

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Формирование звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного  
возраста**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой М. Л. Кусова

\_\_\_\_\_

дата

\_\_\_\_\_

подпись

Исполнитель:  
Никифорова Марина Андреевна,  
обучающийся БД-59zКФ группы

\_\_\_\_\_

подпись

Научный руководитель:  
Дёмьшева Алина Станиславовна,  
канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_

подпись

Екатеринбург, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	6
1.1. Развитие речи в онтогенезе .....	6
1.2. Особенности формирования звуков в речи в младшем дошкольном возрасте .....	10
1.3. Анализ нормативных документов по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста .....	19
ГЛАВА 2. . ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	27
2.1. Диагностика уровня сформированности звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.....	27
2.2. Описание комплекса педагогических мероприятий, направленного на формирование звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста .....	33
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	48
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	51
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	57
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 .....	70

## ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время актуальность темы воспитания звуковой культуры речи обуславливается той уникальной значимостью, которую представляет родной язык в развитии личности дошкольника. Язык и речь рассматривались в психологии, философии и педагогике как «участок», в котором встречаются разные линии психического формирования - мышление, воображение, память, чувства. Являясь основным средством человеческого общения, постижения действительности, язык является ключевым каналом приобщения к ценностям нравственной культуры от поколения к поколению, обязательным условием развития и обучения.

Дошкольный возраст - это этап активного овладения ребенком разговорного языка, становления и формирования всех сторон речи – фонетической (вырабатывание фонематического слуха и восприятия), лексической, грамматической. Полновесное владение родным языком в дошкольном периоде является основным условием решения задач интеллектуального, эстетического и духовного воспитания детей в максимально-сенситивный этап развития. Чем раньше начнется обучение ребенка родному языку, тем лучше ребенок станет им пользоваться в ближайшем будущем. Следовательно, главной задачей воспитания речи является развитие звуковой культуры речи, расширение и активизация словаря, формирование грамматической структуры речи, обучение связной речи, которые реализуются на протяжении всего дошкольного возраста.

В течение каждого возрастного этапа происходит постепенное усложнение структуры речевой работы, сменяются и методики обучения. У каждой из перечисленных целей есть целый круг задач, которые нужно решать параллельно и вовремя. Сегодня актуальность вопроса воспитания звуковой культуры речи обуславливается той уникальной ролью, которую играет родной язык в развитии индивидуальности ребенка-дошкольника.

Необходимо верно понимать задачу формирования звуковых речевых навыков и начинать непосредственную работу по её культурному воспитанию. Следовательно, данная работа будет ориентирована на решение вопросов развития речевых навыков, так как правильная регулярная работа может поспособствовать младшим дошкольникам, в полной мере понять фонетическую и фонематическую сторону речи, это будет им полезно в будущем для школьного образования. Неотъемлемой составляющей речевого развития является непосредственно звуковая часть культуры речи. Дети младшего дошкольного возраста приобретают навыками этой культуры в ходе коммуникации с окружающим обществом. Большое воздействие на воспитание звуковых речевых навыков у младших дошкольников оказывает педагог.

Таким образом, можно отметить, что термин «звуковая культура речи» широк и своеобразен. Речь идет о фактическом произношении звуков, которые характеризуют речь, элементах звуковой речевой экспрессии, которые связаны с двигательными средствами выражения, и культурных элементах вербальной коммуникации.

Значимыми элементами для речевого слуха ребенка является речевое дыхание, если оно может наблюдаться у младших дошкольников, то можно обобщить, что у малышей присутствуют некоторые предпосылки для благополучного появления речи. Звуковые языковые качества усваиваются детьми плавно. К предстоящему дошкольному возрасту у детей формируется речевой аппарат, функционирует и фонематический слух.

**Целью исследования** является теоретическое обоснование и описание комплекса педагогических мероприятий, ориентированных на формирование звуковой культуры речи детей раннего дошкольного возраста.

**Объектом исследования** является процесс формирования звуковой культуры речи у младших дошкольников.

**Предмет исследования** - комплекс педагогических мер по формированию звуковой культуры речи у детей раннего дошкольного возраста.

На основании цели в работе поставлены перечисленные **задачи**:

1. Сделать анализ психологической и педагогической, лингвистической и методической литературы по проблеме исследования.

2. Изучить возрастную и психологическую специфику детей младшего дошкольного возраста.

3. Определить основные направления в процессе формирования звуковой культуры речи.

4. Описать диагностику уровня сформированности звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

5. Описать комплекс педагогических мероприятий, направленных на формирование звуковой культуры речи..

Для решения проблемы исследования и проверки правильности выдвинутой гипотезы использовались следующие **методы педагогического исследования**:

— теоретический - анализ литературных источников по проблеме исследования,

— эмпирический - наблюдение, беседа, педагогический эксперимент, математический - подсчет результатов диагностики.

**База исследования**: «Центр развития ребенка - Детский сад №3» г. Екатеринбурга. Количество испытуемых – на начало периода 30 детей в возрасте 3-4 лет.

**Структура ВКР**: работа состоит из введения, двух глав, заключение, списка литературы и приложений.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.1. Развитие речи в онтогенезе

В связной речи отображается не только логика мышления ребенка, но и то, что он может пользоваться своими знаниями, для осмысления воспринимаемого и высказать это в правильной, логичной, четкой речи.

В общих чертах развитие восприятия речи детей продемонстрированы в исследованиях Н.С. Жуковой, где она обозначает 6 ступеней *понимания речи* [13, 16].

В процессе наблюдения за детьми младшего дошкольного возраста особое значение имеет то, воспринимают ли дети обращенную речь [8].

1 уровень (от 3 до 6 месяцев) - проявлено речевое внимание, вслушивается в голос, адекватно реагирует на тембр, интонацию, откликается на знакомые голоса.

2 уровень (от 6 до 10 месяцев) - понимает некоторые просьбы в знакомых словосочетаниях, выполняет некоторые простые словесные команды: «Поцелуй маму», «Где братик?», «Дай ручку», «Горячо!» и т.д.

3 уровень (10 мес. – 1,6 года)- знает название некоторых предметов и игрушек:

4 уровень (1,6 – 2,6 года)- понимает названия каких-либо простых знакомых ему действий в разных ситуациях: «Покажи, кто спит», «Кто ест суп» и т.д.

5 уровень (2 года 6 мес. - 3 года) - понимает смысл простых услышанных рассказов.

6 уровень (4 года) - воспринимает смысл сложноподчиненного предложения, воспринимает смысл предлога вне привычной некоторой ситуации [15].

Фонематические представления о звуковой составляющей языка формируется у детей на базе приобретенных способностей воспринимать и отличать звуки (фонематическое восприятие), отделять звуки на фоне слов, сравнивать слова из выделенных звуков (фонематическое исследование).

Потому как фонематическое исследование, синтез и представления складываются вследствие фонематического восприятия, то оно в ходе онтогенеза проходит несколько стадий собственного становления.

В соответствии с мнением В.К. Орфинской, Н.Х. Швачкина, Р.Е. Левиной, Д.Б. Эльконина, Л.Е. Журовой, Е.Н. Винарской, В.И. Бельтюкова, А.Н. Гвоздева выделяется различное число стадий в формировании детской речи, несколько иначе обозначают их, обозначают различные возрастные периоды каждого этапа [20, 25, 31, 45]. Остановимся на одном, самом «популярном».

На основании мнения Р.Е. Левиной можно выделить такие этапы *становления в фонематическом восприятии* [26]:

Период 1-ого этапа. Абсолютное отсутствие дифференцированных звуков и полное отсутствие понимания речи и какой-либо активной речевой возможности детей.

Период 2-ого этапа. Начальный этап переработки фонем, характеризующийся различением акустически наиболее отдаленных звуковых единиц и не различием ближайших. Ребенок слышит звуки речи другими, чем мы. На данной стадии произношение детей неверное, деформированное, оно отвечает непосредственно тому, каким образом он понимает речь.

Период 3-ого этапа. Дети начинают слушать звуки на основании того какие фонематические признаки, есть в речевых навыках остальных людей. На данной стадии есть возможность сказать о наличии 2 видов языковых фонем: прежних косноязычных и создание новых – правильных.

Период 4-ого этапа. Новые образы восприятия приобретают преобладание в языковом фоне. Тем не менее, языковое сознание еще не

совсем заменило предшествующую форму. Активная речь ребенка практически достигает совершенной правильности, но она еще носит еще неустойчивый характер.

Период 5-ого этапа. Окончание процедуры фонематических формирований. Дети слышат верно, и говорят соответственно верно [4].

Следовательно, овладение звуковыми речевыми навыками совершается на базе акустических различий фонем и установления тех фонематических отношений, которые складываются в процессе овладения речью.

Далее рассмотрим специфику формирования речевых навыков у дошкольников от рождения до пяти лет.

*До одного года (формирование речевого понимания).* С минуты рождения младенец не может произнести осмысленную речь, но он слышит ее и старается опираться на нее, другими словами у него формируются ориентировочные рефлексы [10]. Он может повернуть голову по направлению звука, останавливает взгляды на лицах говорящих, тщательно вслушивается в интонацию, всматривается в мимику. Его пугают громкие, резкие звуки, ведь он реагирует не на само слово (так как часто не понимает смысл), а на интонацию, тембр голоса. Уже здесь наблюдается развитие пассивной речи. Для последующего нормального развития речи необходимо наличие здорового состояния сенсорной системы - зрительной и слуховой.

*С двух-трех до пяти-семи месяцев.* На втором-третьем месяце дети начинают гулить (производить различные гласные звуки нараспев, в основном «а», «у») [27]. Также у них рождаются звуки, похожие на гъ и хъ. Это не зависит от того, слышат ли дети речь человека, они всё равно будут гулить – такими являются врожденные рефлексы.

*С шести-восьми до одного года.* К 8 месяцу у ребенка должен быть хорошо сформирован лепет – первые осознанные попытки подражания человеческой речи, осуществляемые с применением коры в головном мозге. Лепетом называется следствие активности слуховой коры в мозгу. С шести месяцев начинает развиваться уровень фонематического слуха [33]. Лепет

имеет особое значение для ребенка, он готовит его артикуляционный аппарат к последующему произношению речи, в частности, пока – слогов «мама, баба, дада, папа».

*С одного года до двадцати месяцев* начинают возникать первостепенные слова из слогов «ма, па, ба, дя» [50]. Дети могут произносить такие звуки как А, П, Б, М, К, Т, однако они ещё совсем не стабильны. К окончанию двенадцатого месяца жизни ребёнок может произносить главным образом легкие в речевом отношении звуки: гласная а, у, и, определенные согласные звуки г, т, д, м, п, б, н, к.

С полутора лет до двух лет. На данном этапе берет свое начало повышенное формирование понимания речевых навыков старших, стремительно повышается число слов, возникает первая фраза. Клетки мозга готовы выучить новые слова, насколько это возможно [51]. Дети при помощи подражаний могут мычать, мяукать, лаять, как животные. На данном этапе для детей важно донести идею, а непосредственно звуковое произношение они не могут контролировать. Дети уже знают, как изменить тон разговора.

Около двух лет ребенок может произнести двухсложные слова с неповторяющимся слогом «шея, тетя». На 2-м году жизни младшие дошколята особенно точно будут произносить такие звуковые гласные, как а, у, и, о, однако звучание Ы, Э еще меняют на звуки и, Е; большую часть согласных дети еще не произносят либо произносят неправильно, меняя их наиболее легкими в артикуляции звуками [47]. Некоторые твердые согласные заменяют мягкими (дьяй заменяется дай, Сянки заменяется саней). Никаких шипящих звуков, звуков.

2-3 года. Это период осмысленной речи, то есть ключевое слово, а не звуки. В два года дети пытаются произнести три слова. К началу 3 года формируется грамматическая структура речи. Появляется связный контекст, он детализирован и грамматически оформлен.

К 3 годам формирует способность ассоциировать слова. Говорит небольшие стихи, фразы, рифмы, рассказы. Возникают, например такие

местоимения как «Я, ты, мы, он, она». Создается деятельная личная речь. Чаще используются перестановки и пропуски в усложненной структуре слов. В речи есть несколько простых союзов [52].

После 3-летнего возраста очень активно формируется фонематическое понимание и освоение звукопроизношения.

Формирование звуковой речи в любом возрастном периоде детей происходит следующим образом [34]:

К трем годам формируются звуки: [Б] [Б'] [П] [П'] [М] [М'] [Т] [Т'] [Н] [Н'] [К] [К'] [Г] [Г'] [В] [В'] [Ф] [Ф'].

К четырем годам формируются звуки: [С] [С'] [З] [З'] [Ц].

К пяти годам формируются звуки: [Ш] [Ж] [Щ] [Ч] [Р] [Р'] [Л] [Л'].

Таким образом, были рассмотрены основные этапы и периоды звукового развития у детей младшего дошкольного возраста.

## **1.2. Особенности формирования звуков в речи в младшем дошкольном возрасте**

Речь – это средство, посредством которого происходит понимание окружающих [41]. Также это выражение интеллектуальных, эмоциональных и аналитических умений людей.

Обозначают три ключевые функции речи [38, 44]:

1) речь – это глубокое, точное и быстродействующее орудие общения между людьми. В этом заключается ее межиндивидуальная задача;

2) речь является методом осуществления разных психических функций, возвышая их до степени ясного осознания и раскрывая способности произвольно осуществлять регулировку и контроль за психическими процессами. В этом заключается внутрииндивидуальная составляющая речи;

3) речь дает человеку способ связи для приобретения информации из общечеловеческого опыта. В этом заключается общечеловеческая часть речи [9].

Усвоение родного языка, созревание речи является одним из наиболее существенных приобретенных навыков ребенка в дошкольном периоде и рассматривается в современной дошкольной педагогике как основа развития детей.

В настоящей дипломной работе делается ударение на одной из значимых сторон развития речи детей младшего дошкольного возраста - звуковой культуре.

В это время происходит быстрое физическое и психическое формирование личности малыша [7]. Повышается энергичность ребенка, увеличивается ее целенаправленность; более многообразными и координированными делаются движения.

С трех-четырёх лет совершаются важные изменения в содержании занятий ребенка, во взаимоотношениях с окружающими: взрослыми и ровесниками [12]. Главный вид деятельности в это время – предметно-действенное сотрудничество.

Главное достижение этого возраста состоит в том, что разные действия ребенка становятся целенаправленными. В разных видах деятельности – будь то игра, рисование, конструирование или же просто повседневная деятельность, дети совершают действия в соответствии с заблаговременно поставленной целью, хотя из-за изменчивости внимания, слабой сформированности произвольности поведения ребенок часто отвлекается, бросает одно занятие ради другого.

План обучения в ДОУ предусматривает формирование всех областей устной речи: повышение количества слов в словарном запасе, модернизация в грамматическом строе, улучшение связной речи и звукопроизношений [14, 57]. Следовательно, формирование звуковой культуры речи значит составным компонентом организации занятий по развитию речи.

Звуковая культура речи захватывает все части звукового преподнесения слов: точное проговаривание звуков, слов, тембр и темп речи, паузы, звучность [59].

Нормальная работа речевого и слухового аппаратов, присутствие полновесной окружающей речевой среды – главные условия своевременного и грамотного развития звуковой культуры речи младшего дошкольника [35].

Обозначение «звуковая культура речи» обширно и своеобразно. Оно содержит собственно произносительные черты, характеризующие звучащую речь (произношение звуков, чистота дикции), составляющие звуковой выразительности (эмоциональная окраска речи), объединенные с ними двигательные методы выразительности (мимика лица, жесты рук, движения головы), а также компоненты культуры речевого общения (тон детской речи, его поза и движения в ходе беседы) [22, 42].

Составные элементы звуковой культуры – речевой слух и речевое дыхание – прибывают предпосылкой и обстоятельством для зарождения звучащей речи. Звуковая особенность языка постигается ребенком понемногу. К началу дошкольного периода речевой аппарат малыша сформирован (он несущественно отличается от речевых органов взрослых), работает и фонематический слух [17]. Между тем, в любом возрастном этапе у детей существуют свои изъяны в звуковой речевой культуре, которые исследуются в педагогической науке как малоразвитость воспроизведения речи.

У младших дошкольников отмечаются неверное произношение некоторых звуков, в особенности шипящих, а также перестановка слогов или пропуск звуков. Часто малыши произносят слова так, что оно становится совсем не похоже на оригинал.

У отдельных детей наблюдается быстрая, но нечеткая речь, при которой ребенок плохо открывает рот, слабо артикулирует звуки [1, 11]. В таких случаях необходимо проверить слух ребенка и его речевые органы. Подобные особенности речи в большинстве своем не являются патологическими (если не выявлены физиологические аномалии речевых органов). Они часто объясняются медлительным развитием моторики речедвигательного аппарата, бедной средой общения. При движении органа

речевого и двигательного аппаратов в особенности значима тонкая координация мелкой мышцы, ясность и стремительность данных движений, а такие качества, как правило, вырабатываются постепенно.

Есть свои специфики и у речевого дыхания детей: оно поверхностное, с шумными учащенными вдохами, без пауз [18]. Эти качества свойственны в основном младшим дошкольникам, в старшем же дошкольном возрасте они попадают существенно реже. Следовательно, педагогу следует учитывать этот фактор, и при занятии с детьми над речью нужно уделять внимание на спокойный темп разговора. Это способствует разучивание песенок в неспешном темпе.

Несовершенства звуковой культуры речи отрицательно отображаются на личности ребенка: он становится необщительным, вспыльчивым, неусидчивым, у него снижается любознательность, может появиться умственное отставание, а в дальнейшем - неуспеваемость в школе [2, 24].

Существуют речевые нормы, которые в детском саду необходимо отслеживать логопеду и при необходимости проводить индивидуальные занятия с детьми [28]. Ни в коем случае нельзя оставлять неправильную речь ребенка без внимания, так как неграмотная речь, как было указано выше, сказывается самым негативным образом на личностном развитии малыша.

Для развития речи ребенка особенно важно чистое звукопроизношение взрослого, так как точно слышимый и произносимый звук – база обучения грамоте, письменной речи. Ребенок копирует речь взрослых, которые его окружают, их манеру общения. Если он растет в обществе неразговорчивых взрослых или имеющих дефекты речи, это отразится и на речи ребенка, поэтому близким взрослым необходимо следить за своей речью.

Воспитание звуковой культуры речи все время считалось одной из главных задач речевого развития в младшем дошкольном возрасте. Это подробно описывается в трудах Гвоздева А.Н., Швачкина Н.Х., Радиной Е.И., Максакова А.И., Фомичевой М.Ф. [36,46,49]. Исследователи обозначали, что вместе с работой над правильным звукопроизношением

нужно параллельно работать над всеми частями звуковой стороны речи. Требуется проделать работу над всеми составляющими речи (темп, дикция, сила голоса, интонация) для ее культурного оформления.

В процессе развития у детей звуковой культуры речи в ДОО педагог решает задачи выработки у них точного звукопроизношения, внятного произнесения слов в соответствии с языковыми нормами, развития голосового аппарата. К таким относится умение регулировать громкость произношения слов и фраз в соответствии с смыслом, формирование умеренного темпа речи, чтоб она была ясна слушающим, спокойного речевого дыхания, навыков правильного применения интонационных средств выразительности [53].

Чтоб научиться красиво и выразительно говорить, ребенок должен слышать подобную речь. Воспитание звуковой культуры речи близко связано с созреванием слухового внимания и речевого слуха. Для его развития ребенок должен слушать короткие рассказы, сказки, обязательно сопровождающиеся наглядными картинками или предметами (театр) [58]. Чем богаче будет литературная деятельность для малыша, тем насыщеннее будет его речь, правильнее произносятся звуки.

Осуществление задач воспитания звуковой культуры речи реализуется по двум главным курсам [29]:

- 1) воспитание речевого восприятия (слуховое внимание и речевой слух, в том числе его составляющие – фонематического, звуковысотного, ритмического слуха, восприятие темпа, силу голоса, тембр речи);
- 2) формирование речевого аппарата (артикуляционный, голосовой, речевое дыхание) и формирование произносительной составляющей речи (проговаривание звука, чёткая дикция).

Работа педагога по выработке звуковой составляющей речи реализуется в несколько ступеней [30]:

1. подготовительный;
2. появление звука;

3. усвоения и постановка звука (точное произношение звука в плавной речи).

Первые две ступени речевой работы содержат [3, 5]:

1. формирование слухового внимания;
2. развитие моторики рук;
3. формирование подвижности артикуляционного аппарата;
4. уточнение артикуляции и проговаривании звука или его вызывание по копированию.

Это главные темы развития и формирования звуковой культуры речи, стоящие перед педагогом и решаются они на протяжении всего дошкольного детства, начиная с трех лет (поступления малыша в детский сад). Тем не менее, на каждом возрастном этапе должно происходить постепенное усложнение работы по формированию звуковой стороны речи. Никто из детей не должен быть обделен вниманием педагога или логопеда. При необходимости работа должна вестись и дома родителями [19].

Первая младшая группа (2-3 года) В этом возрасте дети располагают большими возможностями постижения звуковой стороны речи. Так, в соответствии с ориентировочными данными развития речи детей третьего года жизни, разработанным Н.М. Аксариной, к концу этого возраста дети в основном точно произносят все звуки, за исключением шипящих и сонорных [л], [р]. В практике также имеются случаи, когда дети трех лет хорошо владели правильным произношением полностью всех звуков, но большинство из них усваивают их немного позже, к пяти или шести годам .

Это определено, прежде всего, личными качествами развития речи ребенка, а также воздействием речевой среды, в которой растет ребенок.

Также, в этот этап жизни улучшается понимание детьми чужой речи. Они уже могут хорошо различать звуки, повторять их за взрослыми и при необходимости исправлять их.

Дети данного возраста начинают распознавать слова, похожие по звучанию и различающиеся порой единственным звуком (ложка – ножка –

кошка), ориентируясь не только на определенную ситуацию, но и на звуковое оформление слова. Постигая новое слово, они уже стараются точно его воспроизвести. Дети все чаще употребляют слова, сложные по слоговой структуре (состоящие более трех слогов), хотя при этом еще не в состоянии правильно произнести в нем все звуки в надлежащей последовательности (например, велосипед произносят как апипед или висипед; бегемот – как бебемот, гебинот) [6].

Активное употребление словарного запаса положительно отражается на постижении и закреплении вновь возникающих в речи детей звуков. В таком возрасте дети часто сами придумывают слова. Это говорит о том, что они начинают понимать их звуковую составляющую (лазелин вместо вазелин, мопресс вместо компресс) [21].

У детей трех лет существенно улучшается мобильность артикуляционного аппарата (мышц языка губ, нижней челюсти), улучшается речевой слух, работа голосового аппарата. Они постигают многие звуки, обучаются говорить довольно громко и четко. Тем не менее звуковая сторона их речи остается несовершенной: дети не выговаривают ряд звуков и нередко заменяют их более простыми для произношения, например: [р] и [л] замещают звуками [й] или [л'], шипящие и твёрдые свистящие – мягкими свистящими, а иногда звуками [т'], [д'] (сяпка, тьпка вместо шапка; сянки вместо санки; зюк, дюк вместо жук).

Зачастую твёрдый согласный звук может быть подменен мягким (тук-тук может быть сказано на тук-тук). Притом данная замена выявляется только в процессе произнесения передних язычных звуков ([т], [д], [с], [з]) и практически не наблюдается при проговаривании губных ([п], [б], [м]) и зубных ([ф], [в]) согласных, хотя они, как замечает В.И. Бельтюков, в ходе овладения звуками осваиваются раньше, чем надлежащие им пары мягких согласных. Большинство дошкольников замещают звук [ы] звуком [и], звук [х] звуком [к] и т.д. Все это является нормой для такого возраста и проходит при регулярных занятиях [23].

Малыши на 3-ем году жизни ощущают сложности не только в проговаривании многосложных слов, преобразовывая, опуская и подменяя в них звуки, но и часто применяют неправильно слова, которые состоят из двух-трех слогов, в которых попадают стечения нескольких согласных. В этих случаях зачастую исчезают даже те звуки, которые свободно выговариваются ими в самых простых словах. Так, ребенок верно говорит звук [к] в словах Кит и Коля, но может опускать его в слове крякать (лякать).

Следовательно, развитие звуковой культуры речи у детей трех лет жизни должно быть направлено на освоение и закрепление точного произношения звуков, на формирование у них отчетливого ясного произнесения слов и фраз, на развитие слухового восприятия, речевого слуха, на упрочение артикуляционного и голосового аппаратов [32].

Данная работа ведется поэтапно, неспешно. Сначала с ребенком отрабатывается один звук, и только после его закрепления и правильного произношения в слове (словосочетании) можно переходить к другому звуку.

Вторая младшая группа (3-4 года). На данном периоде жизни детей продолжается работа педагога по развитию звуковой культуры речи. Ее проблема состоит в том, чтобы не только уточнять и укреплять с дошкольниками уже известные им звуки, содействовать четкому и правильному их произношению в словах или фразах, но и помогать уяснить новые звуки, препятствовать закреплению их ошибочного произношения.

Воспитатель продолжает работать с артикуляционным и голосовым аппаратами, над правильным речевым дыханием, слуховым восприятием, звуков, помогает детям верно использовать интонационные средства выразительности в своей речи.

В методической литературе обширно показаны рекомендации по развитию звуковой стороны речи у детей 3-4 лет жизни у Алексеевой М.М., Генинг М.Л., Фомичевой М.Ф., Герман Н.А. и др.) [37, 40].

У перечисленных авторов указывается число отрабатываемых звуков именно в этом возрастном периоде, порядок их закрепления,

предоставляются игры, дидактические занятия, развлекательные упражнения и другой материал, который педагог может применять в своей работе.

У дошкольников трех-четырех совершается дальнейшее закрепление артикуляционного аппарата: движения мышц речевого аппарата становятся более согласованными и скоординированными. Они принимают самое конструктивное участие в звукообразовании. Следовательно, дети начинают правильно выговаривать многие звуки, слова с двумя-тремя согласными.

Из-за укрепления мышц языка согласные звуки все реже становятся мягкими (сок вместо сёк). Как показывает практика, большинство детей неправильно выговаривают шипящие звуки, заменяя их парными - свистящими: [ш] на [с] (вместо шишка – сиска), [ж] на [з] (жаба – заба), [ч] на [ц] (чашка – цашка), [щ] на [с'] (щепка – сепка); сонорные согласные [р], [р'], [л] заменяют звуком [л'], реже [й]: либа, йыба вместо рыба, лепа вместо репа, ляпата, йапата вместо лопата. Может иметься и обратная замена, когда новые появившиеся звуки заменяют прежние, те, которые раньше ребенок выговаривал правильно, например, вместо [с], [з] – [ш], [ж] (шапка вместо сапка) [43].

В многосложных словах, в особенности с несколькими согласными, дети часто исключают или переставляют некоторые звуки, слоги, например, слово пуговица они произносят как пугица, велосипед – весипед, ватрушка - валушка.

На данном возрастном периоде одной из основных целей воспитателя по формированию звуковой культуры речи, как и раньше, является работа над выработыванием четкого, правильного звукопроизношения. Это занятия с упражнениями в произношении тех звуков, работа над которыми реализовывалась в первой младшей группе (у малышей 2-3 лет), но уже не в слогах, звуковых сочетаниях или простых словах, а в многосложных словах и даже фразах.

Детей этого возраста учат правильно произносить, без смягчения, переднеязычные согласные [т], [д], [с], [з] и другие звуки, отчетливо повторять многосложные слова.

Не менее существенной является тема развития слухового восприятия речевого слуха. Педагог продолжает обучать детей вслушиваться в звучание звуков, слов, указывает им звуковую сторону слова, учит слышать в словах конкретные звуки. Задача воспитания голосового аппарата заключается в том, чтобы обучить дошкольников в обыденном общении и на занятиях внятно отвечать на вопросы, выговаривать звуки, звукосочетания, слова и фразы с разнообразной громкостью.

У детей четвертого года жизни более долгим становится выдох, они могут протяжно произнести гласные [а], [у], [и] [39].

Задача формирования продолжительного выдоха (в качестве подготовительного упражнения для развития речевого дыхания) заключается в том, чтобы обучить малышей долго и плавно делать выдох через рот, целесообразно тратить воздух при произнесении отделенных звуков, на одном выдохе протяжно произносить гласные, отдельные фрикативные согласные ([в], [ф], [с], [з]) [48].

### **1.3. Анализ нормативных документов по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста**

На основании ФГОС в дошкольном образовании первое место занимает задача непосредственного развития детей, которое может способствовать формированию наиболее результативного процесса образования и воспитания.

Устремленность к развитию является современной тенденцией образования, в частности русскому языку малышей в дошкольном возрасте.

Задачами в образовательной сфере «Речевого развития» являются такие:

- овладение речевыми навыками в качестве средства коммуникации и просвещенности;
- насыщение активного словарного запаса;
- формирование логичного, грамматически верного диалогического и монологического способа общения;
- совершенствование речевого творческого потенциала;
- формирование звуковых и интонационных речевых навыков, фонематического слуха;
- приобщение к книжной культуре, детской литературе, восприятие на слух текстовых отрывков разных стилей детского творчества;
- создание звукового аналитико-синтетического потенциала как необходимого условия изучения грамоты.

Речь по ФГОС рассматривается как средство общения. Чтобы полноценно взаимодействовать с окружающим обществом, дети должны в свободном формате знать диалогическое общение и применять все вербальные и невербальные средства такого общения [54].

Основная задача формирования речи детей младшего дошкольного возраста – создание позиций активных участников в речевой коммуникации.

Развитие речи у младших дошкольников подразумевает определенные цели:

- развитие речи, как основного средства общения;
- выполнение детьми различных поручений, побуждающих их к общению со сверстниками и взрослыми;
- поощрение стремлений ребенка активно вступать в общение;
- поощрять интерес ребенка к делам сверстников, его желание делиться с ними впечатлениями;
- побуждать к общению на близкие ребёнку темы.

Одним словом, только в коллективе ребенок сможет научиться говорить, иметь желание и стремление сделать свою речь более активной.

Основные задачи по ФГОС в формировании звуковой культуры речи у дошкольников 3-4 лет следующие.

На четвертом году жизни детей работа по воспитанию звуковой культуры речи заключается в том, чтобы не только прояснить и закрепить с дошкольниками уже знакомые им звуки, способствовать их четкому произношению в словах, фразах, но и помочь освоить новые звуки, обязательно предотвращать закрепление неправильного их произношения, различать звуки на слух.

Также малыши 3-4 лет продолжают работать над развитием артикуляционных и речевых устройств, развитием речевого слуха, речевого дыхания, правильным использованием интонационных средств выражения.

На данный момент существует множество комплексных образцовых образовательных программ, ориентированных на современное ДОУ, основанное на принципах личностно-ориентированного подхода в образовательном процессе дошкольников и соответствующих ФГОС ДО.

В данной работе было проанализировано следующее:

***Образовательная программа в дошкольном образовании «Детство» (разработана Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой) [26, 56].***

К числу задач педагогической деятельности:

1. Воспитывать умение употребить дружелюбные, спокойные тона в разговоре, речевую форму вежливой коммуникации с окружающими: приветствие, прощание, благодарствие, выражение просьбы.

2. Формировать способность воспринимать обращенную речь с опорой и без опоры на наглядность.

3. Формировать способность давать ответ на вопрос, применяя формы простых предложений либо высказываний из нескольких простых фраз.

4. Формировать способность употреблять в речи верное сочетание прилагательного и существительного в нужном роде, падеже.

5. Расширять словарь детей за счет обогащения представлений о людях, предметах ближайшего окружения, объектах природы, их действиях, выраженных особенностях.

6. Развивать умение повторять ритм стихотворения, верно использовать речевое дыхание.

Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха в младшей группе подразумевает развитие следующих умений:

- верное произношение гласных звуков;
- твердых и мягких согласных звуков ([м], [б], [п], [т], [д], [н], [к], [г], [х], [ф], [в], [л], [с], [ц]);
- слушать намеренно интонируемые в речи педагога звуки (песня для укладывания кукол).

Следовательно, образовательная область «Речевое развитие» выделяет задачи и содержание образовательной деятельности, предполагаемые результаты и неудачи. Наиболее интенсивно в образовательной области «Речевое развитие» реализуется задача развития звуковой культуры речи.

*Образовательная программа дошкольного образования «Истоки» (Л.А. Пармонова) [27, 55].*

Программа задает целевые ориентиры и основное содержание дошкольного образования, обеспечивающее разностороннее и целостное формирование физических, интеллектуальных и личностных качеств ребенка.

Образовательные задачи в области «Развитие речи»:

- развитие речи как средства общения и культуры. Налаживание игрового и речевого взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- расширение словарного запаса, обогащение речи смысловым содержанием;
- освоение грамматического строя речи в процессе развития связной диалогической и монологической речи. Подведение к элементарной поисковой деятельности в сфере языка и речи;

— развитие восприятия и произносительной стороны речи: произношение гласных и простых согласных звуков.

Для развития звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха педагог:

— побуждает ребенка говорить достаточно громко, не спеша, четко проговаривать слова;

— формирует первое умение вслушиваться в звучание слов;

— учит правильно и четко произносить все гласные звуки, простые согласные и свистящие, развивает артикуляционный аппарата в играх и упражнениях, тем самым готовит к правильному произношению шипящих звуков;

— побуждает правильно пользоваться интонацией при разучивании чистоговорок, потешек, коротких стихов; протяжно и плавно производить выдох через рот в игровых упражнениях и т.п.

Следовательно, содержание области «Речевое развитие» связано с владением речью как средством общения и постижения речевой культурной нормой. В программе имеется классическая система обучения звуковой культуре речи, включающая воспитание правильного звукопроизношения и развитие фонематических процессов с применением дидактических игр.

***Образовательная программа «От рождения до школы» (Н.Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева) [28, 32].***

Речевое развитие включает:

— владение речевыми навыками как инструментом коммуникаций и культуры;

— повышение количества слов в активном словарном запасе;

— формирование связных, грамматически верных диалогических и монологических речевых навыков;

— формирование речевого творчества;

— формирование звуковой и интонационной речевой культуры, фонематического слуха;

— знакомство с книжной культурой, детскими литературными источниками, понимание разных стилей в детской литературе;

— создание звуковой аналитической и синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Основными целями и задачами являются:

— формирование свободной коммуникации со старшими и детьми, овладение конструктивных способов и средств взаимодействия с окружающим миром;

— формирование каждой составляющей устной речи детей: грамматического строя речи, связной речи-диалогических и монологических видов;

— создание необходимого словарного запаса, воспитание звуковой культуры речи;

— овладение детьми на практике речевыми нормами.

Для становления звуковой культуры речи формируются следующие задачи.

— продолжать учить детей внятно произносить в словах гласные (а, у, и, о, э) и некоторые согласные звуки: п — б — т — д — к — г; ф — в; т — с — з — ц;

— развивать моторику речевого двигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, уточнять и закреплять артикуляцию звуков;

— отработать правильную скорость речи, интонационную выразительность. Научиться отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями.

Поэтому анализ показателей развития образовательного пространства «речевое развитие», особенности звуковой культуры речи в программе «от рождения до школы» позволяет сделать вывод о том, что технике развития речи уделяется достаточное внимание.

Задача формирования звуковой культуры речи определяется в каждой возрастной группе и совершенствуется в следующих направлениях:

- закрепление правильного произношения звуков;
- развитие фонематического слуха;
- развитие фонематического восприятия;
- развитие интонационной выразительности речи.

В таблице 1 представлены формы образовательной деятельности «Речевое развитие».

Таблица 1

Формы образовательной деятельности «Речевое развитие»

Формы образовательной деятельности «Речевое развитие» НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность	Взаимодействие с родителями
Беседа после чтения; Рассматривание;	Ситуация общения в процессе	Сюжетно-ролевая игра;	Консультации; Мастер-класс
Игровая ситуация; Дидактическая игра; Интегративная деятельность; Чтение; Беседа о прочитанном; Игра-драматизация; Показ настольного театра;	режимных моментов; Дидактическая игра; Чтение (в том числе на прогулке); Словесная игра на прогулке Наблюдение на прогулке; Труд; Игра на	Подвижная игра с текстом; Игровое общение; Все виды самостоятельной деятельности, предполагающие общение с ровесниками; Хороводная игра с пением;	Информационные стенды

Продолжение таблицы 1			
Разучивание стихотворений; Театрализованная игра; Режиссерская игра Проектная деятельность;	прогулке; Ситуативный разговор; Беседа; Беседа после чтения; Экскурсия;	Игра-драматизация; Чтение наизусть и отгадывание загадок в условиях книжного уголка;	
Интегративная деятельность; Решение проблемных ситуаций.	Интегративная деятельность; Разговор с детьми Разучивание стихов, потешек; Сочинение загадок	Дидактическая игра	

Итак, все представленные программы включают задачу по развитию звуковой культуры речи, данную на каждом возрастном этапе с учетом индивидуального опыта и предлагаемых технологий.

## **ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **2.1. Диагностика уровня сформированности звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста**

Для проведения начального этапа исследования нами была использована диагностика, предложенная Е.А. Стребелевой [ 42].

**В исследовании принимали участие дети младшего дошкольного возраста.** Обозначим общую цель исследования: определить исходный уровень речевого развития каждого ребенка и группы в целом на начало учебного года; определить результативность работы по речевому развитию за предыдущий год (динамика речевого развития за год).

В процессе проведения констатирующего этапа проектной работы были поставлены следующие задачи:

1. Проведение начальной диагностики по выявлению уровня ЗКР у детей.
2. Разработка перспективного плана для звуковой культуры речи, поиск наиболее подходящих к данным условиям игр и упражнений.
3. Апробировать найденные методы развития звуковой культуры речи среди детей младшей группы.

Для проведения проектной работы был разработан перспективный план с комплексом игр и упражнений по формированию звуковой культуры речи.

В специальных литературных источниках были выбраны критерии для оценивания уровня сформированности словарного запаса у младших дошкольников (представлены в таблице 2).

## Критерии оценки звуковой культуры речи

Критерии оценки звуковой культуры речи № п/п	Высокий 3 балла	Средний 2 балла	Низкий 1 балл
1. Состояние артикуляционного аппарата.	Все движения артикуляционного аппарата доступны.	Выполняет движения артикуляционного аппарата с ошибками.	Не выполняет движения артикуляционного аппарата.
2. Состояние фонематического слуха.	Правильно анализирует, подбирает похожие слова.	Допускает две ошибки и называет одно похожее слово.	Путает последовательность, воспроизводит слоговые ряды с помощью педагога.
3. Развитие слухового восприятия	Узнает все звучащие предметы.	Путает на слух 1 предмет.	Определяет звучащие предметы с помощью педагога.

**Высокий уровень (В) → 12 баллов – 9 баллов**

**Средний уровень (С) → 8 баллов – 5 баллов**

**Низкий уровень (Н) → 4 балла – 0 баллов**

В диагностике приняли участие 17 детей. Диагностические задания предлагались детям в индивидуальной форме, что позволило получить наиболее точные данные.

### **Диагностика №1 [42].**

Задания этой серии направлены на выявление состояния артикуляционного аппарата и звукопроизношения.

Состояние артикуляционного аппарата проверяется по следующим параметрам.

#### ***Проверка мимической мускулатуры:***

- **надувание щек** (надуй щечки, как воздушные шары);
- **наморщивание** (удивись, увидев Петрушку);
- **нахмуривание** (рассердись на Петрушку).

Если выполнение задания по словесной инструкции не доступно ребенку, то оно выполняется по показу и обязательно в игровой форме.

**Результаты диагностики:** Это задание было трудным для Евы, Славы, Кирилла, Ангелины, Регины Ибрагима, Никиты. Дети затрудняются произношении некоторых слов из-за недостаточной сформированности артикуляционного аппарата у данных 7 детей низкий уровень, что составляет 41%.

На среднем уровне Лев, Аня Т, Алена, Алия. Эти дети повторяют не все слова, выполняют движения артикуляционного аппарата с ошибками 4 детей, что составляет 24%.

Высокий уровень у Маши, Миши., Ани С., Саши, Дианы и Максима. Справились со всеми целями диагностики, все движения артикуляционного аппарата доступны у 6 детей, что составляет 35%.

### **Диагностика №2 [42].**

Задания направлены на проверку уровня сформированности фонематического слуха.

**ПОКАЖИ, КТО КАК ГОЛОС ПОДАЕТ.** Проверяется слуховое восприятие близких по звучанию звукоподражаний.

**Оборудование:** картинки с изображением животных: кошки, барашка, коровы.

#### **Наглядные материалы.**

*Методика обследования:* перед ребенком раскладывают картинки и просят: «Покажи, кто кричит му, бе, мяу». Затем и ему предлагают произнести звукоподражания: «Скажи, как мычит корова. Скажи, как мяукает кошка. Окажи, как кричит барашек».

На рисунке 1 представлены материалы к упражнению.

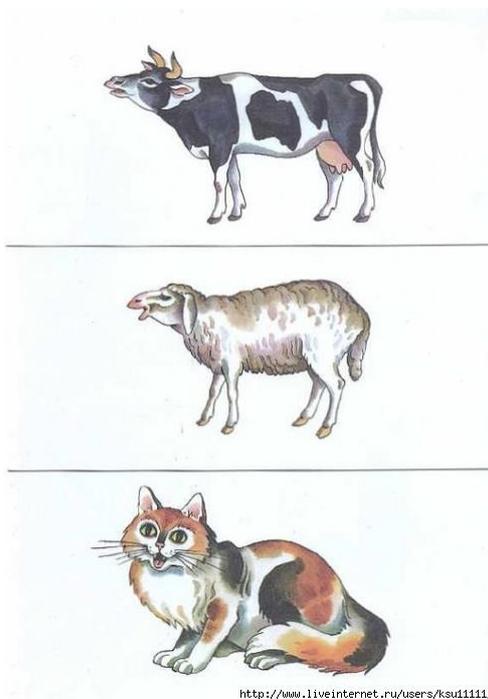


Рис. 1. У кого какой голос

Фиксируются: показ картинок в соответствии с инструкцией и возможность произнести звукоподражание.

**Результаты диагностики:** Это задание было трудным для Льва, Славы, Саши, Кирилла, Никиты, Регины. Дети затрудняются произнести слоговые ряды, путают слоги, пропускают, не могут проговорить у данных 6 детей низкий уровень, что составляет 35%. На среднем уровне Маша, Ева, Аня С, Ибрагим, Алена, Алия, Ангелина. Эти дети допускают две ошибки и называют одно похожее слово 7 детей, что составляет 41%.

Высокий уровень у Маши, Ани Т.Дианы, Максима и Саши. Не пропустили не одного слогового ряда и с легкостью все повторили, правильно анализировали, подбирали похожие слова 4 ребенка, что составляет 24%.

### **Диагностика №3**

**Игра «Отгадай, что звучит?»** [42].

**Цель игры:** определить умение ребенка дифференцировать звучащие игрушки.

**Материал:** деревянный молоточек и дудочка; металлический колокольчик и свисток; резиновый мячик-пищалка и погремушка, предметные картинки с изображениями данных игрушек, ширма.

**Ход игры:** учитель демонстрирует детям 2 из игрушек, дает им названия, поясняет, каким образом подавать звуки этими игрушками, и приглашает детей поиграть с этими игрушками.

После этого учитель закрывает игрушки маленьким экраном и воспроизводит звук при помощи игрушек.

Дети узнают и называют игрушку, в отсутствие речи ребенку нужно показать, что за игрушка прозвучала.

Для этого можно применять предметные иллюстрации с изображениями этих игрушек, заранее реализуя работу по соотношению любой игрушки с ее изображением на предметной иллюстрации.

#### **Результаты диагностики:**

Это задание было трудным для Льва, Славы, Кирилла, Никиты. Дети затрудняются определить определяют с помощью педагога у данных 4 детей низкий уровень, что составляет 24%.

На среднем уровне Ева, Аня, Ибрагим, Алена, Алия, Регина, Ангелина. Путают на слух 1 предмет. 7 детей, что составляет 41%. Высокий уровень у Маши, Миши, Дианы, Саши, Ани Т и Максима. Отличное слуховое восприятие, знание материалов из чего сделано изделие 6 детей, что составляет 35%.

Количественные результаты представлены в таблице 3.

## Результаты диагностики

№ п/ п	Уровни сформированности ЗКР у детей среднего дошкольного возраста	Ф.И. ребенка (3-4 года)	Развитие слухового восприятия	Состояние артикуляционного аппарата	Состояние фонематического слуха	Общий балл
1	Н	Лев У.	1	2	1	<b>4</b>
2	В	Маша К.	3	3	3	<b>12</b>
3	В	Миша А.	3	3	2	<b>10</b>
4	Н	Слава Т..	1	1	1	<b>4</b>
5	С	Ева С.	2	1	2	<b>6</b>
6	В	Аня С.	2	3	2	<b>10</b>
7	В	Аня Т.	3	2	3	<b>10</b>
8	В	Саша К.	3	3	1	<b>9</b>
9	Н	Кирилл В..	1	1	1	<b>4</b>
10	Н	Никита М.	1	1	1	<b>4</b>
11	В	Диана М.	3	3	3	<b>12</b>
12	С	Ибрагим М.	2	1	2	<b>6</b>
13	С	Алена М.	2	2	2	<b>8</b>
14	С	Алия М.	2	2	2	<b>8</b>
15	В	Максим С.	3	3	3	<b>12</b>
16	С	Регина Н.	2	1	1	<b>5</b>
17	С	Ангелина Т.	2	1	2	<b>7</b>
			«В»- 35%(6д.) «С»-24% (4д.) «Н»- 24%(4д.)	«В»- 35%(6д.) «С»- 41%(7д.) «Н»- 35%(6д.)	«В»- 24%(4д.) «С»- 41%(7д.) «Н»- 35%(6д.)	«В»- 24%(4д.) «2»- 35%(6д.) «Н»- 41%(7д.)

В результате исследования, высокий уровень развития ЗКР составил 24% 4 человека.

Дети справились со всеми заданиями, были недочеты, но не значительные. Где-то замешкались, но подумав, отвечали правильно. Средний уровень развития ЗКР составил 35% 6 детей.

Дети затруднились ответить на некоторые задания, либо из-за недостатка словарного запаса, либо из-за недостаточно развитого артикуляционного аппарата.

Низкий уровень развития ЗКР составил 41% 7 детей. Дети с большим трудом справлялись с заданиями. Затруднялись в ответах. Не развитый фонематический слух, артикуляционный аппарат, малый словарный запас.

Анализ полученных результатов выявил необходимость разработки практического материала для ЗКР детей младшего дошкольного возраста.

## **2.2. Описание комплекса педагогических мероприятий, направленного на формирование звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста**

В ходе диагностического этапа проектировочной работы были поставлены цели: формирование звуковой культуры речи детей средней группы в игровой деятельности.

И поставлены задачи:

- развивать слуховое восприятие;
- развивать фонематический слух;
- развивать артикуляционный аппарат;
- повысить психолого-педагогическую компетенцию родителей в вопросах формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста в семье;
- познакомить родителей с приемами формирования звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста в семье;
- обеспечить взаимодополняемость в условиях взаимодействия педагога и семьи.

Перспективный план по развитию речи у младших дошкольников

Сроки	Тема	Цель	Работа с родителями
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	<b>Лошадка</b>	Развитие артикуляционной моторики, активизация кончика языка.	Проведение беседы на тему: «Возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста по ЗКР»
	<b>Приятный запах</b>	Развитие речевого дыхания, фразовой речи на плавном выдохе. Оборудование: один душистый, или надушенный носовой платок, или фрукты.	
	<b>Кто внимательный?</b>	Развитие речевого слуха, фразовой речи. Оборудование. Различные игрушки: машины, куклы, кубики и т.п.	
	<b>Звуковая культура речи: звуки а, у. Дидактическая игра «Не ошибись»</b>	Упражнять детей в правильном и отчетливом произношении звуков (изолированных, в звукосочетаниях, словах). Активизация в речи детей обобщающих слов.	

Продолжение таблицы 4

<b>ОКТАБРЬ</b>	<b>Соседи</b>	Развитие речевого дыхания, умения правильно строить фразы, совершенствование ориентации в пространстве. Оборудование. Детские стульчики, бубен.	<u>Папка-передвижка:</u> Рекомендации родителям «Учим ребенка общаться». <u>Цель:</u> Познакомить с играми и упражнениями для развития культурного общения детей, для обогащения речи детей вежливыми словами.
	<b>Закрытые ворота</b>	Развитие артикуляционной моторики, активизация мышц языка	Создание речевого центра направленного на развитие речи и содержащий материал для групповых и индивидуальных занятий.
	<b>Звуковая культура речи: звук у</b>	Упражнять детей в четкой артикуляции звука (изолированного, в звукосочетаниях); отрабатывать плавный выдох; побуждать произносить звук в разной тональности с разной громкостью (подражанию).	

Продолжение таблицы 4

	<p><b>Чтение русской народной сказки «Колобок».</b></p> <p><b>Дидактическое упражнение «Играем в слова»</b></p>	<p>Познакомить со сказкой «Колобок» (обработано К. Ушинского).</p> <p>Упражнять детей в образовании слов по аналогии.</p>	
<p><b>НОЯБРЬ</b></p>	<p><b>Рассматривание сюжетных картин (по выбору педагога)</b></p>	<p>Учить детей рассматривать картину, отвечать на вопросы воспитателя, слушать его пояснения. Упражнять в умении вести диалог, употреблять существительные, обозначающие детенышей животных, правильно и четко проговаривать слова со звуками <i>к, т</i>.</p>	<p>Беседа «Использование фольклора в обогащении речи младшего дошкольника».</p> <p><u>Цель:</u> Познакомить родителей с содержанием работы по ознакомлению детей младшего дошкольного возраста с художественной литературой и фольклором – как средством обогащения речи детей.</p>
	<p><b>Эхо</b></p>	<p>Развитие силы голоса и речевого дыхания.</p>	<p>Мастер-класс для родителей по проведению артикуляционной гимнастики</p>

Продолжение таблицы 4

	<p><b>Кто это?</b></p> <p>Развитие слухового внимания, закрепление понятий по теме «Животные и птицы», формирование правильного звукопроизношения. Оборудование. Картинки с изображением животных и птиц.</p>	<p>Пополнение игровой среды в группе. В игровых центрах пополнены атрибуты по данным темам.</p>
<p><b>Звуковая культура речи: звук и</b></p>	<p>Упражнять детей в четком и правильном произношении звука <i>и</i> (изолированного, в словосочетаниях, в словах).</p>	<p>Консультация «<i>Когда бывает скучно</i>».(предложить игры по обогащению и активизации речи, в которые можно поиграть по дороге домой).</p> <p><u>Цель:</u> Расширение педагогического опыта родителей через знакомство с речевыми играми. Обогащение детей и родителей опытом эмоционального общения.</p>

Продолжение таблицы 4

<b>ДЕКАБРЬ</b>	<b>Звуковая культура речи: звуки т, п, к</b>	Закреплять произношение звука т в словах и фразовой речи; учить детей отчетливо произносить звукоподражания со звуками п, п, к; упражнять в произнесении звукоподражаний с разной скоростью и громкостью.	Консультация « <i>Развитие мелкой моторики</i> ». <u>Цель:</u> Формировать представление у родителей о том, что развитие мелкой моторики рук стимулирует умственное и речевое развитие ребёнка. Предложить рекомендации по проведению игр в домашних условиях.
	<b>Звуковая культура речи: звук ц</b>	Отрабатывать четкое произношение звука ц, параллельно упражняя детей в интонационно правильном воспроизведении звукоподражаний; учить изменять темп речи.	
	<b>Маятник</b>	Развитие артикуляционной моторики, активизация мышц языка.	Консультация « <i>Чтение сказок как одно из условий развития речи</i> ». <u>Цель:</u> Распространение педагогических знаний. Вовлечение родителей в деятельность по развитию речи.

Продолжение таблицы 4

	<p><b>Чтение стихотворений из цикла С. Маршака «Детки в клетке»</b></p>	<p><b>Познакомить детей с яркими поэтическими образами животных из стихотворений С. Маршака.</b></p>	<p>Оформление папки-передвижки <i>«Лучшие детские сказки»</i>.  <u>Цель:</u> Распространение среди родителей полезной информации.</p>
--	---	--	---

Для решения поставленных задач был составлен перспективный план (таблица 4), в который мы включили комплекс методических мероприятий, направленный на формирование ЗКР детей младшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Содержание деятельности в нашем планировании расписано по месяцам (используем первые четыре месяца учебного года). Вот несколько игр и минуток по звуковой культуре речи.

### **1. Часовые**

Цель. Создание фонематического слуха.

Материалы. Повязки на глаза.

Характеристика игровой деятельности. В середине комнаты начерчен круг. В центре такого круга один из детей с завязанными глазами (часовой). Всем остальным деткам с одного конца комнаты требуется перебраться незаметно через круг к другому концу. Часовой прислушивается. Если услышит шорохи, должен прокричать: «Стоять!» Все должны остановиться.

Часовой должен идти на звуки и постараться найти, кто создавал шум. Найденный должен выйти из игры. Игра должна продолжаться далее. После того как будут найдены 5-6 ребенка, должен быть выбран другой часовой, и игра должна начаться сначала [57].

### **2. Приятные запахи**

Цель. Формирование фразовой речевой активности на плавном выдохе.

Материалы: один из душистых цветков либо один из надушенных носовых платков, или фрукт.

Характеристика игровой деятельности. Детки поочередно должны подойти к вазе с цветком и должны понюхать его. На выдохе должны произнести с выражением удовольствия слово либо фразу: «Хорошо; очень хорошо; очень приятный запах; очень ароматный цветок (ароматное яблоко)» и т.д.

Изначально ребятам должны быть предложены фразы. В последующем они (в соответствии с речевыми возможностями) сами должны придумать фразы [38].

## **2. Лошадка**

Цель. Активизация кончиков язычков.

Характеристика игровой деятельности. Дети должны быть выстроены в колонну, они лошадки. По сигналу учителя «Поехали» деки должны идти друг за другом и цокать язычками, подражая топоту копыт лошадок. По сигналу «Стоп» лошадки останавливаются. Педагог говорит: «А теперь проверим, чья лошадка лучше умеет цокать копытами».

Воспитатель берет двух детей, и они, прищелкивая языком, идут навстречу друг другу. Остальные слушают. Так, чередуясь, проходят все. Необходимо наблюдать, чтобы дети щелкали кончиком языка за верхними зубами. Кончик языка необходимо поднимать прямо, никак не поворачивая его.

В случае если у детей никак не выходит щелканье, в таком случае возможно с ним осуществить последующее упражнение: положить на кончик языка сливочную тянучку либо ириску и просить присосать ее к нёбу [38].

## **4. Лиса**

Цель: автоматизация произнесения звуков [с], [с'] в тексте.

Материалы: жгут.

Характеристика игровой деятельности: ребенок (лиса) сидит за кустом. У него жгут. Остальные дети – куры. Куры гуляют по полю, клюют зерна и червяков. Куры приговаривают:

Лиса близко притаилась –

Лиса кустиком прикрылась.

Лиса носом повела –

Разбегайтесь кто куда.

При слове «разбегайтесь» лиса выбегает и ловит кур. Тот, кого поймает, становится лисой [57].

По перспективному плану минуток в средней группе в сентябре взяли по две минутки в день (утром и вечером):

### **5. Минутка психогимнастики**

Игра «Что слышно?»

Цель игры. Развивать умение быстро сосредоточиваться.

Характеристика игровой деятельности: Ребенку предлагается услышать слово, которое воспитатель произносит шепотом, находясь за спиной у ребенка, либо прикрыв рот рукой (карточкой), находясь напротив ребенка. Прикрывать рот нужно для того, чтобы исключить возможность визуального восприятия слова по губам воспитателя.

### **6. Минутка поэзии**

Ясным утром сентября хлеб молотят села,  
мчатся птицы за моря и открылась школа.

С. Я. Маршак.

Характеристика игровой деятельности: Нужно правильно составить четверостишие. Найти ошибку и исправить ее.

### **7. Минутка ПДД**

Рассматривание плаката по дорожному движению «Пешеходный переход».

Цели: Развивать умение составлять описательный рассказ по плакату, используя слова со звуками [д], [д'] закреплять знания по ПДД.

### **8. Пускание корабликов**

Цель: формирование речевого дыхания

Для игры воспитатель заготавливает таз с водой и бумажные кораблики. Он предлагает детям покататься на кораблике из одного города в другой, обозначив города значками на краях таза.

### **9. Хлопни на слово**

Цель: развить слуховое восприятие и внимание ребенка

Характеристика игровой деятельности: дошкольники внимательно слушают педагога и хлопают в ладоши, услышав слово «три».



Игра формирует умение отрегулировать силу, высоту голоса, речевой темп.

Совместный досуг «играем вместе» может быть ориентирован на разрешение большинства задач:

- формирование речевых навыков, включая звуковую культуру речи ребенка;
- знакомство родителей с методами организации семейной досуговой деятельности;
- вовлечение родителей в воспитательную деятельность в детском саду;
- единение семьи.

Досуг не требует специальной подготовки. Вам нужно только подготовить необходимые материалы и инструменты (цветной картон, ножницы). Досуг не требует оформления зала, элегантной одежды детей и родителей, но такие мероприятия могут сыграть важную роль в объединении семьи и повышении педагогической компетентности родителей.

Вовлекая родителей в совместную деятельность и для эффективного взаимодействия, педагог использует интересные, интерактивные формы работы. Цель которого – сделать родителя активным участником и помощником в ходе преодоления речевых нарушений собственных детей.

Предложенные игры, игровые упражнения направлены на формирование звуковой культуры речи. Все они могут применяться системно и с применением различного лексического материала.

Таким образом, составленный комплекс мероприятий направлен на формирование звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста в процессе взаимодействия с семьей. Основными задачами комплекса являются следующие: повышать психолого-педагогическую компетентность родителей, знакомить их с приемами формирования звуковой культуры речи ребенка в семье, привлекать родителей к активному

участию в образовательном процессе в дошкольной образовательной организации.

Также очень важную роль в развитии ЗКР способствует предметно-развивающая среда группы дошкольного образовательного учреждения.

Одна из главных задач дошкольного образования – развитие звуковой культуры речи детей. Без создания современной предметно-пространственной речевой среды решение этой задачи невозможно. Особое внимание уделяется развивающему принципу предметной среды. Основной задачей считается обогащение среды элементами, способствующими стимулированию познавательной, речевой, двигательной и иной активности детей.

Вопрос организации предметно-развивающей среды ДООУ сегодня особенно актуален. Это связано с введением нового федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

В соответствии с ФГОС программа должна быть основана на принципе интеграции образовательных областей и в соответствии с возрастом и особенностями учащихся. Решение программных образовательных задач предусматривается не только в совместной деятельности взрослого и детей, а также в самостоятельной деятельности детей, а также при проведении режимных моментов. Требования стандарта к основной среде и среде развития:

1. предметно-развивающая среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала.

2. доступность среды, что предполагает:

- 2.1 доступность для воспитанников всех помещений организации, где осуществляется образовательный процесс.

- 2.2. свободный доступ воспитанников к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающих все основные виды деятельности.

Организация предметно-пространственной среды дошкольного образования строится с учетом ФГОС дошкольного образования таким образом, чтобы можно было наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его интересов и уровня активности. Предметно-пространственная среда должна быть обогащена элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную и двигательную активность детей.

Окружающее пространство, его наполняемость оказывает большое влияние на развитие ребенка дошкольника. Работая с детьми, воспитатели давно пришли к выводу, что речевые уголки должны быть в группах. Речевые уголки, привлекая внимание детей, должны вызывать у детей желание играть, именно в данном отведенном пространстве.

Предметно-пространственная среда способствует реализации следующих факторов: восприятию речи взрослых, наблюдению за языком, вовлечению в активную речевую среду, диалогу между взрослыми и детьми. Предметно-пространственная речевая среда это организованное окружение ребенка, наиболее эффективно влияющее на развитие всех сторон речи.

Для улучшения развития детской речи в группе оформила уголок речи.

Сделал для него необходимые надбавки. Владелец нашего уголка - Кот-Ученый. В области развития речи стал:

- картотеки с чистыми изречениями, скороговорками, стихами.
- схема составления описательных и сравнительных рассказов дошкольников;
- картотека по развитию неречевых звуков;
- картотека игр и игровых упражнений по формированию звуковой культуры речи;
- веселая артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры ;
- эталонные рисунки для пересказа текста.

Сделаны всевозможные пособия для развития речевого дыхания.

Также я сделал дидактические игры по развитию речи на лексические темы.

При подборе дидактического материала учитывались:

- наполняемость центра;
- разнообразие материалов;
- соответствующий возраст;
- система;
- эстетика дизайна.

Пособия для развития мелкой моторики рук: «Тактильное лото», «Собери бусы», всевозможные шнуровки, игры с прищепками. Дети имеют доступ в уголок, в самостоятельной деятельности дети имеют возможность пользоваться материалами и оборудованием.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Родной язык для малыша – средство общения и познания. Он является одним из самых существенных приобретений в дошкольном возрасте. Именно в этот период ребенок особенно восприимчив к усвоению речи. Речевое развитие ребенка в ДОО можно определить как основной фундамент создания подходящих условий для полновесного проживания ребенком дошкольного детства, воспитания основ базовой культуры его личности, всестороннего формирования психических и физических особенностей в соответствии с его возрастными и личными качествами.

В настоящей работе были рассмотрены теоретические основы формирования звуковой культуры у ребенка младшего дошкольного возраста, в условиях ДОО:

- освоен теоретический материал по звуковой культуре речи как основной стороны речевого развития;
- установлена взаимосвязь, подвижных игр, пальчиковых игр, артикуляционной гимнастики с речевым развитием дошкольников;
- на основе приобретенных и обработанных теоретических знаний была разработана рабочая программа по развитию речи, направленная на формирование и развитие всех сторон речи детей дошкольного возраста в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Фонематическое представление о звуковом составе языка складывается у ребенка на основании приобретаемой способности слышать и различать звуки (фонематическое восприятие), выделять звуки на фоне слова, сопоставлять слова по выделенным звукам (фонематический анализ).

Основные задачи по формированию звуковой культуры речи:

1. Осуществить работу по развитию звуковой культуры речи через пальчиковые игры в младшей группе.
2. Закрепить усвоенные звуки и вести работу над искаженными или заменяемыми.

Можно сделать вывод, что цель достигнута и проделанная целенаправленная, педагогическая работа подняла уровень воспитания.

В ходе работы путем выполнения всех задач была достигнута цель – полно и разносторонне рассмотрены вопросы формирования звуковой культуры речи путем внедрения игровых технологий в образовательный процесс детей среднего дошкольного возраста.

Были изучены понятия звуковой культуры речи, исследованы особенности овладения детьми звуковой стороной языка. Охвачены понятия игры как категории дошкольной педагогики, а также проведена диагностика уровня сформированности звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста. Исследовав данные вопросы, пришли к выводу разработать комплекс педагогических мероприятий, направленный на формирование звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста. На основании проделанной работы, сделаны выводы.

План обучения в ДОУ предусматривает формирование всех областей устной речи: расширение словарного запаса, совершенствование грамматического строя, улучшение связной речи и звукопроизношения. Следовательно, развитие звуковой культуры речи является составным компонентом организации занятий по развитию речи.

Звуковая культура речи требует своевременности, непрерывности, системности педагогического влияния как категория сложного навыка, заключающаяся в координации физиологических и умственных способностей. Диагностика освоения звуковой культурой речи считается неотъемлемым первоначальным компонентом работы над формированием звуковой культуры речи. Дети младшего дошкольного возраста весьма чувствительны к влияниям подобного рода, возраст считается подходящим для основы и продолжения работы над формированием звуковой культуры речи.

Были установлены общие методические рекомендации к формированию звуковой культуры речи. Был исследован малоизученный интенсивного преподавания для внедрения игровых технологий

образовательный процесс. Изучены и проанализированы методы введения игровой деятельности в работу над формированием звуковой культуры речи у детей.

Для проведения начального этапа исследования нами была использована диагностика, предложенная Е.А. Стребелевой.

В исследовании принимали участие дети младшего дошкольного возраста. В диагностике приняли участие 17 детей. Диагностические задания предлагались детям в индивидуальной форме, что позволило получить наиболее точные данные.

В результате исследования, высокий уровень развития ЗКР составил 24% 4 человека. Низкий уровень развития ЗКР составил 41% 7 детей.

Анализ полученных результатов выявил необходимость разработки практического материала для ЗКР детей младшего дошкольного возраста.

Для проведения проектировочной работы был разработан перспективный план с комплексом игр и упражнений по формированию звуковой культуры речи. Также мной были изготовлены дидактические игры по развитию речи по лексическим темам. Пособия для развития мелкой моторики рук: "Тактильное лото," "Собери бусы", всевозможные шнуровки, игры с прищепками.

Таким образом, была более подробно изучена проблема формирования звуковой культуры речи путем введения игровой деятельности образовательный процесс детей младшего дошкольного возраста.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акименко, В. М. Исправление звукопроизношения у детей [Текст] / В.М. Акименко. - М.: Феникс, 2009. - 112 с.
2. Александровна Т.Т. Развиваем мелкую моторику и речь. 150 игровых упражнений. ФГОС ДО [Текст] / Т.Т. Александровна.- М.: Эксмо, 2017.
3. Аркин, Е.А., Ребенок в дошкольные годы [Текст] / Е.А. Аркин, - М.: Просвещение, 2014. – 189 с.
4. Блягоз А.Н. Особенности развития речи детей с общим недоразвитием речи [Текст] / А.Н. Блягоз // Вестник АГУ. - 2006. - № 3. - С. 141-142.
5. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. [Текст] / Л.И. Божович - Питер, 2009.-237с.
6. Болотина Л.Р., Микляева Н.В., Родионова Ю.Н. Воспитание звуковой культуры речи у детей в дошкольном образовательном учреждении. [Текст] Методическое пособие. / Л.Р. Болотина - М.: Айрис пресс, 2016. – 239 с.
7. Борисенко М.Г. Наши пальчики играют [Текст] / М.Г. Борисенко, Н.А Лукина. – СПб.: Паритет, 2003. – 144 с.
8. Вакуленко, Л. С. Коррекция нарушений звукопроизношения у детей: справочник начинающего логопеда [Текст] : Учебно-методическое пособие / Л. С. Вакуленко. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВОПРЕСС», 2012. – 65 с.
9. Виноградова Е.А. Пальчиковые игры, ФГОС ДО [Текст] / Е.А. Виноградова. – М.: Учитель, 2017, - 342 с.
10. Гаврина С.Е., Топоркова И.Г., Кутявина Н.Л. Пальчиковые игры. Пособие по развитию мелкой моторики и речи у детей 2-4 лет. [Текст] / С.Е. Гаврина, - М.: Экзамен, 2017, - 234 с.

11. Глухов, В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с ОНР [Текст] / В.П. Глухов - М.: АРКТИ, 2014. - 168 с.
12. Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности. младшая группа, 3-4 лет, ФГОС ДО [Текст] /Н.Ф. Губанова, -М: Мозаика-Синтез, 2014.– 321 с.
13. Ефименокова Л.Н.. Формирование речи у дошкольников. [Текст] / Л.Н. Ефименокова — М., 2015.- 125 с.
14. Жилина Н.Ю. Развитие лексической стороны речи у дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня посредством игр-драматизаций [Текст] / Н.Ю. Жилина и др. // Теоретические и прикладные вопросы специальной педагогики и психологии. - 2014. - 214 с.
15. Жукова Н.С., Преодоление недоразвития речи у детей: Учеб.-метод. пособие [Текст] / Н.С. Жукова, - М.: Соц.-полит, журн., 2014.- 136 с.
16. Калмыкова Л.Н., Картотека тематических пальчиковых игр. ФГОС ДО [Текст] / Л.Н. Калмыкова, - Изд.: Учитель, 2014. – 247с.
17. Коломинский Я.П. Психическое развитие детей в норме и патологии: психологическая диагностика, профилактика и коррекции [Текст] / Я.П. Коломинский, Е.А. Панько, С.А. Игумнов. - СПб.: Питер, 2004. - С. 69
18. Комарова Н.В. Развивающие игры как средство развития личности [Текст] / Н.В. Комарова, – М: Экзамен, 2001, - 321 с.
19. Коник Е.И. Использование наглядных и словесно-дидактических игр в работе над словообразованием у дошкольников с ОНР [Текст] / Е.И. Коник // Инновационные педагогические технологии. - 2014. - С. 234-235
20. Коноваленко, В. В. Индивидуально-подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения. Пособие для логопедов [Текст] / В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко, - М: Экзамен, 2004. – 145 с.
21. Кыласова Л.Е., Развитие речи. Конспекты занятий для подготовительной группы, ФГОС ДО Изд.: Учитель, 312 с, 2017 г.
22. Левина, Р.Е., Основы теории и практики логопедии [Текст] / Р. Е. Левина.- М., 2012. -146 с.

23. Лопухина И.В. Логопедия. 550 занимательных игр и упражнений для развития речи детей. [Текст] / И.В. Лопухина- М.: Аквариум, 2015. -231 с.
24. Лурия, А.Р., Речь и развитие психических процессов у ребенка [Текст] / А.Р. Лурия, - М.: Акад. пед-х наук РСФСР, 2012. 196с.
25. Максаков А.И. – Развитие речи дошкольников [Текст] / А.И. Максаков, - М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 64 с.
26. Максаков А.И. Звуковая культура речи [Текст] / А.И. Максаков, М.Ф. Фомичева // Развитие речи детей дошкольного возраста / под ред. Ф.А. Сохина. - М., 2014. – 321 с.
27. Максаков А.И. Учите, играя: Игры и упражнения со звучащим словом [Текст]: Пособие для воспитателя дет. сада / А.И. Максаков, Г.А. Тумакова - 2-е изд., испр. к доп.-- М.: Просвещение, 2013.
28. Максаков А.И., Фомичева М.Ф. Звуковая культура речи // Развитие речи детей дошкольного возраста [Текст] / под ред. Ф.А. Сохина. - М., 2013. – 213с.
29. Максаков, А.И. Правильно ли говорит ваш ребенок [Текст] / А.И. Максаков.- М.: Мозаика - Синтез, 2006. - 148с.
30. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду [Текст] / М.Д. Маханева. - М.: ТЦ Сфера, 2009. - 128 с
31. Негневицкая Е.И., Шахнарович А.М.. Основы теории и практики логопедии. [Текст] / Е.И. Негневицкая, – М., 2014. – 124 с.
32. Новиковская, О. А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях : практ. пособие для педагогов и родителей [Текст] / О.А. Новиковская. - 2-е изд. – СПб. : КОРОНА Принт, 2009. – 269 с.
33. Образовательная программа «От рождения до школы» (Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева). [Текст] / М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014 — 368 с..
34. Образовательная программа дошкольного образования «Детство» (Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др.). [Текст] – СПб.:

ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014 – 321 с.

35. Образовательная программа дошкольного образования «Истоки» Л.А. Парамонова. [Текст] - М.: ТЦ Сфера, 2014 - 161 с.

36. Плотникова, С. В. Развитие лексикона ребенка [Текст] / С. В. Плотникова. – М. : Наука : ФЛИНТА, 2016. – 224 с.

37. Розенгарт-Пупко, Г. И. Формирование речи у детей раннего возраста [Текст] / Г. И. Розенгарт-Пупко. – М. : Смысл, 2013.– 178 с.

38. Светлова, И.Е. Домашний логопед. Эффективная программа самостоятельных занятий родителей с ребенком по звукопроизношению [Текст] / И.Е. Светлова. - М.: Эксмо, 2003. - 256 с.

39. Сидорова С.Н. Игры-драматизации на основе сказок в содержании занятий по синтезу искусств. Проблемы и перспективы развития образования. [Текст] / С.Н. Сидорова - Пермь: Меркурий, 2011. - С. 85-88.

40. Соловьева О.И. Методика развития речи и обучение родному языку в детском саду [Текст]: О.И. Соловьева.- М. Просвещение, 2016.

41. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений [Текст] / Н.А. Стародубова. - 4-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2014.

42. Стефанова Н.Л., Развитие мелкой моторики и речи у детей 3-7 лет. Диагностический журнал, ФГОС ДО [Текст] / Н.Л.Стефанова, - М: Эксмо, 2012 – 97с.

43. Тихеева, Е.И., Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста): пособие для воспитателя детского сада [Текст] / Ф.А. Сохина. - М.: Просвещение, 2011. - 159 с.

44. Ткаченко Т.А. Логопедическая энциклопедия [Текст] / Т.А. Ткаченко. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008. – 248 с

45. Тумакова Г.А. Ознакомление дошкольника со звучащим словом [Текст] / Под ред. Сохина Ф.А. - М.: Просвещение, 2015. – 225 с.

46. Туманова Т.В. Развитие словообразования у дошкольников и младших школьников с ОНР [Текст] / Т.В. Туманова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2003. - №6.
47. Усанова, О.Н., Развитие речи дошкольников [Текст] / О. Н. Усанова. М.: Институт психотерапии, 2011. 240 с.
48. Ушакова О.С. теория и практика развития речи дошкольника [Текст] / О.С. Ушакова - М.: Сфера, 2010.- 240с.
49. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 05.05.2014) "Об образовании в Российской Федерации"
50. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения [Текст] :М.Ф. Фомичева/ Пособие для воспитателя дет. сада.--3-е изд., перераб. и доп.-- М.: Просвещение, 2016.
51. Чуковский К.И. От двух до пяти. [Текст] / К.И. Чуковский - М.: ПРЕСС, 1964, - 186 с.
52. Швайко Г.С Игры игровые упражнения для развития речи. [Текст] / Г.С. Швайко, - М.: Просвещение, 2016. - 98 с.
53. Швецова И. Формирование фонематического восприятия и звукового анализа у дошкольников с общим недоразвитием речи. [Текст] // И.Н. Швецова, - М: Дошкольное воспитание, 2016, - №5.
54. Шевченко, И. Н. Конспекты занятий по развитию фонетикофонематической стороны речи у дошкольников [Текст] / И. Н. Шевченко – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 170 с.
55. Штерн, В. Психология раннего детства [Текст] / В. Штерн. – СПб. : Стиль, 2015. – 230 с.
56. Эльконин, Д. Б. Детская психология [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М. : Наука, 2000. – 499 с.
57. Эльконин, Д. Б. Детская психология: развитие от рождения до семи лет [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М. : Просвещение, 1960. – 348 с. 71.

58. Эльконин, Д. Б. Психическое развитие в детском возрасте [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М. : Просвещение, 2010. – 267 с.

59. Яшина, В. И. Теория и методика развития речи детей [Текст] / В. И. Яшина. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 448 с.

*№1.* Следующие упражнения ориентированы на контроль уровня сформированного фонематического слуха.

**1. ПОКАЖИТЕ, У КОГО КАКОЙ ГОЛОС.** Обследуется восприятие на слух близкого по звучаниям звукоподражания.

*Оснащение:* рисунки с фотографиями зверей: кошка, барашек, корова.

**Наглядные материалы.**

*Методология исследования:* перед детьми выкладываются изображения и спрашивают: «Покажите мне, кто говорит муу, бее, мяуу». После этого ему предлагаются проговорить звукоподражание: «Скажи-ка, как могут мычать коровы. Скажи-ка, как мяукают кошки. Скажи-ка, как кричат барашки».

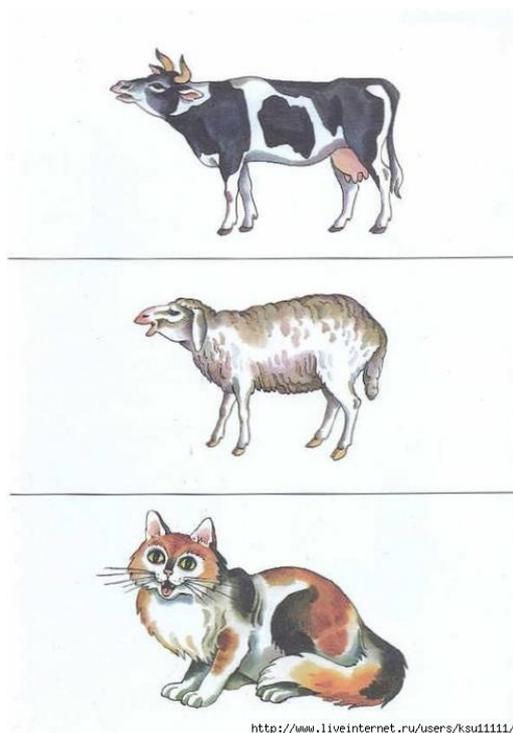


Рис. 1. У кого какой голос

Регистрируются: отображение иллюстраций на основании инструкции и вероятность произносить звукоподражания.

**2. ДАЙ-КА РИСУНОК.** Уточняется способность детей различать слова, ближайšie по звуку слова.

Оснащение: тематические фотографии.

### Наглядные материалы.

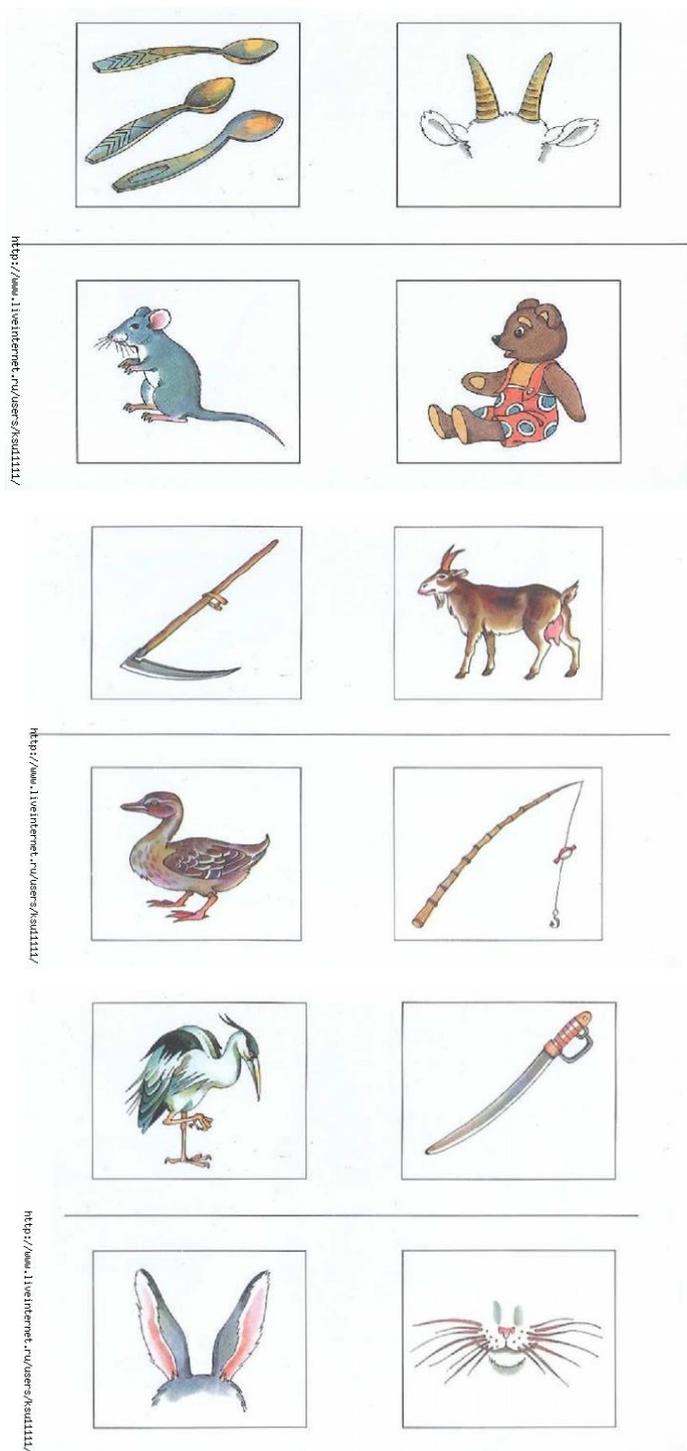


Рис. 2. Ближайшие по звуку слова

*Методология исследования:* перед детьми укладывают двойные фотографии, затем детей спрашивают: «Покажи-ка, где косы, а где козы (уточки и удочки, ложка и рожка, мышки и мишки, сабли и цапли)».

Регистрируются: отображение иллюстраций на основании инструкции.

3. Учителем выставляются в наборное полотно изображения, наименования которых по звуку особенно похожи. К примеру: раки, лаки, маки, баки, соки, дома, кома, лома, сома, козы, косы, лужа, лыжа и т. д. после этого учителем называется несколько слов, не более четырех, а дошкольники выбирают определенные изображения и выставляют их в наборное полотно в том порядке, который был назван (*в одной линии либо в столбике — в соответствии с инструкцией учителя*).

4. Учитель демонстрирует дошкольникам игрушечных котят и говорит пристально прислушаться и удержать в памяти, каким образом они мяукают, когда находятся в близости (громче, и каким образом — когда дальше (*тише*)). После этого учитель говорит «Мяуу», изменяя мощность голосовых связок, а дети угадывают, ближе либо дальше мяукают котят.

5. Последующее сложность игровой деятельности должна заключаться в том, что дошкольники должны отличать мяуканье, опираясь на тон и индивидуальную особенность голосовых звуков. Учитель поясняет, что котят особенно боятся собак и мяукают слезно, содрогаясь и трясясь от ужаса. Любой дошкольник по очередности говорит «мяу», воплощая ужас, а водящий старается отгадать.

**№2.** Структура речевых аппаратов:

- **губа** (толстая, тонкая, расщепления верхней губы);
- **зубки** (в норме, редчайшие, кривоватые, недостаток зубов);
- **прикусы** (прогении, прогнатии, открытые передние, открытые боковые);
- **язычок** (в норме, массивные, маленькие, подвижные, малоподвижные);
- **уздечки** (толстые, укороченные, подрезались ли до этого);
- **твердые и мягкие неба** (патологии структуры).

Движения речевых аппаратов:

- 1) пояснения способности передвижений губами:

- требуется **передвинуть уголки губы** («улыбаться»);
- **передвинуть губы наперед** («сделать трубочку» — вытянуть губы и поцеловать котика);

- **сделать губы круглыми** («баранки»);

2) пояснения способности передвижений языками:

- **показать язык на нижней губе** (показать котике **язык**);
- **показать язык на верхней губе** (достать языком носик);
- **пощелкать языком** (показать, как скачут лошадки);
- **«показать часы»**;

3) задание для обнаружения подвижностей мягкого **неба**: **сказать звук а при свободно приоткрытом рте.**

В опросе важно заметить, что требуемые движения производятся устными инструкциями или показом. Если детям не общедоступна степень повторения движений по показам, фиксирует ненамеренная степень движений (может ли тянуться ребенок при помощи губ к конфетам, может ли слизывать ли варенье с нижней либо верхней губы, способен ли схватить трубочки губами, а кроме того специфику движения речевых органов в процессе принятия пищи, мимического проявления, в процессе оглашения звука, слога, фразы).

Определяется, все ли передвижения могут быть детям и, если могут, с какой четкостью и при какой скорости они осуществляются. Наблюдается феномен истощения, паретичность, напряженность, присутствие ненамеренных передвижений, силовых передвижений, слюнотечение. Необходимы упражнения для переключения передвижений губы, язычка. Замечаются ли сложности переключений, заклинивание на некотором движении.

С данной целью можно применять такие задания:

- ✓ **«улыбки» — «трубочки»** (попробуй улыбнуться — сделай поцелуйчик);

✓ **«трубочки» — «улыбки»** (поцелуйчик — попробуй улыбнуться);

✓ **показывание язычка на нижней губе — показывание язычка на верхней губе** (высунь язык — подтяни язык к носу);

✓ **показывание язычка на верхней губу — показывание язычка на нижней губе** (подтяни язык к носу — высунь язык).

Определяется способность выдерживания некоторой позы:

✓ **«улыбки»** (попробуй улыбнуться и представь, что тебя фотографируют);

✓ **«покажи язык котик».**

При исследовании речевых аппаратов детей особое внимание уделяют общему выражению мимики малышей: осмысленную, выразительную мимику, с живыми и активными мимическими действиями или безучастными, амимичными.

При исследовании произношений некоторых звуков дошкольникам предлагается прослушать звуки раннего развития:

- гласная: **а, и, у, о;**
- согласная: **м, н, б, т, д, п, в, ф, к, г, х;**
- мягкая согласная: **сь, зь, ль.**

Упражнение: «Скажи-ка, как может гудеть поезд (уууу), как может плакать маленький ребенок (аааа), как может кричать лошадь (ииии)» и т. д.

*Отмечаются:* потенциал детей к звукоподражаниям; отличительные черты дыханий, речевых темпов и общих голосовых звучаний.

В ситуациях со сложностями можно прибегать к отраженным произнесениям звуков в звукоподражании. Вместе с тем, исследуется звуковое содержание слога и слова, произносимого непосредственно детьми в иных упражнениях исследования. Фиксируется специфика личного и отраженных произнесений звука. Метод представления изолированного звука не применяется, потому как он нерационален в таком возрасте.

**№3.** Применение перечисленных упражнений дает возможность детям сделать богаче и увеличить границы представлений о звуках в окружающем мире. Такое применение даст возможность натренировать и выработать не только звуковое понимание, однако и будет содействует формированию иных когнитивных процессов, к примеру таких как, мышления, речевые навыки, воображения, а это со своей стороны значит основанием формирования познавательной области у детей младшего дошкольного возраста.

### **1. «Скажи-ка, что ты услышишь?»**

#### ***Версия 1.***

Цель: Укрепление словарного запаса и формирование фразовых речевых навыков, мастерство вслушиваться и устанавливать звуковые источники.

Характеристика игры. Учитель должен предложить дошкольника прикрыть глаза, вдумчиво слушать и установить, что за звуки они могли услышать (щебетание птичек, сигнализация машин, шелест падающих листьев, разговоры людей). Дошкольники должны дать ответ в виде полного предложения. Игра может отлично проводиться на свежем воздухе.

#### ***Версия 2.***

Цель. Накопление словаря и развитие фразовой речи, умение прислушиваться и определять источник звука.

Оборудование: Ширма, разные звучащие предметы: звонок, молоток, трещотка с камешками или горохом, труба и т. д.

Описание игры: Педагог за ширмой стучит молотком, звонит в звонок и т. д., а дети должны отгадать, каким предметом произведен звук. Звуки должны быть ясные и контрастные.

#### ***Вариант 3.***

Цель: Накопление словаря и развитие фразовой речи, умение прислушиваться и определять источник звука.

Оборудование: ширма, различные предметы.

Описание игры: педагог предлагает детям определить, что они слышат. Из-за ширмы доносятся различные звуки, например: звук льющейся воды из стакана в стакан; шуршание бумагой - тонкой и плотной; разрезание бумаги ножницами; звук упавшего на стол ключа; судейский свисток; звонок будильника; стук ложечки о стенки стакана; звон бокалов; хлопок в ладоши; стук деревянными или металлическими ложками друг о друга; постукивание костяшками пальцев по столу и др. Возможно одновременное звучание двух-трех различных звуков (шумов).

## **2.«Где позвонили?»**

Цель. Определение направления звука.

Оборудование: Звоночек (или колокольчик, или дудочка и т. п.).

Описание игры. Дети сидят группами в разных местах комнаты, в каждой группе какой-нибудь звучащий инструмент. Выбирается водящий. Ему предлагают закрыть глаза и угадать, где позвонили, и показать направление рукой. Если ребенок правильно укажет направление, педагог подаёт сигнал и водящий открывает глаза. Тот, кто звонил, встает и показывает звоночек или дудочку. Если водящий укажет направление неправильно, он снова водит, пока не угадает.

## **3.«Где звенит?»**

Цель. Развитие ориентации в пространстве.

Оборудование: Колокольчик или погремушка.

Описание игры. Педагог дает одному ребенку колокольчик или погремушку, а остальным детям, предлагает отвернуться и не смотреть, куда спрячется их товарищ. Получивший колокольчик прячется где-либо в комнате или выходит за дверь и звонит. Дети по направлению звука ищут товарища.

## **4.«Где постучали?»**

Цель. Развитие ориентации в пространстве.

Оборудование. Палочка, стульчики, повязки.

Описание игры. Все дети сидят в кругу на стульчиках. Один (водящий) выходит в середину круга, ему завязывают глаза. Педагог обходит весь круг за спиной у детей и кому-то из них дает палочку, ребенок стучит ею о стул и прячет ее за спину. Все дети кричат: «Пора». Водящий должен искать палочку, если он ее находит, то садится на место того, у кого была палочка, а тот идет водить; если не находит, продолжает водить.

### **5.«Жмурки с колокольчиком.»**

Цель. Развитие ориентации в пространстве.

Оборудование. Колокольчик, повязки.

Описание игры.

**Вариант 1.** Играющие сидят на скамейках или стульях по одной линии или полукругом. На некотором расстоянии лицом к ним стоит ребенок с колокольчиком. Одному из детей завязывают глаза, и он должен найти ребенка с колокольчиком и дотронуться до него; тот старается уйти (но не убежать!) от водящего и при этом звонит.

**Вариант 2.** Несколько детей с завязанными глазами стоят в кругу. Одному из детей дают в руки колокольчик, он бежит по кругу и звонит. Дети с завязанными глазами должны его поймать.

### **6.«Жмурки с голосом»**

Цель. Найти товарища по голосу и определить направление звука в пространстве.

Оборудование: Повязки.

Описание игры. Водящему завязывают глаза, и он должен поймать кого-нибудь из бегающих детей. Дети тихо переходят или перебегают с одного места на другое (лают, кричат петухом, кукушкой и т.д.). Если водящий кого-нибудь поймает, пойманный должен подать голос, а водящий угадывает, кого он поймал

### **7.«Тихо — громко!»**

**Вариант 1**

Цель. Развитие координации движений и чувства ритма.

Оборудование. Бубен, тамбурин.

Описание игры Педагог стучит в бубен тихо, потом громко, и очень громко. Соответственно звучанию бубна, дети выполняют движения: под тихий звук идут на носочках, под громкий — полным шагом, под более громкий — бегут. Кто ошибся, тот становится в конце колонны. Самые внимательные окажутся впереди.

### **Вариант 2.**

Цель: различение музыки по громкости; соотнесение действий с силой звучания.

Описание игры: дети встают в круг. Поочередно звучит то тихая, то громкая музыка. Под тихую музыку дети ходят на цыпочках, под громкую - топают ногами.

Варианты: Предложить детям использовать свои произвольные варианты движений, соответствующие силе звучания музыки. Использовать большой и маленький барабан: большой звучит громко, маленький – тихо. На громкое звучание большого барабана отвечать громкой игрой на металлофоне, на тихое звучание отвечать тихой игрой на металлофоне. На громкое звучание музыки рисовать широкие и яркие полосы, на тихое - узкие и более бледные. Кружком одного цвета обозначать громкую музыку, другого – тихую. Найти игрушку, ориентируясь на громкое или тихое звучание колокольчика.

### **Мастер-класс для родителей по проведению артикуляционной гимнастики**

Тема: «Весёлый язычок».

Цели: Научить родителей проводить артикуляционную гимнастику с детьми. Тренировать органы артикуляции (губы, язык, нижнюю челюсть) необходимые для правильного звукопроизношения

Задачи: Совершенствовать артикуляционный аппарат, в процессе речевой гимнастики, укреплять мышцы детей, учить достаточно широко открывать рот, быстро переключать мышцы артикуляционного аппарата с одного движения на другое, развивать подвижность языка и губ, способность придавать им нужное положение для правильного воспроизведения звуков

МАТЕРИАЛЫ: Варенье. Соломка. Красная рукавичка (модель язычка).

Картинки для артикуляционной гимнастики.

Родители располагаются за круглым столом. Логопед приветствует гостей.

Педагог: Артикуляционная гимнастика нужна для подготовки ребенка к правильному звукопроизношению. Дети дошкольного возраста еще не очень умеют координировать движения своих органов речи. Для того, чтобы ваш малыш научился правильно произносить нужные звуки, необходимо подготовить его артикуляционный аппарат, вначале нужно специальными упражнениями отработать с ребенком основные движения и положения губ и языка, необходимые для правильного произношения всех звуков. Подготовить ребенка к овладению звуками речи помогут специальные (артикуляционные) упражнения. Они необходимы для усвоения закрепления определенных положений губ и языка, которые различны, в зависимости от произношения того или иного звука.

Проводить упражнения нужно систематически, только тогда будет достигнут нужный эффект.

Разнообразить занятия помогут картинки, детские стихотворения.

Можно придумать много игр, чтобы у ребенка не угасал интерес к занятиям.

Усваиваемые звуки: 1-2 года звуки А О Э 2-3 года звуки И Ы У Ф В Т  
Д Н К Г Х 3-5 лет звуки С З Ц Ш Ж Ч Щ 5-6 лет звуки Л Р

Основные органы артикуляции: Язык, губы, челюсти (верхняя и нижняя), твердое и мягкое небо, альвеолы, причем язык, губы, мягкое небо и нижняя челюсть являются подвижными, а остальные неподвижные.

Педагог демонстрирует.

Родители смотрят в зеркало и наблюдают за своими органами артикуляции.

### ОСНОВНЫЕ (БАЗОВЫЕ) УПРАЖНЕНИЯ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКИ.

*Задание «Бегемотики»*

Давайте продемонстрируем, как бегемоты рты широко могут открыть. Раскройте свои рты как можно больше и держите их в данном положении на счет от 1 до 5, затем закройте рты. Повторите так 3-4 раза.

*Задание «Слоник»*

Сомкните зубки, сделайте такой «Забор». Округлите губки и вытяните вперед, как будто выговорите звук «О». Удерживайте под счет от одного до десяти. Расслабьте губки и повторите задание 3-4 раза.

*Задание «Лягушка и слоник»*

Давайте станем перевоплощаться то в лягушек, а потом в слоников. На счет «один» улыбнитесь, потом покажите сомкнутые зубы и держите губки с улыбкой. На «2» - вытягивайте сомкнутые губки наперед и удерживайте их в данном положении.

Чередуйте движения «лягушки- слон» 5-6 раз на счет «1-2».

*Задание «Забор»*

Растяните губки с улыбкой, обнажите верхние и нижние зубки, которые стоят друг на друге, как забор. Про себя говорите «И». Удерживайте так под счет от пяти до десяти.

*Задание «Блинчики»*

Давайте продемонстрируем, какие могут быть блинчики. Улыбнитесь, откройте рот, положите широкий язык на нижние губы и держите его неподвижным под счет взрослого до 5-10.

*Задание «Змея».*

Давай изобразим змею. Улыбнись, открой рот, сильно высуну язычок изо рта и спрячь (рот не закрывать). Повтори три-четыре раза.

*Чередование упражнений «Змея» и «Блинчики»*

*Задание «Киска сердится»*

Давайте покажем, как кошка сердилась и выгибала спинку. Улыбнись, открой рот, кончик языка упри за нижние зубки, «спинку» выгни, а боковые края языка прижми к верхним коренным зубам. Удерживай язык в таком положении под счет до восьми-десяти.

*Задание «Погладь киску».*

Покажи, как сердилась киска, прижми язык верхними зубами и «почеши» его зубами от корня языка к кончику. Повтори пять-шесть раз.

Упражнение «Парус». Покажи, какой бывает парус. Улыбнись, широко открой рот, язык подними вверх и кончик прижми к верхним «бугоркам» за верхними зубами. Удерживай язык в таком положении на счет восемь-десять.

Повтори два-три раза.

*Задание «Качели».*

Давай покачаем язычок на качелях: Улыбнись, открой рот, на счет «раз» опусти кончик языка за нижние зубы, на счет «два»- подними язычок за верхние зубы. Повтори пять-шесть раз. «Улыбочка»

*Задание «Часики»*

Открыть рот, растянуть губы в улыбке, вытягиваем язык, напрягаем его, касаемся острым кончиком языка то левого, то правого уголков губ.

Выполняем 6-8 раз. Повторяем упражнение 3-4 раза.

Веселые артикуляционные упражнения для детей, которые они будут выполнять с большим удовольствием, потому что все упражнения делаются со сладостями!

1. Высунь язык и продержи на нем соломинку как можно дольше.

2. Втягивай жевательную мармеладку-спагетти в рот через вытянутые в трубочку губы.

3. Ту же длинную мармеладку нужно зажать губами и натянуть рукой.

И надо стараться удержать мармеладку губами!

4. Открой рот и постарайся удержать соломинку в равновесии на языке. Можно прижать к верхним зубам, но рот закрывать нельзя.

5. Сделай усы! Удерживай соломинку у верхней губы с помощью кончика языка.

6. А теперь делаем усы, удерживая соломинку губами.

7. Теперь задание потруднее: соломинку нужно удержать в вертикальном положении (почти), зажав один конец между нижними зубами и языком.

*Рекомендации родителям по проведению артикуляционной гимнастики.*

Дорогие родители!

Если ваши детки уже занимались логопедией, то вы должны быть в курсе, что для укрепления навыка, полученного на занятиях логопедией в детских садах, нужно делать домашнее задание. Упражнения и рекомендованные логопедические задания отмечаются в блокноте, который в требуется принести в детские сады к началу недели, а по ее окончанию недели забрать. В блокноте детей вы точно сможете заметить набор артикуляционных заданий, каковые требуется исполнять постоянно, при этом будет происходить звуковая постановка. Найдем ответ на вопрос, что такое речевая гимнастика и как ее развивать верным путем, чтобы достичь максимальных результатов с детьми в звуковой постановке?

Упражнения рукам и ногам - это привычно и знакомо. Конечно, мы тренируем наши мышцы, чтобы они стали подвижными, сильнейшими. И именно поэтому возникает вопрос, зачем язык упражнять, если он "Бескостный"? Известно, что языком называется основная мышца речевых органов. А для них, как и для любой из мышц, упражнения требуются, безусловно. Потому как язык должен быть хорошо сформирован, чтобы исполнять тончайшие ориентированные передвижения, называемые звукопроизношения.

Для точного звукопроизношения требуются сильнейшие, пружинистые и подвижные речевые органы - язычок, губки, неба. Речевые навыки взаимосвязаны с функционированием многих мышц, включая: жевания, глотания, лица. Процедура образования голоса реализуется с участием дыхательных органов (гортани, трахеи, бронхов, легких, диафрагмы, межреберных мышц). Так, говоря о специальных логопедических

упражнениях, нужно понимать задачи для многих органов и лицевых мышц, мышц груди.

Целью таких речевых упражнений является создание полноценных передвижений и некоторых положений речевого аппарата, требуемых для верного звукопроизношения.

Минусы в произношении делают тягостным эмоциональное и психическое положение детей, становятся помехой в его развитии и общении с ровесниками. Чтобы данное затруднение не появлялось у детей в будущем, нужно начинать делать речевую гимнастику как можно заранее. Деткам 2, 3, 4 лет речевые упражнения могут помочь стремительнее "поставить" верное произношение звуков. Деткам 5, 6 лет и после такие упражнения помогут в большинстве своем пересилить уже появившиеся противоречия в произношения звуков.

Изначально такие речевые упражнения требуется проводить с помощью зеркала. Взрослые люди уже не задумываются как двигается язык во время произношения звуков (за рядом верхних зубов либо нижних). У взрослого речевой аппарат полностью на автомате, а детям требуется при помощи зрительного понимания получить такой автоматизм, непрерывно делая такие упражнения. Не следует огорчаться, если определенные задания не получаются в первый раз даже у взрослого. Следует повторить такое упражнение заодно с детьми, при этом сказав им: «Посмотрите, я тоже так не смог, давайте пробовать вместе с вами». Следует быть терпимыми, ласковыми и спокойными, и тогда все обязательно выйдет правильно.

Процесс организации речевых упражнений.

1. Реализовать речевые упражнения требуется каждый день, чтобы полученные речевые навыки укреплялись у дошкольников. Следует исполнять задания около трех-четырех раз в день по три или пять минут. Изначально не нужно предлагать ребенку больше чем два или три задания в один приход.

2. Любое задание исполняется по пять или семь раз.

3. Статическое задание выполняется по десять -пятнадцать секунд (держание речевой позиции в некотором положении).

4. При выборе заданий для речевых упражнений следует держаться некоторой очередности, переходить от легких заданий к наиболее трудным. Реализовать их лучше эмоциональным способом, в игровом виде.

5. Перед началом исполнения взрослые рассказывают о том задании, которое нужно выполнить, применяя некоторый игровой прием, и показывая исполнение задания.

6. Задания исполняют дети, а взрослые держат контроль над исполнением. Взрослые, исполняющие речевые упражнения, должны прослеживать качество исполняемых детьми передвижений: достоверность передвижения, мягкость, скорость исполнения, стабильность, переход от некоторого передвижения к иному. Кроме того имеет значение, чтобы передвижения любого из речевых органов исполнялись равносильно по отношению к правым и левым сторонам на лице. В другой ситуации речевые упражнения не достигают собственных целей.

7. Если у детей не получаются какие-либо передвижение, следует ему помочь.

8. Для того, чтобы дети нашли верное расположение язычка, к примеру, облизали верхние губы, намазали их вареньем или шоколадом. Следует делать подход к исполнению заданий более творческим.

Изначально, при исполнении ребенком задания можно наблюдать напряжение передвижений речевых органов. Понемногу такая напряженность будет уходить, передвижения будут становиться легкими и особенно согласованными.

9. Речевые упражнения должны исполняться сидя, потому как в данном положении у детей прямые спины, тела не напряженные, руки и ноги расположены в спокойных положениях.

10. Дети должны хорошо наблюдать лица взрослых, а кроме того свое собственное лицо, чтобы в самостоятельном формате наблюдать за

верностью исполнения заданий. Следовательно дети и взрослые в процессе реализации речевых упражнений должны быть перед каким-либо зеркалом. Кроме того дети могут использовать ручное зеркало (около 10х11 см), однако тогда взрослые должны располагаться напротив детей лицом к ним.

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

**Никифоровой Марины Андреевны**, обучающегося по ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Дошкольное образование», заочной формы обучения

**Тема ВКР** «Формирование звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста»

Обучающийся при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать, диагностировать причины появления задач, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы их решения, что позволяет говорить о формировании такой компетенции, как способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

В процессе написания ВКР студент проявил такие личностные качества, свидетельствующие о готовности сознавать социальную значимость будущей профессии, о наличии мотивации к профессиональной деятельности (ОПК-1).

*Умение организовать свой труд* Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент соблюдал график написания ВКР, автор систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

В работе имеются все необходимые структурные элементы. Определяя теоретические основы исследования, обучающийся демонстрирует способность строить образовательную деятельность с учетом особенностей воспитанников (ОПК-2), готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами (ОПК-4). Содержание проектировочной части исследования опирается на результаты диагностики, что соотносится с формированием компетенции «способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики» (ПК-2), «способность к взаимодействию с участниками образовательного процесса» (ПК-6) и т.п..

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР, что говорит о способности использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

Заключение соотносено с задачами исследования, отражает основные выводы.

**ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выпускная квалификационная работа студента *Никифоровой Марины Андреевны* соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника, позволяет сделать выводы о сформированности компетенций, определенных ФГОС ВО 44.03.01 Педагогическое образование

Ф.И.О. руководителя ВКР *Дёмышева Алина Станиславовна*

Должность *доцент*

Кафедра *русского языка и методики его преподавания в начальных классах*

Уч. звание *доцент*

Уч. степень *кандидат педагогических наук*

Подпись \_\_\_\_\_

Дата *26.02.2019* \_\_\_\_\_



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

## СПРАВКА

### О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе  
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Никифорова Марина Андреевна

Факультет, кафедра, номер группы

ИПиПД, каф. РяиМП, БД-59z

Название работы

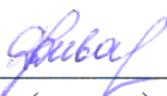
Формирование звуковой культуры речи у детей младшего  
дошкольного возраста

Процент оригинальности

70,62%

Дата 25.02.2019

Ответственный в  
подразделении

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Д.О. Иваненко

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;  
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;  
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Шиморова Марина Андреевна

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

результат проверки нормоконтроль пройден

Дата 24.02.2019

Ответственный  
нормоконтролер

  
(подпись)

А.С. Демонин  
(ФИО)