

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Организация деятельности педагога по формированию словаря
детей младшего дошкольного возраста**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. Кафедрой М.Л. Кусова

Исполнитель:
Реутова Алёна Юрьевна
обучающийся БУ – 52Z группы

дата подпись

подпись

Научный руководитель:
Плаксина Елена Борисовна
кандидат филол. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Особенности психологического развития детей младшего дошкольного возраста.....	7
1.2. Особенности формирования словаря детей младшего дошкольного возраста.....	12
1.3. Программное содержание работы по формированию словаря детей младшего дошкольного возраста.....	18
1.4. Деятельность педагога по формированию словаря детей младшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности: методы и приемы.....	22
ГЛАВА II. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	36
2.1. Диагностика уровня сформированности словаря детей младшего дошкольного возраста.....	36
2.2. Комплекс мероприятий, направленных на формирование словаря детей младшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	56
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	63
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	73
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	78

ВВЕДЕНИЕ

Развитие лексической стороны речи, работа над словом, как исходной единицей языка – занимает одно из самых важных мест в общей системе работы по развитию речи. Работа над словом – это, прежде всего, работа по осмыслению его значения. Слово расширяет для ребенка рамки окружающего мира, позволяет выйти за пределы конкретной ситуации.

Ф.А. Сохин отмечал, что «в младшем дошкольном возрасте закладываются основы будущей речи, будущего общения с помощью осмысленно произносимых и понимаемых слов» [45, с. 24]. Речевое развитие происходит в процессе предметной, познавательной деятельности, игры, общения.

Овладение словом перестраивает все основные психические процессы ребенка: создает новые формы восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления. Процессам восприятия слово придает обобщенный характер; внимание при направляющем участии слова становится активным; процессы памяти превращаются в акты произвольного запоминания.

Усвоение словаря решает задачу накопления и уточнения представлений, формирования понятий, развития содержательной стороны мышления. Одновременно с этим происходит развитие операционной стороны мышления, поскольку овладение лексическим значением происходит на основе операций анализа, синтеза, обобщения.

Одна из важнейших особенностей психологического развития детей четвертого года жизни – увеличение доли произвольных, преднамеренно выполняемых ребенком действий. Преднамеренность всегда связана с элементарным осознанием выполняемого действия. Это имеет большое значение в развитии речи. В этом возрасте резко возрастает любознательность детей, которую важно использовать для воспитания интереса к языку, к языковым и речевым явлениям, для формирования начатков контроля и самоконтроля за речью.

В современной методике словарная работа рассматривается как целенаправленная педагогическая деятельность, обеспечивающая эффективное освоение словарного состава родного языка. Формирование словаря понимается как длительный процесс количественного накопления слов, освоения их социально закрепленных значений и умения использовать их в конкретных условиях общения [2, с. 89].

Появлению слова в активном словарном запасе предшествует его адекватное понимание и устойчивое предметное соотнесение в реальной действительности. Каждое новое слово должно быть понятно ребенку, опираться на конкретную ситуацию. Создать такую речепорождающую ситуацию достаточно трудно; для этого требуется терпение, изобретательность и постоянный поиск новых игр и приемов, активизирующих речь детей.

Театрализованная деятельность является разновидностью ведущей (игровой) деятельности, а значит, оказывает влияние на развитие детей дошкольного возраста, а также в силу своей специфики обладает определенным потенциалом в формировании речевых навыков ребенка.

Л.В. Артемова указывает, что «театрализованная деятельность оказывает позитивное влияние на развитие различных сторон речи дошкольника в силу двух причин: в театрализованной деятельности используются лучшие образцы художественного слова; естественная ситуация речевого общения активизирует словарь, совершенствует связную речь и грамматический строй речи» [5, с. 6].

В отечественной педагогической науке накоплен богатейший материал по проблеме развития речи детей первых лет жизни. В разработке этой проблемы принимали участие Н.М. Щелованов, Н.М. Аксарина, Е.И. Тихеева, Г.М. Лямина, М.И. Попова и другие.

Вопросы, связанные с организацией и методикой театрализованной деятельности, широко представлены в работах отечественных педагогов, ученых, методистов: Н. Карпинской, А. Николаичевой, Л. Фурминой, Л.

Ворошниной, Р. Сигуткиной, И. Реуцкой, Л. Бочкаревой, И. Медведевой, Т. Шишковой и др.

В настоящее время, благодаря усилиям ученых, методистов и практиков, работа с детьми по театрализованной деятельности получила научное обоснование и методическую проработку. Ученые единодушны во мнении, что театр является одной из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он помогает детям радоваться, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию основ его личностной культуры.

Актуальность создания комплекса педагогических мероприятий по формированию словаря детей младшего дошкольного возраста через театрализованную деятельность обусловлена тем, что овладение словарным запасом составляет основу речевого развития детей, поскольку слово является важнейшей единицей языка.

Таким образом, словарная работа должна быть направлена на создание лексической основы речи и занимать важное место в общей системе работы по речевому развитию дошкольников. Вместе с тем она имеет большое значение для общего развития ребенка. Овладение словарем является важным условием умственного развития, так как общаясь и узнавая новые слова, ребёнок одновременно усваивает исторический опыт, накопленный поколениями и отражённый в речевой форме, а именно в значениях слов. В ходе освоения театрализованной деятельности происходит совершенствование речи, легко и естественно активизируется словарь ребенка.

Цель: практически обосновать необходимость формирования словаря детей младшего дошкольного возраста.

Объект: процесс формирования словаря детей младшего дошкольного возраста. **Предмет:** комплекс мероприятий, направленный на формирование словаря детей младшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Сделать анализ методической, психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.
2. Изучить программное содержание работы по формированию словаря детей младшего дошкольного возраста.
3. Подобрать инструментарий для диагностики формирования словаря детей младшего дошкольного возраста.
4. Предложить комплекс мероприятий для педагогов направленный на формирование словаря детей младшего дошкольного возраста.

Методы, используемые в работе: теоретические (анализ педагогической, психологической, методической литературы по теме исследования) и эмпирические (педагогическое наблюдение, устный опрос, изучение и обобщение педагогического опыта по теме исследования).

Теоретическая значимость исследования. В процессе исследования систематизирован теоретический материал по организации деятельности педагога по формированию словаря у детей младшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности, выделены современные исследования по методике и содержанию формирования словаря у детей дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования. В процессе работы нами был предложен комплекс мероприятий по формированию словаря у детей младшего дошкольного возраста в процессе театрализации, который может оказать практическую помощь педагогам в работе с детьми. А также подобран диагностический инструментарий для исследования уровней сформированности словаря детей младшего дошкольного возраста.

База исследования. Данное исследование проводилось на базе МАДОУ №4 «Солнышко» в группе «Лучики» (младшая группа) в городе Арамиле.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ФОРМИРОВАНИЮ СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Особенности психического развития детей младшего дошкольного возраста

Дошкольный возраст, по определению А.Н. Леонтьева – это «период первоначального фактического склада личности». Психические процессы начинают формироваться в младшем дошкольном возрасте, только благодаря зачаткам воспитания в раннем детстве. Именно в это время формируются психические новообразования, со своей уникальной структурой и особенными свойствами. Влияние множества факторов помогают развивать речь, учат общаться со сверстниками и родителями, ребёнок начинает увлекаться разными видами продуктивной деятельности (игра, рисование, бытовая деятельность). В это же время в развитии психофизических функций возникают сложные социальные формы психики – формируется личность со всеми её особенностями (характер, привычки, интересы и т.д.); особенности познания, общения и действия и их основные свойства – склонности и способности [25, с. 89].

С точки зрения формирования ребенка как личности Г. А. Кураев предлагает весь дошкольный возраст разделить на три части [9, с. 105]. Первая из них относится к возрасту три – четыре года, в это время происходит эмоциональная саморегуляция. Вторая указывает на возраст от четырех до пяти лет, в это время формируется нравственная ответственность, а третья относится к возрасту около шести лет, когда ребёнок начинает осознавать себя личность, готовиться к обучению. В данной работе мы будем рассматривать младший дошкольный возраст, поэтому особое внимание обратим на особенности психического развития именно в этот период.

Человек начинает познавать окружающий мир при помощи восприятия и ощущений, это помогает ему создать начальную базу для формирования

более сложных познавательных процессов, развивается память, воображение, начинается активный процесс развития мышления.

В 3 – 4 года основой умственного развития ребёнка становится сенсорный эталон – так как развитие именно сенсорных способностей играет огромную роль при познании мира. Ребёнок изучает, осваивает внешний вид объектов их особенности, постепенно приходя к уловному разделению мира на обозначающее и обозначаемое [50].

О.Е. Смирнова предлагает разделить процесс формирования восприятия на несколько этапов.

На *первом этапе* – на третьем году жизни – ребёнок характеризует предметы по основным эталонам, используя понятные обозначения и ассоциации по одному предмету, как образец характеристики другого – треугольные – «ёлочки»; круглые – «как шарик» и т.п.

На *втором этапе* – в 3 – 4 года – ребёнок обращает внимание уже не на предметы, а на их свойства, причём старается обозначать эти свойства конкретными словами. Общаясь, наблюдая за окружающим, играя в дидактические игры дети начинают различать основные цвета.

На *третьем этапе* овладения сенсорными эталонами – четвёртый – пятый год жизни – дети приходят к общей системе классифицируя объекты, объединяя знакомые им особенности каждого свойства [42, с. 162].

Роль взрослого заключается в правильной организации обучения и практики ребёнка. Необходимо помочь ребёнку научиться обследовать предметы, формируя общие сенсорные умения. Тогда ребёнок будет самостоятельно познавать новые свойства у знакомых объектов, также начнёт систематизировать новые объекты, используя уже сформировавшийся багаж сенсорных эталонов.

В дошкольном возрасте тесно взаимодействуют три основные формы мышления: наглядно – действенное, наглядно – образное и словесно – логическое. Все эти формы мышления, как отмечает Е.А. Стребелева выливаются в общую систему познания окружающей действительности,

когда ребёнок начинает учитывать и выделять различные условия при обследовании, благодаря чему процесс познания обретает нужный специфический характер [17, с. 8].

Наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое мышление – это ступени интеллектуального развития. Только в процессе освоения богатого опыта общества, когда ребёнок участвует в предметной, интеллектуальной деятельности, происходит его интеллектуальное развитие [32].

Мыслительные операции развиваются во всех видах детской деятельности

На протяжении дошкольного возраста от 3 до 4 лет развитие мышления идёт по двум путям: развиваются формы мышления и мыслительные операции.

Формирование речи у ребёнка младшего дошкольного возраста перестраивает все психические процессы: восприятие, мышление, память, чувства и др.

Овладевая речью, ребёнок учится управлять своим поведением, фантазирует, разыгрывает воображаемую ситуацию. Сильным оружием мышления является знаковая система, которая помогает управлять собой и общаться.

Психологи до сих пор ведут оживлённые дискуссии, пытаясь обосновать процесс овладения речью детьми. Загадка заключается в том, что как маленький ребёнок, не имея сил на длительную концентрацию, интеллектуальное развитие, которого находится в начальном состоянии, овладевает такой сложнейшей знаковой системой, как речь, буквально за пару лет. Самые яростные споры вызывают особенности формулирования детьми слов.

В своих исследованиях Л.С. Выготский доказал, что слово развивается вместе с ребёнком, оно получает осмысленное преобразование. А значение

самых слов меняется не только за счёт усложнения конструкции слова, но происходит развитие словаря [50, с. 9].

Третий год жизни – очень важный период в развитии речи ребёнка. Он усваивает грамматическую структуру предложения, начинает использовать связки слов, оперирует падежами, включает в свою речь предлоги и союзы. Происходит молниеносный рост словаря: к концу третьего года в нём насчитывается около 1000 – 1500 слов, чаще всего ребёнок начинает активно использовать почти все части речи.

Происходит расширение круга речевого общения с близкими и людьми из внешнего круга. Дети прислушиваются к речи взрослых и воспроизводят её в своих играх. Речь становится главным средством произвольного поведения ребёнка, он выполняет речевые инструкции взрослого, строя своё поведение в соответствии со словами взрослого, а не по ситуации [36, с.48].

Как мы уже говорили выше именно младший дошкольный возраст отличается произвольным воображением, ему ещё сложно долго удерживать в голове конкретный образ, конечную цель малыши только начинают планировать свою игру или деятельность, поэтому и занимаются этим не больше получаса – 40 минут.

Д. Б. Эльконин в своих трудах писал, что в 3 – 4 года у ребёнка преобладает репродуктивное воображение [15, с. 284]. Ребёнок начинает подражать, совершенно не отдавая себе в этом отчёта, используя знания и навыки, которые были им получены результате просмотра мультфильмов, сказок, общаясь с окружающими, слушая музыку.

Используя имеющиеся в опыте тексты, сказки, описания ребёнок создаёт на их основе сложные образы и системы, которые продолжают постепенно эволюционировать и обогащаться, благодаря включению в жизнь ребёнка ярких, насыщенных образов, получения запоминающих эмоций.

В дошкольном возрасте проявляются все виды памяти: образная, двигательная, эмоциональная, словесно-логическая.

Тогда как у малышей основная и ведущая – образная память, ребёнок запоминает и отражает в своей деятельности яркие моменты жизни [15, с. 95]. Одновременно совершенствуются двигательные навыки, движения становятся сложными, многосоставными, что благотворно влияет на развитие двигательной памяти.

Поэтому мы приходим к тому, что память ребёнка младшего дошкольного возраста, становится произвольной и опосредованной.

Внимание является одним из важных показателей при оценке психического развития ребёнка. Тут появляется термин «объём внимания», который характеризует некоторое количество объектов, воспринимаемое в короткий промежуток времени.

Вперёд выходит основная роль педагога, взрослого, который должен научить ребёнка разным способам переключения внимания, ведь именно сейчас, он испытывает особые сложности. При смене деятельности, или при использовании разнообразных её способов, ребёнку очень сложно самостоятельно переключиться и сконцентрироваться на новой задаче.

Происходит формирование сложной многоуровневой психической организации, ребёнок начинает осознавать себя личностью, начинает понимать свою роль в общении с другими людьми, при изучении и познании чего-то нового, у него формируются новые психические качества и навыки [48, с. 32]. Благодаря тому, что ребёнок начинает активно взаимодействовать с окружающей его действительностью, ему приходится быть активным участником различных познавательных действий, участвовать в игровых взаимодействиях, развиваются начальные навыки трудовой деятельности. Именно взрослый является организатором и мотивирует ребёнка на новую для него деятельность, становится для него источником знаний, информирует ребёнка об окружающей социальной действительности.

В младшем дошкольном возрасте ребёнок начинает творчески развиваться, благодаря чему обозначаются характерные свойства формирующейся личности. Играя в конструкторы, строя и строя, ребёнок

развивает в себе художника, творца. Благодаря этому формируются новые специальные навыки, которые позволяют выявить у ребёнка склонности и задатки к особым интересам, способностям [31, с. 167].

В младшем дошкольном возрасте начинают постепенно объединяться речь, мышление и воображение. Ребёнок развивает способности свободно манипулировать образами при помощи речи, следовательно, внутренняя речь скоро начнёт функционировать, как средство мышления. Это необходимо также для того, чтобы происходило формирование речи как средства обучения, что благоприятно повлияет на воспитание и развитие личности ребёнка.

1.2. Особенности формирования словаря детей младшего дошкольного возраста

Постигая родной язык, ребёнок получает главное в своей жизни новообразование дошкольного детства, поэтому формирование словаря является важнейшим аспектом воспитания детей [2, с. 18].

Когда происходит гармоничное формирование словаря ребёнок в состоянии полноценно общаться со сверстниками и взрослыми, развивать свою личность. Овладение основными лексическими единицами, оказывает важное влияние на общеобразовательное развитие ребёнка, так как богатый, насыщенный словарь указывает на высокий уровень развития речи. Л.С. Выготский отмечал: «... Не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоций у личности в целом, находится в непосредственной зависимости от речи» [8, с. 23].

Слово является сигналом на взаимодействие ребёнка с окружающей средой, которая выступает внешним раздражителем. Когда ребёнок начинает познавать новое слово, зарождаются новые связи между познаваемым объектом и внутренним миром ребёнка. И.П. Павлов открыл и описал эти связи, которые образуются в коре головного мозга [2, с. 90].

Методика развития речи выделяет активный и пассивный словари.

Педагогическая деятельность тут выступает как главный помощник в переводе пассивного словаря в активный. Педагог должен бережно, но систематично вводить в словарь ребёнка новые слова, которые ещё не имеют визуализации у детей, они не понимают их смысл и назначение. Дети стараются такие слова меньше использовать в своей речи, заменять похожими, искажать для удобства произнесения. Квалифицированный педагог, используя свои знания в психологии и физиологии детей, может определить необходимый набор слов, для освоения детьми в разных возрастных периодах. Он должен так построить свою деятельность, так чтобы новые слова появлялись в лексиконе ребёнка последовательно и систематически [43, с. 56].

Гармоничное формирование словаря, по мнению ряда исследователей таких, как Ю.С. Ляховская, Е.М. Струнина, Н.П. Савельева, В.И. Яшина и др. – является важнейшей составляющей освоения родного языка, развития связной осмысленной речи, постижения звуковой культуры речи. Знание слова также оказывает большое влияние на язык, как на средство взаимодействия, коммуникации. Во время разговора ребёнок, составляет простейшие предложения, слушает собеседника, понимает его речь и пытается сформулировать собственный ответ, используя основные лексические единицы.

Формирование словаря начинается с познания окружающей действительности, взаимодействия с миром через различную деятельность, через общение и просто в быту. Общаясь ребёнок многократно произносит слова, постепенно формируя свои представления обо всём, обозначает свои чувства, применяет для последующей социализации. Так как речь и мышление начинают формироваться одновременно, происходит активное формирование личности, именно дошкольный возраст становится в этом плане особенно ценен [2, с. 93].

Взаимодействуя со взрослым, с педагогом ребёнок вынужден активно использовать речь в своей жизни. В становлении коммуникативной функции слова выделяют три периода.

В первом – основной акцент делается на предмет. Во втором периоде на первое место выходит общение со взрослыми, когда взаимодействие со взрослым ему становится необходимым при манипуляции с предметом. В третьем периоде внимание ребёнка полностью переключается на слово, он пытается повторить за взрослым, подражая тому во всём вплоть до мимики, жестов и артикуляции. И малыш произносит требуемое слово – название предмета [48, с. 116].

На протяжении третьего года жизни происходит дальнейшее обогащение смыслового содержания речи. Все что их окружает находит эмоциональный отклик у ребёнка, поэтому дети могут общаться со взрослым на понятном для них уровне. Наступает момент, когда дети могут объединять знакомые слова в общие группы, начинают выделять качества, свойства предметов, благодаря своему чувственному познанию этих объектов. Если ребёнку задать вопрос «Что сладкое?» он скажет: «Конфета, сладкая груша, торт сладкий». В это же время дети начинают устанавливать причинно-следственные связи, сравнивая предметы и явления, которые могут регулярно наблюдать. «Идёт дождь, надо надеть сапоги», или «апельсин круглый, как мяч» и т.п. но ещё остаются затруднения в понимании речи взрослого. В тоже время ребёнок уже в состоянии воспринимать рассказ, который не сопровождается показом картинок и предметов, с удовольствием слушает разные сказки, и педагог может не демонстрировать иллюстрации, ребёнок и так поймёт смысл и сделает выводы. А также ему нравится рассказывать о событиях, которые произошли в его жизни, поэтому главная задача взрослого побуждать ребёнка рассказывать об этих событиях, праздниках, своих впечатлениях.

В 3 – 3,5 года ребёнок может объединять в общие группы однородные предметы: мебель, одежда, посуда. В 4 – 5 лет он уже начинает обобщать

предметы, используя предыдущие классификации, например, слово «одежда» может объединять такие группы как головные уборы, обувь, аксессуары и т.п. это происходит потому что, ребёнок объединяет все эти предметы в своей жизни по практическому применению, так как каждое слово малыша находит свой смысл только после получения представлений о нём в конкретной деятельности [48, с. 119].

На третьем году жизни происходит наибольший скачок пополнения активного словарного запаса. К 4 годам количество слов доходит до 1900, в 5 лет до 2000 – 2500, а в 6 – 7 лет до 3500 – 4000 слов. За исключением некоторых индивидуальных ситуаций развития. По словам Д.Б. Эльконина, различия в словаре более велики, чем в какой-либо другой сфере психического развития [2, с. 94].

На то как формируется словарь влияют различные показатели, ведь ребёнок не только должен знать много слов, но и уметь их применять в своей повседневной жизни, а самое главное он должен уметь получать новые формы слов на основе уже ему знакомых. Многие педагоги в своих трудах пришли к выводу, что большое влияние на формирование лексики ребёнка оказывает ряд условий – активное речевое окружение, психологические и возрастные особенности развития, а также условия социального окружения [52, с. 17].

Выделяя важность развития слова, С.Л. Выготский писал: «Речь и значение слов развивались естественным путем, и история того, как психологически развивалось значение слова, помогает осветить до известной степени, как происходит развитие знаков, как у ребенка естественным образом возникает первый знак, как на основе условного рефлекса происходит овладение механизмом обозначения» [8, с. 51].

Многие учёные занимались разработкой теоретических основ методик по развитию речи детей младшего дошкольного возраста, это М. М. Алексеева, О.С. Ушакова, А.М. Леушина, Г.М. Лямина и др. Изучая разработки этих педагогов мы можем выделить для себя значение развития

речи, её роль в жизни ребёнка, основные цели и задачи, а также содержание педагогической деятельности и обосновать методику работы по развитию речи у детей младшего дошкольного возраста. Учёные сходятся в одном, что главную роль в процессе развития речи играет социальная среда, которая должна быть развивающей, вариативной полифункциональной [2, с. 8].

В нашей работе нас особенно интересует деятельность по формированию словаря, основные задачи по этой теме были подробно сформулированы и раскрыты в трудах Е.И. Тихеевой, О.И. Соловьевой, М.М. Кониной, которые продолжали работу и в последующие годы.

Формирование словаря – трудоёмкий процесс накопления слов, определения их смыслового значения, а также развитие навыка употребления этих слов в процессе коммуникации.

Слово является минимальной единицей лексики, это подтверждают работы многих педагогов. Ю. С. Степанов выделяет «связный звуковой ряд, образующий слово с внешней стороны, звуковую, фонетическую оболочку слова или фонетическое слово; далее объект, который называется этим словом; и конечно же слово получает образ, который мы представляем, когда произносим его. Все три элемента связаны между собой... слово называет или обозначает предмет; слово имеет смысл; смысл отражает свойства предмета в сознании человека. Весь этот комплекс – три элемента и связи между ними – и есть слово языка» [50, с. 67]. Получается смысловое значение слова становится его неотъемлемым свойством.

Как уже сказано выше, формирование словаря в младшем дошкольном возрасте, влияет на создание лексического образа слова, речи, поэтому играет одну из ключевых ролей в общей системе работы по развитию речи детей.

Выделяют четыре основные задачи формирования словаря:

Первая, пополнение новых слов в словаре, знакомство и усвоение новых слов, понимание значения слова, и осознание, что уже знакомые слова могут иметь новые значения.

Вторая. Очень часто происходит так, что дети, зная слово, совсем не понимают его значение, или имея представления о предмете, дети не могут правильно его назвать, поэтому второй основной задачей является уточнение и закрепление смысла слов.

Третьей задачей является активизация словаря. Нам уже известно, что словарь детей подразделяется на пассивный и активный, и как мы уже упоминали выше, основная задача педагога, взрослого, как можно больше слов перевести из пассивного словаря в активный его раздел.

Особое внимание необходимо уделять точному пониманию смысла слов, использовать для лучшего усвоения противопоставления и наоборот синонимичные слова, близкие по значению, так будет формироваться гибкость словаря, умение детей, применять на практике различные оттенки словарного значения слова.

Четвёртой задачей учёные выделяют важнейшую работу по устранению из речи детей слов, которые несут оттенок жаргона, просторечных слов, лепетной лексики. Такая задача становится актуальной, когда ребёнок находится в неблагоприятных речевых условиях [2, с. 101].

Принципы словарной работы определяют характер, содержание, формы организации, методы и приемы. В дошкольной методике развития речи этот аспект представлен прежде всего в работах Е. И. Тихеева, М. М. Кониной, В.И. Логинова, А.М. Бородича и др. К таким принципам относятся:

- ✓ Взаимодействие формирования психических процессов с одновременным развитием словаря ребёнка;
- ✓ Применение опыта познания социальной действительности;
- ✓ Постепенное развитие психических процессов в неразрывной связи с познанием окружающего мира, формирует содержание словаря;
- ✓ Влияние демонстративных методик для активизации познавательного и речевого развития;
- ✓ Только тесная связь с грамматической и фонетической сторонами развития речи, даст полноценное развитие словарной работы;

- ✓ Семантизация лексики – усвоение новых слов, их значений, раскрытие новых значений уже известных слов, при использовании их в разных контекстах, словообразование, подбор однозначных слов, синонимов, антонимов [2, с. 107].

На четвертом году дети без затруднений называют слова, которые обозначают предметы ближайшего окружения, классифицируя их по общим признакам. Им не трудно объединить предметы, которые они постоянно наблюдают или используют, в общие группы, называя или выделяя из связи [45, с. 92].

Проживая очередной возрастной этап вместе с ребёнком меняется и понимание значения слов, так как приходит новое смысловое познание, благодаря новому пониманию окружающей действительности. Мы можем заключить, что слово проходит длительный путь развития на протяжении всего дошкольного детства. В своих работах это отмечают многие учёные и практики Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, А. Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, Т.Н. Ушакова, А.А. Леонтьев, С.Н. Карпова, Ф.А. Сохин, Л.И. Айдарова. Они делают вывод, процесс понимания смысловой стороны слова можно разделить на две ступени: первая отвечает за опыт, который ребёнок получает во время взаимодействия с окружающим миром, вторая – является вступлением ребёнка в речевое общение, с использованием того языкового запаса, который ребёнок получил на первой ступени [50, с. 68].

Таким образом, задачами первых лет жизни являются, во-первых, расширение понимания речи взрослых и, во-вторых, формирование активного словаря ребенка. Можно сделать вывод, что, общаясь ребёнок, как и взрослый формирует свой словарь используя как личный опыт познания окружающего мира, так и усваивая опыт, представленный ему собеседником. Главное не забывать, что основной задачей при формировании словаря является не количественное накопление слов, а качественное их применение в речевом общении.

1.3. Программное содержание формирования словаря детей младшего дошкольного возраста

Модернизация системы дошкольного образования в условиях реализации Федеральных государственных образовательных стандартов предъявляет большие требования к речевой коммуникации как взрослого, так и ребенка.

В программах должны быть учтены задачи развития речи, рассмотрены особенности развития речевых навыков и умений, разработаны методические рекомендации в соответствии с возрастными характеристиками, итоговое речевое развитие при выпуске из детского сада.

Изучив исследования З.А. Гриценко можно сделать вывод, что все основные вариативные программы, с помощью которых строится образовательная деятельность в дошкольных учреждениях предусматривают в своей концепции гуманистические, личностно-ориентированные принципы, на которые ссылается современная педагогика и психология. Между тем иногда динамику личностного и речевого развития рассматривают обособленно [13, с. 322].

На что необходимо обратить внимание, так это то, что все вариативные программы выделяют, как важнейшие, вопросы по совершенствованию связной речи дошкольников, акцентируя внимание на создании благоприятной речевой среды, обращая внимание педагогов на направленное развитие и формирование речевых навыков и умений [1, с. 44].

На основе самых востребованных и распространённых программ, попробуем выделить основные требования и критерии к формированию словаря детей младшего дошкольного возраста. Это такие программы как: программа «Радуга» (Авт.: Т.Н. Доронова, В.В. Гербова, Т.И. Гризик и др.); программа «Детство» авторов В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, З.А. Михайлова, Л.М. Гурович; примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Программа «Радуга» (Авт.: Т.Н. Доронова, В.В. Гербова, Т.И. Гризик и др.) охватывает три возрастные ступени физического и психического развития детей: 2 – 4 года (1-я и 2-я младшие группы); 4 – 5 лет (средняя группа); 5 – 7 лет (старшая и подготовительная к школе группы).

Авторы назвали программу по аналогии с семицветной радугой, поскольку она включает семь важнейших видов деятельности и занятий детей: физическую культуру, игру, изобразительную деятельность, ручной труд и конструирование, занятия музыкальным и пластическим искусством, занятия по развитию речи, ознакомление с окружающим миром, математику [12, с. 111].

В программе формирование речевых умений и навыков рассматривается не как самоцель, а как одно из средств развития личности дошкольника. Такой подход соотносится с положениями Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, согласно которым становление и развитие личности непосредственно связано с овладением ребенком речью, когда внешние события, изменение взаимоотношений с окружающими, осознаваясь, изменяют внутреннее, психическое состояние и тем самым перестраивают сознание, внутреннее отношение к другим людям и к самому себе [49, с. 255].

Особенности формирования словаря в программе связаны с ознакомлением с художественной литературой. Авторы обращают внимание педагогов на закономерности между уровнем сформированности речи и местом литературных произведений в обучении. Поэтому ее основы закладываются в младшей группе, когда дошкольники овладевают активными, инициативными диалогическими высказываниями. Для обогащения и активизации словаря ставятся задачи по усвоению названий предметов и явлений, их главных и второстепенных признаков, действий [49, с. 255].

Программа «Детство» авторов В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, З.А. Михайлова, Л.М. Гурович ориентирована на социально-личностное развитие

ребенка, воспитание позитивного отношения к себе и окружающему миру. Ее цель заключается в обеспечении целостного развития дошкольника: интеллектуального, физического, эмоционально – нравственного, волевого и социально – личностного [1, с. 244].

Точное указание направлений работы и конкретность их описания позволяют выделить главное для каждого возрастного периода.

Младший возраст – освоение разговорной речи. К концу 4-го года жизни дети должны уметь понимать обращенную речь с опорой на наглядность и без нее, быть активными участниками разговора, адекватно выражать словами свои мысли, чувства, переживания.

Подчеркивая значение словарной работы в этой связи, нужно отметить и важность работы над словом, как единицей языка, в частности над многозначностью слова. Поэтому вводятся новые слова исходя из свойств предмета. И это очень важно, так как обогащается и словарь ребенка, и познание им предмета. Но важно учитывать и собственно языковые характеристики слова, в частности его многозначность [1].

Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, является самой современной, которая направлена на необходимый и достаточный уровень коммуникации, речевого развития ребенка, как стержень личностного и умственного развития [37].

На четвертом году жизни особое внимание уделяется формированию потребности у детей высказываться самостоятельно.

Малыши говорят с целью что-то сообщить, объяснить, попросить, а также сопровождают речью игровые действия. Их сообщения и объяснения на треть состоят из сложных предложений, что позволяет совершенствовать синтаксическую сторону речи детей.

Проблема формирования словаря также многоаспектна. Известно, что на третьем году жизни дети легко узнают отдельные предметы (овощи, мебель, посуда и т. д.), но не всегда правильно их называют. К трем годам

малыши воспринимают предметы, пытаясь охарактеризовать их признаки, качества, действия с ними.

К сожалению, до сих пор исследователи опираются на данные Е. Аркина о составе словарного запаса у детей четвертого года жизни, опубликованные в 1968 году. (Возможно, что у современного ребенка иные количественные характеристики.) Итак, по Е. Аркину в словаре ребенка: существительные и местоимения составляют 50,2 %, глаголы – 27,7 %, наречия – 5 %, прилагательные – 11,8 % [51, с. 4].

Дети достаточно успешно осваивают так называемый бытовой словарь, что помогает им общаться. Кроме того, необходимо помогать детям усваивать слова, обозначающие части и детали предметов, их качества. Следует вводить в словарь некоторые родовые понятия, иначе группировку предметов малыши осуществляют, ориентируясь на случайные, а не на существенные признаки.

Словарная работа тесно связана с работой по совершенствованию грамматического строя речи (словообразование, словоизменение и т. д.).

Таким образом, создатели программ большое внимание обращают на то, что полноценное формирование словаря в младшем дошкольном возрасте, овладение всеми сторонами речи, в особенности развитие языковых способностей является стержнем полноценного формирования личности дошкольника. Подобный подход предоставляет богатые возможности для решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания.

1.4. Деятельность педагога по формированию словаря детей младшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности: методы и приемы

Актуальность развития речи детей дошкольного возраста всегда была на высоком уровне, так как развитие речи ребёнка очень важный и трудоёмкий процесс. Развитие личности ребёнка во многом зависит от уровня развития его речи, поэтому перед педагогами стоит важная задача

результативного построения педагогического процесса. Ребёнок дошкольного возраста должен сформировать такой словарь, который давал бы ему возможность без затруднений общаться со сверстниками, читать книги и смотреть информационные источники. Поэтому важнейшая задача формирования словаря стоит именно в дошкольном возрасте, как предпосылка познавательной и учебной деятельности.

Театрализованная деятельность даёт возможность добиться решения многих задач обучения и воспитания в детском саду: развитие речи, совершенствование двигательной активности, активизация познавательной деятельности, осознание себя в окружающей действительности. А огромная накопленная база театрализованной деятельности даёт возможность поставить ребёнка в разнообразные ситуации, создать необходимые по педагогической задаче условия, с целью всестороннего развития его личности.

Как мы уже говорили выше, театрализованная деятельность сильно влияет на речевое развитие, ребёнок учится постигать монологическую, диалогическую, выразительную речь. Через передачу эмоциональных особенностей характера и поведения героев инсценировок, ребёнок познаёт чувственную сторону слова, пополняет глагольную лексику, учится выражать самостоятельно характер или настроение героя, что помогает ребёнку раскрепоститься, перебороть застенчивость, смущение.

Всем известно, что суть театрализованной деятельности в инсценировке литературных произведений, сказок, стихов, песенок, потешек и т.п. Принимая на себя роль того или иного героя, ребёнок примеряет на себя условия его жизни, пытается фантазировать в соответствии с поступками героя, прочувствовать смысл его поступков, в тоже время огромную помощь при игре ребёнку оказывает наличие готового сценария, прописанных ролей, понятного текста для произнесения.

Игровая деятельность самая доступная и любимая детьми, поэтому совмещая театрализацию и игру мы можем добиться впечатляющих

результатов по поставленным нами целям. Ребёнок с удовольствием использует личный опыт при показе героя, его характера, представляя окружающую обстановку. Поэтому чем богаче у ребёнка социальный опыт, тем красочнее и ярче он сможет воспроизвести поставленную задачу, проще интегрирует в свою речь новые слов, автоматически запоминая и усваивая их значение и применение.

Чтобы лучше исполнить свою роль, ребёнок должен иметь достаточный багаж изобразительных средств, таких как владение мимикой, жестами, умение выразительно декламировать, показывать интонационно характер произносимого. То есть культурный уровень развития ребёнка, в данном случае готовность к театрализованной деятельности, является показателем готовности ребёнка к восприятию художественных произведений, получить от него эмоциональный отклик, использование собственных навыков для эмоциональной передачи образа. Только правильно организованная педагогическая деятельность может создать предпосылки для формирования всех этих навыков. Такая работа имеет важное значение для развития личности ребёнка, так как развиваются психологические процессы, они претерпевают изменения, становятся более совершенными, ведь процессе игровой деятельности формируется личность ребёнка.

Известный всем нам писатель Джанни Родари утверждал, что «именно в игре ребёнок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать – вот, что необходимо ребёнку» [16, с. 9].

Как было уже сказано выше развитие речи, мышления и воображения связаны самым тесным образом. Развитие монологической речи происходит в процессе составления рассказов по простейшим схемам, используя иллюстрации, одновременно формируется навык грамматически строить предложения и фразы, составлять правильные по своей структуре тексты, поддерживать композиционную структуру, всё это становится начальными

предпосылками по подготовке ребёнка к обучению в школе. Увеличение словарного запаса в дошкольном детстве происходит под чутким руководством взрослого, когда пассивный словарь постепенно переходит в активный [35, с.59].

Для обеспечения эффективного познания словарного состава слова, именно формирование словаря выделяют как главную целеполагающую функцию педагогической деятельности. Изучению особенностей усвоения детьми лексики посвящены исследования М.М. Алексеевой, В.В. Гербовой, Е.М. Струниной, В.И. Яшиной [53].

Исследования этих педагогов направляет нас на овладение особыми методами, разработанными в дидактике. Основным методом развития речи, является способом совместной деятельности педагога и ребёнка, для развития речевых навыков и умений.

В методике развития речи выделяют три основных метода – наглядные, практические и словесные, но все эти методы не имеют чётких границ, они часто пересекаются друг с другом. Используя наглядные, практические методы, педагог обязательно использует слово. Во время демонстрации практического метода педагог не может обойтись без наглядности и конечно же присутствует словесное объяснение. Причисление одних методов и приемов к наглядным, других к словесным или практическим зависит от преобладания наглядности, слова или действий как источника и основы высказывания [2, с. 83].

Выделяют также репродуктивные и продуктивные методы, применение которых зависит от особенностей речевой деятельности.

Когда мы воспроизводим речевой материал, то используем репродуктивный метод, чаще всего он активен при формировании словаря и развитии звуковой культуры речи. Также наблюдая за чем-то просматривая художественные произведения, читая книги, заучивая стихи, инсценируя сказки, используя дидактические игры в своей деятельности, мы применяем репродуктивный метод развития речи.

В то время, когда ребёнок активно познаёт словотворчество, пытается сочинять, создавать собственные рассказы, в этот момент ребёнок не просто воспроизводит уже известное ему, а пытается использовать слова по-новому, в зависимости от данной ситуации общения, и окружающей его действительности, именно тогда происходит применение продуктивного метода развития речи. В этом и заключается творческий характер речевой деятельности. Можно сделать вывод, что продуктивные методы применяются при развитии связной речи, тогда как репродуктивные чаще всего при формировании словаря. Продуктивными методами можно назвать – беседы, пересказы, дидактические игры, творческие задания и т.д. [2, с. 85].

Но эти же методы используются и как репродуктивные методы, всё зависит от цели педагогического воздействия. Используя репродуктивные методы, педагог также может применять элементы творческого подхода, а продуктивные – базироваться на неоднократном повторении, заучивании.

Как мы уже говорили выше выделяют словесные, наглядные и практические методы развития речи. Практические методы могут выступать как игровые.

При использовании словесного приёма педагог применяет образец, повторное проговаривание, оценивает детскую речь, объясняет, даёт указания, задаёт вопросы.

Что же такое речевой образец – это правильно построенная, хорошо продуманная речь педагога, применяемая для того, чтобы ребёнок её повторил, подражал её произнесению, ориентировался в чем-либо. Поэтому образец должен быть понятен ребёнку, прост и доступен, педагог должен проговаривать его чётко, разборчиво, с нужной интонацией и высотой голоса.

Давайте объясним, что такое повторное проговаривание – намеренное повторение образца несколько раз, для того чтобы ребёнок смог его запомнить. Повторения бывают индивидуальные, хоровые, за педагогом, за

другими детьми, главное, что оно должно происходить в процессе интересного для детей занятия [6, с. 110].

М.М. Алексеева, В.И. Яшина предлагают нам такой вариант методов: методы накопления содержания детской речи и методы, направленные на закрепление и активизации словаря, развитие его смысловой стороны [2].

Первая группа включает методы:

а) ребёнок знакомится с окружающей его действительностью, предметами, обогащает свой словарь оперируя с этими предметами, обследуя обстановку, окружающую его, гуляя и посещая разнообразные экскурсии;

б) или наоборот обогащение словаря происходит дистанционно, опосредованно, рассматривая картины, читая книги и просматривая телепередачи.

Вторая группа методов закрепляет словарь, активизирует его использование: ребёнок играет в знакомые игры, рассматривает знакомые книги и иллюстрации.

А.В. Запорожец, подчёркивает высокую развивающую роль дидактических игр, пишет, что очень важно добиться того чтобы игра не только помогала осваивать конкретные знания, но и развивала общие знания, содействовала формированию специальных способностей и навыков [20, с. 115].

О.И. Крупенчук предлагает свой вариант классификации приемов словарной работы:

1. Педагог показывает новый предмет, одновременно называет его характерные качества, обозначая способы взаимодействия.

2. Историческое и смысловое происхождение слова, для чего оно, как сформировалось его название (сахарница – посуда, где хранится сахар, самолёт – то что само летает и т.д.).

3. Педагог начинает применять развёрнутое значение уже известных слов и фраз (маленькое окно – окно, которое меньше, чем все остальные).

4. Далее можно переходить к вопросам, формулируя их так, что сначала дети отвечают по заданному выбору, а потом им необходимо найти ответ самостоятельно (Кукла большая или маленькая? Какая кукла?).

5. Соотнесение действий с подходящими по смыслу предметами и наоборот. Подбор однокоренных слов, слов одинаковых по смыслу и т.п.

6. Использование в речи развёрнутых предложений, для чего надо применять и встраивать в предложение различные уточнения, следственные связи, условные дополнения.

7. В итоге мы подходим к составлению развёрнутых предложений, по предложенным словам [24, с. 179].

Формирование словаря в младшем дошкольном возрасте гораздо эффективнее происходит в процессе внедрения в непосредственную образовательную деятельность театрализованной деятельности. В процессе театрализации ребёнок попадает в условия, когда он вынужден использовать имеющиеся у него речевые навыки [2, с. 113].

Самое показательное, что формирование словаря невозможно без развития познавательной деятельности, они очень тесно взаимосвязаны, поэтому педагог должен с особым вниманием отнестись к организации и методике проведения НООД:

- ✓ Формирование словаря происходит в тесной взаимосвязи с развитием познавательных процессов, таких как мышление, восприятие, представление.
- ✓ Педагог должен целенаправленно интегрировать речевую и познавательную деятельности в процессе занятия.
- ✓ Демонстрационный материал необходим для успешного формирования словаря.
- ✓ Единство реализации всех задач словарной работы на каждом занятии [45, с. 96].

В виду того что развитие детей крайне индивидуально, усвоение лексики при развитии речи, крайне субъективно и проходит постепенно.

Для того, чтобы ребёнок мог формулировать простейшие высказывания, ребёнка необходимо готовить с помощью лексических упражнений. Начинать необходимо со знакомства с разным назначением одного и того же слова, тогда он начнёт использовать его семантически правильно, уместно, развивать новые значения данного слова.

Как считает М.Н. Маханева [27], будет действительно включение театрализованной деятельности в непосредственную организованную деятельность в детском саду. Она выделяет такие виды театрализации:

- Кукольные спектакли и обсуждение увиденного;
- Игры – драматизации;
- Организация и инсценировка любимых сказок и постановок;
- Моно-сценки для тренировки выразительного изображения;
- Упражнения, делающие упор на этические проблемы;
- Задания для тренировки социально-эмоциональной сферы ребёнка.

При планировании театрализованной деятельности необходимо добиваться трёх основных целей:

- ✓ Развитие речи и навыков театрализованно-исполнительской деятельности;
- ✓ Создание атмосферы творчества;
- ✓ Социально-эмоциональное развитие детей.

Занятия в основном строятся по единой схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Участвуя в инсценировке, ребёнок проявляет себя с той стороны, которая ему не характерна, что очень сильно способствует развитию чувства

уверенности, приобретению новых социальных навыков. Этому помогают следующие приемы организации театральной деятельности:

- выбор детьми роли по желанию;
- стараться привлекать к работе особенно стеснительных детей;
- распределять роли используя карточки, на которых персонаж изображён схематично, без подробностей, что позволяет ребёнку, додумать, до фантазировать;
- взаимодействие в паре при показе своего героя.

Во время занятий необходимо:

- внимательно выслушивать ответы и предложения детей;
- если дети затрудняются характеризовать героя, самому начать манипуляции с героем, показывая основные движения и характерные черты;
- давать детям возможность лучше познакомиться с героем, используя для этого разнообразные приёмы, беседа, наблюдение, повторное чтение сказки и т.п.;
- стараться, чтобы в итоге ребёнок получил только положительные эмоции.

Формирование словаря в первую очередь происходит на специальных занятиях. Во время таких занятий педагог использует специальные приёмы и методы обучения, но ведь и при организации любой другой деятельности педагог использует только специальные приёмы и методы, поэтому очень важно уметь синтезировать, взаимодополнять и взаимозаменять все эти методы и приёмы, для достижения наилучшего результата [6, с. 110].

Огромную роль при формировании и активизации словаря играет сказка, она несёт в себе нравственный урок, учить делать правильные выводы, показывает образы, которые понятны и симпатичны ребёнку. Ежедневное прочитывание или рассказывание сказки, подводит детей к организации собственной жизнедеятельности. Так как сказка имеет особенную структуру, свой язык повествования. Такие элементы языка как звук, образность, ритм, мелодия являются теми средствами, что

непосредственно и эмоционально связывают ребенка с миром народной культуры [38, с. 110].

Когда дети воспринимают сказку, они мысленно представляют себе образ этой сказки, развивается фантазия, но имея перед собой внешний образец, эмоциональное восприятие обогащается ещё больше. Поэтому так важно использовать наглядные приёмы для демонстрации сказки, такие как кукольный, пальчиковый, ростовой театры [12, с. 111].

Благодаря своей высокой подражательной способности дети очень быстро усваивают из просмотренного, театр подкупает их своей простотой, доступностью, ярким выражением сказочного сюжета. Постепенно дети учатся импровизировать, додумывать свои финалы к показанному, что влияет на обогащение словарного запаса детей, использование в речи новых словоформ, постепенное привнесение в речь стихотворений и цитирований.

Спектакли-импровизации – занимаясь различной продуктивной деятельностью можно предложить ребёнку придумать историю или образ только что сделанным предметам, все это влияет на его фантазию, воображение, так как он понимает, что может сам придумать интересную сказку, сам её показать, и всё, что ему для этого надо, он может сделать самостоятельно.

Как особый вид занятий с детьми выступает музыкально-ритмическая игра. Где воспитатель берёт на себя роль актёра и предлагает детям посмотреть, а потом повторить вместе с ним различные действия, он показывает животных, различные движения, на помощь ему приходят стихи и песни. Показывая небольшой спектакль, он вовлекает ребёнка в театрализованную деятельность, дети примеряют на себя разные образы, повторяют за педагогом, подражая ему. В процессе музыкально-ритмической игры ребёнок устанавливает новые понятийные связи, передаёт смысл своих действий другому в понятной форме, а если такие игры становятся традиционными, то дети в короткий срок запоминают большие объёмы текстов.

Т.Н. Доронова в книге «Играем в театр» предлагает следующие методы и приемы для работы с детьми 2-й младшей группы [16, с. 42].

- Выбрав художественное произведение для инсценировки, воспитатель выразительно зачитывает его детям, после того как дети анализируют его и высказываются одобрительно, предлагает инсценировать это произведение для последующего показа родителям.

- Работа над ролью.

Для того, чтобы дети лучше могли представить себе окружающую их обстановку во время инсценировки, педагог зачитывает места, где описываются именно действие данного произведения – лес, теремок, река и т.п. необходимо выразительно прочесть эти отрывки, проговаривая и повторяя с детьми, те места, которые несут особый колорит отображения местности. Таким образом дети проникаются особенностями, красотой происходящего, у них появляется желание участвовать в показе, помогать с подготовкой декораций.

- Когда каждый ребёнок получит свою роль, начинается совместная работа над образом, педагог пытается помочь ребёнку осознать принятый им образ, показать внешний вид, характер, повадки, для этого можно выходить за рамки инсценируемого произведения. Ребёнок должен понять, что его герой уникален, он особенный, поэтому очень важно показать это при исполнении.

Также можно прийти к выводу, что чем чаще ребёнок будет импровизировать в повседневной жизни, то взаимодействие детей будет насыщено различными игровыми образами.

Мы раскрыли теоретические основы организации театрализованной деятельности в процессе воспитания и обучения младших дошкольников. существуют также и практическое содержание деятельности педагога с малышами по формированию словаря.

Организовывая театрализованную деятельность, необходимо плавно направлять ребёнка:

- от процесса наблюдения за показом инсценировки к самостоятельной организации театрализованной деятельности;
- от игры в одиночку к привлечению к постановкам друзей, совместному обсуждению сюжета, организации коллективной постановки;
- от показа простейших действий исполняемых ими героев, до развития сценического образа, насыщения его эмоциональными переживаниями, до создания собственного героя.

Задачи и содержание работы:

Начиная с показа простейших кукольных сказок, возможно формирование интереса к театрализованной деятельности, используя знакомые, любимые сказки и потешки, стихи, педагог активизирует интерес ребёнка к происходящему, стимулирует его на ответные действия, учить взаимодействовать с героями. Участвуя в театрализованной деятельности, активизируется словарь ребёнка, он запоминает важные элементы общения, здороваться и прощаться с гостями, благодарить за действие хлопками. Доступность театрализации очень важна, использование перчаточных кукол на занятиях и в самостоятельной деятельности при общении детей, педагог учит детей быть вежливыми, хвалит их, обсуждает проблемные ситуации, произошедшие в жизни.

Со временем педагог, усложняет цели при драматизации произведений, постепенно включая в них ребёнка:

Ступени работы, следующие:

- Освоение глагольной лексики в процессе имитации отдельных действий человека, животных и птиц (уснули, кошечка умывается, птичка клюёт зёрнышки) и имитация основных эмоций человека (пошёл дождь, дети загрустили, спрятались под зонтик, выглянуло солнышко – обрадовались, начали прыгать по лужам).
- Продолжение освоения глагольной лексики, теперь уже имитация последовательности действий, передавая соответствующие эмоции (мышка

испугалась и побежала в норку, лягушки прыгнули на кочку и начали квакать).

- Разнообразие лексики прилагательных, через имитацию образов сказочных героев (лиса хитрая, хвостиком виляет, косолапый медведь собирает малину).

- С целью передать характерный образ, проводятся импровизации по стихам с одним героем («Наша Маша маленька...», «Бежала лесочком лиса с кузовочком...», «Сапожник», польск., обр. Б. Заходера).

- Импровизация во время прочтения сказки, стиха или исполнения песенки педагогом («Наши уточки с утра...»; Бианки «Лис и мышонок», С. Капутикян. «Все спят», «Маша обедает»; «Разговор лягушек», пер. с чеш. С. Маршака.).

- Проговаривание диалога по ролям («Теремок», «Кот, петух и лиса», «Снегурушка и лиса»).

- Инсценирование фрагментов сказок о животных («Колобок», «Бычок чёрный бочок – белые копытца»).

- Показ сказок, где есть много персонажей, как животных, так и насекомых и др. («У страха глаза велики», «Курочка Ряба») и авторским текстам (В. Берестов «Курица с цыплятами», К. Чуковский «Путаница»).

В этом возрасте дети начинают осваивать основы режиссёрской постановки, используя разнообразные виды театра, они пытаются создавать собственные постановки, при этом с удовольствием включают знакомых героев, используя характерные им действия. Дети пытаются самостоятельно разыгрывать знакомые им тексты сказок, стихов, потешек, используя при этом фигурки доступных им видов театра («Зайка по полю бежит...», А. Барто «Мишка», «Зайка», «Бычок», Г. Цыферов. «Про друзей»)

Обогащение игрового опыта возможно только при условии развития специальных игровых умений:

Первая группа, ребёнок умеет быть зрителем, благодарит за показ хлопками, умеет слушать и смотреть внимательно.

Вторая группа, ребёнок начинает пробовать себя в роли актёра, примеряет на себя начальные способы выразительной передачи образа героя, такие как мимика, жесты, тембр голоса. Участвуя в кукольной постановке, учится правильно держать куклу, передавать движения с помощью своих рук.

Третья группа, включает в себя навык взаимодействия и общения внутри постановки, распределение ролей, ждать своей очереди для выступления, договариваться о передаче любимой роли в следующей постановке и т.д.

Реализация названных задач и содержания работы с детьми младших групп требует учета основных принципов организации театрализованной игры.

1. Театрализованная деятельность должна организовываться в свободной, непринуждённой обстановке, когда дети сами готовы к ней, но быть обязательно продумана и срежиссирована педагогом. В этом заключается принцип специфичности.

2. Принцип комплексности включает в себя интеграцию театрализованной деятельности в другие виды деятельности, такие как художественная, музыкальная, здоровьесберегающая, и наоборот.

3. Принцип импровизационности, говорит нам о том, что театрализованная деятельность, это совместное творчество взрослого и ребёнка, главное в которой полная свобода выражения и импровизации, не должно быть навязывания образа взрослым, ребёнок должен сам представлять своё видение отражаемого им героя.

4. Заключительный принцип – принцип интегративности. Который говорит нам о том, что обязательно органичное включение театрализованной деятельности во все виды детской деятельности и в сам педагогический процесс.

Выводы по первой главе

Таким образом, можно сделать следующие выводы: работа по формированию словаря в младшей группе направлена на то, чтобы подвести ребенка к пониманию значения слова, обогатить его речь смысловым содержанием, т.е. на качественное развитие словаря, тогда как театрализованная деятельность – это целенаправленный процесс формирования творческой личности, способствующий развитию умения воспринимать, оценивать, чувствовать прекрасное в окружающем мире и передавать свое отношение к нему, умения воспринимать предметы такими, какие они есть, приспосабливаться к той или иной социальной обстановке. Следовательно, формирование словаря в процессе театрализованной деятельности будет органично вписываться в жизнь ребёнка, не нарушая его естественного развития, а наоборот формируя целостную, творческую, гармонически развитую личность.

ГЛАВА II. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностика уровня сформированности словаря детей младшего дошкольного возраста

Данное исследование проводилось на базе МАДОУ №4 «Солнышко» в группе «Лучики» (младшая группа) в городе Арамиле.

Анализ содержания плана воспитательно-образовательной работы воспитателя позволил выявить, что работа по формированию словаря ведется в соответствии с программой «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса. Развитие словаря осуществляется либо со всей группой на занятии, в свободной деятельности, на прогулке, либо индивидуально. В календарное планирование систематически включаются дидактические и подвижные игры по формированию словаря.

Анализ предметно-игровых центров позволил выявить наличие разнообразных атрибутов для таких ролевых игр, как: «дом» (куклы, мебель, посуда, одежда); «парикмахерская» (зеркало, тумбочка, фен, разнообразные флакончики, расчески, заколки), «больница» (кушетка, ширма, баночки, имитации шприцов).

Также в группе имеются: атрибуты для подвижных игр; инвентарь для строительно-конструктивных игр; костюм для театрализованных представлений; полки с настольно-печатными играми, где присутствуют игры на развитие словаря. Хотя игры и регулярно меняются, дети самостоятельно к ним почти не обращаются.

Можно заключить, что воспитатели данной группы уделяют недостаточное внимание формированию словаря у детей данной группы.

В беседе с воспитателем были уточнены вопросы такого рода, как среда, в которой воспитываются дети дома: особенности речи членов семьи, отношения в семье, отношения к ребёнку, к его дефектам речи.

Согласно цели исследования нам необходимо определить критерии для диагностики сформированности словаря детей младшего дошкольного возраста.

Проанализировав методическую и психолого-педагогическую литературу по теме исследования, мы пришли к выводам, что обогащение словаря в младшем дошкольном возрасте проходит путём овладения ребёнком тех лексических единиц, которые обозначают части предметов, являются характеристиками предметов и обозначают различные действия и состояния.

Для исследования были определены следующие критерии, выделение которых было основано на анализе программного содержания и особенностей формирования словаря детей младшего дошкольного возраста.

1. Владение лексикой, обозначающей части предметов (существительных).

2. Использование лексики, характеризующей предметы по величине, цвету, материалу.

3. Использование в речи глаголов, обозначающих трудовые действия, действия противоположные по значению и эмоциональное состояние.

На основе выделенных критериев мы сформулировали уровни сформированности словаря детей младшего дошкольного возраста: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень. Ребёнок самостоятельно отвечает на все вопросы. Правильно употребляет в речи имена существительные в форме ед. и мн. числа, все части предметы называет правильно, определяет назначение предмета; понимает, различает и называет существенные детали и части предметов. Характеризует предметы по качественным признакам, использует в речи глаголы отражающие различные действия и состояния.

Средний уровень. Ребёнок правильно употребляет в речи имена существительные в форме ед. и мн. числа, все части предметы называет

правильно, но затрудняется с определением назначения предмета, его характерными признаками. Испытывает затруднения при подборе слов, отражающих противоположные действия, называет только самые простейшие эмоции (Плачет, смеётся, но не использует расстроен, радуется).

Низкий уровень. Не различает существенные детали и части предметов, не может подобрать слова обозначающие действия предметов и эмоции, предпочитает их показать. Допускает ошибки в назывании предметов. Допускает большое количество ошибок даже при активной помощи взрослых.

С целью диагностики уровня сформированности словаря детей младшего дошкольного возраста был разработан комплекс заданий, объединённых целями и имеющими общие задачи.

Цели: обогащение словаря ребёнка существительными, обозначающими части предмета; прилагательными, характеризующими предметы по форме, величине, цвету и т.д.; глаголами, выражающими различные эмоциональные состояния и трудовые действия.

Задачи: учить детей вступать во взаимодействие, используя лексику, обогащать словарь ребёнка, существительными, прилагательными и глаголами. Выражать эмоции через движение и мимику; побуждать к активному восприятию театрального действия; учить внимательно, слушать сказку до конца и следить за развитием сюжета; активизировать словарный запас.

Оценка по всем заданиям дается в количественном выражении (по баллам). При условности количественных оценок за высказывания разной полноты и правильности они (оценки) помогают выявить уровни речевого развития:

I (высокий)

II (средний)

III (низкий).

Фиксация результатов проходит в процессе театрализованной деятельности, наблюдения, беседы.

1) правильный ответ, владение лексикой: в рамках существительных называет слова, обозначающей части предметы, в рамках прилагательных: обозначает максимально возможные качественные характеристики предметов, уместно использует глаголы для обозначения действий и эмоциональных состояний (3 балла);

2) частично правильный, затрудняется в названии существительных обозначающих части предметов, неверно называет качественные характеристики предметов, затрудняется в подборе глаголов, для обозначения действий или эмоциональных состояний (2 балла);

3) неправильное употребление лексики, замена слов жестами, использование лепетных слов (1 балл).

В конце проверки производится подсчет баллов. Если большинство ответов получило оценку 3 – это высокий уровень. Если больше половины ответов с оценкой 2 – это средний уровень, а с оценкой 1 – уровень ниже среднего.

По результатам диагностики развития словаря дети второй младшей группы могут быть отнесены к разным уровням развития:

I уровень – высокий – 15 – 18 баллов

II уровень – средний – 10 – 14 баллов

III уровень – низкий – 6 – 9 баллов.

Задание 1. «Теремок»

Материал и оборудование: Ширма – норка мышки; театральные куклы (мышка, лягушка, лиса, заяц, волк, медведь) и декорации для сказки (теремок).

Краткий план:

1. Приглашение детей в гости к мышке – норке. Вовлечение в театральную деятельность.

2. Настольный театр «Теремок» (совместный показ с детьми). Существительные – разбор особенностей животных (есть хвост, мордочка, лапки и т.д.) Воспроизведение характерных частей тела животных используя основу – овал (туловище). Сравнение с телом человека – нет хвоста, не мордочка, а лицо, не лапки, а руки и ноги и т.п. Прилагательные – характеристика по цвету, по особенностям характера, по размеру. Глаголы – способы передвижения (Приложение 1).

Критерии оценивания:

Высокий уровень – называет особенности животных выделяя характерные признаки, самостоятельно сравнивает тело человека и животного, находит отличительные особенности, характеризует по цвету, размеру, особенностям характера, использует характерные глаголы для определения способа передвижения (скачет, прыгает, переваливается и т.п.) – 3 балла.

Средний уровень – затрудняется в назывании характерных черт животных, находит сравнительные черты при минимальной помощи педагога, при обозначении качественных характеристик не всегда верно использует прилагательные, затрудняется с подбором глаголов, обозначающих способы передвижения – 2 балла.

Низкий уровень – неправильное употребление лексики, замена слов жестами, использование лепетных слов – 1 балл.

Задание 2. «По следам сказки»

Материалы и оборудование: Куклы театра бибабо.

Краткий план:

1. Беседа по сказке «Кот, петух и лиса», с использованием характеристики героев (какой, какая, какие?).

2. Дети вместе с воспитателем пересказывают сказку «Кот, петух и лиса», водят кукол эпизодически, комментируя действия героев («выглянул», «побежала», «закричал»).

Критерии оценивания:

Высокий уровень – во время беседы использует прилагательные характеризующие героев (хитрая, глупый, добрый и т.п.), при действиях с куклами используют в речи глаголы обозначающие действия героев – 3 балла.

Средний уровень – затрудняется в подборе прилагательных, характеризующих особенности характера и внешнего вида героев, во время показа сказки нуждается в помощи педагога для характеристики действий своих героев – 2 балла.

Низкий уровень – неправильное употребление прилагательных и глаголов, осуществляет вождение кукол без слов, использование лепетных слов – 1 балл.

Задание 3. «У страха глаза велики»

Материалы и оборудование: Декорации деревенского быта: дом бабушки, маски героев, детские ведёрки.

Краткий план:

1. Чтение сказки «У страха глаза велики», беседа по сказке, уточняя детали героев и их действия.
2. Воспитатель изображает действия героев, а дети подсказывают детали (Ручка у ведра – скрип, скрип... (дети поясняют «СКРИПИТ»), Курочка крылышками - мах, мах... (дети поясняют «МАШЕТ»), «Бабушка руками... («ЗАМАХАЛА»).

Критерии оценивания:

Высокий уровень – во время беседы использует прилагательные характеризующие героев (хитрая, глупый, добрый и т.п.), используют в речи глаголы обозначающие действия героев, во время демонстрации сказки справляются с договариванием правильных глаголов – 3 балла.

Средний уровень – затрудняется в подборе прилагательных, характеризующих особенности характера и внешнего вида героев, глаголов,

обозначающих эмоциональные состояния героев, во время демонстрации сказки не всегда может договорить необходимый глагол – 2 балла.

Низкий уровень – неправильное употребление прилагательных и глаголов, при демонстрации сказки, повторяет за педагогом, не может самостоятельно договорить правильный глагол – 1 балл.

Задание 4. «Сказка – ложь, да в ней намек»

Материалы и оборудование: Книга со сказкой «Козлятки и волк» (в обработке А. Толстого).

Краткий план:

1. Чтение сказки «Козлятки и волк».
2. Дети пересказывают сказку по иллюстрациям, описывать действия героев; называть части предметов (передник у Козы, голос Волка, у печки – труба, выглянул в окно, постучал в дверь).
3. Игра «Козочки и волки».

Критерии оценивания:

Высокий уровень – при пересказе сказки используют в речи существительные характеризующие части предметов (окно, дверь, крылечко и т.п.), применяет в речи глаголы, обозначающие действия героев (запела, зарычал, ушла, убежал, спрятались, испугались и т.д.) умеет выделить детали от основного образа героя при описании внешнего вида – 3 балла.

Средний уровень – при пересказе в назывании существительных обозначающих части предметов, не всегда правильно называет глаголы обозначающие действия и эмоциональные состояния, при описании внешнего вида героев затрудняется в выделении отдельных деталей внешнего вида героя – 2 балла.

Низкий уровень – не может пересказать сказку самостоятельно, и даже при минимальной помощи педагога, заменяет слова жестами, использует лепетные слова – 1 балл.

Задание 5. «У кота ли, у кота...»

Материалы и оборудование: детская кроватка, мягкая игрушка котика, мелодия колыбельной

Краткий план:

1. Пропевание колыбельной под музыку, показ детям деталей колыбельки. Дать прикладное понятие о колыбельной
2. Беседа по песенке, дети называют части колыбельки, которые были названы в песенке. Воспитатель уточняет названия, если ребёнок испытывает затруднение при названии (занавеска, периночка, подушка, одеяльце) – допускается использования слов без уменьшительно-ласкательного суффикса.

Критерии оценивания:

Высокий уровень – быстро запоминает и начинает применять в своей речи новые слова, при перечислении предметов колыбельки самостоятельно их называет – 3 балла.

Средний уровень – с трудом запоминает и затрудняется при использовании новых слов в речи, при перечислении предметов колыбельки нуждается в помощи педагога – 2 балла.

Низкий уровень – не может запомнить новые слова, при пропевании колыбельной использует жесты и «мычание» под музыку – 1 балл.

Задание 6. «Путешествие в лес»

Материалы и оборудование: Атрибуты для сюжетно – ролевой игры (автобус); оборудование для театра игрушек (игрушки лис и мышонок, кроватка, миска с крупой).

Краткий план:

1. Путешествие на автобусе в деревню, как организационный момент.
2. Сказка «Лис и мышонок». (театр игрушек), обогащение словаря детей новыми словами, использование в речи синонимов, слов похожих по значению.

3. Беседа по сказке, учитывается использование детьми новых слов.

Критерии оценивания:

Высокий уровень – запоминает новые слова и начинает применять их в речи – 3 балла.

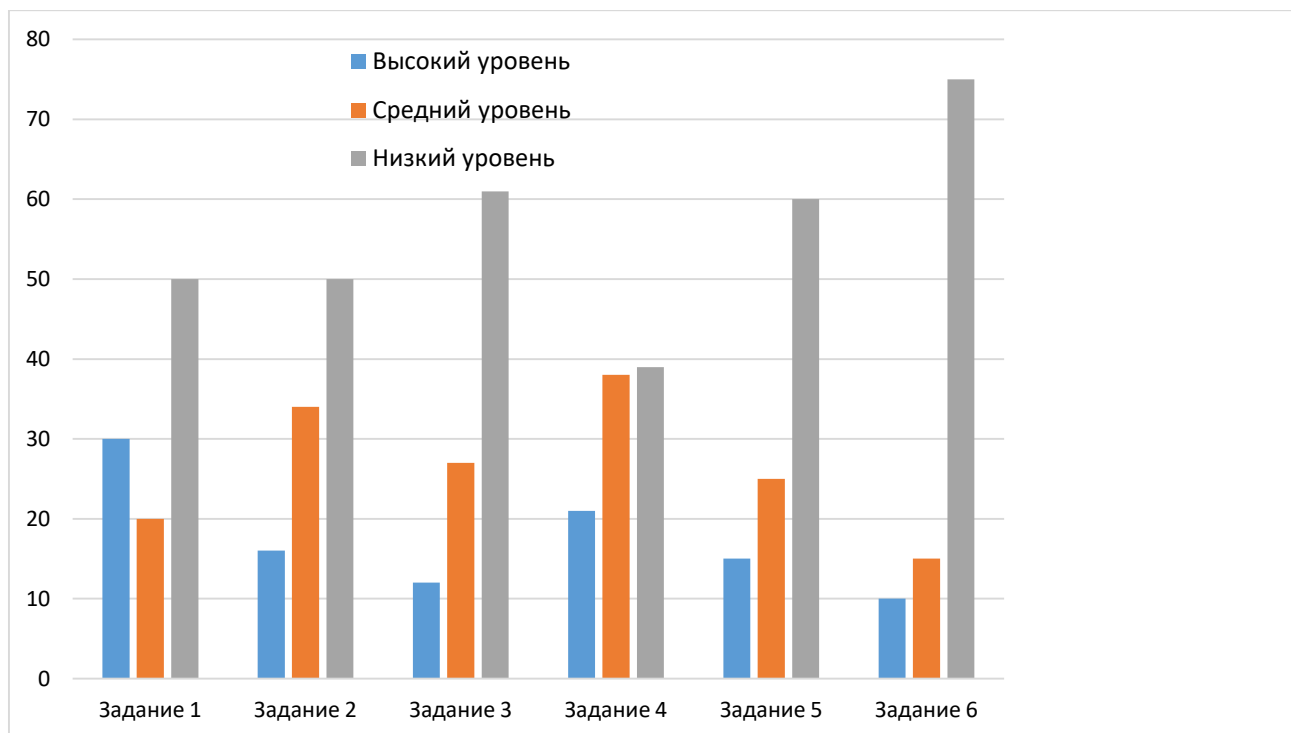
Средний уровень – запоминает новые слова, но в речи их не использует – 2 балла.

Низкий уровень – не запоминает новые слова – 1 балл.

Результаты диагностики, проводимой в исследовательской работе, представлены в диаграмме 1 (см. Диаграмма 1).

Диаграмма 1.

Распределение количества детей с высоким, средним и низким уровнем развития словаря по заданным критериям



30% детей показали высокий уровень развития словаря – эти дети могут самостоятельно называть слова, обозначающие предмет, выраженные именем существительным и отвечающие на вопросы: «Кто это?», «Что это?». Они могут самостоятельно, без помощи взрослого обозначать признаки и

качества предмета, выраженные именем прилагательным и отвечающие на вопросы «Какой? Какая?». Они могут свободно называть действия (глаголы), связанные с движением, состоянием, отвечающие на вопросы «Что делает? Что можно с ним делать?»; а также свободно используют глаголы, определяющие эмоциональное состояние.

20 % детей показали средний уровень развития словаря – эти дети допускают незначительные неточности при употреблении слов, обозначающие предмет, выраженные именем существительным и отвечающие на вопросы: «Кто это?», «Что это?». Они могут с помощью взрослого обозначать признаки и качества предмета, выраженные именем прилагательным и отвечающие на вопросы «Какой? Какая?». Они могут с помощью взрослого называть действия (глаголы), связанные с движением, состоянием, отвечающие на вопросы «Что делает? Что можно с ним делать?»; а также неточно употребляют в речи глаголы эмоционального состояния.

50 % детей показали низкий уровень развития словаря – эти дети не соотносят ответы с вопросами взрослого, повторяют за ним слова, демонстрирует непонимание задания – они не могут ни самостоятельно, ни с помощью взрослого называть слова, обозначающие предмет, выраженные именем существительным и отвечающие на вопросы: «Кто это?», «Что это?». Некоторые дети, затрудняются при употреблении относительных прилагательных. Они не могут самостоятельно или с помощью взрослого обозначать признаки и качества предмета, выраженные именем прилагательным и отвечающие на вопросы «Какой? Какая?». Они не могут свободно называть действия (глаголы), связанные с движением, состоянием, отвечающие на вопросы «Что делает? Что можно с ним делать?»; а также не употребляют в речи слова определяющие эмоции, а пытаются их показать. Характерно наличие лепетных слов. Дети неуверенно выполняют задание, долго думают, перед тем как ответить.

В процессе проведения диагностических мероприятий мы увидели, что многие ребята действительно имеют определенные затруднения в употреблении слов. Особенно большие затруднения вызывали задания, требующие образования относительных прилагательных (медведь большой, косолапый, лиса хитрая), а также употребления синонимов (волк большой, а козлятки маленькие). Часто затруднение вызывало использование в речи глаголов, многие дети пытались заменить их на собственные действия. Практически все дети испытывали затруднения при подборе глаголов на вопросы, типа – «Что сделал волк, петушок, бабушка?».

Несформированность словаря вызывала трудности при выполнении заданий и при организации инсценировок, дети, не находили слов для передачи особенностей роли, старались передать особенности мимикой, жестами, телодвижениями или, одним словом.

Данные результаты указывают на недостаточную сформированность у детей пассивного и активного словаря.

2.2. Комплекс мероприятий, направленных на формирование словаря детей младшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности

Диагностическое исследование, проведённое в параграфе 2.1. показало, что у детей недостаточно сформирован словарь, возникают затруднения с использованием в речи существительных, характеризующих части предметов, прилагательных, обозначающих качественные признаки и глаголов, указывающих на трудовые действия и различные эмоциональные состояния. Соответственно для того, чтобы работа была выполнена успешно, мы предлагаем комплекс мероприятий, направленный на формирование словаря детей младшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности. Проведение мастер классов, круглых столов и творческих мероприятий.

Одной из форм работы по затронутой нами теме, мы предлагаем проведение мастер класса по теме **«Театр как средство формирования словаря у детей младшего дошкольного возраста».**

Цель данного мастер-класса: Повышение профессиональной компетентности педагогов по формированию словаря детей младшего дошкольного возраста.

Знакомство педагогов с методами и приёмами работы по формированию словаря детей младшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Заинтересовать педагогов возможностями театрализованной деятельности, сформировать мотивы обучения основам сценического искусства.
2. Стимулировать к поиску выразительных средств для создания образа, используя: движение, мимику, жест, выразительность интонаций.
3. Формировать творческие умения посредством образной выразительности определять эмоциональное состояние персонажей и выражать своё (Приложение 2).

Круглый стол «Театрализованная деятельность как одна из форм развивающей речевой среды в детском саду».

Цель: мотивировать воспитателей усовершенствовать воспитательно-образовательный процесс, направленный на формирование словаря детей младшего дошкольного возраста и добиваться эффективной деятельности в этом направлении. Обсудить с разных точек зрения спорные моменты, то что вызвало затруднения в процессе формирования словаря детей, достичь взаимопонимания и выслушать все возможные мнения.

Во время подготовки «круглого стола», мы предполагаем, что педагоги уже готовы к обсуждению данной темы, имеют свои определённые мнения и позиции, готовы представить свой практический опыт.

Работа над организацией и проведением «круглого стола» предполагает три этапа: подготовительный, дискуссионный и завершающий (постдискуссионный).

I. Подготовительный этап:

- выбор темы, представляющей практический интерес для педагогов;
- подбор ведущего;
- подготовка сценария.

II. Дискуссионный этап:

- выступление ведущего, обсуждение представленных материалов педагогами.

III. Завершающий (постдискуссионный) этап:

- подведение итогов;
- выработка решений;
- установление общих результатов проводимого мероприятия.

Предварительный этап:

1. Педагогам предлагается, используя методическую литературу, уточнить свои знания по формированию словаря у детей младшего дошкольного возраста.

2. Провести ряд диагностических мероприятий педагогам младших групп, с целью анализа педагогической работы в данном направлении. Диагностические задания представлены в пункте 2.1.

Ведущий: Уважаемые педагоги, мы продолжаем с вами работу по теме «Формирование словаря детей младшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности». Сегодня мы собрались, чтобы поделиться собственными наработками, рассказать о затруднениях, которые у вас возникли в процессе диагностики словаря детей предложенными театрализованными заданиями, утвердить или же сформулировать новые критерии оценивания уровня сформированности словаря детей младшего дошкольного возраста.

Прежде, чем мы начнём нашу работу, хочется ещё раз напомнить всем присутствующим о важности театрализованных представлений в жизни ребёнка. Именно разыгрывая знакомые литературные сюжеты дети тренируют память, развивают воображение, и конечно же развивают речь, формирование словаря которой является её важной частью.

Все мы знаем, что именно в дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие всех сторон личности ребёнка, поэтому очень важно всестороннее и развёрнутое овладение речью ребёнком. Именно театрализованная деятельность является большим помощником в этом.

Театр тесно связан с музыкой, пением, танцами, ребёнок знакомится с окружающим миром, через мир образов, красок, звуков. Примеряя на себя разные роли, ребёнок передаёт жесты, мимику, характерные голосовые модуляции. Конечно же вместе со всем этим совершенствуется речь ребёнка, происходит активное формирование словаря. Во время принятия на себя какой-либо роли, ребёнок старается чётко и понятно изъясняться.

Таким образом, именно в процессе театрализованной деятельности происходит решение многих задач воспитания и обучения, и конечно же тех, которые так важны нам в рамках озвученной темы работы – формирование словаря детей младшего дошкольного возраста. Театрализованная игра помогает ребёнку преодолеть свою застенчивость, выступает как профилактика агрессивности, замкнутости, различных страхов у детей.

Уважаемые педагоги! Прежде, чем мы начнём нашу работу, предлагаю немного размяться и поиграть, так же вы можете играть с воспитанниками своих групп.

Педагогам предлагаются вопросы:

1. Как люди могут понимать друг друга, если нет возможности использовать речь (использовать жесты, показывать телом, мимикой).
2. Если у человека плохое/хорошее настроение, меняется ли тембр голоса? А может ли нам поза человека, его жесты подсказать настроение человека? (голос становится грубее, резче, громче или наоборот ласковее,

мягче, веселее. Конечно, жесты и поза человека очень характерны при смене настроения).

3. Есть ли «особые» жесты, которые люди используют в своей жизни? (жесты прощания, приветствия, извинения и т.п.).

Игра «Пойми меня».

Вы попали в другую страну, языка которой не знаете. Спросите с помощью жестов, как найти магазин, больницу, детский сад. Детям можно предложить варианты: покажи, что у тебя болит зуб, что ты голоден, хочешь купить мороженое и т.д.

Мы хорошо размялись, а теперь предлагаю высказать своё мнение педагогов младших групп, которые проводили диагностику формирования словаря детей, используя предложенные нами задания.

Выступления воспитателей.

Вывод: данные диагностические задания показали, что, используя театрализованную деятельность педагог действительно может увидеть с какими затруднениями сталкиваются дети в процессе развития речи, особенно в разделе формирование словаря. Так как именно инсценировка показывает, что очень часто дети не могут передать эмоции, бывают зажаты, слова характеризующие действия пытаются заменить показом действий, очень часто описательные действия вызывают у них затруднения. Также именно театральная деятельность, благодаря широкому развивающему потенциалу, поможет нам справиться со всеми этими затруднениями.

А мы продолжаем.

Ребенок постоянно изучает, постигает окружающий мир, им очень важно все потрогать, погладить, попробовать на вкус, роль воспитателя – всеми способами поддерживать эти стремления, предлагая детям различные по материалу игрушки. И опять нам на помощь приходит театр – деревянные, бумажные, тряпичные куклы. Холодные, гладкие, шершавые, мягкие, твёрдые – всё это развивает сенсорный аппарат ребёнка. Ребёнок с

удовольствием запоминает новые слова, выполняя нехитрые действия, разыгрывая разнообразные пальчиковые гимнастики.

Пальчиковые игры – это инсценировка потешек, рифмованных историй, сказок при помощи рук, они очень эмоциональны и нравятся детям. Предлагаю вам, вспомнить разнообразные пальчиковые гимнастики, и мы вместе попытаемся их обыграть.

Обыгрываются варианты, предложенные педагогами, здесь представлен пример такой пальчиковой инсценировки.

«Теремок».

На поляне теремок,

(Соединить ладони «домиком».)

Дверь закрыта на замок,

(Сомкнуть пальцы в «замок».)

Из трубы идёт дымок.

(Сомкнуть пальцы в «колечки».)

Вокруг терема забор,

(Руки держать перед собой, пальцы растопырить.)

Чтобы не забрался вор.

(Пощёлкать пальцами.)

Тук-тук-тук, Тук-тук-тук,

(Кулачком постучать по ладони.)

Открывайте, я ваш друг!

(Развести руки в стороны, затем одной ладонью обхватить другую.)

Ведущий: Формирование словаря младших дошкольников в процессе театрализованной деятельности создаёт между вами и ребёнком крепкую эмоциональную связь. Педагог становится партнёром ребёнка по играм, по совместному общению, формируются доверительные отношения, зарождается дружба.

Предлагаю поиграть в игру «Цепочка слов», которую можно использовать в процессе всей воспитательной работы в течение дня.

Цель: Дети должны подбирать существительные и прилагательные объединенные каким-либо общим признаком. Ребёнок с помощью воспитателя оставляет смысловую цепочку слов, используя для связи логические вопросы-переходы, которые задаёт воспитатель.

Например, исходное слово «*трава*».

Ведущий: Какая бывает трава?

Воспитатель: Зелёная, весенняя, мягкая.

Ведущий: Что ещё бывает мягким?

Воспитатель: Перина, пух, подушка.

Ведущий: Какая ещё бывает подушка?

Воспитатель: Квадратная, тёплая, лёгкая.

Ведущий: Что еще может быть лёгким?

Воспитатель: Сумка, рука, характер. и т. д.

Ведущий: сегодня мы с вами обсудили особенности влияния театрализованной деятельности на формирование словаря детей младшего дошкольного возраста. Мы выяснили, что диагностические задания, построенные на основе театральных инсценировок, позволяют увидеть педагогу затруднения ребёнка в речевом развитии. Также рассмотрели возможные варианты театрализованных игр и инсценировок, которые помогают решать задачи по формированию словаря. А сейчас я предлагаю вам заключительную театрализованную игру «Придумай сказку». Вам предложены различные варианты одежды (юбка, бант, шляпа, валенки и т.п.), и разнообразные маски – придумайте сказку, в которой бы были использованы основные лексические единицы, необходимые при формировании словаря.

Педагоги разыгрывают сказку. Рефлексия от педагогов.

Рейтинг успешности проведенного мероприятия: если вы согласны, что театрализованная деятельность оказывает большое влияние на формирование словаря, то поднимите картинку с солнышком, если нет – то картинку с тучкой и расскажите нам, какие вопросы или затруднения у вас ещё остались.

И закончить наш «круглый стол» хочется словами Л.С. Выготского: «Необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы его творческой деятельности».

Самое главное при организации театрализованной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста – насыщенность и разнообразие используемого материала. Театрализованные игры должны постоянно присутствовать в деятельности детей, чтобы смотивировать их на активное участие в них, начиная с этапа подготовки, заканчивая самым представлением и обсуждением итога. Взрослые должны быть активным соратниками в постановке театрализованных представлений.

Поэтому следующим мероприятием по формированию словаря детей младшего дошкольного возраста мы предлагаем **проведение театрализованного представления – развлечения в младших группах по мотивам русской народной сказки «Теремок».**

Цель: Вызвать у детей эмоциональный отклик на хорошо знакомые и любимые сказки, поддерживать интерес к сказке; воспитывать любовь к сказке. обогащение словаря ребёнка существительными, обозначающими части предмета; прилагательными, характеризующими предметы по форме, величине, цвету и т.д.; глаголами, выражающими различные эмоциональные состояния и трудовые действия.

Задачи: Учить детей вступать во взаимодействие, используя лексику, обогащать словарь ребёнка, существительными, прилагательными и глаголами. Выразить эмоции через движение и мимику; побуждать к активному восприятию театрального действия; учить детей принимать на себя разнообразные роли, следить за развитием сюжета; активизировать словарный запас (Приложение 3).

После того, как будет проведён весь комплекс предложенных нами мероприятий по формированию словаря у детей младшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности, мы предлагаем провести

заключительное мероприятие **«Метод-объединение по теме «Особенности формирования словаря у детей младшего дошкольного возраста».**

Данное мероприятие мы предлагаем провести в конце учебного года, на котором будут запланированы консультации, мастер – классы педагогов, по теме работы.

Цель: Повышение компетентности педагогов в вопросах формирования словаря детей младшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Актуализировать знания педагогов об особенностях формирования словаря детей младшего дошкольного возраста.

2. Изучение современных методов и приёмов формирования словаря, выделение как основного – театрализованной деятельности

3. Развивать творческий потенциал педагогов, с целью повышения качества работы по формированию словаря.

4. Ориентировать педагогов во всём многообразии источников, с целью повышения профессиональных навыков.

5. Совершенствовать умение педагогов планировать различные мероприятия по формированию словаря с помощью театрализованной деятельности, использовать нетрадиционные методы и приёмы, которые будут способствовать активизации речи детей младшего дошкольного возраста.

План работы:

1. Введение в тему. Утверждение плана работы методического объединения на год (с использованием ИКТ).

Доклад: «Комплексный подход к становлению речи младших дошкольников».

2. Теоретическая часть. Сообщение по теме: «Особенности развития словаря детей младшего дошкольного возраста».

3. Практические рекомендации. Мастер – класс «Работа воспитателя по формированию словаря младших дошкольников в процессе театрализованной деятельности».

4. Презентация открытого мероприятия – инсценировка сказки детьми младших групп.

5. Работа в микрогруппах – обмен опытом педагогами, подготовка мини-выставки по теме «Сказки, которые ярче всех помогают формировать словарь ребёнка младшего возраста».

6. Обратная связь. Анкетирование педагогов.

7. Практический материал педагогам для работы. Для работы с детьми по формированию словаря. «Педагогическая копилка».

Для лучшего восприятия предложенного нами комплекса мероприятий, мы предлагаем вам структурированное отображение в таблице 1 (см. Таблицу 1).

Таблица 1.

Месяц	Мероприятие	Ответственный
Сентябрь /3 неделя/	Мастер-класс «Театр как средство формирования словаря у детей младшего дошкольного возраста»	Методист
Декабрь /1 неделя/	Круглый стол «Театрализованная деятельность как одна из форм развивающей речевой среды в детском саду»	Методист, педагоги младших групп
Март /2 неделя/	Театрализованное представление – развлечение в младших группах по мотивам русской народной сказки «Теремок»	Методист, музыкальный руководитель, педагоги младших групп
Май /3 неделя/	Метод-объединение: «Особенности формирования словаря у детей младшего	Методист, логопед, педагоги младших групп

	дошкольного возраста»	
--	-----------------------	--

Выводы по второй главе

В практической части нашей работы была предложена диагностика, которая включала критерии позволяющие выявить затруднения у детей младшего дошкольного возраста при работе с ними по формированию словаря детей в процессе театрализованной деятельности. Комплекс мероприятий описанный в практической части работы позволяет, по нашему мнению, организовать плодотворную работу по формированию и обогащению словаря детей новыми лексическими единицами.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

После изучения психолого-педагогической и методической литературы мы пришли к выводу, в дошкольном возрасте ребенок должен овладеть таким словарем, который позволил бы ему общаться со сверстниками и взрослыми, успешно обучаться в школе, понимать литературу, телевизионные и радиопередачи и т.д.

Проанализировав полученные знания по проблеме исследования, можно сделать вывод, что развитие словаря понимается как длительный процесс овладения словарным запасом, накопленным народом в процессе его истории. В силу наглядно-действенного и наглядно-образного характера мышления ребенок овладевает, прежде всего, названиями наглядно представленных или доступных для его деятельности групп предметов, явлений, качеств, свойств, отношений, которые отражены в словаре детей достаточно широко. Обогащение словаря в младшем дошкольном возрасте проходит путём овладения ребёнком тех лексических единиц, которые обозначают части предметов, являются характеристиками предметов и обозначают различные действия и состояния.

Раскрывая проблему развития словаря у младших дошкольников, мы убедились в актуальности данной темы. К этой проблеме обращались в своих трудах многие выдающиеся психологи, педагоги и методисты прошлого и настоящего времени.

В нашей работе мы рассмотрели особенности развития словаря у детей младшего дошкольного возраста. Теоретические исследования показали, что одним из эффективных средств развития словаря дошкольника можно назвать театрализованную деятельность, именно театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие детей: стимулирует речь за счёт расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат.

Театрализованная деятельность имеет очень широкие воспитательные возможности. В процессе театрализации дети познают окружающий мир, через образы героев, сюжеты сказок, отвечают на вопросы поставленные в процессе постановки, дети учатся характеризовать героев, их поступки, делать выводы, переживать разнообразные эмоции, давая им определения. Поэтому можно с уверенностью сказать, что в процессе театрализованной деятельности происходит активное формирование словаря, совершенствуется его лексическое наполнение, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться, использовать основные лексические единицы: существительные, прилагательные и глаголы.

Поэтому нами был подобран и структурирован инструментарий для диагностики формирования словаря детей младшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности, которые включает в себя разнообразные театрализованные игры и инсценировки.

А также мы предлагаем в своей работе комплекс мероприятий, который будет способствовать эффективности формирования словаря детей младшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности. В своей работе мы постарались предложить такие современные формы педагогической деятельности, как круглый стол, мастер – класс, инсценировка – развлечение, а в заключение предлагаем провести методическое объединение для педагогов, где каждый желающий сможет поделиться собственными наработками, рассказать о трудностях в организации театрализованной деятельности, совместно обсудить возможные варианты продолжения работы по формированию словаря у детей младшего дошкольного возраста.

Мы считаем, что организованная таким образом, работа позволит педагогам применять в своей деятельности современные методы и приёмы, предложенные нами в данном комплексе мероприятий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Детство»: Программа развития и воспитания детей в детском саду / Под ред. Т.И. Бабаевой, З.И. Михайловой, Л.М. Гурович. СПб.: Детство – Пресс, 2006. 244 с.
2. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. М.: ВЛАДОС, 2000. 400 с.
3. Алиева К. И. Чтение художественной литературы как средство развития речи детей младшего дошкольного возраста / Пед. опыт: теория, методика, практика. 2016 № 4 (9). С 219 – 221.
4. Артемова Л.В. Театрализованная деятельность. М.: ТЦ Сфера, 2009. 128 с.
5. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада. М.: КНОРУС, 2003. 127 с.
6. Бородич А. М. Методика развития речи детей /А. М. Бородич, В. И. Яншина. М.: Просвещение, 2001. 255 с.
7. Бочкарева Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. Ульяновск: ИПКПРО, 1993. 48 с.
8. Выготский Л.С. Собрание сочинений. Т.5. М.: Педагогика, 2003. 136 с.
9. Галигузова Л.Н. Педагогика детей раннего возраста / Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова. М.: Мозаика-Синтез, 2008. 160 с.
10. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2005. 56 с.
11. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2006. 32 с.
12. Гризик Т.И. «Радуга»: Программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях детского сада / Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьёва. М.: Просвещение, 2010. 111 с.
13. [Гриценко. З.А.](#) Литературное образование дошкольников. М.: Сфера, 2012. 352 с.

14. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. М.: ВАКО, 2011. 255 с.
15. Детская психология. Эльконин Д.Б. М.: Академия, 2006. 384 с.
16. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. М.: Просвещение, 2004. 86 с.
17. Екжанова Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта. / Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева М.: Просвещение, 2005. 272 с.
18. Елагина М. Как помочь ребенку научиться говорить // Дошкольное воспитание. 1979. № 9. С 39-43.
19. Елагина М. Почему ребенок не говорит // Дошкольное воспитание. 1988. № 4. С 44-52.
20. Зворыгина Е.В. Формирование игры у детей второго и третьего года жизни. Игра дошкольника. М.: Просвещение, 1989. 286 с.
21. Караманенко Т.Н. Кукольный театр дошкольникам: Театр картинок. Театр игр. Театр петрушек: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей / Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко. М.: Просвещение, 2003. 191 с.
22. Козакова Т. Г. Развитие у дошкольников творчества. М.: Академия, 2015. 150 с.
23. Компетентностно-ориентированные педагогические технологии: сб. науч. работ / под ред. О.В. Дыбиной [и др.]. Тольятти: ТГУ, 2009. 146 с.
24. Крупенчук О.И. Научите меня говорить правильно! М.: Просвещение, 2003. 207 с.
25. Кураев Г.А. Возрастная психология Курс лекций / Г.А. Кураев, Пожарская Е.Н. Ростов-н/Д.: УНИИ валеологии РГУ, 2002. 146 с.
26. Ляско Е. Е. Развитие речи от первых звуков до сложных фраз / Е.Е. Ляско. СПб.: Речь, 2010. 190 с.

27. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. М.: ТЦ Сфера, 2011. 128 с.
28. Меличева М.В. Культура здоровья дошкольника. СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2005. 91 с.
29. Менджерицкая Д.В. Игра-драматизация. В сб.: Воспитание детей в игре. М.: А.П.О., 1994. 128 с.
30. Мухина В. С. Психология дошкольников. М.: Академия, 2015. 320 с.
31. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. Кн. 1: Общие основы психологии. 4-е изд. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. 688 с.
32. Основы психологии. Столяренко Л.Д. 3-е изд., перераб. и доп. Ростов н/Д.: Феникс, 2008. 672 с.
33. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду / Т.И. Петрова, Е.А. Сергеева, Е.С. Петрова. М.: Школьная пресса, 2010. 128 с.
34. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. СПб.: Детство-Пресс, 2001. 46 с.
35. Привалова С.Е. Коммуникативно-речевое развитие детей дошкольного возраста: учеб. пособие / С.Е. Привалова. Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2015. 203 с.
36. Привалова С.Е. Теория и практика коммуникативно-речевого развития детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. Е. Привалова. Урал. гос. пед. ун-т. Электрон. дан. Екатеринбург: [б. и.], 2018. 198 с.
37. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.; Мозаика-Синтез, 2012. 333 с.
38. Развитие речи и творчества /Под ред. О.С. Ушаковой. М.: ВЛАДОС, 2011. 288 с.
39. Развитие речи и творчества дошкольников: традиции и перспективы: материалы международной науч.-практич. конференции, посвященной

- 80-летию Ф.А. Сохина, 15-16 мая 2008 г., г. Рязань / Фед. агентство по образ-ю, Ин-т развития дошкольного образования РАО, Упр. по делам образ-я, науки и молодежной политики Ряз. обл., Ряз. гос. ун-т имени С.А. Есенина, Ряз. обл. ин-т развития образования. Рязань.: 2008. 319 с.
40. Речевое развитие ребенка в современном образовательном пространстве: методическое пособие для негосударственных ДОО / авт.- сост. Н. В. Багичева, А. С. Дёмышева, М. Л. Кусова, Д. О. Иваненко. ФГБОУ ВО «Урал. гос. пед. ун-т». Екатеринбург, 2015. 150 с.
41. Словарная работа в разных видах деятельности [Электронный ресурс] // URL: <http://wiki.tgl.net.ru/index.php/> (дата обращения: 15.06.2018).
42. Смирнова Е.О. Детская психология. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2006. 366 с.
43. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений / Под ред. Т.И. Ерофеевой. М.: Академия, 2000. 344 с.
44. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. М.: АРКТИ, 2004. 208 с.
45. Сохин Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников. М.: Издательство: МОДЭК МПСИ, 2004. 224 с.
46. Стародубова Н. А. Теория и методика развития речи дошкольников: учебное пособие / Н. А. Стародубова. М.: Академия, 2006. 256 с.
47. Танникова Е. Б. Формирование речевого творчества у дошкольников (обучение сочинению сказок) / Е. Б. Танникова. М.: «ТЦ Сфера», 2008. 302 с.
48. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. 5-е изд., стереотип. М.: Издательский центр «Академия», 2001. 336 с.
49. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкольных образовательных

учреждений / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. 288 с.

50. Ушакова О.С. Теория и практика развития речи дошкольников. М.: Мир, 2008. 240 с.
51. Ушакова О.С. Развитие речи детей 5-7 лет. М.: Сфера, 2011. 210 с.
52. Филичева Т.Б. Развитие речи дошкольника: Методическое пособие с иллюстрациями / Т.Б. Филичева, А.Р. Соболева. Екатеринбург: Изд-во «АРГО», 1996. 80 с.
53. Шорохова О.А. Речевое развитие ребенка: Анализ программ дошкольного образования. М.: ВЛАДОС, 2009. 128 с.

Конспекты диагностических заданий для оценки уровня сформированности словаря у детей младшего дошкольного возраста

Задание 1. «Теремок»

Материал и оборудование: Ширма – норка мышки; театральные куклы (мышка, лягушка, лиса, заяц, волк, медведь) и декорации для сказки (теремок)

Краткий план:

1. Приглашение детей в гости к мышке – норушке. Вовлечение в театральную деятельность.
2. Настольный театр «Теремок» (совместный показ с детьми). Существительные – разбор особенностей животных (есть хвост, мордочка, лапки и т.д.) Воспроизведение характерных частей тела животных используя основу – овал (туловище). Сравнение с телом человека – нет хвоста, не мордочка, а лицо, не лапки, а руки и ноги и т.п. Прилагательные – характеристика по цвету, по особенностям характера, по размеру. Глаголы – способы передвижения.

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами будем вспоминать сказку «Теремок».

Появляется игрушка мышка.

Мышка: Здравствуйте, ребята! Я пришла к вам с пирожками, чтобы вы помогли мне их (показывает корзинку с пирожками).

Пальчиковая гимнастика «Мышка»

Мышка зернышко нашла и на мельницу снесла
(сложили пальчики в щепотку)

Намолола там муки (стучим кулачками сверху друг о друга)

Испекла там пирожки.

Мышонку с картошкой (пальчиками одной руки трогаем мизинчик другой)

Мышонку с капустой (трогаем безымянный)

Мышонку с морковкой (трогаем средний)

Мышонку с морошкой (трогаем указательный)

Для большого толстяка аж четыре пирожка (большой).

Воспитатель: Сколько пирожков испекла мышка? (ответы детей)

Мышка: Ребята, а еще я принесла вам загадку. Попробуйте ее отгадать.

Домик в поле появился,

Он в жилище превратился

Для мышонка и синицы,

Зайца, волка и лисицы.

Воспитатель: Угадали, про какую сказку загадка?

Дети: Про сказку «Теремок»

Воспитатель: Ребята, сегодня на занятии вместе с Мышкой мы вспомним эту сказку. Мышка, а какая это сказка – русская народная или нет?

Мышка: Русская народная.

Воспитатель: Ребята, а почему русская народная?

Дети: Русская народная, потому что её придумали люди.

Воспитатель: Ребята как начинается сказка «Теремок»?

Дети: «Стоит в поле теремок».

Воспитатель: Ребята, а что такое теремок?

Дети: Домик.

Воспитатель: Правильно, это такой маленький нарядный домик. А какие части домика вы знаете?

Дети: Крыша, окна, дверь, труба, печка.

Воспитатель: Правильно. Сначала теремок нашла мышка. Опишите мышку, какая она?

Дети: Маленькая, серая, юркая.

Воспитатель: Что любит мышка кушать?

Дети: Корочки, сыр.

Воспитатель: Как мышка бегает? Покажите.

Дети изображают бег мышки – на носочках, поджав передние лапки, мелкими шажками.

Воспитатель: Мышка постучалась в теремок и что спросила?

Дети: «Терем-теремок! Кто в тереме живет?»

Воспитатель: Оказалось, что в домике никого нет. Что потом случилось?

Дети: Мышка поселилась в теремке.

Воспитатель: Кто же следующий нашел теремок?

Дети: Лягушка.

Воспитатель: Лягушка какая? Что кушает?

Дети: Зеленая, ест комаров и мошек.

Воспитатель: покажите нашей гостье Мышке, как прыгают лягушки.

Дети прыгают на коврике. Затем снова рассаживаются полукругом на ковре.

Воспитатель: Что спросила лягушка-квакушка, когда пришла к теремку?

Дети: «Терем-теремок! Кто в тереме живет?»

Воспитатель: А мышка ответила «Я, мышка-норушка» и пригласила лягушку жить с ней. Стали жить вдвоем: мышка-норушка и лягушка-квакушка.

Воспитатель: После лягушки кто к теремку пришел?

Дети: Зайчик-побегайчик.

Мышка: Ребята, я знаю интересную игру «Зайка серенький сидит» и предлагаю вам на коврике в неё поиграть.

Игра «Зайка серенький сидит»

Воспитатель: Вот и зайчик-побегайчик поселился в теремке. Живут втроем: мышка-норушка, лягушка-квакушка и зайчик-побегайчик.

Воспитатель: Кто следующий пришел к теремку?

Дети: Лисичка-сестричка.

Воспитатель: Опишите лису. Какая лиса?

Дети: Хитрая, рыжая, игривая.

Пальчиковая игра: “Про лисичку”.

Воспитатель: стали жить вчетвером: мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик и лисичка-сестричка. А следующим к теремку пришел...

Дети: Волчок-серый бочок.

Воспитатель: Какой волк?

Дети: Серый, злой.

Воспитатель: Как рычит волк?

Дети: Р-р-р.

Воспитатель: Ребята, а в этой сказке волк злой?

Дети: Нет.

Белка: Ребята, правда, в этой сказке волк совсем не злой. У меня есть картинки с изображением волка, давайте нарисуем ему улыбку. (работа с карандашами, дорисовать на морде волка улыбку)

Воспитатель: Стали они впятером жить: мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка и волчок-серый бочок.

Воспитатель: Ну и самым последним кто пришел к теремку?

Дети: Медведь косолапый.

Воспитатель: А почему медведя называют косолапым? Покажите, как он ходит (дети показывают, как ходит медведь: косолапо, вразвалку).

Белка: Кто, ребята, знает стихотворение про мишку?

Чтение стихов А. Барто

Воспитатель: Позвали звери и медведя к себе жить. А медведь ведь большой – лез-лез в Теремок, никак не поместится. И решил он тогда на крышу забраться. Что же из этого вышло?

Дети: Теремок развалился

Воспитатель: Сначала звери расстроились, а потом что сделали?

Дети: Решили новый теремок строить, все вместе. И построили лучше прежнего. И стали дружно жить-поживать и добра наживать.

Воспитатель: а у меня есть конструктор, и я предлагаю вам построить теремок для животных (во время постройки воспитатель закрепляет в лексиконе детей слова – части домика, поясняет для кого какая комната «для мышки – маленькая, для медведя – большая» и т.п.)

Задание 2. «По следам сказки»

Материалы и оборудование: Куклы театра бибабо.

Краткий план:

1. Беседа по сказке «Кот, петух и лиса», с использованием характеристики героев (какой, какая, какие?)
2. Дети вместе с воспитателем пересказывают сказку «Кот, петух и лиса», водят кукол эпизодически, комментируя действия героев («выглянул», «побежала», «закричал»).

Воспитатель.

Ребята! Сегодня мы отправимся в гости в сказку! Давайте встанем со стульчиков и позовем сказку в гости:

На поляне дом стоит, (ручки над головой в виде крыши домика)

Только вход к нему закрыт. (ручки скрещены на груди)

Мы ворота открываем, (ручки разводим в стороны)

Всех вас в сказку приглашаем. (Движения кистями приглашая в гости)

Воспитатель. Я расскажу вам русскую народную сказку про кота и петушка, а называется она «Кот, петух и лиса».

На лесной опушке, в маленькой избушке (ставит ширму избушку) жили-были Кот да Петушок-Золотой гребешок...

Воспитатель рассказывает сказку, поощряя хоровое подпевание песенок.

Воспитатель предлагает детям поиграть в игру «Превращения» (дети изображают героев сказки, передавая их характерные особенности звукоподражаниями, мимикой, жестами, движениями. Например, покажите, как лиса подкрадывалась к избушке).

Беседа по **сказке**. (Воспитатель задает детям вопросы по показанному произведению)

-Давайте вспомним, что было в **сказке**.

-Где жили – были кот и **петух**? (Кот и **петух жили в избушке**).

-Куда рано утром уходил кот? (Кот уходил на охоту).

-Что делал **Петушок**, когда кота не было? (Прибирался в доме, подметал пол, садился на жердочку и поджидал кота).

-Что сделала **лиса** и **зачем**? (**Лиса унесла петушка**. Она хотела его съесть).

-Какая **лиса** в этой **сказке**? (Притворялась доброй, Хитрая).

-Кто спасал **петушка**? (Кот).

-Какой кот в **сказке**? (Добрый, храбрый, хороший друг).

-А **петушок**? (добрый, простой, доверчивый, звонко кричит).

-Почему с **петушком случилась беда**? (Он не слышался кота, выглянул в окошко)

Воспитатель Ребята, Петушок выглянул в окошко, потому что ему стало скучно одному. Не грусти, ребята тебе помогут, сделают для тебя друзей.

Перед работой разомнем пальчики.

Пальчиковая гимнастика.

Ах, красавец, Петушок.

На головке гребешок

Под клювом-то борода.

Очень важная походка.

Очень гордая походка.
Лапы кверху поднимает,
Важно головой кивает.
Раньше всех Петух встает,
Громко на заре поет:
«Ку-ка-ре-ку» (3 раза).
Хватит спать,
Всем давно пора вставать.

Конструирование. (под народную музыку)

Дети проходят к столам, выстроенным вдоль окна.
К заготовке присоединяют прищепки (клюв, хохолок, лапки –
маленькие прищепки, хвост – большие прищепки).
Готовых Петушков ставят на стол.
(Ребята возвращаются на стульчики)
Какую **сказку** мы сегодня прочитали? О чем она?

Задание 5. «У кота ли, у кота...»

Материалы и оборудование: детская кроватка, мягкая игрушка котика, мелодия колыбельной

Краткий план:

1. Пропевание колыбельной под музыку, показ детям деталей колыбельки. Дать прикладное понятие о колыбельной
2. Беседа по песенке, дети называют части колыбельки, которые были названы в песенке. Воспитатель уточняет названия, если ребёнок испытывает затруднение при названии (занавеска, периночка, подушка, одеяльце) – допускается использования слов без уменьшительно-ласкательного суффикса.

Дети входят в группу. В уголке, оформленном под русскую избу стоит «мама», поет песню и качает колыбель.

У кота ли, у кота

Колыбелька золота.

У дитяти моего

Есть покраше его.

У кота ли, у кота

Периночка пухова,

У дитяти моего

Есть помягче его.

У кота ли, у кота

Изголовье высоко.

У дитяти моего

Есть повыше его.

У кота ли, у кота

Одеяльце шелково.

У дитяти моего

Есть получше его.

Мама:

- Здравствуйте, ребятки, проходите ко мне в горницу, присаживайтесь, только тише, мой малыш засыпает. (Дети присаживаются, а мама продолжает тихонько напевать и качать колыбель).

Мама: Вам понравилась моя песенка?

Дети: Да.

Мама: А вы, знаете, как называется моя песенка?

Дети: Колыбельная.

Мама: Да, эти песенки называются колыбельными, их поют мамы, когда укладывают деток спать.

Мама: А почему эти песенки называются колыбельными?

Дети: Потому что эти песенки поют малышам у кроватки - колыбели.

Мама: Скажите, а как нужно петь колыбельную?

Дети: Петь нужно тихим голосом, ласковым, чтобы ребенок заснул.

Мама: Да, ребята, петь нужно тихо ласково нежно, чтобы малыш уснул и ему приснились хорошие и добрые сны.

Вот послушайте. (мама поет четыре строчки из колыбельной песенки).

Мама: Ребята, а вам мамы поют песенки, когда укладывают спать?

Дети: Да.

Мама: Я смотрю вы ко мне в гости пришли со своими любимыми игрушками? А вы хотите спеть им колыбельную? Ну тогда устраиваетесь поудобнее. Теперь это не просто ваши игрушки, а это ваши детки.

Мама вместе с детьми поет колыбельную песню.

Укладывают ваших малышей в кроватки, колыбельки.

(Дети укладывают игрушки в понравившуюся им кровать либо колыбель).

Мама:

Ну вот, ваши малыши и уснули, потому что вы пели колыбельную песню им ласковым голосом, как настоящие мамы. Молодцы!

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Мастер класс по теме

«Театр как средство формирования словаря у детей младшего дошкольного возраста».

Цель данного мастер-класса: Повышение профессиональной компетентности педагогов по формированию словаря детей младшего дошкольного возраста.

Знакомство педагогов с методами и приёмами работы по формированию словаря детей младшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Заинтересовать педагогов возможностями театрализованной деятельности, сформировать мотивы обучения основам сценического искусства.
2. Стимулировать к поиску выразительных средств для создания образа, используя: движение, мимику, жест, выразительность интонаций.
3. Формировать творческие умения посредством образной выразительности определять эмоциональное состояние персонажей и выражать своё.

Театр - это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир!

С. И. Мерзлякова

Младший дошкольный возраст – наиболее благоприятный период всестороннего развития ребенка. Именно сейчас у детей происходит

активное развитие таких психических процессов, как: внимание, воображение, память, восприятие и конечно же речь. Поэтому воспитатели должны использовать в своей работе всё разнообразие средств и методов, для развития гармоничной личности младшего дошкольника.

К таким универсальным средствам воспитания и развития ребёнка в младшем дошкольном возрасте относится театрализация. Все мы знаем, что игра является ведущим видом деятельности у детей, а театрализованная игра – это самый доступный и понятный ребёнку способ донести основные правила, позволяющая решить актуальные проблемы воспитания и развития детей. Так как именно театр раскрывает особенности нравственных поступков, развивает социально-коммуникативные навыки и воображение, фантазию.

Театрализованная деятельность имеет очень широкие воспитательные возможности. В процессе театрализации дети познают окружающий мир, через образы героев, сюжеты сказок, отвечают на вопросы поставленные в процессе постановки, дети учатся характеризовать героев, их поступки, делать выводы, переживать разнообразные эмоции, давая им определения. Поэтому можно с уверенностью сказать, что в процессе театрализованной деятельности происходит активное формирование словаря, совершенствуется его лексическое наполнение, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться, использовать основные лексические единицы: существительные, прилагательные и глаголы.

Во время совместной театрализованной деятельности – возникает особый вид сотрудничества, когда равны все и воспитатели, и дети. Вступая во взаимодействие со взрослым, ребёнок учится общаться, не замечает стеснения, выражает эмоции ему не присущие в обычной жизни.

Каждый воспитатель должен научить ребенка театрализованной игре. Начинать знакомство с театром необходимо с небольших кукольных

представлений, для остановки которых необходимо использовать знакомые детям потешки, сказки, стихи. Именно знакомые сюжеты помогают ребёнку включиться в театрализацию, дополнять диалоги героев, заканчивать знакомые сюжеты, передавать характерные эмоции. Таким образом ребёнок постепенно переходит от роли зрителя, наблюдателя к роли активного участника действия. Тогда как роль педагога должна заключаться в постепенном расширении игрового опыта и обогащении словарного запаса в речи ребёнка.

Проанализировав методическую и психолого-педагогическую литературу можно сделать вывод, что обогащение словаря в младшем дошкольном возрасте проходит путём овладения ребёнком тех лексических единиц, которые обозначают части предметов, являются характеристиками предметов и обозначают различные действия и состояния.

Поэтому сегодня я хочу предложить вам варианты развития этих лексических единиц в процессе театрализованной деятельности.

Для работы я предлагаю выбрать одну из знакомых нам сказок «Кот, Петух и Лиса». Разберём основные направления формирования словаря детей младшего дошкольного возраста на примере работы над образами героев этой сказки.

1 этап. Существительные, характеризующие части предметов.

Его задача: выделять предметы, характеризующие часть от целого. Итак, мы взяли сказку «Кот, петух и лиса». Начать работу можно с подготовки декораций, оформления избы в которой живут кот и петух. Именно во время процесса сбора декораций, подготовки сцены, дети запоминают и внедряют в собственный словарь существительные, такие как: стол, стул, чашка, ложка, окошко, дубинка.

А песенка лисы помогает выучить детям новые слова

- Кукареку, петушок,

Золотой гребешок,

Масляна головка,

Выгляни в окошко,
Я дала тебе горошку,
Дам и зернышек.

Также мы можем использовать русские народные потешки, для описания образа кота, лисы, петушка:

Как у нашего кота
Шубка очень хороша,
Как у котика усы
Удивительной красы,
Глаза смелые,
Зубки белые.

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Масляна головушка,
Шелкова бородушка,
Что ты рано встаешь,
Голосисто поешь,
Деткам спать не даешь?

Все соседки-курицы
Лисонькой любят.
Хитрая плутовка,
Рыжая головка,
Пушистый хвост-краса
Кто это? Лиса!

После прочтения сказки и разнообразных потешек, дети могут уже начать описывать главных героев используя характерные их черты: «гребешок у петушка», «хвост – краса, у лисы», «у котика усы» и т.п.

Вывод: таким образом при организации постановки сказки и прочтении русских народных потешек, дети учатся характеризовать обстановку, героев сказки используя существительные обозначающие части от целого.

2 этап. Создание образа героев, используя прилагательные характеризующие качественные состояния. Научить детей распознавать конкретный образ, выделяя характерные черты, присущие только ему.

Для работы можно взять образы лис и петушка. Так, чтобы лучше показать характерные особенности можно использовать отрывок из мультфильма по сказке, где дети могут самостоятельно рассмотреть внешний облик лисы и петушка, услышать интонации их голосов и поступки героев.

После просмотра дети могут самостоятельно характеризовать героев, давайте и мы попробуем это сделать.

Как выглядит петушок, а как лиса?

«Петушок – красивый, яркий, много цветов на перышках, пышный хвост – много в нём перьев».

«Лиса – желтая шерсть, можно сказать рыжая, длинный хвост, пушистая».

Какой была лиса, когда выманивала петушка из дома? А петушок?

«Хитрая, так как придумала как петушка обмануть, ласковая, так как поёт тонким голосом, кажется, что добрая, но потом обманула».

«Глупый – потому что поверил лисе, и не один раз, громко кричит, голосистый, звонкий – потому что кот его слышал и спас».

Вывод: Таким образом дети видят два совершенно контрастных образа, учатся их характеризовать, описывать их поведение.

3 этап. Работа над передачей эмоционального состояния героя.

Его задача: научить детей передавать эмоциональное состояние героев с помощью мимики. Остановимся подробнее на приёме «Работа с иллюстрациями на эмоциональное состояние».

Я предлагаю разделить вас на две команды, одну назовём «Лисичка», другую «Петушок», на столах карточки с изображением различных эмоциональных состояний, предлагаем каждой команде выбрать те карточки, на которых изображены эмоции подходящие вашему персонажу и аргументировать свой выбор. (работа команд).

Вывод: вы на собственном опыте убедились, что приём «Работа с иллюстрациями» помогает ребёнку осознать и правильно подобрать необходимое эмоциональное состояние для его героя.

Театрализованная деятельность – помогает нам не только организовать досуг детей, но и решает многие важные вопросы обучения и воспитания. Как мы уже доказали выше театрализованная деятельность имеет большое влияние и на формирование словаря в младшем дошкольном возрасте. Поэтому просто необходимо включать театрализованные представления, как часть занятия, в другие виды образовательной деятельности. Благодаря им развивается опорно-двигательный аппарат ребёнка, образное мышление, изображая животных и персонажей сказок, ребёнок учится лучше владеть своим телом, перестаёт стесняться, запоминает и начинает использовать в речи всё больше и больше слов, чётче формулирует свои мысли, образнее передаёт эмоции.

Спасибо за работу! На этом наш мастер – класс подошёл к концу.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Театрализованное представление – развлечение в младших группах по мотивам русской народной сказки «Теремок».

Цель: Вызвать у детей эмоциональный отклик на хорошо знакомые и любимые сказки, поддерживать интерес к сказке; воспитывать любовь к сказке. обогащение словаря ребёнка существительными, обозначающими части предмета; прилагательными, характеризующими предметы по форме, величине, цвету и т.д.; глаголами, выражающими различные эмоциональные состояния и трудовые действия.

Задачи: Учить детей вступать во взаимодействие, используя лексику, обогащать словарь ребёнка, существительными, прилагательными и глаголами. Выражать эмоции через движение и мимику; побуждать к активному восприятию театрального действия; учить детей принимать на себя разнообразные роли, следить за развитием сюжета; активизировать словарный запас.

Предварительная работа: чтение сказки «Теремок», рассматривание иллюстраций.

Дети вместе с ведущим заходят в музыкальный зал, встают в круг, звучит песня «В гостях у сказки» музыка В. Дашкевича, слова Ю. Кима.

Детей встречает Сказочница.

Сказочница

Здравствуйте, мои друзья!

Всех вас рада видеть я!

Сказочницей меня все называют

Посмотреть вам сказку предлагаю.

Всем ли видно, всем ли слышно?

И готовы ль вы начать?

Приготовьте ушки, глазки

Сказку мы пойдём встречать.

Сказочница: Ребята, а вы любите сказки?

Ответы детей:

Сказочница: Чтобы сказку нам начать,

Нужно слова волшебные сказать.

1,2,3 – вместе с нами покружись,

И в чудесной сказке окажись. (дети вместе со Сказочницей повторяют слова и кружатся)

Гаснет свет, под волшебную музыку на сцене появляется теремок, а на полу лежат маски героев сказки «Теремок».

Сказочница: ребята, чтобы понять в какую сказку мы попали, вы должны отгадать загадки.

Загадки:

1. Сама крошка,

Боится кошки.

Под полом живет,

Туда все несет. (Мышка)

Ведущая показывает маску мышки, после каждой загадки показывается соответствующая маска.

2. Ни зверь, ни птица,

Всех боится,

Ловит мух

И в воду – плюх. (Лягушка)

3. По полю скачет – ушки прячет,
Встанет столбом – ушки торчком. (Заяц)

4. Всех зверей она хитрей,
Шубка рыжая на ней.
Пышный хвост – ее краса.

Этот зверь лесной - (Лиса).

5. Все время по лесу он рыщет,
Он в кустах кого-то ищет.

Он из кустов зубами щелк,
Кто скажите это - ... (Волк).

6. Он зимой в берлоге спит,
Потихонечку храпит,
А проснётся, ну реветь,
Как зовут его? - ... (Медведь).

Ребята, как думаете какая это сказка? Правильно «Теремок». *Герои уходят за кулисы, где надевают маски и костюмы*

Сказочница. Начинаем нашу сказку.

Стоит в поле теремок, теремок
Он ни низок, ни высок, ни высок
Кто – то к терему по полю спешит,
У дверей остановился и стучит:

Кто – кто в теремочке живет,
Кто – кто в невысоком живет.

Ведущий: как по полю мышка бежит,

Увидала теремок

И в дверцу стучит. (*К теремку выбегает мышка.*)

Мышка: Кто – кто в теремочке живет

Кто – кто в не высоком живет.

Постучу сильнее в двери.

Чей скажите это терем?

Сказочница: А в ответ ей тишина,

В теремке лишь ты одна.

Стала мышка в доме жить

Песни петь и не тужить.

Ведущий: на болоте вдруг лягушки

Поиграть решили дружно.

Подвижная игра «Лягушки». (*играют все дети в зале*)

На полу из каната формируется круг, дети стоят за кругом. Ведущий произносит слова:

«Вот лягушка по дорожке скачет, вытянувши ножки.

Ква – ква, ква – ква – ква! Скачет, вытянувши ножки».

Дети, повернувшись друг за другом, подпрыгивают на двух ногах, продвигаясь вперед по кругу. В конце ведущий хлопает в ладоши – пугает лягушат, дети должны запрыгнуть в круг – болото, и присесть на корточки.

Игра повторяется 2—3 раза.

Сказочница: Одна лягушка теремок увидала,

И быстро к нему поскакала. (*К теремку под музыку выскакивает лягушка*)

Лягушка: Кто – кто в теремочке живет,

Может в гости позовет?

Мышка: Я мышка – норушка. А ты кто?

Лягушка: Я – лягушка-поскакушка, веселая хохотушка!

Мышка: Приглашаю вместе жить.

Будем мы с тобой дружить.

Сказочница: Стали жить да поживать,

Песни петь и танцевать. (*К теремку под музыку выскакивает зайчик*)

Ведущий: Мимо зайчик пробежал,

Веселился и скакал.

Увидал он теремок,

В чистом поле одинок.

Заяц: Кто-кто в теремочке живет, может в гости позовет?

Мышка: Я мышка – норушка.

Лягушка: Я – лягушка-поскакушка, веселая хохотушка! А ты кто?

Зайчик: Я зайчик – попрыгайчик.

Мышка: Так давай-ка вместе жить

Будем мы с тобой дружить.

Сказочница: Зайчик размышлять не стал,

К теремку он поскакал.

Стали жить да поживать

Песни петь и танцевать.

Ведущая: А мы с ребятами тоже знаем танец зайчиков, и сейчас его станцуем. *Танец «На полянке зайки танцевали»*

Сказочница: По полянке шла лиса,

Рыжий хвост её краса! *(Под музыку выходит лиса)*

Ведущая: Увидала теремок

Стоит в поле одинок.

Лиса: Кто –кто, в теремочке живет, кто в невысоком живет, может в гости позовет?

Мышка: Я мышка – норушка.

Лягушка: Я – лягушка-поскакушка, веселая хохотушка!

Зайчик: Я зайчик – попрыгайчик. А ты кто?

Лиса: Я Лисичка – рыжая сестричка.

Мышка: Так давай-ка вместе жить

Будем мы с тобой дружить

Сказочница: Стали жить да поживать

Песни петь и танцевать. *(Из-за занавеса под музыку выходит волк)*

Ведущий: Вышел из лесу Волчок

Греть на солнышке бочок

Видит чудо – теремок

Стоит в поле одинок

Волк поближе подошел

Дверь он в тереме нашел.

Волк: Кто –кто в теремочке живет, кто –кто в невысоком живет,

Может в гости позовет?

Мышка: Я мышка – норушка.

Лягушка: Я – лягушка-поскакушка, веселая хохотушка!

Зайчик: Я зайчик – попрыгайчик.

Лиса: Я Лисичка – рыжая сестричка. А ты кто?

Волк: Я волчок, зубами щёлк.

Мышка: Так давай-ка вместе жить

Будем мы с тобой дружить. *(К теремку под музыку выходит медведь)*

Сказочница: Шёл за мёдом мимо мишка,

Собирал в дороге шишки.

Видит чудо – теремок,

Стоит в поле одинок.

Медведь: Кто –кто в теремочке живет, кто – кто в невысоком живет,

Может в гости позовет?

Мышка: Я мышка – норушка.

Лягушка: Я – лягушка-поскакушка, веселая хохотушка!

Зайчик: Я зайчик – попрыгайчик.

Лиса: Я Лисичка – рыжая сестричка.

Волк: Я волчок, зубами щёлк. А ты кто?

Медведь: Я косолапый мишка, собираю мёд и шишки.

Мышка: Мы тебя, Мишутка, знаем!

В теремок наш приглашаем!

Ведущий: Все герои наши дружно,

В теремке живут не тужат.

Только зрители молчат,

Предлагаем поиграть.

Игровое упражнение «Друг за другом». Дети под музыку идут друг за другом по залу. Ведущий впереди, старается вести детей разными видами ходьбы (вприпрыжку, «змейкой», подражая медведю, лисе, летят «как бабочки» и т.п.)

Сказочница: Стоит в поле теремок-теремок, он не низок не высок, не высок.
И живут в нем очень дружно: *(герои по очереди выходят из-за теремка)*

Мышка: Я мышка - норушка.

Лягушка: Я – лягушка-поскакушка, веселая хохотушка!

Зайчик: Я зайчик - попрыгайчик.

Лиса: Я – Лисичка – рыжая сестричка.

Волк: Я волчок, зубами щёлк!

Медведь: Я косолапый мишка, собираю мёд и шишки.

Сказочница: Все друг друга уважают, никого не обижают!

В этом домике тепло, и уютно, и светло.

Не страшны мороз и вьюга, помогают здесь друг другу.

Вместе пирожки пекут и танцуют и, поют! *(Герои и все дети исполняют танец «Дружба»)*

Мы вам сказку показали,

Хорошо ли, плохо ли.

А теперь мы вас попросим,

Чтоб вы нам похлопали.

Сказочница: Сказке нашей пришло завершение,

А я вам приготовила угощение,

Яблочки лесные, вкусные такие.

Угощайтесь ими дружно,

Возвращаться в садик нужно! *Дети под музыку выходят из зала!*

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР «Организация деятельности педагога по формированию словаря детей младшего дошкольного возраста»

Обучающегося по ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование. Управление дошкольным образованием, заочной формы обучения А. Ю. Реутовой.

Обучающийся при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать, диагностировать причины появления задач, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы их решения, что позволяет говорить о формировании такой компетенции, как способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

В процессе написания ВКР студент проявил личностные качества, свидетельствующие о готовности сознавать социальную значимость будущей профессии, о наличии мотивации к профессиональной деятельности (ОПК-1).

Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент соблюдал график написания ВКР, автор систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

В работе имеются все необходимые структурные элементы. Определяя теоретические основы исследования, автор ВКР демонстрирует способность строить образовательную деятельность с учетом особенностей воспитанников (ОПК-2), готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами (ОПК-4). Содержание проектировочной части исследования опирается на результаты диагностики, что соотносится с формированием компетенции «способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики» (ПК-2), «способность к взаимодействию с участниками образовательного процесса» (ПК-6).

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР, что говорит о способности использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента А. Ю. Реутовой соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника, позволяет сделать выводы о сформированности компетенций, определенных ФГОС ВО 44.03.01 Педагогическое образование.

Ф.И.О. руководителя ВКР Е.Б. Плаксина

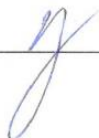
Должность доцент

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

Уч. звание доцент

Уч. степень кандидат филологических наук

Подпись _____



Дата 15.02.2019



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Реутова Алёна Юрьевна

Факультет, кафедра, номер группы

ИПиПД, каф. РяиМП, БУ-52z

Название работы

**Организация деятельности педагога по формированию
словаря детей младшего дошкольного возраста**

Процент оригинальности

68,72%

Дата 07.02.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Д.О. Иваненко

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Реутова Алла Юрьевна

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

результат проверки нормоконтроль пройден

Дата 06.02.2019

Ответственный
нормоконтролер


(подпись)

Алла Ю. Р.
(ФИО)