

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Совершенствование интонационной выразительности речи у детей
старшего дошкольного возраста в процессе чтения произведений
литературы и фольклора**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная
работа допущена к защите
Зав. кафедрой М.Л. Кусова

дата

подпись

Исполнитель:
Подковыркина Наталия
Дмитриевна,
обучающийся БД-56zС группы

подпись

Научный руководитель:
Багичева Надежда Васильевна,
канд. филол. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЧТЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА.....	6
1.1. Психолого-педагогические основы развития интонационной выразительности речи у детей дошкольного возраста.....	6
1.2. Лингво-методические основы развития интонационной выразительности речи детей дошкольного возраста.....	10
1.3. Возможности произведений художественной литературы и фольклора в формировании интонационной выразительности речи.....	13
1.4. Методы и приемы формирования выразительности речи.....	16
1.5. Анализ ФГОС и программ воспитания в ДОУ по разделу «Звуковая культура речи».....	18
ГЛАВА II. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЧТЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА.....	23
2.1. Исследование начального уровня сформированности интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.....	23
2.2. Комплекс организационно-педагогических мероприятий по совершенствованию интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.....	29
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	41
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	43
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	52

ВВЕДЕНИЕ

Речь является основным средством передачи информации для человека, неслучайно в Федеральном государственном стандарте отмечено, что речевое развитие является владение речью как средством общения. Только в речи человек может передать все многообразие мира, мыслей, эмоции. Но для того чтобы слушателю было интересно слушать, нужно чтобы речь была яркой, насыщенной, эмоционально выразительной, за что отвечает интонационная выразительность. Интонационная выразительность необходима не только актерам, профессионально занимающимся сценической деятельностью, но и в повседневном общении, чтобы привлечь внимание, правильно выразить свои мысли, и сделать рассказ более интересным для окружающих.

Современные методисты и педагоги отмечают, что у детей плохо развиты артикуляционные умения и не сформирована интонационная выразительность речи, потому что родители мало уделяют внимания разговорам с детьми ввиду своей занятости. Для детей же в старшем дошкольном возрасте общение имеет большое значение в совместной деятельности. Воспитание правильной и чистой речи у ребёнка дошкольника – одна из важных задач в общей системе работы по развитию речи в детском саду. Ребенок с приятным голосом легко вступает в общение с окружающими: он может понятно выразить свои мысли и желания, задать вопросы, договориться со сверстниками о совместной игре. И наоборот, неясная речь ребёнка весьма затрудняет его взаимоотношения с людьми и нередко накладывает тяжёлый отпечаток на его характер.

По мнению Н.А. Стародубовой, «выразительность – это качественная характеристика речи, показатель высокой степени самостоятельного, осознанного использования языка» [42].

Формирование выразительности речи как задача методики развития речи предполагает овладение детьми средствами речевой выразительности,

умением пользоваться высотой и силой голоса, темпом и ритмом речи, паузами, разнообразными интонациями. Замечено что ребенок в повседневном общении владеет естественной выразительностью речи, но нуждается в обучении произвольной, осознанной выразительности при чтении стихотворении, различных произведениях литературы и малых фольклорных форм. Ведь именно сказки и малые фольклорные формы должны окружать малыша с рождения, при помощи них ребенок учится, познает окружающий мир, учится понимать его, впитывает с малых лет традиции и обычаи своего народа, а также под воздействием этих произведений обогащает свою речь, учится выражать свои эмоции, строить правильно предложения.

При прослушивании и чтении произведения литературы и фольклора формируется речь ребенка, а со временем становится выразительной, богатой и интересной для окружающих, так как именно данные произведения содержат в себе много средств выразительности речи.

Актуальность исследования определяется тем, что возникли противоречия между необходимостью формирования интонационной выразительности речи у старших дошкольников и практическом отсутствии методик для работы в данном направлении. Поэтому тему исследования обусловили несомненная значимость чтения произведений литературы и фольклора в формировании интонационной выразительности речи и освоении речевой культуры.

Объект исследования: процесс совершенствования интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс организационно-педагогических мероприятий, направленных на совершенствования интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: разработать комплекс организационно-педагогических мероприятий, направленных на совершенствования

интонационной выразительности речи у старших дошкольников в процессе чтения произведений литературы и фольклора.

Задачи исследования:

- 1) проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме исследования;
- 2) рассмотреть возможности литературных произведений и фольклора в формировании выразительности речи у старших дошкольников;
- 3) изучить способы формирования и совершенствования выразительности речи у старших дошкольников в процессе чтения произведений литературы и фольклора;
- 4) провести диагностику первоначального уровня сформированности интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста;
- 5) разработать комплекс организационно-педагогических мероприятий по формированию интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения произведений литературы и фольклора.

Методы исследования: использовалась комплексная методика исследования, включающая изучение психолого-педагогической литературы; разработка и проведение педагогического исследования, включающего констатирующий и формирующий этапы; обработка и интерпретация результатов.

База исследования: МАДОУ детский сад №1 г. Ивделя, Ивдельского городского округа. В исследовании участвовали дети старшего дошкольного возраста 5-6 лет, 20 человек. Исследование проводилось с полного согласия родителей.

Практическая значимость данного исследования заключается в том, что материалы исследования могут применяться при разработке развивающих программ для формирования интонационной выразительности речи у старших дошкольников.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЧТЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА

1.1. Психолого-педагогические особенности совершенствования интонационной выразительности речи у детей дошкольного возраста

Речь играет огромную роль в психическом развитии ребенка, при этом она важна сама по себе. Многочисленные исследования отечественных и зарубежных ученых в области психологии, педагогики указывают на то, что речь неразрывно связана с другими психическими процессами (память, внимание, воображение и особенно мышление). Как показывает практика, именно нарушения речи являются наиболее распространенными и требуют своевременного вмешательства специалистов, в частности логопеда.

Развитие речи в раннем возрасте делится на два периода: подготовительный период (до 1,5 лет) – до оформления самостоятельной речи и период оформления самостоятельной речи (1,5-2 года). В литературе наиболее распространенным является выделение в довербальном (предречевом) периоде нескольких последовательно сменяющих друг друга стадий: крик или плач; гуление; лепет; стадия первых слов.

Развитие речи ребенка – это не только рост словарного запаса и умение составлять предложения, но и умения соблюдать интонацию.

Активное овладение интонационной системой языка рассматривается в работах многих отечественных психологов. Анализируя звуковую активность детей с рождения до 5 лет, они утверждают, что становление интонации начинается с крика и к началу 2-го года жизни ребенок усваивает интонационную систему языка в целом, а на более поздних этапах развития идет процесс ее совершенствования и дифференцирования [65]. В общем виде результаты всех исследований сводятся к выводу, что становление

интонации проходит в 3 этапа: со второго по седьмой месяц жизни появляется интонация по типу повествовательной у взрослых; с девятого месяца жизни – «настойчивая» интонация, по типу повелительной у взрослых, с двух лет – интонация вопроса, аналогичная вопросительной у взрослых.

Ученый И.В. Верестюк рассматривает становление интонационной системы русского языка детей в возрасте от 2 до 5 лет. Автор изучает появление интонационных конструкций на различных возрастных этапах, указывая происхождение «взрослых» контуров из специально выделенных промежуточных «детских», которые, в свою очередь, образуются путем «сужения» многообразия экспрессивных интонаций [8].

К школьному возрасту при своевременном развитии речи дети правильно произносят в слове ударные и безударные слоги, но выделить их по заданию взрослого пока не умеют. Интуитивная способность произносить ударные и безударные слоги является базой для развития умения ставить логическое ударение в предложении, что, в свою очередь, предполагает правильное интонирование. Овладение интонацией происходит одновременно с овладением речью, поэтому восприятие интонации обычно опережает восприятие смысла.

Анализ данных свидетельствует, что к настоящему времени периодизация основных этапов развития речи осуществлена достаточно подробно. Что касается интонации, то в большинстве работ основное внимание уделяется времени появления тех или иных ее форм, но уделяется недостаточно внимания вопросам точности их исполнения, хотя очевидно, что и ребенок, и взрослый допускают при этом ошибки. Степень усвоения той или иной интонационной модели, «отрицательный языковой материал», о котором говорил Л.В. Щерба [76], характер возникающих в разном возрасте ошибок не могут не вызывать интереса. Даже у детей младшего и среднего школьного возраста нередко отмечается неправильное использование интонационных конструкций и их отдельных элементов.

Очевидно, что между появлением их в раннем детском возрасте и твердом закреплении во взрослом находится период, когда освоение и употребление этих конструкций может нарастать по той или иной причине или временно ослабевать.

Исследования Н.Ю. Вахтиной свидетельствуют о том, что смысл высказываний детей до трех лет часто непонятен взрослым, что обусловлено особенностями синтаксиса и сегментного состава их речи, и это заставляет взрослых чутко прислушиваться именно к интонации для оценки эмоциональной насыщенности [48]. К 3-4 годам в связи с развитием речи ребенка взрослые начинают понимать смысл его высказываний, вырванных из контекста.

Исследования, проведенные автором, позволили выявить параметры сходства и различия в высказываниях детей 2-4 лет и взрослых: высказывания детей отличаются от высказываний взрослых шириной частотного диапазона. В возрасте 2 лет 6 месяцев – 3 лет 6 месяцев происходит расширение частотного диапазона за счет области высоких частот. И только в возрасте от 3 лет 6 месяцев до 4 лет величина диапазона существенно увеличивается и приближается к диапазону, используемому в речи взрослых.

В возрасте около 4 лет формируется тип мелодического оформления высказывания, сходный с таковым у взрослых. В возрасте от 2 лет 6 месяцев до 3 лет 6 месяцев в высказываниях детей появляются слова с выделительным ударением.

Мелодический рисунок вопросительных высказываний в возрасте 3-4 лет также приближается к «взрослым» моделям, отмечается совпадение интонационного центра с местом мелодического максимума, в большинстве случаев в области интонационного центра наблюдается восходящий тон.

Результаты исследования временного компонента интонации показали, что при сравнении темпов речи детей и взрослых отмечается более медленный темп в речи детей, причем в эмоционально нейтральных

высказываниях он соответствует медленному темпу в речи взрослых, а в эмоционально окрашенных – существенно медленнее, чем в речи взрослых. Медленный темп в речи детей связан с увеличенной относительной длительностью главноударных и безударных гласных и согласных. В речи детей 2-4 лет отсутствуют некоторые закономерности, обнаруженные в речи взрослых: темп высказывания не зависит от количества фонем и слогов высказывания. Тенденция к обусловленности темпа высказывания его коммуникативным типом намечается в возрасте около 4 лет.

А.И. Максаков изучил возможности детей в регуляции темпа речи и установил, что они легче ускоряют темп речи, чем замедляют его [48]. Исследователи отмечают определенную возрастную динамику показателей непланности речи у детей с нормальным темпом речевого развития:

- в возрасте 1 года 6 месяцев – 2 лет 6 месяцев наблюдаются преимущественно повторы изолированных звуков, частей слова, паузы между словами;

- в возрасте 2 лет 6 месяцев – 3 лет 6 месяцев существенно возрастает число показателей непланности речи; помимо повторов частей слова и пауз регистрируются дыхательные интерации, повторы целого слова;

- в возрасте 3 лет 6 месяцев – 5 лет в два раза сокращается число показателей непланности речи, которые начинают выражаться преимущественно повторами целого слова, паузами, пересмотрами.

Таким образом, хотя исследователи придерживаются различного мнения о сроках и очередности становления основных компонентов интонации, анализ литературы по вопросу позволил сделать вывод о том, что к старшему дошкольному возрасту интонационная система в речи детей без патологии в целом сформирована, а употребление интонационных конструкций русского языка приближается к эталонным моделям у взрослых. Развитие звуковой способности в дошкольном возрасте осуществляется только в процессе речевого общения, что предполагает необходимость учитывать принципиально важное значение интонации в формировании

восприятия и воспроизведения ее средств при осуществлении коммуникативной функции речи.

1.2. Лингво-методические основы совершенствования выразительности речи у детей дошкольного возраста

Важнейшим достижением человека, позволившим ему использовать общечеловеческий опыт, как прошлый, так и настоящий, явилось речевое общение, которое развивалось на основе трудовой деятельности.

Речь – исторически сложившаяся форма общения людей посредством языковых конструкций, создаваемых на основе определённых правил. Процесс речи предполагает, восприятие и формулирование мыслей языковыми (речевыми) средствами, а также их понимание [66].

В зависимости от формы общения, речевая деятельность делится на устную (говорение и слушание) и письменную (письмо и чтение).

Речь должна соответствовать некоторым требованиям, по которым можно было бы сказать «плохая» это речь или же наоборот «хорошая». Такими требованиями являются коммуникативные качества речи. Всего их выделяют девять: правильность; разнообразность; чистота; точность; логичность; уместность; доступность (понятность); действенность и выразительность [51].

Правильность, чистота и богатство (разнообразие) речи относится к структурным коммуникативным качествам, а точность, логичность, уместность, доступность, действенность и выразительность относится к функциональным коммуникативным качествам.

Правильность речи – это соответствие речи принятым литературным нормам, отраженных в словарях, справочниках, правилах орфографии и пунктуации. Она включает в себя нормы морфологии, синтаксиса современного русского языка и состоит в правильном выборе морфологических форм слова и верном построении словосочетания и предложении.

Богатство (разнообразие) – количество слов в словарном запасе говорящего, уместное использование афоризмов, цитат, пословиц, знания значений многозначных слов [85].

Чистота – исключение языковых элементов, чуждых литературному языку, а также отвергаемых нормами нравственности.

Под точностью принято понимать, связность со знанием темы речи, предмета высказывания и соответствия между словами, которые мы употребляем с их значением.

Логичность – это качество речи, предполагающее ясное, точное и непротиворечивое высказывание.

Уместностью речи является подбор и организация языковых средств, которые делают речь отвечающей целям и условиям общения; соответствие структуры речи функциональному стилю, ситуации общения, обстановке речи и составу слушателей.

Доступность речи выражается в ясности, понятности и недвусмысленности речи. Культура речи в значительной степени обусловлена культурой мышления, способностью логично мыслить.

Действенность речи – это коммуникативное качество, заключающееся в способности оказывать влияние на мысли, чувства и волю других людей, на их убеждения и поведение.

Выразительность речи – это ее эмоциональная насыщенность, богатство языковых средств, их разнообразие. По своей выразительности выражение может быть ярким, энергичным и наоборот вялым, бледным [79].

Выразительность речи так же, как и ее богатство, – это плод большого труда. Выразительность речи поддерживается специальными языковыми и речевыми средствами выразительности к которым относятся тропы и риторические фигуры. Цель этих языковых средств – сделать мысль более яркой, точной, запоминающейся.

Интонация в речи представляет собой ритмическо-мелодическую часть предложения, которая выполняет синтаксические и эмоциональные

функции при произношении. В лингвистике интонация используется в значении изменения тона голоса. Компонентами интонации являются: тембр голоса (помогает выразить эмоции и чувства человека), интенсивность (бывает артикуляционная и зависит от степени усилий при произношении и работы, направления мышц), пауза (помогает выделить фразы и синтагмы в речи, это остановка в звучании), мелодика (движение главного тона, ее повышение или понижение).

Существует множество видов интонации, но для того, чтобы человек мог ее передать правильно, его еще в детстве учат артикуляции и речевому дыханию.

В фонетике артикуляция – это совокупность работ отдельных произносительных органов при образовании звуков речи. В произношении любого звука речи принимают участие все активные произносительные органы. Положение этих органов, необходимое для данного звука, образует его артикуляцию, отделимость звуков, четкость их звучания. Артикуляция состоит из трех этапов: подготовки речевого аппарата к произношению звука или экскурсия, само произношение с сохранение положения органов, необходимого для произношения или выдержка и завершающего этапа, окончание артикуляции при котором органы речи меняют свое расположение для произнесения следующего звука либо переходят в состояние покоя [18].

Для произнесения человеком слова, предложения или текста, нужен определенный объем воздуха, который проходя постепенно, струей через связки, словно смычек по струнам, заставляет звучать «голосовой инструмент». Набор воздуха происходит в процессе дыхания, которое является рефлексорным процессом постоянной смены воздуха, в котором учувствуют различные органы: легкие, бронхи, мышцы, диафрагма.

Речевое дыхание – правильное сочетание вдоха и выдоха во время произнесения звуков, слов и фраз: говорить необходимо на выдохе, нельзя добирать воздух во время произнесения фраз, слов; речь должна быть правильной.

Дыхание, голосообразование и артикуляция – взаимообусловленные процессы, поэтому тренировку дыхания, улучшение голоса и уточнение артикуляции проводят одновременно.

Для формирования речевого дыхания проводят дыхательные гимнастики, задачами которых является: регулирование правильного соответствия вдоха и выдоха, распределение выдоха на определенные речевые отрезки, согласование процессов дыхания и голосообразования. Регулярные занятия дыхательной гимнастикой способствуют воспитанию правильного речевого дыхания с удлиненным, постепенным выдохом, что позволяет произносить различные по длине речевые отрезки.

Таким образом, речь человека очень разнообразна, но не всякая речь может быть выразительной, правильной, лаконичной.

Для выразительности речи не достаточно использовать различные тропы и риторические фигуры, важно также не забывать про интонацию, речевое дыхание и коммуникативные качества речи, а также о соблюдении нормы литературного языка. Только совокупность всех вышеперечисленных требований может сделать нашу речь в действительности яркой, насыщенной и интересной для окружающих.

1.3. Возможности произведений художественной литературы и фольклора в совершенствовании выразительности речи

Произведения литературы – это первооснова воспитания, считала детский поэт Ирина Токмакова. В. А. Сухомлинский говорил, что «Чтение книг – это тропинка, по которой умелый, умный и думающий воспитатель найдет путь к сердцу ребенка!..» [3].

Е.А. Флерина отмечала, что литературное произведение дает готовые языковые формы, словесные характеристики образа, определения, которыми оперирует ребенок [3]. Н.С. Карпинская в свою очередь считала, что художественная книга дает прекрасные образцы литературного языка [3].

Читая книги, человек развивает память, мышление, воображение, речь. Если не читать литературу, то речь становится скудной, бледной и не интересной для окружающих. Такой человек имеет небольшой словарный запас, ему сложно оперировать какими-либо выразительными средствами.

Чтобы ребенок активно развивался, хорошо разговаривал, его с рождения окружают малые фольклорные формы: потешки, колыбельные, пестушки, поговорки, откуда он черпает все многообразие слов русского языка.

Фольклор относится к народной педагогике, так как является народной мудростью. Народ веками складывал частушки, прибаутки, сказы, потешки, стараясь отразить в них реальный мир представлений и действий. Люди обратились к фольклорным формам, так как нашли в них неиссякаемый источник народности. Особенностью фольклора является объединение нескольких жанров: песни, стихи, игровые приемы и танцы. Изучение фольклора помогает изучить культуру народа, самобытность, познакомить с обрядами, обычаями и бытом того времени.

Позднее ребенку читают сказки, былины, речь малыша совершенствуется, он начинает оперировать словами со взрослыми, учится перенимать интонацию, мимику, жесты.

Ребенок учится, перенимая все из речи взрослых, повторяя за ним. Читая сказки, потешки люди активно используют интонационные средства выразительности, чтобы передать образ героя, сделать рассказ интересным и ярким. Владение языковыми изобразительно-выразительными средствами служит развитию художественного восприятия литературных произведений.

Произведения литературы и имеют важную роль в развитии детей, так как при их помощи развивается активный словарный запас, разнообразие используемых словосочетаний, синтаксических конструкций, а также звуковое (выразительное) оформление связного высказывания. В словаре ребенка все больше и больше слов лексическое значение которых он знает и может объяснить. Со временем ребенок воспринимает, начинает тонко

чувствовать, напевность, художественную форму, мелодику и ритм родного языка. Кроме того сказки учат детей отличать зло от добра, дорожить дружбой, воспитывают в них отзывчивость, они извлекают из произведений высокие нравственные ценности. Также дети учатся различать полоролевые обязанности, находят идеал в персонажах сказок, например, для мальчиков идеал: герой который мужественный, терпеливый, смелый, умный, добрый, умеющий достигать своей цели. А для девочек, наоборот, девушка, которая на все руки мастерица, умеющая поддерживать порядок в доме, любящая, умная и сопереживающая, отзывчивая героиня, например, Василиса Премудрая.

Воспитатель, знакомя детей с различными жанрами литературы и фольклора, задает вопросы, позволяющие ребенку более глубоко проникнуть в суть явления, понять самобытность, образ героев. Проигрывая различные речевые ситуации из произведений, дети учатся правильно пользоваться интонационными средствами. Формируются умения расстановки логических ударений, соблюдение пауз. Умение передавать тоном и громкостью интонацию. Ребенок учится управлять своим голосом, производит совершенствование ранее приобретенных речевых навыков, умений.

Чтение литературных произведений раскрывает перед детьми все неисчерпаемое богатство русского языка, способствует тому, что они начинают пользоваться этим богатством в обыденном речевом общении и в самостоятельном творчестве. В старшем дошкольном возрасте у детей воспитывается способность наслаждаться художественным словом, закладывается основа для формирования любви к родному языку, к его точности и выразительности, меткости, образности. А также закладывается основа для формирования нравственных ценностей человечества, идеал к которому ребенок стремится в течение всей своей жизни.

1.4. Методы и приемы совершенствования интонационной выразительности речи

Наступивший XXI век – век компьютерных технологий, век, когда люди забыли про книги и проводят время за гаджетами и компьютером. Век, когда книжку можно не читать, а просмотреть или прослушать. Чтобы шагать в ногу со временем и привлекать детей к обучению, а также чтению книг, педагоги и воспитатели должны искать инновационные методы и приемы обучения.

В старшей группе детского сада работа по совершенствованию произносительной стороны речи проводится в основном на занятиях по развитию речи: чтению художественной литературы. При работе в данном направлении используются словесные и наглядные методы такие, как: чтение, заучивание, чтение по ролям, пересказ, театральная деятельность, логоритмические игры и упражнения, оздоровительная деятельность, демонстрация, показ и компьютерные технологии. Работа по развитию ЗКР направлена на развитие артикуляционного аппарата, фонематического слуха, формирование синтеза, то есть объединение звуковых единиц в единое целое, а также совершенствование интонационной выразительности речи.

На занятиях используются различные жанры литературы и фольклора. Наиболее часто используются пословицы, поговорки, скороговорки, потешки, так как при их помощи легче формировать интонационную выразительность, а именно темп, мелодичность и ритм. К наглядному материалу относятся: предметы быта, домашняя утварь, результаты творческой деятельности, одежда и прочее. Использование наглядного метода позволяет более глубоко проникнуть в эпоху того времени, которая описывается в произведении, понять быт, явление которое описывается. Использование театрализованной деятельности позволяет прочувствовать героев, погрузиться в произведение, а также отрабатывать интонационную выразительность: высоту, тембр, логическое ударение и рече-двигательные

навыки. Логоритмические игры позволяют проработать все ключевые элементы ЗКР, это и отработка дикции, и развитие артикуляционного аппарата, и формирование интонационной выразительности. Ведь данный вид игр направлен на формирование интонационной выразительности, в него входят упражнения на артикуляцию, совместное использование речи и действий, упражнения на расстановку логических ударений, на дыхательную систему, также имеется пальчиковая гимнастика, так как мелкая моторика взаимосвязана с развитием речи. Логоритмические упражнения можно использовать не только на занятиях, но и в свободной деятельности. Проводятся игры и упражнения с карточками на которых изображены различные эмоции, детям нужно их передать мимически. Для развития силы голоса используются в основном повторы за воспитателем. Например «паровоз» сначала изображается звук паровоза: «ту-тууу». Потом меняем громкость голоса и продолжительность звучания: тихо «ту-ту», затем погромче и увеличиваем продолжительность звучания. Так можно упражняться изображая самые различные звуки. Часто используются также чистоговорки и скороговорки, они обычно произносятся по нескольку раз, способствуют улучшению звукового произношения и отработке умения говорить используя различный темп.

Ключевым на занятиях все же остается чтение художественных произведений воспитателем, а также пересказ произведений. При чтении произведения воспитатель дает образцы интонационной выразительности: соблюдение пауз, повышение и понижение голоса, изменение темпа и тембра речи. Дети при прослушивании перенимают опыт воспитателя и далее используют его в различных речевых ситуациях. Воспитатель старается следить за речью детей во время свободной деятельности и поправляет по возможности.

При повторном чтении помогает более детально изучить произведение, рассмотреть и понять самобытность, характер персонажей, осмыслить само произведение. Также проводится оценка детской речи, то есть суждение об

ответе ребенка, учитель получает информацию об уровне знаний и умений ребенка. Использует похвалу или замечание, при оценке. Воспитатель таким методом не может оценить сразу все стороны речи комплексно, а лишь только несколько из них, например использование тона, ритма и логического ударения.

Использование технологии ИКТ – это и просмотр фильмов, мультфильмов и прослушивание аудиозаписей, и просмотр презентации. Ведь использование ИКТ на занятиях дает намного больше возможностей для демонстрации информации практически в любом ее виде.

Таким образом, воспитатель при работе по развитию ЗКР использует самые разнообразные методы, чтобы сделать образовательный процесс еще более насыщенным, ярким, интересным для детей.

1.5. Анализ ФГОС и программ воспитания в ДОУ по разделу «Звуковая культура речи»

Примерные общеобразовательные программы используемые в дошкольных учреждениях построены на идее гуманизма и личностного развития. Но развитие личности и звуковой культуры речи рассматриваются отдельно друг от друга. Так что же такое звуковая культура речи?

Звуковая культура речи (ЗКР) – это совокупность средств речевой выразительности (темп, ритм, сила, высота голоса, паузы и интонация) и умение правильно ими пользоваться.

Задачами звуковой культуры речи является: развитие речевого слуха, то есть: восприятие темпа и ритма, высоты звука, умение расставлять логическое ударение, а также слуховое внимание.

В формировании произносительной стороны речи заключается в совершенствовании звуковой стороны речи, развитии артикуляции и речевого дыхания. Умение управлять голосом, то есть умение говорить в умеренном темпе, контролируя тембр, высоту и силу голоса соблюдая правила орфоэпии и нормы литературного языка.

В Федеральном государственном стандарте дошкольного образования перечислены следующие требования к развитию речи: владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.[77]

Но к звуковой культуре речи относятся лишь некоторые требования, перечисленные в ФГОС ДО, те, которые направлены на формирование интонационной выразительности, чтение художественных произведений и формирование звуко-аналитических умений, а также их совершенствование.

В примерных образовательных программах в развитии речи выделен подраздел звуковая культура речи, где прописаны все требования.

Примерная общеобразовательная программа «От рождения до школы». В данной программе Звуковая культура речи подразумевает правильность, отчетливость произнесения звуков, умение различать на слух сходные по звучанию согласные звуки ([с – з], [с – ц], [ш – ж], [ч – ц], [с – ш], [ж – з], [л – р]), развитие фонематического слуха и его совершенствование, умение определять место звука в слове а также совершенствование интонационной культуры речи.[55]

В примерной общеобразовательной программе «Истоки» В звуковой культуре речи прописаны такие требования как: совершенствование слухового восприятия, правильного произношения звуков, интонационной выразительности речи; овладение навыками фонематического анализа, а также навыками сочетания звуковых элементов в целое [35].

Программа «Успех» имеет следующие пункты: развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Далее в программе прописаны условия и первичные представления у ребенка: что такое буква, предложение, гласный и согласный звуки, звуковой анализ слова, формирование чистого произнесения всех звуков родного языка; использования в речи средств интонационной выразительности; подбор слов и фраз, сходных по звучанию, ритмически и интонационно: использования различной интонации, анализ простых слов, определение места звука в слове, гласных, согласных звуков; использования в речевом общении понятий «буква», «предложение», «гласный и согласный звуки», «звуковой анализ слова»; деления слов на слоги, выделения ударного гласного и конечного согласного звуков; составления предложений; определения последовательности слов в предложении. Знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.

Программа «Детство». Развитие звуковой и интонационной культуры речи и фонематического слуха включает в себя: освоение чистого произношения сложных звуков; упражнение в чистом звукопроизношении в процессе речевого общения, а также звуковом анализе слов; использование средств интонационной выразительности при чтении стихов, пересказе литературных произведений, в процессе общения (самостоятельное изменение темпа, ритма речи, силы и тембра голоса в зависимости от содержания). Освоение представления о существовании разных языков; Освоение терминов: «слово», «звук», «буква», «предложение», гласный и согласный звук, звуковой анализ слова.[52]

Освоение умений: делить на слоги двух-трех слоговые слова; осуществлять звуковой анализ простых трех звуковых слов: интонационно

выделять звуки в слове, различать гласные и согласные звуки, определять твердость и мягкость согласных, составлять схемы звукового состава слова; составлять предложения по живой модели; определять количество и последовательность слов в предложении; развивать мелкую моторику кистей рук: раскрашивание, штриховка, мелкие мозаики.

Знакомство с книжной культурой, детской литературой включает в себя: восприятие текстов различных направлений, проявление интереса к ним; понимание образности и выразительности языка литературных произведений.

Воспитание звуковой культуры речи в программе «Мир открытий» предполагает следующие умения: дифференцировка парных звуков; умение называть слова с названным звуком и определение его позиции в слове; отработка дикции, интонационной выразительности с использованием малых фольклорных форм [54].

Во всех программах дошкольного образования прописаны идентичные друг другу требования к звуковой культуре речи, так как основной задачей в работе с детьми старшего дошкольного возраста по усвоению фонетической стороны речи и правильному произнесению всех звуков родного языка является дальнейшее совершенствование речевого слуха, закрепление навыков четкой, правильной и выразительной речи. Что соответствует требованиям Федерального государственного стандарта.

ГЛАВА II. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЧТЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОР

2.1. Исследование начального уровня сформированности интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста

С целью изучения проблемы формирования интонационной выразительной речи у детей дошкольного возраста был проведен теоретический анализ литературы, который показал, что чтение художественной литературы и фольклора являются важнейшим средством формирования выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Процесс формирования выразительности речи у старших дошкольников зависит от практического применения, то есть чем больше ребенок общается, тем лучше у него речь, ведь он перенимает опыт общения у взрослых. Но не менее важно и чтение произведений: в них содержится сакральная часть языка, книги богаты средствами выразительности.

Проектировочная работа направлена на исследование реального уровня сформированности интонационной выразительности у детей среднего дошкольного возраста, анализ результатов и формирование умений путем составления сценариев занятий, праздников, игр и применением отобранных методов и приемов.

Эффективность формирования выразительности речи зависит от профессионализма воспитателя, знания психологических и возрастных особенностей детей, от правильного руководства и организации, а также от используемых методов и приемов. Если все условия будут соблюдены, то формирование выразительности речи будет эффективным.

Интонационная выразительность речи включает такие характеристики, как:

Интенсивность произнесения – степень усиления или ослабления выдыхания, голоса, темпа при произнесении звуков речи, то есть силы или слабости произнесения при артикуляции звуков, особенно гласных.

Мелодика речи – совокупность тональных средств, характерных для данного языка; модуляция высоты тона при произнесении фразы.

Ритм речи – упорядоченность звукового, словесного и синтаксического состава речи, определенная ее смысловым заданием.

Темп речи – скорость протекания речи во времени, ее ускорение или замедление, обуславливающее степень ее артикуляторной и слуховой напряженности.

Тембр голоса – окраска, качество звука.

Логическое ударение – интонационное средство; выделение какого-либо слова в предложении интонацией; слова произносятся более членораздельно, длительно, громко.

Цель проектировочного исследования: разработать комплекс занятий по совершенствованию интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения художественной литературы и фольклора.

Задачи проектировочного исследования:

1) выявить уровень сформированности интонационной выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста;

2) разработать занятия по совершенствованию интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения художественной литературы и фольклора.

3) разработать методические рекомендации по формированию интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста посредством чтения художественной литературы и фольклора.

Для решения поставленных задач использовались методы:

- 1) наблюдение;
- 2) тестирование;
- 3) математическая обработка результатов;
- 4) интерпретация результатов.

База проведения исследования: МАДОУ детский сад № 1 г. Ивделя, Ивдельского городского округа. В исследовании участвовали дети старшего дошкольного возраста, 6-го года жизни, 20 человек.

Проектировочная работа состоит из последовательных двух этапов – констатирующего, формирующего.

Задачи констатирующего этапа:

- 1) подбор диагностирующих методик;
- 2) определение уровня сформированности выразительности речи у старших дошкольников;

Задачи формирующего этапа:

- 3) разработка занятий по чтению художественной литературы и фольклора, направленных на формирование выразительности речи.

Для проведения констатирующего этапа была отобрана методика И.Ф. Павалаки «Исследование выразительности речи» [23] (Приложение 1).

В основу данной методики заложено несколько тестов, определяющих уровень сформированности характеристик выразительности речи, которые в нашем исследовании выступили оценочными критериями эффективности занятий по чтению художественной литературы и фольклора, направленных на формирование выразительности речи.

Критерием оценки сформированности интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения художественной литературы и фольклора, выступили:

- темпо-ритмические характеристики речи;
- темп речи;
- воспроизведение ритмических рисунков;
- мелодико-интонационные характеристики речи;

- логическое ударение.

Уровень сформированности выразительности речи определялся на основе полученных данных всех методик исследования следующим образом, выводилась обобщенная оценка и определялся уровень выразительности речи в соответствии со шкалой:

- высокий уровень, если ребенок по проведенным методикам набрал 9-15 баллов;

- средний уровень, если ребенок по проведенным методикам набрал 4-8 баллов;

- низкий уровень, если ребенок по проведенным методикам набрал 0-3 балла.

Констатирующий этап проводился в две серии:

1) обследование предметно-развивающей среды;

2) тестирование по методике И.Ф. Павлаки «Исследование выразительности речи» и обработка и интерпретация результатов;

Созданная в детском саду предметно-развивающая среда соответствует современным требованиям и рекомендациям автора методики по организации и руководству Махневой М.Д. [7].

Вся работа проводится на специально организованных занятиях по чтению произведений литературы и фольклора, в совместной деятельности педагогов и детей, а также в работе с родителями. Занятия по развитию речи: чтение художественной литературы включены в блок занятий познавательного цикла и проводятся регулярно: 1 раз в неделю.

В структуру этих занятий включены упражнения на формирование у детей интонационной выразительности речи, развитие эмоций, движений, жестов, мимики. С учетом реализуемых в детском саду комплексных образовательных программ педагогический коллектив целенаправленно создает условия для познавательно-речевого развития детей.

2. Исследование сформированности выразительности речи, обработка и интерпретация результатов.

В основу исследования выразительности речи у старших дошкольников были положены методики, предложенные И.Ф. Павалаки [Приложение 1].

Данная диагностика проводилась при помощи диктофона и секундомера. Был произведен отбор произведений соответствующих уровню знаний и интересов детей. Тексты брались для исследования небольшие по объему.

При тестировании определялся темп речи ребенка, то есть количество произнесенных слогов в секунду. Производилось упражнение, направленное на одновременную реализацию речи и движения, а также воспроизведение ритмического рисунка.

Детям предлагалось определить скорость собственного темпа речи, расставить логическое ударение при повторении стихотворного текста, а также проверялась способность повышать и понижать голос в речи.

Полученные результаты по исследованию характеристик выразительности речи представлены в Таблице 1.

Таблица 1

№	Фамилия Имя ребенка	Результаты исследования начального уровня сформированности интонационной выразительности речи						
		Темпо-ритмическая характеристика	Одновременная реализация движений и речи	Ритмический рисунок	Оценка ребенком собственного темпа	Способность к повышению и понижению голоса	Расстановка логического ударения	Уровень
1	Саша А.	1	2	1	1	2	2	Высокий
2	Артем Б.	1	2	2	3	4	0	Высокий
3	Соня Г.	1	0	0	2	2	2	Средний
4	Полина Е.	1	0	0	2	4	2	Средний
5	Даша К.	1	0	0	2	4	0	Низкий

6	Соня К.	2	2	1	3	2	2	Высокий
7	Денис Л.	2	0	0	2	4	0	Средний
8	Максим Л.	1	1	1	2	4	2	Высокий
9	Варя П.	1	2	1	2	2	3	Высокий
10	Саша Р.	2	2	2	2	4	2	Высокий
11	Илья Р.	0	0	0	2	2	0	Низкий
12	Диана Р.	1	2	1	2	4	2	Высокий
13	Рома С.	2	1	2	3	2	3	Высокий
14	Карина Т.	1	2	2	2	4	2	Высокий
15	Никита Т.	2	2	1	2	2	0	Высокий
16	Соня Ч.	1	1	0	1	4	0	Низкий
17	Кирилл Ф.	2	1	2	2	2	2	Высокий
18	Арина Ш.	1	0	2	3	4	2	Высокий
19	Даня Ш.	1	0	0	2	2	0	Низкий
20	Артем Ю.	1	2	2	2	4	0	Средний

На данном этапе результаты проведенной диагностики таковы:

С первым заданием на чтение в заданном темпоритме не справился 1 человек (5%).

Во втором задании на реализацию движения и речи, низкий результат показали 7 человек (35%).

С воспроизведением ритмического рисунка не справились 7 человек (35%).

Оценка собственного темпа: не справились 2 человека (10%).

С заданием на повышение, понижение голоса не смогли справиться 9 человек (45%).

С расстановкой логического ударения не справились 8 человек (40%).

Таким образом, самыми сложными оказались 2, 3, 5 и 6 задание. Следовательно, на занятиях по развитию речи: чтению художественной литературы уделяется мало внимания развитию интонационной

выразительности речи детей старшего дошкольного возраста. Значит, нужно больше уделять внимания этому аспекту развития речи, дополнить программу упражнениями, заданиями, играми, направленными на развитие выразительности речи, составить занятия, сценарии праздников, с компонентами выразительности речи, а именно в театральных представлениях, а также составить план консультации с родителями детей.

2.2. Комплекс организационно-педагогических мероприятий по совершенствованию интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста

Содержание формирующего этапа проектировочной работы по совершенствованию интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения художественной литературы и фольклора строилось с учетом результатов констатирующей диагностики.

Цель этапа: совершенствование интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения художественной литературы и фольклора.

Задачи:

- проведение занятий по чтению художественной литературы и фольклора;
- подготовка предметно-развивающей среды;
- привлечение родителей к формированию интонационной выразительности речи.

Основными условиями для успешного совершенствования интонационной выразительности речи является учет психолого-педагогических особенностей детей 5-6 лет, применение эффективных методов и способов совершенствования интонационной выразительности речи и организация активного участия родителей в данном направлении.

Занятия строились с учетом требований к выпускнику дошкольного образовательного учреждения, поступающему в школу. Для того чтобы ясно обозначить, чему учить дошкольников, были изучены требования к развитию интонационной выразительности речи младшего школьника и занесены в таблицу 2.

Данные занятия должны обеспечить решение следующих задач:

- 1) закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи;
- 2) совершенствовать интонационную выразительность речи в процессе чтения художественной литературы и фольклорных произведений;
- 3) совершенствовать умение выразительно пересказывать сказки без помощи взрослого;
- 4) воспитывать культуру речевого общения.

Работа по формированию интонационной выразительности происходила по 3 направлениям согласно требованиям ФГОС ДОО: 1) работа с детьми; 2) создание развивающей речевой среды и 3) работа с родителями.

1. Работа с детьми. Мы определили умения, которые нужно сформировать по каждому компоненту интонационной выразительности. Результаты занесены в таблицу 2.

Формирование умений для развития характеристик интонационной выразительности речи

Таблица 2

№	Характеристики выразительности речи	Формируемые умения
1	Ритмико-интонационная структура текста	Умение слушать и понимать сообщаемую информацию, улавливать интонацию говорящего и отвечать, грамотно используя интонационные средства.

2	Движение тона (восходящий, нисходящий, ровный).	Умение правильно использовать тон в собственной речи, выражать эмоции.
3	Тон (спокойный, взволнованный, заинтересованный).	
4	Громкость (нормальная, слишком тихая, слишком громкая).	Правильное восприятие и использование громкости голоса в соответствии с условиями общения.
5	Логическое ударение (усиление или ослабление голоса, произнесение слова по слогам; удлинение ударного гласного).	Умение распознавать выделенные логическим ударением слова.
6	Паузы (реальные и нереальные, сознательные или несознательные).	Умение правильно и уместно использовать паузы в собственной речи, а также распознавать их в речи говорящего.
7	Ритм (плавный, ровный или неровный).	Умение точно определять ритм и описывать его, а также использовать его в собственной речи.
8	Темп (быстрый, слишком быстрый, медленный, слишком медленный, нормальный).	Умение определять свойства темпа в соответствии с условиями общения.
	Невербальные средства	Умение говорить, выражать мысли, чувства,

9	общения и речевой этикет.	эмоции в соответствии с правилами речевого этикета, а также грамотное и уместное употребление жестов и мимики в речи.
---	---------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Для того чтобы занятия были эффективными, нужно соблюдать следующие рекомендации по проведению занятий:

- проводить занятия в форме игры, чтобы не столкнуться с нежеланием ребенка учиться;
- продолжительность занятия не должна превышать 15-20 минут (начинать надо с 3-5 минут);
- занятия должны проводиться 2-3 раза в день после завтрака и после дневного сна;
- перед проведением занятия необходимо убедиться в хорошем самочувствии ребенка;
- проводить занятие необходимо в специально отведенном месте, где ребенку ничего не сможет помешать;
- при объяснении ребенку нужно использовать наглядный материал;
- во время занятия необходимо поддерживать все начинания ребенка и хвалить его даже за незначительные успехи;
- говорить четко, повернувшись к ребенку лицом, чтобы он имел возможность видеть и запоминать артикуляцию взрослого;
- нужно чаще читать ребенку, разговаривать с ним не только во время занятия, но и в течение всего дня.

Таким образом, при соблюдении всех вышеуказанных требований к занятиям показатели уровня выразительности речи должны улучшиться.

Для работы по данному направлению были выбраны занятия по развитию речи, представленные в Таблице 3.

Занятия по развитию речи – чтению художественной литературы.

№	Тема занятия
1	Выразительное чтение русской народной сказки «Заяц-хвостун».
2	Рассказывание русской народной сказки «Заяц-хвостун» одним человеком, по ролям с соблюдением интонации речи персонажей.
3	Выразительное чтение русской народной сказки «Хаврошечка» (в обработке А.Н. Толстого).
4	Обучение выразительному пересказу, рассказыванию, придумывание концовки к сказке «Айога» (в обработке Д. Наишикина, в сокращении).
5	Завершение работы над сказкой «Айога», театрализация сказки.
6	Выразительное чтение сказки П. Бажова «Серебряное копытце».
7	Беседа по сказке «Серебряное копытце». Пересказ сказки по ролям с соблюдением интонации речи персонажей.

Разработанные занятия представлены в Приложении 2-8.

Основные формы работы, используемые на занятиях: дидактические и подвижные игры; наблюдение, рассматривание, творческая и театральная деятельность, беседа, обсуждение, чтение.

Ежедневное чтение художественной литературы, предусмотренной образовательной программой, способствует выработке умения внимательно слушать сказки, произведения различных авторов.

Важно, чтобы ребёнок осознавал, что именно его привлекает в той или иной книге, умел это анализировать.

Обсуждение сюжета или характеров главных героев может выстраиваться вокруг таких заданий:

- расскажите о самом весёлом, грустном, страшном эпизоде;
- расскажите, что произошло дальше (воспитатель читает небольшой отрывок);
- проиграйте диалог главных героев так, как он вам запомнился, например, разговор «Вороны и Зайца»;

- есть у меня чудесные маски, кто их надевает, тот сразу превращается в героя сказки.

Для отработки различных интонационных рисунков можно провести работу по установлению значения субъективно-оценочных суффиксов: *усищи, зубищи*. Что обозначает суффикс -ищ-? Дети обыгрывают диалог зайца и вороны:

- Кар-кар... Здравствуй, заяц.

- Здравствуй, ворона.

- А ну, расскажи, как ты хвастался перед зайцами.

- А у меня не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зубищи, я никого не боюсь.

- Смотри, больше так не хвастай! (Ворона треплет зайца за уши.)

- Не буду, ворона, никогда не буду!

На занятиях по развитию речи дети учатся составлять рассказ по сюжетным картинкам, рассказывают ранее изученные произведения, пересказывают, а также составляют рассказ без опоры на наглядность. Например, сказка «Заяц-хвастун», составление плана пересказа и пересказ:

Затем выясняет у детей: «О чем следует рассказать сначала? (О том, что заяц пришел снопы воровать.) А потом? (О том, как заяц хвастался.) А дальше? (Зайцы рассказали о хвастуне тётке вороне.) И тётка ворона? (Не велела хвастаться.) Чем сказка закончилась?» (Заяц ворону от собак спас.)

Затем дети учатся самостоятельно составлять план пересказа. «Знаете, что мы с вами сейчас сделали? – интересуется педагог. – Составили план пересказа. Мы кратко озаглавили каждую самостоятельную часть сказки. Так всегда делают взрослые, умеющие пересказывать. Придерживаясь плана, пересказывать легче. Попробуем? Я расскажу о том, что заяц пришел снопы воровать, а кто будет рассказывать, как заяц хвастался? Кто продолжит рассказ? Как должен говорить заяц? Громко? Тихо? Гордо? Стыдливо?» (Педагог с помощью «палочки-выручалочки» предлагает детям пересказать сказку по ролям).

Произведение должно вызывать интерес и живую эмоциональную реакцию, тогда дети увлечённо будут слушать сначала чтение воспитателя, затем пересказ своих сверстников, попутно включаясь в работу.

Алгоритм выразительного пересказа рассказов, сказок включает несколько шагов:

- подготовительный – воспитатель во время знакомства с текстом обращает внимание на слова, требующие дополнительного пояснения детям;
- вводная беседа (1 минута);
- первичное чтение текста без постановки задачи на запоминание, несколько вопросов на понимание содержания; разбор поведения героев, интонации, с которой они говорят;
- установка на запоминание, сообщение детям о том, что они сами будут рассказывать, повторное чтение, для пересказа вызывается 6-7 детей.

Завершение рассказа помогает детям активизировать воображение и совершенствовать интонационную выразительность речи. При придумывании концовки сказки на одном из занятий, дети не только по очереди продолжали рассказ предыдущего ребенка, но и проигрывали некоторые ситуации, используя костюмы из театрального уголка. Данный прием использовался на занятии «Придумывание концовки к сказке Айога»: Как вы думаете, что случилось дальше: «Взяла мать лепёшку и отдала соседской девочке...»

Дети: Бежала-бежала Айога и увидела медвежонка, который кричал: «Я самый красивый! Я самый красивый!». Айога всё поняла. Прибежала к маме и попросила прощения и т.д.

Активно использовалось чтение и проговаривание скороговорок как упражнение, которое помогает решить проблемы с речевым дыханием и добиться плавности речи. Сначала дети хором повторяют скороговорку за воспитателем. Затем можно приступить к индивидуальной тренировке и закреплению. Данное упражнение помогает не только развить артикуляцию,

но и совершенствовать звуковую сторону речи. Тщательно проговорить все фонемы.

Проведение физкультминуток является неотъемлемой частью занятий., так как способствую активизации, смене деятельности во время занятия, что благоприятно влияет на образовательный процесс. Игровая гимнастика включает в себя несколько заданий имитационного характера на подражание движениям животных, спортсменов, создание образа растения.

Физкультминутка «Белочка»:

Физзарядкой ей не лень

Заниматься каждый день (руки в стороны, вверх, в стороны, вниз).

С одной ветки, прыгнув влево (руки на поясе, прыжок влево).

На сучок она присела (присесть),

Вправо прыгнула, потом (встать, руки на поясе, прыжок вправо),

Покружилась над дуплом (покружиться на месте).

Научные исследования В.М. Бехтерева обнаружили глубокую взаимосвязь гибкости, ловкости пальцев рук и деятельности высшей нервной системы. Пальчиковая гимнастика снимет умственное напряжение, мимический зажим, расслабит мышцы. Речевой механизм напрямую зависит от развитости ручных умений. Поэтому в комплекс занятий включены пальчиковые гимнастики. Например, гимнастика «Зайка» используемая на одном из занятий:

Раз, два, три, четыре (соединять пальцы рук с каждым пальцем поочерёдно)!

Заяц уши оттопырил (показать «уши» указательным и средним пальцами обеих рук, остальные – в кулак).

Вот ОН, серый ВОЛК, ВОЛК (ритмично соединять прижатые пальцы с большим),

Он зубами щёлк-щёлк (пальцем на обеих руках).

Зайка, Я, и ОН, И ТЫ (соединять большие пальцы рук с каждым пальцем поочерёдно).

Быстро спрятались в кусты (скрестить руки и раздвинуть пальцы – «кусты»)

II. При построении предметно-развивающей среды особое внимание уделялось речевому уголку, который заполнялся по следующим разделам:

- артикуляционная гимнастика в картинках: (картинки к артикуляционным упражнениям, комплексы упражнений для артикуляции в картинках-таблицах). Мы изготовили комплексы упражнений самостоятельно по описанию из методической литературы (Т.А. Куликовская «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках», «Артикуляционная гимнастика в считалках», В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко «Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения») [2];

- мелкая моторика: волчки, сухой бассейн, шнуровки, мозаика, пазлы, трафареты для штриховки, внутренней и внешней обводки, карандаши и т. п.;

- дыхание: вертушки, дудочки, шары для надувания, пузырьки, игры на воздушную струю и т. п.;

- фонематический слух: игры на дифференциацию звуков — игры с парными карточками З.Т. Бобылевой [19];

- звукопроизношение: альбомы по автоматизации звуков В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко; игровые упражнения Л.А. Комаровой [1];

- игры на автоматизацию звуков: «Паровоз», «Подбери и назови» и т. д.);

- лексика: картинки, отражающие изучаемую лексическую тему (сюжетная и предметные);

- развивающие пазлы, игры: лото, «Подбери пару», «Кто больше назовёт», «Часть и целое» и др.;

- грамматический строй речи: игры Е.М. Карповой, Е.В. Соловьёвой, В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко, игра «Чей хвост?», «Один – много», «Назови ласково», «Чего нет?» и др. [6];

- связная речь: сюжетные картинки, «Угадай по описанию», «Когда это бывает?», «Играем в профессии» и др. [7];

- грамота: схемы слов, предложений, игры: «Подбери слово к схеме», «Составь предложение по схеме», «Сложи слово», кроссворды, ребусы и др. [69].

III. Третье направление, а именно работа с родителями, таким образом нашло отражение в процессе исследования:

1. разработаны и даны рекомендации по проведению занятий (Приложение 9);

2. разработан и роздан материал, включающий в себя игры, упражнения для формирования выразительности речи (Приложение 9);

3. проводились консультации по вопросам формирования и совершенствования выразительности речи у детей.

Сначала проводилась консультация по выразительности речи, на которой сообщалось об исследовании, об направлениях упражнений, игр а также методах, способах совершенствования выразительности речи. В последующий период исследования родители интересовались успехами своих детей, старались оказать больше помощи по данному направлению.

Благодаря разработанному комплексу педагогических мероприятий у детей появилось больше уверенности при разговоре, стало лучше управляемость голосом, то есть улучшилось умение пользоваться тоном, паузами, одновременное выполнение движений и речи, а также выразительней стали мимика и жесты.

Дети в результате стали более свободно владеть своей речью, активно использовать разнообразные средства выразительности: синонимы, антонимы, олицетворение, стали соблюдать паузы, заметно сало значительное улучшение интонации. При ведении диалога в свободной речи дети передают свои эмоции при помощи интонации, тембра, тона речи. Если раньше дети испытывали некоторые трудности в общении со взрослыми и сверстниками, то теперь им стало более легко вести диалог,

выражать свои чувства, мнение как на занятии, так и в повседневной жизни, что является одним из основных требований ФГОС ДО. Также можно отметить, как один из результатов, это улучшение взаимопонимания между детьми и их родителями, они стали лучше понимать друг друга.

Таким образом, проведенное экспериментальное исследование показало, что занятия по чтению произведений литературы и фольклора, при соблюдении определенных условий: учет индивидуальных и психолого-педагогических особенностей; применение продуктивных способов формирования выразительности речи. Организации активного участия родителей в процессе формирования интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста, являются эффективным средством совершенствования выразительности речи старших дошкольников. Что собственно и подтверждает выдвинутую гипотезу в исходном положении.

По результатам работы были сформированы методические рекомендации родителям и педагогам по формированию выразительности речи:

Рекомендации:

1. Работа по формированию выразительности речи у дошкольников должна вестись на всех занятиях и включаться во все режимные моменты, начиная с момента прихода ребенка в детский сад.

2. Родители должны работать дома над формированием выразительности речи, следуя рекомендациям воспитателя.

3. Для развития просодических компонентов речи можно использовать вербальные и невербальные тренинги, театрализованные игры и различные логоритмические упражнения.

4. Проводить работу по формированию мелкой моторики, формировать тонкие движения пальцев рук.

5. Развивать чувство и восприятие ритма

6. Научить детей выражать эмоции при помощи мимики, для этого можно использовать: «Удивилки» – поднять брови; «Поразилки» – поднять

брови, открыть рот; «Улыбалки», «Хмурилки» – нахмурить брови; «Сердилки» – нахмурить брови, надуть щеки; «Огорчалки» – нахмурить брови, опустить кончики рта вниз и т.п.

7. Проводить логоритмические минутки. Например, зарядка: А – руки в стороны вверх. О – руки соединить. И – руки развести в стороны. У – руки вперед, назад, вместе.

8. Научить детей повышать и понижать голос. Например, упражнение «Укачивание» (имитация укачивания куклы): А – А – А – А.

9. Для развития интонации и выразительности в экспрессивной речи использовать упражнения, направленные на развитие силы и высоты голоса. Для интонирования подойдут вопросительные и восклицательные предложения.

10. Родителям и педагогам уделять должное внимание упражнениям, играм, инсценировкам на развитие чувства темпа, ритма, мелодики и интонации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тема формирования и совершенствования интонационной выразительности речи является актуальной в настоящее время, потому что и дети, и родители значительную часть времени проводят перед телевизором или «в общении» с различными гаджетами; речевой практики у дошкольников становится все меньше.

В ФГОС ДОО неслучайно выдвинуты требования к занятиям по развитию речи, чтению художественной литературы. Анализ программ показал, что формирование речи в целом осуществляется по всем рассмотренным программам целенаправленно и не расходится со стандартом ни в одном из компонентов.

Обогащение речевого опыта ребенка, происходящее в процессе чтения произведений литературы и фольклора, связано не только с обогащением словаря дошкольников, оно связано также с совершенствованием выразительности лексической и интонационной. В связи с развитием компьютерных технологий добавляются новые приемы работы в этом направлении. Мы можем использовать фрагменты из мультфильмов, записи голосов и озвучивание их на интерактивной доске, различные презентации с показом артикуляции и многое другое.

Родители стали меньше читать детям, петь колыбельные песни, однако с младенчества ребенок окружен народными фольклорными формами: колыбельными, потешками, поговорками, приметам и пословицами. Детям часто читаются русские народные сказки, обучение интонации происходит через чтение и пересказ сказки. Дети воспринимают мир, играя в народные игры.

В данной работе был проведен теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме совершенствования интонационной выразительности речи у старших дошкольников в процессе чтения произведений литературы и фольклора, и сделаны соответствующие выводы.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что старший дошкольный возраст – это период интенсивного формирования личности, который характеризуется становлением основ самосознания и творческой индивидуальности ребёнка в разных видах деятельности. Привычку к выразительной речи можно воспитать в человеке, только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. Вопрос о воспитании выразительной речи связан с общим процессом обучения. Чем богаче и выразительнее речь ребенка, тем глубже, шире и разнообразнее его отношение к содержанию речи; выразительная речь дополняет и обогащает содержание речи дошкольника.

Воспитание ритма и интонации является не только проблемой улучшения выразительности самой речи. Как неоднократно отмечали классики педагогики и психологии, богатая ритмическая речь способствует общему психическому развитию ребенка и облегчает обучение.

В этом огромную помощь могут оказать чтение произведений художественной литературы и фольклора в дошкольных образовательных учреждениях.

Занятия по чтению произведений художественной литературы и фольклора – это деятельность, которая позволяет детям старшего школьного возраста решать многие проблемные ситуации опосредованно не только от себя, но и от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, формировать выразительную речь. Данные занятия помогают всесторонне развивать ребенка и не случайно в примерных требованиях к содержанию и методам работы в дошкольном образовательном учреждении выделен специальный раздел, организация занятий по чтению художественной литературы.

Чтение произведений художественной литературы и фольклора – важнейшее средство формирования выразительной речи, а так же развития внимания, всех процессов памяти, мышления, познавательных и творческих способностей, формирования нравственных и этических форм поведения,

способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Существует множество способов и методов формирования выразительности речи. Для формирования выразительности речи используют различные логоритмические упражнения, все упражнения и тренировки проводятся в форме игры, так как игра является одним из наиболее доступным и понятным методом для детей. Благодаря систематически проводимым игровым упражнениям подвижнее и выразительней становится мимика, движения приобретают большую уверенность, управляемость, формируется выразительность речи.

Таким образом, процесс совершенствования выразительности речи посредством чтения произведений литературы и фольклора у старших дошкольников будет проходить успешнее, если работу по организации занятий строить с учетом индивидуальных психолого-педагогические особенностей, при этом применять эффективные способы формирования выразительности речи у старших дошкольников и организовывать активное участие родителей в процессе формирования выразительности речи.

По результатам работы были сформированы методические рекомендации родителям и педагогам по совершенствованию интонационной выразительности речи у старших дошкольников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Автоматизация шипящих звуков у детей: дидактический материал для логопедов / Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2006. – 48с.
2. Автоматизация звуков в игровых упражнениях. Альбом дошкольника / Л.А. Комарова. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2008. - 32с.
3. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. Заведений. – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
4. Алехин А.Н. Общие методы обучения в школе. - К: Радянська школа, 1983. – 244 с.
5. Алмазова Е.С. Логопедическая работа по восстановлению голоса. – М.: Просвещение, 1973.
6. Артикуляционная гимнастика в считалках : пособие для логопедов, воспитателей логопедических групп и родителей / Т.А. Куликовская. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2008. – 64 с.
7. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. Приложение к комплекту тетрадей для закрепления произношения звуков у дошкольников / Коноваленко В.В. Коноваленко С.В., 2-ое издание дополненное . изд. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2001. – 16 с.
8. Артамонова О.В. Предметно-пространственная среда: ее роль в развитии личности // Дошкольное воспитание. – 2005. – №4.
9. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение. – М.: Мозайка-Синтез, 1999.
10. Аникин В.П. Жизнь человека в русском фольклоре // Мудрость народная. - 1991. – Вып.1.
11. Бажов П.П. «Малахитовая шкатулка. Сказы» – серия «Любимые сказки малышам». – Ростов-на-Дону: Издательский дом «Проф-Пресс», 2016.- 144с.

12. Белобрыкина О.А. «Речь и общение» Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1998. – 240с.
13. Бехтерев В.Н. Общие основы рефлексологии человека. – М.: 1928.
14. Библиотека русского фольклора // Сост.-А.Ф. Некрылова и Н.И. Совушкина. – М.: Сов Россия, 1991.
15. Бородич А.М. Методика формирования речи детей. – М.: 2001. – 126 с.
16. Борисова М.М. «Малоподвижные игры и игровые упражнения. Для занятий с детьми 3-7 лет». – М.: Мозайка-синтез, 2013.
17. Брызгунова Е.А. Звуки и интонация русской речи. – М.: Просвещение, 1981.
18. Бородич А.М. Методика формирования речи детей. – М.: 2001. - 126 с.
19. Бобылева З.Т. «Игры с парными карточками. Звуки С, З, Ц. Настольные логопедические игры для детей 5-7 лет». – М.: ООО «Издательство ГНОМ и Д», 2007. – 40 с.
20. БЭС БЭС «Большая советская энциклопедия» (АР) Издательство «Советская энциклопедия», 1926.
21. Визель Т.Г. «Коррекция заикания у детей». – М.: «Астрель», 2009.
22. Винарская Е.Н. Раннее речевое развитие ребенка и проблемы дефектологии: периодика раннего развития. – М.: Просвещение, 1987.
23. Выготский Л.С. Проблема обучения и умственного развития в школьном возрасте. // Избр. психологические исследования. – М.: 1956.
24. Власова Т.А. Певзиер М.С. «О детях с отклонениями в развитии». – М.: Просвещение, 1985.
25. Вщель Т.Г. Коррекция заикания у детей. – М.: АСТ «Астрель» В-КТ, 2009.
26. Гербова В.В. Ильчук Н.П. «Книга для чтения в детском саду и дома (5-7 лет)». – М., 2014.
27. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И. Логинова. Т.И. Бабаева. Н.А. Ноткина и др. – СПб: Детство-ПРЕСС, 2010. – 246 с.

28. Диагностика речевого развития дошкольников/ под. ред. О.С. Ушаковой. – М.: АО Совер,1997.
29. Дошкольная педагогика / Под ред. В.И. Логиновой, П.Т. Саморуковой. – 2-е изд., испр. и доп. изд. – М.: Просвещение, 1988. – 271 с.
30. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения. – М.: ИНТОР, 1996. – 544 с.
31. Жуковская Р.И. «Игры и трудовые занятия в детском саду». – М.: Владос, 2002. – 156 с.
32. Запорожец А.В. Некоторые психологические проблемы детской игры. – М., 1997.
33. Забелина М. «Русский народ, его обычай, предания, суеверия и поэзия». – М., 1992.
34. «Игротека речевых игр». Выпуск 7. Большой – Маленький // под ред. Карпова Е.М. Соловьева Е.В. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2011.
35. «Истоки» Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Л.А. Парамонова, Т.И. Алиева, А.Н. Давидчук и др. – М.: Творческий центр «Сфера», 2011. – 168 с.
36. Карелина И. О. Дошкольная педагогика: курс лекций: учебно-методическое пособие. – Рыбинск: филиал ЯГПУ, 2012.
37. Краевский В. В. Хуторской А. В. Основы обучения: Дидактика и методика. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 352 с.
38. Кононова И.М. Основные факторы развития голосовых реакций детей первого года жизни. – М.: Учпедгиз, 1981.
39. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2002. – 208 с.
40. Левина Р.Е. Преодоление заикания у дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2009.

41. Леонтьев А.А. Исследования детской речи// Основы теории речевой деятельности. – М.: Просвещение, 1974.
42. Лобанова Е. А. Дошкольная педагогика: учебно-методическое пособие. – Балашов: Николаев, 2005.
43. Методика преподавания психологии: Учебное пособие Ляудис В. Я., 3-е изд., испр. и доп. Изд.- М: Изд-во УРАО, 2000. – 128 с.
44. Михайличенко О.В. Методика преподавания общественных дисциплин в высшей школе: учебное пособие. – Сумы: СумДПУ, 2009. – 122 с.
45. Методы обследования речи детей: Пособие по диагностике речевых нарушений/ Под общ.ред. проф. Г.В. Чиркиной. – 3-е изд., доп. – М: АРКТИ, 2003. – 189 с.
46. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: Баласс, 2010. – 199 с.
47. Павалаки И.Ф. «Темпо-ритмическая организация движений и речи дошкольников»: автореф. дисс. на соиск. уч. степ.канд. пед. наук. – М.: 2006. – 156 с.
48. Понятийно-терминологический словарь / Под ред. В.И. Селиверстова.- М: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997. – 400 с.
49. Педагогика: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Под ред. Ю.К. Бабанского. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1988. – 385 с.
50. О.Л.Князева. М.Д. Маханева. Пособие для практических работников ДОУ. – 5-е издание. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 176 с.
51. Программа развития и воспитания детей в детском саду «Детство»: / Под ред. Т.И. Бабаевой, З.И. Михайловой, Л.М. Гурович. – СПб., 2006. – 211 с.
52. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 266 с.

53. Программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях детского сада «Радуга» // Т.И. Гризик., Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьёва. – М.: Просвещение, 2010. – 198 с.
54. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» // под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 336 с.
55. Понятийно-терминологический словарь логопеда // Под ред. В.И. Селиверстова. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997. – 400 с.
56. Ребенок и книга / Гурович Д.М. // под ред. В.И. Логиновой. – М., Просвещение, 1992.
57. Светозарова Н.Д. Интонационная система русского языка. – ЛГУ, 1982.
58. Сохин Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников. – М.: МОДЭК МПСИ, 2002. – 240 с.
59. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников. 2006. – 254 с.
60. Тонкова-Ямпольская, Р.В. Становление физиологических механизмов речи // Исследования языка и речи: ученые записки МГПИИЯ. – М.: МГПИИЯ, 1971. – Т. 60. – с. 5–12.
61. Теория обучения: Современная интерпретация: Учебное пособие для вузов/ Загвязинский В. И. – 3-е изд., испр. – М.: Академия, 2006. – 192 с.
62. Философский энциклопедический словарь. // Под редакцией О.С. Ушаковой. – М., 1983.
63. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения: Практикум по логопедии: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 03.08 «Дошк. воспитание». – М: Просвещение, 1989. – 239 с.
64. «Хрестоматия Старшая группа детского сада». – М., 2015.

65. Цуканова С.П. Бетц Л.Л. Формируем навыки чтения. Раздаточные таблицы для обучения грамоте и развития техники чтения у старших дошкольников. Приложение к пособию «Я учусь говорить и читать». – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2006.
66. Черенкова Е.Ф. «Развивающие игры с пальчиками». – М.: РИПОЛ классик: ДОМ XXI век, 2010. – 186 с.
67. Черемисина Н.В. Русская интонация: поэзия, проза, разговорная речь. – М., 1989.
68. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи: (Из опыта) // Под ред. В.В. Гербовой. – М.: Просвещение, 1983.
69. Н.Х. Швачкин Развитие фонематического восприятия речи в раннем возрасте // Известия академия педагогических наук РСФСР. – М.: АПН, 1948. – С. 101-133.
70. Шмидт О.Ю. Большая советская энциклопедия. – М.: Издательство «Советская энциклопедия», 1926.
71. Шевцова Е.Е., Забродина Л.В. Технологии формирования интонационной стороны речи. – М.: АСТ, 2008. – 222 с.
72. Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. – М., 1974.
73. Приказ министерства образования науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс], режим доступа: www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok (дата доступа 28.11.18).
74. «Виды речи и ее развитие» [Электронный ресурс], режим доступа: URL: <http://biofile.ru/psy/1599.html> (дата доступа 28.11.18).
75. Вопрос Выразительность речи. Изобразительно-выразительные средства языка (тропы и фигуры). Основные условия, от которых зависит выразительность речи отдельного человека // [Электронный ресурс], режим доступа: URL: <http://vikidalka.ru/2-190611.html> (дата доступа 28.11.18).
76. «Жанры русского фольклора» // [Электронный ресурс], режим доступа: URL: lizey.net/free/12-naliz_proizvedenii_literatury (дата доступа 28.11.18).

77. «Занятия по развитию речи - Логоритмика для детей»// [Электронный ресурс], режим доступа: URL: <https://www.lritm.ru/развитие-речи/занятия-по-развитию-речи/> (дата доступа 28.11.18).
78. Интонация // Русская грамматика. – М.: Наука, 1980.
79. Интонация, Википедия [Электронный ресурс], режим доступа: URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата доступа 28.11.18).
80. «Использование фольклора на занятиях, развлечениях в ДОУ» // [Электронный ресурс], режим доступа: URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013> (дата доступа 28.11.18).
81. «Коммуникативные качества речи, студопедия» // [Электронный ресурс], режим доступа: URL: http://studopedia.ru/7_2844_kommunikativnie-kachestva-rechi.html (дата доступа 28.11.18).
82. «Организация занятий по чтению художественной литературы в старшей группе детского сада» // [Электронный ресурс], режим доступа: URL: <https://melkie/net/zanyatiya-s-detmi/chteniy-hudozhestvennoy> (дата доступа 28.11.18).
83. Портфолио «Художественная литература как средство развитие речи детей дошкольного возраста» // [Электронный ресурс], режим доступа: URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/11/09/portfolio-khudozhestvennaya-literatura-kak-sredstvo-razvitie-rechi> (дата доступа 28.11.18).
84. «Публицистический стиль и нормы речевого развития» // [Электронный ресурс], режим доступа: URL: <http://topuch.ru/tema-modele-rechevoj-kommunikacii-ponyatie-rechevoj-kommunikac/index29.html> (дата доступа 28.11.18).
85. «Развитие речевого дыхания» // [Электронный ресурс], режим доступа: URL: <http://domlogo.ru> (дата доступа 28.11.18).
86. «Различные классификации методов обучения» // [Электронный ресурс], режим доступа: URL: https://studopedia.su/6_44280_k-nastoyashchemu-vremeni-nakoplen-obshirniy-nauchniy-fond-raskrivayushchiy-mnogoobrazie-metodov-obucheniya.html (дата доступа 28.11.18).

87. «Средства выразительности речи» // [Электронный ресурс], режим доступа: URL: http://literatura5.narod.ru/teory_rech_tabl.html (дата доступа 28.11.18).
88. «Формирование выразительности речи детей дошкольного возраста» // [Электронный ресурс], режим доступа: URL: http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/2c0a65635a2ac78a4c53b88421306d27_2.html (дата доступа 28.11.18).
89. «Художественная литература и фольклор как средство формирования личности ребенка и развития речи» // [Электронный ресурс], режим доступа: URL: <http://docplayer.ru/343377-Hudozhestvennaya-literatura-i-folklor-kak-sredstvo-formirovaniya-lichnosti-rebenka-i-razvitiya-rechi.html> (дата доступа 28.11.18).
90. «Чистота речи» // [Электронный ресурс], режим доступа: URL: https://studopedia.ru/14_70818_chistota-rechi.html (дата доступа 28.11.18).
91. «Что и когда ваш ребенок должен научиться говорить» // [Электронный ресурс], режим доступа: URL: <http://ar-stupeni.ru/?p=884> (дата доступа 28.11.18).
92. «Что такое интонация, виды» // [Электронный ресурс], режим доступа: URL: <http://yourspeech.ru/training/articulation/chto-takoe-intonaciya.html> (дата доступа 28.11.18).
93. «Что такое метод, определение» // [Электронный ресурс], режим доступа: URL: <http://www.onlinedics.ru/slovar/fil/f/metod.html> (дата доступа 28.11.18).

Методика «Исследование выразительности речи» И.Ф. Павалаки

Обследование характеристик выразительности речи.

В эксперименте используются магнитофон и секундомер. Подбираются прозаические и стихотворные тексты, содержание которых соответствуют уровню знаний и интересов детей дошкольного возраста. Тексты небольшие по объему с четко прослеживаемой основной мыслью.

Определяется присущий ребенку темп речи при выполнении речевых заданий разной сложности:

а) при пересказе текста, который читал воспитатель: «Однажды мы с папой ходили в лес. Мы зашли в лес далеко и вдруг увидели лося. Лось был большой, но не страшный. На голове у него были красивые рога».

б) при чтении стихотворения, выбранного самим ребенком.

в) при чтении хорошо знакомого стихотворения в соответствии с инструкцией: Прочти стихотворение, которое ты хорошо знаешь:

У маленькой Мэри
 Большая потеря:
 Пропал её правый башмак.
 В одном она скачет
 И жалобно плачет, –
 Нельзя без другого никак!
 Но, милая Мэри,
 Не плачь о потере.
 Ботинок для правой ноги
 Сошьем тебе новый
 Иль купим готовый,
 Да только смотри – береги! (С. Маршак)

г) при произнесении фразы, сложной в артикуляторном плане, которой ребенок предварительно обучался: «Мама Милу мылом мыла»;

д) при произнесении хорошо знакомой фразы: «Мишка косолапый по лесу идет»;

Все речевые задания записываются на диктофон. Подсчитывается количество слогов в секунду. Отмечается, в каком темпе говорил ребенок: в медленном, в нормальном, в быстром.

1) Определяется возможность произнесения стихотворения в заданном темпо-ритме, под удары метронома: 2,7 уд/сек., 2 уд/сек., 1,3 уд/сек., 0,6 уд/сек. Отмечается:

- ребенок свободно читает стихотворение в заданном темпо-ритме – 2 балла;

- ребенок затрудняется самостоятельно читать стихотворение в заданном темпо-ритме – 1 балл;

- невозможность чтения стихотворения в заданном темпо-ритме 0 баллов;

2) Определяется возможность одновременной реализации движений и речи: в соответствии с инструкцией «Произносить фразу «Дует ветер, сильный ветер» и хлопать одновременно в ладоши». Воспитатель предварительно демонстрирует образец, детям предлагается темпо-ритм, соответствующий по метроному 1,7 – 2 уд/сек., так как согласно исследованиям Б.М.Теплова (1985г.) наиболее благоприятная скорость для субъективной ритмизации является ритм, соответствующий 1,7 – 2 уд/сек

Отмечается:

говорит и хлопает одновременно – 2 балла;

движения и речь не всегда одновременны – 1 балл;

невозможность одновременной реализации движений и речи – 0 баллов.

3) Определяется возможность воспроизведения ритмических рисунков, при:

а) воспроизведение ритмического рисунка с одновременным речевым сопровождением и под удары метронома.

б) воспроизведение ритмического рисунка с одновременным речевым сопровождением;

г) воспроизведении ритмического рисунка без речевого сопровождения;

Отмечается:

правильное и самостоятельное воспроизведение ритмического рисунка – 2 балла;

трудности при самостоятельном воспроизведении – 1 балл;

невозможность воспроизведения ритмических рисунков – 0 баллов.

4) Оценка ребенком собственного темпа речи. Определяется возможность оценки ребенком собственного темпа речи при пересказе текста вслед за воспитателем.

Определяется возможность оценки ребенком собственного темпа речи при чтении стихотворения «Мишка косолапый». Отмечается:

правильная и самостоятельная оценка собственного темпа речи – 3 балла;

правильная, но с помощью воспитателя – 2 балла;

неправильная – 1 балл;

отказ от оценки – 0 баллов.

5) Обследование мелодико-интонационных характеристик речи. Определяется способность ребенка к понижению и повышению собственного голоса при произнесении различного речевого материала. Отмечается:

имеется способность – 4 балла;

не имеется способность – 2 балла.

6. Определяется способность ребенка правильно расставлять логическое ударение при произнесении различного речевого материала:

а) Воспитатель читает ребенку фразу без соблюдения логических ударений. Ребенок должен повторить ее, правильно расставив все логические ударения;

б) При повторении ребенком стихотворного текста вслед за воспитателем;

в) При произнесении ребенком знакомого ему стихотворения.

Отмечается:

ребенок правильно расставляет логическое ударение в речевом материале любой сложности – 2 балла;

у ребенка возникают затруднения при расстановке логического ударения – 3 балла;

невозможность самостоятельного расставления логического ударения – 0 баллов.

Интерпретация результатов:

Высокий уровень, если ребенок по проведенным методикам набрал 9-15 баллов

Средний уровень, если ребенок по проведенным методикам набрал 4-8 баллов.

Тема: «Чтение русской народной сказки «Заяц-хвостун» обр. О. Капицы

Интеграция образовательных областей: «Чтение художественной литературы», «Коммуникация», «Социализация», «Познание».

Цель: Ознакомление с новым литературным произведением «Заяц-хвостун» в обработке О. Капицы.

Задачи:

1. Закреплять представления детей о диких животных: где живут, как добывают пищу, как зимуют;
2. Закреплять умение детей играть в дидактические игры. Поощрять попытки высказать свою точку зрения, согласие или несогласие с ответом товарища;
3. Учить внимательно и заинтересованно слушать сказки, запоминать считалки, отгадывать загадки. Формировать умение связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшую сказку. Упражнять в умении использованные средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения);
4. Упражнять в правильном, отчетливом произнесении звуков.

Предварительная работа: работа по лексической теме «Дикие животные»; чтение русских народных сказок о животных; слушание сказок (аудиозапись); рассматривание иллюстраций к сказкам; драматизация небольших сказок; д/и «Сказки», «Назови героя сказки»; экскурсия в библиотеку «Сказки о животных. Художники-иллюстраторы русской народной сказки – Е. Рачев», рассматривание в группе иллюстраций к сказкам художника Е. Рачева.

Материалы и оборудование: иллюстрации к русской народной сказке художника Е. Рачева, карточки с текстом и иллюстрациями к сказке «Заяц-хвостун», игра «18 сказок про хитрую лису», иллюстрации диких животных, маска зайца и вороны.

Методы и приёмы: игра, показ, рассматривание, художественное слово, сказкотерапия, логоритмика, пантомимика, сопоставление, проблемные вопросы.

Лексический материал:

1. Существительные: гумно, снопы, хвостун, усищи, лапищи, зубищи, кокорина.

2. Глаголы: хвастать, трепать, мять.

3. Словосочетание: стадо зайцев; более не хвастай; не хвостун, а храбрец.

4. Фразеологизмы: душа в пятки ушла, задирать нос.

Ход НОД

Часть первая:

Беседа о диких животных.

Вопросы:

- Каких диких животных вы знаете? Какие из них обитают в нашем крае (опора на картинки)

- Как мы с вами это узнали? К кому обращались за помощью?

- В каких книгах находили информацию о диких животных?

- Как меняется жизнь животных с наступлением холодов?

- Где живёт заяц?

- Как изменяется его шёрстка зимой и летом?

- Чем питается заяц летом, зимой?

- Какие у него уши, хвост, ноги?

Часть вторая:

- Какие ещё книги нам помогают узнать о повадках животных (сказки)

Игра «18 сказок про хитрую лису» Педагог загадывает загадку, дети называют отгадку и ищут на игровом поле сказку про животного.

Загадки о животных:

На овчарку он похож

Что не зуб, то острый нож (волк)

Хитрая плутовка

Рыжая головка (лиса)

Хозяин лесной

Просыпается весной

А зимой под вьюжный вой

Спит в избушке снеговой (медведь)

Его обижают и звери и птицы,

Он каждого кустика в поле боится.

Зимою под ёлкой он так замерзает,

Что летом шубейку свою не снимает (заяц)

– С помощью какой считалки про зайца мы играем на прогулке, давайте её вспомним:

– Заяц белый, куда бегал? – В лес дубовый.

– Что там делал? – Лыко драл.

– Куда клал? – Под колоду.

– Кто брал? – Родион.

– Выйди вон!

Физминутка «Зайка»

Зайка, зайка косою,

Что ж ты бегаешь босою?

Подожди меня в лесу –

Я ботинки принесу.

Дети выполняют подскоки поочередно на одной и другой ноге.

Поднимают руки вверх с широко расставленными пальцами.

Наклоняются, не сгибая коленей, и касаются пальцами рук носков ног.

- Я познакомлю вас с новой сказкой, которая называется «Заяц-хвостун».

Педагог читает сказку по иллюстрациям художника Е. Рачева, текст в обр. О. Капицы.

Вопросы к детям:

- Зачем он забрался к крестьянину на гумно?
- Как он хвастался перед другими зайцами?
- Кому рассказали о хвастунишке зайцы?
- Что случилось потом с вороной?
- Как получилось, что заяц всё-таки помог вороне?
- Как она его поблагодарила?

Затем выясняет у детей: «О чем следует рассказать сначала? (О том, что заяц пришел снопы воровать.) А потом (О том, как заяц хвастался.) А дальше? (Зайцы рассказали о хвастуне тетке вороне.) И тетка ворона? (Не велела хвастаться.) Чем сказка закончилась?» (Заяц ворону от собак спас.)

«Знаете, что мы с вами сейчас сделали? – интересуется педагог. – Составили план пересказа. Мы кратко озаглавили каждую самостоятельную часть сказки. Так всегда делают взрослые, умеющие пересказывать. Придерживаясь плана, пересказывать легче. Попробуем? Я расскажу о том, что заяц пришел снопы воровать, а кто будет рассказывать, как заяц хвастался? Кто продолжит рассказ?» (Педагог с помощью «палочки-выручалочки» предлагает детям пересказать сказку.)

Воспитатель начинает рассказывать сказку, помогает детям своевременно «принять эстафету», при необходимости подсказывает нужное (более точное) слово.

Педагог интересуется, понравилось ли детям рассказывать по плану.

Часть третья:

Упражнение на ритмизацию «Движения героев сказки»

Дети кладут руки на стол и вместе с воспитателем ритмизируют образ героя: легко, быстро поднимают пальцы рук - прыгает заяка.

Упражнение на активизацию лексики «Подбери фразу по смыслу».

– Я буду начинать фразу, а вы продолжать её, подбирая выражения по смыслу:

- Заяка испугался так, что у него... (душа в пятки ушла)
- Заяка не просто важничал, а (задирал нос)

Пантомимический этюд «Хвастовство»

Дети изображают радостного, хвастливого зайку:

– Попробуйте похвастать, «задрать нос»

– Есть у меня чудесные маски, кто их надевает, тот сразу превращается в героя сказки.

Дети обыгрывают диалог зайца и вороны.

– Кар-кар... Здравствуй, заяц.

– Здравствуй, ворона.

– А ну, расскажи, как ты хвастался перед зайцами.

– А у меня не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зубищи, я никого не боюсь.

– Смотри, больше так не хвастай! (Ворона треплет зайца за уши.)

– Не буду, ворона, никогда не буду!

Часть четвёртая:

Итог:

– Какую сказку новую услышали?

– Что учились делать со сказкой? (составлять план пересказа)

– Какие задания и упражнения выполняли?

– Что больше всего понравилось?

– Какой художник помог нам увидеть сказку?

Оценка работы детей в процессе НОД.

Конспект НОД. Пересказ русской народной сказки «Заяц-хвастун»

Интеграция образовательных областей: Развитие речи, Социально-коммуникативное развитие, Художественно-эстетическое (чтение художественной литературы)

Цель: Формирование умения пересказывать сказку близко к тексту.

Задачи:

- формировать умение пересказывать сказку ;
- развивать умение детей инсценировать отрывки из сказки;
- развивать интонационную выразительность речи;
- развивать игровую деятельность детей;
- воспитывать нравственные качества: не хвастаться, прийти на помощь в трудной ситуации; воспитывать интерес к русскому народному творчеству

Предварительная работа:

- Чтение русской народной сказки «Заяц-хвастун», рассматривание иллюстраций к сказке.

Материал и оборудование:

Книжка-сказка «Заяц-хвастун», иллюстрации к сказке, игрушки - заяц, маски зайца и вороны.

Методические приемы:

1. Игровой момент: отгадывание загадки, дыхательная гимнастика
2. Беседа
3. Рассказывание сказки с опорой на наглядный материал
4. Драматизация диалога зайца с теткой вороной
5. Похвала, поощрение

Содержание организованной деятельности:

1. Игровой момент: Загадать загадку:
Он любитель грызть морковку,

Ест капусту очень ловко,
Скачет он то тут, то там,
По полям и по лесам.
Серый, белый и косою,
Кто, скажите, он такой? /Заяц/

Обратить внимание детей, что под кустиком сидит заяка. Он резвился, веселился в лесу и не заметил, как заблудился. И теперь он забыл свою сказку и не знает, как вернуться обратно в сказку. Метель замела все дороги.

Дыхательная гимнастика «Метель».

(1– Вдох полной грудью через нос и длительный выдох. 2 – вдох полной грудью через нос и короткие выдохи через плотно сжатые губы.)

Ребята, а мы поможем зайке найти сказку?

2. Беседа о сказках.

- А где живут сказки? (в книгах)
- Где находятся наши книжки? Как надо относиться к книжкам?
- Какие сказки вы знаете?
- Кто сочинил эти сказки? Почему они называются русскими народными?
- А в каких сказках живёт заяка? («Теремок», «Колобок», «Заюшкина избушка»)
- Кокой заяц в сказке «Заюшкина избушка»? (грустный, беспомощный, беззащитный)

3. Книжка-сказка «Заяц-хвастун».

• Я знаю ещё одну сказку про зайку. Но в этой сказке он вовсе не беспомощный и беззащитный. Он говорит о себе, что у него не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зубищи. Как сказка называется (показать книжку)

- Попросить детей повторить фразу: У меня не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зубищи.
- Какие по величине у зайца усы, лапы и зубы? (большие)

• Как вы думаете, в сказке «Заяц-хвостун» речь идёт о зайце-великане?

– Ой, наш заяц обрадовался и вспомнил что он из сказки «Заяц – хвостун». Но, ребята, чтобы заяц смог вернуться в сказку надо вспомнить и рассказать эту сказку. Расскажем!

4. Рассказывание сказки «Заяц-хвостун» с показом иллюстраций к сказке.

- Кто жил в лесу?

- Хорошо было зайцу в лесу или плохо?

– Куда пошёл заяц?

– Кого он там встретил?

– Что стал говорить заяц своим товарищам?

– Кому зайцы рассказали про хвостуна?

– Что сказала зайцу тетка ворона?

Драматизация диалога зайца с теткой вороной.

• Ворона: А ну, расскажи, как ты хвастался.

• Заяц: У меня не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зубищи.

Ворона потрепала зайца: – Больше не хвастай!

Заяц испугался и убежал.

– Кто напал на тетку ворону?

– Как заяц-хвостун спас тетку ворону?

– Как после этого тетка ворона назвала зайца?

– А хвастаться это красиво или нет? (лучше быть скромным)

5. Физкультурная минутка:

Встали зайцы на пенечки,

Приподнялись на носочки.

Спины чуть прогнули,

Лапочки сомкнули.

Посмотрите на зайчат,

Как красиво все стоят.

Лапки в стороны подняли

И наклоны делать стали.

Зайцы волка увидали

И с лужайки убежали.

Руки на пояс, подняться на носки.

Прогнуться, сомкнув лопатки.

Руки на пояс, повороты туловища вправо-влево.

Руки в стороны, наклоны вперёд.

Руку – козырьком, посмотреть слева направо. Убегают на места.

6. Пословица «Доброе дело само себя хвалит».

– Понравилась вам сказка?

Какая сказка, злая или добрая? В народе говорят : «Доброе дело само себя хвалит».

Почему так утверждает народ? (Маленькое дело люди все равно замечают, а кто сам выставляет свои дела на показ, тот хвастун)

– Какое маленькое дело сделал заяц? Когда же заяц оказался храбрецом?

Хоровое и индивидуальное проговаривание слов вороны: «Вот теперь ты молодец! Не хвастун, а храбрец!»

7. Пальчиковая гимнастика «Зайка»

Зайчик благодарит детей за помощь и предлагает сделать на память его портрет.

Пальчиковая гимнастика «Зайка»

Раз, два, три, четыре, Соединять пальцы рук с каждым пальцем поочередно

Заяц уши оттопырил. Показать «уши» указательные и средние пальцы обеих рук, остальные в кулак.

Вот ОН серый ВОЛК, ВОЛК, Ритмично соединять прижатые пальцы с большим

Он зубами щёлк-щёлк.пальцем на обеих руках.

Зайка, Я, и ОН, И ТЫ Соединять большие пальцы рук с каждым пальцем поочерёдно.

Быстро спрятались в кусты. Скрестить руки и раздвинуть пальцы – «кусты»

8. Итог

– Ребята, какую сказку мы сегодня рассказывали?

– Чему нас сказка научила?

Молодцы! Заяц вас благодарит и возвращается в свою сказку «Заяц – хвастун»

Конспект занятия по ознакомлению с художественной литературой в старшей группе. Русская народная сказка «Хаврошечка»

Интеграция образовательных областей: «Чтение художественной литературы», «Коммуникация», «Социализация», «Познание».

Цель: Формирование эмоционального отношения к литературному произведению

Задачи:

- Развивать интерес детей к художественной литературе.
- Привлекать внимание детей к оформлению книг, к иллюстрациям
- Формировать умения внимательно и заинтересованно слушать сказки.
- Формировать эмоциональное отношение к литературным произведениям.
- Развивать умение поддерживать беседу.
- Совершенствовать диалогическую форму речи.
- Развивать речь как средство общения.
- Совершенствовать умения передавать образы персонажей сказок.

Оборудование: Книга и иллюстрации; загадка; игрушечная корова с колокольчиком на шее; сказка «Хаврошечка»; цветные карандаши; альбомный лист А4.

Ход занятия.

Вводная часть.

Загадываю детям загадку:

Есть копыта и рога,

Летом ходит на луга.

Чтобы были все здоровы,

Молоко дают. (коровы)

– Правильно, ребята. Посмотрите, в гости к нам пришла коровушка. – Вы хотите познакомиться со сказкой, из которой она к нам пришла? Дети: Да. – Для этого нужно прикоснуться к ней, позвонить в колокольчик, который находится у неё на шее, и тогда мы перенесёмся с вами в сказку. Готовы? Дети: Да. – Закройте глаза и ждите моего прикосновения. До кого я дотронулась, тот сразу же окажется в сказке, которая называется "Хаврошечка".

Основная часть. Читаю сказку, периодически показывая иллюстрации. Непонятные слова и выражения (занудили, заморили, приветить, приохотить, тяжко, завтрему, доглядись, распеклась, не дозналась, смежила, пала, завещала, листвицы, кудреватый, затрогал, лиха не знавать) заменяю синонимами не прерывая чтения.

Игра на мимику

Ребята сейчас я буду вам называть слова, а вам нужно изобразить. Хорошо.

– плакса, надуваем шарик, мы удивились, тигренок. Молодцы, справились с заданием.

– Ребята, вам понравилась сказка? Дети: Да.

– Как она называется? Дети: Хаврошечка.

– К каким людям попала Крошечка- Хаврошечка"? К злой мачехе и её ленивым дочкам.

– Сколько было дочерей и как их звали? У мачехи было три дочери - Одноглазка, Двуглазка, Триглазка. –

А какими они были? Они были ленивыми.

– А что делала Хаврошечка? Она на них работала.

– Кто помогал Хаврошечке? Ей помогала корова.

– Что она помогала ей делать? Корова помогала выполнять всю работу.

– Что она при этом говорила? Влезь в одно ушко, в другое вылезь и всё будет готово.

– Как хозяйка узнала, кто помогает Хаврошечке? Хозяйка посылала своих дочерей, чтобы они всё разузнали.

– И какая же из дочерей всё рассказала мачехе? Триглазка всё рассказала матери.

– Что же произошло дальше? Мачеха приказала зарезать корову.

– А что сделала Хаврошечка? Она собрала все косточки и посадила их.

– Что выросло на том месте, где Хаврошечка посадила косточки? На том месте выросла яблоня с наливными яблочками.

– Кто проезжал мимо сада, и что произошло дальше? Мимо сада проезжал барин и попросил, чтобы его угостили яблочком.

– А почему мачехины дочери не могли угостить барина? Потому что яблоня стала их бить и хлестать веточками.

– А кто угостил барина? Крошечка-Хаврошечка.

– Чем закончилась сказка? Барин женился на ней.

– Молодцы, дети.

– Ребята, давайте немного отдохнём. Становитесь в кружок.

Проведём физкультминутку:

Раз, два, три, четыре, пять! Начинаем мы играть! Все глаза свои закрыли (закрывают глаза руками) И головки опустили, (приседают) А когда откроем глазки (встают) Попадём в рассказы, сказки (поднимают руки вверх) Сказка даст нам отдохнуть. Отдохнём - и снова в путь.

Заключительная часть.

– Ребята, кто вам понравился в этой сказке и почему? Рита: Понравилась Хаврошечка, она была очень добрая и трудолюбивая. – А какими были мачеха и её дочери? Маша: Они были злыми и завистливыми. – Чему нас учит эта сказка? Дети (по очереди): Сказка нас учит быть добрыми, трудолюбивыми, помогать друг другу, любить друг друга.

(Беру колокольчик и звоню)

– Закончилась сказка, зазвенел колокольчик и волшебная сказка перенесла нас обратно в нашу группу. – Посмотрите вокруг, видите, на

память о сегодняшнем занятии Хаврошечка прислала вам угощения – яблочки со своей волшебной яблоньки. – Ребята, наше занятие закончилось, все молодцы, внимательно слушали и активно отвечали на вопросы.

Последующая работа.

– Ребята, в благодарность Хаврошечке, давайте нарисуем её и коровку, которая ей помогала.

**Конспект НОД по развитию речи в старшей группе. Творческое
рассказывание сказки «Айюга»**

Интеграция образовательных областей: «Чтение художественной литературы», «Коммуникация», «Социализация», «Познание».

Цель: Развитие умения строить логически связанный текст в ходе придумывания концовки к сказке.

Задачи:

1. Учить детей творческому рассказыванию в ходе придумывания концовки сказки «Айюга»;
2. Развивать творческую активность, диалогическую речь при помощи мнемотаблицы;
3. Воспитывать любовь к сказкам. Воспитывать негативное отношение к отрицательным поступкам;

Материалы: игрушка-белка, маски медведей, корзинка, грибы и орехи, вырезанные из бумаги, мнемотаблица, карточка со словами;

Словарная работа: стойбище, очаг, наперсток, покоробятся, мялка, загородилась.

Ход занятия:

1. Сюрпризный момент (стоя в кругу).
– Ребята, к нам в гости пришла Белка. Посмотрите на неё и скажите, какая она?

Дети. Пушистая, добрая, красивая, рыжая и т. д.

– Где живет белка? (в лесу, в дупле)

– Чем питается? (шишки, орешки, грибы)

2. Артикуляционная гимнастика.

На-на-на-на – горе растёт сосна.

Ну-ну-ну – эх, залезть бы на сосну.

Не-не-не – сидит белка на сосне.

Ны-ны-ны – много шишек у сосны.

3. Сообщение темы и цели.

Белка слышала, что вы очень умные, сообразительные и находчивые ребята. Поэтому сегодня она посмотрит, как вы умеете работать. Если вы ей понравитесь, то в конце занятия она вам кое-что подарит.

Сегодня я вас познакомлю с новой сказкой, которая называется «Айога». Эту сказку придумал нанайский народ, который живёт на севере нашей страны.

4. Словарная работа. Презентация «Новые слова по сказке «Айога»

Прежде чем прочитать сказку, я хочу узнать, как вы понимаете слова:

– стойбище – место стоянки на неопределённое время. Нанайский народ на одном месте не живет, а переходит из одного места в другое.

– очаг – место горения.

– напёрсток – металлический колпачок, который надевается на палец, чтобы не уколоться.

– загордилась – стала слишком гордой.

– покоробятся – сожмутся от сырости и жары.

– мялка – деревянная палка для глажения.

5. Чтение сказки «Айога».

6. Физкультминутка «Белочка».

Физзарядка ей не лень

Заниматься каждый день (руки в стороны, вверх, в стороны, вниз).

С одной ветки, прыгнув влево (руки на поясе, прыжок влево).

На сучок она присела (присесть,

Вправо прыгнула потом (встать, руки на поясе, прыжок вправо,

Покружилась над дуплом (покружиться на месте).

7. Работа по мнемотаблице.

– Кто такая Айога?

– Какая она была?

– Что говорили про неё люди в стойбище?

– О чем просит её мама?

Дети. Сходить за водой, чтобы сделать лепешки.

– Что ответила Айога?

8. Импровизированный диалог по мнемотаблице.

Я буду мамой, а ты дочкой.

– Кто принес воды?

Дети. Воду принесла соседская девочка.

– Кого угостила мама лепёшкой?

Дети. Мама угостила соседскую девочку.

9. Придумывание концовки.

– Как вы думаете, что случилось дальше: «Взяла мать лепёшку и отдала соседской девочке...»

Дети. Бежала-бежала Айога и увидела медвежонка, который кричал: «Я самый красивый! Я самый красивый!». Айога всё поняла. Прибежала к маме и попросила прощения и т. д.

– Вы подумайте и нарисуйте концовку сказки дома, а потом придете и расскажете.

10. Итог.

Белке очень понравились ваши сказки, как вы отвечали на вопросы воспитателя.

– Что нового вы узнали сегодня?

– Кому понравилось, возьмите у белочки в корзине грибочки. А кому не понравилось, возьмите орешки.

Конспект НОД по развитию речи в старшей группе «Завершение работы над сказкой «Айюга»

Цель: Развитие чувства ответственности, уважительного отношения к старшим.

Задачи:

Учить детей творческому рассказыванию в ходе придумывания концовки к сказке «Айюга»;

Развивать логическое мышление, память, творческое воображение;

Приучать детей ответственно относиться к заданиям воспитателя.

Ход занятия:

В зеркало я посмотрюсь, улыбнусь, огорчусь.

Нарисую две дорожки, на щеках поставлю точки.

Губы трубочкой сложу, всех я краше, погляжу! (По ходу стихотворения дети выполняют массаж лица.)

– Ребята, вы любите на себя смотреть в зеркало? (Ответы детей). – Ребята, рассмотрите себя в зеркало и расскажите о себе. Какие вы? (Дети рассматривают и рассказывают, кто-нибудь по желанию)

– Как вы думаете, часто смотреть в зеркало – это хорошо или плохо? Почему хорошо? (Приводишь себя в порядок, причесываешься, умываешься, завязываешь бант и т. д.)

– А почему плохо? (Можно много времени проводить у зеркала, любоваться собой, не успевать делать нужные и важные дела: помогать маме, папе, бабушке и т. д.)

– Ребята, зеркало – это очень полезный предмет, но с ним надо обращаться осторожно. Если много собой любоваться, то произойдет беда. А вы помните про девочку которая очень часто любовалась своим отражением?

– А как ее звали? (ответы детей)

– Правильно, Айога.

– Айога какая она? Опишите ее. Чем она занималась все время?

– Ребята а вы помните про домашнее задание, вам нужно было придумать концовку этой сказки и рассказать, что же потом произошло с Айогой? (рассказы детей).

– Какие вы молодцы, как вы умеете интересно сочинять сказки.

Физминутка.

Все ребята дружно встали Выпрямитесь.

И на месте зашагали. Ходьба на месте.

На носочках потянулись, Руки поднять вверх.

А теперь назад прогнулись. Прогнуться назад, руки положить за голову.

Как пружинки мы присели Присесть.

И тихонько разом сели. Выпрямитесь и сесть.

– А теперь ребята, я вам прочитаю до конца сказку и вы, узнаете, что же, на самом деле произошло с Айогой.

Чтение сказки.

– Чему учит эта сказка?

– Чтобы быть красивой мало одного красивого лица. Айога – девочка, безразличная ко всем, кроме себя, уже не кажется людям красивой.

– Не по виду суди, а по делам гляди (пословица).

Конспект занятия по сказу П. Бажова «Серебряное копытце»

Цель: Ознакомление с художественным произведением «Серебряное копытце» и волшебной сказкой.

Задачи:

1. Познакомить детей с бытовой и волшебной сказкой. Учить определять и мотивировать своё отношение к героям, замечая некоторые выразительные средства.

2. Учить отвечать на вопросы по тексту грамматически правильно.

Обогащение словаря: пожитки, балаган, душевой.

3. Воспитывать в детях доброту, умение подражать хорошим поступкам героев сказки.

Методические приёмы:

1. Какие рассказы вы знаете?
2. Какие сказки вы знаете?
3. Чем отличается рассказ от сказки?

Ход занятия:

Воспитатель: сегодня я вас познакомлю с ещё одной сказкой Бажова «Серебряное копытце», в которой рассказывается о добром старике, который взял себе девочку-сироту с её любимой кошкой, о волшебном козле, которого прозвали Серебряное копытце.

Словарная работа: душевой.

Воспитатель: Как у нас-то козёл

Что за умница был

Сам по воду ходил,

Сам и кашу варил

Деда с бабкой кормил...

Это ещё присказка, а сказка дальше пойдёт.

Чтение сказки воспитателем.

Беседа по воспроизведению текста:

1. Расскажите, что увидел старик. (Кокованя в избе, где жила сиротка.)
2. Расскажите, как жили Кокованя, Дарёнка, Мурёнка. Как автор красиво рассказал об их житье-бытьё? (Жили-поживали добра наживали, а на житьё не плакались, у всякого дело было). Повторить это выражение 2-3 раза детям. А как красиво ответил Кокованя на вопрос Дарёнки «Ты как узнал, что меня Дарёнкой зовут» (Не думал, не гадал, нечаянно попал)?
3. Показ иллюстраций (козёл отбивает копытцем). Расскажите словами из сказки о козле (тот козёл особенный). Если дети не ответят, зачитать.
4. Расскажите, как увидела Дарёнка козла Серебряное копытце.
5. Какой был старик (старый, добрый, трудолюбивый). В чём проявлялась его доброта? А Дарёнка? В чём её доброта проявлялась?
6. В жизни может козёл отбивать золотые монеты?
7. Какой можно назвать эту сказку (волшебной)

Закончить сказку тем, что надо рассказать о том, что эта сказка называется – бытовой, волшебной, потому что она рассказывает о жизни старика Коковани, который летом печки промывал и золото добывал, а зимой охотился за козлами, Дарёнка в избе прибирала, похлёбку и кашу варила, а Мурёнка мышей ловила. Писатель Бажов в сказке рассказал о том, что в лесу есть козёл, который копытцем отбивал золотые монеты. В жизни таких козлов нет, поэтому автор, назвал ещё эту сказку волшебной.

Примечание:

К непонятым словам в тексте по ходу чтения прибавляем слова синонимы.

Пожитки-одежда

Балаган-избушка.

Пособник-помощник.

Ворочайся-возвращайся.

Беседа по сказке Бажова «Серебряное копытце»

Цель: Формирование представления о внешнем виде и повадках животных нашего края.

Задачи:

Обучающие: формировать представление о животных родного края, о его богатстве.

Развивающие: развивать восприятие, внимание, речь (прилагательные).

Воспитательные: воспитывать у детей заботливое отношение к животным.

Предварительная работа разучивание подвижной игры «Олень и пастухи»

Ход занятия:

Воспитатель: Ребятки сегодня пришла в группу, а на книжной полочке новая книга. Хотите её рассмотреть и узнать о ком она рассказывает? Присаживайтесь рядом.

Дети с педагогом рассматривают иллюстрации.

– Как вы думаете, о ком или о чем будет сказка?

– Этот сказ «Серебряное копытце» написал уральский сказочник Павел Бажова.

Педагог рассказывает сказ, сопровождая его просмотром иллюстраций.

– Что же искали в этой сказе Дарена, Кокованя да кошка Муренка? (необыкновенное чудо – Серебряное копытце).

Жили-поживали они, и у всех было дело. Кокованя с утра на работу ходил, Даренка в избе прибирала и кашу варила, кошка Муренка на охоту ходила и мышей ловила. Девочке рассказывает дедушка Кокованя про историю козлика с серебряным копытцем. Как происходит волшебство, стукнет своим копытцем олененок и появляются разноцветные камушки.

Ребята у меня есть шкатулка, а в ней лежат разноцветные камушки - это уральские самоцветы, называет их. Как вы думаете, что из них можно делать?

Показывает скульптуры, предметы быта и украшения из самоцветов.

Педагог вместе с детьми любит ими, проговаривают названия предметов, уточняют свойства камня (тяжелый, холодный, прозрачный, непрозрачный и т. д.)

Показывает детям камушки. Дети рассматривают камушки.

Затем педагог достает игрушку Оленя

Похож на Серебряное копытце?

Педагог составляет описательный рассказ, просит повторить его 2-3 ребят.

Воспитатель: Правильно вы рассказали ребята.

Послушайте звуки леса. Может быть, такие же звуки слышал и Серебряное копытце, гуляя по лесам Урала.

Включает аудиозапись.

Воспитатель: Как вы думаете какие следы оставляет Серебряное копытце? нарисуем их, чтобы Муренка знала? Показывает детям, как рисовать следы на снегу.

Дети: рисуют цветной гуашью следы на голубом фоне.

Воспитатель: Молодцы.

Порадуем нашего Серебряного копытца? – покажем ему игру «Олень и пастухи».

Одни дети олени, на головах у них атрибуты, имитирующие олени рога, другие пастухи. Пастухи берутся за руки и стоят полукругом лицом к оленям.

Олени бегают, а по сигналу «Лови!» пастухи стараются поймать оленя и замкнуть круг.

Информационно-программный лист для родителей

«Занятия с детьми по формированию выразительности речи»

1. Проводить игры и упражнения по развитию выразительности речи;
2. Чаще читать произведения литературы;
3. Использовать произведения малых фольклорных форм в разных видах деятельности детей;
4. Обогащать знания родителей фольклорных произведениях методом организации выставок, папок передвижек, информационных листов и т. д.
5. Работа по формированию выразительности речи должна проводиться на всех занятиях, так как при нерегулярном использовании на занятиях упражнений и игр работа не дает эффективных, видимых результатов.

Каждое упражнение выполняется четко, медленно по 8-10 раз, перед зеркалом	
«Лопаточка»	Широкий язык высунуть, расслабить, положить на нижнюю губу. Следить, чтобы язык не дрожал. Держать 10-15 с.
«Чашечка»	Рот широко раскрыть. Широкий язык поднять кверху. Потянуться к верхним зубам, но не касаться их. Удерживать язык в таком положении 10-15 с.
«Иголочка»	Рот открыть. Язык высунуть далеко вперед, напрячь его, сделать узким. Удерживать в таком положении 15 с.

«Горка».	Рот приоткрыть. Боковые края языка прижать к верхним коренным зубам. Кончик языка упереть в нижние передние зубы. Удерживать в таком положении 15 с.
«Трубочка»	Высунуть широкий язык. Боковые края языка загнуть вверх. Подуть в получившуюся трубочку. Выполнять в медленном темпе 10-15 раз.
«Часики»	Высунуть узкий язык. Тянуться языком попеременно то к правому уху, то к левому. Двигать языком из угла рта в медленном темпе под счет. Прodelать 15-20 раз.
«Лошадка»	Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Щёлкать медленно, сильно. Тянуть подъязычную связку. Прodelать 10-15 раз.
«Грибок»	Раскрыть рот. Присосать язык к нёбу. Не отрывая язык от нёба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть. Прodelать 15 раз. В отличие от упражнения «Лошадка» язык не должен отрываться от нёба.
«Качели»	Высунуть узкий язык. Тянуться языком попеременно то к носу, то к подбородку. Рот при этом не закрывать. Упражнение проводится по счет 10-15 раз.
«Вкусное варенье»	Высунуть широкий язык, облизать верхнюю губу и убрать язык в глубь рта. Повторить 15 раз.
«Змейка»	Рот широко открыть. Язык сильно высунуть вперед, напрячь, сделать узким. Узкий язык

	максимально выдвигать вперед и убирать в глубь рта. Двигать языком в медленном темпе 15 раз.
«Маляр»	Высунуть язык, рот приоткрыть. Облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу. Прodelать 10 раз, меняя направление.
«Барабанчики»	Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося «Д-Д-Д». Сначала звук [д] произносить медленно. Постепенно убаыстрять темп.

Логоритмические упражнения. Выполнять 1-2 раза в неделю

Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. У детей с нарушениями выразительности речи, наблюдаются «неполадки» в общей моторике: недостаточная четкость и организованность движений, недоразвитие чувства ритма и координации. Логоритмические упражнения сочетают в себе движения, речь и музыку. Несомненно, что полноценное занятие по логоритмике может провести только специально обученный педагог, имеющий дополнительное музыкальное образование. Однако несложные упражнения может выполнять со своим ребенком и родитель. Вот несколько примеров логоритмических упражнений.

Деревцо	Дует ветер нам в лицо. (махать руками ладошками к себе) Закачалось деревцо. (руки подняты, покачивания туловищем из стороны в сторону) Ветерок всё тише-тише, (плавно опустить руки) Деревцо всё выше-выше. (поднять руки и тянуться вверх)
Физкульт-привет	На болоте две подружки, Две зеленые лягушки Утром рано умывались, (имитировать умывание)

	<p>Полотенцем растирались. (имитировать растирание спины полотенцем)</p> <p>Ножками топали, Ручками хлопали.</p> <p>Вправо-влево наклонялись и обратно возвращались. (имитировать движения, указанные в тексте)</p> <p>Вот здоровья в чем секрет: Всем друзьям – физкульт-привет! (резко поднять руки вверх)</p>
Бабочка	<p>Спал цветок (исходное положение: присесть, спрятав голову в колени, и обхватив колени руками)</p> <p>И вдруг проснулся. (Поднять голову, выпрямить руки; затем опустить руки вдоль тела)</p> <p>Больше спать не захотел. Шевельнулся, потянулся. Взвился вверх и полетел. (Выпрямить спину, подняться; слегка покачаться вправо-влево; отвести руки назад – «вырастают крылья»)</p> <p>Солнце утром лишь проснется – Бабочка кружит и вьется («летать», имитируя движения бабочки).</p>
Водичка	<p>Водичка, водичка, (двумя руками по очереди показывать, как сверху льется водичка)</p> <p>Умой мое личико.(ладошками имитировать умывание)</p> <p>Чтобы глазки блестели,(дотрагиваться до глазок по очереди)</p> <p>Чтобы щечки покраснели, (Тереть щечки)</p> <p>Улыбался роток (Улыбаться, гладить руками ротик)</p> <p>И кусался зубок. (Стучать зубками, показывать руками, как закрывается ротик).</p>
Кулачок	<p>Как сожму я кулачок (Сжать руки в кулачки)</p> <p>Да поставлю на бочок (Поставить кулачки большими пальцами вверх),</p>

	<p>Разожму ладошку (Распрямить кисть),</p> <p>Положу на ножку (Положить руку на колено ладонью вверх).</p>
Тук-тук-тук	<p>– Тук-тук-тук! (Три удара кулаками друг о друга).</p> <p>– Да-да-да! (Три хлопка в ладоши).</p> <p>– Можно к вам? (Три удара кулаками друг о друга).</p> <p>– Рад всегда! (Три хлопка в ладоши).</p>
Зайчики	<p>Жили-были зайчики (Показывать на голове заячьи ушки)</p> <p>На лесной опушке (Разводить руками перед собой, описывая окружность).</p> <p>Жили-были зайчики (Показывать на голове заячьи ушки)</p> <p>В серенькой избушке (Сложить руки над головой в форме домика).</p> <p>Мыли свои ушки (Проводить руками по воображаемым ушкам),</p> <p>Мыли свои лапочки (Имитировать мытье рук).</p> <p>Наряжались зайчики (Руки на бока, слегка поворачиваться в обе стороны, в полуприседе),</p> <p>Надевали тапочки (Руки на бока, поочередно выставлять вперед правую и левую ноги).</p>
Снег	<p>Как на горке снег, снег (Показывать руками «горку»),</p> <p>Снег, снег, снег, снег (Двигать руками, перебирая пальцами),</p> <p>И под горкой снег, снег (Показывать руками «под горкой»),</p> <p>Снег, снег, снег, снег (Двигать руками, перебирая пальцами),</p> <p>А под снегом спит медведь (Сначала ладошки под щечку, а потом изобразить ушки медведя),</p>

	Тише, тише, не шуметь! (Пальчик ко рту, грозить пальчиком).
--	-------------------------------------------------------------

Упражнения и игры для развития характеристик выразительности речи

<i>Статические упражнения.</i>	
«Лопаточка»	Широкий язык высунуть, расслабить, положить на нижнюю губу. Следить, чтобы язык не дрожал. Держать 10-15 с.
«Чашечка»	Рот широко раскрыть. Широкий язык поднять кверху. Потянуться к верхним зубам, но не касаться их. Удерживать язык в таком положении 10-15 с.
«Иголочка»	Рот открыть. Язык высунуть далеко вперед, напрячь его, сделать узким. Удерживать в таком положении 15 с.
«Горка».	Рот приоткрыть. Боковые края языка прижать к верхним коренным зубам. Кончик языка упереть в нижние передние зубы. Удерживать в таком положении 15 с.
«Трубочка»	Высунуть широкий язык. Боковые края языка загнуть вверх. Подуть в получившуюся трубочку. Выполнять в медленном темпе 10-15 раз.
<i>Динамические упражнения.</i>	
«Часики»	Высунуть узкий язык. Тянуться языком попеременно то к правому уху, то к левому. Двигать языком из угла рта в медленном темпе под счет. Прodelать 15-20 раз.
«Лошадка»	Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Щёлкать

	медленно, сильно. Тянуть подъязычную связку. Прodelать 10-15 раз.
«Грибок»	Раскрыть рот. Присосать язык к нёбу. Не отрывая язык от нёба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть. Прodelать 15 раз. В отличие от упражнения «Лошадка» язык не должен отрываться от нёба.
«Качели»	Высунуть узкий язык. Тянуться языком попеременно то к носу, то к подбородку. Рот при этом не закрывать. Упражнение проводится по счет 10-15 раз.
«Вкусное варенье»	Высунуть широкий язык, облизать верхнюю губу и убрать язык в глубь рта. Повторить 15 раз.
«Змейка»	Рот широко открыть. Язык сильно высунуть вперед, напрячь, сделать узким. Узкий язык максимально выдвигать вперед и убирать в глубь рта. Двигать языком в медленном темпе 15 раз.
«Маляр»	Высунуть язык, рот приоткрыть. Облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу. Прodelать 10 раз, меняя направление.
«Барабанщики»	Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося «Д-Д-Д». Сначала звук д произносить медленно. Постепенно убыстрять темп.
Телесно-ориентированные игры	
Игра «Крокодил»	Название связано с тем, что объясняющий правила

	<p>обычно загадывает первое слово «крокодил», затем его показывает. Участники делятся на две команды, одна команда сообщит и тайно загадывает фразу, затем выбирает игрока из другой команды, и он показывает эту фразу участникам из своей команды, а они стараются догадаться. Желательно сначала загадывать пословицу (это будет просто), а затем словосочетание посложнее. Этот текст сообщается одному/двум представителям из противоположной команды. Их задача – донести этот текст до своей команды, пользуясь только средствами пантомимы: показывая телом, мимикой, движениями, любыми жестами и позами и чем угодно по одному слову. Команда отгадчиков говорить может: она помогает вопросами и наводящими фразами, но их партнеры могут только использовать тело и лицо и кивать головой «Да», «Нет».</p> <p>Фразы не обязательно должны иметь смысл.</p>
<p>Театральный конкурс (Ролевая сказка)</p>	<p>Чем сказка проще - тем лучше. Идеально подходят – «Курочка Ряба», «Колобок», «Репка», «Теремок». И любые упрощенные и адаптированные для детей рассказы. Причем чем глупее, тем веселее получится. Выбирается ведущий (он будет чтецом). Из книжки на отдельные листочки выписываются ВСЕ (!) герои сказки, включая, если позволяет количество человек, даже деревья, пеньки, речки, ведра и т.д. Методом «тыка» все тянут свои роли. Чтец начинает читать сказку, и все герои «оживают».</p>

<p>Упражнение «Облака»</p>	<p>По небу облака плывут, Вот козочка, вот с щупальцами спрут, А вот кудрявая овечка . Все отразились в быстрой речке. И тишину не нарушая, Плывут вперед, забот не зная, Спрут, козочка, овечка, слон, Похожие на летний сон. Руки совершают плавные встречные движения, имитируя движения рук дирижера в оркестре.</p>
<p>Игровые упражнения по развитию пантомимики</p>	<p>«Расцвели, как цветы» «Завяли, как травка» «Полетим, как птицы» «Идет медведь по лесу» «Крадется волк за зайцем» «Плывут уточки» «Идут пингвины» «Жук перевернулся на спину» «Скачут лошадки» («рысью», «галопом») «Мчатся олени»</p>

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Формирование умений связной речи детей старшего дошкольного возраста при обучении рассказыванию по сюжетной картине

Обучающегося по ОПОП 44.03.01 - Педагогическое образование Профиль «Дошкольное образование» заочной формы обучения

Обучающийся при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать, диагностировать причины появления задач, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы их решения, что позволяет говорить о формировании такой компетенции, как способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

В процессе написания ВКР студент проявил ответственность, добросовестность, свидетельствующие о готовности сознавать социальную значимость будущей профессии, о наличии мотивации к профессиональной деятельности (ОПК-1).

Умение организовать свой труд Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент соблюдал график написания ВКР, автор систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал высокий уровень работоспособности, прилежания.

В работе имеются все необходимые структурные элементы. Определяя теоретические основы исследования, обучающийся демонстрирует способность строить образовательную деятельность с учетом особенностей воспитанников (ОПК-2), готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами (ОПК-4). Содержание проектировочной части исследования опирается на результаты диагностики, что соотносится с формированием компетенции «способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики» (ПК-2), «способность к взаимодействию с участниками образовательного процесса» (ПК-6).

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР, что говорит о способности использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Подковыркиной Наталии Дмитриевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника, позволяет сделать выводы о сформированности компетенций, определенных ФГОС ВО 44.03.01 Педагогическое образование

Ф.И.О. руководителя ВКР_ Багичева Надежда Васильевна

Должность_ доцент

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

Уч. звание_ доцент

Уч. степень_ кандидат филологических наук

Подпись _____

Дата 22 февраля 2019 г.



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Факультет, кафедра, номер группы

Подковыркина Наталия Дмитриевна

Институт педагогики и психологии детства

Кафедра теории и методики воспитания культуры

творчества БД-56zС

Название работы

Совершенствование интонационной выразительности
речи у детей старшего дошкольного возраста в
процессе чтения произведений литературы и
фольклора

Процент оригинальности

67,46%

Дата 21.02.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Д.О.Иваненко
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Лодковиркина Наталья Дмитриевна

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

результат проверки нормоконтроль пройден

Дата 18.02.2019

Ответственный
нормоконтролер


(подпись)

Башева Н.В.
(ФИО)