

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Развитие речи младших дошкольников в процессе
ознакомления с произведениями устного народного творчества**
Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой: М.Л. Кусова

дата

подпись

Исполнитель:
Нифакина Наталья Хаясовна,
обучающийся БД-51z группы

подпись

Научный руководитель:
Томилова Светлана Дмитриевна,
кандидат филологических наук,
доцент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА.....	7
1.1. Особенности речевого развития детей младшего дошкольного возраста	7
1.2. Особенности восприятия произведений устного народного творчества детьми младшего дошкольного возраста	12
1.3. Жанровое разнообразие произведений устного народного творчества	16
1.4. Методы и приемы развития речи в младшем дошкольном возрасте и работы с детской книгой	20
1.5. Анализ программного содержания работы по ознакомлению младших дошкольников с произведениями устного народного творчества и их речевому развитию	27
ГЛАВА 2. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ, НАПРАВЛЕННОЙ НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	37
2.1. Диагностика уровня развития восприятия и понимания произведений устного народного творчества и уровня речевого развития детей младшего дошкольного возраста.....	37
2.2. Комплекс мероприятий, направленных на совершенствование речевого развития детей в процессе	

ознакомления с произведениями устного народного	46
творчества	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	59
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ	71

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. На сегодняшний день к проблеме развития речи детей раннего детства привлечено внимание многих российских и зарубежных психологов. И это очень актуально, так как первые годы жизни являются периодом наиболее интенсивного развития ребенка.

Для полноценного развития ребенка необходимо вовремя помочь ему справиться со сложными задачами посредством своевременного и полноценного познания окружающего мира, что способствует формированию у него речи. Речь в жизни человека – это наиважнейшая функция, необходимая каждому. Через речь мы общаемся, обмениваемся опытом, регулируем деятельность и поведение. Речь имеет большое значение для целостного и всестороннего развития ребенка в раннем и дошкольном возрасте, так как она становится основным средством общения. Одним из лучших способов развития речи ребенка раннего и младшего дошкольного возрастов считают произведения устного народного творчества.

Некоторые аспекты речевого развития дошкольников средствами произведений устного народного творчества освещались в работах Л.С. Выготского, А.В. Запорожца Е.И. Тихеевой, К.Д. Ушинского и других. Многие из авторов подчеркивают, что дошкольный возраст – это период активного творческого развития личности ребенка в целом, когда развиваются и совершенствуются все психические процессы (восприятие, мышление, воображение), становятся произвольным внимание, совершенствуется память, формируется связная речь [76; 86; 18; 57].

В произведениях устного народного творчества таятся огромные возможности для развития речи детей, они побуждают ребенка с самого раннего возраста к познавательной деятельности и речевой активности. Проникая в сюжет, постигая образность народного языка, дети не только овладевают речью, но и приобщаются к красоте и самобытности языка произведений устного народного творчества.

Именно дошкольный возраст является периодом освоения ребенком разговорного языка, становлением всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком является главной задачей умственного, эстетического, нравственного воспитания и развития детей. И чем раньше ребенок освоит родной язык, тем свободнее он будет им пользоваться в дальнейшем.

Цель исследования: определить оптимальные условия речевого развития детей младшего дошкольного возраста, и на этой основе создать комплекс мероприятий, направленных на речевое развитие в младших дошкольников при ознакомлении с произведениями устного народного творчества.

Объект исследования: процесс речевого развития детей младшего дошкольного возраста при ознакомлении с устным народным творчеством.

Предмет исследования: комплекс мероприятий, обеспечивающих речевое развитие детей младшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с устным народным творчеством.

В соответствии с целью нами были определены следующие задачи нашей работы:

1. Проанализировать педагогическую и методологическую литературу по проблеме исследования.
2. Изучить и теоретически обосновать влияние произведений устного народного творчества на развитие речи и личности у младших дошкольников.
3. Отобрать диагностики для выявления уровня восприятия и понимания произведений устного народного творчества и развития речи у младших дошкольников.
4. Составить комплекс мероприятий, способствующих речевому развитию младших дошкольников при ознакомлении с произведениями устного народного творчества.

Методологическую и теоретическую основу исследования составляют современные положения науки о языке как общественном явлении, диалектическом единстве речевого и психологического развития ребенка, теоретико-методологические концепции Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева, Р.С. Немова, Д.Б. Эльконина и других исследователей.

Для достижения поставленных в исследовании целей и решения задач в работе используется комплекс методов:

- анализ психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования;
- анализ программ различных авторов;
- прямое и косвенное наблюдение за детьми в повседневной жизни и на занятиях;
- количественный и качественный анализ полученных данных.

База исследования: Свердловская обл., г. Верхняя Пышма, МДОУ № 29 «Лесная сказка», II младшая группа.

Практическая значимость работы заключается в обобщении и систематизации теоретических положений по проблеме развития речи младших дошкольников в процессе ознакомления с устным народным творчеством, выделение педагогических условий организации речевой деятельности, в разработке конкретного комплекса, направленного на речевое развитие младших дошкольников в процессе ознакомления с устным народным творчеством.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

1.1. Особенности речевого развития детей младшего дошкольного возраста

По мнению Д.Б. Эльконина, у дошкольников 3-4-х летнего возраста этот период является интенсивным в развитии психики. Особенность данного этапа – это проявления прогрессирующих изменений во всех сферах, от совершенствования психофизиологической функции и до возникновения сложных личностных новообразований [98, с.103-104].

Формирование речи начинается с первого года жизни, и играет важную роль в психологическом процессе. Становление речи ребенка зависит от следующих факторов: от социальной среды, возраста и пола ребенка (считается, что мальчики начинают разговаривать немного позже, чем девочки), психологического контакта с матерью, физиологического развития, функционирования головного мозга и т. д. Также необходимым условием в формировании речи является постоянный контроль и стимулирование ребенка в произношении звуков и слогов, так как в ходе общения с взрослым у дошкольника появляется потребность в речевой активной деятельности.

У.В. Ульенкова, рассматривает развитие речи у ребенка во взаимосвязи с постепенным овладением языком, а именно:

- в развитии фонематического слуха и формировании навыков произнесений фонем родного языка;
- в овладении запаса слов и синтаксическими правилами;
- в активном овладении лексическо-грамматической стороны речи у ребенка начиная с 2-3 годиков и заканчивая к 7 годам;
- в овладении смысловой стороны речи [88, с. 29].

Благоприятным периодом для становления речи и ее усвоения считается младший дошкольный возраст. В данном возрасте начинается: возрастание речевой активности, обогащение словаря, удлинение и усложнение речевых высказываний, превращение их в рассказы, совершенствование их грамматических оформлений, возрастание роли речи как одно из средств регулирования поведения, а также формирование звуковой культуры речи.

В данном периоде у детей уже хорошо и правильно сформированы понятия об объектах ближайшего окружения. В речи уже появляются наречия, предлоги, прилагательные. Дети начинают при помощи взрослых передавать содержание знакомой сказки, рассказать наизусть стихотворение.

В 3-4-х летнем возрасте происходит стремительное развитие речи. В три года дети, как правило, должны усвоить свой родной язык. Пополнение словаря происходит достаточно быстро, дети осваивают примерно 100 новых слов в месяц.

Также достаточно быстро происходит формирование и улучшение звуковой культуры речи, фразовая речь становится более развернутой. Конечно же, не все дети могут находиться на одинаковом уровне речевого развития: у некоторых к трём годам уже чистое и правильное произношение слов; у других речь недостаточно отчётливая, неправильное произношение слов; у третьих речь недостаточно отчётливая, происходит неверное произношение отдельных звуков.

Речевая деятельность активизируется в ходе общения с окружающими, которое в дальнейшем влияет на обогащение словаря у детей на основе уже имеющихся знаний и участия в различных совместных играх и занятиях. Успешное формирование речи взаимосвязано с развитием мышления ребёнка, что обусловлено переходом от наглядно - действенного мышления к рассуждающему и логическому, начинающемуся закладываться в дошкольном периоде.

Исходя из этого, следует, что все эти процессы побуждают ребенка к овладению различных средств языка, переходя к более сложным новым формам словесного высказывания. Изменяется соотношение между словом и наглядными образами, с одной стороны, и непосредственными действиями, с другой. Дети данного возраста начинают понимать и сами вести разговоры о вещах более отдаленных, чем они сам себе воображают или мысленно себе представляют. В данном возрасте у детей формируется в речи: правильное употребление служебных слов (частицы не, ни), союзов, предлогов; употребление многообразных суффиксов, меняющиеся по значению слова; правильное согласование слов в предложениях в соответствии с родами, числами и падежами.

С раннего дошкольного возраста речь ребенка еще сохраняется и носит ярко выраженный по ситуации характер. Она экспрессивная, отрывочная. В ходе рассказа взрослому о чем-то увиденном, которое вызывает у детей то или иное эмоциональное переживание, 3-4 летние дети выражаются короткими, отрывными предложениями, некоторую часть рассказа заменяют жестами и изобразительными действиями. Они заменяют наименования окружающих предметов на местоимения, и объясняют с уверенностью своему собеседнику так, как будто тот он сам являлся свидетелем того или иного события. Чем больше ребенок проявляет желание рассказывать об увиденном (на прогулке, в детском саду, в парке, на озере, дома), тем быстрее и ярче развивается его связная речь.

В своих исследованиях Ф.А. Сохин отмечает, что одновременно с обогащением словаря происходит интенсивное развитие осознания грамматического строя языка [71, с.14]. В ответ на вопросы взрослого чаще всего ребенок применяет развернутые фразы, которые состоят из четырех и более слов. В данном возрасте дети в своей речи высказываются простыми распространенными предложениями и начинают появляться сложные; используют однородные члены предложения; появляется употребление существительных и глаголов во множественном числе. Соответственно,

также в этом возрасте дети активно начинают осваивать сравнительные степени прилагательных и наречий, а также появляются краткие причастия.

Исследователи О. И. Соловьева, М. Я. Покровская отмечают, что дети в дошкольном возрасте очень чутки к словам, в особенности к их грамматическим формам. Желая высказаться о чем-то очень маленьком, 4-5 летний ребенок начинает сам придумывать слова, проявляя интуитивность в нахождении соответствующих суффиксов: «мой котеночек», «ягненочек», «поросеночек» или «голова у него здоровущая, рот широчайший, зубы острейшие и весь он огромнейший» [47, с. 56].

В данной возрастной категории ребенок еще не достаточно хорошо управляет своим голосовым аппаратом: не умеет менять высоту голоса, его громкость, темп речи. Некоторые дети на вопрос взрослого, особенно постороннего, отвечают очень тихо, хотя с ближайшим окружением говорят громко. Но очень хорошо могут перенимать интонацию, а затем правильно передают ее, тем самым подражая речи взрослого. Хорошо развивается слухоречевой анализатор, но зачастую происходит неправильное употребление ударений, укорачивание многосложных слов.

Специальные изучения В. И. Ядэшко устной речи у детей в возрасте от 3 до 5 лет, показывают, что накопление новых слов происходит одновременно с появлением новых категорий ошибок. При большом свободном словесном выражении у детей начинаются произвольные построения предложений. Они часто пропускают подлежащее или сказуемое в предложениях, заменяют личное местоимение на его название в 3-ем лице, что так или иначе искажает передаваемое содержание, например: «Стал дед репку тянуть... тянет, тянет, а вытянуть не может» [99, с. 103].

Четырехлетние дети необыкновенно четко проявляют индивидуальные различия в оформлении и формировании произносительной стороны речи: некоторые говорят чисто и правильно, при этом произнося почти все звуки; некоторые не могут еще выражаться достаточно ясно, неправильно произносят достаточно значительное количество звуков, смягчая твердые

согласные и тому подобное. Педагогу дошкольного образования необходимо обращать свое внимание на таких детей, выявлять причины отставания в формировании произносительной стороны речи и совместно с родителями принимать меры к устранению данных недостатков.

На четвертом году жизни у детей отмечаются улучшения в произносительной стороне речи. Речь становится более отчетливой. Дети данного возраста хорошо употребляют названия предметов своего ближайшего окружения, такие как: игрушки, посуда, одежда, мебель. Как мы говорили выше, речь у детей, как правило, носит ситуативный характер. Речь еще недостаточно совершенна в лексико-грамматическом отношении, произношение не вполне достаточно чистое и ясное.

В связи с этим появляется необходимость учитывать важные моменты в развитии речи младших дошкольников – это увеличение количества обобщающих слов и возрастание количества придаточных предложений. Это поможет развить у детей отвлеченное мышление. Все данные достижения в развитии речи у детей являются очень значительными не только в фонетическом, лексическом и грамматическом формировании, но и в развитии связной речи, правильности, точности, выразительности.

В исследованиях психологов и педагогов Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, А.Н. Поддьякова, С.Л. Рубинштейна, Ф.А. Сохина, Д.Б. Эльконина и других отмечено, что у детей раннего дошкольного возраста интенсивно начинает развиваться осмысленное восприятие, которое проявляется в понимании нравственно - смыслового и идейного содержания произведения. Развивается способность к выделению и умению подмечать средства художественной выразительности, то есть начинается развиваться понятийно-образная сторона речи.

Формирование образной и связной речи не может не влиять на развитие связной речи. Об этом писали в своих исследованиях А.М. Бородич, Н.В. Гавриш, В.В. Гербова, О.С. Ушакова, Е.М. Струнина, Е.В. Савушкина. Ими доказано, что развитие связной и образной речи является необходимой

основой в воспитании и обучении детей раннего дошкольного возраста. Дети проявляют способность к более глубокому осмысливанию содержания литературных произведений и оценивают различные особенности художественной формы, которое выражает содержание. Именно поэтому появляется возможность в формировании образной речи в раннем дошкольном возрасте.

Таким образом, речь – это одно из важных средств в развитии личности детей в целом. Понимая речь окружающих и активизируя свою собственную речь, ребенок тем сам сопровождает себя во всей деятельности. Развитие речи ребенка с первого же года жизни начинает оказывать значение на всю его последующую жизнь, следовательно, развитие речи важно начинать с первых лет жизни ребенка.

1.2. Особенности восприятия произведений устного народного творчества детьми младшего дошкольного возраста

Употребление произведений устного народного творчества в дошкольной организации для развития речевой деятельности детей младшего дошкольного возраста обусловлено спецификой их содержания и формы произведений устного творчества русского народа, тем, каким образом дети знакомятся с ним, и речевым развитием детей.

У детей данной возрастной категории проявляется большой интерес к произведениям устного народного творчества, так отмечено многими исследователями. Они определили то, как влияют произведения устного народного творчества на образность и выразительность речи детей. Выявили возможность того, как формируются творческие умения в процессе того, как дети осваивают художественно-речевые образы произведений устного народного творчества, пути в развитии русской речи с помощью словесного народного творчества.

Дети хорошо воспринимают фольклорные произведения, так как в них присутствует мягкий юмор и жизненные ситуации, которые им знакомы.

Устное народное творчество – это огромное наследие каждого народа, которое развивалось веками, отталкиваясь от взгляда на жизнь, общество, природу, показатель его талантов и возможностей. Через ознакомление и усвоение устного народного творчества у детей формируются не только навыки овладения и усвоения родного языка, но возникает приобщение к культуре своего народа, освоение его красоты, а также они получают первые и важнейшие впечатления о ней. Поэтому перед педагогом поставлена главная задача по речевому развитию у детей раннего дошкольного возраста – освоить с ними разговорную речь, следовательно, овладеть родным языком. Словесное творчество – это вид искусства, которое представляет собой один из видов духовного освоения действительности человека для развития творческого воображения окружающего мира, то есть что называется «законом красоты».

Воспитательные, познавательные и эстетические качества в произведениях устного народного творчества имеют огромное значение, так как они расширяют детские познания об окружающем их мире, развивают эмоциональную сферу, умения тонко чувствовать ритм и мелодичность родного языка.

Знакомство детей с устным народным творчеством должно быть включено как в ежедневные режимные моменты, так и в игровую деятельность. В игре у ребенка развивается устная речь, фантазия и воображение. Она влияет на развитие духовности, формирует в детях определенные нравственные нормы и правила поведения.

В ходе того, как дети осваивают произведения устного народного творчества, у них происходит формирование потребности в художественном слове. В связи с этим возникает важный момент в воспитании и обучении – это более глубокое знакомство дошкольников с разнообразными видами фольклорного творчества.

Уже на ранних этапах жизни ребенка возникает возможность его приобщения к народной поэзии при помощи детского фольклора. Одним из

ряда важнейших источников развития выразительной речи являются произведения устного народного творчества. В их число входят малые фольклорные формы, а именно загадки, потешки, колыбельные, считалки.

Освоение форм словесного общения начинается с колыбельных песен, что в дальнейшем помогает малышам запоминать слова, словосочетания, осваивать разнообразные стороны речи, такие как лексическую и грамматическую.

Потешки, считалки и залички – это богатейший материал для развития звуковой культуры речи. У детей формируется правильное восприятие поэтической речи, а также интонационная выразительность.

Сказку в устном народном творчестве называют самым большим чудом. В ходе чтения сказки мы незаметным образом оказываемся во власти вымышленного сюжета. Сказка призывает нас к борьбе со злом, с врагами, зовет отстаивать добро, справедливость. Она утверждает нравственные законы жизни, предельно ясно выражает принципы нравственного поведения, нормы общения и раскрывает перед нами эстетические идеалы. С помощью сказок мы верим в силу доброты, которая всегда побеждает и преодолевает трудности в борьбе со злом.

К.Д. Ушинский, говорил: «Не только условным звукам может учиться ребенок, изучая родной язык, но он также пьет духовную жизнь и силу из родимой груди родного слова. Оно объясняет ему природу, знакомит его с характером окружающих его людей, с обществом среди которого он живет, с его историей и стремлениями, оно вводит его в народные верования, в народную поэзию; оно, наконец, дает такие логические понятия и философские воззрения, которых, конечно, не мог бы сообщить ребенку ни один философ» [85, с.145-149].

Великий педагог в данных словах подчеркнул не только ожидаемые результаты в освоении родного языка, но и методы изучения языка: доверие «языку-учителю», который «не только учит многому, но и учит удивительно легко, по какому-то недостижимо облегчающему методу».

Непосредственное восприятие произведений устного народного творчества – это очень сложный процесс, который развивается во внутренней деятельности малыша, где одновременно принимают участие такие психические процессы, как воображение, восприятие, внимание, мышление, память, эмоции и воля. Все эти процессы играют важную роль и выполняют свои функции в развитии общей деятельности – знакомстве с явлениями окружающего мира через искусство.

Исходя из рассмотренной нами литературы по проблеме восприятия и понимания произведений устного народного творчества детьми дошкольного возраста, можно сказать, что многие авторы подошли достаточно широко и углубленно к этому вопросу. Например, в исследованиях А.В. Запорожца, Л.С. Славиной, Н.С. Карпинской и других отмечено, что в дошкольном периоде происходит активное становление восприятия у ребенка художественных образов [12, с.93]. В этом возрасте начинается переход от первоначального восприятия, несмотря на то, что у детей еще сохраняется специфическое отношение к окружающей действительности, которое сливается с жизненным, к ступеням собственной эстетической деятельности. Последнее реализуется мысленно у детей в активном сопереживании героям. Дошкольники переносят на себя действия, чувства, мысли персонажей.

Кроме общих закономерностей восприятия произведений устного народного творчества существуют и специфические, которые отражают особенности познавательной и личностной сфер развития детей на каждом из возрастных этапов.

На третьем году жизни у дошкольников достигается достаточно высокий уровень восприятия и памяти, возрастает уровень устойчивости внимания, продолжается формирование наглядно-действенного мышления и зарождается образное, которое позволяет более полно понимать речь окружающих без наглядного сопровождения.

Отличительная черта в восприятии произведений устного народного творчества дошкольниками данной возрастной категории – это зависимость

понимания художественных произведений от непосредственно уже полученного ими личного опыта. Литературный факт, который совпадает с жизненным представлением ребенка, осознается им легко и правильно. Факт же противоречащий опыту, не совпадающий с ним, часто осознается неверно. Сравнение персонажей приводит ребенка к произвольной оценке, которую он включает в свой пересказ.

В процессе слушания литературного произведения дошкольники, прежде всего, устанавливают наиболее легкие связи, осознаваемые ими, и события, прямо идущие друг за другом и в последующем логически вытекающие из предыдущих.

В центре внимания детей при восприятии произведений устного народного творчества оказывается главный персонаж. Дошкольники интересуются тем, как он выглядит, как он действует и поступает. Самостоятельно представляя себе мысленно героя, воссоздавая его образ в своем воображении, они чаще всего не могут, и поэтому нуждаются в наглядной иллюстрационной опоре.

Отношение детей к героям носит ярко окрашенный эмоциональный всплеск. Бурно радуются победе положительных персонажей, благополучному концу произведения, победе добра над злом.

Следовательно, произведения устного народного творчества входят в жизнь детей с первых дней их жизни и сопровождают их на протяжении всего дошкольного этапа и остаются с ними на всю жизнь. Воспринимая произведения устного народного творчества, дети развиваются со всех сторон, тем самым реализуются педагогические задачи воспитания, развития и образования каждого ребенка.

1.3. Жанровое разнообразие произведений устного народного творчества

Каждый народ славится своим духом, своей культурой, своим характером, своими традициями, своей самобытностью. Воспитание и

развитие важных личностных качеств в детях происходит через заложения в них национального духа.

К народному творчеству относятся: художественное искусство, фольклор, народная художественно-творческая деятельность. Вся это творческая деятельность создавалась народом в поэзии, музыке, театре, танцах, архитектуре, изобразительной и декоративно-прикладном искусстве на протяжении многих поколений.

Жанры фольклора – это сказки, колыбельные песни, загадки, пословицы и поговорки, потешки и другое.

Фольклор отвечал на запросы людей, отражая в себе коллективный разум, накопленный опыт, жизнь. И до возникновения педагогики как академической науки была создана народная педагогика как система воспитания от рождения человека.

Существует особая область народного творчества, называемая детским фольклором, которая, как отмечает известный исследователь Г.С. Виноградова, вызвана к жизни «едва ли не исключительно педагогическими надобностями народа» [17, с.188]. В произведениях данной области четко прослеживается обращение к детям, где показано ясное понимание возрастных особенностей детей. Для малышей, еще с пеленок, – незамысловатые пестушки: они обращаются к первым движениям ребенка, к его улыбке и первым звукам. В данном жанре представлена своеобразная группа приемов развития и воспитания, выработанная материнством на протяжении тысячелетий. Пестушки развивают у ребенка координацию движений, равновесие, закрепление и формирование двигательных навыков, а также являются отличными упражнениями.

Для детей второго года жизни – потешки. В них в игровой форме уже заключены игровые действия и первые нравственные опыты. В них соединены учебные и развлекательные моменты.

Прибаутки появляются к концу второго года жизни ребенка, и они не сопровождаются игрой. Их основное назначение – сосредоточить внимание ребенка на содержании, благодаря чему развивается его ум.

В форме простых вопросов и ответов обнаруживается смысл основных необходимых в жизни опыта и понятий. Существует также и такой жанр, как небылица-перевертыш. В данном жанре все поставлено «с ног на голову». Дети осознают несуразность того, о чем поется, что вызывает улыбку и смех.

«Изучая народное творчество для детей, – писал Э.С. Литвин, – можно убедиться, с какой тонкостью здесь учтены и закреплены в образе и слове общенародные наблюдения над психологией детства. Потребность ребенка в смехе, веселье, юморе, его рано пробуждающийся интерес к животному миру, огромное значение игры для его развития... – все эти черты детской психики нашли свое отражение в отборе тем, образов, языкового материала» [42, с.45].

В народном творчестве каждому возрасту соответствуют свои жанры со свойственным ему репертуаром. Ребенок включается в процесс собственно детского творчества, как только он начинает активно двигаться и говорить. Такие жанры, как считалки, дразнилки, поговорки, скороговорки и т.д., свойственны этому периоду жизни детей.

Ежедневно ребенок сталкивается с жанровым разнообразием произведений устного народного творчества, начиная с семьи. Рассмотрим несколько примеров:

- пестушка – короткая песенка в стихотворной форме матерей, которой они сопровождают действия ребёнка, совершаемые им на первом году своей жизни. Приведем пример: когда ребёнок просыпается, мать гладит его и напевает:

*Потягунюшки, порастунюшки,
Поперек толстунюшки,
А в ручки хватюнюшки,
А в роток говорок,*

А в головку разумок.

- потешка (короткий напев-стишок), который сопровождает игру с руками и ногами детей. Короткие стишки и песенки позволяют стимулировать ребенка к действию в игровой форме, одновременно выполняя массаж, физические упражнения, а также они стимулируют основные рефлексы ребенка. В данном жанре детского творчества прослеживаются задачи к обыгрыванию сюжета с помощью пальцев разнообразных пальчиковые игры и упражнения, рук, мимики. Также эти стишки-песенки помогают ребёнку усвоить навыки гигиены, дисциплины, развить моторные рефлексы и эмоциональную сферу, например:

«Сорока»

Сорока-ворона, (водя пальчиком по ладошке)

Сорока-ворона,

Деткам отдала.

(загибают пальчики)

Этому дала,

Этому дала,

Этому дала,

Этому дала,

А этому не дала:

– Зачем дров не пилил?

– Зачем воду не носил?

- прибаутки – короткий стишок с веселым и интересным содержанием, которую матери рассказывают детям, например:

Сова, совинька, сова,

Большая голова,

На колу сидела,

В стороны глядела,

Головой вертела.

- поговорки – короткие фразы, обучающие чему-либо: Дорога ложка к обеду. Волка бояться-в лес не ходить. Рыбак рыбака видит издалека. Без труда не вытащишь и рыбку из пруда. У страха глаза велики. Глаза боятся, а руки делают. Под лежащий камень вода не течёт. Не надобен клад, коли в семье лад. Не имей 100 рублей, а имей 100 друзей. Старый друг лучше новых двух. Друзья познаются в беде. Знал бы, где упадёшь – соломки бы подстелил.

Произведения устного народного творчества идеально подходят для развития детей первых лет жизни. Главный создатель языка и величайший педагог-народ сотворил те формы художественного слова, которые прослеживаются на всех ступенях эмоционального, физического и нравственного развития ребенка. Песенки и потешки выступают в качестве начального этапа знакомства детей с устным народным творчеством. Дети также приобщаются к играм в самом раннем возрасте. Игра помогает детям проявить инициативу, находчивость, ловкость и смекалку, а также игры помогают развить в детях чувство взаимопомощи и товарищества.

Сказка является видом народного творчества, основанным на вымышленных событиях. Сказки бывают бытовыми и волшебными. В бытовых сказках участвуют люди в повседневных ситуациях, а в волшебных изображаются фантастические силы. В данном виде фольклора всегда присутствует оптимистичность сюжета – добро всегда побеждает зло, причем зло всегда высмеивается и терпит поражение.

Итак, детский фольклор выступает в роли особой области народного творчества, которая объединяет мир детей и мир взрослых.

1.4. Методы и приемы развития речи в младшем дошкольном возрасте и работа с детской книгой

Обязательным условием успешного обучения у ребенка является правильная и красивая речь. Нарушения речи значительно усложняют способность выражать мысли, общаться со взрослыми и даже со

сверстниками. Если вовремя не заняться речевым развитием ребенка, к началу учебного процесса у него могут возникнуть многие проблемы:

- «ситуативная» речь – состоящая из простых предложений, односложная;
- неспособность грамматически правильно составить распространенное предложение;
- скудный словарный запас;
- влияние сленга, неологизмов и нелитературных выражений на повседневную речь, что значительно портит её качество;
- неумение вести диалог: ребенок не способен грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ, если это необходимо и уместно;
- неумение построить монолог: ребенок не способен четко формулировать мысли, пересказывать события или тексты, обрабатывать информацию;
- невозможность логического обоснования своих слов;
- неразвитые навыки культуры речи: ребенок не способен регулировать интонацию, громкость голоса, темп речи и т.д.;
- плохая дикция.

В методических рекомендациях ставится основная цель – помочь работникам дошкольных образовательных учреждений при организации занятий по развитию речи у детей при помощи ознакомления с окружающим миром.

Ниже представлены методы педагогической работы по развитию речи:

1. Использование метода визуального моделирования как средства развития речи у детей дошкольного возраста.

С. Л. Рубинштейн, А. М. Леушина, Л. В. Эльконин считают наглядность одним из основополагающих факторов развития речи. Дети, рассматривая предметы и картинки, могут называть определенные характеристики, признаки и действия, производимые с объектом.

Визуальное моделирование – это репродукция основных свойств изучаемого предмета, создание его копии и работа с ней. Известно, что наглядный материал воспринимается в дошкольном возрасте лучше, чем символичный. По мнению Д. Б. Эльконина, Л. А. Венгера, вполне целесообразно использование визуального моделирования, т. к. оно доступно для детей. Визуальный метод развивает интеллектуальные способности, обогащает словарь; дети делают первые шаги в сравнении и обобщении объектов. Применение моделей улучшает память, влияет на активное и самостоятельное усвоение информации об изучаемом. Обычно выделяется три этапа моделирования:

1. Использование уже созданного символа или модели. Взрослый показывает некоторый символ или модель, отображающую объект окружающего мира, дети рассматривают и анализируют эту модель, а после пытаются воспроизвести информацию, опираясь на эту модель.

2. Создание модели педагогом вместе с детьми.

3. Самостоятельное создание детьми моделей.

Способность к замене и подстановке – это фундаментальная особенность человеческого ума. Будучи достаточно развитой, она обеспечивает способность создавать, изучать и использовать знаки и символы, которые обязательны как для науки и искусства, но и вообще для гарантии существования человечества. Опираясь на мнение известного швейцарского психолога Жана Пиаже, можно отметить, что эта способность начинает складываться именно в возрасте около трех лет. Однако овладение основными способами моделирования, представленными в виде условных обозначений, чертежей или рисунков – это вовсе не главное для ребенка. Использование таких внешних форм ведет к развитию способности применять заместители «в уме», решать задачи «про себя», или, иными словами, мысленно, невербально. Применение символов, знаков и моделей во время разнообразной деятельности – это источник развития умственных способностей и творчества в дошкольном возрасте.

Поэтому было бы уместно проводить развивающие игры-занятия с включением проблемных ситуаций, задач-загадок, какого-либо сказочного или познавательного материала, связанного определенным сюжетом, куда включаются задания на развитие воображения, памяти, мышления.

Использовать схемы и модели, служащие дидактическим материалом в работе педагога по развитию связной речи детей, следует для:

- увеличения словарного запаса;
- составления собственных рассказов;
- пересказа художественных произведений;
- составления и отгадывания загадок;
- заучивания стихов.

К примеру, процесс ознакомления детей с художественной литературой с применением моделей производится в два этапа.

На первом этапе вводятся визуальные модели в пересказ детьми русских народных сказок. Целью на этом этапе работы является научить выделять с помощью заместителей главные события, отработать последовательность изложения; помочь детям абстрагироваться (в зависимости от возможностей в силу возраста) от ненужных деталей и подробностей, понять принципы замещения (заместители и реальные предметы обладают одними и тем же признаками и свойствами).

На втором этапе применяются творческие методы – он направлен на составление историй и сказок самими детьми при использовании наглядных моделей и схем. В работу с детьми вводятся разные игры и задания, развивающие воображение. Они помогают детям раскрепоститься, избегать готовых образцов и шаблонов, и подталкивают к поиску оригинальных решений и к свободному их высказыванию.

У каждого этапа имеется детальное описание. Работа по обучению пересказу народных сказок начинается с трёх лет. С заместителями разыгрываются такие сказки, как «Колобок», «Волк и семеро козлят», «Маша и Медведь», «Три медведя». Используются разные наглядные модели для

развития способности выделять самые существенные моменты, для анализа структуры сказки.

Самый простой и распространенный вид визуальных моделей – это модель сериационного ряда. Её можно представить как постепенно увеличивающиеся полоски разной величины. Для разыгрывания сказки «Три медведя» нужен кружок розового цвета (девочка) и три полоски разной длины для медведей. После вместе с детьми идет обсуждение, кого из героев произведения должна замещать та или иная полоска. Если дети успешно справились с заданием, предложить им самим разложить заместители в нужном порядке. В процессе этого задания мы знакомим детей с элементами окружающего мира: названия животных, родственные связи (старший медведь, мама-медведь, сын-медвежонок), элементы интерьера в сказке. Также в течение моделирования дети отражают зависимость размера животного от его возраста или статуса. Помимо, этого формируется представление о пользе совместной деятельности, дети учатся делать выводы и обобщения.

В некоторых сказках можно соединить два вида моделирования: сериационный и двигательный ряды. В сказке «Репка» решить с детьми, какому животному подходит какой из кругов. Рассказывая, дети показывают на нужный круг и выполняют с ним простые действия.

Очень важно удостовериться, что ребенок понимает принцип замещения во время подобных занятий. Поэтому в начале занятия идет разбор моделей-заместителей и предметов, которые они замещают. Ребёнок использует заместитель на основе цвета или размера предмета, характерного для определенного персонажа.

2. Введение схем и таблиц в создание описательных рассказов.

Использование схем и таблиц в организации занятий по визуальному моделированию может быть полезно для составления описательных рассказов о животных, детях, овощах и фруктах, сказочных персонажах. Подобные схемы развивают самостоятельное определение главных свойств и

признаков рассматриваемого объекта, установление последовательности описания выявленных признаков; расширяют словарный запас детей.

В создании монолога подобные схемы могут послужить своеобразным зрительным планом, которые помогают детям выстраивать:

- структуру рассказа;
- последовательность изложения;
- лексико-грамматическую наполняемость.

К примеру, дети могут получить несколько альтернативных видов заданий. По ходу освоения темы можно варьировать материал, добавляя и расширяя имеющиеся признаки.

Первый вариант: воспитатель предлагает кому-то из детей выбрать животного, которого нужно будет зашифровать. Дети выбирают некоторые карточки-символы, отражающие отличительные признаки данного объекта или явления. Потом эти символы выкладываются перед остальными детьми, и они пытаются отгадать объект.

Второй вариант: кому-то из детей предлагается отвернуться, а другие дети вместе выбирают шифруемый объект и раскладывают карточки-символы с соответствующими признаками. Вернувшемуся ребенку предлагается отгадать, что зашифровано символами.

Третий вариант: воспитатель называет или показывает предмет и нарочно ошибается, выкладывая карточки-символы с соответствующими признаками. Детям предлагается исправить эту ошибку.

Четвертый вариант: воспитатель называет признаки объекта или явления, а дети схематично зарисовывают их. После этого дети отгадывают зашифрованный объект или явление, глядя на свои рисунки.

В работе для закрепления и уточнения знаний о сезонных изменениях в природе, жизни животных и растений в разное время года большую помощь оказывают упражнения типа.

Именно период дошкольного детства является наиболее благоприятной почвой для успешного развития речи. На воспитателе лежит огромная

ответственность, так как от него зависит развитие ребенка в целом, поэтому нужно внимательно подбирать приемы по развитию речи малыша.

Специальные способы развития речи и стимуляции речевой активности могут оказать реальную помощь малышу, а именно:

1. Разговор с самим собой. Когда малыш находится в непосредственной близости, необходимо рассказывать ему о том, что вы думаете, чувствуете, слышите, видите. Нужно изъясняться медленно, отчетливо, короткими и простыми предложениями, которые доступны восприятию ребенка. «Стоит кружка», «Кружка на столе», «В кружке молоко».

2. Параллельный разговор. Взрослый сам рассказывает ребенку о его действиях: что тот видит, слышит, чувствует, трогает. При помощи «параллельного разговора» ребенок может уловить слова, которые могут помочь ему выразить свои переживания и намерения. Вскоре он начнет пользоваться этими словами сам.

3. Провокация (нарочное непонимание ребёнка). Воспитатель притворяется, что не понимает ребенка или не может его расслышать. Например, когда ребёнок тянется к сладостям или игрушкам, взрослый может нарочно дать ему что-то другое и сказать: «Я не понимаю, что ты хочешь: печенье, куклу, мяч?» В подобной ситуации ребёнок, чувствуя себя гораздо сообразительнее взрослого, активно использует свои речевые возможности.

4. Распространение. Воспитатель продолжает и уточняет всё, что говорит ребёнок, но не принуждает его повторять за ним.

5. Выбор. Ребенок чувствует себя гораздо более значимым и открыт на контакт, если дать ему понять, что он имеет возможность выбора и может ей воспользоваться. «Ты хочешь гулять или рисовать?»

6. Игры с природными материалами. На речевую и познавательную деятельность ребенка может значительно повлиять возможность исследовать и изучать предметы окружающего мира, которые он может разглядывать, пробовать, трогать и видоизменять.

7. Продуктивные виды деятельности. Часто ребенок может не находить нужных слов для многих своих идей и намерений, и потому он выражает их по-своему, более просто и доступно для него самого, через продуктивные виды деятельности (рисование, коллаж, лепка, строительство), которые развивают не только лингвистические способности ребёнка, но и сенсорные.

8. Замещение. Слова: «Представь, что...» обладают для ребенка особой притягательной силой. Для него как заклинание звучит предложение игры: «Представь, что мы - птицы и умеем летать». Подобная этюдно-игровая форма формирует у ребёнка рефлексивные и эмпатийные способности, которые обязательны для полноты и полезности общения.

9. Ролевые игры. К примеру, можно разыграть поход в магазин, где ребенок должен выбрать и «купить» какие-то предметы, или симуляция звонка по телефону воспитателю, маме или другу, что положительно влияет на речевое развитие, помогает почувствовать себя увереннее и повысить коммуникативную активность.

10. Музыкальные игры. Дети очень любят подпевать под игровые песенки, играть в ритуальные игры типа «Каравай», «По кочкам», и др. Необходимо поощрять ребёнка танцевать и подпевать вместе.

Проанализировав методическую литературу по данной проблеме, можно утверждать, что, используя методы и приемы педагогической работы для развития речи детей младшего дошкольного возраста, педагог закладывает предпосылки к обучению и формирует благоприятные условия для организации образовательного процесса.

1.5. Анализ программного содержания работы по ознакомлению младших дошкольников с произведениями устного народного творчества и их речевому развитию

Воспитательно-образовательный процесс в дошкольной организации должен строиться в соответствии с программой ДОО. Рассмотрим, как

определяется программное содержание работы по развитию речи детей раннего дошкольного возраста в разных программах.

Образовательная программа дошкольного образования «Детство» (под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой).

В речевом развитии выделяются следующие направления:

- владение речью как средством общения и культурной деятельности, развитие речевого творчества;
- обогащение пассивного и активного словарей;
- развитие связной, грамматически верной диалогической и монологической речи;
- развитие звуковой и интонационной этики речи, фонематического слуха;
- знакомство с культурой книги, детской художественной литературой, понимание на слух различных текстов детской литературы;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте [25, с. 103].

Задачи образовательной деятельности в образовательной области «Речевое развитие»:

1. Способствовать развитию использования дружелюбного, спокойного тона, развивать умение вежливо общаться со взрослыми и сверстниками: здороваться, прощаться, благодарить, выражать просьбу, знакомиться.
2. Способствовать умению понимать обращенную речь с опорой и без опоры на наглядность.
3. Способствовать умению отвечать на поставленные вопросы, при этом использовать форму простого предложения или высказывания из нескольких простых фраз.
4. Формировать умения использовать в речи верное сочетание прилагательных и существительных в роде, падеже.
5. Способствовать обогащению словаря детей за счет расширения представлений об окружающем мире, людях, природе.

6. Способствовать умению воспроизводить различные стихотворения, их ритм, верно использовать речевое дыхание.

7. Способствовать умению распознавать в речи взрослых специально интонируемых звуков [25, с. 103-104].

Целевыми ориентирами программы по программе «Детство» [25, с.105] в образовательной области «Речевое развитие», являются следующие направления:

Умение владеть речью как средством общения и культуры:

- называет своих родственников, тех или иных героев художественной литературы, ведёт беседу о любимых игрушках;

- договаривается с другими детьми о своих действиях в процессе игры;

- при помощи воспитателя определяет и называет различные эмоциональные состояния детей (радуются, смеются, испугались, плачут), учитывает их во время общения: посочувствовать, развеселить, и т.д.;

- использует основные формы речевого этикета при общении со взрослыми и сверстниками: выражение приветствия (здравствуйте), просьбы (дайте, пожалуйста), благодарности (спасибо), ситуаций знакомства, игры и т.д. (как тебя зовут, меня зовут., давай играть);

- различает, как обращаться к взрослым и детям (здравствуйте - здравствуй); называет остальных детей по имени, использует ласковые формы имен.

Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи:

- ребенок в состоянии ответить на вопросы и задания взрослых;

- ребенок в состоянии делиться с другими своими впечатлениями, эмоциями и желаниями;

- ребенок в состоянии задавать вопросы в условиях наглядно предложенной ситуации общения (Кто или что это? Как это называется? Как его зовут? и т. д.).

– ребенок умеет составлять рассказ по картинке по вопросам педагога из нескольких предложений;

– ребенок может пересказать знакомые ему сказки вместе с педагогом;

– ребенок в состоянии прочитывать наизусть короткие стихотворения;

– ребенок прослушивает детские книги и самостоятельно анализирует представленные иллюстрации;

–ребенок может согласовать имена прилагательные и существительные в роде, числе и падеже; – может правильно использовать в своей речи наименований животных в ед. и мн. ч.: собака - щенок, щенята;

– ребенок в состоянии использовать простые распространенные предложения в речи; умеет построить сложные предложения с помощью педагога.

Обогащение пассивного и активного речевого словаря:

– ребенок может использовать в речи: наименования предметов и различных объектов окружающего мира, назначения и свойств этих объектов, действий с ними; умеет назвать гигиенические действия, такие как – умывание, одевание купание, прием пищи, уход за своим внешним видом (причесаться, суметь аккуратно надеть одежду) и наведение и поддержание порядка в помещении (убрать игрушки на место, расставить детскую мебель); наименований различных свойств окружающих предметов (их качества - мягкость, твердость, гладкость и др.; с этими предметами можно совершать различные действия); материалов (земля, песок, вода, бумага, дерево, ткань); объекты окружающего мира и явления природы: разнообразные растения и деревья, овощи, фрукты, домашние питомцы);

– ребенок в состоянии понимать то, что обозначают обобщающие слова: игрушки, одежда, посуда, мебель, еда, птицы, животные, и др.

Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха:

– ребенок может верно произносить гласные звуки, а также слушать и произносить твердые и мягкие согласные звуки ([м], [б], [п], [т], [д], [н], [к], [г], [х], [ф], [в], [л], [с], [ц]);

– ребенок в состоянии слышать звуки, особенным образом интонируемых в речи педагогом (звук для укладывания кукол и игрушек спать – «а-а», звуки ветра – «у-у», звуки звенящего колокольчика – «з-з», звук мухи – «ж-ж-ж», автомобиля – «р-р»).

– ребенок в состоянии верно пользоваться речевым дыханием;

– ребенок в состоянии пользоваться фонематическим слухом и слуховым вниманием;

– ребенок может владеть моторикой слухового и речевого аппарата.

Знакомство с культурой книги, а также детской литературой:

– ребенок в состоянии выразить и проявить интерес к и книгам и слушает их с удовольствием;

– ребенок умеет воспроизводить небольшие ролевые диалоги из фольклора, сказок в различных играх;

– ребенок в состоянии повторить за педагогом знакомые ему стихи, песенки, игр.

Образовательная программа «Радуга» (Авторы: Т.Н. Доронова, В.В. Гербова, Т.И. Гризик) [55, с.79] включает в себя три возрастные ступени физического и психологического развития дошкольников: от двух до четырех лет (первая и вторая младшие группы); четырех-пяти лет (средняя группа); пяти-семи лет (старшая и подготовительная к школе группы).

Данная программа была названа таким образом по аналогии с радугой, так как она включает в себя основные виды деятельности и занятий детей: физическая культура, игра, изобразительное искусство, труд и конструирование, пластическое и музыкальное искусство, развитие речи, формирование знакомства с окружающим миром и математика.

Раздел «Совершенствование речи детей и приобщение к художественной литературе», а также раздел «Обучение чтению»

представляют отдельную главу «Развитие речи». В данной главе описываются особенности и задачи речевого развития детей для каждого возраста. Конспекты занятий, а также список рекомендуемых для прочтения художественных произведений указываются в приложении.

Развитие и сформированность речевых умений и навыков рассматриваются в данной программе не как самоцель, а как одно из основных средств развития целостной индивидуальности детей. Данный подход полностью соответствует исследованиям Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, которые считали, что формирование и развитие личности главным образом соотносены с овладением детьми речью, в то время, когда изменение взаимоотношений с окружающим миром, при осознании могут изменить внутреннее, психологическое состояние, благодаря чему перестраивается сознание, а также и внутреннее отношение к окружающим и к самому себе [18, с.67].

Способствование к созданию у дошкольников мотивации, которая может стимулировать коммуникативную деятельность, ведущей к овладению связной монологической речью является основной в данной программе. Утверждение А.А. Леонтьева, А.Р. Лурия о том, что мотивация служит не только движущей силой, но и основным фактором, влияющей на отбор языковых умений и средств и определяющей то, как оформляется мысль ребенка в его речевом высказывании. Исходя из этого в организации учебно-воспитательного процесса необходимо использовать три типа мотивации: игровая мотивация, мотивация общения, а также мотивация личной заинтересованности ребенка. В программе выявлены методы и решения, касающиеся отбора мотива к речевой деятельности и общению, а также к использованию ролевых диалогов в играх, связанных с речевой и коммуникативной деятельностью и созданию проблемных ситуаций при общении, что побуждает детей употреблять в речи развернутые предложения [43, с.199].

Авторы данной программы широко рассматривают вопросы главного направления в учебно-воспитательном процессе, а именно организации речевой деятельности в группе, что является несомненным преимуществом программы «Радуга». Следовательно, можно сделать заключение о том, что идея Л.С. Выготского об особенностях детского развития находит свое развитие и воплощение именно в этой программе. Как считает ученый, «идеальная форма», которая проявляется в конце развития ребенка, не только существует в окружающей среде ребенка и имеет с ним взаимоотношения, но и реально вдохновляет и регулирует этот процесс и служит его источником [18, с.36]. Соответственно авторы программы делают акцент на важности высказывания ребенка о прошедших событиях; о том, какими дети были раньше и о том, что с ними будет, когда они вырастут, о произведениях, которые предстоит узнать и прочитать. На данном этапе педагоги используют упражнения, которые основываются на прочтении слов из словаря и дальнейшего их толкования. Педагогам предлагаются дидактические материалы, способствующие побуждению детей к самостоятельному изучению, подталкивают к поиску необходимой информации.

Развитие речевой деятельности в данной программе тесно связано со знакомством с литературным творчеством. Необходимо обратить внимание педагогов на устойчивые связи между тем, каким образом сформирована речь детей и местом художественной литературы в обучении. Д.Б. Эльконин считает, что связная речь детей может быть сформирована внутри диалога. В связи с этим, основы связной речи оформляются в младшей группе, в то время как у детей формируются активные диалогические высказывания. Дошкольники научаются отвечать на вопросы и задавать их, у них развивается опыт речевого общения со взрослыми в так называемых стандартных беседах: об интересных событиях в жизни дошкольника, их личных проблемах, рассказах о родственниках, явлениях природы. В процессе усваивания названий предметов и объектов, их качеств, признаков и

действий необходимо решать задачи, связанные с обогащением словаря. Также необходимо уделить должное внимание освоению основных грамматических форм, конструированию простых высказываний при работе над грамматически верным оформлением речевой деятельности [98, с.126].

Анализ программы Т.И. Гризик, показывает и подробно описывает освоения дошкольниками основ связной монологической речи, в данной работе недостаточно ясно определяются усложнение задач, связанных с овладением единства изложения тех или иных событий на каждом возрастном этапе, а также сформированным навыкам отражения различных видов связей между отдельными высказываниями и их частями (цельности и связности) [55, с. 91].

Авторы программы «Детство» (В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, З.А. Михайлова, Л.М. Гурович и др.) [25, с.10] ориентировали данную работу на личностное и социальное развитие ребенка, формирование позитивного отношения к себе и окружающему миру. Ее цель заключается в том, чтобы обеспечить целостное развитие детей: интеллектуальное, физическое, эмоциональное, нравственно-волевое и социально-личностное.

В соответствии с тремя ступенями этого возраста можно выделить три части в данной программе: младший (трех-четырёх лет), средний (пяти лет) и старший (шести - семи лет).

Программа делится на четыре части: «Познание», «Гуманное отношение», «Созидание», «Здоровый образ жизни». Особые разделы, такие как «Развиваем речь детей» и «Ребенок и книга» содержат основные задачи, а именно: развитие связной монологической и диалогической речи, освоение ее грамматической и звуковой основы. Для каждого возраста необходимо выделить основные направления, благодаря конкретности их описания, содержащихся в данной программе:

Дети младшего дошкольного возраста – формирование разговорной речи. К четвертому году жизни дети умеют осознавать обращенную речь взрослого с опорой на наглядность и без нее, активно участвовать в

разговоре, адекватным образом выражать свои мысли при помощи словесных высказываний, а также чувств и эмоций. Как правило, дети осваивают не только об имеющих для них значение событиях, но и способны пересказать сказки при помощи педагога. Программа предполагает научить детей выстраивать свои высказывания из двух-трех предложений, (простых и сложных), а также совместно с педагогом формировать порядок различных событий и оценивать поступки героев литературного произведения.

Рекомендуется использовать приемы моделирования, а также совместного с педагогом составления плана. Здесь дети должны освоить то, каким образом употреблять разнообразие лексических приемов (таких, как прилагательные, наречия, числительные, существительные, глаголы). Авторы программы предлагают формировать у детей умение употреблять соответствующие союзы, основываясь на ознакомлении с качествами предметов и явлений, их характеристиками времени и пространства. Также, наряду с обучением конструированию разных типов простых предложений необходимо обучать детей употреблять отдельные сложные синтаксические предложения и обращать их внимание на подбор речевых форм, соответствующих тому или иному контексту.

Данная программа уделяет большое внимание контролю динамики развития речи детей. В каждом разделе указаны уровни овладения речью, позволяющие строить учебно-воспитательный процесс на диагностической основе. Таким образом, осуществляется подбор наиболее эффективных образовательных методик. Данный подход не может не повышать требования к профессиональной подготовке педагогов, владеющих педагогической рефлексией и аналитической деятельностью, а также педагогов, использующих различные методы обследования речевого развития дошкольников.

Проанализировав вариативные программы речевого развития дошкольников, можно сделать следующие выводы:

1. Каждая из программ имеет специальный раздел, в котором описываются особенности речи на всех возрастных этапах.

2. Программы основываются на пропедевтическом подходе к освоению дошкольниками адекватной монологической речи, определению необходимого условия для ее развития – общения, предполагающего установление педагогом доверительных форм сотрудничества, направленных на развитие личности ребенка.

3. Развитие речевых умений понимается как средство развития характеристики личности ребенка, а не как самоцель. Особенно важно сосредоточиться на проявлении творческой деятельности детей при создании изобразительных форм в пересказах, синтезе словесной и деятельной выразительности в игре-драматизации, модификации текстов в самостоятельно составленных сказках.

4. Каждому психологическому возрасту соответствуют определенные речевые умения лексико-грамматического и фонетического оформления изложения, конструкций, образная авторская лексика.

Исходя из этого, можно сказать, что огромное внимание было уделено вопросу становления личности дошкольника, которое определяется владением всех сторон речи и развитием языковых способностей. Такой способ решения вопроса о воспитании младших дошкольников позволяет уделить больше внимания умственному, эстетическому и нравственному аспектам.

ГЛАВА 2. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ, НАПРАВЛЕННОЙ НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

2.1. Диагностика уровня развития восприятия и понимания произведений устного народного творчества и уровня речевого развития детей младшего дошкольного возраста

С целью выявления уровня понимания произведений устного народного творчества, а также речевого развития детей младшего дошкольного возраста нами была проведена диагностика на базе МАДОУ ДС № 29 «Лесная сказка» города Верхняя Пышма с детьми младшего дошкольного возраста в возрасте трех лет (20 детей).

Для изучения уровня речевого развития у детей нашей группы мы взяли за основу диагностику О.С. Ушаковой, которая включает в себя два блока: первый направлен на определение понимания и восприятия устного народного творчества; второй – на развитие речи (звуковая культура речи, словарь, грамматический строй речи, связная речь) [80, с. 39].

Первый блок

Задание № 1. Пересказ русской народной сказки «Курочка Ряба».

Цель: исследование уровня понимания и восприятия сказки.

Материал: настольный театр по сказке «Курочка Ряба»: дед, баба, курочка Ряба, яйцо золотое, яйцо простое.

Ход обследования: педагог проводит предварительную работу – рассказывает сказку. Ребенку предлагается пересказать данную сказку. При затруднении ребенку задаются наводящие вопросы: Тебе сегодня рассказывали сказку? Как она называется? Она тебе понравилась? Кто живет в сказке? Какой дед? (характер, возраст, настроение, рост). Какая курочка? Назовите деда, бабу ласково. Что умеет делать дед? баба? курочка? и т.д.

Критерии уровня развития связной речи представлены в таблице 1.

Таблица 1

Критерии и показатели уровня понимания и восприятия произведений
устного народного творчества (пересказ сказки)

Критерии	Показатели	Уровни
1. Понимание и воспроизведение сказки.	Ребенок самостоятельно понимает и передает содержание текста.	Высокий – 3 балла
	Ребенок договаривает фразу, начатую взрослым.	Средний – 2 балла
	Ребенок не договаривает за взрослым начатую фразу, слова.	Низкий – 1 балл
2. Логичность и последовательность пересказа.	Ребенок соблюдает логичность и последовательность содержания сказки.	Высокий – 3 балла
	Ребенок соблюдает логичность и последовательность пересказа с помощью подсказки.	Средний – 2 балла
	Ребенок не пересказывает самостоятельно.	Низкий – 1 балл

Таким образом, выяснилось, что семь дошкольников имеют низкий уровень развития понимания и восприятия произведения, не умеют выстраивать высказывания логично и последовательно (35%). Им не удалось, даже с наводящими вопросами, передать сюжет сказки. Трое находятся на среднем уровне (20 %). Эти дети в среднем связно передали сюжет сказки с помощью взрослого, соблюдая логичность и последовательность высказываний. Восемь детей находятся на высоком уровне. Они запомнили и пересказали сказку без помощи взрослого с первого раза, передавая содержания связно и логично (45 %). Данные отображены на рис. 1.

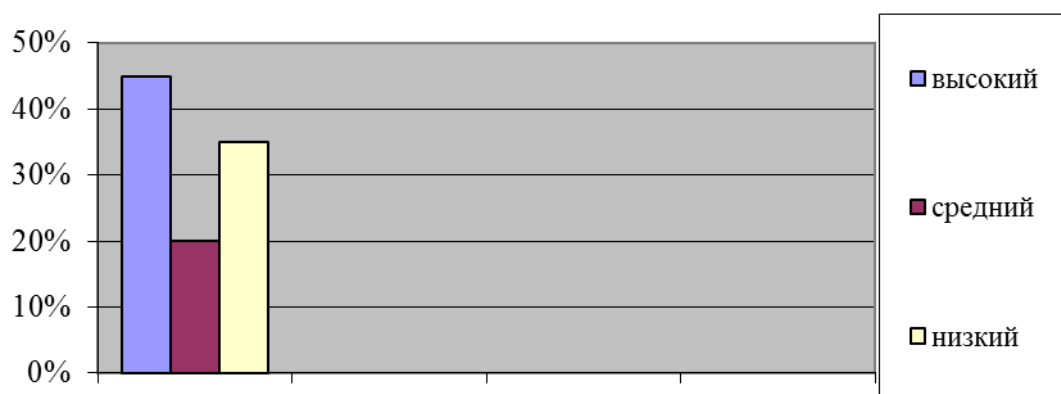


Рис. 1. Результаты обследования по заданию № 1.

Второй блок

Задание № 2. Рассказ по сюжетной картине «дождик»

Цель: выявить уровень развития связной речи.

Оборудование: сюжетная картинка «дождик».

Ход обследования: ребенку предлагают рассмотреть картинку и рассказать. При затруднениях ему предлагают ответить на следующие вопросы: «Кого видишь на картинке? Что делает девочка? Что делают мальчики? С кем играла девочка, мальчик? Куда бегут дети? Почему побежали дети?»

Критерии оценки представлены в таблице 2.

Таблица 2

Критерии и показатели уровня связной речи

Критерии	Показатели	Уровни
1. Умение связно передать содержание сюжетной картинки.	Ребенок ясно и последовательно выражает свои мысли.	Высокий – 3 балла
	Ребенок при описании допускает ошибки и незначительные паузы, чаще пользуются не связными между собой фразами.	Средний – 2 балла
	Ребенок не умеет последовательно излагать свои мысли по увиденному и воспринятому, точно передавать их содержания.	Низкий – 1 балл
2. Умение слышать и понимать речь.	Ребенок активен в общении.	Высокий – 3 балла
	Ребенок умеет слушать и понимать речь, участвует в общении чаще по инициативе других.	Средний – 2 балла
	Ребенок малоактивен и малоразговорчив в общении с детьми и педагогом, невнимателен.	Низкий – 1 балл

Данные говорят о том, что опять больше половины группы находятся на низком (50 %) и среднем (20 %) уровнях развития связной речи. Только пять детей имеют высокий уровень (30 %).

Критерии в процентном соотношении приведены на рис. 2.

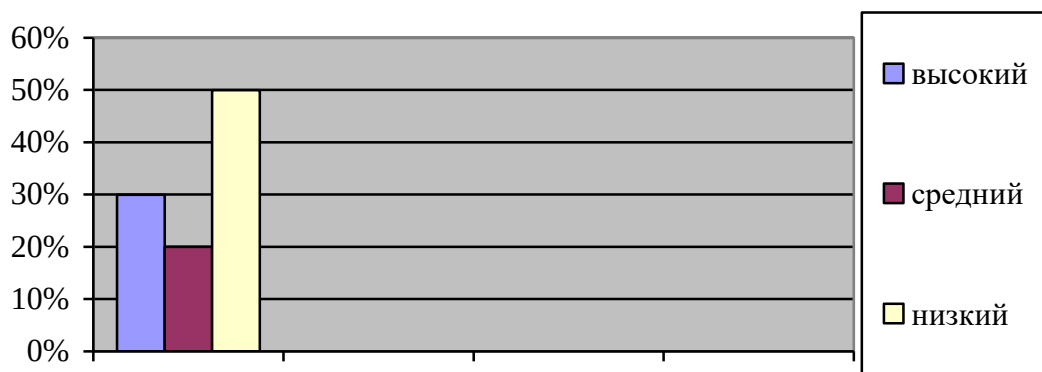


Рис. 2. Результаты обследования по заданию № 2.

Задание № 3. Понимание и правильное употребление пространственных предлогов.

Цель: выявить уровень понимания предлогов *в, на, за, под, около*.

Материал: собачка, шкаф из кукольной мебели.

Ход обследования: это задание также плавно вытекает из предыдущего. Для ребенка – это игра с собачкой. Ребенку даются задания на понимание предлогов. Даются словесные инструкции, например: «посади собачку на стульчик...» и так далее.

Ответы фиксируются в схеме: «+» – правильно выполнено задание; «-» – неправильно. В схеме можно записать и предлог-замену. Например, при задании «Посади собачку в шкаф» ребенок сажает игрушку на шкаф. В графе «в» пишется предлог «на».

На этой основе мы разработали критерии оценки – в таблице 3.

Таблица 3

Критерии и показатели уровня понимания и правильного употребления пространственных предлогов

Критерии	Показатели	Уровни
Понимание и употребление предлогов	Ребенок правильно выполняет задание на понимание и употребление не менее трех предлогов.	Высокий - 3 балла
	Ребенок правильно выполнил задание на понимание и употребление предлогов <i>в, на</i> .	Средний - 2 балла
	Ребенок выполнил задание на понимание и употребление предлогов <i>в</i> или <i>на</i> .	Низкий - 1 балл

Анализ употребления в речи предлогов привёл к следующим выводам. Шесть дошкольников выполнили задание, употребляя только предлоги *в* или *на*, но очень пытались, поэтому получили по 1 баллу и оказались на низком уровне (35%). Семеро детей имеют средний уровень развития понимания и употребления предлогов (40%). Им удалось выполнить правильно инструкцию и употребить в речи два предлога (*в* и *на*). На высоком уровне развития оказалась оставшая часть группы (25%). Эти дети смогли выполнить инструкцию взрослого и правильно употребить не менее трех предлогов. Что показывает высокий уровень понимания пространственных предлогов. Рис. 3.

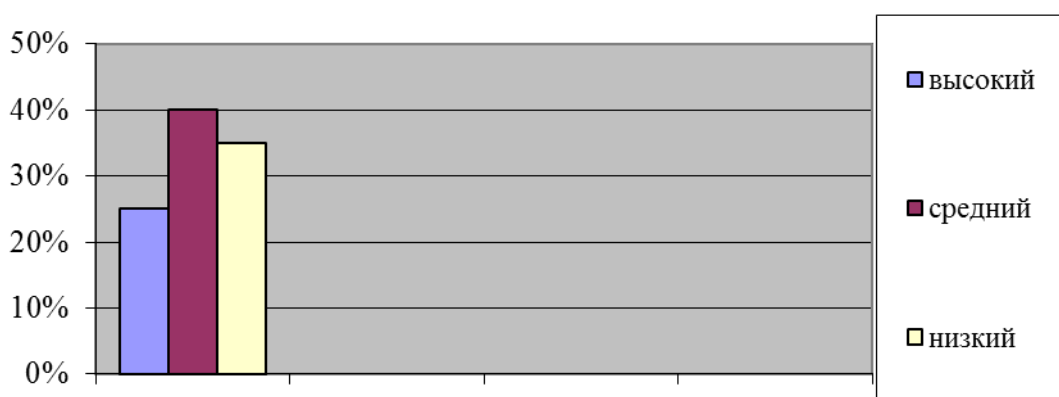


Рис. 3. Результаты обследования по заданию № 3.

Дети с низким и средним уровнем понимания предлогов делали попытки посадить игрушку по инструкции взрослого. Говорили: «Не знаю где это». Следовательно, необходимо мотивировать детей к развитию данного вида речи.

Задание № 4. Умение образовывать названия детенышей животных, употребление имен существительных в родительном падеже единственного и множественного числа.

Цель: выявить умение ребенка самостоятельно образовывать слова с суффиксами -енок, -ята (кошка – котенок – котята); употреблять имена существительные в родительном падеже единственного и множественного числа: котенка -котят, цыпленка - цыплят и т. д.

Материал: картинки с изображением – кошка, котенок, котята; коза, козленок, козлята; курица, цыпленок, цыплята; собака, щенок, щенята.

Ход обследования: педагог рассказывает историю, которая произошла летом. Был солнечный день, и на лужок (показывает на стол) прибежала (показывает картинку, на которой изображена кошка). Ребенок должен назвать животное. Ей очень понравилось гулять по лугу, и кошка позвала своего детеныша. Кто у кошки детеныш? Ребенок называет детеныша кошки. Тоже самое проделывается и с остальными животными. Если ребенок не может ответить на вопросы, педагог подсказывает с помощью карточек.

После проведения игры ребенку предлагается образовать название детеныша (детенышей) от слов лиса, утка (лисенок - лисята, утенок - утята) без предъявления картинки. Кто детеныш у лисы? Кто детеныши? А у утки кто детеныш, детеныши? (у лисы лисенок, а у утки - утенок). Критерии оценки – ниже в таблице 4.

Таблица 4

Критерии и показатели умения образовывать названия детенышей животных, употребление имен существительных в родительном падеже единственного и множественного числа

Критерии	Показатели	Уровни
1. Умение самостоятельно образовывать слова с суффиксами -енок, -ята.	Ребенок правильно образует слово (котенка).	Высокий — 3 балла
	У ребенка словотворческий ответ (котенков).	Средний — 2 балла
	Ребенок ответил с наводящими вопросами.	Низкий — 1 балл
2. Умение употреблять имена существительные в родительном падеже единственного и множественного числа.	Ребенок правильно употребляет и склоняет (котят).	Высокий — 3 балла
	Ребенок склоняет с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Средний — 2 балла
	Ребенок ответил с наводящими вопросами.	Низкий — 1 балл

После проведения данного задания в среднем у дошкольников отмечены следующие результаты: больше половины группы оказались на среднем уровне развития (65 %). Выявлены нарушения в словообразовании с

суффиксом -енок, -ята, склоняют с помощью дополнительных вопросов. Трое - на низком (15 %) и пятеро – на высоком уровне (20 %). Дети на высоком уровне слушали внимательно историю, называли всех животных. Данные показаны на рис. 4

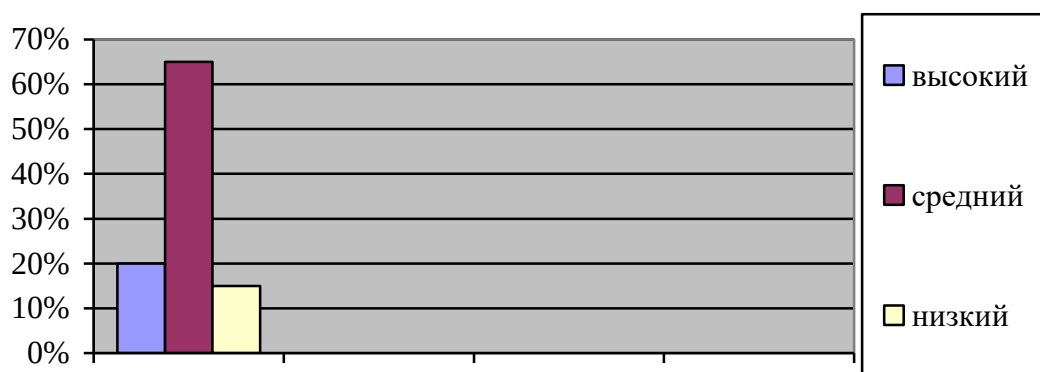


Рис. 4. Результаты обследования по заданию № 4.

Задание № 5. Проверка словарного запаса и звукопроизношения

Цель: выявить уровень словаря и правильность звукопроизношения.

Материал: картинки с изображением мебели (шкаф, стол, стул, кровать), посуды (красная чашка, блюдце, тарелка, зеленая кастрюля), одежды (желтое платье, синяя шапка, шарф, черное пальто).

Ход обследования: обследование проводится сидя за столом. Педагог предлагает рассмотреть картинки и назвать, что на них нарисовано. Если ребенок затрудняется, то приходит на помощь Черныш (собака называет предмет, обобщающее слово или цвет, произносит слово с выделением звука и т. д.). Предъявляется первый лист – изображены предметы мебели. Второй лист – предметы посуды, третий лист с одеждой. При назывании предметов посуды и одежды ребенок должен назвать и цвет. Правильно, это чашка. Какого она цвета? Какая чашка?

Необходимо задавать вопросы так, чтобы ребенок употреблял имя существительное с именем прилагательным в именительном падеже: чашка красная, шарф зеленый, платье желтое. В этом задании одновременно проверяется и звукопроизношении. Ребенок должен назвать или повторить за проверяющим все слова: шапка - чашка - желтый; стол - зеленый - синий;

кровать - пальто - стол и т. д. Послушай, я тебе скажу слово шшшапка. Какой звук я произнесла долго? Теперь сам скажи слово шшшапка так, чтобы я услышала звук *ш*. Критерии уровня развития словаря представлены в таблице 5.

Таблица 5

Критерии и показатели словарного запаса и звукопроизношения

Критерии	Показатели	Уровни
1.Уровень развития словаря	Ребенок правильно самостоятельно называет предмет, цвет и одно обобщающее слово.	Высокий — 3 балла
	Ребенок самостоятельно называет предмет и цвет.	Средний — 2 балла
	Ребенок называет предмет после вопроса «Что это?» и показа картинки.	Низкий — 1 балл
2.Уровень звукопроизношения	Ребенок правильно произносит все звуки в трех группах.	Высокий — 3 балла
	Ребенок правильно произносит звуки в двух группах.	Средний — 2 балла
	Ребенок правильно произносит лишь в один звук из трех проверяемых групп.	Низкий — 1 балл

Мы получили следующие результаты: на низком уровне – семь дошкольников (40 %), без наводящих вопросов и показа картинок дети не справились. А вот шестеро дошкольников смогли самостоятельно назвать предметы и цвет, но произнесли звуки только в двух группах, и поэтому оказались на среднем уровне (35 %). Отличились уровнем знаний словаря и звукопроизношений пятеро детей из группы – на высоком уровне (25%).

Рис. 5.

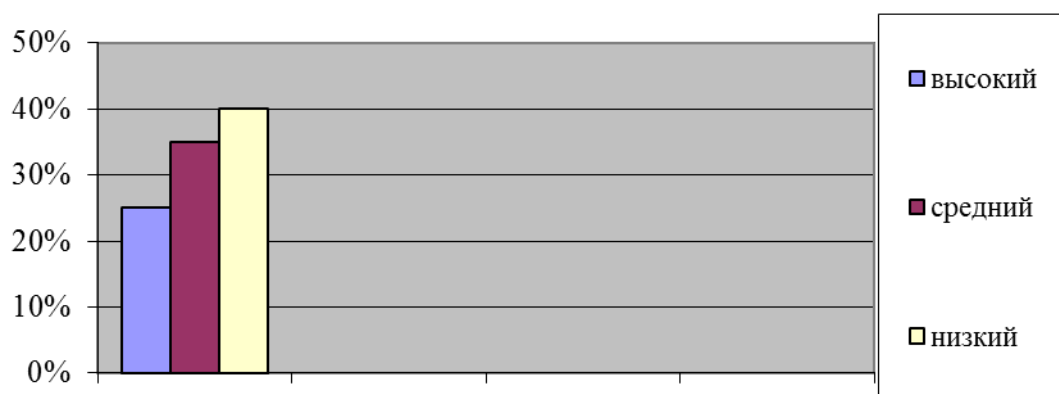


Рис. 5. Результаты обследования по заданию № 5.

Таким образом, суммарно после всех проведенных диагностических заданий и на основе разработанных критериев можно выделить три уровня развития у детей младшего дошкольного возраста: высокий (17– 24 балла), средний (9– 16 баллов), низкий (0– 8 баллов). (Приложение 1).

Во время диагностики, в целом, у дошкольников младшего возраста было выявлено несколько проблем. У детей было отмечено наличие простых фраз из 2-3 слов. Дети использовали простые конструкции предложений. Их высказывания были на уровне перечисления воспринимаемых предметов и действий. Наблюдается ограниченность словаря действий и признаков. Грамматический строй речи не сформирован. Звукопроизношение значительно отстает от нормы. Отмечаются нарушения слоговой структуры слова. Дети сокращали количество слогов. Наблюдалась перестановка слогов и звуков, сокращение звуков при стечении гласных. Дети в основном не проявляли активности и инициативности при общении.

После проведения исследования и обработки результатов обследования было выявлено, что дети допускают ошибки в образовании разных грамматических форм, а также вызывает затруднение правильное построение синтаксических конструкций, что приводит к неправильному соединению слов в предложении и связи предложений между собой при составлении связного высказывания. Основные недостатки выявились в развитии связной речи – это неумение построить связный текст, используя все структурные элементы (начало, середина, конец), соединять части высказывания.

Исходя из данных результатов диагностики, нами была осознана необходимость создания комплекса мероприятий, направленного на речевое развитие детей младшего дошкольного возраста посредством произведений устного народного творчества.

2.2. Комплекс мероприятий, направленных на совершенствование речевого развития детей в процессе ознакомления с произведениями устного народного творчества

На основе результатов, полученных в ходе диагностики, нами были определены следующие направления работы:

1. Развитие восприятия и понимания устного народного творчества.
2. Развитие звуковой культуры речи.
3. Развитие словаря, связной и грамматически правильной речи.

С этой целью мы определили ежедневные виды деятельности по использованию устного народного творчества в работе с детьми, которые отразили в циклограмме воспитателя:

- ежедневное чтение (русские сказки, потешки, песенки);
- тематические беседы по устному народному творчеству;
- совместное рассматривание книг и иллюстраций;
- театрализация русских народных сказок куклами, настольным и пальчиковым театром, театром игрушки и картинок;
- пение народных песенок, потешек;
- слушание детских песенок и русских народных сказок из фонотеки.

Использовали потешки как средство обогащения словаря детей новыми словами, выражениями. Вслушиваясь в напевность, ритмичность и образность народного языка, ребёнок не только овладевает речью, но и приобщается к красоте и самобытности русского слова. Благодаря простоте и мелодичности звучания потешек дети, играя, легко запоминают их, вводят в свою речь.

Работа по развитию речевой активности детей через знакомство с устным народным творчеством проводилась не только в детском саду, но и дома, в семье. Взаимодействие с семьями воспитанников – одно из важнейших условий развития личности ребенка и его социализации в условиях общественного и домашнего воспитания. Участие семьи в речевом развитии начинается с момента поступления ребенка в детский сад.

Начало работы строится с подготовительного этапа (летние месяцы). Совместно с родителями в группе мы оформили уголок «Сказки», включавший сундук «ряженья» и «Место тишины» (для уединения детей, индивидуальных бесед с детьми), а также стенд «Устное народное творчество», изготовили настольные театры: «Маша и медведь», «Теремок», «Гуси-лебеди», «Колобок» – и театры на фланелеграфе: «Три медведя», «Гуси-лебеди», «Заюшкина избушка», «Репка», «Курочка Ряба».

Была составлена картотека по русским народным играм: «Огуречик-огуречик», «Жаворонок», «Морская фигура», «Утка и селезень», «У медведя во бору», «Мосток», «В воробья», «Гуси-гуси», «Пчелы и ласточка», «Молчанка», «Золотые ворота», «Птички», «Крута гора», «Змейка», «Каравай», «Летят-не летят», «Утка и волк».

Нами был разработан комплекс НОД для совершенствования уровня речевого и личностного развития детей в процессе ознакомления с устным народным творчеством в соответствии с учебным планом.

Учебно-тематический план

Таблица 7

Раздел	Количество занятий
Прибаутки, потешки	4
Считалки	3
Колыбельные песенки	3
Загадки	5
Сказки	8
Русские народные детские игры и хороводы	7
Итого:	30

НОД по развитию речи в процессе ознакомления с произведениями устного народного творчества предусмотрена перспективным планом в соответствии со следующими задачами:

- развитие звуковой культуры речи у младших дошкольников;
- развитие монологической и диалогической речи;
- обогащение активного словаря через знакомство с произведениями устного народного творчества;

– активизация познавательной, творческой деятельности на основе приобщения детей к истокам народного творчества.

Календарно-тематическое планирование НОД представлено в таблице 8.

Таблица 8.

Календарно-тематическое планирование непосредственно образовательной деятельности по развитию речи младших дошкольников в процессе ознакомления с произведениями устного народного творчества

№ НОД	Тема	Задачи	Виды деятельности. Методы и приемы	Материал
Сентябрь				
НОД 1	Прибаутки, потешки. Знакомство с этими понятиями	Развивать речевую активность. Познакомить детей с прибаутками и потешками. Рассказать, для чего их использовали в жизни. Заучить потешку наизусть.	Беседа на основе наглядного материала. Проведение русской народной подвижной игры «Оладушки» с заучиванием текста.	Иллюстрации по теме, кукла Петрушка
НОД 2	Ознакомление малыми жанрами устного народного творчества (закличка, песенка-потешка, загадка, чистоговорка)	Знакомить детей с содержанием и значением закличек, учить выразительно и ритмично читать закличку «Солнышко-колоколнышко», закрепить умение читать наизусть песенку-потешку «Петушок, петушок» тихим и ласковым голосом, упражнять в отгадывании загадок. Развивать умение произносить стихотворный текст громко и тихо, совершать движения в соответствии с темпом речи.	Чтение и заучивание русских народных песенок, потешек, загадок, закличек.	Аудиозапись русской народной песни «Лебедушка», ларчик, петушок

Продолжение таблицы 8

НОД 3	Веселые считалки	Развивать связную речь. Познакомить детей с понятием считалка. Заучить считалку «Раз, два, три, четыре, пять» наизусть.	Беседа на основе наглядного материала. Проведение русской народной подвижной игры «Кошки-мышки».	Кукла Петрушка, иллюстрации по теме.
НОД 4	Образ Петрушки в малых фольклорных формах.	Обогащать словарь. Познакомить детей с понятием слова «фольклор». Развивать грамматический стороны речи. Повторить потешки, прибаутки, колыбельные песни, заученные на предыдущих занятиях.	Игра-драматизация «Петя-петушок».	Кукла Петушок, кукла Петрушка, иллюстрации по теме.
Октябрь				
НОД 1	Волшебный сундучок	Приобщить детей к истокам народной культуры. Добиться обогащения активного словаря детей посредством фольклорных произведений. Создать у детей радостное настроение.	Вопросы, рассказ педагога, потешки, загадка, индивидуальные ответы детей, объяснение, словарная работа. Сюрпризные моменты, пальчиковая гимнастика, дидактическая игра: «Угадай-ка, подвижная игра.	Народный костюм для воспитателя, шапочки петушка и котика для детей, мягкие игрушки петушка и котика, расписной сундук, печка, оформление группы в стиле русской избы, народные мелодии.

Продолжение таблицы 8

НОД 2	Едем в гости к бабушке, на вкусные оладушки	Познакомить детей со словами – историзмами: изба, горница, чугунок, ухват, самовар. Упражнять в образовании существительных в родительном падеже. Обогащать словарный запас. Развивать навыки четкого, внятного произношения слов с помощью потешек, песен.	Беседы с детьми о жизни в деревне, о русском быте, предметах домашнего обихода. Разучивание песенки «Петушок»; потешек «Ладушки, оладушки», «Как у нашего кота». Игры «Мыши водят хоровод».	Деревянный домик, забор, декорация русской избы, печка, самовар, чугунок, крынка, ухват, игрушка кот, петушок, сундучок, деревянные ложки, колокольчики, книга загадок, испеченные оладушки, шапка для кота. аудио запись русских народных мелодий.
НОД 3	Лесные животные	Формировать слуховое и зрительное восприятие. Развивать связную речь детей. Обогащать словарный запас. Продолжать знакомить детей с потешками. Воспитывать интерес к живой природе, эмоциональную отзывчивость, умение сопереживать, вовремя прийти на помощь.	Беседа. Игра-драматизация. Разучивание потешки «Сорока-белобока».	плакат «Лесные животные и их детеныши», дидактические картинки лесных животных, игрушки: сорока, еж, белка, мнемотаблица, потешки «Сорока-белобока», угощение для детей (орешки от белочки).
НОД 4	Кукла Маша засыпай!	Обогащать словарный запас. Рассказать о значении колыбельной песни в народе. Заучить колыбельную «Котя-котенька-коток».	Прослушивание колыбельных песен на CD. Использование имитационных приемов «укачивание младенца».	Кукла Маша, кукла Петрушка, CD с колыбельными песенками.
Ноябрь				

Продолжение таблицы 8

НОД 1	Потешки	Закрепить полученный навык по развитию речи. Продолжать знакомство с потешками, интонационно выразительно исполнять знакомые потешки «Петушок», «Водичка». Заучить наизусть потешку «Котик».	Поём потешку «Петушок», «Водичка», используя имитационные приемы.	Кукла Петрушка, кукла Петушок.
НОД 2	«Люли-люлюшки»	Продолжать знакомство с колыбельной песней. Заучить колыбельную «Люлю-люлюшки».	Прослушивание колыбельных песен на CD, заучивание колыбельных песен.	Кукла Петрушка, игрушка Киска Мура
НОД 3	Считалочки	Продолжать знакомство с считалочками. Развивать связную сторону речи. Выучить наизусть считалочку «Сидел петух на лавочке».	Беседа на основе наглядного материала. Проведение русской народной подвижной игры «Катай-катай».	Кукла Петрушка
НОД 4	Образ Котика в малых фольклорных формах	Продолжать знакомство с потешками, колыбельными, считалочками о Котике. Учить выразительно рассказывать потешки. Воспитывать интерес к устному народному творчеству.	Игра-драматизация «Кошки-мышки».	Кукла Петрушка, игрушка Котик, ободок на голову с изображением мышки.
Декабрь				
НОД 1	Русские народные хороводы-игры	Развивать лексико-грамматический сторону речи. Познакомить детей с русскими народными хороводами. Рассказать им, для чего применяли хороводы в быту.	Беседы на основе наглядного материала. Проведение хоровода «Каравай». Поём песенку «Заинька», используя танцевальные движения.	Иллюстрации по теме: Кукла Петрушка.
НОД 2	Русская народная хоровод-игра «Дрема».	Обогащать и уточнять словарь. Научить детей играть в русскую народную хоровод-игру «Дрема».	Проведение русской народной хоровод-игры «Дрема».	Игрушка Заяц

Продолжение таблицы 8

НОД 3	Русская народная хоровод-игра «Дед Мороз».	Научить детей играть в русскую народную хоровод-игру «Дед Мороз».	Проведение русской народной хоровод-игры «Дед Мороз», используя считалочки «Хлопушка».	Кукла Петрушка.
НОД 4	Русская народная хоровод-игра «Дед Мороз».	Закрепить умение играть в русскую народную хоровод-игру «Дрема».	Проведение русской народной хоровод-игры «Дед Мороз».	Кукла Петрушка.
Январь				
НОД 1	Русская народная подвижная игра «Рыбаки и рыбы».	Обогащать словарь. Научить детей играть в русскую народную подвижную игру «Рыбаки и рыбы».	Проведение русской народной подвижной игры «Рыбаки и рыбы».	Кукла Петрушка
НОД 2	Русская народная подвижная игра «Зайка».	Обогащать и уточнять словарь. Научить детей играть в русскую народную подвижную игру «Зайка». Повторить потешку «Поехали, поехали».	Проведение русской народной подвижной игры «Зайка» с использованием потешки.	Игрушка Зайка
Февраль				
НОД 1	Познакомимся с загадкой	Развивать грамматическую и связную речь. Дать представление о загадках, познакомить детей с красочностью и образностью родного языка. Развивать ритмическую речь, мелкую моторику, чувство цвета, умение работать в коллективе. Создать праздничное настроение.	Беседа на основе наглядного материала. Аппликации «бант для Котика» методом обрывания.	Книга с загадками-иллюстрациями, куклы Петрушка и Котик. Лист А4 с конкурсом банта, клей, кисти, цветная бумага.
НОД 2	Загадки и потешки	Уточнить представление о загадках, учить отгадывать описательные загадки. Вспомнить и повторить потешку «Петушок», заучить наизусть загадку про корову.	Загадывание загадок, повторение потешек.	Игрушка-домик, кукла, кот, петушок, корова

Продолжение таблицы 8

НОД 3	Зимние загадки	Обогащать словарь. Познакомить детей с зимними явлениями природы через загадку.	Загадывание загадок. Проведение физ-минуток «Зайка беленький».	Игрушка Снеговик.
НОД 4	Загадки о животных	Продолжать знакомство с загадками. Развивать ритмическую речь. Повторить считалочку про козу.	Отгадывание загадок, повторение считалок, проведение подвижной игры «Кошки-мышки».	Иллюстрации диких и домашних животных. Кукла Петрушка, ободки на голову с изображением кошки и мышки.
Март				
НОД 1	Русская народная сказка «Репка»	Развивать лексико-грамматическую сторону речи. Учить детей представлять в своем воображении образы героев и рассказывать о них. Помочь усвоить последовательность действий персонажей сказки с помощью модели. Учить выделять и называть характерные признаки персонажей. Воспитывать интонационную выразительность речи.	Рассказывание сказки, используя пальчиковый театр, рассматривание иллюстраций.	Пальчиковый театр, книга со сказкой «Репка» с красочными иллюстрациями, игрушка Мышка.
НОД 2	Русская народная сказка «Теремок» с красочным и иллюстрациями	Учить эмоционально воспринимать содержание сказки, запоминать действующих лиц и последовательность действий при помощи метода моделирования. Развивать связную речь.	Прочтение сказки и рассматривание иллюстраций.	Книга со сказкой «Теремок» с красочными иллюстрациями. Лист бумаги с изображением конкурса теремка, цветные карандаши.

Продолжение таблицы 8

НОД 3	Русская народная сказка «Козлята и волк»	Учить интонационно и выразительно передавать характер персонажей при воспроизведении их песенок. Учить детей понимать мотивы поступков героев. Используя структурно-логическую схему, учить составлять связанные высказывания на заданную тему, активизировать глагольную речь.	Прочтение сказки, прослушивание музыкальных фрагментов сказки на CD, рассматривание иллюстраций.	Книга со сказкой «Козлята и волк» с иллюстрациями, шапочки козлят, козы, волка, аудиозапись музыкально сказки «Козлята и волк».
НОД 4	Русская народная сказка «Маша и медведь»	Продолжать учить эмоционально воспринимать сказку, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.	Рассказывание сказки, просмотр иллюстраций, проведение русской народной подвижной игры «Медведь и дети».	Книга со сказкой «Маша и медведь» с иллюстрациями.
Апрель				
НОД 1	Загадки о животных	Продолжать учить отгадывать загадки, построенные на описании и сравнении.	Отгадывание загадок, проведение русской народной подвижной игры «Воротца».	Кукла Петрушка, иллюстрации с изображением животных.
НОД 2	Колыбельная «Баюшки»	Продолжать знакомство с колыбельными песнями. Заучить наизусть колыбельную «Баюшки». Обогащение словаря.	Пропевание колыбельных песен.	Игрушки мама-мышь и мышонок
НОД 3	Считалочки	Продолжать знакомство с жанром считалки, закреплять умение использовать считалки в игре, заучить наизусть считалочку «Кукушка».	Заучивание считалок наизусть.	Кукла Петрушка
НОД 4	Веселый огородник	Научить играть в русскую народную хоровод-игру «Огородник».	Проведение подвижной игры-хоровода с заучиванием текста.	Кукла Петрушка, шапочки с изображением овощей.
Май				

Продолжение таблицы 8

НОД 1	Русская народная сказка «Лиса, Петух и Кот»	Учить внимательно, слушать сказку, понимать ее содержание, запоминать отдельные фразы героев сказки и интонационно выразительно воспроизводить их.	Рассказывать сказку, просмотр иллюстраций, отгадывание загадок.	Книга со сказкой «Лиса, Петух и Кот» с иллюстрациями. Игрушки – домик, кот, петух, лиса.
НОД 2	Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой»	Воспитывать эмоционально-образное восприятие содержания сказки, учить понимать и оценивать характер и поступки героев, подвести к пониманию жанровых особенностей сказки. Развивать связную речь при пересказывании сказки.	Рассказывать сказку, беседа по содержанию сказки, отгадывание загадок про лису.	Книга со сказкой «Лисичка со скалочкой» с иллюстрациями, кукла Петрушка, игрушка лиса.
НОД 3	Русская народная сказка «Гуси-лебеди»	Учить понимать образное содержание и идею сказки, развивать творческое воображение.	Рассказывание сказки, проведение русской народной подвижной игры «Гуси-лебеди».	Книга со сказкой «Гуси-лебеди» с иллюстрациями, кукла Маша, шапочка волка.
НОД 4	Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и Серый Волк»	Продолжать учить эмоционально воспринимать образное содержание сказки, осмысливать характер и поступки героев, закреплять представление о жанровых особенностях сказки.	Рассказывание сказки, просмотр иллюстраций, проведение русской народной подвижной игры «Качели».	Кукла Петрушка

Во время НОД мы побуждали детей проговаривать знакомые фразы и отвечать на поставленные вопросы, проявлять сочувствие к сказочным персонажам. На всех занятиях у детей создавалось эмоционально-радостное настроение от участия и взаимодействия в играх.

Воспитанники сразу проявили интерес к потешкам, загадкам, из чего стало видно, что произведения малых фольклорных жанров обогащают речь детей и просто помогают их «разговорить». Мы брали какую-нибудь куклу в руки и ласковым голосом начинали припевать, покачивая ее:

Баю - баюшки - баю!

Во лазоревом краю
Солнце село, скрылось прочь,
День угас, настала ночь.

Во время умывания, причесывания малышей мы знакомили их с прибаутками «Водичка, водичка...», «Расти, коса...» и др. После таких коротких обыгрываний в основном все ребята легко запоминали эти короткие песни и переносили их в повседневную игру. Знакомство с потешками начиналось с рассматривания иллюстраций, картинок и игрушек. Перед тем как познакомить ребят с новой потешкой, мы уточняли значения новых слов, которые ребята услышат.

Перед детьми ставилась задача не только запомнить текст, но и эмоционально обыграть его. Дети всей группой учились двигаться, говорить, как заяц, совушка, лисичка и так далее, в зависимости от того, о чем песня. Например, в потешках:

Совушка-сова,
Большая голова,
На пеньке сидит,
Головой вертит.
Глазками хлоп-хлоп!
Ножками топ-топ!
– Совушка-совушка,
Большая головушка,
Где ты живала?
Где ты бывала?
– Живала я, совушка,
Большая головушка,
В темных лесницах,
В глубоких дуплицах.
Лежит зайка под мостом,
Под осиновым кустом.

Охотники рыщут,
Серенького ищут.
Он проснулся,
Встрепенулся,
В лес метнулся,
Оглянулся:
«Вы охотники, бегите –
На мой хвостик поглядите!»

Далеко не все дети могли передать характер персонажа. Но постепенно каждый ребенок в группе смог сыграть любую роль. Большое количество времени уделялось рассказыванию сказок. Дети всегда видели лицо рассказчика, его эмоции, мимику, что помогало понять содержание сказки, выразить отношение к ее персонажам.

Чтобы ребенок полностью прожил, прочувствовал сказку, нужно, чтобы она была отражена во всех видах деятельности ребенка, чтобы он жил в ней какое-то время. Используя сказочные сюжеты, сказочные мотивы в разных видах деятельности, можно успешно побудить дошкольников к развитию речевой активности.

С каждым следующим НОД дети более активно себя проявляли, с удовольствием принимали участие в играх. Дети старались повторять за воспитателем все движения, передавать настроение персонажей сказки.

Что бы углубить и уточнить знания об окружающем мире, проводились игры и упражнения, полезные для детского ума – это загадки. Нашим детям очень понравилось самим сочинять загадки о животных, о птицах, о том, что видят вокруг. Например:

«Стоит белая красавица на поляне в зелёной рубашке» (берёза)
«белая прозрачная течёт, всем пить даёт.»

Каждая народная загадка отображает окружающий мир человека. Важное значение в работе придавалось обучению детей народным сюжетным, подвижным и хоровым играм. Игровая деятельность в группе

развивает коммуникативные функции. Например, выбирая водящего, все играющие садились в круг и нараспев повторяли:

Кто засмеётся,
Губа задерётся,
Раз, два, три, четыре, пять,
С этих пор молчать!

Все старались не засмеяться, самый терпеливый становится водящим.

Итак, мы наблюдаем, что работа, проводимая с детьми по развитию речи с использованием устного народного творчества, включающая разнообразные приемы при ее организации, способствует речевому развитию, пополняет словарный запас, а также способствует формированию познавательного интереса к устному народному творчеству. Комплексная воспитательно-образовательная работа с детьми решала следующие задачи: обогащение представлений детей об устном народном творчестве, развитие интереса и предоставление возможности для самостоятельной, творческой реализации представлений о народных традициях в игровой деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Произведения устного народного творчества имеют огромное значение в воспитании человека и являются одним из могучих средств развития и обогащения речи. Перед педагогами дошкольного образования стоит увлекательная задача – вызвать у детей любовь и уважение к фольклору, активно включать произведения устного народного творчества в практику работы ДОО.

В процессе выполнения работы мы рассмотрели теоретические основы развития речи детей младшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями устного народного творчества, проанализировали программное содержание работы по ознакомлению младших дошкольников с произведениями устного народного творчества и их речевому развитию.

Практическое исследование доказало, что средствами устного народного творчества не только развивается речь ребенка, но и воспитывается активное отношение к окружающему миру, желание применять разные жанры фольклора в повседневной жизни.

Таким образом, нами достигнута цель работы: мы определили оптимальные условия речевого развития детей младшего дошкольного возраста и на этой основе создали комплекс мероприятий, направленный на речевое развитие младших дошкольников при ознакомлении с произведениями устного народного творчества.

Перспективами дальнейшей работы считаем продолжение использования наработанного методического материала для речевого развития детей младшего дошкольного возраста, а также поиск и систематизацию новых дидактических материалов по теме исследования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азбелев, С. Н. Основные понятия текстологии в применении к фольклорному материалу [Текст] / С. Н. Азбелев // Принципы текстологического изучения фольклора: сб. ст. / отв. ред. Б. Н. Путилов. – М., 1991. – С. 260-300.
2. Акимова, Т. М. О поэтической природе народной лирической песни [Текст] / Т. М. Акимова. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та 1966. – 172 с.
3. Акулова, О. В. Развитие выразительности речи детей дошкольного возраста средствами устного народного творчества [Текст] / О. В. Акулова // Воспитываем дошкольников самостоятельными: сб. ст. / Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – СПб., 2000. – С.56-64.
4. Акулова, О. В. Устное народное творчество как средство развития выразительности речи старших дошкольников [Текст]: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.07 / О. В. Акулова ; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – СПб., 1999. – 204 с.
5. Алабужева, С. В. Педагогические условия формирования словесного творчества детей [Текст]: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / С. В. Алабужева ; Удмурт. гос. ун-т. – Ижевск, 2003. – 206 с.
6. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] : учеб. пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М. : Академия, 2000. – 256 с.
7. Аникин, В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор [Текст]: пособие для учителя / В. П. Аникин. – М. : Гос. учеб.-пед. изд-во М-ва просвещения РСФСР, 1977. – 240 с.
8. Аникин, В. П. Русский фольклор [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / В. П. Аникин. – М. : Высш. шк., 1987. – 286 с.

9. Аникин, В. П. Теория фольклора [Текст]: курс лекций / В. П. Аникин. – М. : КДУ, 1996. – 432 с.
10. Арзамасцева, И. Н. Детская литература [Текст]: учеб. пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / И. Н. Арзамасцева. – М. : Академия, 2000. – 400 с.
11. Бахвалова, Н. И. Педагогический поиск новых форм работы по развитию речи через русский народный фольклор [Текст] / Н. И. Бахвалова // Дошкольная педагогика. – 2008. – № 8. – С. 20-23.
12. Белов, В. И. Лад [Текст]: очерки о народ. эстетике / В. И. Белов. – М. : Прогресс-Плеяда, 2012. – 407 с.
13. Богатырев, П. Г. Фольклор как особая форма творчества [Текст] / П. Г. Богатырев // Богатырев П. Г. Вопросы теории народного искусства П. Г. Богатырев. – М., 1971. – С. 369-383.
14. Бородич, А. М. Методика развития речи детей [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / А. М. Бородич. – М. : Просвещение, 1981. – 255 с.
15. Братухина, М. Н. Устное народное творчество как фактор развития способностей у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / М. Н. Братухина // Одаренный ребенок. – 2016. – № 4. – С. 105-117. – Режим доступа : <http://elibrary.ru/item.asp?id=26562314>.
16. Василенко, В. А. Детский фольклор [Текст] / В. А. Василенко. – М. : Высш. шк., 1978. – 235 с.
17. Виноградов, Г. С. Детский фольклор [Текст] / Г. С. Виноградов // Из истории русской фольклористики: сб. ст. / отв. ред. А. А. Горелов. – Л., 1978. – С. 158-188.
18. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский – СПб. : СОЮЗ, 2006. – 96 с.
19. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи [Текст] / А. Н. Гвоздев. – СПб. : Детство-Пресс, 2007. – 472

20. Горький, М. О литературе [Текст]: лит.-критич. ст. / М. Горький. – М. : Совет. писатель, 1961. – 399 с.
21. Гербова, В. В. Развитие речи на занятиях с использованием сюжетных картинок [Текст] / В. В. Гербова // Дошкольное воспитание. – 1998. – №№ 1-4.
22. Гризик, Т. И. Развитие речи детей 4-5 лет [Текст] : метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений / Т. И. Гризик, Л. Е Тимошук. – М. : Просвещение, 2007. – 224 с.
23. Гриценко, З. А. Литературное образование дошкольников [Текст] : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / З. А. Гриценко. – М. : Академия, 2012. – 346 с.
24. Детский поэтический фольклор [Текст]: антология / сост. А. Н. Мартынова. – СПб. : Дмитрий Буланин : Petropolis, 1997. – 577 с.
25. Детство [Текст]: пример. основная общеобразоват. программа дошкол. образования / Акулова О. В. [и др.] ; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена ; науч. ред. Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайлова. – СПб. : Детство-Пресс, 2013. – 524 с.
26. Еременко, С. В. Использование малых форм фольклора в младшем дошкольном возрасте [Электронный ресурс]: (из опыта работы) / С.В. Еременко, Т. И. Леонова // Инновационные педагогические технологии: материалы IV Междунар. науч. конф. – М., 2016. – С. 98-101. – Режим доступа : <http://elibrary.ru/item.asp?id=26266749>.
27. Ефименкова, Л. Н. Формирование речи у дошкольников [Текст]: кн. для логопеда / Л. Н. Ефименкова. – 2-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 1985. – 111 с.
28. Ефремова, Е. Ю. Малые фольклорные формы как средство развития речи детей младшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Е. Ю. Ефремова, А. Ю, Мирнова // Психология и педагогика: методика и проблемы

практического применения. – 2012. – № 24-2. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/-n/malye-folklornye-formy-kak-sredstvo-razvitiya-rechi-detey-mladshego-oshkolnogo-vozrasta>.

29. Занятия по развитию речи в детском саду [Текст]: кн. для воспитателя дет. сада / Ф. А. Сохин [и др.] ; под ред. О. С. Ушаковой. – М. : Просвещение, 1993. – 271 с.

30. Зотова, И. В. Развитие лексической стороны речи детей младшего дошкольного возраста средствами устного народного творчества [Электронный ресурс] / И. В. Зотова, А. П. Гимранова // Ученые записки Крымского инженерно-педагогического университета. Серия: Педагогика. Психология. – 2015. – № 1. – С. 87-91. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=25849498>.

31. Исламкина, О. Н. «Разговорushка» [Электронный ресурс]: дополнител. общеразвивающая программа по развитию речи детей дошкол. возраста в процессе ознакомления с фольклором / О. Н. Исламкина, Т. Н. Кобзистая // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. – 2015. – № 1 (4). – С. 131-139. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=24927767>.

32. Истоки [Текст]: пример. образоват. программа дошкол. образования М. Н. Лазутова [и др.]. – М. : Сфера, 2014. – 150 с.

33. Капица, О. И. Детский фольклор [Текст]: песни, потешки, дразнилки, сказки, игры / О. И. Капица. – Л. : Прибой, 1928. – 114 с.

34. Катруш, И. В. Использование малых форм фольклора в речевом развитии детей старшего дошкольного возраста [Текст] / И. В. Катруш // Детство. Отрочество. Юность. – 2015. – № 3/4. – С. 12-35.

35. Козырева, Л. М. Говорю красиво и правильно. Развитие речи у детей от рождения до 5 лет [Текст] / Л. М. Козырева. – Екатеринбург: У-Фактория, 2005. – 224 с.

36. Козырева Л. М. Развитие речи. Дети 5-7 лет [Текст] / Л. М. Козырева. – Ярославль: Акад. развития, 2002. – 160 с.

37. Кравцов, Н. И. Русское устное народное творчество [Текст]: учеб. для вузов / Н. И. Кравцов, С. Г. Лазутин. – М. : Альянс, 2014. – 448 с.
38. Лаврентьева, А. И. Система работы по развитию семантической стороны речи младших дошкольников [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. / А. И. Лаврентьева. – М., 1998. – 165 с.
39. Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность [Текст] / А. А. Леонтьев. – М. : Просвещение, 1969. – 214 с.
40. Леонтьев, А. Н. Избранные психологические произведения [Текст] : в 2 т. / А. Н. Леонтьев. – М. : Педагогика, 1983. – Т. 1. – 392 с.
41. Лепская, Н. И. Язык ребенка [Текст]: онтогенез речевой коммуникации / Н. И. Лепская. – М. : Изд-во РГГУ, 2013. – 311 с.
42. Литвин, Э. С. К вопросу о детском фольклоре [Текст] / Э. С. Литвин // Русский фольклор : материалы и исслед. – М. ; Л., 1958. – Т. 3. – С. 92-102.
43. Лурия, А. Р. Язык и сознание [Текст] / А. Р. Лурия; под ред. Е. Д. Хомской. – Ростов н/Д : Феникс, 1998. – 414 с.
44. Львов, М. Р. Основы теории речи [Текст]: учеб. пособие для студентов пед. вузов / М. Р. Львов. – М. : Академия, 2000. – 248 с.
45. Лямина, Г. М. Развитие речи ребенка раннего возраста [Текст] : метод. пособие / Г. М. Лямина. – М. : Айрис-Пресс, 2006. – 96 с.
46. Мельников, М. Н. Русский детский фольклор [Текст]: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / М. Н. Мельников. – М. : Просвещение, 1987. – 240 с.
47. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст]: учеб. пособие для учащихся дошкол. пед. училищ / Л. П. Федоренко [и др.]. – М. : Просвещение, 1984. – 240 с.
48. Нестерова, Н. В. Влияние фольклора на развитие речи детей раннего возраста [Электронный ресурс] / Н. В. Нестерова // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. – 2016. – № 2 (9). – С. 52-56. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=26738202>.

49. Общение и речь [Текст]: развитие речи у детей в общении со взрослыми / под ред. М. И. Лисиной. – М. : Педагогика, 1985. – 207 с.
50. От рождения до школы [Текст]: пример. основная общеобразоват. программа дошкол. образования / Н. А. Арапова-Пискарева [и др.] ; под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М. : Мозаика-Синтез, 2014. – 361 с.
51. Пешковский, А. М. Избранные труды [Текст] / А. М. Пешковский. – М. : Учпедгиз, 1959. – 250 с.
52. Преорчук, Н. П. Сказка как средство формирования диалоговой речи у детей 4–5 лет в НОД [Электронный ресурс] / Н. П. Преорчук // Педагогическое мастерство и педагогические технологии. – 2016. – № 1 (7). – С. 255-258. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=25983780>.
53. Программа «Развитие» [Текст]: (основные положения). – М. : Новая шк., 1994. – 64 с.
54. Психология здоровья дошкольника [Текст] : учеб. пособие для вузов / под ред. Г. С. Никифорова. – СПб. : Речь, 2010. – 256 с.
55. Радуга [Текст]: программа и рук. для воспитателей второй мл. группы дет. сада / Т. Н. Доронова [и др.] ; сост. Т. Н. Доронова. – М. : Просвещение, 1993. – 225 с.
56. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Русский детский игровой фольклор [Текст : кн. для учителя и учащихся / сост. М. Ю. Новицкая, Г. М. Науменко. – М. : Просвещение, 1995. – 224 с.
57. Развитие общения у дошкольников [Текст]: характеристика основных форм общения со взрослыми у детей от рождения до 7 лет / под ред. А. В. Запорожца, М. И. Лисиной. – М. : Педагогика, 1974. – 288 с.
58. Развитие речи детей дошкольного возраста [Текст : пособие для воспитателя дет. сада / В. И. Логинова [и др.] ; под ред. Ф. А. Сохина. – М. : Просвещение, 1984. – 223 с.
59. Развитие современного русского языка' 1972 [Текст] : сб. ст. / отв. ред. Е. А. Земская. – М. : Наука, 1975. – 264 с.

60. Разенкова, Ю. А. Развитие речи детей раннего возраста [Текст]: демонстратив. материал / Ю. А. Разенкова, С. Н. Теплюк, И. А. Выродова. – М. : Айрис-Пресс, 2006. – 20 с.

61. Рейнштейн, А. Э. Особенности влияния взрослого и сверстника на развитие речи дошкольников [Текст : дис. ...канд. психол. наук / А. Э. Рейнштейн. – М., 1982. – 133 с.

62. Репина, Т. А. Роль иллюстрации в понимании художественного текста детьми дошкольного возраста [Текст] / Т. А. Репина // Вопросы психологии. – 1959. – № 1. – С. 127-141.

63. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / С. Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2005. – 713 с.

64. Роженцева, А. А. Проект «Волшебный сундучок» [Текст]: мл. дошкол. возраст / А. А. Роженцева // Ребенок в детском саду. – 2015. – № 4. – С. 18-25.

65. Рузанова, С. А. Воспитание культуры речи у дошкольников средствами народной педагогики [Текст] / С. А. Рузанова // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2016. – № 1. – С. 93-96.

66. Русское устное народное творчество [Текст]: хрестоматия / сост. В. П. Аникин. – М. : Высш. шк., 2006. – 1127 с.

67. Савушкина, Н. И. О собирании фольклора [Текст]: учеб. пособие для студентов-заочников гос. ун-тов / Моск. гос. ун-та им. М. В. Ломоносова. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1974. – 82 с.

68. Смирнова, Л. Н. Малыш начинает говорить [Текст] : развитие речи ребенка от рождения до четырех лет / Л. Н. Смирнова, С. Н. Овчинников. – М. : АСТ : Астрель, 2009. – 158 с.

69. Соколов Ю.М. Русский детский фольклор. [Текст] – М., 1991. – 297с.

70. Сомкова, О. Развиваем речь детей [Текст] / О. Сомкова // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 1. – С. 37-46.

71. Сохин, Ф. А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников [Текст]: учеб.-метод. пособие / Ф. А. Сохин ; Моск. психол.-социал. ин-т. – М. : Изд-во Моск. психол.-социал. ин-та ; Воронеж : МОДЭК, 2005. – 223 с.

72. Струнина, Е. Влияние словарной работы на связность речи [Текст] / Е. Струнина, О. Ушакова // Дошкольное воспитание. – 1981. – № 2. – С. 43-45.

73. Струнина, Е. Лексическое развитие дошкольников [Текст] / Е. Струнина // Дошкольное воспитание. – 1991. – № 7. – С. 49.

74. Сычев-Михайлов, М. В. Из истории русской школы и педагогики XVIII века [Текст] / М. В. Сычев-Михайлов. – М. : АПН РСФСР, 1960. – 254 с.

75. Теория и методика развития речи у детей [Текст]: учеб. пособие для вузов / В. И. Яшина [и др.]. – М. : Академия, 2009. – 192 с.

76. Тихеева, Е. И. Развитие речи детей [Текст] / Е. И. Тихеева // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / сост. М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М., 1999. – С. 144-148.

77. Тихеева, Е. И. Развитие речи детей [Текст]: (ран. дошкол. возраст): пособие для воспитателей дет. сада. / Е. И. Тихеева; под ред. Ф. А. Сохина. – М. : Просвещение, 1981. – 159 с.

78. Тушнолобова, О. С. Русский фольклор как средство формирования культуры речи у детей младшего дошкольного возраста [Текст] / О. С. Тушнолобова // Филологическое образование в период детства: речевое развитие ребенка : сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 19-20 апр. 2011 г., Екатеринбург / Урал. гос. пед. ун-т ; отв. ред. М. Л. Кусова. – Екатеринбург, 2011. – С. 131-135.

79. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] : учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. – М. : ВЛАДОС, 2007. – 288 с.

80. Ушакова, О. С. Основные направления исследований по развитию речи дошкольников [Текст] / О. С. Ушакова, Е. В. Савушкина // Психолого-педагогический поиск. – 2007. – № 2 (6). – С. 156-161.

81. Ушакова, О. С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду [Текст] / О. С. Ушакова. – М. : Сфера, 2006. – 240 с.

82. Ушакова, О. С. Работа по развитию связной речи [Текст]: (мл. и сред. группа) / О. С. Ушакова // Дошкольное воспитание. – 1984. – № 10. – С. 9-14.

83. Ушакова, О. С. Речевое воспитание в дошкольном детстве: развитие связной речи [Текст]: дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.06 / О. С. Ушакова. – М., 1996. – 364 с.

84. Ушинский, К. Д. Избранные педагогические сочинения [Текст]: в 2 т. / К. Д. Ушинский – М. : Педагогика, 1974. – Т. 1 : Теоретические проблемы педагогики. – 348 с.

85. Ушинский, К. Д. Собрание сочинений [Текст]: в 10 т. / К. Д. Ушинский. – М. : АПН РСФСР, 1950. – Т. 10. – 665 с.

86. Фадеева, М. В. Влияние небыличного фольклора на словесное творчество дошкольников [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.07 / М. В. Фадеева ; Моск. пед. гос. ун-т. – М., 1998. – 16 с.

87. Фольклор в современном мире [Текст] : аспекты и пути исслед. / отв. ред. В. А. Бахтина, В. М. Гацак. – М. : Наука, 1991. – 184 с.

88. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста [Текст] : учеб. пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / сост. М. М. Алексеева [и др.]. – М. : Академия, 2000. – 560 с.

89. Хризман, Т. П. Эмоции, речь и активность мозга ребенка [Текст] / Т. П. Хризман, В. Д. Еремеева, Т. Д. Лоскутова. – М. : Педагогика, 1991. – 232 с.

90. Черкасова, С. А. Роль детского фольклора в развитии речи детей раннего возраста [Текст] / С. А. Черкасова // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2016. – № 5. – С. 110-116.

91. Чистов, К. В. Введение [Текст] / К. В. Чистов // Русское народное творчество: : учеб. пособие для студентов гос. ун-тов и пед. ин-тов / П. Г. Богатырев [и др.]. – М., 1966. – С. 5-39.

92. Чичеров, В. И. Русское народное творчество [Текст] / В. И. Чичеров. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1959. – 522 с.

93. Чуева, И. Г. Развитие речи детей раннего возраста посредством использования малых фольклорных форм [Электронный ресурс] / И. Г. Чуева, З. М. Сасина // Вопросы дошкольной педагогики. – 2016. – № 3 (6). – С. 77-79. – Режим доступа : <http://elibrary.ru/item.asp?id=27156340>.

94. Чуковский, К. И. От двух до пяти [Текст] / К. И. Чуковский. – М. : КДУ, 2005. – 400 с.

95. Шадрина, Л. Г. К вопросу о развитии образности речи старших дошкольников на материале метафорических загадок [Электронный ресурс] / Л. Г. Шадрина, М. Н. Аверина // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. – 2013. – № 2 (13). – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-razvitii-obraznosti-rechi-starshih-doshkolnikov-na-materiale-metaforicheskikh-zagadok>.

96. Шатрова, С. А. Влияние литературных произведений на развитие художественной речи дошкольника [Электронный ресурс] / С. А. Шатрова // Концепт. – 2013. – № 8. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-literaturnyh-proizvedeniy-na-razvitie-hudozhestvennoy-rechi-doshkolnika>.

97. Швайко, Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи [Текст]: кн. для воспитателя дет. сада: из опыта работы / Г. С. Швайко ; под ред. В. В. Гербовой. – М. : Просвещение, 1988. – 64 с.

98. Эльконин, Д. Б. Развитие речи в дошкольном возрасте [Текст]: крат. очерк / Д. Б. Эльконин. – М. : Педагогика, 1998. – 304 с.
99. Я в Мире [Текст]: базовая программа развития детей дошкол. возраста / под ред. О. Л. Кононко. – Киев: Свитиш, 2008. – 430 с.
100. Яшина, В. И. Речевая среда и дети [Текст] / В. И. Яшина // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 8. – С. 111-113.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Результаты диагностического исследования уровня речевого развития детей

младшего дошкольного возраста

№ п/п	ФИ ребенка	Связной речи	Понимание значения слова	Употребление пространственных предлогов	Употребление имен существительных в родительном падеже единственного и множественного числа	Проверка словарного запаса и звукопроизношения.	Проверка восприятия и понимание произведения устного народного творчества	Сумма баллов	Уровень
1	Юля.С	2	2	2	2	2	1	11	Средний
2	Дима.П	2	1	1	1	1	1	7	Низкий
3	Артем.О	2	1	2	1	1	1	8	Низкий
4	Настя.Ч	1	1	1	1	1	1	6	Низкий
5	Рома.Ш.	2	1	2	2	1	2	10	Средний
6	Даша.М.	3	2	3	3	2	2	15	Высокий
7	Артур.Г.	2	1	2	2	1	1	9	Средний
8	Лида.Ж	2	1	1	1	1	1	7	Низкий
9	Ваня.М	3	3	2	2	2	3	15	Высокий
10	Яна.К.	1	2	2	1	2	1	9	Средний
11	Тимур.Ш.	2	1	1	1	1	2	8	Низкий
12	Вова.М.	2	2	2	2	1	2	11	Средний
13	Артур.Г.	1	2	1	1	1	1	7	Низкий
14	Аделина.М	2	2	3	2	2	3	14	Средний
15	Данил.О	1	2	1	2	1	1	8	Средний
16	Егор.М.	3	2	3	2	2	3	15	Высокий
17	Дима.К	2	1	2	1	1	2	9	Средний
18	Ангелина.Ш	2	2	2	2	2	3	13	Средний
19	Настя.Б.	2	2	2	2	2	3	13	Средний
20	Лиза.Д	1	1	1	2	1	2	8	Низкий

ОТЗЫВ
научного руководителя о выпускной квалификационной работе

Тема ВРК «Развитие речи младших дошкольников в процессе ознакомления с произведениями устного народного творчества».

Студента Нифакиной Натальи Хаясовны

обучающегося по ОПО: направление подготовки «Педагогическое образование», профиль «Дошкольное образование»

заочной формы обучения

Н.Х. Нифакина обращается в своей работе к актуальной проблеме развития речи младших дошкольников, уделяя особое внимание всем ее разделам: словарной работе, звуковой культуре речи, грамматическому строю и связной речи. Автор обосновывает огромное значение работы над развитием речи младших дошкольников, считая целесообразным строить данную работу на основе произведений устного народного творчества. В связи с этим выпускная работа, предложенная к защите Н.Х. Нифакиной, обладает актуальностью и соответствует запросам современной педагогики. В процессе работы обучающийся показал, что готов реализовать образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

В процессе написания ВРК Н.Х. Нифакина в целом проявила готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать, диагностировать причины появления задач, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы их решения, что позволяет говорить о формировании такой компетенции, как способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

В процессе написания ВРК студент проявил личностные качества, свидетельствующие о готовности сознать социальную значимость будущей профессии, о наличии мотивации к профессиональной деятельности (ОПК-1).

При написании ВКР студентка в основном соблюдала график написания ВКР.

При написании ВКР студентка проанализировала 100 источников, используя основы научных знаний для формирования научного мировоззрения, для ориентирования в современном информационном пространстве. Отрастила полученную информацию в тексте работы, продемонстрировала умение анализировать научную литературу и обобщать результаты научных исследований.

Теоретическая база исследования определялась Н.Х. Нифакиной самостоятельно.

Выполнен анализ педагогического опыта решения проблемы развития связной речи детей старшего дошкольного возраста: раскрыты лингвистические основы развития связной речи, выявлены особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе. Автор описывает приемы обучения пересказу детей старшего дошкольного возраста. Проведен сравнительный анализ программного содержания работы по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Содержание проектной работы определено студенткой самостоятельно и опирается на теоретические положения, сформулированные автором в процессе анализа литературы. Содержание проектной части исследования опирается на результаты диагностики, что соотносится с формированием компетенции «способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики» (ПК-2), «способность к взаимодействию с участниками образовательного процесса» (ПК-6). Диагностический материал подобран студенткой самостоятельно. Автором представлен комплекс НОД,

направленный на развитие связной речи старших дошкольников в процессе обучения пересказу, который разработан с учетом результатов диагностики.

В работе имеются все необходимые структурные элементы. Определяя теоретические основы исследования, обучающийся демонстрирует способность строить образовательную деятельность с учетом особенностей воспитанников (ОПК-2), готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами (ОПК-4).

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфов и глав ВКР.

Заключение соотнесено с задачами исследования и отражает основные выводы.

Содержание ВКР полностью соответствует теме и целевой установке.

Практическая значимость данного исследования определяется тем, что предложенный комплекс мероприятий может быть использован в дошкольных образовательных учреждениях.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Выпускная работа студента Н.Х. Нифакиной соответствует всем основным требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе, и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР Томилова Светлана Дмитриевна

Должность доцент

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

Уч. звание доцент

Уч. степень кандидат филологических наук

Подпись _____



Дата 10.02.2019



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

**Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы

Нифакина Наталья Хаясовна

Факультет, кафедра, номер группы

ИПиПД, каф. РяиМП, БД-51z

Название работы

**Развитие речи младших дошкольников в процессе
ознакомления с произведениями устного народного
творчества**

Процент оригинальности

64,53%

Дата 11.02.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Д.О. Иваненко

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Игнатица Наталья Львовна

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

результат проверки нормоконтроль пройден частично

Дата 10.02.2019 г

Ответственный
нормоконтролер

С.И.

(подпись)

Игнатица Н.Л.

(ФИО)