке» или как «Зенсина сусила субу за соныске», возможен и такой вариант: «Женщина шушша шубу на солныске». Такое произношение связано с тем, что у некоторых детей или еще недостаточно закреплены отдельные звуки, или они еще не умеют четко дифференцировать их на слух в собственном произношении. Обычно под влиянием обучения такие несовершенства звукопроизношения со временем исчезают [39, с. 39].

Овладение правильным звукопроизношением, как уже было сказано, не у всех детей происходит равномерно и одинаково. Некоторые дошкольники нередко упорно в течение довольно длительного времени продолжают заменять трудные в артикуляционном отношении звуки более простыми, например, шипящие согласные свистящими. До пятилетнего возраста такое неправильное произношение звуков является вполне закономерным. Но если такие речевые недочеты наблюдаются в старшем дошкольном возрасте, необходима специальная логопедическая помощь.

Формирование правильного звукопроизношения тесно связано с развитием фонематического восприятия. Хорошо развитый фонематический слух – необходимое условие для своевременного и правильного овладения звуками. Дети, хорошо слышащие, правильно воспринимающие речевые звуки (фонемы) и имеющие при этом достаточно подвижный артикуляционный аппарат, как правило, не испытывают трудностей в усвоении звуков. Сформированность фонематического восприятия имеет большое значение не только для правильного овладения звуками, дикцией, но и для подготовки детей к усвоению грамоты.

На пятом году жизни дети способны узнавать на слух тот или иной звук в слове, подбирать слова на заданный звук. Все это доступно им, конечно, в том случае, если в предшествующих возрастных группах велась соответствующая работа. Без специальной предварительной подготовки для большинства детей такие задания будут невыполнимы. Поэтому очень важно во второй младшей группе, а также в начале учебного года в средней группе познакомить детей с понятием «звук».

Возросший интерес к звуковой стороне слова в этом возрасте выражается в том, что дети вслушиваются в слова, пытаются найти сходство в их звучании (они способны и сами подбирать близкие по звучанию слова), при интонационном выделении звука могут установить его наличие в слове, часто играют со звуками, неоднократно повторяя заинтересовавшие их, порой даже бессмысленные звукосочетания [39, с. 40].

Достаточно развитый речевой слух дает возможность детям различать повышение и понижение громкости голоса в речи взрослых, замечать ускорение и замедление темпа речи, улавливать различные интонационные средства выразительности [39, с. 40].

Многие дети неплохо подражают взрослым, точно передавая их интонацию, улавливая на слух различные оттенки их речи. Все это указывает на сравнительно высокий уровень развития у дошкольников речевого слуха, который дает им возможность и самим шире применять разные средства выразительности: повышать и понижать тон голоса, выделять во фразах отдельные слова и группы слов, правильно выдерживать паузы, выражать эмоционально-волевое отношение к произносимому, точно использовать литературные нормы произношения слов.

В этом возрасте дети могут менять громкость своего голоса с учетом содержания высказывания, то есть возможности использования голосового аппарата у них значительно расширяются. Говоря с различной громкостью, в разном темпе, дети начинают более точно передавать свои мысли, шире использовать интонационные средства выразительности.

У дошкольников удлиняется выдох. Гласные звуки они способны произносить в течение 3-7 секунд. Свободный выдох при дутье на султанчик несколько короче – от 2 до 5 секунд. Это дает возможность детям произносить фразы, состоящие из большего количества слов.

Таким образом, задачи воспитания звуковой культуры речи в среднем дошкольном возрасте не ограничиваются только процессом овладения звуками родного языка, а охватывают все стороны звучащей речи.

### **1.3. Лингвистические основы формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста**

Дошкольный возраст является наиболее сенситивным периодом для решения одной из важных задач развития речи в детском саду – воспитание звуковой культуры речи.

Звуковая сторона речи представляет достаточно сложное явление, и его важно исследовать с разных сторон. Существует несколько аспектов звуковой стороны речи: физический, физиологический, лингвистический.

Физический – изучает физические характеристики звука: высота, сила, длительности звука, амплитуда, тембр, резонанс.

Физиологический – на звуки речи смотрят как на результат работы органов произношения, вводится понятие «речевой аппарат». В человеческом организме нет органов, специально существующих исключительно для образования звуков речи. Для образования звуков служит целый ряд органов, выполняющих, прежде всего другие жизненно важные функции в человеческом организме. В результате длительной эволюции человек приспособил эти органы для произношения.

Лингвистический – аспект, где звук рассматривается как один из возможных вариантов реализации фонемы в процессе функционирования выполняющий смысловозначительную и строительную функции.

Изучение различных аспектов звуковой стороны речи дает возможность понять закономерности постепенного формирования ее у

дошкольников. Любому языку свойственна индивидуальная система звуков. Звуковая сторона каждого языка имеет свои особенности. Для звуковой стороны русского языка характерны певучесть гласных звуков, мягкость в произношении многих согласных, своеобразие произношения каждого согласного звука, интонационное богатство.

Понятие звуковой культуры речи, задачи работы по ее воспитанию раскрываются О.И. Соловьевой, А.М. Бородич, А.С. Фельдберг, А.И. Максаковым, М.Ф. Фомичевой и другими в учебных и методических пособиях.

Культура речи, по мнению Ф.А. Сохина, это «...умение правильно излагать смысл содержания, пользоваться языковыми средствами, такими как звукопроизношение, интонация, лексическим запасом и грамматическими формами.

А звуковая культура речи является составной частью речевой культуры» [51, с. 223]. Мнение Ф.А. Сохина поддерживал и А.И. Максаков, по его определению, «...звуковая культура речи охватывает все стороны звукового оформления слов и звучащей речи в целом: правильное произношение звуков, слов, громкость и скорость речевого высказывания, ритм, паузы, тембр, логическое ударение и пр.» [40, с. 64].

М.М. Алексеева, А.М. Бородич, В.И. Яшина считали понятие «звуковая культура речи» достаточно широким. По определению М.М. Алексеевой, «...звуковая культура речи включает в себя фонетическую и орфоэпическую правильность речи, выразительность ее и четкую дикцию» [1, с. 400].

По определению А.М. Бородич, звуковая культура речи – это произносительные качества, характеризующие звучащую речь: звукопроизношение, дикция, элементы звуковой выразительности речи (интонация, темп) и другие связанные с ними двигательные средства выразительности (мимика, жесты), а также элементы культуры речевого

общения (общая тональность детской речи, позы и двигательные навыки в процессе разговора).

Определения звуковой культуры речи разных авторов схожи между собой, но наиболее полным определением можно считать определение данное А.М. Бородич. Звуковой язык – это единственный язык общества, являющийся связующим звеном в общении между ребенком и окружающей его действительностью, в силу своей звуковой материи, которая представлена звуками, вовлеченными в процесс общения, то есть производства и обмена мыслей. [51, с. 288].

Воспитание звуковой культуры предполагает:

- формирование правильного звукопроизношения и произношение слов, для этого важно развивать речевой слух, речевое дыхание, моторику артикуляционного аппарата;

- воспитание орфоэпической правильной речи означает умение говорить согласно нормам литературного произношения. Орфоэпические нормы включают фонетическую систему языка, произношение отдельных слов и групп слов, отдельных грамматических форм. В состав орфоэпии так же входит и ударение, т.е. специфическое явление устной речи. Сложность заключается в том, что русский язык обладает достаточно сложной системой разноместного и подвижного ударения;

- формирование выразительности речи характеризуется овладением средствами речевой выразительности и предполагает умение пользоваться высотой и силой голоса, темпом и ритмом речи, разнообразными интонациями. Дошкольник владеет естественной выразительностью речи, но необходимо обучать произвольной, осознанной выразительности при чтении стихов, пересказе, рассказывании;

- выработка дикции включает отчетливое, внятное произношение каждого звука и слова в отдельности, а также фразы в целом;

- воспитание культуры речевого общения как части этикета.

Основные задачи развития речи - воспитание звуковой культуры речи, словарная работа, формирование грамматического строя речи, ее связности при построении высказывания, воспитание интереса к художественному слову. Они решаются на протяжении всего дошкольного детства. На каждом возрастном этапе идет постепенное усложнение каждой задачи, и применяются разные методы обучения. У каждой из перечисленных задач есть целый круг проблем, который надо решать параллельно и своевременно [52, с. 3].

В звуковой культуре речи выделяют два раздела:

1. Культуру речепроизношения.
2. Речевой слух.

Поэтому и работа должна вестись в двух направлениях:

1. Развитие речедвигательного аппарата (артикуляционного аппарата, голосового аппарата, речевого дыхания) и на этой основе формирование произношения звуков, слов, четкой артикуляции.

2. Развитие восприятия речи (слухового внимания, речевого слуха, основными компонентами которого являются фонематический, звуковысотный, ритмический слух).

Содержание и задачи работы по ЗКР в разных возрастных группах определяются особенностями возраста.

На четвертом году жизни продолжать учить детей внятно произносить в словах гласные и некоторые согласные звуки в следующей последовательности: губно-губные – м-п-б, губно-зубные – ф-в, переднеязычные – н-т-д, заднеязычные – к-г-х, с-з-ц.

Чтобы речь была отчетливой и ясной, дети должны научиться хорошо открывать рот, это достигается, частности, правильной артикуляцией звука [а] и плотно смыкать губы (этому способствует четкое произношение звуков м, п, б).

В основе обучения детей четвертого года жизни лежит подражание образцу – четкому, ясному произношению воспитателя. Важным условием

является также речевая активность самих детей. Учить отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями. Учить слушать, воспринимать и понимать речь взрослого.

На пятом году воспитанию ЗКР уделяется самое серьезное внимание. Специальные занятия начинаются с показа и объяснения артикуляции звука: воспитатель фиксирует внимание детей на положении губ, зубов, языка и др. Дети уже способны выполнять упражнения по показу, сопровождаемому пояснениями. («Вытяните губы, слегка сомкните зубы, прижмите кончик языка к верхним зубам»). Приоритетным является развитие моторики артикуляционного аппарата; в связи с правильным и четким произношением всех звуков (в идеале) становится возможным совершенствовать силу голоса и темп речи.

Развитие слухового внимания и фонематического слуха.

Слуховое внимание это способность дифференцировать на слух звучание различных предметов, определять место и направление звука.

Фонематический слух – способность воспринимать звуки речи, фонемы, благодаря которым осуществляется различение слов, близких по звучанию: рак – лак – мак; угол – уголь.

Хорошо развитое слуховое внимание дает возможность целенаправленно воспринимать речь, направляя волевые усилия на отдельные ее стороны: громкость, скорость, правильность и др.

Интонация – это сложный комплекс фонетических средств, выражающих смысловое отношение к высказываемому и эмоциональные оттенки речи.

Интонационная выразительность речи обеспечивается умением изменять голос (повышать и понижать его тон, усиливать и понижать громкость), ускорять и замедлять темп речи, использовать паузы, выделять голосом отдельное слово или группу слов, придавать голосу эмоционально-экспрессивную окраску. С помощью интонации говорящий отражает свое

отношение к высказываемой мысли, передает свои чувства, переживания, доводит свое высказывание до полной завершенности.

Ясная и четкая дикция - первое и обязательное условие хорошей речи. Небрежность в произношении делает речь невнятной и неразборчивой.

Орфоэпия – раздел лингвистики, в котором изучаются правила произношения, в частности ударения слова. Отклонения от общепринятых норм произношения отрицательно влияют на речевое общение, отвлекают от смысла произносимого и мешают его пониманию. Приучать ребенка к соблюдению общих правил и норм произношения необходимо с ранних лет.

Итак, формирование звуковой культуры речи целесообразно начинать с упражнений на развитие слухового внимания, фонематического слуха, с артикуляционной гимнастики. Затем можно проводить работу со звуками, параллельно включая задания на развитие речевого дыхания, голоса, темпа речи, интонационной выразительности. Внимание детей в течение всего дня должно фиксироваться на звуковой стороне речи.

Одним из средств формирования звуковой культуры речи является игровая деятельность.

#### **1.4. Игровая деятельность как средство формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста**

Игра представляет собой сложное многоплановое явление: она является и игровым методом обучения дошкольников, и формой обучения, и в тоже время средством всестороннего воспитания личности ребенка.

Значение игры в развитии ребенка отмечено и в ФГОС ДО «содержание образовательных областей может реализовываться в различных видах деятельности, в том числе и игре, как сквозном механизме развития ребенка» [34].

Так как игра является ведущим видом деятельности ребенка-дошкольника, именно ее специалисты рекомендуют использовать в качестве основного метода в формировании звуковой культуры речи.

Реализация задач воспитания звуковой культуры речи осуществляется по двум основным направлениям:

- 1) развитие восприятия речи (слухового внимания и речевого слуха);
- 2) развитие речедвигательного аппарата (артикуляционного, голосового, речевого дыхания) и формирование произносительной стороны речи (произношения звуков, четкой дикции и т. д.) [14, с. 2].

Довольно долго в практике воспитания существовала точка зрения, что звуковая сторона речи ребенка развивается самостоятельно без какого-либо специального воздействия со стороны взрослых, а несовершенство произношения детей – это возрастная закономерность, которая постепенно исчезает сама [32, с. 169].

На самом деле, безразличие к процессу формирования детской речи приводит к отставанию в развитии ребенка, ведет к косноязычию, которое впоследствии может превратиться в привычку.

В формировании правильного произношения большую роль играет своевременно начатое обучение. Л.С. Выготский считал, что слишком ранние или поздние сроки обучения отрицательно сказываются на интеллектуальном развитии детей [4, с. 59].

Речь ребенка развивается в общении с взрослыми и сверстниками в игровой деятельности.

Двухсторонняя связь между речью и игрой заключается, с одной стороны, в том, что речь активизируется в игре, а с другой – игра формируется в процессе речевого развития. Игра сопровождается словами, с помощью которых ребенок создает определенный образ, обыгрывает роль, подражает поступкам и действиям изображаемых людей [3, с. 113].

По мнению педагогов: А.П. Усовой, М.Е. Хватцева, М.М. Алексеевой главными формами работы по формированию звуковой культуры речи в игровой деятельности являются фронтальные, подгрупповые и индивидуальные занятия с детьми [1, с. 78].

В коллективных формах продуктивность работы повышается, а утомляемость снижается. А индивидуальные формы работы позволяют акцентировать внимание на недостатках в речевом развитии конкретного ребенка с целью их коррекции и исправления.

Вся работа, направленная на развитие фонетической стороны речи, планируется и проводится на занятиях по воспитанию звуковой культуры речи. Некоторые игры и упражнения (например, на закрепление правильного произношения звуков, недостаточно усвоенного детьми) воспитателем могут быть проведены и вне занятий (во время игр и прогулок).

Развивающее воздействие на формирование звуковой стороны речи осуществляется различными методами, к которым относятся дидактические, словесные игры и упражнения, игры со звукопроизношением, подвижные и хороводные игры, игры – инсценировки.

Одним из эффективных методов по формированию звуковой стороны речи в средней группе является дидактическая игра. Ее своеобразие заключается в том, что она дает возможность педагогу осуществлять обучение, упражнения и развитие умственных способностей, формирование ценных качеств личности и взаимоотношений детей в доступной и привлекательной для них игровой форме [19, с. 76].

Дидактические игры имеют целью развитие речи, ее звуковой культуры, логического мышления, внимания, памяти и воображения дошкольников.

Дидактическая игра имеет определенную структуру, которая отличает ее от других видов игр и упражнений.

Игра, которая используется для обучения, должна иметь, прежде всего, учебную, дидактическую задачу. Играя, дети решают эту задачу в занимательной форме, которая достигается определенными игровыми действиями.

Дидактическая задача определяется целью обучения и воспитания детей в соответствии с программой ДОУ, где для каждой возрастной группы

определены объем знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть дети.

Обязательным компонентом игры являются ее правила, благодаря которым педагог в ходе игры управляет поведением детей, учебно-воспитательным процессом. Их основная функция – организовать действия, поведение детей. Правила могут запрещать, разрешать, делать игру интересной, напряженной.

«Правила игры должны иметь нравственные нормы, требования к поведению детей, которые регулируют взаимоотношения игроков и являются фактором воспитания детей», – утверждает Л. В.Артемова [16, с. 85].

Правила игры всегда обязательные для всех игроков. Их соблюдение требует от детей определенных усилий воли, умение общаться со сверстниками, преодолевать негативные эмоции, которые проявляются через неудачный результат. Важно, определяя правила игры, ставить детей в такие условия, при которых они получали бы радость от выполнения задания.

Для того чтобы игра была более интересной, в нее включены игровые действия, развитие которых зависит от замысла воспитателя. Иногда и дети, готовясь к игре, вносят свои предложения. Игровые действия могут быть очень разнообразными, в соответствии с возрастом детей.

Более эффективно речь развивается в дидактических играх с привлечением разнообразного наглядного материала: иллюстраций, игрушек, пособий. При опоре на зрительный образ дети среднего дошкольного возраста лучше и быстрее запоминают названия предметов, их признаков, действий с ними. Когда педагог говорит: «Расскажи мне, что ты видишь», он вовлекает ребенка в скучную для него учебную ситуацию, но так как нужный речевой материал подается в форме игры, у дошкольника появляется мотив, желание говорить на тему, предложенную педагогом.

В формировании речи, а в частности ее звуковой стороны, широко применяются словесные дидактические игры и упражнения, построенные на словах и действиях играющих детей. Они совершенствуют умение

прислушиваться к звукам речи окружающих и повторять за ними звукосочетания и слова, развивают фонематический слух. Также в ходе словесных игр совершенствуется выразительность речи.

Имитация движений, действия по словесному сигналу в словесных играх побуждают детей среднего дошкольного возраста к многократному повторению одного и того же звукосочетания, что упражняет в правильном произношении звуков и словосочетаний.

Например, такая словесная игра, как «Угадай, кто позвал?» закрепляет умение детей различать тембр и качество голоса. В игре дошкольники средней группы угадывают ребенка по голосу, по тому, как их позвали (тихо, громко, ласково и т.д.).

Для закрепления произношения звуков в средней возрастной группе можно предложить игру «Телефон»: дети садятся на стулья в ряд, педагог шепотом говорит первому сидящему слова, в которых есть нужный звук, и тот передает их соседу и т.д.; участник, искаживший слово, садится в конец ряда [32, с. 172].

К. Д. Ушинский высоко оценил игры, созданные народом для детей. Он указывал на то, что игры, материнские напевы, маленькие сказки имеют в себе доступные формы обучения, они близки детям по содержанию, игровым действиям, образам [25, с. 221-222].

Среди педагогов, занимавшихся разработкой методики обучения маленьких детей с использованием игр, следует назвать Е.И.Тихееву, которая сумела совместить наследие классической педагогики с новыми условиями жизни страны, разработать дидактические игры и с их помощью знакомить детей с окружающим миром.

Искусственный дидактический материал присутствовал в настольно-печатных играх (парные картинки, лото, деревянные формы). Природный дидактический материал включал в себя овощи, плоды, цветы, растения, семена и многое другое, то есть все то, что могло заменить в играх искусственный материал.

Е.Г. Тихеева дает определение дидактическим играм и занятиям: «Дидактическими мы называем игры и занятия, связанные с определенной дидактической целью, которые требуют соответствующего дидактического материала» [41, с. 94].

Рассматривая развитие речи в неразрывной связи с развитием личности в целом, Е.И.Тихеева указывала на то, что ребенок становится на путь умственного развития, благодаря присущей ей способности к членораздельной речи. Она разработала методику и систему игр-занятий преимущественно по развитию родного языка. Предложенные ею игры способствовали формированию таких речевых умений, как определение названия предмета, его свойств, действий; описание предмета; сравнение предметов по сходству и разногласиям; составление и разгадывание загадок о предмете, нахождения игрушек по стихам; классификация предметов по их признакам и назначению.

Также велико значение в воспитании звуковой культуры речи игр со звукоподражанием. Их содержание подбирается с постепенным усложнением звукового материала. Сначала дети средней группы учатся произносить звуки в изолированном виде или в простых сочетаниях с твердыми согласными. В дальнейшем в содержание игры включаются более трудные звуки: шипящие и сонорные. Одни и те же игры со звукоподражанием проводятся до тех пор, пока звук не будет правильно произнесен всеми детьми.

В ДОО широко используются подвижные и хороводные игры, в которых дошкольники могут не только развивать физические качества, но и поупражняться в произношении звуков. Например, в игре «Жуки» дети отрабатывают звук «ж», а в игре «Пузырь» – звук «ф» [32, с. 173].

Также в средней группе педагог проводит с детьми игры-инсценировки, в ходе которых дошкольники произносят отдельные слова, словосочетания, предложения. В тоже время проводится работа по

формированию интонационной выразительности речи. Тексты для инсценировок подбираются с учетом следующих моментов:

- слово, содержащее необходимый звук, должно стоять в начале или в конце предложения;
- трудные для произношения звуки сначала нужно отрабатывать в словах, состоящих из слогов (согласный + гласный);
- слово необходимо подбирать так, чтобы отрабатываемый парный звук был в одних случаях твердым, в других – мягким [11, с. 166].

В период сюжетно-ролевых игр дети улучшают диалогическую речь, формируют способности монологической речи. Усвоение монологической речи – одна из основных задач речевого формирования дошкольников, так как она вбирает в себя формирование абсолютно всех сторон речи – лексики, грамматики, фонетики. В момент сюжетных игр у ребенка проходит опосредованное взаимодействие через игрушку.

Остановимся на том, что все режимные моменты содержат дидактические игры, согласно формированию речи, интересные, фонетические, лексические, грамматические задания. В период дидактических игр формируются умения и способности, приобретенные в период занятий. Данная деятельность проводится с небольшой группой детей, либо персонально.

Детям очень нравятся пальчиковые игры, которые сопровождаются чтением стихов, потешек, песен. Подобные игры хорошо оказывают большое влияние на развитие речи, формируют положительный чувствительный фон.

Дети играют, потому что это им интересно, приносит удовольствие. Ведь ни в какой другой деятельности нет таких строгих правил, обусловленности действий, как в игре. Получается, что использование разных игр в организации образовательного процесса способствуют развитию звуковой культуры речи детей дошкольного возраста.

При воспитании звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста применяются следующие методические приемы: словесные, наглядные и игровые.

К словесным приемам относят речевой образец, исправление ошибок, повторное проговаривание, объяснение, указание, оценку детской речи, вопрос, упражнения.

Речевой образец – правильная, продуманная заранее речевая деятельность педагога, предназначенная для подражания детьми. Образец обязательно должен быть простым и доступным для детского восприятия. Он произносится громко, четко и не спеша до начала речевой деятельности.

Е.И. Тихеева особое внимание обращала на исправление ошибок в речи дошкольников, формировании в них правильного литературного произношения. Педагог советует воспитателям пользоваться каждым случаем, чтобы привлечь внимание детей к ошибкам, предлагала давать им упражнения на предотвращение языковых огрехов. В то же время, Е.И.Тихеева предупреждала воспитателей о необходимости осознания детьми своих ошибок, а делать замечания советовала только тогда, когда воспитатели будут уверены, что замечания будут осознанные ребенком [29].

Повторное проговаривание представляет собой многократное повторение элемента речи (звука, слова и фразы) с целью его лучшего запоминания. В практике ДОО применяются различные варианты повторения: за педагогом, за сверстниками, хоровое повторение. Повторение обязательно должно предлагаться дошкольникам в интересной для них деятельности, а не носить принудительный характер, быть механическим. С помощью данного приема достигаются хорошие результаты в формировании неторопливого темпа и ритма речи, а также других сторон ее звуковой культуры.

Объяснение – раскрытие сущности значений слов, правил и действий в играх. Данный прием имеет место при показе артикуляции звука с использованием сказки «О веселом язычке» М. Генинг и Н. Герман [5, с. 38].

В ходе закрепления звуков педагог делает акцент на то, что при произнесении, например, гласных звуков «о», «у» губы надо вытягивать вперед и делать круглыми.

Указания представляют собой разъяснение дошкольникам способа действия для достижения положительного результата.

Оценка детской речи – мотивированное суждение о речевом высказывании ребенка, характеризующее качество выполнения речевой деятельности. Она дается для того, чтобы все дети могли взять ее за основу в своих высказываниях. Для того чтобы оценка повышала речевую активность ребенка, нужно учитывать возрастные и индивидуальные особенности дошкольника. В оценке детской речи необходимо, прежде всего, подчеркивать ее положительные качества, а речевые недочеты исправлять с помощью образца, проговаривания и других методических приемов.

Вопрос представляет собой словесное обращение к ребенку, требующее ответа. Вопросы бывают основными («кто? что? какой? какая? где? как? куда? почему? зачем? чем похожи?») и вспомогательными (наводящими и подсказывающими). Вопросы к детям должны выражать основную мысль, быть четкими, целенаправленными. Вопросы используются во всех сферах речевого развития детей.

Следующий методический прием – упражнения на звукопроизношение, слуховое внимание, речевое дыхание, силу голоса, темп речи. Например, для развития речевого дыхания можно предложить ребенку средней группы подуть на шарики, игрушки, находящиеся в воде. При выполнении упражнения на развитие слухового внимания, детям предлагают определить на слух, где звучит колокольчик.

Наглядные приемы – показ иллюстраций, положения органов артикуляции при обучении дошкольников правильному звукопроизношению и др.

Игровые приемы способствуют повышению у детей среднего дошкольного возраста интереса к деятельности, обогащают мотивы речи,

создают положительный эмоциональный настрой на процесс обучения, и тем самым повышают речевую активность детей.

Выбор и применение определенного метода и приема зависит от характера речевого нарушения, содержания, целей и задач развивающего воздействия, а также от возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников.

Таким образом, работа по формированию звуковой культуры речи у детей средней группы в игровой деятельности представляет собой целую систему, осуществляемую с помощью специальных форм, методов и приемов. Без специального внимания со стороны педагога и родителей развитие звуковой стороны речи детей задерживается.

### **1.5. Анализ программ и методических пособий в аспекте проблемы формирования звуковой культуры у детей среднего дошкольного возраста**

Модернизация системы дошкольного образования в условиях реализации Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) предъявляет достаточно высокие требования к речи, как взрослого, так и ребенка.

Ниже представлен анализ образовательных программ дошкольного образования «От рождения до школы» и «Детство», в которых задачи и содержание звуковой культуры речи отражены в разделе «Речевое развитие». Данный анализ был проведен с целью выявления наиболее оптимальной программы для работы в данном направлении с детьми среднего дошкольного возраста.

В примерной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» (под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой), по которой работает большинство ДОО нашей страны, представлены следующие задачи формирования звуковой культуры речи у дошкольников 4-5 лет:

– закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков, обрабатывать произношения свистящих, шипящих и сонорных звуков.

Развивать артикуляционный аппарат;

– продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произношение слов и словосочетаний;

– развивать фонематический слух: учить различать на слух и называть слова, начинающиеся на определенный звук;

– совершенствовать интонационную выразительность речи [43, с. 95].

В Программе «Детство» (авторы: В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, З.А. Михайлова, Л.М. Гурович и др.) формированию звуковой культуры речи также уделяется большое внимание.

В ней указано, что для детей среднего дошкольного возраста важно освоение произношение свистящих и шипящих звуков; четкое воспроизведение фонетического и морфологического рисунка слова; освоение умения говорить внятно, в среднем темпе, голосом средней силы, выразительно читать стихи, регулируя интонацию, тембр, силу голоса и ритм речи в зависимости от содержания стихотворения.

Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте включает понимание терминов «слово», «звук», использование их в речи; представления о том, что слова состоят из звуков, могут быть длинными и короткими; сравнение слов по протяженности; освоение начальных умений звукового анализа слов: самостоятельно произносить слова, интонационно подчеркивая в них первый звук; узнавать слова на заданный звук (сначала на основе наглядности, затем – по представлению) [21, с. 107].

Далее были рассмотрены методические рекомендации к данным программам.

В программе «От рождения до школы» в содержание формирования звуковой культуры речи включены следующие методы, приемы, формы работы: создание речевой развивающей среды; игры; свободные диалоги с

детьми; ситуативные разговоры с детьми; поощрение речевой активности детей.

Виды деятельности дошкольников: игровая, коммуникативная, трудовая, познавательно-исследовательская, продуктивная, музыкально-художественная, чтение).

В плане организации педагогического процесса программа «Детство» ориентирует педагога на дополнение традиционной фронтальной формы занятий с детьми подгрупповыми и индивидуальными формами. В работе с детьми используются наглядно-практические методы и способы организации деятельности: наблюдения, экскурсии, элементарные опыты, игровые проблемные ситуации и др.

Таким образом, на основе анализа двух общеобразовательных программ можно сделать вывод, что программа «От рождения до школы» в области «Речевое развитие» направлена на развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, формирование звуковой аналитико-синтетической предпосылки обучения грамоте.

Программа нацелена на развитие личности ребенка, а не на приобретение им определенного набора знаний, умений и навыков. Важнейшим условием реализации программы является личностно-ориентированное взаимодействие взрослых с детьми. Также большое место отводится самостоятельной детской деятельности.

Примерная общеобразовательная программа «Детство» в области «Речевое развитие» детей среднего дошкольного возраста направлена на развитие умения чистого произношения звуков родного языка, правильного словопроизношения, воспитании желания использовать средства интонационной выразительности в процессе общения со сверстниками и взрослыми.

Программа предлагает насыщенное образовательное содержание. Планирование по данной программе отличается гибкостью, в ней нет

условных схем, таблиц и прочего, что дает простор для креативности педагогов.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

- содержание программ практически совпадает;
- в обеих программах прописаны ожидаемые результаты освоения программы, только если в программе «От рождения до школы» прописаны знания и умения, которыми должны овладеть дошкольники, то в программе «Детство» результаты освоения программы представлены достижениями ребенка и неудачами;

- в программе «Детство» даются рекомендации, какие методы воспитания следует применять, прописываются пути достижения результатов, чего нет в другой программе.

Таким образом, каждая программа по своему уникальна и направлена на развитие звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.

#### **Выводы по первой главе.**

Средний дошкольный возраст является переломным, богатым на такие новообразования, которые обеспечивают переход ребенка к школьному обучению. Формируется «внутренняя позиция», осознаются образ собственного «Я», что дает возможность ребенку действовать произвольно, то есть в соответствии с поставленной целью.

Основой деятельности четырехлетнего ребенка начинает становиться выделение важнейших, главных мотивов и подчинение их менее значимым, что и определяет характер психической деятельности ребенка.

Интерес к слову, возникающий в середине дошкольного возраста, вызывает у 4-5 летнего ребенка внимание к стихам, к образным высказываниям. Общение с взрослыми развивает у ребенка умение подбирать слова и строить предложения, правильно понимать собеседника. Чистота, грамотность и связность речи четырехлетнего ребенка является одним из условий ее готовности к школе.

На пятом году жизни у большинства детей завершается процесс овладения звуками родного языка, начинается формирование всех сторон звучащей речи.

Основные задачи развития речи - воспитание звуковой культуры речи, решаются на протяжении всего дошкольного детства. На каждом возрастном этапе идет постепенное усложнение каждой задачи, и применяются разные методы обучения.

Одним из эффективных методов по формированию звуковой стороны речи в средней группе является игровая деятельность.

Работа по формированию звуковой культуры речи у детей средней группы в игровой деятельности представляет собой целую систему, осуществляемую с помощью специальных форм, методов и приемов, выборе образовательных программ дошкольного образования. Без специального внимания со стороны педагога и родителей развитие звуковой стороны речи детей задерживается.

Анализ образовательных программ дошкольного образования «От рождения до школы» и «Детство», в которых задачи и содержание звуковой культуры речи отражены в разделе «Речевое развитие» свидетельствует о том, что каждая программа по своему уникальна и направлена на развитие звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.

## **ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1. Диагностика сформированности звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста**

Звуковая культура речи – понятие достаточно широкое, включающее в себя фонетическую и орфоэпическую правильность речи, выразительность и четкую дикцию. Поэтому работа ведется в двух направлениях:

– Развитие речедвигательного аппарата (артикуляционного аппарата) и на этой основе формирование произношение звуков, слов, четкой артикуляции.

– Развитие восприятия речи (слухового внимания, фонематического слуха).

Исходя из перечисленных компонентов, поставлена цель диагностического обследования: выявить уровень сформированности звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.

#### **Задачи диагностики:**

– изучить уровень развития артикуляционного аппарата (подвижность артикуляционного аппарата);

– выявить уровень сформированности фонематического слуха и слухового внимания (повторение слов, сохраняя правильность слоговой структуры; дифференцирование слов, близких по звучанию);

– изучить состояние интонационной выразительности речи детей.

**База исследования:** МБДОУ №3, структурное подразделение «Детский сад «Золотой ключик»

**Испытуемые:** в исследовании принимало участие 15 детей среднего дошкольного возраста.

За основу диагностики взята методика, разработанная Е.А. Стребелевой [45, с. 86].

Обследование уровня развития звуковой культуры речи проводится по следующим критериям:

1. подвижность артикуляционного аппарата;
2. сформированность фонематического слуха;
3. умение воспроизводить слоговую структуру слова;
4. сформированность интонационной выразительности речи.

1. Обследование подвижности артикуляционного аппарата.

Упражнения: [45, с. 84].

- «Улыбнись Петрушке»;
- «Надуй щеки, как воздушные шары»;
- «Удивись, увидев Петрушку»;
- «Рассердись на Петрушку».

При обследовании подвижности артикуляционного аппарата обращают внимание на общее выражение лица ребенка: осмысленное, выразительное, с живой и активной мимикой или безучастное, анимичное.

2. Обследование фонематического слуха.

- Методика «Покажи картинку» [45, с. 87].

Цель: диагностировать умение ребенка дифференцировать слова, близкие по звучанию.

Методика обследования: перед ребенком раскладывают парные картинки и просят: «Покажи, где коса, а где коза (уточка и удочка, ложки и рожки, мышка и мишка, сабля и цапля)». Фиксируется умение ребенка отраженно воспроизвести слова сложной слоговой структуры.

- Игра «Эхо» [45, с. 88].

Цель: диагностика фонематического слуха, восприятия и умения воспроизводить слоговые ряды в заданной последовательности.

Ход обследования: педагог произносит следующие слоговые ряды и просит ребенка их повторить: па-ба, та-да, ка-га, па-па-ба, та-да-та, па-бапа, та-та-да.

### 3. Обследование состояния слоговой структуры слов.

- Методика «Повтори» [45, с. 89].

Цель: диагностировать умение ребенка повторить слова, сохраняя правильность слоговой структуры.

Методика обследования: взрослый последовательно называет ряд слов и просит ребенка отраженно их произнести: машина, полотенце, бабочка, матрешка, пуговица, лягушка, мыльница.

### 4. Обследование интонационной выразительности речи.

- Методика «Расскажи стихотворение» [45, с. 91].

Ход обследования: педагог просит ребенка рассказать знакомое стихотворение. Если он молчит, то взрослый начинает рассказывать первым, затем продолжает ребенок.

Диагностические задания предлагались дошкольникам в индивидуальной игровой форме, что позволило получить наиболее достоверные и объективные данные.

Результаты диагностики были занесены в специально разработанный протокол. Оценка по заданиям осуществлялась в количественном выражении (по 3-бальной системе). Максимальное количество баллов – 12.

Три балла ставится за правильный и точный ответ, данный ребёнком самостоятельно. Два балла получает ребёнок, допустивший незначительную неточность, отвечающий по наводящим вопросам и уточнениям взрослого. Один балл ставится ребёнку, если он не соотносит ответы с вопросами взрослого, не повторяет за ним слова, демонстрирует непонимание задания.

По результатам проведения методик выявлены **три уровня сформированности звуковой культуры речи:**

Высокий уровень. Точно выполняет артикуляционные движения. Лицо ребенка: осмысленное, выразительное, с живой и активной мимикой. Легко

воспроизводит отраженно слова сложной слоговой структуры. Легко находит близкие по звучанию слова, воспроизводит слоги в заданной последовательности. Воспроизводит повествовательную, вопросительную, восклицательную интонации.

Средний уровень. Присутствуют незначительное нарушение при выполнении артикуляционных движений. Допускает ошибки в отраженном воспроизведении слов сложной слоговой структуры, определении звука в звуковом ряду. Находит близкие по звучанию односложные слова. Затрудняется в воспроизведении слоговых рядов в заданной последовательности. Испытывает трудности при воспроизведении различной интонации.

Низкий уровень. Невыполнение артикуляционных движений. Не воспроизводит отраженно слова сложной слоговой структуры, не выделяет заданный звук в звуковом ряду. Не находит близкие по звучанию слова. Не воспроизводит слоговые ряды в заданной последовательности. Не владеет интонационными средствами языка, речь монотонна.

Анализ результатов обследования показал:

– высокий уровень развития артикуляционного аппарата имеют 9 (60%) испытуемых, средний – 6 (40%) детей. Низкого уровня не обнаружено (Приложение 1. Протокол 1).

– высокий уровень сформированности фонематического слуха выявлен у 6 (40%) испытуемых, средний – 7 (47%), низкий – 2 (13%) детей (Приложение 1. Протокол 2).

– высокий уровень умения воспроизводить слоговую структуру слов выявлен у 6 (40%) испытуемых, средний – 7 (47%), низкий – 2 (13%) детей (Приложение 1. Протокол 3).

– высокий уровень интонационной выразительности речи имеют 5 (33%) детей, средний – 8 (53%), низкий – 2 (14%) (Приложение 1. Протокол 4).

Анализ результатов сформированности звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста показал: высокий уровень сформированности звуковой культуры речи имеют 6 (40%) испытуемых, средний уровень – 7 (47%) детей, низкий уровень у 2 (13%) воспитанников (Приложение 1 . Протокол 5, 6, 7).

Дети, показавшие высокие результаты, проявляли явный интерес и не испытывали никаких затруднений при выполнении заданий. Воспитанники были сосредоточены, легко вступали в контакт и понимали обращенную к ним речь.

У детей со средними результатами обследования присутствует незначительное нарушение при выполнении артикуляционных движений. Они допускают ошибки в отраженном воспроизведении слов сложной слоговой структуры, определении звука в звуковом ряду. Испытывает трудности при воспроизведении различной интонации.

Дети, показавшие низкие результаты испытывали затруднения при выполнении заданий. Некоторые дети не могли сосредоточиться на задании или много отвлекались. Плохо понимали задание.

Полученные данные свидетельствуют о том, что звуковая культура речи у детей средней группы сформирована недостаточно и требуется разработка комплекса упражнений, направленного на формирование звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности.

## **2.2. Комплекс упражнений, направленный на формирование звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности**

В ходе проектировочной работы была поставлена цель: выявить уровень сформированности звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.

Задачи диагностики:

- изучить уровень развития артикуляционного аппарата (подвижность артикуляционного аппарата);
- выявить уровень сформированности фонематического слуха и слухового внимания (повторение слов, сохраняя правильность слоговой структуры; дифференцирование слов, близких по звучанию);
- изучить состояние интонационной выразительности речи детей.

Для решения поставленных задач был составлен комплекс упражнений, направленный на формирование ЗКР детей средней группы в игровой деятельности.

Данный комплекс предназначен для работников дошкольных образовательных учреждений, воспитателей и методистов, а также для родителей, интересующихся вопросами формирования звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста.

Основой для разработки послужили методики, предложенные О.С. Ушаковой и Е.М. Струниной [52], М.М. Алексеевой, Б.И. Яшиной [1].

При подборе игр и игровых упражнений мы опирались на исследования в области звуковой культуры речи, а также на программные задачи программы «От рождения до школы».

Формирование звуковой культуры речи включает формирование четкой артикуляции звуков родного языка, правильного их произношения, ясного и чистого произношения слов и фраз, правильного речевого дыхания, а также умения использовать достаточную громкость голоса, нормальный темп речи и различные интонационные средства выразительности (мелодику, логические паузы, ударения, темп, ритм и тембр речи).

Все игры и игровые упражнения комплекса подчинены одной цели. Игры расположены по мере увеличения самостоятельности детей. Игровые упражнения расположены по мере увеличения трудности. Постоянно присутствует попутное повторение материала (возврат к отработанным умениям с новыми играми).

Рекомендуется использование комплекса упражнений, направленного на формирование звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста, с использованием доступного детям игрового материала: картинками, игрушками, звукоподражанием, с элементами движений, с пением; чтение и заучивание стихов, прибауток, потешек, чистоговорок.

#### Игровые упражнения на подвижность артикуляционного аппарата.

- «Улыбка» Дети, не показывая зубов, удерживают губы в улыбке.
- «Дудочка» Дети вытягивают губы вперед трубочкой. Упражнение укрепляет мышцы языка.
- «Качели» Рот открыт. Напряженным языком необходимо тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.
- Артикуляционные сказки (Приложение 2).

Сначала при выполнении детьми упражнений артикуляционной гимнастики наблюдалась напряженность движений органов артикуляционного аппарата. Постепенно напряжение исчезало, движения становились непринужденными и координированными. Некоторым ребятам было сложно переключиться сразу с одного упражнения на другое.

В процессе артикуляционных сказок воспитанники, выполняя артикуляционные упражнения, сами становились маленькими актерами. Кроме артикуляционной гимнастики, в процессе маленькой театрализации проводилась работа над развитием интонационной выразительности речи, четкости дикции, а так же темпом и ритмом. Воспитанники с удовольствием выполняли гимнастику.

#### Игры на развитие фонематического слуха.

##### Игра-звукоподражание «Во дворе».

Цель: Развивать речевой слух и способность к звукоподражанию.

Оборудование: Игрушечные петух, курица, кошка, собака, корова.

Ход: Воспитатель выразительно читает стихотворение и показывает соответствующие игрушки.

Ку-ка-ре-ку! Кур стерегу.

Кудах-тах-тах! Снеслась в кустах.

Мур-мур-мур, Пугаю кур!

Ам-ам! Кто - там?

Кря-кря-кря! Завтра дождь с утра!

Му-му-му! Молока кому? (А. Барто) Прочитав стихотворение, воспитатель задает ребенку вопросы: «Как корова мычит?», «Как собачка лает?», «Как уточка крякает?»

#### Игра-звукоподражание «Тук-тук».

Цель: Развивать голосовой аппарат, обучать громкому и тихому, быстрому и медленному произношению. Закрепить правильное произношение звуков «т» и «к». Развивать чувство ритма.

Ход: Воспитатель показывает молоточек и предлагает послушать, как он стучит «тук-тук-тук». Ребенок имитирует постукивание: кулачком - молоточком стучит по ладошки и повторяет «тук-тук-тук». Воспитатель говорит: «Мой молоточек может стучать громко (стучит и громко произносит «тук-тук-тук»), а может и тихо (показывает)». Малыш повторяет. Далее воспитатель говорит, что молоточком можно стучать быстро и медленно (показывает и произносит звукоподражание «тук-тук-тук» в быстром и медленном темпе). Малыш повторяет. В конце игры можно дать ребенку постучать своим молоточком.

#### Игра-звукоподражание Стихотворение «Гав-Гав».

Цель: добиваться от детей четкого произношения звуков в различных звукоподражаниях. Подготовительная работа. Подобрать картинки с изображениями: щенка, коня, телят, цыпленка, козленка, сороки, гуся.

Ход:

«Гав! Гав!» – на заре,

«Гав! Гав!» – на дворе.

На дворе щенок бежал,

А в конюшне конь заржал.

Он сердился: «Ты чего

Спать мешаешь? И-го-го!»  
И сказал теленок: «Му!»  
Спать мешает он ему.  
И сказал теленок: «Пи!  
Ты, щенок, еще поспи!»  
А козленок: «Ме!» да «Ме!»,  
«Подремать не дали мне».  
А щенок все «Гав!» да «Гав!»,  
У него веселый нрав!  
И веселый этот нрав  
Называется «Гав-Гав!»  
Упражнение «Что появилось?».

Цель: Добиваться правильного произношения звука «ж» в словах, формировать умение произносить слова четко, достаточно громко, развивать фонематический слух.

Содержание: Педагог ставит на стол игрушки, в названии которых имеется звук «ж» (жираф, ежик и т. п.). Ребята называют их. Затем воспитатель накрывает игрушки, меняет их местами и добавляет новую, также имеющую в названии звук «ж», например медвежонка или флажок. Открывая, он спрашивает, что новое появилось. Потом воспитатель предлагает детям самим подобрать слова, в которых имеется звук «ж».

#### Дидактическая игра «Чай Танечке».

Цель: Автоматизация звука «ч» в предложениях.

Описание упражнения: Дети сидят перед столом педагога. На нем стоит кукольный стол с чайным сервизом, вокруг которого на стульчиках сидят четыре куклы. Педагог говорит: «Дети, давайте дадим куклам ласковые имена». Дети их называют: «Танечка, Валечка, Анечка, Манечка». Затем педагог вызывает одного ребенка и предлагает ему налить чай из чайника в чашку Танечке. Ребенок свои действия сопровождает словами: «Я беру чайник и наливаю чай в чашку Танечке. Даю Танечке печенье». Посадив

ребенка на место, педагог спрашивает других детей: «Что делал Сережа?» Дети отвечают. Затем вызывается другой ребенок, и ему педагог предлагает выполнить задание.

Словесная игра «Будьте внимательными».

Цель: Научить детей правильно произносить звук «щ» в словах.

Содержание: Дети сидят лицом к воспитателю. Он предлагает:

- Сегодня мы будем искать звук «щ» в словах. Я говорю слова, а вы хлопайте в ладоши, если услышите этот звук. (Слова: «щука», «лампа», «веник», «щетка», «поезд», «кубики», «щенок», «щи», «хлеб», «дрова», «щепки», др.)

Словесная игра «Красный – белый».

Цель: Нахождение звука в слове, воспринятого на слух.

Оборудование: По два кружка на каждого ребенка (красный и белый).

Описание упражнения: Педагог предлагает детям внимательно вслушиваться и определять, в каком слове есть заданный звук. Если в слове заданный звук есть, дети должны поднять красный кружок, если нет - поднимают белый кружок.

Задан звук «а», лук – белый кружок, мак – красный кружок.

Задан звук «к», капуста – красный кружок, мяч – белый кружок.

Дидактическая игра «Для чего нужен предмет?».

Цель: Закреплять произношение определенного звука в слогах и словах.

Материал: Тексты чистоговорок.

Ход упражнения:

- Ребята, есть такие весёлые стишки, которые ни о чем не рассказывают, они просто весёлые. Давайте я начну их рассказывать, а вы продолжите:

«Са-са-са» – живет в лесу... (оса, лиса)

«Со-со-со» – катил ось... (колесо)

«Су-су-су» – я беру... (коса)

«Сы-сы-сы» – жало у ...(осы)».

Словесная игра «Солнце или дождик?» [50].

Цель: Воспитание у детей умения переключать слуховое внимание.

Краткое описание: Воспитатель говорит детям: «Сейчас мы пойдем гулять. Мы выходим на прогулку. Дождя нет. Погода хорошая, светит солнце, и можно собирать цветы. Вы гуляйте, а я буду звенеть бубном, вам будет весело гулять под его звуки. Если начнется дождь, я начну стучать в бубен, а вы, услышав стук, должны бежать в дом. Слушайте внимательно, когда бубен звенит, а когда я стучу в него». Воспитатель проводит игру, меняя звучание бубна 3-4 раза.

Игровое упражнение «Угадай, кто кричит».

Тема: Воспитание у детей умения сосредоточивать слуховое внимание.

Цель: Учить детей определять игрушку по звукоподражанию.

Краткое описание: Воспитатель достает приготовленные игрушки (по одной), обыгрывает их, подражая крику соответствующих животных, затем просит детей послушать и угадать по голосу, кто придет к ним в гости. Выбранный воспитателем ребенок уходит за дверь и, чуть приоткрыв ее, подает голос, подражая одному из животных, а дети угадывают, кто это. Игру можно повторять 5-6 раз. Необходимо следить, чтобы дети внимательно слушали, активизировать их вопросами.

Дидактическая игра «Испорченный телефон»

Цель: развитие слухового внимания.

Описание. Дети сидят в ряд или по кругу. Ведущий произносит тихо (на ухо) рядом сидящему игроку какое-либо слово, тот передает его следующему и т.д. Слово должно дойти до последнего игрока. Ведущий спрашивает у последнего: «Какое ты услышал слово?» Если тот скажет слово, предложенное ведущим, значит, телефон исправен. Если же слово не то, ведущий спрашивает всех по очереди (начиная с последнего), какое они слышали слово. Так узнают, какой игрок напутал, «испортил телефон». «Провинившийся» занимает место последнего игрока.

Инструкция:

«Сейчас мы поиграем в «Испорченный телефон». Сядьте по кругу на ковер так, чтобы вам было удобно. Первый игрок сообщает тихо на ухо сидящему рядом игроку какое-либо слово. Игрок, узнавший от ведущего слово, передает это услышанное слово (тихо на ухо) следующему игроку. Слово, словно по проводам телефона, должно дойти до последнего игрока. Ведущий спрашивает у последнего: «Какое ты услышал слово?» Тот называет его. Если слово совпадает с тем, которое придумал и назвал ведущий, значит, телефон исправен. Если не совпадает, то телефон испорчен. В этом случае по очереди, начиная с конца ряда, каждый должен назвать услышанное им слово. Так узнают, какой игрок напутал – «испортил телефон». «Провинившийся» игрок занимает место последнего. Давайте поиграем».

Игровое упражнение «Угадай, кто идет».

Тема: Воспитание умения определять темп звучания тамбурина.

Цель: Учить детей выполнять действия согласно темпу звучания бубна.

Краткое описание: Воспитатель показывает детям картинку с цаплей и говорит, что у нее ноги длинные, она ходит важно, медленно, так медленно, как зазвучит сейчас бубен. Педагог медленно стучит в бубен, а дети ходят как цапли. Потом воспитатель показывает картинку, на которой нарисован воробей, и говорит, что воробей прыгает так быстро, как сейчас зазвучит бубен. Он быстро стучит в бубен, а дети скачут как воробушки. Затем воспитатель стучит в тамбурина, все время, меняя темп, а дети то ходят как цапли, то прыгают как воробьи.

Методические указания: Менять темп звучания бубна надо не более 4- 5 раз.

Подвижная игра «Часовой».

Цель. Формирование фонематического слуха.

Оборудование. Повязка на глаза. Описание игры. Посередине площадки чертят круг, В середине круга ребе нок с завязанными глазами

(часовой). Все дети с одного конца площадки должны пробраться тихонько через круг на другой конец. Часовой слушает. Если услышит шорох, кричит: «Стой!» Все останавливаются. Часовой идет на звук и старается отыскать, кто шумел. Найденный выходит из игры. Игра продолжается дальше. После того как будут пойманы четыре-шесть детей, выбирается новый часовой, и игра начинается сначала.

#### Подвижная игра «Угадай, кто позвал»

Цель игры: научиться определять товарища по голосу, развивать координацию движений.

Оборудование: игрушка-медведь. Возраст: 4-5 лет.

Ход игры: играющие сидят. Один из них становится в центре круга и закрывает глаза. Воспитатель, не называя имени, указывает рукой на кого-нибудь из играющих. Тот произносит имя стоящего в центре. Последний должен угадать, кто его назвал. Если стоящий в центре угадал, он открывает глаза и меняется местами с тем, кто назвал его по имени. Если же он ошибается, воспитатель предлагает ему снова закрыть глаза, и игра продолжается. Дети разбегаются по площадке. По сигналу дети занимают свои места в кругу. Один ребенок остается в центре круга. Дети идут по кругу и говорят: «Мы немножко порезвились, По местам все разместились. Ты загадку отгадай, Кто позвал тебя, узнай!» Игра повторяется несколько раз. Игру можно проводить в другом варианте. Дети сидят полукругом. Перед ними на некотором расстоянии спиной к детям сидит ребенок с мишкой. Педагог предлагает кому-нибудь из ребят позвать мишку. Водящий должен угадать, кто его позвал. Он останавливается перед позвавшим и рычит. Тот, кого узнали, получает мишку, садится с ним на стульчик и водит.

#### Подвижная игра «Улиточка»

Цель игры: узнать товарища по голосу. Оборудование: маска-шапочка улитки. Возраст: 4-5 лет.

Ход игры: водящий (улитка) становится в середине круга, ему завязывают глаза. Каждый из играющих, изменяя голос, спрашивает:

«Улиточка, улиточка, Высунь-ка рога, Дам тебе я сахару, Кусочек пирога. Угадай, кто я.» Тот, чей голос Улитка узнала, сам становится Улиткой.

#### Игровое упражнение «Пускание корабликов»

Цель: формирование речевого дыхания

Для игры воспитатель заготавливает таз с водой и бумажные кораблики. Он предлагает детям покататься на кораблике из одного города в другой, обозначив города значками на краях таза.

#### Словесная игра «Хлопни на слово»

Цель: развить слуховое восприятие и внимание ребенка

Дети внимательно слушают педагога и хлопают в ладоши, услышав слово «три».

«Арбуз – волк – тарелка – тройка – сказка – ложка – труба – ребус – труд – книга – смотри – говори – три – два – один – единица – синица – краски – яблоко – вишня – игрушка – три поросенка.

#### Упражнения и игры на умение воспроизводить слоговую структуру слова

##### Пальчиковая игра «Гости»

Мальш сидит и держит ладошки сомкнутыми перед грудью, пальчики левой ручки плотно прижимает к пальчикам правой ручки.

- Ма-ма, ма-ма! (четыре раза постукивает мизинчиками друг о друга)
- Что, что, что? (три раза постукивает друг о друга указательными пальчиками)
- Гос-ти е-дут! (четыре раза постукивает мизинчиками друг о друга)
- Ну и что? (три раза постукивает друг о друга указательными пальчиками)
- Здрась-те, здрасть-те! (перекрещивает средний и безымянный пальчики дважды с теми же пальчиками другой руки, обходя то справа, то слева)
- Чмок, чмок, чмок! (постукивает средним и безымянным пальчиками по тем же пальчикам другой руки).

Пальчиковая игра «Мама»

Ма-моч-ка ма-ма,

Ми-ла-я мо-я,

Ма-моч-ка ма-ма,

Я люб-лю те-бя.

Поставив ладони, друг перед другом, на каждый слог смыкают и размыкают сначала мизинцы, затем безымянные пальцы, средние, указательные. На последний слог прижимают подушечки больших пальцев друг к другу и губами имитируют поцелуй.

Пальчиковая игра «Кукушечка»

Ку-ку, ку-ку ку-ку-шеч-ка (на каждый слог пальцы правой руки соединяются с большим в следующем порядке: указательный, средний, безымянный, мизинец)

Ле-ти ско-рей в ле-сок (взмахи руками как крыльями на каждый слог)

Ку-ку, ку-ку ку-ку-шеч-ка (на каждый слог пальцы левой руки соединяются с большим в следующем порядке: указательный, средний, безымянный, мизинец)

По-дай свой го-ло-сок (хлопаем в ладоши на каждый слог)

Игровые упражнения на развитие интонационной выразительности.

«Громко – шепотом» [50, с. 89].

Цель: Развивать умение менять силу голоса: говорить то громко, то тихо.

Оборудование: Большая и маленькая собачки или другие игрушки.

Ход: Воспитатель показывает двух собачек и говорит: «Большая собачка лает громко: «Ав-Ав». Как лает большая собачка? (ребенок повторяет громко). А маленькая собачка лает тихо: «Ав-Ав». Как лает маленькая собачка? (ребенок повторяет тихо)».

«Идите с нами играть».

Цель: Выбатывать умение пользоваться громким голосом.

Оборудование: Игрушечные мишка, зайчик, лиса или другие звери.

Ход: На расстоянии 2-3 метров от малыша воспитатель расставляет игрушки и говорит: «Мишке, зайке и лисичке скучно сидеть одним. Позовем их играть вместе с нами. Чтобы они услышали нас, звать надо громко, вот так: «Мишка, иди!». Малыш вместе с воспитателем зовет мишку, зайку и лисичку и играют с ними. Важно следить за тем, чтобы ребенок звал игрушки громко, но не кричал.

«Не разбуди куклу».

Цель: Развивать умение пользоваться тихим голосом.

Оборудование: Кукла с закрывающимися глазами, кроватка с постельными принадлежностями, мелкие игрушки (кубик, мячик, машинка и др.), коробка для игрушек.

Ход: Воспитатель говорит, показывая на кроватку со спящей куклой: «Катя много гуляла, устала, пообедала и уснула. А нам надо убрать игрушки, но очень тихо, чтобы не разбудить Катю. Скажи мне тихо, какую игрушку надо убрать в коробку». Ребенок тихо называет игрушку. Важно следить, чтобы малыш говорил тихо, но не шептал.

«Скажи предложение».

Цель: учить передавать интонацией различные чувства (радость, безразличие, огорчение).

Воспитатель называет предложение: «Дождь идет». Дети должны повторить его с разной интонацией - так, чтобы было понятно, что они довольны, рады; что недовольны, их это огорчает и т.д. То же задание выполняется, с другими предложениями солнце светит, снег идет, подснежник расцвел.

«Узнай по интонации»

Цель: воспитание выразительности речи и мимики.

Описание упражнения: Каждый ребенок по очереди изображает или больного, или сердитого, или удивленного, или веселого человека. При этом нужно произносить с определенной интонацией коротенькие слова: Ай-ай-ай!

Ой-ой-ой!

Ах-ах-ах!

Ох-ох-ох!

Остальные дети должны отгадать по выражению лица, всей позы говорящего и интонации, кого изображает ведущий, можно предложить детям объяснить подробнее поведение ведущего: отчего он грустный или чему он удивляется и т.д. За выразительность речи и за подробный рассказ дети поощряются.

#### Подвижная игра «Медведь и елка».

Цель: воспитание выразительности речи и умения изменять тембр голоса.

Описание игры: Педагог выбирает двух детей: один будет медведем, другой, например, лисой. Из разных концов комнаты они должны идти навстречу друг другу. При встрече между ними происходит диалог:

Лиса. Ты куда идешь, медведь?

Медведь. В город, елку приглядеть.

Лиса. Да на что тебе она?

Медведь. Новый год встречать пора.

Лиса. Где поставишь ты ее?

Медведь. В лес возьму, в свое жильё.

Лиса. Что ж не вырубил в лесу?

Медведь. Жалко, лучше принесу.

Произнося этот диалог, дети должны подражать голосам зверей, т.е. изменять тембр голоса. Кто наиболее удачно это сделает, поощряется. Игру повторяют, медведь может повстречаться и с другим зверем.

Правильное произношение может быть сформировано лишь в том случае, если у ребенка хорошо развиты подвижность и переключаемость органов артикуляции. С раннего возраста необходимо применять в работе с детьми артикуляционные гимнастики, цель которых заключена в выработке полноценных движений и определенных положений органов

артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

Для достижения максимального эффекта артикуляционная гимнастика проводилась регулярно, дважды в день после приёма пищи. Гимнастика проводилась в эмоционально игровой форме; состояла из 4 -5 упражнений, выполнение которых не вызывало чрезмерного утомления детей. Все упражнения воспитанники выполняли медленно, плавно и максимально точно.

### **Выводы по второй главе.**

Звуковая культура речи – понятие достаточно широкое, включающее в себя фонетическую и орфоэпическую правильность речи, выразительность и четкую дикцию.

С целью выявления уровня сформированности звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста нами было проведено диагностическое обследование.

Полученные результаты диагностики, свидетельствуют о том, что звуковая культура речи у детей средней группы сформирована недостаточно и требуется разработка комплекса упражнений, направленного на формирование звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Отобранные нами игры и игровые упражнения, способствующие формированию звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста, представлены в четырех разделах комплекса упражнений: «Игровые упражнения на подвижность артикуляционного аппарата»; «Игры на развитие фонематического слуха и слухового внимания»; «Упражнения и игры на умение воспроизводить слоговую структуру слова»; «Игровые упражнения на развитие интонационной выразительности».

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ психолого-педагогической литературы проведенный в исследовании, показал, важность формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.

Ребенок с хорошо развитой речью легко вступает в общение со взрослыми и сверстниками, понятно выражает свои мысли и желания. Речь с дефектами произношения, наоборот, затрудняет взаимоотношения с людьми, задерживает психическое развитие ребенка и развитие других сторон речи.

Формирование звуковой культуры речи включает формирование четкой артикуляции звуков родного языка, правильного их произношения, ясного и чистого произношения слов и фраз, правильного речевого дыхания, а также умения использовать достаточную громкость голоса, нормальный темп речи и различные интонационные средства выразительности (мелодику, логические паузы, ударения, темп, ритм и тембр речи). Звуковая культура речи формируется и развивается на основе хорошо развитого речевого слуха.

Актуальность проблемы определяется тем, что в последнее время наблюдается тенденция снижения уровня развития звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста следствием этого отмечаются недостатки в развитии звукопроизношения. С целью подтверждения актуальности проблемы формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста на базе МБДОУ № 3 в средней группе была проведена практическая часть исследования, в которой приняли участие 15 детей пятого года жизни массовой группы.

Для реализации поставленной цели использовался метод: проведение игр-заданий с воспитанниками.

Методика предполагает проведение серии игр-заданий, которые проводятся в форме индивидуальной беседы. За основу мы взяли методику, разработанную Е.А. Стребелевой.

При подборе заданий мы опирались на исследования в области звуковой культуры речи, а также на программные задачи программы «От рождения до школы» и определили параметры позволяющие выявить особенности уровня сформированности звуковой культуры у детей среднего дошкольного возраста, а именно: подвижность артикуляционного аппарата и звукопроизношение; сформированность фонематического слуха ; умение воспроизводить слоговую структуру слова; сформированность интонационной выразительности речи. В ходе исследования было выявлено преобладание детей со средним уровнем сформированности звуковой культуры речи.

Полученные результаты обследования позволили отметить, что проблема формирования звуковой культуры речи у детей существует.

По результатам исследования нами был описан комплекс упражнений, направленный на формирование звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности. Данный комплекс состоит из разнообразных игр и игровых упражнений, способствующих формированию артикуляционного аппарата; фонематического слуха и слухового внимания; слоговой структуры слова; интонационной выразительности. Эти игры можно использовать в дальнейшей работе с детьми среднего дошкольного возраста по формированию звуковой культуры речи.

Все это позволит воспитателю осуществлять умелое руководство процессом формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.

Таким образом, цель и задачи исследования выпускной квалификационной работы реализованы.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 400 с.
2. Андросова М. Народная игра как средство формирования готовности дошкольников к речевому общению // Дошкольное воспитание. 2007. № 3. С. 113-114.
3. Артёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 1991. 233 с.
4. Божович Л.И. Проблемы формирования личности: избранные психологические труды / Под ред. Д.И. Фельдштейна. М.; Воронеж: Ин-т практической психологии, 1995. 156 с.
5. Болотина Л.Р., Микляева Н.В., Родионова Ю.Н. Воспитание звуковой культуры речи у детей в дошкольном образовательном учреждении: методическое пособие. М.: Айрис пресс, 2006. 452 с.
6. Бородич А.М. Методика развития речи детей. М.: издательство, 1981. 413 с.
7. Бухвостова С.С. Формирование выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста. Курск: Академия Холдинг, 1976. 165 с.
8. Винарская Е.Н. Раннее речевое развитие ребёнка и проблемы дефектологии: Периодика раннего развития. Эмоциональные предпосылки освоения языка. М.: Просвещение, 1987. 231 с.
9. Виноградова Н.А., Позднякова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников. М.: Айрис Пресс, 2008. 128 с.
10. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: издательство, 1991. 542 с.
11. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. 1996. №6. С. 25-29.

12. Выготский Л.С. Развитие устной речи. М.: Педагогика, 1983. 369 с.
13. Генинг М.Г., Герман Н.А. Обучение дошкольников правильной речи. Пособие для воспитателей детских садов. 4-е издание. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1980. 134 с.
14. Гвоздев А. Н. Вопросы изучения детской речи. СПб.: «Детство-Пресс», 2007. 207 с.
15. Гвоздев А.Н. Усвоение ребёнком звуковой стороны русского языка. М., Л.: Изд-во АПН РСФСР, 1948. 121 с.
16. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в средней группе детского сада. М.: Просвещение, 1999. 89 с.
17. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2006. 128 с.
18. Давидчук А.Н. Обучение и игра: методическое пособие. М.: Мозаика-синтез, 2006. 168 с.
19. Давыдович Л. Правильно ли говорит ваш ребёнок // Дошкольное воспитание. 2003. № 8. С. 56-59.
20. Давыдович Л. Правильно ли говорит ваш ребёнок // Дошкольное воспитание. 2003. №8. С. 89-93.
21. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. 280 с.
22. Епифанцева Т.Б., Киселенко Т.Е., Могилева И.А., Соловьева И.Г., Титков Т.В. Настольная книга педагога-дефектолога. Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. 164 с.
23. Ерёменко Т.И. Воспитание звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста с ОНР // Теория и практика образования в современном мире: материалы III междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, май 2013 г.). СПб.: Реноме, 2013. С. 156-159.

24. Жуковская Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. М.: Академия педагогических наук РСФСР, 1960. 159 с.
25. Жуковская Р.И. Воспитание ребенка в игре. М.: Академия педагогических наук РСФСР, 1963. 318 с.
26. Запорожец А.В., Маркова Т.А. Основы дошкольной педагогики: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. зав. М.: Просвещение, 1980. 144 с.
27. Запорожец А.В. Подготовка детей к школе. Основы дошкольной педагогики/Под редакцией А.В. Запорожца, А.М. Марковой. М., 2011. С. 250-257.
28. Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дидактические игры в обучении дошкольников с отклонениями в развитии. М.: Владос, 2004. 74 с.
29. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: учебное пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 1998. 432 с.
30. Козлов Н.А. Лучшие психологические игры и упражнения. Екатеринбург, 2012 136 с.
31. Кравцов Е.Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе. М., 2011 145 с.
32. Красногорский И.И. Высшая нервная деятельность ребенка. М.: Академия, 1974. 164 с.
33. Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраст. Ростов н/Д.: Феникс, 2008. 96 с.
34. Кудашева Е.В. Работа над формированием качеств голоса и темпа речи [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2013/02/06/rabota-nad-formirovaniem-kachestv-golosa-i-tempa-rechi> (дата обращения: 03.09.2017).
35. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. М., 2011. 335 с.
36. Лопухина И. В. Логопедия. 550 занимательных игр и упражнений для развития речи детей. М.: Аквариум, 1995
37. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. М.: Академия, 2001. 874 с.

38. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., 2010. 278 с.
39. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. 2-е изд. М.: Мозаика-Синтез, 2005. 64 с.
40. Максаков А.И. Правильно ли говорит ваш ребенок. М.: Просвещение, 1982. 86 с.
41. Мухина В. С. Детская психология. М., 2015. 315 с.
42. Мухина В. С. Психология детства и отрочества. М., 2014. 488 с.
43. Никитин Б.П. Развивающие игры. М., 2014. 189 с.
44. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. 368 с.
45. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста: метод, пособие: с прил. Альбома «Нагляд. материал для обследования детей»; под ред. Е. А. Стребелевой. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 2004. 164 с.
46. Романова Е.С. Психодиагностика: Учеб. пособие. СПб., 2012. 544 с.
47. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. М.: ВЛАДОС, 1994. 84 с.
48. Семченко В.А., Заслуженюк В.С. Психология и педагогика семейного общения: Учеб. пособие. М., 2012. 342 с.
49. Семья глазами психолога: Сб. методик / Сост. С. Ф. Спичак. М., 2012. 354 с.
50. Скакунова О.А. Сборник речевых упражнений, направленных на формирование звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста. - ©ГБПОУ СО «Камышловский педагогический колледж», 2017 [Электронный ресурс].

[https://znanio.ru/media/sbornik\\_rechevyh\\_uprazhnenij\\_napravlennyh\\_na\\_formirovanie\\_zvukovoj\\_kultury\\_rechi\\_detej\\_srednego\\_doshkolnogo\\_vozrasta-104137/123812](https://znanio.ru/media/sbornik_rechevyh_uprazhnenij_napravlennyh_na_formirovanie_zvukovoj_kultury_rechi_detej_srednego_doshkolnogo_vozrasta-104137/123812) (дата обращения: 06.02.2018).

51. Сохин Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста. М.: издательство, 1984. 694 с.

52. Ушакова О.С. Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие для педагогов детского дошкольного учреждения. М.: Владос, 2004. 288 с.

53. Ушакова О.С. Программа развития речи дошкольников: [теоретические основы, основные задачи, развитие речи дошкольников]. 3-е изд., доп. и испр. М.: Сфера, 2013. 55 с

54. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. М.: 2013.

55. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2017 [Электронный ресурс]//Консультант плюс

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 1

### Протокол 1. Обследование артикуляционного аппарата

№ испытуемого	Подвижность артикуляционного аппарата	Уровень
1	3	высокий
2	3	высокий
3	3	высокий
4	3	высокий
5	2	средний
6	3	высокий
7	2	средний
8	3	высокий
9	2	средний
10	3	высокий
11	2	средний
12	2	средний
13	3	высокий
14	3	высокий
15	2	средний

Таблица 2

### Протокол 2. Обследование фонематического слуха

№ испытуемого	Методика «Покажи картинку»	Игра «Эхо»	Средний балл	Уровень
1	3	3	3	высокий
2	3	3	3	высокий
3	2	2	2	средний
4	2	2	2	средний
5	3	3	3	высокий
6	2	1	1	низкий
7	2	2	2	средний
8	3	3	3	высокий
9	2	2	2	средний
10	2	1	1	низкий
11	3	2	2	средний
12	3	2	2	средний
13	3	3	3	высокий
14	3	3	3	высокий
15	3	2	2	средний

Таблица 3

Протокол 3. Обследование состояния слоговой структуры слов

№ испытуемого	Методика «Повтори»	Уровень
1	3	высокий
2	3	высокий
3	2	средний
4	2	средний
5	3	высокий
6	1	низкий
7	2	средний
8	3	высокий
9	2	средний
10	1	низкий
11	2	средний
12	2	средний
13	3	высокий
14	3	высокий
15	2	средний

Таблица 4.

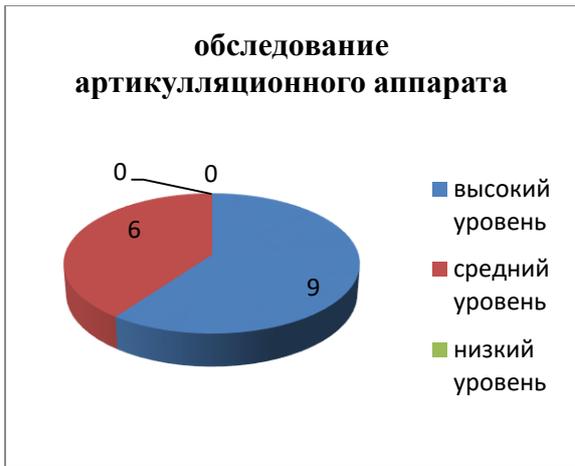
Протокол 4. Обследование интонационной выразительности речи  
«Методика «Расскажи стихотворение»

№ испытуемого	Количество баллов	Уровень
1	3	высокий
2	3	высокий
3	1	низкий
4	2	средний
5	3	высокий
6	1	низкий
7	2	средний
8	3	высокий
9	2	средний
10	1	низкий
11	1	низкий
12	2	средний
13	2	средний
14	3	высокий
15	2	средний

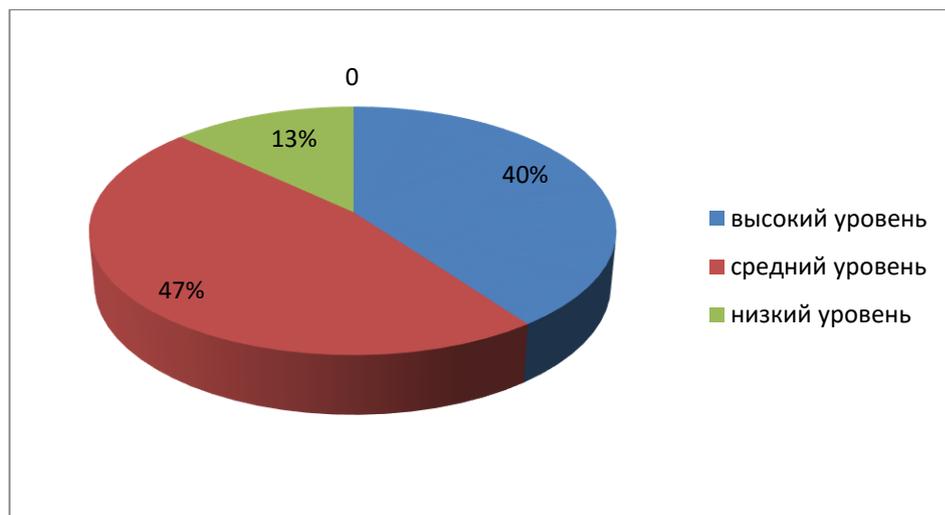
Протокол 5. Обследование звуковой культуры речи  
у детей среднего дошкольного возраста

№ испытуемого	Обследование артикуляционного аппарата	Обследование фонематического слуха	Обследование интонационной выразительности речи	Обследование состояния слоговой структуры слов	Средний балл	Уровень
1	3	3	3	3	3	высокий
2	3	3	3	3	3	высокий
3	3	2	1	2	2	средний
4	3	2	2	2	2	средний
5	2	3	3	3	3	высокий
6	3	1	1	1	1	низкий
7	2	2	2	2	2	средний
8	3	3	3	3	3	высокий
9	2	2	2	2	2	средний
10	3	1	1	1	1	низкий
11	2	2	1	2	2	средний
12	2	2	2	2	2	средний
13	3	3	2	3	3	высокий
14	3	3	3	3	3	высокий
15	2	2	2	2	2	средний

Протокол 6. Обследование звуковой культуры речи  
у детей среднего дошкольного возраста



Протокол 7. Обследование звуковой культуры речи у детей  
среднего дошкольного возраста



Артикуляционные сказки

«Ленивый котенок»

Жил-был ленивый котенок. Все время он лежал на крылечке. (Упражнение «лопаточка».) Отшлепала его как-то бабушка (пя-пя-пя): «Мышей не ловишь!» Обиделся котенок и ушел в лес.

Идет по тропинке, она то широкая, то узкая. (Язык широкий-узкий.) То горочка, то низинка. (Язык вверх-вниз.) Вдруг увидел он забор. (Упражнение «забор».) За забором был дом с окошками. («Трубочка-улыбка».)

В домике жил петушок. Стали они жить вместе. Котенок помог петушку сделать ремонт – покрасил потолок. («Маляр».) Каждое утро они чистили зубы. («Почистили зубки».) Котик исправил часы. (Язык вправо-влево.) Петушок смолот зерно на мельнице. (Круговые движения языком.)

Потом они пошли кататься на качелях. (Язык вверх-вниз.) Хитрая лиса решила украсть петушка. Стала она прыгать через забор. (Щелканье языком.) Зайчик все это увидел, решил предупредить петушка и забил в барабан. (Д-д-д-д!).

«Волк и три поросенка»

Жили-были три поросенка. Говорить они не умели - только визжали. Каждое утро Наф-Наф чистил зубы. («Почистим зубки».) Обходил вокруг дома. (Круговые движения языка.) Белил потолки. («Маляр».) Строил мостики, забивал гвозди. («Грибок», «цоканье».) А его глупые братья сдували одуванчики. (Выработка плавной, длительной, непрерывной воздушной струи.)

В это время Волк решил испугать маленьких поросят - сдуть их домики из соломы и прутьев. («Кто дальше загонит мяч»? «Фокус» – щеки не раздувать.) Поросята испугались и побежали к брату. («Цоканье».) А Волк решил забраться в их домик через трубу – и свалился в котел. («Чашечка».) Зашипел кипятильник в котле, обжег Волка. (Ш-ш-ш-ш-ш.)

«Как Язычок катался на велосипеде» (Н.В. Рыжова)

Язычку на день рождения подарили велосипед. У него было два больших колеса (облизать губы по часовой стрелке), блестящая рама (широко улыбнуться и показать зубы) и громкий звонок (произнести: «З-з-з-з»). Язычок стоял перед велосипедом и никак не мог нарадоваться (улыбнуться и показать зубы). Он осматривал его то с одной стороны, то с другой (двигать языком вправо-влево), то сверху, то снизу (двигать языком вверх и вниз).

Первым делом Язычок решил навестить свою бабушку. Он испек для нее сладкие блинчики (открыть рот, высунуть широкий язык и удерживать на нижней губе; повторить 5 раз), положил в корзинку (язык спрятать, рот открыть и удерживать под счет до 10), прикрыл полотенчиком (высунуть широкий язык, положить на нижнюю губу, прикрыть верхней губой) и поехал.

Быстро крутил педали Язычок (вращать языком по губам сначала по часовой стрелке, затем – против). На улице ярко светило солнышко, и время от времени Язычок закрывал то один глазок, то другой (закрывать поочередно глаза).

Дорога была длинной и широкой (тянуть широкий язык к подбородку). Язычок проезжал мимо красивых домиков с расписными ставнями (открывать и закрывать рот), мимо широкого пруда (открыть рот и удерживать под счет до 5), мимо стройных берез (вытянуть узкий язык, тянуть вперед; повторить 5 раз).

Наконец дорожка свернула влево (вытянуть узкий язык и повернуть влево), и вдали показался домик бабушки (открыть рот и удерживать под счет до 10). Язычок еще быстрее закрутил педали (вращать языком по губам сначала справа налево, потом – слева направо).

На пороге домика Язычка ждала бабушка. Она широко улыбалась и махала ему рукой (широко улыбнуться, рот слегка приоткрыть, высунуть язык, слегка загибая его кончик кверху, затем спрятать в рот; повторить 5-6 раз). Язычок нажал на тормоза (произнести: «Ш-ш-ш-ш») и остановил велосипед.

Вскоре Язычок и бабушка сидели за столом, попивая чай из больших чашек (улыбнуться, рот открыт, загибать боковые края языка и удерживать под счет до 5; повторить 4-5 раз). Бабушке очень понравились блинчики (высовывать широкий язык и прятать обратно в рот; повторить 5 раз).

Язычок рассказал бабушке, что по дороге к ней он видел большой пруд (открыть рот и удерживать под счет до 5), стройные березки (высунуть узкий язык и удерживать под счет до 5), красочные домики с расписными ставнями (открывать и закрывать рот).

Бабушка долго слушала Язычка. Скоро наступил вечер. Язычок не заметил, как сначала у него закрылся один глаз (закрывать левый глаз), потом — другой (закрывать правый глаз), и он заснул.

Бабушка аккуратно положила Язычка в постельку (улыбнуться и высунуть широкий язык), укрыла теплым, пушистым одеяльцем (прикрыть язык верхней губой) и крепко поцеловала (губы сближены как при поцелуе, удерживать их в таком положении под счет до 10). Спокойной ночи, Язычок!

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

Коковина Елена Сергеевна, обучающегося по ОПОП «44.03.01 – Педагогическое образование (профиль «Дошкольное образование»)), заочная форма обучения  
Тема ВКР: **Формирование звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности**

Обучающийся при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать, диагностировать причины появления задач, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы их решения, что позволяет говорить о формировании такой компетенции, как способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

В процессе написания ВКР студент проявил такие личностные качества, свидетельствующие о готовности сознавать социальную значимость будущей профессии, о наличии мотивации к профессиональной деятельности (ОПК-1).

Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент соблюдал график написания ВКР, автор систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

В работе имеются все необходимые структурные элементы. Определяя теоретические основы исследования, обучающийся демонстрирует способность строить образовательную деятельность с учетом особенностей воспитанников (ОПК-2), готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами (ОПК-4). Содержание проектировочной части исследования опирается на результаты диагностики, что соотносится с формированием компетенции «способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики» (ПК-2), «способность к взаимодействию с участниками образовательного процесса» (ПК-6) и т.п..

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР, что говорит о способности использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

Заключение частично соотнесено с задачами исследования, отражает некоторые выводы.

**ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выпускная квалификационная работа обучающегося Е.С. Коковиной соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника, позволяет сделать выводы о сформированности компетенций, определенных ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Привалова Светлана Евгеньевна, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания в начальных классах

7.02.2019 г.



**АНТИПЛАГИАТ**  
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

## СПРАВКА

### О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе  
**Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы

Коковина Елена Сергеевна

Факультет, кафедра, номер группы

ИПиПД, каф. РяиМП, БД-55z

Название работы

Формирование звуковой культуры речи у детей среднего  
дошкольного возраста в игровой деятельности

Процент оригинальности

66,68%

Дата 11.02.2019

Ответственный в  
подразделении

  
(подпись)

Д.О. Иваненко

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

## НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Жоковина Елена Сергеевна

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

результат проверки нормоконтроль пройден частично

Дата 6.02.2019

Ответственный  
нормоконтролер

Ан  
(подпись)

Журавлева С. В.  
(ФИО)