

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Формирование диалогической речи у детей старшего дошкольного
возраста в театрализованной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой: Л.М. Кусова

(дата)

(подпись)

Исполнитель:
Лобова Наталья Дмитриевна,
обучающаяся группы БД-53z

(подпись)

Научный руководитель:
Краева Алевтина Анатольевна,
канд. пед. наук

(подпись)

Екатеринбург, 2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
1.1. Диалог. Диалогическая речь.....	6
1.2. Особенности развития диалогической речи детей старшего дошкольного возраста.....	15
1.3. Методы и приемы формирования диалогической речи детей старшего дошкольного возраста.....	19
1.4. Анализ программ дошкольной образовательной организации (ДОО) в аспекте формирования диалогической речи детей старшего дошкольного возраста.....	27
ГЛАВА 2. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ОПЫТНО-ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
2.1. Диагностика определения уровня сформированности умений диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста.....	41
2.2. Комплекс занятий по формированию умений диалогической речи детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.....	52
2.3. Выявление эффективности комплекса занятий по формированию диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.....	57
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	61
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	69

ВВЕДЕНИЕ

Речь – важная составляющая жизни человека. Об этом точно сказано К. Д. Ушинским: «родное слово является основой всякого умственного развития и сокровищницей всех знаний» [56, с.47].

Развитие человека идёт на протяжении всей жизни, но стоит отметить, что особенно интенсивно это происходит в дошкольном возрасте. И перед педагогами стоит важная задача – оказать помощь ребёнку в успешном овладении речью. Это необходимо для того, чтобы в школу ребёнок пришел с хорошо развитой речью, мог спокойно общаться с другими детьми и взрослыми, а также мог осуществлять совместную деятельность с ними, по-своему мог видеть и понимать окружающий мир – именно это позволит легче вступить ребёнку в школьную жизнь. Также необходимо помнить, что дошкольный уровень образования является первым в системе непрерывного образования.

Важно отметить, что овладение речью является общей основой воспитания и обучения детей в дошкольных учреждениях. В Концепции дошкольного воспитания указано: «Овладение родным языком как средством и способом общения и познания является одним из самых важных приобретений ребёнка в дошкольном детстве» [8, с.27]. Исследования в области педагогики и психологии убедительно показывают положительные результаты и весьма важную роль общения в становлении личностных качеств ребёнка и его взаимоотношений с другими детьми.

Формирование функций диалогической речи побуждает детей к овладению родным языком, его грамматическим строем и фонетической лексикой. Диалог является основной формой общения дошкольников, которая, в свою очередь, является ядром для зарождения связной речи ребёнка. Из вышесказанного можно сделать вывод, что формировать диалогические умения детей нужно с младшего дошкольного возраста [4].

Заметим, что проблема формирования и развития диалогической речи остается одной из актуальных в теории и практике воспитания в детских образовательных учреждениях. Это обусловлено тем, что речь является средством общения и орудием мышления, а возникает и развивается она в процессе общения.

В дошкольном возрасте необходимо особое внимание уделять именно формированию речи детей. Поскольку отсутствие или дефицит диалогического общения ребенка приводит к различным трудностям в личностном развитии и увеличению проблем взаимодействия с другими людьми, а также появлению сложностей, связанных с умением адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях [41].

Известно, что связность диалога обеспечивается двумя собеседниками. Процесс формирования и развития диалогической речи детей дошкольного возраста является весьма сложным и многоплановым. Для успешной реализации и дальнейшего протекания этого процесса необходима совокупность всех компонентов, влияющие на качество и содержательную сторону речи. Считаем, что одним из таких средств является театрализованная деятельность дошкольников.

Важную роль театрализованной деятельности трудно переоценить в аспекте многогранного развития ребенка, поскольку театральное искусство имеет возможность непосредственно эмоционально воздействовать на человека.

Стоит отметить, что сейчас театрализованная деятельность не входит в систему организованного обучения детей в детском саду. Воспитатели используют этот вид деятельности для развития творческого потенциала дошкольников в форме инсценировки к празднику. В повседневной же жизни обучение с использованием театрализованной деятельности проводится зачастую для того, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее и разнообразнее [32].

Но театрализованная деятельность представляет собой огромный потенциал для решения задач из разных образовательных направлений, которые связаны, в первую очередь, с речевым, социальным, эстетическим, познавательным развитием ребенка.

Психологи А. В. Запорожец в своих научных трудах говорит о том, что речь появляется у человека раньше других психических процессов и сопровождает во всех его видах деятельности. Общение существенно влияет на речевое и психическое развитие ребёнка, а также формирует его в целом. Доказано, что самой ранней формой речи является диалог. Он традиционно рассматривался как обмен партнерами высказываниями-репликами [29].

Многие учёные, психологи и педагоги тщательно изучают диалог, как одну из форм общения человека. Так, исследователи В. П. Глухов и др. утверждали, что диалог нужно рассматривать, как важнейший способ активизации познавательно-мыслительных процессов [21]. Кроме того, О. М. Вершина доказала, что при недостаточном общении развитие речи и другие психические процессы значительно замедляются [13].

Объектом исследования является процесс формирования диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – комплекс занятий, направленных на формирование диалогических умений детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Цель исследования – теоретически обосновать и разработать комплекс занятий, направленных на формирование диалогической речи детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

В соответствии с целью исследования нами были определены следующие **задачи**:

- 1) описать содержание понятий «диалог» и «диалогическая речь»;
- 2) изучить особенности развития диалогической речи детей старшего дошкольного возраста;

3) осуществить отбор методов и приёмов работы по формированию диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности;

4) проанализировать современные программы дошкольного образования в аспекте формирования диалогической речи детей старшего дошкольного возраста;

5) выявить критерии и показатели сформированности диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста;

6) провести диагностику для определения уровня сформированности умений диалогической речи детей старшего дошкольного возраста;

7) по результатам диагностики разработать и обосновать комплекс занятий театрализованной деятельности для формирования диалогической речи детей.

Для написания работы использовались следующие методы исследования: анализ психолого-педагогической, лингвистической и методической литературы; анализ нормативных документов и современных образовательных программ дошкольного образования. Также были использованы опрос и анализ продуктов учебной деятельности.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения, которое представлено конспектами мероприятий.

База исследования: Управление образования городского округа Первоуральск, Муниципальное автономное образовательное учреждение «Детский сад №26 комбинированного вида».

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Диалог. Диалогическая речь

Учёные, психологи и педагоги считают самой сложной функцией человека – речь. Развитие связной речи тесно связано со многими психологическими процессами и особенностями человека. Речевое взаимодействие с ровесниками и взрослыми людьми является главным видом деятельности, которым овладевает ребёнок в процессе обучения и воспитания. Речевое взаимодействие является главным условием развития ребёнка в дошкольном возрасте. Необходимо отметить, что при речевом взаимодействии ребёнка с другими детьми и взрослыми усваиваются и формируются культурные значения [7].

Подробнее разберем содержание понятия «диалогическая речь».

Диалогическая речь – это процесс речевого взаимодействия, который предусматривает обмен репликами, не достигающих объема монологических высказываний. Диалогическая речь представляет собой объединенное ситуативно-тематической общностью и коммуникативными мотивами сочетание устных высказываний последовательно порожденных двумя и более собеседниками в непосредственном акте общения.

Единицами диалогической речи являются: диалог, полилог, дискуссия и свободная беседа двух и более лиц. Считается, что умение вести беседу выступает как показатель высшего уровня обученности в плане диалогической речи. Дадим определение основным понятиям, которыми будем оперировать в дальнейшем.

Первыми элементами диалога являются реплики. *Реплика* – отдельное высказывание одного из собеседников, связанное с другими высказываниями в структуре диалога. В состав реплики может входить от одного нерасчле-

нённого предложения – слова в функции предложения до монологического высказывания. Наиболее типична однофразовая реплика [18].

Однако необходимо сказать о том, что единицей диалогической формы общения является диалогическое единство. *Диалогическое единство* – это соединение реплик, принадлежащих разным собеседникам, характеризующееся структурной, интонационной и содержательной законченностью. Этот главный компонент диалога должен служить и исходной единицей обучения диалогической речи. В основу обучения должны быть положены двучленные единства, среди которых наиболее распространёнными являются: вопрос-ответ; вопрос-контрвопрос; сообщение и вызванный им вопрос; сообщение и реплика-подхват, продолжающая или дополняющая высказанную мысль [44].

Диалогическая речь характеризуется определенными коммуникативными и особенностями. Наиболее важными особенностями диалогической речи для педагогов, являются коммуникативные и психологические ее особенности [8].

Коммуникативные особенности диалогической речи характеризуются потребностью собеседников в диалоге, которые вызваны следующими речевыми ситуациями. Во-первых, это происходит, когда у партнёра по общению нет определённых сведений о чём-либо, а собеседник компетентен в данной области и способен восполнить информационный пробел. Во-вторых, когда раскрытие темы диалога не может быть реализовано одним собеседником из-за дефицита сведений, языковой неспособности или в связи с необходимостью поэтапной проверки адекватности высказываемых положений. Третья речевая ситуация – это, когда у собеседников возникает потребность во взаимном обмене информацией, впечатлениям, мнениями. И еще одна речевая ситуация, которая характеризует коммуникативные особенности диалогической речи – когда существует необходимость согласовать различные подходы к решению конкретной проблеме, устранить разногласие, разрешить спор и так далее.

Психологические особенности характеризуют диалог, как состязательный акт, где партнёры по общению соперничают между собой. Диалог протекает в конкретной ситуации общения, где он является продуктом этой ситуации. Также, стоит сказать о том, что для развертывания диалога важна первая реплика, которая идёт от инициатора общения. Она является и изначальным речевым стимулом, и носителем темы. Темой диалогической речи может быть широкий круг вопросов. Это: какая-либо вещь или событие, человек, его внешность, поступки и так далее.

Отношения между партнёрами общения, уровень коммуникативной общности, ситуация в целом, внешние события – это и есть факторы, которые формируют общую тему диалога.

В контексте разговора о психологических особенностях диалогической речи необходимо сказать, что на содержание и характер диалога между собеседниками влияют следующие психологические процессы: процессы восприятия речи собеседника и ориентировка в ситуации, процессы формирования содержательной стороны высказывания, процессы языкового оформления мысли и восприятия реплик партнера по общению [12].

Содержательная сторона высказываний и диалога в целом является неотъемлемой частью психологических особенностей диалогической речи. Содержание высказываний в диалоге формируется на основе жизненного опыта собеседников и целого ряда стимулов. Например, у собеседника возникает потребность: сообщить что-либо партнеру по общению; запросить у собеседника необходимую информацию; привлечь внимание партнера к какому-либо объекту или событию; сообщить о своих наблюдениях, впечатлениях, выводах; констатировать какой-либо факт, касающийся одного из своих собеседников; высказать свои положительные или отрицательные эмоции [38].

Также, в ходе диалогического общения каждому собеседнику приходится решать задачи психологического характера, а именно: помнить, о чём раньше разговаривал с собеседником, стараться не повторяться; быстро оценивать полученные сведения; уметь в нужное время вставить свое слово;

уметь внимательно слушать собеседника; выдерживать эмоциональный тон, который соответствует ситуации; следить за правильностью языковой формы, в которую облачают мысль; слушать свою речь, чтобы контролировать ее нормативность и, если нужно, внести в уже отзвучавшую часть фразы соответствующие изменения, поправки; уметь извлекать информацию из ситуации [22].

Апогей речевого развития ребёнка приходится на дошкольный возраст. Поэтому психологи и педагоги уделяют немаловажное значение развитию речи детей дошкольного возраста.

На процесс социализации дошкольников влияет его речевое развитие. Но необходимо сказать о том, что в современном обществе активно развиваются телевизионные и компьютерные технологии, которые замедляют развитие речи ребёнка и происходит ограничение связи с собеседником.

Развитие диалогических умений является основным элементом в ходе речевого формирования детей и выполняет важную функцию в единой концепции деятельности согласно формированию речи в детском саду.

Необходимо сказать, что во время существования образовательных стандартов, высококачественное формирование диалогической речи является существенным требованием выпускника дошкольной образовательной организации.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предъявляет требования к речевому развитию детей в каждой образовательной области (их всего 5). Для более обширного представления о диалогической речи необходимо рассмотреть задачи, которые нужно решить педагогам в работе по развитию речи детей [36].

Первое направление – социально-коммуникативное развитие. Данный компонент направлен на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие

социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Второе направление – это познавательное развитие. Задачи, которые необходимо решить в аспекте этого направления: развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Направление развития, которое нам интересно больше всего – это речевое. Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте. Именно по этим параметрам далее и будут проанализированы образовательные программы в аспекте развития диалогической речи детей старшего дошкольного возраста.

Следующее направление развития дошкольников – художественно-эстетическое. Направление предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

Перейдем к речевому развитию дошкольников, а именно к видам связной речи.

Диалог является видом общения, который предполагает знание родного языка и умение им пользоваться при ведении речевого взаимодействия с партнёрами. Исследования показывают, что преобладающее количество дошкольников овладевают даже самыми простыми формами диалога – мало рассуждают, не отстаивают свою точку зрения, не поддерживают разговор, безынициативны [45].

При обучении детей родному языку, педагогу необходимо соблюдать этапы формирования диалогической речи. Поэтому нужно знать, что связная речь бывает двух видов – контекстуальная и ситуативная.

Рассмотрим подробнее эти виды речи.

В контекстной речи ее содержание понятно из самого контекста. Сложность контекстной речи состоит в том, что здесь требуется построение высказывания без учета конкретной ситуации, с опорой только на языковые средства.

Ситуативная речь напрямую связана с определенной обстановкой, ситуацией. Не отражает полностью содержания мысли в речевых формах. В процессе ситуативной речи партнер активно использует средства невербального общения (мимика, жесты).

В большинстве случаев ситуативная речь имеет характер разговора, а контекстная речь – характер монолога. Но, как подчеркивает Д. Б. Эльконин, неправильно отождествлять диалогическую речь с ситуативной, а контекстную – с монологической. И монологическая речь может иметь ситуативный характер [50].

Исследования известных детских психологов и педагогов доказывают, что у детей развитие диалога предшествует развитию монолога (Л. С. Выготский, А. А. Леонтьев, А. И. Леушина, С. А. Рубинштейн).

Результаты данных исследований говорят о том, что через диалог дошкольники усваивают грамматику, фонетику и словарь родного языка, а также получают полезную информацию. Как одна из форм речевого взаимодействия с людьми диалог требует от детей особых социально-речевых умений, освоение которых происходит медленно и постепенно [25].

Во-первых, это речевые умения: умение и знание как нужно начинать диалог со знакомыми и незнакомыми людьми и т.д.); умение поддерживать и завершать диалог; умение говорить выразительно, используя соответствующий тон и интонацию диалога.

Во-вторых, важными умениями являются использование речевого этикета, который включает в себя обращение, приветствие, знакомство, привлечения внимания партнёра, просьба, отказ или согласие, приглашение, жалоба, поздравление, благодарность, извинение и т.д.

В-третьих, это умение общаться в коллективе, в паре и группе.

В-четвертых, умения общаться для достижения совместной цели – планирование действий, обсуждение различных тем.

В-пятых, это невербальные умения, то есть своевременное использование соответствующих жестов и мимики

Диалогическая речь отличается лаконичность и простотой конструкций. Конкретные условия реальной действительности, в которых протекает разговор, непосредственное общение с собеседником позволяют им понимать друг друга, не прибегая к развёрнутым высказываниям. Отсюда для диалога характерны неполные предложения, однозначные ответы, короткие вопросы [9].

Итак, изучив теоретические основы развития диалогической речи детей дошкольного возраста, мы можем сделать следующие выводы.

Исследователи считают, что речь – это самая сложная функция человека, которая представляет собой процесс речевого взаимодействия, предусматривающий обмен репликами, не достигающих монологических высказываний.

Диалогическая речь характеризуется коммуникативными, психологическими и лингвистическими особенностями. Коммуникативные особенности характеризуются потребностью собеседников в диалоге, которые вызваны определенными речевыми ситуациями. Психологические особенности характеризуют диалог, как состязательный акт, где партнеры по общению соперничают между собой.

Необходимо сказать о том, что во время существования образовательных стандартов, качественное формирование речи является существенным требованием к выпускнику образовательной организации. ФГОС ДО предъ-

являет требования к речевому развитию, которые отражены в содержании всех образовательных областей (социально-коммуникативное, познавательное, развитие, художественно-эстетическое и физическое).

Также стоит сказать о том, что речь бывает двух видов (контекстная и ситуативная), поэтому педагогу нужно формировать каждый вид речи поэтапно. Педагогу ДОО нужно уделять достаточное количество внимания процессу развития речи детей дошкольного возраста.

1.2. Особенности развития диалогической речи детей старшего дошкольного возраста

Правильное развитие психики и ее дальнейшее становление невозможно без владения речью. Ведь речь является одним из первых факторов определяющих уровень развития психики у ребёнка [26].

Диалогическая речь является основным видом речевого взаимодействия детей со сверстниками и взрослыми, служит определённым фундаментом для образования монологической связной речи. Для ребенка диалог – это основа познания родного языка. Диалог окружает все стороны жизни, все отношения развивающейся личности ребёнка.

Для описания особенностей развития у детей старшего дошкольного возраста, нужно перечислить характеристики устной речи. Это нужно для того, чтобы педагог понимал, что нужно делать для формирования каждой этой черты в речи детей. М. М. Алексеева выделила в своих научных трудах следующие характеристики устной речи: краткость и простота предложений; эмоциональность; выразительность изложения; наличие поговорок пословиц и пр. [5].

Содержательность речи ребёнка зависит от насыщенности и полноценности его жизни. Для обогащения содержательности речи необходимы желательны только положительные впечатления, переживания, какие-то интересные наблюдения.

Важно помнить, что развивать речь необходимо в первые три года жизни малыша. Потому что именно в этот период заканчивается анатомическое созревание областей мозга, отвечающих за речь. К этому времени ребёнок накапливает большой запас слов. Если не уделить должного внимания развитию речи именно в этот период, то в будущем потребуется немало усилий, чтобы наверстать упущенное [8].

У детей старшего дошкольного возраста умения участвовать в диалоге достигает достаточно высокого уровня. Формируется способность принимать участие в беседе, с интересом слушать собеседника, не перебивать его, не отвлекаться. Участвуя в диалоге, дети проявляют умения подавать уместные реплики, в зависимости от характера вопроса давать краткий или развернутый ответ. Они более оживленно принимают участие в беседе или разговоре: спорят, рассуждают, в достаточной степени аргументируют свою точку зрения, убеждают и исправляют ответ товарища, высказывают суждения и умозаключения. Демонстрируют умение правильно формулировать вопросы. Время разговора значительно увеличилось за счет выросшего багажа знаний и высокого познавательного интереса [38].

В развитии речи детей важное значение имеет диалог со сверстниками. В общении друг с другом, дошкольники чувствуют себя раскованными и свободными. В диалоге со сверстником дошкольникам приходится по максимуму ориентироваться на индивидуальные особенности партнера, принимать во внимание его особенности и, учитывая это, выстраивать свои высказывания [39].

Также необходимо сказать о том, что развивающаяся мыслительная деятельность влияет на изменения содержания и формы речи дошкольников. У детей появляется способность выделять основные признаки и свойства предмета или явления, дети могут продемонстрировать умение более детального анализа их.

У детей старшего дошкольного возраста продолжает формироваться культура общения. Они привыкают называть взрослых людей на «вы», могут

называть детей ласковыми именами, смотреть в глаза собеседнику во время диалога, не перебивать взрослых, быть вежливым и приветливым.

В продолжении о воспитании культуры общения следует сказать о формировании умений приветствовать родных и близких, друзей и так далее. Здесь следует научить ребенка таким фразам, как «здравствуйте», «доброе утро» и пр. К культуре общения также относится и умение отвечать на телефонный звонок. Необходимо научить ребёнка не вступать в разговоры взрослых, не разговаривать с незнакомыми людьми, встречать гостей и общаться с ними [42].

Дети могут продемонстрировать умение вступать в диалог различными способами: задавать вопросы, сообщать о своих впечатлениях, мотивировать собеседника к совместной деятельности. У детей формируется умение использовать соответствующую интонацию и мимику.

Старшие дошкольники часто проявляют инициативу к диалогу, как со сверстниками, так и с взрослыми, диалог с взрослыми применяется для получения новой и полезной информации.

Общение в старшем дошкольном возрасте становится средством освоения норм поведения, способом познания своего внутреннего мира, способом определения настроения и эмоционального состояния ребенка. Попытки сделать свою речь более выразительной объясняются стремлением детей привлечь к себе внимание. Они осваивают новые средства выразительности – сравнение, метафору, эпитет.

Участвуя в диалоге, ребенок использует все части речи, пополняя словарный запас, развивая фонематический слух и совершенствуя грамматический строй языка. Л.П. Якубинский считает, что диалог является не только формой общения, но и разновидностью человеческого поведения.

В процессе диалогического общения у детей также активно развивается монологическая речь. Дети способны связно пересказывать прочитанные произведения, составлять рассказы о чем-либо или рассказывать, о произошедших с ним событиях. Стоит отметить, что важным результатом развития

диалогической речи на этапе дошкольного детства является то, что речь превращается в средство общения и познавательной деятельности.

Также усложняется и грамматический строй речи. Появляется большое количество сложных предложений. Так, например, в рассказах детей по сюжетной картине количество сложных предложений может превышать 18 %.

В старшем дошкольном возрасте речевая активность достигает определенного пика. За короткий промежуток времени (до 30 минут) ребенок может произнести около 200 слов. У детей активизируется потребность рассказать и объяснить друг другу, что они видят и знают. В такой ситуации можно услышать от ребёнка столько сложных предложений, сколько не услышишь на занятиях по родному языку. При том, что грамматический строй ничуть не хуже, чем на занятиях.

У детей появляется желание комментировать свои действия. Ребенок будет прикреплять речь к каждому второму действию, это относится и к игре, и в быту, и в образовательной деятельности. Но здесь 90 % речи будет состоять из простых предложений.

Отражение в речи своих действий является одним из этапов формирования умственных действий [20].

Таким образом, речевые навыки необходимо развивать и закреплять не только на занятиях, но и на практике, в разных видах деятельности.

Делая выводы можно отметить, что дошкольники довольно таки легко усваивают диалогическую речь, так как часто сталкиваются с ней в повседневной жизни.

Владение речью влияет на процесс становления психики ребенка, поэтому педагогу нужно учитывать особенности развития детей старшего дошкольного возраста.

Для того чтобы обогащать содержательность речи детей нужны только положительные эмоции и впечатления. В старшем дошкольном возрасте у детей формируются умения участвовать в беседе, поддерживать диалог (за-

давать вопросы, внимательно слушать собеседника, не перебивать, проявлять инициативу).

У детей появляется умение выделять главные предметы и признаки, детально их анализировать, продолжает формироваться культура речи.

Дети стараются и пытаются комментировать свои действия. Способны связно рассказывать и пересказывать художественные произведения и повседневные истории из своей жизни. Дошкольники осваивают новые средства выразительности (эпитеты и сравнения).

1.3. Методы и приемы формирования диалогической речи детей старшего дошкольного возраста

Известный отечественный исследователь детской речи О. С. Ушакова считает, что диалогическая речь является первичной естественной по происхождению формой языкового общения. Она состоит из обмена высказываниями, для которых характерны вопрос, ответ, добавления, пояснения, возражения. При этом особую роль играет мимика, жесты, интонация, которые могут изменять значение слова. Диалог характеризуется сменой высказываний двух или нескольких говорящих на одну тему, связанную с какой-либо ситуацией [46].

Для формирования диалогической речи дошкольников в соответствии с требованиями образовательного стандарта дошкольного образования, педагогам необходимо использовать в своей работе по данному направлению современные методы и приёмы обучения [15].

Если остановиться более подробно на методах и приёмах развития диалогической речи для детей дошкольного возраста, то надо учитывать закономерность усвоения ими родной речи. Речь усваивается детьми дошкольного возраста неосознанно. Это происходит в процессе развития ряда способностей: 1) способности человека заставить работать мускулатуру своих органов речи – артикулировать звуки речи, модулировать элементы интонации, про-

содемы и слышать их; 2) способности соотносить комплексы звуков и интонаций с внеязыковой реальностью, т.е. понимать их как смысловые элементы речи; 3) способности соотносить смысловые элементы речи со своими чувствами, т.е. оценивать их; 4) способности запоминать традицию сочетаемости смысловых и оценочных элементов речи в процессе общения, познания, речевой регуляции и планирования поведения.

Метод обучения – это действия обучающего и обучаемого, выполняемые с целью передачи знаний от одного к другому [4].

Для дошкольного периода развития речи характерны следующие методы, которые имеют практическую направленность – метод имитации, метод разговора (беседы), метод пересказа, метод рассказывания (сочинения).

Метод имитации заключается в том, что и обучающий, и обучаемый говорят одно и то же, но по-разному. Педагог говорит несколько энергичнее, чем в повседневном разговоре, чётко проговаривая звуки своей речи и выразительно интонируя ее. Обучаемый в свою очередь слушает и повторяет, старается усвоить артикуляции и модуляции голоса, но перед ним ещё стоит задача понять смысл и соотнести данные комплексы звуков с обозначаемыми предметами, действиями и т.д. Для воспитателя при этом важно самому не имитировать произношение ребенка (не «сюсюкать», не «лялякать»). Этот метод применяется, начиная с самой ранней возрастной ступени и на всех последующих (не только в детском саду, школе, но и при обучении взрослых).

Следующий метод развития диалогической речи дошкольников является *метод беседы*, который считается более сложным для ребёнка в аспекте развития его речи. Метод разговора состоит в том, что обучающий спрашивает, а обучаемый отвечает.

Беседа – это целенаправленное обсуждение чего-либо, организованный подготовленный диалог на заранее выбранную тему. Беседа является методом ознакомления дошкольников с окружающими людьми, а также методом развития связной речи. Наблюдения, которые ребёнок получает в процессе

повседневной жизни, в одних беседах систематизируются, в других беседах – уточняются. В процессе беседы ребёнок обретает навыки логического мышления, также у ребёнка активно развивается связанная речь. С помощью связанной речи, педагог объединяет детей вокруг общих интересов, подогревает интерес друг к другу, способствует тому, что опыт одного ребёнка перенимался другими [11].

Чтобы беседы несли пользу для ребёнка, педагогу необходимо задействовать имеющиеся у ребёнка знания и опыт, с помощью которых у воспитателя будет возможность удержать и направить возрастающий интерес ребёнка к дальнейшим наблюдениям и самостоятельным выводам, сформировать своё отношение к обсуждённым темам.

Педагогу необходимо подобрать такую тему беседы, чтобы она была понятна и знакомой ребёнку, быть из его личного опыта. Но воспитателю обязательно нужно дополнять беседу с ребёнком пояснениями, которые поднимают его сознание на более высокую ступень знания. Подобранные педагогом темы бесед оставляют в сознании ребёнка глубокий след и оказывают сильное влияние в том случае, если он регулярно получает эмоции, впечатления и знания, которые наслаиваются друг на друга, а также факты и выводы повторяются в разных вариантах. В таких ситуациях воспитателю важно позаботиться о накапливаемых у ребенка знаниях, ведь именно эти знания будут помогать ребёнку сравнивать, сопоставлять, раскрывать существующие связи, в том числе и обобщать, так как дальнейшие беседы будут несколько сложнее предыдущих [30].

Для более широко раскрытия беседы, как метода формирования диалогической речи детей старшего дошкольного возраста необходимо охарактеризовать виды бесед, которые служат для этой цели.

О. А. Белобрыкина приводит классификацию бесед по цели их назначения. Так, например, по ее мнению беседы бывают вводными, сопутствующими и заключительными [10].

Целью *вводной беседы* является создание у ребёнка интереса к предстоящей беседе, подготовка его к получению новых знаний, умений и навыков. Как правило, такая беседа короткая по времени, но эмоциональная.

В основе *сопутствующей беседы* лежит поддержка интереса ребёнка к наблюдению и рассматриванию предметов и явлений, помощь в получении новых знаний. Сопутствующие беседы проводятся на прогулках и экскурсиях, которые помогают закрепить полученные впечатления от беседы.

Заключительная беседа призвана уточнять и систематизировать знания ребёнка. В процессе данной беседы ребёнок целенаправленно воспроизводит знания, сравнивает их, рассуждает, формулирует выводы.

Проведя с ребёнком все эти виды бесед, педагог даёт возможность ему начать овладевать механизмами обобщения, отражающие доступные для него связи между предметами и явлениями. Дошкольник учится правильно вести диалог – внимательно слушать собеседника, не перебивать, дополнять, а также доброжелательно оценивать высказывания и мнения других людей.

Педагоги и родители должны быть готовы помогать ребёнку воспринимать действительность, помогать обращать внимание ребёнка на то, что он недостаточно осознает. Взрослым необходимо чётко планировать каждую беседу с дошкольником, чтобы она была понятна ему. Итогом такой подготовки беседы являются более осмысленные знания ребёнка. Необходимо сказать о том, что беседа, которая плохо спланирована, ведёт к неудаче, в том числе, если педагог не учел индивидуальные особенности дошкольника. Педагогу нужно помнить, что медленно соображающих детей необходимо предварительно подготовить к занятию, выдать готовый материал, с которым им было бы легче вести беседу. Неуверенным детям также необходимо задавать подсказывающие вопросы, на которые им было бы легче отвечать [40].

В работе с детьми старшего дошкольного возраста используется также *метод пересказа*, который обогащает речь всеми компонентами языка (лексикой, грамматическими формами, интонациями), кроме того, тренирует их связную речь.

Метод пересказа состоит в том, что воспитатель читает детям художественное произведение, или рассказывает случай из своей жизни, или дает словесное описание какого-либо предмета, животного, которого дети не видели. Он поощряет детей к тому, чтобы они захотели задать вопросы по ходу рассказа, повторить его (для кого-то из своих товарищей или дома для взрослых). Ребенок пересказывает по возможности законченный текст. Между восприятием текста и его пересказом должно пройти некоторое время.

Важное практическое значение имеет *метод сочинения* (рассказывания), так как его использование обеспечивает дошкольникам речевую самостоятельность. Поэтому воспитатель должен поощрять самостоятельное «сочинение» детьми сказок, рассказывание реальных случаев из их жизни, художественных произведений, описание картинок, реальных объектов – вещей, животных, растений и т.д.

В своей работе по формированию и развитию диалогических умений детей дошкольного возраста педагоги могут активно использовать приём чтения и обсуждения художественных литературных произведений. Этот приём позволит детям находить и использовать в своей речи образцы диалогического взаимодействия с другими людьми. Диалоги, в которых чередуются вопросы и ответы позволяют дошкольникам освоить форму речевых высказываний, виды интонации, а также правила очередности [28].

Приём обучения – это вариант применения того или иного метода, привнесение в основное действие, составляющее данный метод, побочных действий, подсказываемых характером учебного дидактического материала. Речевая практика выработала приёмы, которые помогают оживить диалог между собеседниками, придать ему выразительность, а также эти приёмы способствуют диалогизировать монологическую речь [4].

Каждый метод развития диалогической речи можно реализовать с помощью различных приёмов.

Необходимо сказать, что существует множество приёмов реализации любого метода, и каждый творчески работающий воспитатель создает свои собственные приёмы, не нарушая самого метода.

В качестве приёма развития диалогической речи детей, педагог может организовывать наблюдения за реальными людьми и явлениями. Детям можно предложить рассмотреть свои руки, своего друга, воспитателя и т.д. Важно помнить о том, что дошкольникам нужно задавать наводящие вопросы, которые помогли бы им как можно тщательнее пронаблюдать за объектом.

Современным приёмом развития речи является использование технических средств обучения (ТСО). Это может повторение слов и предложений за аудиозаписью, сочинение рассказа, сказки, стихов и загадок по картине или видео, инсценировка фрагмента видео без звука и т.д.

Целенаправленная организация бесед детей со сверстниками. Дети могут брать небольшие интервью, опрашивать друг друга и проводить тесты. Ребята могут рассказывать друг другу интересные истории из своей жизни, дети могут задавать рассказывающему вопросы.

Еще одним интересным приёмом является проговаривание предложений с различной интонацией (грусть, радость, обида, счастье).

Также можно проводить различные праздники речевого направления. Там дети могут рассказывать стихи, поговорки, скороговорки, рассказы, сказки и т.д. Важно поощрить каждого ребёнка за участие в этом мероприятии, чтобы каждый ребёнок увидел своё значение, хотел продолжать работать в том же направлении (а у педагога в этом случае стоит цель – развивать речь ребёнка).

При формировании диалогической речи детей старшего дошкольного возраста необходимо уделять внимание приёму словесных поручений. Сначала к ним привлекают детей, которые легко идут на контакт, более общительны, а постепенно детей, которые менее активны в речи. Для начала ребёнку нужно дать некий образец словесной просьбы. По мере накопления опыта общения ребенок сам выбирает подходящую форму [14].

Для формирования диалогической речи в старшем дошкольном возрасте педагоги могут целенаправленно и ситуативно организовывать совместную деятельность детей и взрослых в различных вариациях. В ходе плодотворной совместной деятельности между участниками этой деятельности должен установиться контакт и некая взаимосвязь, должен произойти обмен точками зрения на ту или иную ситуацию, должно возникнуть взаимопонимание, а также проявление активности участников совместной деятельности. При желании самого ребёнка поучаствовать в совместной деятельности с кем-либо, педагогу необходимо заметить это желание и обязательно его поощрить. Если же ребёнок не хочет участвовать в совместной деятельности, педагог должен не заставлять ребёнка это делать, а побудить, используя при этом аргументы, которые касаются непосредственно этого дошкольника [2].

Для того чтобы появилось и возросло желание детей участвовать в совместной деятельности, необходимо показать им, что успех в данных ситуациях зависит от их умения общаться и договариваться друг с другом. Это позволит усилить влияние совместной деятельности на формирование диалогической речи дошкольников.

Необходимо сказать о том, что для развития умения слушать и слышать чужую речь полезны также разнообразные игры [43].

Так, например, *сюжетно-ролевые игры* позволяют активно формировать и развивать диалогические умения дошкольников. Н.А. Короткова считает, что богатство и разнообразие диалога в игре влияет на уровень игрового творчества и активности детей. Участие в сюжетно-ролевых играх формируют у детей умение пользоваться диалогическими репликами в соответствии с ситуацией, умение соблюдать правила игры. Для того, чтобы дети участвовали в игре необходимы различные предметы: игрушечные телефоны, касса, стол, утюг, веник, кастрюля и т.д.

В сюжетно-ролевой игре ребенок копирует различные ситуации из жизни взрослых, которые он наблюдал или о которых знает по рассказам и запомнил. Ребенок копирует не только действия взрослых, но и речь, которой

они сопровождают свои действия. Сюжетные игры служат прекрасным упражнением в закреплении усвоенного языкового материала. Дети намеренно ставят перед собой цель точно передать услышанную речь взрослого, произнесенную в определенной жизненной ситуации, или речь героя сказки [31].

В *«режиссерской»* игре ребенку не нужно брать на себя роли, а распределить их в данном сюжете между игрушками. Сюжеты подсказывает воспитатель, учитывая жизненный опыт ребенка.

В *игре-драматизации* ребенок принимает на себя роль одного из героев знакомой сказки, в процессе игры он повторяет слова своего героя и тем самым обогащает свою речь.

В играх-драматизациях дети играют роль сказочного героя, ребёнок принимает позицию этого персонажа. Эти действия позволяют ребёнку преодолеть свойственный старшему дошкольному возрасту эгоцентризм. Один и тот же текст дети могут инсценировать по-разному: используя игрушки, картинки, выразительно двигаясь и говорить. Для детей это подготавливает основу для драматизаций, в которых дети координируют игровые действия с партнерами и упражняются в диалогах, заимствованных из литературных произведений [19].

Подвижные игры, игры по правилам обогащают детей потешками, песенками, считалками. Заучивание происходит в процессе имитации речи воспитателя, который играет вместе с детьми и сначала сам произносит потешки, считалки, поет песенки. Для детей дошкольного возраста есть и подвижные игры, которые могут содержать диалог. Участвуя в таких играх, дошкольники привыкают к очередности реплик, к внимательному выслушиванию реплик своих партнеров. Все это необходимо для того, чтобы вовремя вступить в игру.

Участие в *словесных дидактических играх* позволяет детям закрепить услышанную информацию, развивают быстроту реакции [1].

Таким образом, ключевой целью развития диалогической речи у детей дошкольного возраста является их обучение навыкам использования диалога

как формы общения, для которых характерны вопрос, ответ, пояснения, возражения, реплики, но при этом особое место занимают жесты, мимика, интонация, которые могут изменить значение слова.

Основными методами и приёмами формирования и развития диалогической речи детей старшего дошкольного возраста детей являются метод имитации, метод рассказа, метод беседы, метод пересказа и метод сочинения.

Метод имитации заключается в том, что и педагог, и дошкольник говорят одни и те же реплики, но по-разному. Необходимо отметить, что одной из самых благоприятных ситуаций для развития диалогической речи детей является сюжетно-ролевая игра, где ребёнку необходимо копировать жизненные ситуации. Метод беседы состоит в том, что ребёнок спрашивает, а педагог отвечает. Данный приём является более сложным для ребёнка в аспекте развития его речи. Метод пересказа заключается в том, что воспитатель читает, рассказывает различные ситуации и поощряет детей к тому, чтобы они захотели задавать вопросы по ходу рассказа педагога и повторить его для кого-либо, затем ребёнок пересказывает услышанный текст. Метод сочинения обеспечивает дошкольникам речевую самостоятельность. В своей работе педагог должен поощрять сочинение детьми сказок, рассказов, рассказывание художественных произведений, описание картинок и предметов.

Каждый из данных методов можно реализовать с помощью ряда приёмов. Такие как наблюдения за предметами и явлениями, организация игровой деятельности, использование ТСО, проведение различных праздников по речевому направлению, организация совместной деятельности взрослых и детей, а также приём словесных поручений.

Используя вышеперечисленные методы и приёмы, которые позволяют активно развивать диалогическую речь дошкольников, у педагога есть все шансы результативно работать в данном направлении.

1.4. Анализ программ дошкольной образовательной организации (ДОО) в аспекте формирования диалогической речи детей старшего дошкольного возраста

Основным документом, регламентирующим деятельность детских образовательных организаций, является основная образовательная программа. Современная дифференциация дошкольного образования, многообразие видов детских садов предполагают значительную вариативность в использовании программ и педагогических технологий. В соответствии с п.5ст.14 закона РФ «Об образовании» говорится о том, что каждая образовательная организация имеет право самостоятельно выбирать и разрабатывать те образовательные программы, те, которые наиболее полно учитывают конкретные условия работы детского сада [33].

Процесс развития речи детей дошкольного возраста является весьма индивидуальным. У каждого ребенка речевые умения формируются в соответствии с их индивидуальными особенностями. Поэтому образовательных программ много и все они разные. Но стоит сказать о том, что, не смотря на такое разнообразие программ, каждая из них соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Именно поэтому программ по развитию речи много, и они разнообразны. Кроме того, все образовательные программы дошкольного образования объединены единой целью и принципами построения образовательного процесса. Но, не смотря на это, средства, методы и приёмы достижения целей и задачи программы разные.

Перед непосредственным анализом образовательных программ нужно сказать о том, что результаты речевого развития у детей выявляются по примерным направлениям. Перечислим эти направления:

- овладение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;

- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Именно по этим параметрам и будут описаны содержание и результаты деятельности педагога по каждой программе.

Также каждая образовательная программа в своей структуре имеет следующие направления развития детей дошкольного возраста:

- ✓ социально-коммуникативное развитие;
- ✓ познавательное развитие;
- ✓ речевое развитие;
- ✓ художественно-эстетическое развитие;
- ✓ физическое развитие.

Для определения содержания работы по формированию диалогических умений детей старшего дошкольного возраста мы проанализировали следующие программы ДОО: «Радуга», «От рождения до школы» и «Детство».

Образовательная программа дошкольного образования «Радуга» одна из программ, которая рекомендована Министерством образования Российской Федерации. Авторами этой программы являются С.Г.Якобсон, Т.И.Гризик, Т.Н.Доронова, Е.В.Соловьева [37]. «Радуга» – примерная основная образовательная программа, соответствующая ФГОС ДО и направленная на развитие ребёнка в возрасте от 2 месяцев и до 8 лет во всех образовательных областях, видах деятельности и культурных практиках в условиях детского сада.

В основе данной программы лежит идея о том, что каждый год жизни ребёнка является решающим для становления определенных психических новообразований, в том числе и диалогической речи. Образовательная программа «Радуга» разработана с учётом современных требований к речевому развитию детей дошкольного возраста.

Необходимо сказать о том, что большое место отводится развитию диалогической речи дошкольников посредством общения воспитателя с детьми, детей друг с другом во всех сферах совместной деятельности, а также на специальных занятиях.

Подробнее остановимся на речевом развитии.

Овладение речью как средством общения и культуры. В рамках этого направления речевого развития должен способствовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка в группе. Для этого педагогу нужно развивать способности к использованию диалога в общении с взрослыми и сверстниками путем формирования активно коммуникативной позиции с использованием элементарных правил ведения диалога в повседневной жизни, традициях (детского сада и группы); также педагогу нужно развивать способность к выражению своих мыслей путем построения связанных монологических высказываний (описание и повествование).

С целью речевого развития детей, овладения ими речью как средством общения, развития связной, грамматически правильной речи педагоги проводят работу над артикуляцией детей (проведение артикуляционных гимнастик, организация самостоятельного анализа детьми артикуляции звуков); развивают мелкую моторику рук (развитие тактильного восприятия, проведение пальчиковых игр, использование штриховки карандашом, организация работы с ножницами, изготавливают и используют трафареты букв, цифр, геометрических фигур и т.д.); организуют беседы с детьми на различные темы; проводят игровые упражнения на развитие слухового внимания, фонематического слуха, пополнение словарного запаса, организуют «Копилки слов» (антонимы, синонимы, многозначные слова, имена прилагательные, существ-

вительные и т.д.), организуют тематические выставки, используют произведения искусства, изобразительную и театрализованную деятельность для отработки навыков диалогической речи, продолжают традицию ежедневного чтения детям произведений художественной литературы, рассматривание с ними иллюстраций книг, обсуждение поступков героев.

Обогащение активного словаря. Это происходит за счёт расширения словарного запаса детей на основе формирующихся у них богатых представлений о мире; активизировать его в самостоятельных высказываниях; за счёт формирования видовых, родовых и обобщенных понятий с их последующим разделением по различным признакам; а также за счёт развития смысловой стороны речи.

Для этого необходимо знакомить детей со значениями слов, с антонимами, с синонимами, с многозначностью слов, а также упражнять их в подборе антонимов и слов, близких по значению, в определении значения слова. Кроме того, необходимо обучать детей понимать значения фразеологизмов и образных выражений. Обширный багаж слов поможет ребенку в диалоге с собеседником использовать их в зависимости от ситуации общения (повседневное общение в кругу семьи, решение организационных вопросов, дружеское общение, разговор по телефону, знакомство) и партнера (воспитатель, группа детей, сверстник, знакомый взрослый человек и незнакомый тоже). Ребенок в этих случаях использует другие слова приветствия и прощания, задает вопросы и отвечает на них, используя разные слова и т.д.

Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи. Для развития диалогической формы речи нужно вырабатывать активную коммуникативную позицию в общении, формировать умения слушать собеседника, задавать вопросы, закреплять и совершенствовать навыки речевого этикета. Для развития монологической формы речи педагогу нужно работать над обучением детей основам построения высказываний повествовательного и описательного характера, а также комбинированных высказываний (сочетание описательных и повествовательных монологов).

Развитие фонематического слуха. Для этого педагогу необходимо закреплять произношение всех звуков русского языка, совершенствовать фонематическое восприятие через упражнения и дидактические игры на дифференциацию звуков, упражнять в умении дифференцировать звуки, а также развивать умение передавать разнообразные интонации через изменение высоты голоса, силы его звучания, ритма и темпа речи. Непременно развитие фонематического слуха связано с развитием диалогической речи детей. Ведь люди охотно общаются с собеседниками, которые четко и понятно проговаривают все звуки в словах, а также подбирают соответствующую интонацию речи (злость, радость, восхищение и удивление). Так речь становится более выразительной и приятной.

С целью подготовки ребенка к освоению техники письма педагоги практикуют применение ритмических рисунков и их воспроизведение в движениях и действиях, рисование бордюров в сетках, упражнение в штриховке, формирование навыков ориентировки в своем теле, формирование навыков ориентировки на листе бумаги. Выполняя подобные задания систематически, дети будут видеть свой результат (сначала получалось плохо, потом стало лучше) и будут обретать некую уверенность, что необходимо при общении с другими людьми. Отсутствие такой черты, как уверенность в характере детей лишает их желаний и возможностей вступить в диалог в разных ситуациях. Поэтому мы считаем, что такие упражнения помогут детям быть увереннее и чаще общаться с людьми.

Следующая рекомендованная Министерством образования РФ образовательная программа «Детство», авторами которой являются Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева [24]. Данная программа способствует развитию речи ребенка с помощью знакомства его с окружающим миром путем взаимодействия с различными сферами бытия (миром людей, природы и др.) и культуры (изобразительным искусством, музыкой, детской литературой и родным языком, математикой и др.). Также содержание программы в аспекте развития диалогической речи ребёнка позволяет вступить ему в контакт с ок-

ружающим миром, выразить свои мысли, чувства, впечатления. В программе «Детство» представлены произведения устного народного творчества, народные игры, музыка и танцы, декоративно-прикладное искусство России. Данный материал позволяет педагогу организовывать взаимодействие детей между собой, что позволяет развивать у детей коммуникативные умения (диалогическую речь). Особый акцент в программе сделан на формирование и дальнейшее развитие у ребёнка диалогических умений посредством приобщения его к миру природы, воспитания бережного отношения к природным объектам.

Для начала рассмотрим содержание образовательной деятельности в этом направлении.

Овладение речью как средством общения включает в себя освоение различного рода этикета (столовый, гостевой, телефонный, взаимодействие в общественных местах); освоение и использование невербальных средств общения; активное участие в коллективных беседах, использование принятых норм вежливого речевого общения (правильно задавать вопросы, внимательно слушать собеседника).

Развитие связной диалогической и монологической речи включает в себя следующие умения: самостоятельное построение игровых и деловых диалогов; самостоятельное пересказывание литературных произведений, правильно передавая идею и содержание; пользоваться прямой и косвенной речью; в текстах описательного характера использовать имена прилагательные и наречия; в текстах повествовательного характера отражать типичные особенности жанра сказки или рассказа; грамматически правильно использовать в речи: несклоняемые существительные (пальто, эскимо, метро, пианино и т.д.), слова, имеющие только множественное или только единственное число (ножницы, очки), глаголы «одеть» и «надеть», существительные множественного числа в родительном падеже; образовывать слова, пользуясь суффиксами (учитель, строитель, спасатель; солонка, масленка), приставками (подснежник, подосиновик).

Умения в аспекте *развития речевого творчества* дети должны показывать следующие умения: проявление интереса к самостоятельному сочинению рассказа или сказки по ролям; создание разнообразных видов творческих рассказов в паре со сверстником – продолжения и окончания к сказкам, рассказы по аналогии, по плану, по модели; внимательно слушать рассказы собеседника, замечать ошибки и справлять их (в доброжелательной и корректной форме).

Обогащение активного словаря детей должно осуществляться за счёт изучения новых слов на обучающих занятиях, а также за счёт знакомства с новыми словами педагогом. При работе в данном направлении дети должны показывать следующие умения – объединение предметов в группы по существенным признакам (транспорт, фрукты, овощи, одежда, посуда и т.д.); находить в текстах художественных произведениях сравнения и эпитеты; также использовать их при сочинении загадок, сказок и рассказов. Это необходимо для того, чтобы дети правильно понимали речь собеседника, а также сами подбирали и обогащали свою речь средствами выразительности речи.

В процессе *развития фонематического слуха* дети должны показывать следующие умения – освоение чистого произношения сложных звуков; использование выразительной интонации при чтении стихов, пересказе литературных произведений, а также в процессе повседневного общения (самостоятельное изменение темпа и ритма речи, силы и тембра голоса в зависимости от содержания речи). Главный результат развития фонематического слуха – четкая, понятная речь.

Другая рекомендованная Министерством образования РФ образовательная программа «От развития до школы», авторами которой являются Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева [34].

В программе сделан акцент на развитие диалогической речи дошкольников с опорой на психологическую теорию Л. А. Венгера о развитии способностей детей. Программа направлена на развитие у детей умственных способностей, в том числе на развитие речи. Также особое внимание уделено

формированию у дошкольников способов решения познавательных и творческих задач, посредством коммуникативных умений.

Данная программа является основной общеобразовательной программой дошкольного образования. Развитию коммуникативных умений отведёт соответствующий раздел программы, который называется «Речевое развитие». Цель этого раздела – сформировать у дошкольников умение свободно общаться с другими людьми (будь то сверстник, взрослый или группа людей), а также овладеть способами знакомства и взаимодействия с окружающим его миром.

Программа «От рождения до школы» в аспекте речевого развития состоит из трёх частей, которые пересекаются и взаимодействуют друг с другом. Рассмотрим эти части более детально.

Во-первых, это общение. Здесь описано, что же такое общение, в чем разница между письменной и устной речью, описаны правила общения и различные речевые ситуации.

Во-вторых, это приветствия, прощания, обращения, поздравления, извинения и техника речи.

И, в-третьих, речевое дыхание, четкость дикции. Сюда включены чистоговорки и скороговорки.

Подробнее остановимся на содержании образовательной области программы «Речевое развитие». Это необходимо для того, чтобы знать, какие перед собой ставить задачи, чтобы решить цели, которые предполагает образовательная программа «От рождения до школы».

Итак, рассмотрим основные цели и задачи, что касаются развития речи детей старшего дошкольного возраста.

Во-первых, это развития умений свободного общения, как со сверстниками, так и с взрослыми, а также овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми. Дети должны общаться в коллективе, в группе сверстников, а также общаться и с взрослыми (педагоги, родители, родители своих сверстников и т.д.), также дети должны уметь

находить выход из конфликтной ситуации (находить компромиссы, сглаживать споры, стараться не ссориться).

Во-вторых, педагогу нужно работать над развитием компонентов устной речи дошкольников – это грамматической строй речи ребенка, диалогической и монологической форм связной речи, обогащение активного, пассивного и потенциального словаря, а также необходимо способствовать воспитанию звуковой культуры речи.

И, в-третьих, перед педагогом стоит задача в практическом обучении детей нормам речи (словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, связная речь). Суть этой задачи в том, что педагог должен вести мониторинг развития речи детей. Мониторинг умений детей – это неотъемлемая часть требований образовательных стандартов и современного педагога. Мониторинг наблюдений поможет педагогу систематично и в нужном направлении у каждого ребенка работать над его речью.

Теперь подробнее остановимся на содержании психолого-педагогической работы по достижению целей речевого развития детей старшего дошкольного возраста.

Педагогу нужно заниматься расширением развивающей речевой среды. Делать он это может следующими способами.

На занятиях педагог может предложить рассматривать различные предметы народного промысла (открытки, наборы игрушек, монеты, марки и т.д.), книги с иллюстрациями, художественные фотографии с достопримечательностями родного края, соседних городов и населенных пунктов, репродукции картин. По содержанию данных предметов нужно задавать вопросы, чтобы дети отвечали на них полным ответом, могли выразить чувства и эмоции, выразить свою точку зрения.

В процессе прогулок, обучающих занятиях, режимных моментах педагогу нужно поощрять попытки детей поделиться с ним и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнив источник полученной информации

(рассказ близкого человека, посещение музея или театра, телепередача и т.д.).

В повседневной жизни, в играх, режимных моментах подсказывать детям варианты выражения вежливости (как попросить прощения, поблагодарить кого-то, извинить, сделать комплимент, попросить помощи и т.д.).

Также педагогу нужно учить детей решать спорные ситуации с помощью речи – уметь доказывать свою точку зрения, убеждать оппонента, объяснять ситуацию. Все это сильно пригодится ребенку в дальнейшей жизни и обучении в том числе.

В работе по развитию речи детей педагогу нужно обращать внимание на такой аспект, как *формирование словаря*. Широкий словарный запас позволяет ребенку в разговоре с собеседником использовать различные слова и средства выразительности речи.

Для расширения словарного запаса детей нужно обогащать их речь именами существительными, которые обозначают предметы быта, окружающие детей; именами прилагательными, которые характеризуют различные свойства и качества предметов; наречиями, которые обозначают взаимоотношения между людьми, их отношение к каким-либо ситуациям.

Также детям нужно задавать упражнения для подбора существительных к прилагательным, слов-синонимов, слов-антонимов. Педагог может помочь детям употреблять в речи слова в соответствии со смыслом.

При работе по развитию речи детей, педагогу нужно уделять внимание и *звуковой культуре речи детей*. Необходимо сказать о том, что формирование правильного произношения звуков тоже влияет на развитие диалогической речи. Дети в дошкольном возрасте должны правильно произносить звуки и слова, ведь, как уже говорилось раньше, именно в дошкольном возрасте происходит формирование речевых умений, и дети смотрят и повторяют друг за другом.

Для этого воспитатель может тренировать детей в отчетливом произношении звуков, учить различать на слух и отчетливо произносить сходные

по звучанию согласные звуки. Например, такие, как [с-з], [ш-ж], [ч-ц], [с-ш], [ж-з], [л-р]. Педагогу нужно продолжать над развитием фонематического слуха и учить детей определять место звука в слове (начало, середина, конец). Также педагог должен следить и отрабатывать интонационную выразительность речи (при разговоре с кем-либо, при чтении, при выступлении на сцене). При разговоре с собеседником ребенок должен подбирать правильную интонацию, которая соответствует ситуации общения (радость, гнев и т.д.).

Одним из важных компонентов речи является её *грамматический строй*. Это необходимо для того, чтобы дети правильно применяли слова и их формы в диалоге, и собеседник его понимал так, как хочет этого ребенок, который говорит. Ведь перестановка слов в предложении имеет важный смысл.

Сейчас рассмотрим, какие способы работы в данном направлении предлагают авторы программы.

Педагогу нужно совершенствовать умение согласовывать слова в предложениях (существительные с числительными, прилагательные с существительными). Помогать детям находить и замечать позицию ударения в словах (как правильную, так и неправильную), ошибки в чередованиях согласных, давать возможность детям самостоятельно исправлять эти ошибки. Также детей нужно знакомить с различными способами образования слов, в том числе и образование глаголов с приставками.

Педагог должен оказывать помощь детям в правильном употреблении имен существительных множественного числа в именительном и винительном падежах, имена прилагательные и наречия в сравнительной степени, наклоняемые имена существительные, глаголы в повелительном наклонении.

Воспитателю нужно обучать детей составлять по образцу простые и сложные предложения, составлять небольшие рассказы, сочинять сказки. Также это поможет педагогу в совершенствовании умения детей пользоваться прямой и косвенной речью.

Еще один компонент содержания работы в разделе «Речевое развитие» – это *связная речь дошкольников*. Дети должны уметь поддерживать различного рода беседы, рассказы (совершенствование диалогической и монологической форм речи). Педагог должен создавать такие ситуации, где дети могли бы доказать свое мнение и воспитатель должен поощрять детей, которые это делают.

Сам процесс общения с взрослыми и сверстниками пробуждает у детей дошкольного возраста необходимость решить некоторые коммуникативные задачи – как поздороваться с человеком и попрощаться, как спросить что-либо, попросить о помощи, как построить разговор по телефону.

В процессе общения у ребёнка могут возникать психологические барьеры, которые вызваны страхом, чувством неловкости и т.д. В этом случае в ходе образовательных занятий педагогу нужно разрушить барьер с помощью знакомства ребенка с доступными ему речевыми жанрами и невербальными средствами общения (мимика, жесты, телодвижения и т.д.).

Программа «От рождения до школы» включает в себя различные направления развития речи у дошкольников – нравственный аспект речевого поведения, различные формы приветствия и прощания, благодарности и извинения и др., которые касаются речевого этикета. Также в данной программе можно найти аспекты культуры слушания собеседника, способы выразительности устной речи, а также описание невербальных средств общения.

По итогам реализации программы на практике, у ребёнка развивается умение оценивать речевое поведение, как своё, так и своего собеседника. Ребёнок готов ориентироваться в различных ситуациях общения. Содержание программы помогает дошкольнику овладеть своим голосом – ребёнок понимает, когда нужно сказать тише или громче, когда говорить быстрее или медленнее. Также ребёнок овладевает умение слушать своего собеседника и адекватно реагировать на его высказывания.

Итак, при планировании и организации деятельности по формированию диалогической речи дошкольников педагогу необходимо руководство-

ваться образовательной программой, которая должна быть рекомендована Министерством образования Российской Федерации.

Образовательные программы проанализированы по направлениям речевого развития, которые регламентирует ФГОС ДО.

Основа программы «Радуга» – идея о том, что каждый год развития ребенка является главным для становления психических процессов. Программа разработана с учётом требований к речевому развитию детей дошкольного возраста.

Особый акцент в программе «Детство» сделан на формирование и развитие диалогических умений с помощью приобщения ребенка к миру природы, воспитание бережного отношения к природным объектам.

В программе «От развития до школы» акцент сделан на развитие диалогической речи с опорой на психологическую теорию Л. А. Венгера о развитии способностей детей. Особое внимание в программе уделено формированию у дошкольников способов решения познавательных и творческих задач с помощью коммуникативных умений. Программа в аспекте речевого развития состоит из трех частей, которые пересекаются и взаимодействуют друг с другом.

Все проанализированные программы направлены на то, чтобы речь ребенка старшего дошкольного возраста была четкой и выразительной за счет работы над фонематическим слухом и звуковой культуры речи; разнообразной и интонационной за счет обогащения словарного запаса детей и интонаций речи.

Содержание программ включают в себя четкие цели, которые стоят перед педагогом в работе над развитием диалогической речи детей. Это позволяет воспитателям целенаправленно и результативно планировать свою деятельность по данному направлению.

Также у детей будет опыт диалогического общения со сверстниками и взрослыми, что станет некой подготовкой к более серьезному общению в школе.

Кроме того, программы предоставляют педагогу всевозможный выбор заданий и упражнений для развития диалогической речи (произношение скороговорок, различные игры, инсценировки ситуаций общения и т.д.).

Выбрав одну программу для развития личности ребенка со всех сторон, в том числе и речевом, будет положительный результат.

ГЛАВА 2. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ОПЫТНО-ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностика определения уровня сформированности умений диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста

Формированию и развитию диалогической речи дошкольников активно способствует организация театрализованной деятельности.

Для того чтобы дошкольник смог овладеть речевыми навыками, развить творческое воображение, усилить мыслительные операции, необходимые для реализации процесса творческого самовыражения, необходима систематическая и целенаправленная организация игровой, а в частности театрализованной его деятельности, которая будет учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка [3].

Необходимо сказать о том, что мероприятия, направленные на развитие речи детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность, имеют огромное значение.

В первую очередь такой вид деятельности помогают усвоению богатства родного языка, его выразительных средств. Это позволяет ребёнку вести интересный и насыщенный диалог с собеседником [48].

Также участие детей в театрализованной деятельности способствует появлению живого интереса к самостоятельному познанию и размышлению. Затем дошкольники могут поделиться друг с другом своими мыслями в форме диалога [49].

Кроме того, совершенствуют артикуляционный аппарат ребёнка в процессе заучивания и проговаривания своей роли в театрализованной деятельности.

Участие детей в театрализованной деятельности стимулирует активную речь и способствует развитию элементов речевого общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации, модуляции голоса, что является неотъемлемым элементом диалогической речи.

Для правильной, а самое главное результативной организации театрализованной деятельности в аспекте развития диалогической речи детей старшего дошкольного возраста необходимо учитывать следующие принципы [6].

Во-первых, занятия, которые проводятся с целью формирования и развития диалогической речи детей должны быть содержательными, включать в себя разнообразные методы и формы работы. Во-вторых, необходимо вовлекать в такую деятельность всех детей группы, даже малоактивных и плохо говорящих, так как это позволит им получить опыт участия в организованной деятельности с другими детьми и поспособствует формированию речи. В-третьих, нужно организовывать сотрудничество детей друг с другом, а также с взрослыми. Главное, чтобы сами взрослые были подготовлены и заинтересованы в этом диалоге.

Для того чтобы успешно развивать диалогическую речь у детей старшего дошкольного возраста через театрализованную деятельность педагогу необходимо применять различные приемы. Например, это может быть изучение скороговорок, ведение беседы, формулирование вопросов и ответов, инсценировка художественных произведений [35].

Для раскрытия полного представления о формировании и развитии диалогической речи дошкольников посредством театрализованной деятельности нужно описать результаты работы педагога в этом направлении.

Как результатом может быть приобретение детьми правильного, красивого, эмоционально-окрашенного характера связной речи, которая окрашивается насыщенными образными выражениями, даже фразеологизмами.

Также после проведения комплекса мероприятий по развитию речи, дети могут употреблять разные типы речи и формы связных высказываний для

решения конкретных игровых коммуникативных ситуаций (рассуждение, объяснение, воспроизведение сказочных диалогов).

Так как дети повседневно участвуют в организованной деятельности по развитию диалогической речи, их речь становится более понятной, выразительной, грамматически оформленной.

Кроме того, при подготовке и показе инсценировок, разыгрывании этюдов у детей развивается связная речь, которая носит эмоционально окрашенный характер и предусматривает широкое употребление вербальных и невербальных средств выразительности (ведь во время воспроизведения художественно-речевых сюжетов дети усваивают нормы речи в ее высшем проявлении) [23].

Результатом становится выражение детьми своих чувств, впечатлений, переживаний, также осваивают их в деятельности в непосредственном контакте друг с другом.

Для того чтобы начать работать, необходимо узнать изначальный уровень развития речи детей. Это необходимо для выявления результативности нашей работы по этому направлению.

Базой нашего исследования стал Муниципальное автономное образовательное учреждение «Детский сад №26 комбинированного вида», города Первоуральска. Группой исследования были дети 5-6 лет (старшая дошкольная группа «Красная шапочка»).

В ходе подготовки выпускной квалификационной работы нами была подобрана диагностическая методика, целью которой является изучение уровня сформированности диалогических умений у детей старшего дошкольного возраста.

Для решения цели проведения диагностических заданий нами были поставлены следующие задачи:

- выявить исходные уровни развития диалогической речи у дошкольников;
- изучить динамику развития диалогической речи.

При подборе диагностических заданий по дипломной работе мы руководствовались необходимостью постановки ребенка в такие условия, в которых он мог бы в полной мере проявить сформированные у него навыки диалогической речи.

Прежде чем приступить непосредственно к подбору диагностических заданий, мы изучили необходимый материал и выстроили диагностику выявления исходного уровня развития диалогической речи детей по следующим этапам.

Первый этап диагностики – оценивание уровня подготовленной диалогической речи. Критерии оценки: *содержательная сторона диалога* – овладение отдельными диалогическими навыками (умения вступать в диалог, умения поддерживать и завершать общение, умение говорить выразительно в нормальном темпе, пользоваться интонацией диалога); *результативная сторона* – овладение наиболее типичными фразами речевого этикета (обращение, знакомство, приветствие, привлечение внимания, приглашение, просьба, согласие и отказ, извинение, жалоба, сочувствие, неодобрение, поздравление, благодарность, прощание и др.), постановкой вопросов, а также умением быстро реагировать на них, вести расспрос, стимулированную беседу, дополнять, изменять реплики.

Второй этап диагностики – оценивание уровня подготовленной диалогической речи в ситуациях стимулированного общения с опорой на сформированные диалогические умения (какие диалогические навыки). Критерии оценки: *содержательная сторона* – овладение диалогическими умениями в ситуациях стимулированного общения; *результативная сторона* – умение составлять диалог по определенному воспитателем содержанию беседы, опорным словам, плану, теме или описанию речевой ситуации.

Итак, для выявления изначального уровня развития речи детей, мы подобрали диагностический инструментарий, который представлен ниже. Диагностический инструментарий представляет собой опросник по трём на-

правлениям, критерии и показатели сформированности диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста.

В качестве критериев сформированности диалогической речи у дошкольников выступили следующие навыки: владение речевым этикетом; запрос информации; составление диалога.

Наличие этих навыков определялось по следующим показателям: объём фраз речевого этикета; использование различных типов вопросов (общие, специальные, альтернативные, расчлененные); самостоятельность и последовательность в ведении расспроса; объём и характеристика диалогических единств в составленных детьми диалогах; конструкции предложений, употребляемых детьми (краткие, распространенные, наличие обращений, эллипсов, речевых ошибок).

1. Речевой этикет

Цель – выявить исходный уровень овладения детьми речевым этикетом (поведение и общение в различных жизненных ситуациях).

В данном диагностическом задании детям предлагались различные ситуации общения, в которые дети могут попасть в повседневной жизни. Дети описывали свое поведение в сложившихся ситуациях.

Опрос проводился с каждым ребёнком индивидуально, чтобы пронаблюдать более правдоподобное и естественное общение ребёнка. Результаты фиксировались в протокол проведения диагностических заданий (Таблица 1).

Речевые ситуации общения:

1. Ты пришел(ла) в детский сад и встретил(ла) воспитательницу. Как ты ее будешь приветствовать? Как по-другому можно поздороваться?

2. К вам в группу пришла новая девочка. Тебе захотелось с ней познакомиться. Как ты к ней обратишься?

3. Ты поливаешь цветы в групповой комнате. Один из них находится на шкафу, и ты не смог(ла) его достать. Как ты обратишься за помощью к няне, что ты ей скажешь?

4. Ты играл(а) с мячом возле клумбы. Увлекся(лась) игрой и нечаянно сломал(а) любимый мамин цветок. Что ты ей скажешь?

5. Ты захотел(а) быть капитаном на корабле, но капитанский мостик уже занял другой мальчик. Что ты ему скажешь? Как ты поступишь, если он не захочет уступить тебе место?

6. Тебе нужно узнать, который час. Навстречу идет взрослый. Как необходимо к нему обратиться?

Показатели оценки:

- разнообразие вежливых слов и обращений
- виды используемых реплик;
- наличие ошибок в употреблении слов и их форм;
- самостоятельность речи.

Критерии оценивания (в баллах):

3 балла – высокий уровень. Дети хорошо владеют повседневным речевым этикетом, употребляют различные его формы в зависимости от ситуации. Пользуются различными типами предложений, включая в них обращение к собеседнику и фразы вежливости. К незнакомым взрослым обращаются, используя слова: «извините», «скажите, пожалуйста».

2 балла – средний уровень. Речевой этикет употребляют лишь в хорошо заученных ситуациях (приветствие, прощание, просьба). Названные речевые штампы однообразны, заменить их аналогичными дети не могут. Реплики детей в таких ситуациях включают только речевой штамп без обращения к собеседнику. Не зная необходимого в данной ситуации речевого штампа, дети отвечают косвенной речью, часто с ошибками или решают речевую задачу, используя имеющийся опыт.

1 балл – низкий уровень. Дети владеют ограниченным объемом фраз речевого этикета, которым были обучены ранее и в которых упражняются ежедневно (приветствие, просьба, извинение), хотя часто смешивают их. Пользуются лишь одной общеупотребительной формой, и заменить ее аналогичной не могут. Незнание речевых оборотов затрудняет попытки детей этого

уровня вступить в контакт с взрослыми и сверстниками. Самостоятельно из речи взрослых фразы речевого этикета дети не заимствуют. Смешивают формы обращения к ребенку и взрослому.

2. Запрос информации

Цель - выяснить, умеют ли дети самостоятельно запрашивать информацию.

Детям предлагалось определить задуманное животное из числа изображенных на картинках: лиса, волк, медведь, заяц, белка, корова, лошадь, кошка, собака. Задание считалось выполненным, если ребенок правильно называл задуманное животное.

Показатели оценки:

- темп ведения расспроса
- виды заданных вопросов;
- количество вопросов;
- самостоятельность ведения расспроса.

Критерии оценивания (в баллах):

3 балла – высокий уровень. Дети способны самостоятельно вести расспрос, в результате которого достигают цели. Расспрос проходит в быстром темпе, без длительных пауз и помощи собеседника. Пользуются всеми видами вопросов (общими, специальными, альтернативными, расчлененными).

2 балла – средний уровень. Дети этого уровня способны задать несколько вопросов с помощью взрослого, однако логической последовательности, самостоятельности в ведении расспроса нет. Цель расспроса достигается путем угадывания, перечисления всех предметов. Во время расспроса дети часто отвлекаются. Если быстро угадывать не удается – теряют интерес к игре. Темп расспроса замедляют паузы, вызванные незнанием,

1 балл – низкий уровень. Дети способны отвечать на различные типы вопросов, однако формулировать их самостоятельно не могут. Вести расспрос отказываются.

3. Составление диалогов

Цель - определить используют ли дети имеющиеся навыки диалогической речи при самостоятельном составлении диалогов на предложенную ситуацию.

Детям предлагалось по картинке, на которой изображены два беседующих зайца, придумать, о чем они говорят.

Показатели оценки:

- самостоятельность в составлении диалога;
- количество в нем диалогических единиц;
- виды реплик;
- объем информации;
- содержание диалога.

Критерии оценивания (в баллах):

3 балла – высокий уровень. Диалоги, составленные детьми по картинке, имеют сложную структуру, состоят из 4-6 и более двучленных диалогических единств. В их состав включается также речевой этикет. Содержание диалогов, как правило, отражает сюжет картины, но возможен и отход от нее. При передаче диалога дети пользуются прямой речью. Речь правильная, наблюдаются отдельные синтаксические и грамматические ошибки.

2 балла – средний уровень. Диалоги, составленные детьми по картинке, включают 1-3 диалогических единства. Дети затрудняются придумать содержание беседы, не знают, как начать и закончить диалог. Реплики состоят из одной фразы. Предложения используются как простые, однословные, так и сложной структуры. Речевой этикет в реплики не включается. Диалоги малосодержательны, построены по сюжету картинки или отражают мысли и выражения взрослых. В речи детей много синтаксических и грамматических ошибок за счет употребления сложных конструкций предложений.

1 балл – низкий уровень. Диалоги по картинке дети этого уровня придумать не могут. Составляют отдельные реплики или определяют только тему разговора, которая отражает содержание картинки.

Первое направление позволяет выявить умения владения детьми речевым этикетом, который играет важную роль в диалогической речи. Владение речевым этикетом позволяет позитивно настроить собеседника и вежливо вести диалог. Здесь детям нужно было ответить, как бы они повели себя в той или иной ситуации, которая предполагает демонстрацию своего речевого этикета, своей вежливости.

Второе направление выявляет умение ребенка задавать вопросы, получать необходимую информацию. Ведь одна из целей диалогического общения – обмен полезной информацией, поэтому детям нужно уметь задавать корректные, понятные и точные вопросы для получения необходимой информации. В этом задании детям нужно было отгадать задуманное животное с помощью вопросов.

Последнее направление позволит изучить умения детей составлять диалоги в целом. В этом задании детям предлагалось по картинке, на которой изображены два беседующих зайца, придумать, о чем они говорят.

Входная диагностика проводилась с каждым ребенком индивидуально, поэтому она заняла 3 дня.

После проведения каждого диагностического задания результаты ребёнка были соотнесены с критериями оценивания уровня сформированности диалогических умений. Для фиксирования результатов диагностики, мы составили обобщающую таблицу по полученным результатам диагностики (Таблица 1), таблица расположена ниже.

Таблица 1.

Результаты исходной диагностики диалогической речи детей

Ф.И. ребёнка	Диагностика уровня диалогической речи			Всего баллов
	<i>Речевой этикет</i>	<i>Запрос информации</i>	<i>Составление диалогов</i>	
Анна А.	3	2	3	8
Александр Б.	3	2	3	8
Семён Б.	3	3	2	8
Кристина В.	3	2	1	6

Софья Г.	3	2	2	7
Константин Д.	2	3	1	6
Иван Ж.	3	1	1	5
Дмитрий З.	2	2	1	5
Макар К.	1	2	3	6
Карина К.	2	1	1	4
Ульяна К.	2	2	3	7
Алиса Л.	2	2	2	6
Ульяна М.	1	2	3	4
Константин М.	1	2	3	6
Полина Н.	2	2	1	5
Виктория П.	3	1	3	7
Дмитрий Р.	3	3	2	8
Кристина С.	3	1	1	5
Марат С.	1	3	2	6
Валерия С.	2	2	1	5
Василиса Т.	1	1	2	4
Дарья У.	1	1	2	4
Софья У.	2	2	1	5
Елизавета Ш.	2	1	2	5

Оценка результатов:

Высокий уровень (9-7 баллов)

Средний уровень (6-5 баллов)

Низкий уровень – менее 5 баллов.

Для более четкого представления полученных результатов, мы представили их в виде круговой диаграммы (рисунок 1).



Рис. 1. Результаты проведения входной диагностики (до реализации комплекса занятий)

Итак, как мы видим по диаграмме, 7 человека из группы (29% от общего количества детей) показали высокий уровень сформированности диалогических умений. Дети в зависимости от ситуации употребляли в своих ответах повседневные фразы и фразы вежливости (здравствуйте, извините, пожалуйста, до свидания). Также 5 из 7 детей самостоятельно задавали уточняющие вопросы, достигая результат диагностического задания. Необходимо сказать о том, что все составленные детьми диалоги отражали сюжет картины, дети старались не отходить от него. Речь детей была правильной, но все дети совершали грамматические ошибки.

Большинство детей показали средний уровень сформированности диалогической речи (13 человек – 54%). Дети использовали навыки речевого этикета в ситуациях только приветствия, либо только прощания. Речевые штампы дети самостоятельно заменить не могут. Часто дети отвечали косвенной речью, совершая ошибки, решали речевую задачу, используя имеющийся у них опыт. Дети задавали вопросы только с помощью взрослого и без логики последовательности. Цель расспроса достигалась путем угадывания, перечисления всех предметов. Во время выполнения задания дети часто отвлекались. Дети затруднялись вести диалог, не знали, что и как сказать. Ответы и вопросы состояли из 1-2 слова. Диалоги, составленные детьми, были построены по сюжету картинки или отражали мысли и выражения взрослых. В речи детей много синтаксических и грамматических ошибок за счет употребления сложных конструкций предложений.

Не обошлось и без детей, которые показали низкий уровень сформированности диалогических умений. Их оказалось 4 человек (17% от общего количества детей). Дети показали довольно маленький запас речевого этикета, заменить фразы и слова на аналогичные самостоятельно не могли, затруднялись вступить в диалог. Дети отвечали на вопросы, но сами их задавали с огромными трудностями. Некоторые расспрос вести отказывались, некоторые вели его неактивно. Диалоги по картинке дети этого уровня придумать не

могут. Составляют отдельные реплики или определяют только тему разговора, которая отражает содержание картинки.

Для того чтобы уровень сформированности диалогической речи у детей был приблизительно одинаковым, а именно чтобы дети показывали высокий уровень сформированности этих умений, мы разработали комплекс занятий, который более детально рассмотрим в следующем параграфе.

2.2. Комплекс занятий по формированию умений диалогической речи детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности

Целью нашей выпускной квалификационной работы является теоретическое обоснование, разработка и практическая внедрение в образовательный процесс комплекса занятий, направленного на формирование диалогической речи детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Нами был разработан комплекс занятий работы с детьми для развития диалогической речи дошкольников в процессе театрализованной деятельности.

При оценивании результативности комплекса занятий по формированию диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности была использована та же диагностика, что и при выявлении исходного уровня развития диалогических умений.

Нами были проведены все 10 занятий разработанного комплекса.

Занятия проводились в старшей дошкольной группе (5-6 лет) «Красная шапочка», в которой обучается 24 ребёнка.

Занятия состоят из приветствия, основной части и прощания. В качестве ритуала приветствия и прощания друг друга были использованы подвижные и расслабляющие игры, дыхательные и ритмические гимнастики. Также на занятиях дети занимались инсценировками сценок и разыгрыванием этю-

дов, разгадывали загадки и придумывали диалоги, составляли предложения, цепочки слов и образовывали разные формы слов.

Занятия программы направлены на развитие и совершенствование навыков диалогического общения детей старшего дошкольного возраста (6–7 лет). Программа включает в себя 10 комплексных занятий, которые рассчитаны на 2 месяца обучения (2 занятия в неделю). Цель и основное содержание занятий описаны в нижеследующей таблице 2. Более подробные конспекты приведены в приложении 1 дипломной работы.

Таблица 2.

Содержание занятий по формированию диалогических умений у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности

№ занятия	Содержание занятий	Цели занятия
Занятие 1	Приветствие.	1) создать на занятии эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских отношений; 2) развивать способность понимать собеседника; 3) познакомить детей с понятиями «мимика» и «жест»; 4) упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов.
	Игра «Кто меня позвал?»	
	Повтор чужой интонации.	
	Беседа «Что такое «мимика» и «жест»?»	
	Игра «Догадайся, кто я».	
	Прощание.	
Занятие 2	Приветствие.	1) способствовать формированию и закреплению представлений об окружающей социальной жизни: профессиях, мире театра и кино через театрализованную игру; 2) развивать у детей фантазию, творчество в процессе театрализованной игры; 3) учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость; 4) активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест».
	Театральная разминка.	
	Съёмка фильма «Курочка ряба»	
	Прощание.	

Занятие 3	Приветствие.	1) развивать выразительность движений, жестов, мимики, голоса; 2) активизировать словарь детей, закрепляя умение пользоваться понятиями «жест», «мимика»; 3) развивать благоприятную атмосферу коллектива.
	Игра «Узнай, кто говорит от другого имени».	
	Инсценировки различной интонации.	
	Игра «Изобрази героя»	
	Прощание.	
Занятие 4	Приветствие.	1) формировать артистизм, средства эмоциональной выразительности: интонацию, мимику, позу, характерные движения, ходьбу; 2) развивать координацию движений, ориентировку в пространстве, внимание, память; 3) тренировать речевой аппарат детей во время занятия; 4) формировать выразительность детской речи; 5) воспитывать положительные эмоции, доброжелательные взаимоотношения между детьми.
	Беседа о путешествиях.	
	Сказка о гномах	
	Упражнение на совершенствование внимания, реакции и координации движений «Машинки»	
	Психогимнастика «Свеча»	
	Упражнение «Составляем сказку»	
	Игра «Я – веселый гном»	
Занятие 5	Приветствие.	1) формировать артистизм, средства эмоциональной выразительности: интонацию, мимику, позу, характерные движения, ходьбу; 2) развивать координацию движений, ориентировку в пространстве, внимание, память; 3) тренировать речевой аппарат детей во время занятия; 4) формировать выразительность детской речи; 5) воспитывать положительные эмоции, доброжелательные взаимоотношения между детьми.
	Ритмическая гимнастика	
	Скороговорки	
	Диалог «Кисонька-Мурысенька»	
	Игра «Найди свою половинку и пригласи на танец»	
	Прощание.	
Занятие 6	Приветствие.	1) развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память; 2) развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать
	Игра «Весёлые обезьянки»	
	Игра «Поварята»	
	Игра «Буратино и Пьеро»	

	Игра с разными движениями	движения, останавливаться точно по сигналу педагога.
	Прощание.	
Занятие 7	Приветствие.	1) способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; 2) учить детей действовать на сцене согласовано друг с другом; 3) развивать навыки действия с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
	Игра с воображаемыми предметами	
	Игра «День рождения»	
	Игра «Лучший друг»	
	Прощание.	
Занятие 8	Приветствие.	1) развивать диалогическую речь детей, интонационную выразительность речи; 2) развивать у детей творческое воображение, учить вживаться в художественный образ; 3) побуждать к выразительности в этюдах (пантомимика), развивать навыки импровизации, соотносить эмоциональное состояние героя с характером музыки; 4) учить вступать во взаимодействие с партнёром, в подгруппах; 5) воспитывать доброту, желание оказывать помощь.
	Сюрпризный момент.	
	Знакомство с понятием «Баба-Яга».	
	Разгадывание загадок.	
	Инсценировка этюдов.	
	Выставка рисунков.	
Занятие 9	Приветствие.	1) развивать зрительную и слуховую память, воображение, внимание, координацию движений и чувство ритма детей; 2) учить работать в группе, в парах.
	Беседа про игры и воображение.	
	Игра «Угадай, что я делаю»	
	Игра «Японская машинка»	
	Прощание.	
Занятие 10	Приветствие.	1) способствовать формированию связной речи; 2) воспитывать культуру общения (вежливость, сострадание, совестливость, скромность, дружелюбие); 3) расширять и активизировать словарный запас; 4) побуждать детей к активному общению, умение строить диалог.
	Игра «Цепочка слов»	
	Игра с мячом	
	Игра «Озвучка»	
	Пальчиковая игра	
	Прощание.	

Комплекс занятий по формированию навыков диалогического общения направлен на расширение возможностей установления контакта в различных

ситуациях общения; отработку навыков понимания других людей, а также выстраивание доброжелательных взаимоотношений в коллективе; овладение навыками эффективного слушания; активизацию процесса самопознания и самоактуализации; снятие коммуникативных барьеров.

Все занятия построены на принципах преемственности и последовательности. Также при планировании занятий мы старались подобрать разнообразные способы приветствий и прощаний, чтобы дети могли использовать их и в повседневной жизни [17].

В начале занятия и в конце всегда уделяется время на то, чтобы вспомнить и краткое обсуждение того, что происходило на прошлой встрече.

Мы постарались использовать различные методы работы с детьми (игры, инсценировки, беседы, разгадывание загадок и т.д.), формы организации деятельности детей (групповая, коллективная, парная и индивидуальная), мы использовали различные средства обучения (презентации, музыка, книги, костюмы, декорации), также приглашали гостей на наши занятия (родители, воспитатели и администрация детского сада).

2.3. Выявление эффективности комплекса занятий по формированию диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности

Опытно-поисковая работа проходила в 3 этапа – входная диагностика, проведение занятий с детьми и результативная диагностика (проведение диагностических заданий после реализации комплекса занятий). Представленный комплекс занятий по формированию диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности был внедрен в образовательную систему обучения и воспитания старших дошкольников на протяжении 2-х месяцев.

Для проведения входной диагностики нами были подобраны диагностические задания, которые направлены на выявление уровня того или иного

речевого умения. В нашем случае это – умения речевого этикета (приветствие, прощание, использование вежливых слов и обращений), запроса информации (умение задавать различного рода вопросы, достигая результата – получение нужной информации) и составление диалогов (умение выстроить диалогическую речь между собеседниками).

После проведения комплекса занятий по формированию диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста была снова проведена диагностическая работа для проверки результативности проведенных мероприятий. Результаты диагностики после проведения занятий (Таблица 3) по развитию диалогической речи значительно увеличились в процентном значении по сравнению с результатами проведения входной диагностики.

Таблица 3.

Результаты изучения диалогической речи детей по результатам опытно-поисковой работы

Ф.И. ребёнка	Диагностика уровня диалогической речи			Всего баллов
	<i>Речевой этикет</i>	<i>Запрос информации</i>	<i>Составление диалогов</i>	
Анна А.	3	3	3	9
Александр Б.	3	2	3	8
Семён Б.	3	3	2	8
Кристина В.	3	2	3	8
Софья Г.	3	3	2	8
Константин Д.	2	3	2	7
Иван Ж.	3	3	2	7
Дмитрий З.	2	2	3	7
Макар К.	3	2	3	8
Карина К.	2	3	2	7
Ульяна К.	2	3	3	8
Алиса Л.	2	2	2	6
Ульяна М.	3	2	3	8
Константин М.	1	2	3	6
Полина Н.	2	2	3	7
Виктория П.	3	1	3	7
Дмитрий Р.	3	3	2	8
Кристина С.	3	2	1	6
Марат С.	2	3	3	8
Валерия С.	2	2	1	5
Василиса Т.	1	1	2	4

Дарья У.	2	3	2	6
Софья У.	2	2	1	5
Елизавета Ш.	2	2	2	6

Оценка результатов:

Высокий уровень (9-7 баллов)

Средний уровень (6-5 баллов)

Низкий уровень – менее 5 баллов.

Для более четкого представления полученных результатов, мы представили их в виде круговой диаграммы (рисунок 2).

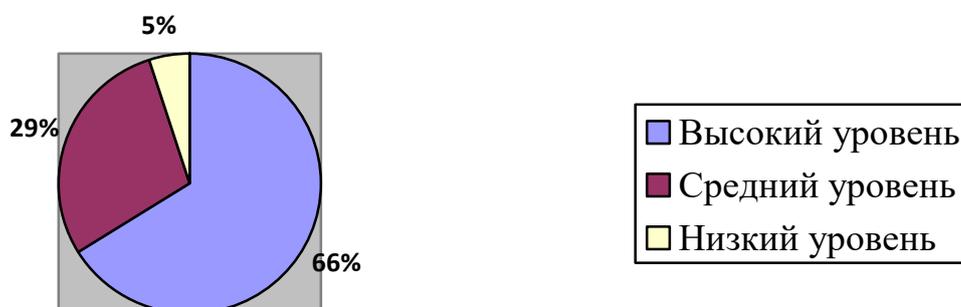
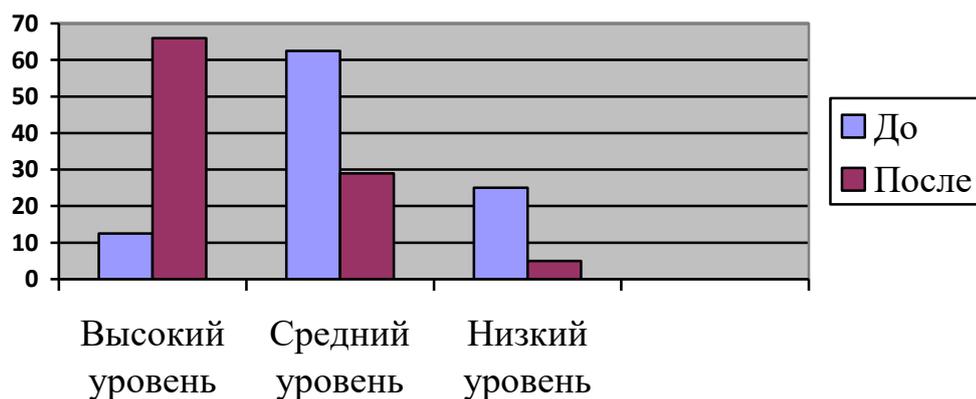


Рисунок 2. Результаты проведения контрольной диагностики (после реализации комплекса занятий)

Как показывают результаты проведения диагностики после проведения занятий, то высокий уровень сформированности диалогической речи продемонстрировали 16 человек (66%) от общего количества детей, средний уровень – 7 человек (29%) и низкий уровень показал только 1 человек (5 %).

Рисунок 3 представляет собой сравнение полученных результатов входной и контрольной диагностик.



Четко видно, что процент высокого уровня сформированности диалогических умений вырос, а средний и низкий уровни уменьшились. Этот прирост заслуженно можно считать эффективным результатом развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

В заключение описания практической части работы нужно сказать о том, что основные теоретические и практические положения, а также результаты исследования были представлены и прошли обсуждение на оперативном собрании воспитателей детского сада № 26 (МАОУ «Детский сад №26 комбинированного вида» г. Первоуральска).

Воспитатели дошкольной организации принимали активное участие в обсуждении вопросов, которые касались актуальности нашего исследования и о предполагаемых результатах реализации комплекса занятий по развитию диалогической речи детей старшего дошкольного возраста, также предлагали мероприятия, которые можно провести в рамках комплекса занятий с целью более эффективного развития диалогических умений дошкольников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, на основании изучения справочной и научной литературы, можно сформулировать следующие выводы.

Педагоги, психологи и учёные определяют речь, как самой сложной функцией человека, представляющая собой процесс речевого взаимодействия, предусматривающий обмен репликами, не достигающих монологических высказываний.

Диалогическая речь характеризуется коммуникативными, психологическими особенностями. Коммуникативные особенности характеризуются потребностью собеседников в диалоге, которые вызваны определенными речевыми ситуациями. Психологические особенности характеризуют диалог, как состязательный акт, где партнеры по общению соперничают между собой. Речь бывает двух видов (контекстная и ситуативная), поэтому педагогу нужно формировать каждый вид речи поэтапно.

Владение речью влияет на процесс становления психики ребенка, поэтому педагогу нужно учитывать особенности развития детей старшего дошкольного возраста. В старшем дошкольном возрасте у детей формируются умения участвовать в беседе, поддерживать диалог (задавать вопросы, внимательно слушать собеседника, не перебивать, проявлять инициативу). У детей появляется умение выделять главные предметы и признаки, детально их анализировать, продолжает формироваться культура речи. Дети стараются и пытаются комментировать свои действия. Способны связно рассказывать и пересказывать художественные произведения и повседневные истории из своей жизни. Дошкольники осваивают новые средства выразительности (эпитеты и сравнения).

Метод имитации заключается в том, что и педагог, и дошкольник говорят одни и те же реплики, но по-разному. Необходимо отметить, что одной из самых благоприятных ситуаций для развития диалогической речи детей является сюжетно-ролевая игра, где ребёнку необходимо копировать жизнен-

ные ситуации. Метод беседы состоит в том, что ребёнок спрашивает, а педагог отвечает. Данный приём является более сложным для ребёнка в аспекте развития его речи. Метод пересказа заключается в том, что воспитатель читает, рассказывает различные ситуации и поощряет детей к тому, чтобы они захотели задавать вопросы по ходу рассказа педагога и повторить его для кого-либо, затем ребёнок пересказывает услышанный текст. Метод сочинения обеспечивает дошкольникам речевую самостоятельность. В своей работе педагог должен поощрять сочинение детьми сказок, рассказов, рассказывание художественных произведений, описание картинок и предметов.

Каждый из данных методов можно реализовать с помощью ряда приёмов. Такие как наблюдения за предметами и явлениями, организация игровой деятельности, использование ТСО, проведение различных праздников по речевому направлению, организация совместной деятельности взрослых и детей, а также приём словесных поручений.

В рамках работы над дипломом нами была проведена входная диагностика. В результате чего, 7 человек из группы (29% от общего количества детей) показали высокий уровень; большинство детей показали средний уровень сформированности диалогической речи (13 человек – 54%); и 4 человека (17% от общего количества детей) показали довольно низкий уровень сформированности диалогических умений.

Для того чтобы уровень сформированности диалогической речи у детей был приблизительно одинаковым, а именно чтобы дети показывали высокий уровень сформированности этих умений, мы разработали комплекс занятий.

Занятия направлены на развитие и совершенствование навыков диалогического общения детей старшего дошкольного возраста (6–7 лет). Комплекс состоит из 10 занятий, которые рассчитаны на 1,5 месяца обучения (2 занятия в неделю). Все занятия построены на принципах преемственности и последовательности. Мы постарались использовать различные методы работы с детьми (игры, инсценировки, беседы, разгадывание загадок и т.д.), формы организации деятельности детей (групповая, коллективная, парная и ин-

дивидуальная), мы использовали различные средства обучения (презентации, музыка, книги, костюмы, декорации), также приглашали гостей на наши занятия (родители, воспитатели и администрация детского сада).

После проведения комплекса занятий по формированию диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста была снова проведена диагностическая работа для проверки результативности проведенных мероприятий. Результаты диагностики после проведения занятий значительно увеличились в процентном значении по сравнению с результатами проведения входной диагностики. Высокий уровень сформированности диалогической речи продемонстрировали 16 человек (66%) от общего количества детей, средний уровень – 7 человек (29%) и низкий уровень показал только 1 человек (5 %).

Прирост в результатах, полученных в ходе диагностики, которая проводилась после апробации комплекса занятий, можно заслуженно считать эффективным результатом развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Цель исследования достигнута, весь практический и теоретический материал будет использован в дальнейшей педагогической деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова, И.А Театральные занятия и игры в детском саду [Текст] / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М. : Лада, 2015. – 224 с.
2. Актуальные проблемы психической речи и обучение языку. //Под ред. А.А. Леонтьева. // - М., 2004. – 126 с.
3. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005, №4, с. 24 [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <http://pedlib.ru/Books/2/0248/2-0248-1.shtml> (дата обращения: 10.09.2018).
4. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. - 3-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2000 - 400 с.
5. Алексеева, М. М. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста [Текст] : учебное пособие / М. М. Алексеева., В. И. Яшина. – М. : Академия, 1999. – 560 с.
6. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду / А.Е.Антипина. – М.: Творческий центр, 2011. – 220 с.
7. Арушанова, А. Истоки диалога / А. Арушанова, Е. Рычагова, Н. Дурова // Дошкольное воспитание. – 2002. – № 10. – С. 82-90.
8. Арушанова, А. Организация диалогического общения дошкольников со сверстниками / А. Арушанова // Дошкольное воспитание. – 2001. – № 5. – С. 51-61.
9. Бабина Г.В. Методика развития речи (специальная) / Программа учебной дисциплины. – М.: МПГУ, 2006. - С. – 72.
- 10.Белобрыкина О.А. Речь и общение: пособие для родителей и педагогов / О.А.Белобрыкина. – Ярославль: Академия развития, 2014. – 225 с.
- 11.Болотова И. О. Современные педагогические методы и технологии по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста // Мо-

- лодой ученый. — 2016. - №7.6. — С. 35-38. [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <https://moluch.ru/archive/111/27977/> (дата обращения: 01.12.2018).
- 12.Бородич, А. М. Методика развития речи детей [Текст] : учебник для вузов / А. М. Бородич. – М. : Просвещение, 2001. – 255 с.
 - 13.Вершина, О. М. Особенности общения у детей с общим недоразвитием речи. [Текст] / О. М. Вершина. — М., 2003г.
 - 14.Ветрова В.В., Смирнова Е.О. Ребенок учится говорить / В.В.Ветрова, Е.О.Смирнова. – М.: Знание, 2008. – 94 с.
 - 15.Виноградова М.А. Формирование навыков речевого общения / М.А.Виноградова. – СПб: КАРО, 2016. – 330 с.
 - 16.Винокур, Т. Г. О некоторых синтаксических особенностях диалогической речи [Текст] / Т. Г. Винокур // Исследования по грамматике русского литературного языка. – М. : изд. АН, 2005. – 56 с.
 - 17.Ворошнина, Л. В. Театрализованная деятельность с детьми 4-7 лет [Текст] / Л. В. Ворошнина. – М. : Детство-Пресс, 2015. – 342 с.
 - 18.Выготский, Л.С. Детская речь / Л.С. Выготский. М.: Педагогика, 2006. – 420 с.
 - 19.Гербова В.В. Работа с сюжетными картинками / В.В.Гербова // Дошкольное воспитание. – 2015. - №1. – с.18-23.
 - 20.Глинка, Г. А. Буду говорить, читать, писать правильно [Текст] / Г. А. Глинка. – СПб.: Питер, 1998. – 221 с.
 - 21.Глухов, В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. [Текст] / В. П. Глухов. — М., 2004г.
 - 22.Горшкова, Е. Учите детей общаться [Текст] / Е. Горшкова // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 12. – С. 91-93.
 - 23.Губанова, В. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников [Текст] / В. Ф. Губанова. – М. : Вако, 2014. – 255 с.

24. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцева. – СПб.: Изд-во «Детство-Пресс», 2014. – 280 с.
25. Зимняя, И. А. Психология слушания и говорения [Текст] / И. А. Зимняя. – М.: [б. и.], 1973. – 32 с.
26. Колодяжная, Т. П. Речевое развитие ребенка в детском саду: новые подходы [Текст]: методические рекомендации для руководителей и воспитателей ДОУ/ Т. П. Колодяжная, Л. А. Колунова. – Ростов- н/д. : ТЦ «Учитель», 2002. – 32 с.
27. Концепция дошкольного воспитания.
28. Леонтьев А.Н. Речевая деятельность: хрестоматия по психологии: учеб.пособие для студентов пед.институтов / А.Н.Леонтьев, В.В.Мироненко. – М.: Просвещение, 2007. – 205 с.
29. Леонтьев А.Н., Запорожец А.В. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: Сб. ст./Под ред. Леонтьева А.Н. и Запорожца А.В. - М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995. - 144с.: ил.
30. Логинова, В.И. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя детского сада / В.И.Логинова.–М.: Просвещение, 2009.– 265 с.
31. Махнёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкол. учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128 с.
32. Мигунова Е. В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: учеб. метод. Пособие / Е. В. Мигунова. - Великий Новгород.: Изд.-во НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2006. - 198 с.
33. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс]: федер. закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ. – Режим доступа: URL: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/> (дата обращения: 26.11.2018).

34. От рождения до школы: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Н.Е.Веракса, Т.С.Комарова, М.А.Васильева. – М.: Мозайка-Синтез, 2014. – 368 с.
35. Петрова, Т. И. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду [Текст] / Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова. – М. : Карапуз, 2013. – 235 с.
36. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" [Электронный ресурс]: – Режим доступа: URL: <http://www.firo.ru/> (дата обращения: 27.11.2018).
37. Радуга: Примерная образовательная программа дошкольного образования / С.Г.Якобсон, Т.И.Гризик, Т.Н.Доронова, Е.В.Соловьева. – М.: Просвещение, 2014. – 232 с.
38. Развитие общения у дошкольников / под ред. А.В. Запорожца, М.И. Лисиной. М.: Просвещение, 2004. – 269 с.
39. Рузская А.Г. Развитие общения дошкольников со сверстниками / А.Г. Рузская. СПб.: Питер, 2008. – 315 с.
40. Сидорчук, Т. А. Технологии развития связной речи дошкольников [Текст] / Т. А. Сидорчук, Н. Н. Хоменко. – М. : Детство-Пресс, 2014. – 230 с.
41. Соловьева О. И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду. - М.: Просвещение, 2011. – 175 с.
42. Стародубова, Н. А. Теория и методика развития речи дошкольников. [Текст] / Н. А. Стародубова. — М., 2006 г.
43. Степанова О. А. Происхождение и сущность детской игры: факты, мнения, теории / О.А.Степанова // Воспитатель ДОУ. – 2009. - № 5. – С.118-129.
44. Ступак, Л. В. Диалогическая речь и ее становление у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL:

<http://www.nauteh-journal.ru/index.php/--gn04-11/285> (дата обращения 26.06.2018).

45. Тихеева, Е. И. Развитие речи детей [Текст] / Е. И. Тихеева – М. : Просвещение, 2002. – 280 с.
46. Ушакова О.С. Работа по развитию связной речи в детском саду (старшая и подготовительная к школе группы) / О.С.Ушакова // Дошкольное воспитание. – 2014. - №11. – С.8-12.
47. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Т. 1 с. 70. // Ушинский К.Д. Соч. Т. 8. М., 1950. – 772 с.
Чаусова Л.М. Работа по развитию речи в период подготовки к школе / Л.М.Чаусова // Начальная школа. – 2015. - №4. – С.13-17.
48. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст] / Э. Г. Чурилова. – М. : Владос, 2013. – 423 с.
49. Щёткин, А. В. Театральная деятельность в детском саду [Текст] / А. В. Щёткин. – 2-е изд. доп. – М. : Мозаика-Синтез, 2014. – 258 с.
50. Эльконин, Д. Б. Развитие речи в дошкольном возрасте [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М. : Просвещение, 1958. – 378 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 4.

Конспекты занятий

ЗАНЯТИЕ 1		
Программное содержание:		
1) создать на занятии эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских отношений; 2) развивать способность понимать собеседника; 3) познакомить детей с понятиями «мимика» и «жест»; 4) упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов.		
Этап занятия	Деятельность воспитателя	Деятельность дошкольников
Приветствие	Педагог встречает под спокойную музыку. - Здравствуйте, ребята! Для приветствия друг друга нам нужно сесть в круг. Здравствуй, Небо! Здравствуй, Солнце! Здравствуй, Земля! Здравствуй, планета Земля! Здравствуй, наша большая семья!	Здороваются. Рассаживаются в круг от воспитателя. Руки поднимают вверх. Руками над головой описать большой круг. Плавно опустить руки на ковер. Описать большой круг над головой. Все ребята берутся за руки и вместе поднимают их вверх.
Знакомство	Игра «Кто меня позвал» - Итак, дети, для знакомства нам нужно встать в один большой круг. Я буду вызывать одного из вас из круга. Ваша задача – выйти из круга, встать ко всем спиной около книжного шкафа. Затем я выберу одного человека, который остался в кругу. Ему нужно будет назвать имя того, кто ушел. Ушедший возвращается и говорит, кто его позвал, в 1-м лице.	Дети становятся в круг. Один ребенок выходит из круга, другой его зовет, называя его имя. Затем дети меняются, и игра продолжается, пока все дети не выйдут и их не позвуют.

<p>Основная часть</p>	<p>Повтор чужой интонации - Сейчас, ребята, мы попробуем размять нашу речь, чтобы она была четкой и понятной. Я буду читать стихотворение, а вы будете за мной повторять, но будьте внимательны – вам нужно не только повторять слова, но и с той же интонацией, что и я. <i>Жил в лесу старичок маленького роста И смеялся старичок чрезвычайно просто: Ха-ха-ха да хе-хе-хе, Хи-хи-хи да бух-бух-бух Бу-бу-буда бе-бе-бе, Динь-динь-динь да трюх-трюх! Раз, увидя паука, страшно испугался, Но, схватившись за бока, громко рассмеялся: Хи-хи-хи да ха-ха-ха, Хо-хо-хода гуль-гуль-гуль! Го-го-го да буль-буль-буль. А увидя стрекозу, страшно рассердился, Но от смеха на траву так и повалился: Гы-гы-гы да гу-гу-гу, Ро-ро-ро да бах-бах-бах! Ой, ребята, не могу! Ой, ребята, ах-ах-ах!</i> <i>(Д.Хармс)</i> - Ребята, расскажите мне, пожалуйста, как артист изменяет свою внешность, чтобы сыграть какую-либо роль? - Давайте мы с вами пофантазируем и представим, какими бы вы хотели себя видеть, если бы в сказке пришлось играть Кота в сапогах, охотника, Золушку, принцессу, Карабаса Барабаса? <i>Хвалит детей за старание.</i> Беседа «Что такое «мимика» и «жест»?» Педагог рассказывает детям, как можно изменять себя с помощью мимики и жестов. Детям разъясняется, что <u>мимика</u> – это движения лица, выражающее настроение, внутреннее состояние человека; <u>жест</u> – это движения рук, тела, головы.</p>	<p>Дети первый раз слушают стихотворение, затем повторяют за воспитателем.</p> <p>Дети повторяют эти слова за воспитателем.</p> <p>Дети повторяют эти слова за воспитателем.</p> <p>Дети повторяют эти слова за воспитателем.</p> <p>/Меняет парики, наряжается в разные костюмы, гримируется и ит.д./ Ответы детей. Дети вместе с воспитателем отмечают самый фантастический костюм.</p> <p>Дети тренируются использовать мимику и жесты.</p>
-----------------------	---	---

	<p>- Попробуйте изобразить мимикой настроение: весело, грустно и т.д. Жестами: иди сюда, не надо, здравствуй, до свидания и т.д.</p> <p>Игра «Догадайся, кто я»</p> <p>- Один из вас должен изобразить кто-то или какое-то настроение только с помощью мимики и жестов, не проговаривая этого вслух. А остальные должны догадаться, что он изображает. <i>Воспитатель подсказывает при затруднениях.</i></p> <p>- Шел король Боровик Через лес напрямик. Он грозил кулаком, Он стучал каблуком. Был король боровик не в духе – Короля покусали мухи.</p> <p>Вышли мыши как-то раз Посмотреть, который час. Раз, два, три, четыре – Мыши дернули за гири! Вдруг раздался страшный звон – Убежали мыши вон.</p>	<p>Играют – один изображает, остальные отгадывают.</p> <p>Дети делятся на группы и изображают с помощью мимики и жестов услышанные стихи.</p>
Прощание	Две сороконожки бежали по дорожке, бежали-бежали – друг дружечку обняли.	Дети встают напротив друг друга, руки на плечи соседу – руками бегут по рукам.

Таблица 5.

ЗАНЯТИЕ 2		
Программное содержание:		
1) способствовать формированию и закреплению представлений об окружающей социальной жизни: профессиях, мире театра и кино через театрализованную игру;		
2) развивать у детей фантазию, творчество в процессе театрализованной игры;		
3) учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость;		
4) активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест».		
Этап занятия	Деятельность воспитателя	Деятельность дошкольников
Приветствие	- Собрались все дети в круг, Я – твой друг и ты – мой друг. Вместе за руки возьмемся И друг другу улыбнется!	Берутся за руки и улыбаются друг другу.
Основная часть	Театральная разминка Сказки любите читать? Артистами хотите стать? Тогда скажите мне, друзья, Как можно изменить себя? Чтоб быть похожим на лису? Или на волка, или на козу, Или на принца, на Ягу, Иль на лягушку, что в пруду? А без костюма можно, дети, Превратиться, скажем, в ветер, Или в дождик, иль в грозу, Или в бабочку, в осу? Что ж поможет здесь, друзья? Бывает, без сомнения, разное настроение, Его я буду называть, Попробуйте его показать. <i>Грусть, радость, спокойствие, удивление, горе, страх, восторг, ужас.</i> А теперь пора пришла	/Изменить внешность можно с помощью костюма, грима, прически, головного убора, аксессуаров и т.д./ /Жесты и мимика/. Объясняют воспитателю значения этих понятий. Дети показывают в мимике настроение, которое называет воспитатель.

	<p>Общаться жестами, да-да! Я вам слово говорю В ответ от вас я жестов жду. <i>Иди сюда, уходи, здравствуйте, до свидания, тихо, не балуй, погоди у меня, нельзя, отстань, думаю, понял, нет, да.</i></p> <p>Съёмка фильма «Курочка Рябда» - А сейчас, ребята, давайте мы с вами поиграем в съёмочную площадку и вместе снимем кино! - Какую сказку мы можем снять? Наверное, ту, которую все дети знают и мы в том числе. - Начнем мы с распределения ролей.</p> <p>Режиссер приглашает актеров на площадку для съёмки, будет следить за актерами и их игрой. Он дает команду, когда начинать съёмку фильма и когда ее остановить.</p> <p>Костюмер одевает актеров в костюмы, в которых они будут похожи на персонажей сказки.</p> <p>Гример украшает актеров: дедушке приклеивает бороду, мышке рисует усы и носик, чтобы она была похожа на настоящую мышку.</p> <p>Оператор снимает все на видеокамеру.</p> <p>Зрители смотрят фильм, который получился.</p> <p>Роль педагога – направить действия детей так, чтобы они дополняли друг друга, опирались на действия предыдущего партнера по игре и обеспечивали четкое и слаженное взаимодействие между собой. Он своими действиями, вопросами, репликами направляет ход игры, наблюдает со стороны за игрой детей, при необходимости дает советы, как возможно поступить в той или иной ситуации, напоминает о необходимости уметь договариваться, уступать друг другу в конфликтных ситуациях. Воспитатель обращает внимание и положительно оценивает инициативу детей в использовании во время игры предметов-заместителей; использование в речи воспитанников вежливых слов, использование правильных жестов и мимики.</p>	<p>Дети показывают жестами.</p> <p>/Давайте!/ Варианты детей. Остановились на варианте «Курочка Ряба».</p> <p>Дети определяют, что делает тот или иной человек, пытаются самостоятельно распределить роли. Дети занимают свои места. Переодевают, гримируют, повторяют речь. Выбор фильма и количество задействованных лиц в игре определяют дети самостоятельно, или если это необходимо с помощью педагога.</p>
Прощание	По окончании игры педагог поощряет детей, отмечает выразительные жесты, мимику, интересные движения, сообразительность, а также доброе и уважительное отношение друг к другу, подводит краткий итог ра-	Прибирают костюма, декорации ставят на место, усаживаются в круг.

<p>боты детей в ролях:</p> <ul style="list-style-type: none">- Вы все прекрасно справились с выбранными вами ролями. Хотелось бы вам поиграть в эту игру дома со своей семьей? Какую бы роль вы тогда выбрали?- Вы можете оценить качество игры наших актеров?- Режиссер и оператор был достаточно вежлив?- Понравилось ли вам снимать кино?- Захотите ли вы в следующий раз снять фильм по другой сказке? Почему?	<p>Ответы детей.</p>
--	----------------------

Таблица 6.

ЗАНЯТИЕ 3		
Программное содержание:		
1) развивать выразительность движений, жестов, мимики, голоса;		
2) активизировать словарь детей, закрепляя умение пользоваться понятиями «жест», «мимика»;		
3) развивать благоприятную атмосферу коллектива.		
Этап занятия	Деятельность воспитателя	Деятельность дошкольников
Приветствие	- Давайте поприветствуем друг друга с помощью колокольчика.	Дети, называя имя соседа в ласковой форме, передают друг другу колокольчик.
Основная часть	<p>- Ребята, сегодня к нам на занятие придет гость, его зовут Дедушка Молчок. Когда он появляется, становится сразу тихо. Дедушка очень добрый, любит детей и знает много интересных игр. Давайте мы все вместе поищем его. <i>Воспитатель находит дедушку.</i></p> <p>Игра «Узнай, кто говорит от другого имени»</p> <p>- В игре вам нужно изменить голос, причем в соответствии с образом того, на кого указывает Дедушка Молчок. Выбранный водящий должен отгадать, кто из детей говорит от другого имени.</p> <p>- Сидит кукушка на суку, И слышит в ответ: «Ку-ку!»</p> <p>- И вот котенок в углу, Мяукает он так: «Мяу! Мяу!»</p> <p>- Щенок прогавкает в ответ, Услышим вот что мы вослед: «Гав! Гав!»</p> <p>- Корова тоже не молчит, А вослед нам громко промычит: «Му-у!»</p> <p>- А петушок, встретив зарю, Нам пропоет: «Ку-ка-ре-ку!»</p> <p>- Паровоз, набравши ход, Тоже весело поет: «У-у-у!»</p> <p>- Если праздник, детвора Весело кричит: «Ура! Ура!»</p>	<p>Пытаются найти Дедушку Молчка.</p> <p>Слушают правила игры, задают вопросы.</p> <p>Отвечает ребенок, на которого указывает Дедушка Молчок.</p>

	<p><i>Педагог от имени дедушки Молчка хвалит ребят.</i></p> <p>Игра на интонирование слов</p> <p>Инсценировки различной интонации</p> <p>- Сейчас давайте попробуем придать повседневным словам различную интонацию, другими словами - с разным настроением. «Здравствуйте» - радостно, приветливо, небрежно, угрюмо; «до свидания» - с сожалением, с огорчением или надеждой на скорую встречу; «спасибо» - уверенно, нежно, нетерпеливо, обиженно; «извините» - неохотно, с раскаянием.</p> <p>Игра «Изобрази героя»</p> <p>- В следующей игре мы будем с вами настоящими актерами и будем разыгрывать различные сказочные сюжеты.</p> <p>Лиса, лисонька-лиса, Шубка очень хороша! Рыжий хвост, хитры глаза, Люблю курочек – да-да!</p> <p>Петя, Петя-петушок! Золоченый гребешок! Как увидишь ты зарю, Закричишь: «Ку-ка-ре-ку!»</p> <p>Вышли зайки погулять, Стали прыгать и играть. Неуклюжий, косолапый Ходит по лесу медведь. Если спросят. Что он любит, Скажет: «Меду бы поесть!»</p>	<p>Произносят слова с разными интонациями.</p> <p>Дети делятся на группы, переодеваются, читают слова и инсценируют сюжеты.</p>
Прощание	<p>- Все встаем в круг и беремся за руки. Глядя в глаза соседу, надо сказать ему несколько добрых слов, за что-то похвалить. Принимающий ребенок комплименты кивает головой и говорит: «Спасибо, мне очень приятно!». Затем он произносит комплимент своему соседу.</p>	<p>Играют в игру, говорят друг другу различные комплименты.</p>

Таблица 7.

ЗАНЯТИЕ 4		
Программное содержание:		
1) формировать артистизм, средства эмоциональной выразительности: интонацию, мимику, позу, характерные движения, ходьбу;		
2) развивать координацию движений, ориентировку в пространстве, внимание, память;		
3) тренировать речевой аппарат детей во время занятия;		
4) формировать выразительность детской речи;		
5) воспитывать положительные эмоции, доброжелательные взаимоотношения между детьми.		
Этап занятия	Деятельность воспитателя	Деятельность дошкольников
Приветствие	- Здравствуйте. Поиграем в игру, которая называется «Волшебный клубочек».	Дети сидят в кругу. Передается клубочек ниток, все по очереди наматывают нить на палец и при этом говорят ласковое слово, или доброе пожелание, или ласково называют рядом сидящего ребенка по имени, или произносят «волшебное вежливое слово» и т.п.
Основная часть	<p>Беседа о путешествиях</p> <ul style="list-style-type: none"> - Итак, давайте все сядем полукругом. - Дети, вы любите сказки? А путешествовать? - Сегодня я предлагаю вам сказочное путешествие. А какое оно будет, нам подскажет наша волшебная шкатулка. - Дети, кто это? - А кто знает, где живут гномы? - Не знаете? Послушайте, что я вам расскажу. <p>Сказка о гномах (сопровождается презентацией)</p> <p>Глубоко, глубоко под землей есть настоящий маленький город, в котором живут гномы. И все у них было бы хорошо, если бы туда доходили солнечные лучи. Но гномы нашли выход: среди города на высоком столбе у них висит большой солнечный шар. Ежегодно гномы выходят на поверхность и заряжают шар солнечной энергией, которой хватает и для растений, и для животных, и для самих гномов на целый год. Вот сегодня именно такой день. Давайте превратимся в гномов и зарядим шар для жителей волшебного города (большой желтый мяч). Но пойдут</p>	<p>Дети сидят полукругом.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Дети заглядывают в ящик и находят игрушечного гнома</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Слушают сказку, которую рассказывает педагог. Рассматривают иллюстрации на слайдах.</p>

	<p>в поход только те, кто успешно пройдет испытания.</p> <p>Упражнение на совершенствование внимания, реакции и координации движений «Машинка»</p> <p>И. п.: руки согнуть в локтях ладонями вперед вверх, предплечья прижаты к корпусу.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) раскрыть пальцы правой руки; 2) сжать в кулак пальцы левой руки 3) хлопнуть в ладоши; 4) хлопнуть по коленям; 5) привлекаем голос - под счет произносить «тик - так». <p>- Вижу, все пойдут в путешествие. Держите вот эти волшебные колпачки - они помогут вам в пути. Дело в том, что неподалеку от города гномов живет подземный дракон. Он боится света и поэтому он пытается помешать гномам выйти наверх.</p> <p>Психогимнастика «Свеча»</p> <p>- Становитесь в круг - мы попробуем зарядиться волшебной энергией от волшебной свечи.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «зажженную» свечу медленно передают друг другу между ладонями, чтобы можно было почувствовать ее тепло; 2) переносят «свечку» с закрытыми глазами. Те, кто «почувствовал» в ладошках тепло, сами «превращаются» в пламя и танцуют «танец огня» (пластичные движения, напоминающие движения пламени). <p>Упражнение «Составляем сказку» (как опорный материал использовать мягкие игрушки)</p> <p>- ... В некотором царстве, игрушечном государстве, жил зеленый медведь. Он чувствовал себя очень одиноким. И вот, однажды ...</p> <p>- Наконец гномы добрались поверхности. Они радовались, танцевали, передавая шар друг другу, пока он не наполнился солнечной энергией.</p> <p><i>(Современный танец под музыкальное сопровождение, которое передает радостное настроение)</i></p>	<p>Выполняют упражнения, повторяя за воспитателем.</p> <p>Дети протягивают руки вперед ладонями вниз и концентрируют на них внимание, пытаясь «почувствовать» тепло от свечи.</p> <p>Дети берут игрушки и составляют сказку с опорой на слова воспитателя.</p> <p>Дети свободно двигаются под музыку.</p>
Прощание	<p>Игра «Я - веселый гном»</p> <p>- Давайте попробуем в память о путешествии нарисовать веселых гномов.</p> <p>Воспитатель подводит итоги рисования и предлагает заглянуть в вол-</p>	<p>Под запись веселой музыки дети разрисовывают шаблоны гномиков.</p> <p>Дети находят диск с мультфильмом «Бело-</p>

	шебный сундук. Воспитатель предлагает его посмотреть.	снежка и семь гномов».
--	--	------------------------

Таблица 8.

ЗАНЯТИЕ 5		
Программное содержание:		
1) развивать творческие, артистические способности детей через театрализованную деятельность, пробуждать творческую активность детей, воображение, желание включаться в творческую деятельность.		
Этап занятия	Деятельность воспитателя	Деятельность дошкольников
Приветствие	Звучит музыка. - День добрый! День добрый! Слова эти мы повторим. День добрый! День добрый! Всем друзьям говорим!	Дети входят в зал. Поют песню, хлопают друг другу.
Основная часть	<p>«Ритмическая гимнастика» Два притопа, два прихлопа, Ёжики, ёжики (вращение кистями) Наковали, наковали (удары кулачком по кулачку) Ножницы, ножницы (перекрещивание рук). Бег на месте, бег на месте, Зайчики, зайчики (прыжки) Ну-ка, дружно, ну-ка, вместе, (пружинка) Девочки (девочки кланяются), Мальчики (мальчики кланяются).</p> <p>Скороговорки - Дети, а кто в театре самые главные? Правильно, актеры! Что необходимо актеру, чтобы зрители поняли его? Тогда сейчас мы с вами потренируем нашу с вами речь с помощью скороговорок.</p> <p>1. Волки рыщут, пищу ищут. 2. Над овражком, у дорожки, Страшный стражник строит рожки. Стражник в крепости сидит, Стражник грозен и сердит. 3. Вез корабль карамель, Наскочил корабль на мель, И матросы три недели</p>	<p>Дети выполняют имитирующие движения по тексту.</p> <p>/Четко произносить текст роли/</p> <p>Дети произносят сначала медленно скороговорки, затем быстрее, а затем как можно быстро.</p>

	<p><i>Карамель на мели ели.</i></p> <p>Диалог «Кисонька-мурысенька» (рус.нар.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сейчас будем снова перевоплощаться в различных героев. - Кисонька-мурысенька, где ты была? - На мельнице. - Кисонька-мурысенька, что там делала? - Муку молола. - Кисонька-мурысенька, что из муки пекла? - Прянички. - Кисонька-мурысенька, с кем прянички ела? - Одна. - Не ешь одна! Не ешь одна! (грозит пальцем) <p>Игра «Найди свою половинку и пригласи на танец»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - А теперь давайте попробуем поискать свои вторые половинки. Вам нужно взять одну часть открытки и вам нужно среди своих сверстников найти вторую половинку и станцевать танец вместе! 	<p>Выбирается несколько групп, которые будут инсценировать диалог.</p> <p>Разрезанные на 2 части открытки. Каждым ребенок берет один кусочек открытки и ищет свою половинку, чтобы получилась целая картинка. Звучит музыка. Дети весело танцуют со своим партнером.</p>
Прощание	<ul style="list-style-type: none"> - Что ж, дети, сегодня мы с вами очень хорошо потрудились: учились выразительно передавать различные чувства и настроения, развивали четкую, выразительную речь, учились быть настоящими артистами. И, как настоящим актерам на сцене, давайте поаплодируем друг другу. 	<p>Дружно скажем «до свиданья» И помашем на прощанье, Нам недолго встречи ждать, Мы придем сюда опять! До свиданья! До свиданья!</p>

Таблица 9.

ЗАНЯТИЕ 6		
Программное содержание:		
1) развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память;		
2) развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога.		
Этап занятия	Деятельность воспитателя	Деятельность дошкольников
Приветствие	Мои щёчки хороши, у соседа лучше. Мои губки хороши, у соседа лучше. Мои ... хороши, у соседа лучше.	Играют в игру, хвалят друг друга.
Основная часть	<p>Игра «Веселые обезьянки» - Представьте, что вы все обезьянки и сидите в клетке в зоопарке. Одно-го из вас мы выбираем на роль посетителя зоопарка. Он будет стоять в центре, и делать различные движения и жесты. «Обезьянки» передразнивают посетителя, точно повторяют его жесты и движения. «Посетители» в течение игры меняются несколько раз.</p> <p>Игра «Поварята» - Вам нужно разделить на 2 команды. Первая команда готовит первое блюдо, вторая – салат. Каждый ребенок придумывает, каким продуктом он будет. Для первого блюда – луком, морковью, свеклой, капустой, петрушкой, перцем, солью и т.д. Для салата – картофелем, огурцом, луком, горошком, яйцом, майонезом и т.д. Затем всем нужно встать в круг – это будет наша кастрюля, и спеть песенку: - Сварить можем быстро мы борщ или суп И вкусную кашу из нескольких круп, Нарезать салат и простой винегрет, Компот приготовить – вот славный обед!</p> <p>Игра «Буратино и Пьеро» - Сначала вы двигаетесь как муравьи (в разных направлениях). Когда я говорю «Буратино» вам нужно встать в позу - ноги на ширине плеч, руки</p>	<p>Дети слушают правила игры, задают вопросы, если что-то непонятно.</p> <p>Рассчитываются на первый-второй.</p> <p>Дети останавливаются, а педагог по очереди называет, что он хочет положить в кастрюлю. Узнавший себя ребенок входит в круг. Когда все «компоненты» блюда окажется в круге, ведущий предлагает приготовить другое блюдо.</p> <p>Слушают правила игры, задают вопросы. Начинают играть, меня водящего.</p>

	согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Затем продолжаем движение. По команде «Пьеро» – вы опять замираете, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются внизу.	
Прощание	<p>«Игра с разными движениями»</p> <p>Две маленькие ножки решили «топ-топ-топ».</p> <p>Две маленькие ручки решили «хлоп-хлоп-хлоп»</p> <p>И маленький ребенок, со стула соскочив,</p> <p>Две маленькие ручки сейчас же засучил.</p> <p>Две маленькие ручки решили: «дрыг-дрыг-дрыг»,</p> <p>Две маленькие ножки решили: «прыг-прыг-прыг».</p> <p>Ой, маленькое тельце сейчас вот-вот взлетит.</p> <p>Нет, маленький ребенок</p> <p>Тихонечко сидит.</p>	Дети выполняют имитирующие движения по тексту.

Таблица 10.

ЗАНЯТИЕ 7		
Программное содержание: 1) способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; 2) учить детей действовать на сцене согласовано друг с другом; 3) развивать навыки действия с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.		
Этап занятия	Деятельность воспитателя	Деятельность дошкольников
Приветствие	- Что всегда начинается с птиц, С пения зяблика, свиста синиц. С ветра и дождика, с танца листвы, С шороха, шепота и доброты. Давайте улыбнемся, Как хорошо вокруг, Когда с тобою рядом, Хороший, добрый друг.	Поют песенку, улыбаются друг другу.
Основная часть	Игра с воображаемыми предметами - Ребята, на сцене часто актёры действуют с воображаемыми предметами. Они представляют, как это происходит в жизни, и проделывают необходимые физические действия. Так, играя с воображаемым мячом, нужно представить себе, какой он: большой или маленький, легкий или тяжелый, чистый или грязный. Разные ощущения мы переживаем, когда поднимаем хрустальную вазу или ведро с водой, срываем цветы ромашки или шиповника. Сначала мы будем выполнять действия с предметами, а потом повторим эти же действия без предметов. Игра «День рождение» - Итак, сейчас мы представим, что мы празднуем день рождения. Выбираем именинника. Он приглашает вас к себе на праздник. Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки. С помощью выразительных движений, условных игровых действий вы должны показать, что именно вы решили дарить. Игра «Лучшие друзья» Поплясать становись и дружку поклонись.	Дети слушают педагога, задают вопросы, дополняют его. Затем тренируют в показе движений с предметами и без них. Играют. Выполняют движения по тексту.

	<p>Поплясать становись и дружку поклонись. Будем все приседать: дружно сесть и дружно встать. Будем все приседать: дружно сесть и дружно встать. Машут ручки ребят – это птички летят. Машут ручки ребят – это птички летят. Топни ножкой одной и притопни другой. Топни ножкой одной и притопни другой. Ручки – хлоп, ручки – хлоп, еще раз: хлоп да хлоп. Ручки – хлоп, ручки – хлоп, еще раз: хлоп да хлоп. Вот и кончился пляс, поклонись еще раз. Вот и кончился пляс, поклонись еще раз.</p>	
Прощание	<p>- Стоя в кругу, берем друг друга за руки, и говорим: «Мы спокойные, мы добрые, нам всем хорошо».</p>	Играют.

Таблица 11.

ЗАНЯТИЕ 8		
Программное содержание:		
1) развивать диалогическую речь детей, интонационную выразительность речи; 2) развивать у детей творческое воображение, учить вживаться в художественный образ; 3) побуждать к выразительности в этюдах (пантомимика), развивать навыки импровизации, соотносить эмоциональное состояние героя с характером музыки; 4) учить вступать во взаимодействие с партнёром, в подгруппах; 5) воспитывать доброту, желание оказывать помощь.		
Этап занятия	Деятельность воспитателя	Деятельность дошкольников
Приветствие	- Мне очень приятно видеть ваши приветливые лица и добрые глаза. Давайте начнем наше занятие со светлой, доброжелательной улыбки, такой же, как звучащая музыка. Подарите свою улыбку соседу слева, а затем соседу справа, улыбнитесь мне, а я вам.	Улыбаются друг другу.
Основная часть	Сюрпризный момент - Ребята, а вы любите сказки? Я принесла вам книгу, которую дети из детского сада сделали сами «Книга сказок». Хотите её посмотреть? <i>Во время занятия педагог незаметно меняет картинки с героями сказок.</i> - Ничего не могу понять! Что произошло? Вы ничего не замечаете? Все герои сказок перепутались! <i>Текст в записке:</i> <i>Кто на ступе в лесу летает?</i> <i>И в избушке там живёт?</i> <i>Кто детей всегда ругает</i> <i>Сказки слушать не даёт?</i> - Кто это? Догадались? - Узнали Бабу Ягу? Я вам пакость покажу! Перепутаю все сказки, Чтоб не знали дети ласки! Знакомство с понятием «Баба-Яга»	Дети рассматривают иллюстрации и видят, что герои из сказок перепутаны. В книге картинки с героями сказок прикрепляются на липкую ленту. Дети находят записку, которая выпала из книги. /Это же Баба-Яга!/
		Ответы детей.

	<p>сказки. Как вы думаете, когда у лисы растаял дом, какое у неё было настроение?</p> <p><i>«Лиса прогоняет зайца»</i></p> <p>- Вспомните, когда лиса прогоняла зайца, какое у неё было настроение?</p> <p><i>«Заяц с собакой идут к лисе»</i></p> <p>- Идет заяц по лесу и плачет. А навстречу ему.....(собаки).</p> <p>- Узнали они про горе зайца и решили выгнать лису. Покажите, какое у них было настроение.</p> <p>- Как изменилось настроение у собак и зайца, когда лиса испугала их?</p> <p><i>«Заяц с медведем идут к лисе»</i></p> <p>- С каким настроением пошёл медведь прогонять лису? А заяц? Что изменилось после слов лисы?</p> <p><i>«Петушок и заяц выгоняют лису»</i></p> <p>- Каким был петушок? Заяц? Лиса?</p> <p>- А сейчас давайте попробуем отгадать еще одну загадку про сказочного героя.</p> <p>Загадка 3</p> <p>- Бабушка девочку очень любила, Шапочку красную ей подарила, Девочка имя забыла своё, А ну, подскажите имя её.</p> <p>- Давайте вспомним, как волк притворился бабушкой и разговаривал с внучкой Красной шапочкой. Найдите себе пару, договоритесь, кто будет волком, а кто Красной шапочкой.</p> <p>- Давайте заглянем в книгу. Посмотрите – все герои сказок в своих сказках! Мы расколдовали книгу!</p> <p>- А давайте нарисуем добрую Бабу Ягу, она увидит себя радостной, красивой, и сердце у неё растает.</p>	<p>лобное выражение лица, позы, жестов.</p> <p>Ответы детей. Под «гневную» музыку дети принимаю сердитое выражение лица, грозно потрясают кулачками, притопывают ногой.</p> <p>/собаки/ У детей решительное выражение лица. Маршируют. Но слова лисы пугают зайца и собаку, и меняется настроение. Ответы детей.</p> <p>Дети имитируют походку зайца и рассерженного медведя. Потом выражение лица у детей меняется после слов лисы.</p> <p>Дети подражают героям, показывая решительность петушка, неуверенного зайца, хитрую лису.</p> <p>/Красная шапочка/</p> <p>Ответы детей. Распределение ролей, разыгрывание диалога, потом меняются ролями. Смотрят в книгу, проверяют, все ли правильно они сделали.</p> <p>Рисуют портреты Бабы-Яги, обсуждают, оценивают.</p>
--	--	---

	Выставка и обсуждение рисунков Бабы-Яги	
Прощание	<p>- Вместе дружно вы живите, Сказки разные любите!</p> <p>- Спасибо за ваши добрые глаза и приветливые улыбки. А закончить наше занятие я хотела бы снова улыбкой. Встанем в круг, возьмемся за руки и улыбнёмся всем вокруг и друг другу.</p>	Встают в круг, берутся за руки и благодарят друг друга за работу.

Таблица 12.

ЗАНЯТИЕ 9		
Программное содержание:		
1) развивать зрительную и слуховую память, воображение, внимание, координацию движений и чувство ритма детей;		
2) учить работать в группе, в парах.		
Этап занятия	Деятельность воспитателя	Деятельность дошкольников
Приветствие	Давайте порадуемся солнцу и птицам, А также порадуемся улыбчивым лицам И всем, кто живет на этой планете, «Доброе утро!» скажем мы вместе «Доброе утро!» — маме и папе «Доброе утро!» — останется с нами	Дети поднимают руки вверх. Улыбаются друг другу. Разводят руками. Берутся за руки.
Основная часть	<p>Беседа про игры и воображение</p> <p>- Вы наверняка обратили внимание на то, что мы много играем. Игры развивают воображение и фантазию, готовят к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Воображение и вера в вымысел – главные особенности театральной деятельности. Вы легко верите в то, что стул может превратиться в воображаемую лошадь, на которую можно сесть; вы можете пролезть под столом, представляя, будто пролезаете под животом лошади. Для того, чтобы действовать естественно и целенаправленно, необходимо найти, придумывать ответы на вопросы: «Почему? Для чего? Зачем я это делаю?» Развивать эту способность помогут упражнения и этюды на сценическое оправдание, то есть умение объяснить, оправдать любую свою позу или действие придуманными причинами.</p> <p>Игра «Угадай, что я делаю?»</p> <p>- Сейчас каждому из вас нужно встать в круг и занять определенную позу. Затем вам нужно оправдать ее, то есть придумать, что вы делаете в этой позе. Например, вы стоите с поднятой рукой – вы кладете книгу на полку, достаете конфету из вазы, вешаю куртку, украшаю елку и т.д.</p> <p>- А сейчас давайте попробуем усложнить эту игру. Мы будем двигаться по залу.</p> <p>Игра «Японская машинка»</p>	<p>Дети сидят в творческом полукруге. Внимательно слушают педагогу, задают вопросы, рассказывают свои истории из жизни.</p> <p>Встают в круг. Слушают правила игры, задают вопросы. Занимают позы и оправдывают их.</p> <p>Дети ходят свободно по залу под музыку.</p>

	<i>Воспитатель объясняет правила игры. Демонстрирует движения.</i>	<p>Как только музыка заканчивается, ребята останавливаются, принимают определенные позы, затем оправдывают их.</p> <p>Дети сидят в кругу и одновременно выполняют ряд движений: хлопают перед собой в ладоши; хлопают обеими руками по коленям (правой – по правому, левой – по левому); не выпрямляя локоть, выбрасывают правую руку вправо – вверх, одновременно щелкая пальцами; тоже самое делают левой рукой.</p>
Прощание	- Итак, наше занятие подошло в концу. Давайте поблагодарим друг друга за работу.	Дети встают в круг и кладут руки на плечи друг другу. Они приветливо смотрят друг на друга и говорят: «Спасибо, до свидания».

Таблица 13.

ЗАНЯТИЕ 10		
Программное содержание:		
1) способствовать формированию связной речи;		
2) воспитывать культуру общения (вежливость, сострадание, совестливость, скромность, дружелюбие);		
3) расширять и активизировать словарный запас;		
4) побуждать детей к активному общению, умение строить диалог.		
Этап занятия	Деятельность воспитателя	Деятельность дошкольников
Приветствие	- Поприветствуем, друг друга и все, что окружает нас: <i>Здравствуй, солнце золотое!</i> <i>Здравствуй, небо голубое!</i> <i>Здравствуй, легкий ветерок!</i> <i>Здравствуй, маленький дубок!</i> <i>Здравствуй, утро! Здравствуй, день!</i> <i>Нам здороваться не лень!</i>	Все машут руками и улыбаются друг другу в знак приветствия. Ответы детей.
Основная часть	- Сегодня нам с вами предстоит проделать много работы, так что давайте настроимся на нее и начнем. Закройте глаза, расслабьтесь и ни о чем не думайте (<i>звучит спокойная музыка</i>). Игра «Цепочка слов» - Ребята, сейчас я проверю, как вы знаете героев сказок. Послушайте загадку, догадайтесь о ком идет речь. У меня есть волшебная палочка, до кого дотронуся, тот отвечает. 1. Он необычен тем, что у него длинный, острый и деревянный нос. 2. Она живет в лесу, в необычной избушке на курьих ножках, летает в ступе. Иногда она добрая, иногда – злая. 3. Это удивительный маленький человечек с пропеллером, который живет на крыше, любит сладости, у него есть друг Малыш. 4. Этот человек живёт много-много тысяч лет. Он злой, бессмертный, бессердечный. Смерть свою он прячет под дубом, в ларце, в яйце, на конце иглы. 5. Это очень маленькая девочка, которая родилась в чашечке цветка. Её кроватка – это скорлупа грецкого ореха. <i>На слайдах презентации демонстрируется различная посуда.</i> - Что это такое? Что из этого есть у вас дома? Чего нет? Для чего это используется? Из чего это делают? Игра с мячом «Мяч кидай – мяч бросай, какая посуда скорей называй»	Расслабляются, настраиваются на работу. /Буратино/ /Баба-Яга/ /Карлсон/ /Кощей Бессмертный/ /Дюймовочка/ Ответы детей. Ответы детей. /стеклянный/ /фарфоровая/ /металлический/ /керамическое/ /деревянная/

	<p>- Итак, сейчас мы будем узнавать, какая бывает посуда. Я говорю вам название посуды и из чего она сделана, а вы образовываете имя прилагательное. Что такое имя прилагательное?</p> <p>- Если стакан из стекла – он ... Если тарелка из фарфора – он ... Если чайник из металла – он ... Если блюдце из керамики – оно ... Если ложка из дерева – он ... Если кувшин из глины – он ... Если вилка из пластмассы – она ... Если нож из стали – он ... Если графин из хрусталя – он ...</p> <p>- Молодцы ребята!</p> <p>Игра «Озвучка»</p> <p>- А сейчас мы будем пробовать себя в роли озвучки мультфильмов и сказок. Итак, на экране будет показан какой-либо эпизод, где будут вести беседу 2 или более человек. Ваша задача – придумать и озвучить, что же говорят наши герои.</p> <p>Пальчиковая игра «Посуда»</p> <p>Вот большой стеклянный чайник, Очень важный, как начальник Вот фарфоровые чашки, Очень крупные, бедняжки. Вот фарфоровые блюдца, Только стукни, разобьются. Вот серебряные ложки, Голова на тонкой ножке. Вот пластмассовый поднос, Он посуду нам принёс.</p>	<p>/глиняный/ /пластмассовая/ /стальной/ /стальной/</p> <p>Первый раз все смотрят эпизод, затем выбираются роли, происходит процесс озвучки эпизодов.</p> <p>Надули животики, одна рука на поясе, другую изогнули - «носик».</p> <p>Присели, руку на пояс. Кружатся, рисуя руками круг.</p> <p>Потянулись, сомкнули руки над головой. Вытянули руки перед собой.</p>
Прощание	Педагог выставляет вперёд свою руку ладонью вниз. «Хэй» и педагог движением вверх сбрасывает руки детей.	

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Формирование диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности

обучающегося Лобовой Натальи Дмитриевны по ОПОП направление подготовки «Педагогическое образование» профиль «Дошкольное образование» заочной формы обучения

Лобова Н.Д. при подготовке выпускной квалификационной работы проявила готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать, диагностировать причины появления задач, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы их решения, что позволяет говорить о формировании такой компетенции, как способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

В процессе написания ВКР студент проявила личностные качества, свидетельствующие о готовности сознавать социальную значимость будущей профессии, о наличии мотивации к профессиональной деятельности (ОПК-1).

Умение организовать свой труд Лобова Н.Д. проявила умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент соблюдал график написания ВКР, автор систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

В работе имеются все необходимые структурные элементы. Определяя теоретические основы исследования, Лобова Н.Д. демонстрирует способность строить образовательную деятельность с учетом особенностей воспитанников (ОПК-2), готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами (ОПК-4). Содержание проектной части исследования опирается на результаты диагностики, что соотносится с формированием компетенции «способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики» (ПК-2), «способность к взаимодействию с участниками образовательного процесса» (ПК-6) и т.п.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР, что говорит о способности использовать основы

философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа Лобова Н.Д. на тему «Формирование диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности» соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника, позволяет сделать выводы о сформированности компетенций, определенных ФГОС ВО 44.03.01 Педагогическое образование

Ф.И.О. руководителя ВКР Краева Алевтина Анатольевна

Должность доцент

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

Уч. степень кандидат педагогических наук

Подпись _____

Краев

Дата _____

18.02.2019



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Лобова Наталья Дмитриевна

Факультет, кафедра, номер группы

ИПиПД, каф. РяиМП, БД-53z

Название работы

Формирование диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности

Процент оригинальности

66,17%

Дата 07.02.2019

Ответственный в
подразделении

(подпись)

Д.О. Иваненко

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Лобова Наталья Дмитриевна

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

результат проверки нормоконтроля прошива частично

Дата 06.02.2019

Ответственный
нормоконтролер

Краева
(подпись)

Краева А. А.
(ФИО)