

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Формирование выразительности речи у детей среднего  
дошкольного возраста в игровой деятельности**  
Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная  
работа допущена к защите  
Зав. кафедрой: М.Л. Кусова

---

дата

---

подпись

Исполнитель:  
Мелькова Оксана Анатольевна,  
обучающийся группы БД-51z

---

подпись

Научный руководитель:  
Краева Алевтина Анатольевна,  
канд. пед. наук

---

подпись

Екатеринбург 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	5
1.1. Понятие «выразительность речи» как коммуникативное качество	5
1.2. Особенности развития выразительной речи детей среднего дошкольного возраста	11
1.3. Методы и приёмы формирования выразительной речи детей среднего дошкольного возраста	16
1.4. Анализ программ ДОУ в аспекте формирования выразительности речи детей среднего дошкольного возраста	24
ГЛАВА 2. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	32
2.1. Диагностика уровня сформированности выразительности речи детей среднего дошкольного возраста	32
2.2. Комплекс игр, направленный на формирование выразительности речи детей среднего дошкольного возраста	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	46
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	49
ПРИЛОЖЕНИЕ	53

## ВВЕДЕНИЕ

В условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) происходят изменения традиционных подходов к организации педагогического процесса. В том числе такие изменения характерны и разделу работы по развитию выразительности речи. Методика развития выразительности речи у детей в среднем дошкольном возрасте включена в состав педагогических наук. Данная методика выступает одновременно как отрасль методики русского языка и дошкольной дидактики, относится к категории прикладных наук, поскольку предполагает решение практических задач по воспитанию и развитию детей.

Методика развития речи дошкольника рассмотрена в работах М.М. Алексеевой, О.А. Бизиковой, А.Н. Леонтьева, М.Р. Львова, О.И. Соловьевой, Ф.А. Сохина, Е.М. Струниной, О.С. Ушаковой, Д.Б. Эльконина, Б.И. Яшиной и других психологов и педагогов. Проведенные ими исследования показали, что развитие речи перестраивает всю психику ребенка, всю его деятельность.

Проблема изучения вопросов по развитию выразительности речи детей среднего дошкольного возраста сегодня очень актуальна, так как развитие выразительности речи детей в современном дошкольном образовании является одной из основ воспитания и обучения детей, а также их речевого развития. С развитием речи связаны все основные психические процессы (внимание, память, мышление).

**Цель исследования** – теоретически обосновать и разработать комплекс игр, направленный на развитие выразительности детей среднего дошкольного возраста.

**Объект исследования** – процесс развития выразительности речи детей среднего дошкольного возраста.

**Предмет исследования** – комплекс игр, направленный на развитие выразительности речи детей среднего дошкольного возраста.

Реализация цели предполагает решение следующих **задач**:

- дать характеристику понятий «выразительность речи»;
- определить основные средства выразительности речи;
- определить роль игры в развитии выразительности речи детей дошкольного возраста;
- провести анализ действующих программ по воспитанию детей среднего дошкольного возраста в аспекте изучаемой проблемы;
- провести диагностическое исследование по использованию различных методов обучения выразительности речи.
- разработать комплекс игр, направленных на развитие выразительности речи детей среднего дошкольного возраста

**Методы исследования:** теоретический анализ игровых технологий, педагогических исследований, связанных с методикой развития выразительности речи дошкольника.

Работа состоит из введения, теоретической и практической частей, библиографического списка и заключения. Во введении обоснована актуальность темы, определены цель и задачи исследования, выявлены объект и предмет исследования.

**База исследования:** МАДОУ №3 г. Среднеуральска, дети среднего дошкольного возраста (4-5 лет), в количестве 15 человек.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.1. Понятие «выразительность речи» как коммуникативное качество

Методика развития речи многоаспектна. Она затрагивает психологическую, лингвистическую, а также естественнонаучную стороны формирования речи и речевой деятельности.

В науке нет единого определения понятия «выразительность речи». Существуют разные подходы к описанию этого качества речи. Лингвисты называют выразительность речи одним из наиболее ярких и значительных качеств или критериев культуры речи и культуры речевого общения.

Выразительность устной речи во многом зависит от ситуации общения. По мнению Б.Н. Головина, «если речь построена так, что самим подбором и размещением средств языка воздействует не только на ум, но и на эмоциональную область сознания, поддерживает внимание и интерес слушателя или читателя, такую речь называют выразительной» [13, с. 16].

Н.С. Рождественский говорил: «Выразительность речи – умение внятно, убедительно и в то же время по возможности сжато выражать свои мысли и чувства. Умение владеть интонацией, выбором слов, построением предложений, подбором фактов, примеров действовать на слушателя и читателя» [30, с. 6].

С.Л. Рубинштейн отмечает, что речь дошкольника часто обладает яркой выразительностью, но чаще всего она произвольна, неосознанна, выразительные моменты проявляются в качестве импульсивной эмоциональности [33, с. 40].

Выразительность речи можно смело приравнивать к богатству и красоте речи человека. Она зависит от лексического запаса личности, от того, насколько умело человек использует в своих речах различные устойчивые сочетания, стилистические фигуры и прочие.

Речевое развитие дошкольников по ФГОС ДО осуществляется в нескольких направлениях:

- Развитие звуковой стороны речи; (особенности произношения, фонематический слух).
- Обогащение словарного состава речи, который зависит от условий жизни.
- Развитие грамматического строя речи (строение слова, построение фразы).
- Осознание словесного состава речи (усвоение соотношения между звучанием слова и его значением).

Каждый возраст характеризуется определенными биологическими и когнитивными изменениями, которые зависят от социального окружения, в котором дети развиваются. В течение третьего и четвертого года жизни, ребенок формулирует определенные звуки с почти правильным произношением и начинает использовать более сложные предложения. Пятый и шестой годы жизни характеризуются дальнейшим пополнением объема детского словарного запаса; ребенок начинает использовать всевозможные слова и некоторые термины, обозначающие пространство, время и чувства.

Именно на пятом году жизни у ребенка совершенствуются элементы звуковой стороны слова, необходимые для оформления высказывания – темп, дикция, сила голоса и интонационная выразительность [14, с. 34]. Произносительная норма и использование просодических единиц в этом возрасте больше зависит от стиля связной речи [1, с. 100]. Воспитание выразительности речи способствует своевременному и быстрому развитию речевых навыков у детей дошкольного возраста. Формирование правильной речи у ребенка сводится не только к развитию навыков правильного произношения звуков, но и к решению ряда важных задач.

Развитие выразительности речи ребенка происходит по следующим направлениям:

– четкость и ясность произношения слов, которые соответствуют языковым нормам русского языка;

– развитие умеренного темпа речи и правильное дыхание в произношении.

Для развития выразительности речи используются звукоподражательные слова, стихи, скороговорки, визуальный материал, мультфильмы, презентации и многое другое.

Формирование выразительности речи у ребенка среднего дошкольного возраста необходимо осуществлять, создавая разнообразные коммуникативные ситуации. Важно не упустить этот момент и помочь ребенку, вместе с педагогами детского сада, понять науку воспроизведения звука.

Выразительность речи включает в себя правильную дикцию, звукопроизношение, интонацию, темп, жесты, мимику, тембр речи, поддерживается позой и двигательными навыками в процессе разговора ребенка с другими детьми и со взрослыми.

Выразительность речи в средней группе детей дошкольного возраста (возраст от 4 до 5 лет) состоит из слушания речи и постановке правильного речевого дыхания, которые являются началом зарождения речи. Первостепенной задачей педагога является научить детей четко и правильно произносить звуки русского языка. Специалист уделяет особое внимание на шипящие и свистящие звуки, правильно учит произносить фразы и сложные слова, формирует навык интонационной выразительности. Выразительность речи в средней группе направлена на развитие ритма речевого дыхания, фонематического восприятия, голосового и артикуляционного аппарата.

Выразительность речи в наиболее явном виде проявляется при составлении ребенком текста. Поэтому важное место в речевом развитии дошкольника занимает связная речь. Связная речь – смысловое развернутое высказывание, обеспечивающее общение и взаимопонимание, в котором в социально закрепленных грамматических формах выражена

законченная мысль. В лингвистике существуют две формы связной речи – диалогическая речь и монологическая. Диалог – форма речи, состоящая из регулярного обмена высказываниями-репликами, на языковой состав которых взаимно влияет непосредственное восприятие речевой деятельности говорящих [6, с. 59].

Основным методом формирования выразительности диалогической речи в повседневном общении является разговор воспитателя с детьми. В диалоге используются разговорная лексика, простые бессоюзные предложения. В монологе – литературная лексика. Монолог отличается развернутостью высказывания, логической завершенностью и законченностью. Связность монолога обеспечивается одним говорящим.

К требованиям к диалогической речи относятся:

- участвовать в общей беседе, внимательно слушать собеседника;
- формулировать и задавать вопросы;
- формирование культуры общения.

Требования к монологической речи:

- составление небольших рассказов из личного опыта сначала с опорой на игрушку либо картинку;
- составление небольших рассказов без опоры на конкретный наглядный материал.

Важнейшим средством развития речи является общение. В общении со сверстниками дети более активно используют речевые умения. Поэтому рекомендуется как можно больше и чаще содержательно разговаривать с детьми, стимулируя их к активному, инициативному речевому общению.

Звуковая выразительность речи предполагает разработку хорошего фонематического слуха у детей, способность различать гласные и согласные буквы, звуки и их обозначения.

Современные дети гораздо чаще страдают от проблемы неправильного формирования звука и ритма речи. Причина этого – компьютеризация, отсутствие общения со сверстниками и родителями. Специалисты советуют

читать книги с детьми, учить стихи, речевки, скороговорки. Нужно часто обращать внимание на интересные детали, например, цвет листьев и растений, рассмотреть цветы. Без комплексного подхода, формирование правильно поставленной и выразительной речи невозможно. И родители, и педагоги дошкольных учреждений должны участвовать в этом процессе.

Выразительность речи дошкольника зависит от лексического запаса речи, от того, насколько умело человек использует в своих высказываниях различные устойчивые сочетания, стилистические фигуры и различные интонационные элементы (мелодику, ритм, интенсивность, темп, тембр и логическое ударение). Перечисленные компоненты просодической стороны речи формируются и развиваются постепенно, они проходят определенные стадии онтогенеза.

Ребенку необходимо умение правильного использования таких интонационных элементов выразительности для передачи разных переживаний и чувств в своей речи.

За счет формирования умения правильного расставления логических ударений в речи детей дошкольного возраста реализуется одна из ключевых целей в развитии и воспитании детей дошкольного возраста – формируется интонационная выразительность.

П.О. Энграф придерживается мнения, что за счет членения текста по отдельным фразам улучшается осмысление предложения, уточняется его содержание. Одно из слов фразы в любом отрезке слегка выдвигается вперед – усиление голоса на ударном слоге. «Обычно при произнесении последнего слова фразы» [47, с. 150].

Владение языком реализуется только в речевом общении, поэтому важно, чтобы это общение было значимым для ребенка. Для развития речи недостаточно, чтобы ребенок просто слышал речь. Необходимо, чтобы говорили значимое для него, и тем самым стимулировали его к общению.

Обычно выразительная речь дошкольника развивается в основном путем подражания. Дети, слыша правильную, выразительную речь

воспитателя, и в самостоятельной речи начинают использовать нужные интонации.

При формировании звуковой выразительности речи дошкольника среднего возраста, по мнению ученых Н.Е. Веракса и Т.С. Комаровой отмечаются некоторое противоречие: с одной стороны, осознание произносительных умений, а с другой стороны – несовершенство произношения многих звуков [27, с. 53].

Именно у пятилетних дошкольников происходит совершенствование элементов звуковой стороны слова, требующихся при оформлении высказывания – дикция, темп, интонационная выразительность, сила голоса.

Интонация является комплексом компонентов, включая темп, мелодику, ударение, ритм, тембр и силу.

Мелодика – понижение и повышение голоса при произношении фразы, благодаря чему речь обретает разные оттенки нежности, певучести и др.

Темп – замедление либо ускорение речи в зависимости от содержания высказывания с учетом пауз между отрезками речи.

Ритм – равномерное чередование ударных и безударных слогов (краткости и долготы, понижения и повышения голоса).

Логические и фазовые ударения – выделения за счет повышения голоса, пауз, большей долготы и напряженности произношения отдельных слов либо группы слов в зависимости от смысла высказывания.

Тембр голоса – звуковая окраска с отражением экспрессивно-эмоциональных оттенков («мрачный», «грустный» тембр и пр.).

Произносительная норма в этом возрасте больше зависит от стиля связной речи [1, с. 100].

Дошкольник в связной речи может пользоваться способами словообразования: мяч – мячик, кошка – котик, котенок и т.д.

Использовать в речи слова, близкие и противоположные по смыслу, а также многозначные слова.

В области фонетики:

1) имеют представление о звуковом составе слова (звуки произносятся друг за другом).

2) использовать слова, сходные и различные по звучанию;

4) правильно пользоваться умеренным темпом речи, силой голоса, интонационными средствами выразительности.

Воспитание звуковой выразительности речи происходит способом звукоподражания, способом отработки темпа речи, дикции и интонации. При этом используются в основном рифмованные народные песенки, потешки, стихи и игры–инсценировки.

Таким образом, все выше перечисленные компоненты русского языка важны для формирования выразительности речи.

## **1.2. Особенности развития выразительной речи детей среднего дошкольного возраста**

Развитие речи относится к категории наиболее значимых приобретений в дошкольном детстве. Современное дошкольное воспитание рассматривает развитие речи в качестве общей проблемы восприятия. Сегодня даже не приходится доказывать тесную связь развития речи и познания мира, развития сознания и личности.

Философия, психология и педагогика традиционно предполагают рассмотрение языка и речи в качестве «узла, в котором сходятся разные линии психического развития – в том числе память, воображение, мышление и эмоции. Язык, представляющий собой важнейшее средство человеческой коммуникации, выступает как главный канал приобщения к духовным ценностям между поколениями, обязательное условие обучения, воспитания [9, с 81].

В дошкольном возрасте ребенок активно усваивает разговорный язык, все стороны речи формируются и развиваются – лексическая, фонетическая и грамматическая. Обязательное условие для решения задач эстетического,

умственного и нравственного воспитания в максимально сензитивный период развития заключается в полноценном владении родным языком в дошкольном возрасте.

Приходится говорить о редком явлении образной речи детей среднего дошкольного возраста с обилием описаний, дополнений и синонимов. Дети испытывают многочисленные проблемы в своей речи [13, с. 42]. Среди них следует выделить проблемы:

- Односложной речи, включающей только простые предложения.
- Неспособности грамматически правильного построения распространенного предложения.
- Употребления нелитературных выражений и слов.
- Бедной речи без достаточно богатого словарного запаса.
- Бедной диалогической речи без способности доступной, грамотной формулировки вопроса, построения развернутого либо краткого ответа.
- Неспособности построения монолога.
- Отсутствия навыков культуры речи – неумение регулирования темпа речи, громкости голоса, работы с интонациями и пр.
- Отсутствия логического обоснования своих выводов и утверждений.
- Нарушений дикции.

Приходится признавать, что педагогическое воздействие при развитии речи у дошкольника является очень сложной задачей. Предстоит проводить работу по обучению ребенка последовательному, связному и грамматически правильному изложению мыслей, рассказыванию о разных окружающих событиях.

По мнению большинства ученых (С.Л. Рубинштейн [34, с. 43] и др.), человеку необходимо умение выразительной речи. Оно имеет огромное значение при формировании культуры речи и культуры общения.

Поэтому важным условием становится начало работы для развития выразительной речи как раз в дошкольном возрасте. Поскольку за счет этой работы происходит стимулирование в развитии связной речи, с

возможностью избежать недостатков высказывания в виде нерасчлененной, монотонной речи, нечеткой дикции, излишней либо недостаточного темпа речи, что сказывается на понимании содержания и эмоционального смысла высказываний.

Рассмотрением особенностей выразительности речи у детей в онтогенезе занимались лингвисты, психологи, педагоги, в том числе А.Н. Гвоздев, В.В. Гербова, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова, М.Ф. Фомичева и др.

В период нахождения в детском саду происходит формирование основ выразительной речи, воспитание способности слушать речь, отработка артикуляционных навыков, с развитием лексико-семантической способности и речевого слуха. Развитие указанных способностей и навыков в надлежащей последовательности становится важнейшей задачей в работе воспитателей детского сада в рамках проводимых речевых занятий [3, с.71].

Особенно внимательно рассмотрим понятие «выразительности речи». Произносимая нами для убеждения, сообщения спонтанная и свободная речь всегда является выразительной. Для речи в естественных коммуникативных условиях характерны довольно многогранные интонации, с тембральным окрасом, с обилием выразительных конструкций.

Происходит формирование необходимых средств выразительности речи легко и естественно под влиянием мотивации речи и эмоций. Однако тот же человек, который совсем недавно ярко и страстно говорил в свободном общении, совершенно меняет свою речь при нахождении перед микрофоном.

Слышится тусклый, напряженный, металлический голос с однообразием и унылостью интонаций.

Аналогичны изменения также для речи и голоса ребенка, которому приходится читать наизусть либо произносить монолог в неестественных условиях учебной ситуации, когда сталкивается с учебной необходимостью, а не стремится сообщить собеседнику что-либо интересное и новое [33, с. 53].

Выразительная речь дошкольников – обязательная характеристика речи для общения, с проявлением в ней субъективности отношения ребенка к окружающему. Возникает выразительность при желании ребенка передать в речи не только знания, но также отношения и чувства.

Формирование выразительности речи – для владения средствами речевой выразительности характерно умение использовать разнообразные интонации. Порой с её помощью при этом возможно придание высказывания смысла, который противоположен выражаемому самим словом. Возможно выражение в интонации эмоционального состояния в момент речи либо эмоционального отношения.

Выразительность речи – особенности её структуры, поддерживающие интерес и внимание слушателя. Выразительность речи дошкольников может определяться следующими показателями и критериями:

- а) интонационными (ритмом, интонацией, темпом, громкостью);
- б) визуальными (мимикой, позой, жестикуляцией, перемещением в пространстве) [15, с. 89].

Интонация – заключается не только в понижении и повышении тона, но также в ослаблении и усилении голоса, убыстрении и замедлении темпа, разных изменениях тембра, с паузами либо перерывами звучания речевого потока.

При участии в построении высказываний и «наслаивании» на лексику и синтаксис интонация обеспечивает эффективные возможности для выражения различных, сложных и тонких оттенков смысла – эмоциональный, логический, художественный и волевой.

За счет интонации возрастает выразительность речи. При создании текста каждому поэту и писателю слышна интонация своей речи.

Чтобы понимать речь, текст с приближением читателя к художественному замыслу писателя, среди прочего читатель должен хорошо знать интонации родного языка. Невозможно «поделиться» со слушателями

всей многогранностью родного языка, если «передающий» сам в недостаточной мере владеет национальным богатством языка.

Приходится признавать, что многие воспитанники так и не получают настоящий вкус к художественному слову. Одна из причин подобной проблемы заключается в негибкой, однотонной речи воспитателя [34, с. 132].

Выразительность формируется при таком подборе слов, интонаций и предложений, таком их применении, при которых возможно разбудить не только логическую, но также эстетическую, волевою и эмоциональную области сознания.

Для выразительной речи характерно более сильное действие на чувства человека, чем обычная речь во время общения [19, с. 32].

Важное условие для устной речи заключается в правильном использовании интонационных средств выразительности:

1. Логического ударения (из фразы выделяются главные по смыслу словосочетания и слова понижением либо повышением голоса).
2. Паузы (временной остановки голоса в речи).
3. Мелодии (движения голоса по силе и высоте).
4. Темпа (количества слов за единицу времени).
5. Тембра.
6. Изменений громкости голоса.

За счет интонации обеспечивается эмоционально насыщенная, живая речь, с более законченным и полным выражением мысли.

Следовательно, можно говорить о невозможности речи без выразительности. В основе содержательной, богатой речи с её выразительными возможностями – богатый словарь, интонационная гибкость речи, мастерство словесного выражения.

В дошкольном возрасте активно усваиваются средства интонационной выразительности, совершенствуются процессы их понимания, произвольного употребления. Ребенок к концу дошкольного возраста уже в состоянии не только употреблять средства интонационной выразительности, но также

обозначать словом их значение и смысл, с дифференцированием отдельных семантических нюансов.

### **1.3. Методы и приёмы формирования выразительной речи детей среднего дошкольного возраста**

Выразительность речи дошкольника может развиваться в повседневных ситуациях и в рамках специальных игровых занятий. Эффективный метод заключается в дидактической игре, подвижной игре, приеме словесных поручений, специально организованных речевых ситуациях и совместной деятельности.

Для развития выразительности речи детей в дошкольном возрасте важное значение отводится игре. Развитие речи происходит с использованием игровой деятельности всех видов:

- творческих ролевых игр,
- подвижных игр,
- игр-драматизаций,
- настольно-печатных и дидактических игр, пальчиковых и пр.

Эффективность использования игр в процессе обучения выразительности речи рассмотрено многими выдающимися педагогами. «В игре нет людей серьезнее, чем маленькие дети. Играя, они не только смеются, но и глубоко переживают, иногда страдают», – отмечал Э. В. Ильенков [11, с. 90].

А.Г. Арушанова предлагает сценарии активизирующего общения как форму развития выразительности речи детей. Она считает, что такие сценарии способствуют обучению игровому (диалогическому) общению [2, с. 22]. Данная форма предполагает использование дидактических, подвижных, народных игр, а также инсценировки, драматизации, обследование предметов и др.

В играх у детей «работают» их подсознание, разум и фантазия синхронно. Игра развивает коммуникативные способности, логическое мышление, учит предвидеть последствия своих и чужих поступков.

Игра имеет большой обучающий потенциал. Например, по мнению М.Ф. Стронина, «игра – это особо организованное занятие, требующее напряжения эмоциональных и умственных сил. Игра ставит определенную цель – заставляет задуматься, как поступить, что сказать. Желание решить эти вопросы обостряет мыслительную деятельность играющих» [37, с. 23].

Игровая деятельность является наиболее близким и любимым занятием детей, и рассматривается многими психологами и педагогами как одна из форм организации детской жизни. Так, великий психолог Л. С. Выготский считал, что в каком-то смысле игра выше, чем любая другая конкретная деятельность, так как в ней задействованы почти все виды речевой деятельности, все чувства [7, с. 65].

М.Ф. Стронин, рассматривает игру как ситуативно-вариативное упражнение, где создается возможность для многократного повторения речевого образца в условиях. Максимально приближенных к реальному речевому общению с присущими ему признаками – эмоциональностью, спонтанностью, целенаправленностью речевого воздействия [37, с. 5]. В ходе игры ребенок, услышав неожиданный вопрос, немедленно начинает вспоминать, как же на него ответить. Этим объясняется спонтанность речи в игре.

О.М. Ельцова, предлагает для развития речевого общения использовать игровую обучающую ситуацию (ИОС) [14, с. 96]. Видами игровых обучающих ситуаций могут быть: ситуация-иллюстрация, ситуация-оценка и др.

О.А. Бизикова также предлагает использовать для освоения разнообразных инициативных и ответных реплик, а также для приобщения к выполнению основных правил ведения диалога игры с готовыми текстами:

–подвижные «Король», «Коршун», «Змея», «Лиски» и др.;

– дидактические «Я садовником родился», «Краски», «Смешинки»;  
– дидактические игры, предполагающие диалогическое взаимодействие, но не содержащие готовых реплик: «Кто кого запутает», «Поручение», «Похожи – не похожи», «Угощайся пирожком», игры с телефоном «Вызов врача», «Звонок маме на работу», «Бюро добрых услуг» [3, с. 36].

О.В. Кузеванова, Т.А. Коблова, приводят примеры использования разных форм работы для речевого развития дошкольников: литературно-музыкальных праздников, фольклорных ярмарок, игр-драматизации, посиделок, интерактивных речевых стендов и т. д. [12, с. 15].

Универсальным развивающим материалом в развитии ребенка являются пальчиковые игры. Связь мелкой моторики и речевой функции была подтверждена исследованиями Института физиологии детей и подростков АПН РФ (А.В. Атакова-Фомина, Е.И. Исенина и др.). Согласно их теории, уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений рук [20, с. 36].

При помощи *«рассказывания» стихов руками* можно представить инсценировку стихов и потешек, рифмованных историй, сказок. Элементы фольклорной пальчиковой гимнастики способствуют развитию внимания, памяти, а также развивают и активизируют речь детей.

Известный исследователь детской речи М. М. Кольцова отмечала, что «движения пальцев рук исторически, оказались тесно связанными с речевой функцией..., есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи...» [20, с. 44].

Кроме того, проведение пальчиковых игр в детском саду, дома, во дворе, во время выездов и прогулок на природе, помогают:

- совершенствовать внимание и память, т.е. активизировать психические процессы, тесно связанные с речью;

- повысить интерес детей к русским народным сказкам, к малому фольклорному жанру. Итак, если будут развиваться пальцы рук, то будут развиваться речь и мышление ребенка.

Интонационную выразительность, четкость речи, темп, литературные нормы произношения можно, например, передать с помощью стихотворения «Паук»:

Развивать фонематическое восприятие: а) определить частое повторение звука в словах; б) определить ударение в слове:

Основными методами развития выразительности речи дошкольника являются имитационный, проблемный и коммуникативный.

Имитационный метод представляет собой:

- обучение произношению, интонациям;
- составление предложений по образцу, выразительное чтение наизусть;
- составление текстов разного типа (описание, повествование, рассуждение);
- пересказ литературных произведений.

Метод проблемный предполагает составление вопросов, творческих заданий; упражнений, дидактических игр и др.

Метод коммуникативный – это ведение бесед (например, как вести себя с незнакомым взрослым человеком; о чем хотели бы узнать; что хотели бы увидеть); создание речевых ситуаций (например, заблудился в парке; потерялся в магазине; встреча с незнакомым взрослым, с незнакомым мальчиком или девочкой); участие в ролевых играх, экскурсии; проведение совместного труда и других видов деятельности, побуждающих высказаться.

Приемы работы по развитию звуковой стороны выразительности речи среди детей среднего дошкольного периода заключаются в:

- упражнениях по развитию речевого дыхания;
- артикуляционных упражнениях;
- дидактических играх;
- играх со звукоподражанием;

- скороговорках, чистоговорках, пословицах и поговорках, загадках, стихах, считалках, играх-драматизациях.

Словесные игры, речевые упражнения, чтение, обсуждение литературных произведений, игры-драматизации, инсценировки, игры-соревнования, коллективные рассказы, индивидуальная работа с ребенком, литературное творчество – необходимо повторение всех видов образовательной деятельности для усвоения детьми произношения слогов и звуков, новых слов, их значений, грамматических правил.

Педагог в среднем дошкольном возрасте начинает работу не только развитию интонационной составляющей выразительной речи, но также над лексической стороной. Началом развития детского словаря должно быть не обучение новым словам, а активизация уже существующего словарного запаса – обращаясь к их опыту использования. Порой ребенок объясняет смысл конкретного слова с позиции детской логики. Поэтому нужно вести работу по отработке умения использовать слова согласно их действительному смыслу.

Музыкальность, поэтическое слово, ритмичность и напевность стихотворной речи способствуют воспитанию музыкального слуха и выразительности речи ребенка.

Дети при восприятии поэтических образов получают эстетическое наслаждение.

При работе над выразительностью речи педагоги зачастую используют стихотворения, включающиеся в специально организованную игровую деятельность. В методике выделяет три стадии восприятия поэтического произведения:

На первой стадии происходит непосредственное восприятие произведения, переживания образов произведения. Ведущую роль на этой стадии играет воображение, произведение воспринимается «сердцем», а потом уже умом.

На второй стадии происходит понимание содержания произведения. Ведущим психологическим процессом является мышление, при котором происходит эмоциональное переживание.

На третьей стадии происходит влияние художественной литературы на личность ребенка как конечный результат восприятия художественных произведений.

К выбору произведения поэтической литературы предъявляются определенные требования:

- простота и четкость ритма;
- краткость самого стиха и отдельных строк;
- простота и ясность знакомых детям образов;
- объем стихов 1–2 строфы для средней группы, несколько больше – для старших;
- разнообразие видов поэзии.

Выразительность речи при использовании стихотворений формируется посредством следующих приемов:

- образец выразительного чтения,
  - оценка чтения,
  - пример выразительного чтения ребенка,
  - подсказ нужной интонации.
- напоминание о похожем случае из жизни ребенка, которое оживляет пережитые чувства;
- указания и объяснения о выразительной форме чтения;
  - характеристика персонажей, которая помогает с подбором нужных интонаций.

Заучивание стихотворения происходит целиком (не по строфам либо строкам), за счет чего достигается правильная тренировка памяти, осмысленное чтение. Повторение стихотворения у детей происходит не хором, а индивидуально – лишь так можно добиться самостоятельности подбора средств выразительности, их естественности.

Следует отметить, что все игровые приемы должны быть направлены на обучение ребенка умению рассказывать о впечатлениях и событиях из личного опыта: при этом можно предложить описание сюжетной картины, знакомой игрушки и описание последовательности выполнения культурно-гигиенических навыков. Перечисленные приемы также помогут развивать выразительность связной речи дошкольника.

Для развития выразительности речи также можно провести ролевые игры, которые направлены на освоение правил речевого этикета (вежливое обращение к взрослым, ориентироваться на ответных репликах партнеров и т.д.)

Дошкольник при этом учится использовать в речи слова-участия, эмоционального сочувствия, сострадания для поддержания сотрудничества со сверстниками и взрослыми; передавать с помощью образных средств языка эмоциональные состояния людей и животных; выражать просьбу, жалобу, высказывать желания, избегать и разрешать конфликты.

Что касается обогащения словарного состава среднего дошкольника, детей можно познакомить со свойствами и качествами объектов, предметов и материалов, а также привлечь к выполнению обследовательских действий.

Методы развития выразительности связной речи (развитие монологической и диалогической речи) можно использовать приёмы моделирования, совместного составления плана.

Моделирование – это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним.

Ребенок за счет моделирования получает возможность визуального представления абстрактных понятий (слово, звук, текст, предложения), осваивая работу с ними. Поскольку в решаемых дошкольниками мыслительных задачах преобладает роль внешних средств, усвоение наглядного материала происходит эффективнее по сравнению с вербальным.

По данным практики и научных исследований подтверждается – наглядные модели представляют собой форму выделения и обозначения

отношений, доступную для дошкольников. А при работе с наглядными моделями и заместителями происходит развитие умственных способностей детей дошкольного возраста.

Наглядный вид моделирования помогает:

- обогащать лексический словарь ребенка;
- учит сравнивать, обобщать, развивать умственные способности;
- при обучении составлению рассказа;
- при пересказах художественных произведений;
- при заучивании стихов.

Наглядное моделирование помогает выделять главные события, героев, понять принципы замещения и последовательности изложения. При использовании наглядного моделирования нужно выбрать такую форму занятия, которая покажет результат и поможет ребенку самостоятельно использовать моделирование в свободной деятельности:

1. введение наглядных моделей,
2. обучение самостоятельному составлению связного текста с помощью наглядных схем и модели (рассказа, сказки).

В последнее время большую популярность в методике развития речи, в том числе и при работе над выразительностью речи, получила мнемотехника. Мнемотехника – это совокупность правил и приёмов, облегчающих процесс запоминания информации и увеличивающих объём памяти путём образования искусственных ассоциаций. Мнемотехника использует естественные механизмы памяти мозга и позволяет полностью контролировать процесс запоминания, сохранения и припоминания информации.

Важнейшая задача данной методики – научить ребенка самостоятельно рассуждать, думать, высказывать свои мысли. Трудные для восприятия темы можно сделать доступными, интересными, ненавязчивыми и более легкими в понимании, в т.ч. и содержание поэтических произведений.

Приемом для разучивания стихотворений по мнемотехнике является мнемотаблица. Мнемотаблицы – это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, стихотворения, явлений природы, некоторых действий путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа или стихотворения. Они служат дидактическим материалом по развитию связной речи детей, используются при обучении составлению рассказов, при пересказах художественных текстов, при отгадывании и загадывании загадок, при заучивании стихов.

Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, все произведение зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит его целиком. На начальном этапе взрослый предлагает готовый план-схему, а по мере обучения ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы.

Читая книги, рассказы, сказки, у детей развивается память, мышление, воображение. Переживают и сопереживают с героями произведения. А если к дополнению к этому они видят красочные картины, то представляют, воображают себе и себя сказочными героями.

#### **1.4. Анализ программ ДОО в аспекте формирования выразительности речи детей среднего дошкольного возраста**

Рассмотрев основные методы и приемы по развитию выразительности речи, мы можем сделать вывод, что данная проблема решается исследователями в разных методических направлениях, процесс обучения выразительности начинается с развития интонационной выразительности. В данном параграфе обратимся к анализу основных программ ДОО с целью выявления содержания работы по формированию выразительности речи детей среднего дошкольного возраста. В качестве материала для анализа мы

взяли три программы – «Детство» (автор Т.И. Бабаева), «От рождения до школы» (Н.Е. Веракса и др.), «Открытия» (Е.Г.Юдина).

Программа «Детство» (Т.И. Бабаева) представляет собой примерную образовательную программу дошкольного образования, разработана на основе ФГОС ДОУ. Педагоги дошкольных образовательных организаций могут использовать ее при разработке своей образовательной программы.

В программе в соответствии с ФГОС ДО выделены три раздела: целевой, содержательный, организационный, а также представлены содержание и особенности организации образовательного процесса в группах раннего возраста и группах дошкольного возраста.

Что касается речевого развития детей дошкольного возраста, то в программе особое внимание уделяется развитию всех компонентов устной речи детей.

В программе выделены два раздела: «Развиваем речь детей» и «Ребёнок и книга».

В разделе «Речевое развитие среднего дошкольника» авторы программы предлагают решить следующие задачи:

- развитие всех компонентов устной речи детей; развитие словарного состава, воспитание звуковой культуры речи, формирование правильного грамматического строя речи и составление связной речи в диалогической и монологической форм речи;

- воспитание любви и интереса к художественному слову.

Авторы программы «Детство» в развитии выразительности речи основной упор делают на таких методах, как использование игровых приемов, ролевых игр и театрализованных представлениях.

Игровые моменты, ситуации и приемы можно включать во все виды детской деятельности и общения воспитателя с дошкольниками. Поэтому особым разделом программы является раздел «Игра как особое пространство развития ребенка...». Игровые моменты способствуют появлению слов и выражений, которые отражают нравственные представления: слова участия,

сочувствия, сострадания. Стремясь привлечь внимание сверстника и удержать его в процессе речевого общения, ребенок учится использовать средства интонационной речевой выразительности: регулировать силу голоса, интонацию, ритм.

В разделе воспитание звуковой культуры речи, авторы программы советуют подобрать игры по освоению средств языковой выразительности. К ним можно отнести отгадывание загадок (описательных, со сравнением, метафорических), сочинять описательные загадки о предметах.

Авторы программы «Детство» (Т.И. Бабаева) в обучении выразительности речи особый упор делают обучению пересказу небольших литературных произведений с использованием игр-драматизации, показа настольного театра. Для этого советуют использовать метод выразительного чтения стихов, где будут использованы средства интонационной речевой выразительности (силу голоса, интонацию, ритм и темп речи). При этом следует обратить внимание детей на фонетический и морфологический строй слова (гласные и согласные звуки). Выразительность речи вырабатывается с помощью литературных текстов: пересказа сказки и рассказов, выразительного чтения педагогом наизусть потешек и прибауток, стихов и поэтических сказок, подбора рифмы, составление коротких описательных загадок, участия в литературных играх со звукоподражанием, рифмами и словами на основе художественного текста.

Авторы программы предусмотрели также раздел для родителей, здесь подробно рассказывается о том, как провести консультации с родителями, оформить материалы для «Родительских уголков («Мудрость веков для наших детей», «Что рассказать ребёнку вечером», «Домашний театр: играем в прибаутки и сказки»), провести тематические вечера («Посиделки у сороки-белобоки», «В гостях у бабушки-загадушки», «У медведя во бору»).

Таким образом, опираясь на программу «Детство», можно составить свой индивидуальный план работы с детьми среднего дошкольного возраста. Программа особо выделяет работу с художественной литературой. Это

заучивание стихотворений, различные театральные постановки, которые являются мощнейшим средством по развитию выразительности речи дошкольников. Особенно поэтическое произведение является уникальным средством формирования речи дошкольника. Она помогает развивать образность речи, расширять кругозор, дает возможность развивать память, так как стихотворная речь легко запоминается.

Программа «От рождения до школы» (Н.Е. Веракса и др.) разработана на основе ФГОС ДОУ и предназначена для использования в дошкольных образовательных организациях для формирования основных образовательных программ (ООП). Назначение данной программы – помочь педагогам организовать образовательно-воспитательный процесс в соответствии с требованиями ФГОС.

В программе особое внимание уделяется речевому развитию ребенка соответственно его возрасту.

Как и в программе «Детство», речевое развитие ребёнка среднего дошкольного возраста в программе «От рождения до школы» (Н.Е. Веракса и др.) включает основные аспекты владения речью. Основной упор здесь также делается на использование игровых приемов, особенно, это касается раздела «речевое развитие ребенка».

В области обогащения активного словаря проводится работа по пополнению словарного запаса дошкольника, активизации в речи названий предметов, явлений, событий, не имевших места в их собственном опыте. Большое внимание в программе отводится практике использования наиболее употребительных прилагательных, глаголов, наречия и предлогов.

В ходе проведения занятий вводится в словарь детей существительные, обозначающие профессии; глаголы, характеризующие трудовые действия; названия местоположения предмета (слева, справа, рядом, около, между) и обозначения времени суток. Ребенок учится использовать в речи указательные местоимения и наречия, употреблять слова-антонимы: чистый

– грязный, светло – темно; существительные с обобщающим значением: мебель, овощи, животные и др.

Звуковая культура речи предполагает закрепление правильного произношения гласных и согласных звуков, отработка произношения свистящих, шипящих и сонорных ([р], [л]) звуков, совершенствование отчетливого произношения слов и словосочетаний.

Если говорить о грамматическом строе речи, то в данной области необходимо обучение детей правильному использованию предлогов в своей речи, образованию формы множественного числа существительных с обозначением детенышей животных (по аналогии). Употреблению таких существительных в винительном и именительном падежах, правильному использованию формы множественного числа родительного падежа существительных.

Использовать правильные формы повелительного наклонения глаголов «Ляг! Лежи! Поезжай! Беги!» и др., несклоняемых существительных: «пальто, кофе, пианино, какао».

Тактично подсказывать общепринятые образцы слов, поощрение словотворчества, свойственного пятому году жизни.

Побуждение ребенка к активному употреблению в своей речи простейших видов сложноподчиненных и сложносочиненных предложений.

Связная речь. Научить детей вести правильно диалогическую речь: вести беседу, описывать предмет, картину; составить рассказ по картине, Упражнять детей в умении пересказывать наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок.

К характерным особенностям данной программы можно отнести следующие аспекты: это патриотическая направленность программы (воспитание любви к Родине, гордости за ее достижения, знакомство с героическим прошлым и счастливым будущим своей страны).

Направленность на воспитание уважения к традиционным ценностям (любовь к родителям, уважение к старшим, заботливое отношение к малышам, пожилым людям);

Направленность на развитие в детях познавательного интереса, стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в течение всей последующей жизни (в школе, институте и др.); понимание того, что всем людям необходимо получать образование.

Программа «Открытия» (Е.Г. Юдина) является «рамочной», т.е. предлагает общие принципы и подходы, задающие «рамку» для конкретных действий педагога, которые всегда зависят от конкретной ситуации в группе.

В рамках данной программы ребенку на этапе завершения дошкольного образования необходимо умение:

- критического мышления;
- использования творческих способностей;
- осуществления осознанного самостоятельного выбора;
- работы в команде;
- заботы о себе, других людях, окружающей среде, стране и обществе;
- проявления инициативы, ответственности и самостоятельности.

Задачи, обозначенные в ФГОС ДО, отражены в программе «Открытия»:

- развитие детей во всех образовательных областях, одновременно укрепляя физическое и психическое здоровье детей;
- создание сообщества детей и взрослых, в рамках которого детям учатся принципам свободной дискуссии, сотрудничества, содействия, уважения каждого человека, ответственности и самостоятельности;
- оказание поддержки всем детям, включая детей со специальными потребностями, обеспечение равного доступа к обучающему содержанию, методам обучения, обучающим заданиям, материалам и образовательной среде группы;

- создание условий для вовлечения семьи в образовательный процесс в ДОО, уважая и поддерживая все формы участия семей и местного сообщества в образовании детей.

Образовательный процесс, организованный по программе «Открытия», начинается с создания развивающей образовательной среды в группе дошкольной образовательной организации.

Стратегии, предлагаемые программой «Открытия»:

- Образовательная программа комплексного характера по предоставлению услуг для детей возрастом от 2 месяцев до поступления в школу, также для их семей;

- Подготовка центров активности;

- Обеспечение условий к ответственному, осознанному выбору. Ребенку предстоит быть активным участником процесса образования. Поэтому у него должна быть возможность выбора – партнеры, виды деятельности, материалы и пр.;

- Подготовка индивидуальных образовательных траекторий – обеспечение каждому ребенку условий согласно его возможностям, потребностям и интересам;

- Личностно-ориентированное взаимодействие между взрослыми и детьми – основное средство и условие, чтобы обеспечить эмоциональное благополучие, развитие базиса и способностей личностной культуры ребенка;

- Вовлечение в образовательный процесс ребенка его семьи – формируя партнерские отношения между педагогами и семьями детей;

- Сетевой характер программы – по обеспечению возможностей для постоянного профессионального развития и коммуникаций педагогов в ДОО.

Таким образом, проанализировав три программы, мы видим, что все авторы закладывают в образовательный процесс дошкольников работу по развитию речи. При этом задачи, касающиеся выразительности речи,

ставятся не всегда в явном виде. Программы «Детство» и «От рождения до школы» в большей степени обращают внимание педагога на развития такого коммуникативного качества, как выразительность.

## ГЛАВА 2. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 2.1. Диагностика уровня сформированности выразительности речи детей среднего дошкольного возраста

Работа по развитию выразительности речи дошкольников начинается с обучения говорить неторопливо, ритмично, останавливаться в конце фразы, заканчивая интонационно мысль. При этом учитывается коммуникативная составляющая выразительности, т.к. выразительность речи обычно у ребенка возникает тогда, когда он хочет передать в речи свое отношение к предмету, явлению, которые присутствуют в речи и свое эмоциональное состояние.

Для определения уровня сформированности выразительности речи детей среднего дошкольного возраста мы провели диагностику. Базой исследования являлось МАДОУ – детский сад № 3, г.Среднеуральска. В диагностике приняли участие дошкольники средней группы детского сада в количестве 15 человек, возраст 4-5 лет.

Диагностика происходила по следующим критериям:

1. Соблюдение мелодико-интонационного и темпо-ритмического рисунка стихотворения.
2. Эмоциональность исполнения.
3. Умение интонацией передать свое отношение к содержанию стихотворения.
4. Звуко-произносительные навыки.

Оценка выразительности речи происходила по методике О.И. Лазаренко «Диагностика интонационной стороны речи» [13, с. 45].

*Первое задание* было направлено на определение темпа речи при чтении воспитателем стихотворений. Дошкольникам предлагалось

определить, какое стихотворение, в каком темпе нужно читать. При выполнении задания отмечалось умение ребенком на слух определить нужный темп речи по содержанию, заложенном в стихотворном тексте.

Инструкция: Послушайте стихотворения, когда вы услышите, что моя речь будет замедляться, то поднимите картину.

При чтении стихотворений воспитатель может активно использовать помощь в виде движений руки. Стихи, используемые в диагностике: «Кошка» С. Стоянова, «Строим дом» С. Гордиенко, «Слышит мишка косолапый...» Л. Сорокин (приложение №1).

### **Критерии оценок.**

**3 балла** – не испытывает трудностей, легко справляется с заданиями, умеет определять на слух темп речи, хорошо слышит его изменение – замедление или ускорение, умеет соотносить темп речи и содержание услышанного высказывания.

**2 балла** – испытывает небольшие затруднения при выполнении задания, дети 4-5 лет хорошо слышат ускорение темпа речи, умет соотносить темп речи с содержанием только знакомого литературного произведения.

**1 балл** – не может выполнить задание самостоятельно, либо удается справиться с помощью педагога по образцу, дошкольники не могут определить изменение темпа речи на слух, не соотносят темп речи с содержанием высказывания.

Темп речи является определителем скорости протекания речи во времени, ее ускорение или замедление, он определяет степень артикуляционной напряженности, произносительной и слуховой отчетливости.

При выполнении заданий по определению темпа речи выявлено, что 8 детей из группы, не испытывают трудностей, легко справляются с заданиями. При воспроизведении различных темпов речи у 4 детей темп речи нормальный, у 3 отмечены незначительные изменения темпа речи.

**Второе диагностическое задание** было направлено на определение дошкольниками ритма речи.

Детям предлагалось послушать стихотворение, а затем сначала рассказать его обычным голосом, потом попробовать рассказать громко, делая регулярные паузы. Если сможешь, определить, где нужно сделать паузу или остановиться перед фразой или словом. Перед каждой паузой или остановкой предлагалось поднять картинку.

Диагностическим материалом являлось стихотворение Г. Виеру «Медведь» (приложение №1)

### **Критерии оценок.**

**3 балла** – делает регулярные паузы, создает нужное впечатление при прочтении стихотворения.

**2 балла**– наблюдаются затруднения при определении логических и интонационных пауз, делает их после подсказки воспитателя.

**1 балл** – испытывает трудности при определении фразы или слова, перед которой нужно делать паузу. С трудом справляется с заданиями.

По результатам исследования 8 детей чувствуют нужные паузы, создавая нужное впечатление, 6 человек большей частью прислушиваются к подсказкам воспитателя, 1 дошкольник не справился с заданием.

**Третье задание** было направлено на определение высоты голоса.

Дошкольникам предлагалось послушать стихотворение, а затем рассказать его. При этом необходимо было определить, как нужно изменить силу голоса при декламации стихотворения, где нужно читать обычным голосом, где – громче. Если ребенок слышал вопрос, то требовалось поднять карточку.

– Ну-ка, зайка, поскачи-поскачи!

– Отчего не поскакать? Поскачу!

– Лапкой, зайка, постучи-постучи!

– Отчего не постучать? Постучу!

### **Критерии оценок.**

3 балла – определяет легко звучность, полноценность текста, умело делает переходы от громкого звучания к тихому и, наоборот, от тихого к громкому.

2 балла – испытывает затруднения в умении самостоятельно менять силу голоса, выполняет после подсказки педагога.

1 балл – испытывает трудности в умении переключаться на ту или иную силу голоса (громче, тише), говорить шепотом. С трудом справляется с заданиями.

Данное задание выполнено с трудом: только 3 детей полностью справились с заданием, 1 ребенок не понял задания, 11 детей выполнили его с помощью воспитателя.

**Четвертое задание** позволило нам определить, как владеют дети 4-5 лет силой голоса.

В качестве задания предлагалось на основе символического ряда рассказать, как гудит приближающийся самолет, поезд, корабль.

○○○○○○○○ – поезд

уууууууууу – самолет

Определи, как гудит сирена. Воспитатель может помочь словами: тихо –громче – еще громче – потише – еще тише: АА АА АА АА АА

#### **Критерии оценок.**

3 балла – легко могут управлять силой голоса, умело делает переходы от громкого звучания к тихому и, наоборот, от тихого к громкому.

2 балла – испытывают затруднение при изменении силы голоса, справляются только с помощью воспитателя.

1 балл – испытывают трудности в управлении силы голоса.

Только 5 дошкольников полностью справились с заданием. 7 дошкольников больше прислушиваются к мнению воспитателя, испытывают затруднения при изменении силы голоса. 3 детей справились с трудом.

*Пятое задание* было направлено на определение детьми ударных слогов в словах.

Детям предлагалось прохлопать слова и фразы, выделяя ударный слог.

Замок (жилой комплекс) – Замок (Ключ к двери)

Коса – Коса (волосы)

Мою (глагол) – мою (**местоимение**)

Село (**деревня**) – село (глагол)

хлопок – хлопок (удар)

Уже (прошрое) – уже (узкий).

Б) Повтори фразу по-разному. Первый раз – так, чтобы было понятно, что идешь с мамой, а не с тетей. Второй раз – чтобы было понятно, что вы будете делать. Третий раз – нужно голосом подчеркнуть, куда вы пойдете.

Мы с **мамой** пойдём в лес.

Мы с мамой **пойдём** в лес.

Мы с мамой пойдём **в лес**.

### **Критерии оценок.**

3 балл – определить ударный слог и поставить логическое ударение в предложении.

2 балл – испытывают затруднение, выполняют с помощью воспитателя.

1 балл – испытывают трудности в определении ударного слога.

Определение ударного слога вызывает трудности, как почти у всех дошкольников, только 3 ребенка смогли справиться с заданием. 6 детей смогли выполнить задание после пояснительных слов воспитателя, 6 дошкольников справились с трудом.

*Шестое диагностическое задание* было направлено на определение детьми среднего дошкольного возраста интонационной выразительности речи. Дошкольникам предлагалось: а) произнеси предложение спокойно, не

изменяя голос (повествовательная интонация). Что выражает данное предложение (вопрос или сообщение о чем-то)? б) произнеси предложение с радостью (восклицательная интонация), в) произнеси предложение с удивлением (вопросительная интонация).

Сегодня идет снег.

Сегодня идет снег?

Сегодня идет Снег!

### **Критерии оценок.**

3 балл – легко определяет интонацию выразительности речи.

2 балл – испытывает затруднение, в воспроизведении интонационной выразительности речи.

1 балл – испытывали трудности для нахождения нужной интонации.

При выполнении данного задания можно отметить, что 5 детей выполнили задание полностью (владеют интонационными средствами), 6 дошкольников воспроизвели нужные интонации, но без эмоциональной окраски, 4 – с трудом справились с заданием, поэтому мы делаем вывод, что интонационная выразительность речи у детей 4-5 лет сформирована недостаточно. Некоторые дети восприняли повествовательное предложения – неправильно, они отметили, что приведенное предложение сказано радостно.

В нашем исследовании мы больше внимания уделяли формированию интонационной выразительности речи детей среднего дошкольного возраста в соответствии с возрастными особенностями развития детей 4-5 лет. Лексическая выразительность речи детей данного возраста только начинает формироваться.

Поэтому в качестве **седьмого диагностического задания** мы предложили детям подобрать к выделенным словам похожие по смыслу другие слова.

Первый медвежонок **веселый**, подвижный, очень любил играть. (радостный, шустрый, бодрый, резвый). И к маме он не **просто побежал**, а... (помчался, понесся, помчался сломя голову).

А другой медвежонок был совсем не похож на братца: уж очень он был **медлительный** (неуклюжий, неловкий, неповоротливый). Совсем ему стало **плохо** и невесело (грустно, скучно, обидно, огорченно, печально). И к маме он не **просто пошел**, а... (побрел, поплелся).

### **Критерии оценок.**

3 балл – полностью справляется с заданием, находит слова похожие по смыслу к выделенным словам в данном предложении.

2 балл – испытывает затруднение в нахождении нужных слов, выполняет с помощью воспитателя.

1 балл – испытывает трудности.

В основном все дети неплохо справились с заданиями. Придумали соответственно синонимы к выделенным словам. 5 хорошо справились с заданием. Активное участие принимали все дети: поправляли друг друга, старались отвечать быстро, вместе искали нужные слова, заменявшие выделенные слова.

Результаты проведенной диагностики представлены в таблице 1.

Таблица 1.

### **Результаты диагностики по определению уровня выразительности речи детей среднего дошкольного возраста.**

ФИО ребенка	Темп речи	Ритм речи	Высота голоса	Сила голоса	Логическое ударение	Интонационная выразительность	Обогащение лексики	Итоговый балл
Саша А.	3	3	3	3	2	2	3	19
Аня Т.	1	2	1	2	1	2	1	10
Илья С.	3	3	3	3	1	3	3	19

Продолжение таблицы 1

Вика Б.	2	2	2	2	2	1	1	12
Варя Ч.	1	3	1	1	1	1	2	10
Дамир Д.	3	2	1	2	2	2	2	14
Варя З.	2	1	2	2	3	2	2	14
Иван Б.	3	2	2	3	3	3	3	19
Серёжа Т.	1	2	2	2	1	1	2	11
Ваня А.	3	3	1	2	1	2	2	14
Лиза Б.	3	3	3	2	2	2	3	18
Ваня Г.	2	3	1	1	3	3	3	16
Полина Д.	3	2	1	3	1	1	2	13
Лера Ч.	3	3	1	3	2	1	1	14
Денис М.	3	3	1	1	2	1	1	12
<b>Итоговый балл</b>	<b>36</b>	<b>37</b>	<b>27</b>	<b>32</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>215</b>

Важную роль в развитии выразительности речи дошкольника среднего возраста играет правильный подбор материалов с подробными пояснениями наиболее эффективных средств, речи (стихи детские, прибаутки, скороговорки, поговорки и т.д.). При этом следует учитывать уровень сформированности речевых навыков и умений дошкольников, а также содержание текстовых материалов (степень близости текстов детскому опыту).

Необходимо научить детей воспринимать любое произведение в единстве формы и содержания, заучить стихотворение целиком (не по строкам или строфам), что обеспечивает осмысленность чтения и выразительность чтения.

Научить найти смысловой и эмоциональный подтекст произведения, использовать доступные традиционные средства выразительности, а также выработать эмоциональное отношение к исполнительской деятельности передаваемого текста.

Обратить наибольшее внимание к таким критериям, как воспитание чувства ритма, умения изменять высоту и силу голоса, темп звучания, дифференцировать различные интонационные типы, выделять главные по смыслу слова, фразы, т.е. ставить логическое ударение.

Для формирования выразительности речи необходимо использовать игровые приемы, ролевые игры, пальчиковые игры, мнемотаблицы (лепка, рисование, пиктограммы и др.), проводить развивающие тематические беседы, театральные представления, способствующие совершенствованию речи дошкольника.

На занятиях нужно использовать игры и задания, направленные на развитие всех сторон речи: грамматической, звуковой, развитие словарного запаса дошкольников, связанной речи, а также понимание чужой речи.

## **2.2 Комплекс игр, направленный на формирование выразительности речи среднего дошкольного возраста**

По результатам проведения диагностики исходного уровня развития выразительности речи детей среднего дошкольного возраста мы пришли к выводу о необходимости проведения работы по повышению уровня выразительности речи детей 4-5 лет. Для решения поставленных задач мы разработали комплекс игр, направленных на формирование выразительности речи детей среднего дошкольного возраста.

Представленный комплекс упражнений разделен на четыре образовательные области.

### **1. Игровые упражнения по развитию мимики**

Представьте себе, что...

«Съели кисленький лимон» (ребенок морщится).

«Рассердились на драчуна» (сдвигает брови).

«Встретили знакомую девочку» (появляется улыбка).

«Испугались забияку» (приподнимание бровей, приоткрывает рот, широкое отрывание глаз).

«Удивились» (приподнимание бровей с широко открытыми глазами).

«Обиделись» (уголки губ опускаются).

«Умеем лукавить» (моргают то левым, то правым глазом).

Подобные систематически выполняемые упражнения в игровой форме способствуют более выразительной и подвижной мимике, с большей управляемостью и уверенностью движений.

## **2. Игровые упражнения по развитию пантомимики**

### *Упражнение «Котенок веселый – грустный»*

Педагог предлагает всем деткам стать котятками, затем показать играющих, веселых котят, далее – грустных, когда они скучают по маме. Затем вновь нужно показать веселых котят, которым приобрели новую игрушку.

### *Упражнение «Пантомима пословицы»*

Ребятам предлагают изобразить пантомимой пословицу:

- «На чужой каравай рот не разевай»,
- «Доброе слово и кошке приятно».
- «За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь»,

### *Мимический кубик; Зеркало*

Ребенок с помощью мимики изображает эмоциональное состояние, схематически представленное на выпавшей грани.

### *Какой овощ/фрукт едят дети?*

Дети используют мимику для изображения эмоционального состояния по какому-то заданию. Например, «Вы откусили сладкое яблоко». Один ребенок во время занятий это показывает, а другие угадывают.

### *Кто это сказал?*

Детям нужно найти подходящее мимическое выражение среди предложенных изображений по интонированной фразе.

### *Выбери ребенка*

Взрослый читает ребенку стихотворение А. Барто «Бычок», «Зайка», «Лошадка», «Мишка» и задает вопросы. Ребенок подбирает подходящую картинку среди изображений злого, испуганного, грустного или веселого ребенка

Кто из ребят бросил зайку?

Кто из ребят пожалел мишку?

Кто из ребят испугался за бычка?

Кто из ребят любит свою лошадку?

*Игра «Гномик»*

Ребенку предстоит выбрать подходящую карточку с выражением мимики согласно разным эмоциональным состояниям.

Гномик гулял по лужайке и увидел зайчика.

– Какие длинные у тебя ушки! – воскликнул гномик.

Гномик вышел из домика и встретил мальчика.

– Здравствуй, мальчик! Какое чудесное сегодня утро!

– Вот еще, буду я с каждым разговаривать, – буркнул мальчик и пошел дальше.

*Сценка*

Детям можно предложить разыграть небольшие сценки, в рамках которых нужно мимикой подчеркивать особенности выбранной ситуации. К примеру, случай нахождения ребенком огромного гриба с удивлением этому. Либо если ребенок испугался льва в зоопарке, а мама успокаивала.

При формировании длительного плавного выдоха у детей должна начинаться работа, направленная на развитие интонационной выразительности.

### **3. Упражнения для интонационной выразительности**

– по изменению силы голоса («Близко-Далеко», «Громко-Тихо»);

– по изменению высоты голоса («Медведица и медвежонок», «Кошка и котенок»). Ребенок приговаривает топ-топ либо «мяу» высоким либо низким голосом.

– изменение тембровой окраски («Теремок», «Три медведя» и др.).

Данный этап предполагает обучение детей интонациям вопроса, радости, удивления, гнева. В частности, возможен испуг «Ох!», удивление «Ах!», сердитость «Ух!», огорчение «Эх!».

Дождевые капли переговариваются, спрашивая друг у друга и отвечая: «Кап-кап-кап»; барабан сердится: «Бом-бом-бом», колокольчики изумляются: «Динь-динь-динь».

*«Расскажи по-разному»*

Увлекательный, интересный вариант игры, с помощью которой ребенок овладевает своим голосом, с изменением интонации согласно заданию.

Возможно использование для данной игры любой скороговорки, стихотворения, потешки, выученной детьми наизусть.

При этом ребенку необходима внимательность, со своевременным изменением интонации во время рассказывания.

*«Грустно-весело, громко-тихо, быстро-медленно»*

Предварительно требуется подготовка карточек с изображением грустного, веселого лица, также лица с широко открытым ртом – громко, если у лица пальчик около рта – тихо, черепаха – медленно, ракета – быстро.

Взрослый демонстрирует ребенку картинку с изображением улыбки – необходимо рассказать стих с веселой интонацией. Если показывается грустное лицо – рассказывается грустно и др. Педагог меняет соответствующие карточки на свое усмотрение (рекомендуется делать это каждую строку).

Карточки меняются педагогом в течение стихотворения. Ребенку нужно не сбиться, со своевременным изменением интонации.

Такая игра приводит к множеству положительных эмоций во время занятий детей.

#### **4. Игровые упражнения на формирование высказываний.**

По мере развития речевых возможностей происходит и изменение содержания игр у детей. К ним теперь относятся детские высказывания с мимическим и интонационным окрасом.

*Мимический кубик или повтори фразу.*

Ребенок повторяет самостоятельно составленную либо предложенную им фразу с интонацией, заданной педагогом либо выпавшей на кубике.

*Подслушанный разговор:*

Предложены картинки с изображением снежинок (листочков и пр.), указан схематический рисунок разных эмоциональных состояний. Ребенок их рассматривает, узнает и рассказывает, что чувствует и о чем думает.

*Разговор в корзинке:*

Ребенок надевает «браслет» на руку, на котором изображен фрукт либо овощ с определенным мимическим выражением, далее ему нужно интонацией и мимикой передать разговор, который соответствует такому эмоциональному состоянию.

«Животные и их детёныши» – выработка, дифференциация тихого и громкого голоса. Например, с помощью игры «Корова и телёнок».

«Ворона и сороки» – ребенок тренирует низкий и высокий голос, более быстрый и замедленный темп речи (тр-тр-тр, карр-карр).

«Эхо» – работа над выработкой темпа, силы голоса, речевого дыхания. Одни дети длительно и громко произносят звука ааа (крик ребенка), ууу (гудок паровоза), слоги КО-КО-КО и ГА-ГА-ГА; клички животных, имена людей. Другие участвующие дети это повторяют затихающим голосом – с аналогичным темпом, однако не так длительно.

«Чей домик?» – работа над дикцией, вопросительной интонацией голоса. Один ребенок стучит (тук-тук) и задает вопрос «Кто в домике живет?». Ему отвечают голосом медведя, лисы – нужно угадать, кто там проживает. Потом и его спрашивают «А ты кто?».

«Поезд» – работа по отработке ритма в движениях и речи – тук-тук-тук, туту-ту, у-у-у.

Вагончики зелёные бегут, бегут, бегут,  
А круглые колёсики всё тук, да тук, да тук.

«Угадай, кто пришёл» – для владения интонацией, голосом, ритмом и темпом речи.

Ребенок входит с имитацией одной из птиц, животных, должен сопровождать это звукоподражаниями и речью – к примеру, «толстым» голосом медведя произнося «Долго шёл я, устал, хочу мёду».

«Оркестр» – работа над ритмом и голосом. Трубачи: ру-ру-ру – грубым голосом; скрипачи: ри-ри-ри – с более тонким голосом; ударники: ра-ра-ра в отрывистом ритме.

«Котёнок» (либо прочие детеныши). Котенок ищет маму, но не знает – как позвать её. Теленок советует помычать, щенок полаять, однако котенок не умеет. Со временем ему всё же удастся найти маму.

Отмечается эффективное совмещение таких игр и закрепления поставленных звуков в речи. В частности, при отработке [Г] подойдет игра «Жеребёнок, который все время произносит и-го-го!, пока ищет свою маму». В таких играх особых ограничений по количеству действующих лиц нет.

Если ребенок после участия в таких играх и занятиях будет изменять во время чтения стихотворения темп речи, высоту и силу голоса, с выделением наиболее значимых по смыслу слов, с остановками в конце каждой строки и придерживаться открытой артикуляции, можно говорить о практической значимости представленного комплекса игр, направленного на формирование выразительности речи детей среднего дошкольного возраста.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие речи должно рассматриваться как в лингвистической сфере (овладение фонетическими, лексическими, грамматическими навыками), так и в сфере развития коммуникативных умений, в сфере формирования общения детей друг с другом и со взрослыми. Это важно не только для формирования культуры речи, но и культуры общения.

В любом речевом высказывании проявляется целый ряд умений:

быстрая ориентировка в условиях общения;

умение спланировать свою речь и выбрать содержание, а для этого надо найти языковые средства для его передачи;

владение выразительностью речи, которое приобрело в наши дни глобальное значение, так как это основа взаимопонимания, как отдельных людей, так и целых народов.

В соответствии с государственными стандартами общего образования и с программой начального образования критериями оценки развития речи дошкольника являются:

1. умение демонстрировать речь правильную, выразительную, ясную, точную, краткую, уместную.

2. умение построение темпа речи.

В нашей работе мы рассмотрели различные методы обучения выразительности речи ребенка среднего дошкольного возраста. Они основаны на выполнении дидактических упражнений по активизации выразительных средств речи. Они проводятся на основе фольклора и таких литературных произведениях как стихи, мини – диалоги. Из всего многообразия детского фольклора для развития выразительности речи используются потешки, заклички, перевертыши и прибаутки, небольшие стихи.

Ситуации речевого общения постоянно меняются. Это заставляет ребенка создавать новые фразы, которые раньше в его речевом опыте не встречались, и комбинировать их в новых сочетаниях.

Есть разные подходы к проблеме развития речи. По мнению многих психологов и педагогов, речь дошкольника должна быть содержательной и выразительной. Он должен уметь выразить свои мысли логично, последовательно, и чётко построить свою речь:

- 1) точность речи – это передача содержания в соответствии с действительностью и выбор слов, подходящих к изображаемому предмету;
- 2) ясность речи – это доступность её тем людям, к кому она обращена;
- 3) чистота речи – это отсутствие лишних слов.

В дошкольном возрасте одним из эффективных методов и приёмов, активно воздействующих на познавательные процессы ребенка, на развитие речи, является игра.

Психологи определяют игру как ведущую деятельность в дошкольном возрасте. В ней ребёнок активизируется как личность и познаёт мир. В литературе описывается множество видов игр. В нашей работе рассмотрены пальчиковые игры. Исследованиями многих психологов и физиологов подтверждена фактическая связь речевой и пальцевой моторики. Речевые области мозга у ребенка во многом зависят от импульсов, поступающих от пальцев рук.

Пальчиковые игры имеют одно преимущество – они помогают прочнее налаживать тесный контакт взрослого с ребенком. Их можно проводить дома и в дошкольном учреждении. Также они проводятся на основе фольклора и таких литературных произведениях как стихи, мини – диалоги, и при построении монологической речи дошкольника. Из всего многообразия детского фольклора для пальчиковых игр используются потешки, заклички, перевертыши и прибаутки, небольшие сказки. Применение пальчиковых игр имеет следующие положительные результаты:

- расширение детских представлений об окружающем их мире,
- формирование первоначальных знаний о национальной культуре своего народа, обогащение лексического запаса новыми словами, оборотами, выражениями,
- становление речи дошкольника более яркой, выразительной, эмоционально окрашенной,
- отработка правильного звукопроизношения,
- улучшения выразительности речи используют: высказывания, рассказывание, пересказ, диалогическая речь.

Уместное и точное использование выразительности речи имеет важное значение для формирования личностных качеств, а в дальнейшем и для успешного обучения в школе, позитивного общения со сверстниками и взрослыми.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников/М. М. Алексеева, Б. И. Яшина. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
2. Арушанова А.А. Речь и речевое общение детей. Развитие диалогического общения / А. А. Арушанова. – М.: 2005. – 22с.
3. Бизикова О.А. Развитие диалогической речи дошкольников в игре/О. А. Бизикова. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 136 с.
4. Богуш А.М. Культура речевого общения детей дошкольного возраста / А.М. Богуш, Е.П. Аматыева, С.К. Хаджирадева. Х.: изд. «Ранок», 2011. –288 с.
5. Большева Т. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. – СПб.: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2001.
6. Бородич А.М. Методика развития речи детей: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». 4-е изд. М.: Просвещение , 1999. – 256 с.
7. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи. – М., 2005– 123с.
8. Винокур Т.Г. Диалог // Русский язык: Энциклопедия. – М.: БРЭ, 1998. – С. 119 –130.
9. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка/Л. С. Выготский // Вопросы психологии. 1966. – №6. – С. 62–76.
10. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. – М.: Просвещение, –2006.
11. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. Методические рекомендации для работы с детьми / В.В. Гербова. – М.: Академия, 2012. – 128 с.
12. Гильгова Л. Роль мелкой моторики в формировании звуковой культуры речи / Л. Гильгова. – СПб. 2014. – 60 с.

13. Головин И.Б. Основы культуры речи/И. Б. Головин. – Санкт-Петербург: Слово, 1988. –56с.
14. Ельцова О.М. и др. Организация полноценной речевой деятельности в детском саду/ О.М.Ельцова, Н.Н. Горбаческая, А.Н.. Терехова – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.– 192с.
15. Ильенков Э.В. Философия и культура/Э. В. Ильенков. – М. 1991. – 123с.
- 12.Кузеванова О.В. Формы организации коммуникативной деятельности детей дошкольного возраста/ О.В. Кузеванова, Т.А. Коблова. // Детский сад: теория и практика 2012. – № 6. – 324с.
16. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. – М.: Ярославль: Академия развития, 2002. – 208 с.
17. Лазаренко О.И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей. – М.: ТЦ «Сфера», 2009. –64 с.
18. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность / А.А. Леонтьев, Д.А. Леонтьев, Е.Е. Соколова. М.: Смысл, 2005. – 431 с
19. Леонтьев А.Н. Психология общения / А.Н. Леонтьев. - М.: Тарту, 2002.
20. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников / А. И. Максаков. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. –64 с.
21. Махнева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкол. учреждений. – М.:ТЦ «Сфера», 2001. – 180 с.
22. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб. метод. пособие;. – Великий Новгород, 2006. – 126 с.
23. Никитина С.Е. Экспериментальный системный толковый словарь стилистических терминов. Принципы составления и избранные словарные статьи / С.Е. Никитина, Н.В. Васильева. М., 1996. –172 с.
24. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду/ Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е. С. - М.: “Школьная Пресса”, 2000. –128 с.

25. Печерога А.В. Развивающие игры для дошкольников. / М.: ВАКО, –2010. –192 с.
26. Привалова С.Е. Коммуникативно-речевое развитие детей дошкольного возраста: / учебное пособие; Урал. гос. пед. и-т. Екатеринбург, – 2015. –203 с.
27. Примерная образовательная программа дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»/ Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. – 530с.
28. Примерная образовательная программа дошкольного образования «ОТКРЫТИЯ»/Под ред. Е.Г. Юдиной. – М., 2013. –160 с.
29. Программа «Детство» Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова – СПб.: Детство-пресс, 2011. – 528 с.
30. Рождественский Н. С. Речевое развитие младших школьников//.– М.: Просвещение, 1970. –10с.
31. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики: правила хорошей речи. – М.: Знание, 1991. –180 с.
32. Роль мелкой моторики в формировании звуковой культуры речи/Л. Г. Гильгова. – СПб., 2007. –65с.
33. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. Глава XI. Речь. – СПб.: Питер, 1999. –244с.
34. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр // Дошкольное воспитание. 2002. № 6. С. 61– 63; 2003. №2. С.129– 130.
35. Старжинская Н.С. О диагностике речевого развития. – Минск, 2007. С. 51 – 54.
36. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников: учеб. /Пособие для суд. учреждений высш. проф. Образования / Стародубова Н.А. 5 изд., сер.- М.: Издательский центр «Академия», 2012. 256 с.
37. Стронин М.Ф. Обучающие игры на уроке английского языка/М. Ф. Стронин. – М.: Просвещение, 1984. –150с.

38. Трифонова Е.В. Как организовать игровую деятельность детей в соответствии с требованиями Стандарта дошкольного образования / Е.В. Трифонова // Детский сад от А до Я, №1, 2015, стр.16
39. Украинская О.Н., Микова М.Е., Шатерникова И.В. Развитие речи дошкольника через ситуации общения // Молодой ученый. –2014. – №18. – С. 665 – 667.
40. Ушакова О.С. Программа развития речи у детей дошкольного возраста в детском саду / О.С. Ушакова. Москва, 2002. – 49с.
41. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: / Учеб. - метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений.// Ушакова О.С., Струнина Е.М. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. –288 с.
42. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования /<http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>
43. Фомичева М.Ф. «Воспитание у детей правильного произношения»: пособие для воспитателей детского сада./ Фомичева М.Ф. – М. «Пресс», 2004.
44. Филичева, Т.Е. Особенности формирования речи детей дошкольного возраста// Т.Е. Филичева – М.: Просвещение, 2009. – 223 с.
45. Хатина М.А. Азбука: игры, задания, рассказы./ Хатина М.А Ростов-на-Дону: Удача, 2007. –190с.
46. Шевцова Е.Е. Технологии формирования интонационной стороны речи / Е.Е. Шевцова, Л.В. Забродина. – М.: АСТ. 2008. – 222 с.
47. Эльконин Д.Б. Детская психология. Развитие ребенка от рождения до 7 лет. / М: Учпедгиз, 2006. 456 с.
48. Энграф П.О. О просодической стороне речи дошкольников/ Энграф П.О. //Иновационная наука. 2015. – № 4. – С.164 –210.
49. Яшина В.И. Теория и методика развития речи детей/ Яшина В.И., Алексеева М. М. – М., –Изд. центр «Академия», 2013. –189 с.

**Материал, используемый в диагностике.**

**С. Стоянова «Кошка»**

Вы со мной знакомы близко.  
Я приветливая киска.  
Кверху – кисточки на ушках,  
Когти спрятаны в подушках.  
В темноте я зорко вижу,  
Понапрасну не обижу.  
Но дразнить меня опасно –  
Я царапаюсь ужасно.

**С. Гордиенко «Строим домик»**

Вот песочница большая  
С крышею в горошек.  
Из песка мы строим дом,  
В доме пять окошек.  
Первое – для зайчика,  
Второе – для совочка.  
В третьем куколка стоит,  
В четвертом – два грибочка.  
В пятом кругленьком окошке  
Уложили спать мы кошку.  
Только кошке места мало.  
Прыг! И домик наш сломала!

**Л. Сорокин «Слышит мишка косолапый...»**

Слышит мишка косолапый.  
Близкой бури грозный свист.  
Он зовет на помощь папу.  
Удержать последний лист.  
Папа шепчет: Это осень...  
А осеннею порой  
Расстается лес с листвой.

**Г. Виеру «Медведь»**

- Ты куда идешь, медведь?  
- В город елку присмотреть.  
- А зачем тебе она?  
- Новый год встречать пора.  
- Где поставишь ты ее?  
- В дом возьму к себе, в жильё.  
- Что ж не вырубил в лесу?  
- Жалко, лучше принесу.

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

Тема ВКР Формирование выразительности речи у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности

Обучающегося Мельковой Оксаны Анатольевны по ОПОП: направление подготовки «Педагогическое образование», профиль «Дошкольное образование»  
заочной формы обучения

Мелькова О.А. при подготовке выпускной квалификационной работы проявила готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать, диагностировать причины появления задач, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы их решения, что позволяет говорить о формировании такой компетенции, как способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

В процессе написания ВКР студент проявил личностные качества, свидетельствующие о готовности сознавать социальную значимость будущей профессии, о наличии мотивации к профессиональной деятельности (ОПК-1).

*Умение организовать свой труд* Мелькова О.А. проявила умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент соблюдала график написания ВКР. Автор систематично консультировался с руководителем, старался учитывать все замечания и рекомендации, показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

В работе имеются все необходимые структурные элементы. Определяя теоретические основы исследования, Мелькова О.А. демонстрирует способность строить образовательную деятельность с учетом особенностей воспитанников (ОПК-2), готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами (ОПК-4). Содержание проектной части исследования опирается на результаты диагностики, что соотносится с формированием компетенции «способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики» (ПК-2), «способность к взаимодействию с участниками образовательного процесса» (ПК-6) и т.п..

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР, что говорит о способности использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

#### ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа Мельковой Оксаны Анатольевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника, позволяет сделать выводы о сформированности компетенций, определенных ФГОС ВО 44.03.01 Педагогическое образование

Ф.И.О. руководителя ВКР Краева Алевтина Анатольевна

Должность доцент

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

Уч. степень кандидат педагогических наук

Подпись

Краев

Дата

28.02.2019.



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

## СПРАВКА

### О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Мелькова Оксана Анатольевна

Факультет, кафедра, номер группы

ИПиПД, каф. РяиМП, БД-51z

Название работы

Формирование выразительности речи у детей среднего  
дошкольного возраста в игровой деятельности

Процент оригинальности

70%

Дата 14.02.2019

Ответственный в  
подразделении

  
(подпись)

Д.О. Иваненко

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

## НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Майжова Оксана Анатольевна

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

результат проверки нормоконтроль пройден частично

Дата 13.02.2019

Ответственный  
нормоконтролер

Крафт  
(подпись)

Крафт А.А.  
(ФИО)