

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики преподавания в начальных классах

**Совершенствование выразительности речи у детей старшего
дошкольного возраста**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой М.Л. Кусова

Исполнитель:
Артюшкина Анна Николаевна,
обучающийся БУ-46Z НТ группы

дата

подпись

подпись

Научный руководитель:
Дёмышева А.С.
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	5
1.1. Возрастные и психолого-педагогические особенности развития старших дошкольников.....	5
1.2. Особенности развития речи детей старшего дошкольного возраста....	7
1.3. Выразительность речи: определение и характеристика понятия.....	11
1.4. Анализ нормативных документов по исследуемой теме.....	16
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	21
2.1. Диагностика уровня сформированности выразительности речи старших дошкольников.....	21
2.2. Комплекс педагогических мероприятий по формированию выразительности речи старших дошкольников.....	37
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	55
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	56
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	64

ВВЕДЕНИЕ

В современной педагогической парадигме в контексте реализации программ нового поколения и решения задач коммуникативной компетентности серьезное внимание уделяется развитию речи детей (Л. С. Выготский, А. Н. Гвоздев, С. Н. Карпова, В. В. Мамаева, М. Р. Львов, Т. Н. Ушакова, Д. Б. Эльконин и др.). Речь является важным средством самовыражения ребёнка. С этой точки зрения особую важность имеет выразительность как качественная характеристика речи, имеющая большое функциональное значение (А. Г. Арушанова, Е. А. Драничникова, И. В. Итальянцева, Л. Л. Лашкова и др.).

Владение выразительностью речи приобрело в наши дни глобальное значение – это основа взаимопонимания как отдельных людей, так и целых народов. В связи с этим в педагогике ведется активный поиск методов, форм и средств развития выразительности речи детей на всех этапах развития. Одним из таких средств является театрализованная деятельность, изучению влияния которой на выразительность речи дошкольников посвящен ряд работ (Н. А. Антонова, Л. В. Артемова, В. А. Иванова, Ю. Ю. Поляничкина, Е. В. Проценко и др.).

Одним из недостаточно исследованных направлений можно считать использование театрализованной деятельности в целях формирования выразительности речи детей старшего дошкольного возраста с учетом характерных особенностей последнего. Требуется уточнение важных вопросов методического и содержательного характера, а именно:

- какие средства выразительности доступны для восприятия и использования старшими дошкольниками;
- каким образом можно обеспечить применение старшими дошкольниками и различных средств речевой выразительности;
- на каком материале и в какой деятельности целесообразно развивать выразительность речи.

Все сказанное выше позволяет утверждать необходимость дальнейшего исследования данной проблемы и определяет актуальность настоящего исследования.

Цель исследования: теоретически обосновать и описать комплекс педагогических мероприятий, направленный на совершенствование выразительности речи у старших дошкольников.

Объект исследования: процесс совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: методы и приемы совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Обобщить и структурировать теоретический материал по теме развития выразительности речи у старших дошкольников.
2. Описать возрастные и психолого-педагогические особенности речевого развития старших дошкольников.
3. Уточнить понятие «выразительность речи» и описать особенности его формирования в старшем дошкольном возрасте.
5. Подобрать диагностический инструментарий для определения уровня сформированности выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.
6. Описать комплекс педагогических мероприятий по совершенствованию выразительности речи детей старшего дошкольного возраст.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

База исследования – Муниципальное автономное образовательное учреждение – детский сад № 122 г. Нижний Тагил.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

1.1. Возрастные и психолого-педагогические особенности развития старших дошкольников

Как и любой другой период в жизни ребенка, старший дошкольный возраст характеризуется развитием новых психологических механизмов деятельности и поведения. В этом возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Среди возрастных и психолого-педагогических особенностей детей старшего дошкольного возраста можно отметить следующие:

1. Активизация процесса роста.

Происходит овладение ребёнком главными движениями, укрепляется его физическое здоровье. Физическое развитие по-прежнему неразрывно связано с умственным и является фоном для развития последнего.

2. Существенные изменения высшей нервной деятельности.

Происходит совершенствование основных нервных процессов – торможения и возбуждения, а эмоциональные реакции становятся более стабильными. Психические процессы становятся более уравновешенными, происходит переход к произвольной деятельности, но, тем не менее, произвольная регуляция своей деятельности еще недостаточно сформирована.

3. Формирование понятия морали.

Происходит переход от импульсивного реагирования к поведению, опосредованному социальными нормами. У детей этого возраста можно наблюдать проявление подлинной заботы о близких, желание оградить их от огорчения. Дети имеют представление о добре и зле, однако еще недостаточно самокритичны.

4. Расширение интеллектуальных возможностей и общего кругозора.

Показатели мозга шестилетнего ребенка приближаются к показателям мозга взрослого человека. Происходит развитие понятийного и абстрактного мышления, ребенок познает причинно-следственные связи предметов и явлений, способен к анализу и синтезу, классификации и сравнению, у него достаточный объем пространственно-временных представлений. Центральной умственной способностью выступает моделирование [9, с. 48]. Общий кругозор выходит за рамки ближайшего окружения, и сфера интересов существенно расширяется, также появляется стремление самостоятельно осмыслить и объяснить полученную информацию, сделать свои выводы.

5. Усиление памяти и развитие продуктивного воображения.

В шестилетнем возрасте особенно интенсивно развивается словесная память, почти так же, как наглядная. Происходит развитие произвольного внимания. Продуктивное воображение находит свою реализацию в играх, рисунках, детских рассказах, театральной деятельности.

6. Дальнейшее развитие социализации в группе: наблюдается избирательность во взаимоотношениях, определение игровых интересов мальчиков и девочек, интерес к сотрудничеству в деятельности. Происходит формирование и развитие симпатий и привязанностей, при этом преобладают однополюсные контакты. Дети самостоятельно создают и регулируют игровое пространство, распределяют роли, выстраивают сюжет игры. Появляется стремление договариваться о совместной деятельности для достижения цели. У детей этого возраста появляются первые друзья.

7. Усиление интереса к общению со взрослыми.

Дети этого возраста активно стремятся привлечь к себе внимание взрослого, поделиться с ним своими знаниями, переживаниями и суждениями. Ребенок стремится к равноправию в общении со взрослым, чтобы поднять свою самооценку и почувствовать компетентность.

8. Развитие самооценки.

Способность правильно оценить отношение к себе и другим – важный период в развитии личности ребенка. Ребенок учится критически относиться к своим недостаткам и преодолевать их. Самопознание становится одним из важнейших видов психической деятельности, который создаёт предпосылки для развития у дошкольников способности к преодолению негативных отношений со сверстниками, конфликтных ситуаций.

9. Совершенствование речевых механизмов.

Словарный запас за год увеличивается на 1000-1200 слов, происходит совершенствование связной монологической речи. Ребенок способен к пересказу событий и сюжетов, пользуясь при этом подходящими лексико-грамматическими средствами. Дети этого возраста способны правильно произносить все звуки родного языка.

Перечисленные выше психолого-педагогические особенности оказывают существенное влияние на развитие речи старших дошкольников, описанию которой будет посвящен следующий параграф данного исследования.

1.2. Особенности развития речи детей старшего дошкольного возраста

Проблемам механизмов речевого развития ребенка посвящены работы таких исследователей, как А. Г. Арушанова, В. А. Калягин, М. Р. Львов, А. Р. Лурия, С. Л. Рубинштейн и др.

Речь не является врожденной способностью ребенка, а формируется в процессе онтогенеза под влиянием речи взрослых, речевой практики, факторов воспитания и обучения. «Существуют различные виды речи: речь жестов и звуковая речь, письменная и устная, внешняя речь и речь внутренняя» [28, с.75]. В нашей работе мы обратимся к рассмотрению особенностей преимущественно устной внешней речи старших дошкольников, что обусловлено целью и задачами исследования.

Развитие речи детей старшего дошкольного возраста идет в основном в двух направлениях: а) совершенствуется ее употребление в общении с

другими людьми, б) она становится основой перестройки психических процессов и орудием мышления. К концу дошкольного периода ребенок умеет не только пользоваться речью, но и осознавать ее строение, что имеет первостепенное значение для дальнейшего овладения грамотой.

По данным В. С. Мухиной и Л. А. Венгера [9, с. 328], у старших дошкольников преобладает ситуативный способ изложения, прерываемый пояснениями для собеседника. Вопросы по поводу содержания вызывают на этом этапе речевого развития желание конкретизировать сообщение (ответить более подробно и понятно), на основе чего возникают интеллектуальные функции речи, выражающиеся во «внутреннем монологе». В. И. Ядешко считает, что ситуативность речи у детей 5-6 лет заметно снижается [46, с.95]. Это выражается в уменьшении количества указательных частиц и наречий места, заменявших другие части речи, а также в уменьшении роли изобразительных жестов при рассказе.

Как отмечает М. Р. Львов, по мере расширения круга общения и роста познавательных интересов ребенок овладевает контекстной речью, которая характеризуется тем, что «ее содержание раскрывается в самом контексте и тем самым становится понятным для слушателя, вне зависимости от учета им той или иной ситуации» [23, с. 105]. Контекстной речью ребенок овладевает под влиянием систематического обучения, которое требует изложения уже более отвлеченного содержания, чем в ситуативной речи. У детей появляется потребность использовать новые речевые средства и формы, что свидетельствует о ведущем значении усвоения грамматических форм родного языка.

М. М. Алексеева и В. И. Яшина считают, что в процессе речевого развития дошкольников ведущую роль играет развитие связной речи [3, с. 57], важным условием для формирования которой является овладение языком как средством общения. По данным Д. Б. Эльконина, общение в дошкольном возрасте носит непосредственный характер, то есть имеет в своей основе разговорную речь [45, с. 95]. Разговорная речь содержит в себе

достаточно возможностей для формирования связной речи, представляющей собой связное высказывание – рассказ, сообщение и т.п. Например, в старшем дошкольном возрасте у ребенка возникает потребность объяснить сверстнику ход предстоящей игры, описать картинку, устройство игрушки и др.

У детей старшего дошкольного возраста уровень владения связной речью довольно высок. На вопросы ребенок отвечает краткими или развернутыми ответами, может довольно последовательно и четко составить текст определенного типа (описание, повествование, рассуждение) на предложенную тему. Развивается умение оценивать, дополнять или исправлять высказывания сверстников, вырабатываются критическое отношение к грамматическим ошибкам, умение контролировать свою речь.

Как уже отмечалось выше, переход к контекстной речи тесно связан с овладением словарным составом и грамматическим строем языка. Так, А. Н. Гвоздев характеризует дошкольный период (3–7 лет) как период усвоения морфологической системы русского языка [11, с. 38]. В этот период происходит разграничение морфологических элементов по отдельным типам склонений и спряжений. После трех лет происходит интенсивное овладение сложными предложениями, соединенными союзами. В старшем дошкольном возрасте дети совершают свои первые попытки произвольного использования грамматических средств и анализа грамматических явлений.

Крайне интенсивно в этом возрасте идет освоение словообразования (особенно суффиксального) по аналогии с уже знакомыми формами. Этот процесс показывает особенную языковую одарённость дошкольников, т. к. для его совершения требуется разносторонняя наблюдательность, умение находить характерные черты предметов и явлений и сравнивать их.

А. Н. Леонтьев установил, что в речи дошкольников значительно увеличивается количество отношений, выражаемых каждым падежом [21, с. 471] иными словами при помощи падежных форм выражаются все новые виды объективных отношений различными способами. Например, у

старших дошкольников формы родительного и дательного падежа начинают выражать временные отношения.

Все падежные формы одного слова в этом возрасте образуются согласно одному из типов склонения в зависимости от окончания в именительном падеже. Если безударное окончание произносится как «а», во всех падежах употребляются окончания I склонения. Если же окончание произносится как редуцированное «о», то во всех падежах прослеживаются окончания II склонения. Таким образом, к концу дошкольного периода у ребенка отчетливо выражена ориентировка на звуковую форму существительных, что, в свою очередь, способствует усвоению морфологической системы родного языка.

Усвоение ребенком грамматики выражается в овладении составом речи. В старшем дошкольном возрасте, согласно исследованиям С. Н. Карповой, умение выделять отдельные слова из предложения формируется медленно, но применение специальных приемов обучения помогает качественно продвинуть этот процесс. Например, сначала дети выполняют вычленение при помощи внешних опор, а далее без них. Это умение чрезвычайно важно, оно создает предпосылки для усвоения ребенком форм отдельных слов, а также связей между ними внутри предложения [18, с. 72]. Все это служит началом грамматического этапа в усвоении языка в отличие от до грамматического, охватывающего весь период до начала школьного обучения в терминологии Д. Б. Эльконина.

Исследователи (С. Н. Карпова, В. А. Калягин, Б. Н. Головин, Т. Н. Ушакова и др.) отмечают, что в речи старших дошкольников возрастает количество распространенных предложений с однородными членами, а также простых и сложных предложений, происходит увеличение количества обобщающих слов и придаточных предложений. К концу данного периода ребенок овладевает почти всеми союзами и правилами их употребления. Все это свидетельствует о развитии у старших дошкольников отвлеченного мышления.

В отношении развития звуковой стороны речи необходимо отметить, что к концу дошкольного возраста ребенок правильно слышит и отчетливо произносит каждую фонему языка, не смешивает ее с другими фонемами, то есть у него развивается фонематический слух. Дошкольники 5-7 лет свободно используют средства интонационной выразительности, способны регулировать темп и громкость своей речи, у них хорошо развито речевое дыхание. Однако всего этого недостаточно для перехода к обучению грамоте, т.к. для этого важно иметь четкое представление о звуковом составе слов и уметь анализировать его.

Т.Н. Ушакова отмечает, что «хотя ребенок замечает разницу в отдельных звуках, но разложение слов на звуки им самостоятельно не производится»[42, с. 59]. Однако А. В. Детцова полагает, что выделение звука в слове является посильным для ребенка [13, с. 24]. По мнению исследователя, неумение выделять звуки в слове не является возрастной особенностью, а связано только с отсутствием перед ребенком такой задачи, а сам он в речевом общении не испытывает в этом необходимости, но при специально организованном обучении старшие дошкольники относительно легко овладевают звуковым анализом слов [10, с. 416].

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте речь ребенка достигает высокой степени выразительности за счет совершенствования фонетической стороны, углубления и расширения грамматической и лексической структуры. Ребенок достигает такого уровня овладения языком, когда он становится не только полноценным средством познания и общения, но и предметом сознательного изучения.

В следующем параграфе нашего исследования мы обратимся к рассмотрению такой стороны речи дошкольника, как выразительность.

1.3. Выразительность речи: определение и характеристика понятия

Значение выразительной речи в жизни человека неоспоримо. Выразительность речи обеспечивает эффективность коммуникации,

способствует донесению смысла высказывания до адресата. Уместное и оправданное использование средств речевой выразительности делает адресанта интересным собеседником и желаемым участником различных видов деятельности, а также служит показателем общей речевой культуры личности.

Выразительность речи – понятие, объясняемое в специальной литературе по-разному, например: синоним экспрессивности речи [8, с. 94]; [26, с. 88]; «свойство речи обращать на себя внимание и запоминаться» [44, с. 126]; «способность... речи «хорошо», «ярко» выразить что-нибудь, тем самым привлечь внимание собеседника и удерживать его на всем протяжении этой речи» [29, с. 12]; «коммуникативное качество речи», которое «характеризует эффективность коммуникативно-целесообразного проявления индивидуальности автора речи с помощью различных речевых средств» [37, с. 29]; «приемы использования языка для достижения конечной цели – убедить, доказать» [38, с. 38] и т. д.

Б. Н. Головин отмечает, что выразительностью речи называются «такие особенности ее структуры, которые поддерживают внимание и интерес у слушателя» [12, с. 182]. Для формирования выразительности речи выделяются следующие условия: самостоятельность мышления автора речи; интерес автора к теме сообщения; достаточное знание языка и его выразительных возможностей; знание характерных особенностей языковых стилей; целенаправленная и систематическая тренировка речевых навыков; психологическая установка автора на выразительность [12, с. 183].

В работах Б. Н. Головина, З. В. Савковой, О. И. Марченко, О. В. Акуловой выразительность трактуется как интегративная особенность речи, включающая в себя фонетические, лексические и грамматические средства. Далее рассмотрим каждый отдельный элемент этой системы с целью дальнейшего определения содержания работы по совершенствованию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Фонетические средства выразительности. Главным элементом выразительной речи является интонация, основными компонентами которой выступают интенсивность звучания (громкость), тембр речи, темп и паузы. Функциональное назначение интонации реализуется с помощью голоса, который выполняет следующие коммуникативные функции: привлечение внимания слушателей, настраивание на восприятие содержания речи, выражение смысла высказывания и эмоционального отношения говорящего к предмету речи. Высота звучания голоса делится на три регистра: низкий, средний, высокий. Содержание речи определяет произвольное повышение или понижение голоса. Большим недостатком является монотонная речь, т.е. высота звука остается неизменной на всем протяжении речи.

Важным средством интонирования является темп речи. Под темпом понимается быстрота речи в целом и ускорение/замедление речи с учетом пауз между речевыми элементами. Темп определяется содержанием предложений: для выражения чувств восторга, радости, гнева используется ускоренный темп речи, а для выражения подавленности, безразличия, раздумья, сомнения – замедленный.

Паузы помогают более точно оформить содержание высказывания, а также облегчают восприятие речи. Логические паузы и ударение используются для выделения значимых слов в зависимости от смысла высказывания. Психологические паузы передают эмоционально-личностное содержание речи.

О. В. Акулова отмечает, что интонация включает в себя «целый комплекс средств выразительности, благодаря которым выполняет многообразные функции: различает коммуникативные типы высказывания; дифференцирует части высказывания соответственно их смысловой важности; выражает конкретные эмоции; вскрывает подтекст высказывания; характеризует говорящего и ситуацию общения» [2, с. 27].

Звуковая выразительность речи заключается также в ее благозвучии, гармонии, в использовании различных стилистических фонетических

приемов, таких, как ритм, рифма, аллитерация (повторение одинаковых или сходных согласных звуков), ассонанс (повторение гласных звуков) и других фонетических средств.

Лексика и фразеология. Если интонация признается основным средством выразительности звучащей речи, то лексика считается главным составным элементом языковой выразительности. Изобразительно-выразительные средства языка, использование которых способствует развитию выразительности речи, достаточно разнообразны. Одним из наиболее распространенных способов создания выразительности являются сравнения, эпитеты (художественные определения) и метафоры (словосочетания, имеющее семантику скрытого сравнения). Также в качестве средств выразительности используются омонимы, синонимы, антонимы, паронимы, полисеманты, лексика ограниченного употребления, неологизмы, архаизмы и т.д.

Еще одним источником выразительности речи являются фразеологические сочетания, характеризующиеся образностью, эмоциональностью и экспрессивностью, что позволяет им выполнять не только номинативную, но также и оценочную функции. Фразеологизмы часто используются в трансформированном виде или в необычном лексическом окружении, что увеличивает их выразительность. Приемы использования и творческой переработки фразеологических оборотов довольно разнообразны: замена одного из компонентов, расширение или сокращение состава, контаминация двух фразеологических единиц, употребление в прямом значении: «он молчит как рыба об лед», «цыплячья слепота» и др.

Грамматические/синтаксические средства выразительности. Выразительности в существенной степени способствуют средства и приемы из области грамматики/синтаксиса: эллипсис – предложение с пропущенным грамматическим членом; повторы, среди которых выделяется анафора (единоначатие в начале смежных строк), эпифора (повторение слов в конце

предложения), кольцо (повторение слов в начале и в конце фразы), композиционный стык (повторение слова в конце предложения и в начале следующего) [20, с.83].

Разнообразием эмоциональных и экспрессивных оттенков характеризуются местоимения. Например, местоимения «некто», «какой-то», «некий», употребленные при названии лица, придают речи оттенок пренебрежительности (какой-то торговец, некий художник).

К данной группе также относятся глагольные категории и формы с их богатой синонимикой, экспрессией и эмоциональностью, способностью к переносному употреблению. В речи широко используются синонимические замены одних форм времени, наклонения, вида или личных форм глагола другими («Он еще спорит!» – замена формы 1 л. ед.ч. на форму 3 л. ед. ч с оттенком пренебрежительности).

Разнообразными модально-экспрессивными значениями характеризуются инфинитивные предложения, обладающие окраской разговорности: «Вам не видать таких сражений» (М. Ю. Лермонтов); восклицательные предложения: «Какой красивой кажется мне жизнь, когда я встречаю в ней беспокойных, равнодушных, увлеченных, ищущих, щедрых душою людей!» (В. Чивилихин); предложения с инверсией: «Роняет лес багряный свой убор, Сребрит мороз увянувшее поле...» (А. С. Пушкин), сегментированные и парцелированные конструкции: «Он любил всё красивое. И понимал толк в этом. Красивую песню, стихи, красивых людей. И умных». Среди вопросительных предложений необходимо отметить риторические вопросы, способствующие привлечению внимания адресата и усилению воздействия речи; «Разве нет у нас творчества, бьющего через край?».

Также в качестве средств речевой выразительности используются отступления от норм литературного языка: употребление в одном контексте единиц разной стилистической окраски, столкновение семантически

несоединимых единиц, отступления от нормы при образовании грамматических форм и построении предложений и др.

Итак, выразительность речи можно рассматривать как комплексное речевое явление, включающее интонационную выразительность (тон речи, громкость, темп, паузы), лексическую выразительность (использование изобразительно-выразительных средств речи – сравнений, эпитетов, метафор и др.) и грамматическую/синтаксическую выразительность (построение простых и сложных предложений, характеризующихся разнообразием синтаксических конструкций). Также необходимо отметить невербальные средства выразительности, к которым относятся жесты, поза и мимика. Они обеспечивают внешнее оформление высказывания и точность интерпретации вербального сообщения.

Таким образом, в развитии речи старших дошкольников необходимо делать акцент на совершенствование владения средствами выразительности, которые делают речь разнообразной, интересной, а значит и красивой. Психолого-педагогические особенности детей данного возраста позволяют перейти на более продвинутый этап в овладении указанными средствами, применять более сложные и совершенные средства и методы обучения. Одним из таких средств является театр. В следующей главе нашего исследования мы обратимся к разработке содержания развития и совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста при помощи театрализованной деятельности.

1.4 Анализ нормативных документов по исследуемой проблеме

В ФГОС ДО Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской

литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте [43, с. 19].

Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования *«От рождения до школы»* (под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой).

Основная цель программы по развитию речи: развитие свободного общения со взрослыми и детьми. Овладение всех компонентов устной речи детей: связной речи – диалогической и монологической форм, грамматического строя речи.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:

1. Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса,
2. Творческая организация воспитательно-образовательного процесса,
3. Вариативность использования образовательного материала.

Программа построена на принципах:

- 1- вариативности,
- 2- целесообразности,
- 3- актуальности согласно возрастным особенностям,
- 4- ведению образовательной деятельности не только вовремя НОД, но и в режимных моментах.

Целевые ориентиры на конец дошкольного обучения, описанные в программе и связанные с выразительностью речи:

- 1) у ребёнка осваиваются выразительные средства языка,
- 2) интонационная выразительность в речи,
- 3) формируется умение вести диалог,
- 4) ребёнок выразительно пересказывает литературные тексты, драматизирует их.

Преимуществом этой программы является поэтапное описание работы по конкретной образовательной области. Так в социально-коммуникативной области развития имеется раздел «Развитие речи». Структура раздела следующая (на примере старшей группы):

Рекомендации к построению развивающей среды:

- необходимо обратить внимание на то, что образовательная среда должна обеспечивать наличие необходимых материалов, возможность заниматься разными видами деятельности: рисованием, игрой на различных музыкальных инструментах, пением, актерским мастерством, танцем, поделками из глины, по дереву;
- оснащение уголков должно меняться в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.

В качестве центров развития могут выступать:

- уголок для сюжетно-ролевых, режиссёрские игр;
- уголок ряжения (для театрализованных игр);
- книжный уголок;
- зона для настольно-печатных игр;
- выставка (детского рисунка, детского творчества, изделий народных мастеров).

В программе описано тесное взаимодействие детского сада с родителями по созданию семейного театра. Семейный театр в детском саду как творческое объединение нескольких семей и педагогов (музыкального руководителя, воспитателей и руководителя театральной студии детского сада) может быть создан не только при участии педагогов, но и при поддержке работников культуры (режиссера и актеров театра).

Программа «Детство» направлена на развитие самостоятельности, познавательной и коммуникативной активности, социальной уверенности и ценностных ориентаций, определяющих поведение, деятельность и отношение ребенка к миру.

Программа «Детство» 2014 года, разработанная на основе ФГОС дошкольного образования, ориентирована на: создание благоприятных условий развития детей в соответствии с развитием способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром; их возрастными и индивидуальными склонностями особенностями.

Нацелена на формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, эстетических, нравственных интеллектуальных, физических качеств, инициативности, ответственности, самостоятельности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;

Авторы предлагают включать речь не только в коммуникативную деятельность, но и в какую-либо другую (теоретическую, интеллектуальную, практическую). Поэтому особенно важным становится определение того, с помощью каких речевых умений и навыков возможно совершенствование мыслительной и практической деятельности ребенка, успешное овладение им сложноорганизованной формой речевого высказывания. [21, с.63-64]

Приоритетными задачами развития и воспитания детей являются:

- развитие познавательной активности, любознательности,
- стремления к самостоятельному познанию и размышлению, развитие умственных способностей и речи ребенка;
- пробуждение творческой активности и воображения ребенка, желания включаться в творческую деятельность,
- органичное вхождение ребенка в современный мир, разнообразное взаимодействие дошкольников с различными сферами культуры, в том числе детской литературой и родным языком.

В программе не прописаны принципы речевого развития как таковые, но к этому разделу можно отнести принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

Эта программа комплексная, то есть содержит в себе ряд методических материалов, для её реализации.

В старшем дошкольном возрасте ведётся работа над воспитанием интереса к речи как особому объекту познания, как средство общения и культуры.

Поскольку развитие речи не описаны в программе в «чистом» виде, а включены во все процессы и направления развития ребёнка и данная работа, по предположению авторов, ведётся регулярно, на каждом этапе и в каждом виде деятельности. В ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности

Таким образом, анализ вариативных программ по разделам речевого развития дошкольников показал их специфику и особенности.

1. В каждой из программ имеется специальный раздел по развитию речи, описанный на каждый конкретный возраст.

2. Основопологающим является развитие монологической речи, процесса общения.

3. Формирование речевых умений не является самоцелью, а лишь средством развития основных характеристик личности ребенка (компетентности, креативности, инициативности, произвольности, самостоятельности). Приветствуется творческая активность детей: конструирование литературных образов в пересказах, синтез вербальной и невербальной выразительности в игре-драматизации, преобразование текстов в самостоятельно составленные сказки.

Анализ нормативных документов показал, что работу над звуковой культурой речи необходимо выделить в отдельное направление развития речи в ДОО. В рамках того направления подобрать диагностический инструментарий для выявления уровня сформированности звуковой культуры речи и на основе полученных данных описать комплекс педагогических мероприятий по формированию звуковой культуры речи.

ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностика уровня сформированности выразительности речи старших дошкольников

Для изучения проблемы развития выразительной речи у старших дошкольников, был проведен теоретический анализ литературы, по результатам которого было выявлено, что важнейшим условием развития выразительности речи у детей дошкольного возраста является овладение правильным фонационным (речевым) дыханием, высотой и силой голоса, ритмом и темпом речи, интонацией и паузами, а также умением эмоционально сопровождать свою речь.

Диагностика проводилась в декабре 2017 года в Муниципальном автономном образовательном учреждении детский сад № 122 г. Нижний Тагил.

В диагностике принимали участие 22 ребенка старшего дошкольного возраста 5-6 лет.

Цель диагностики: определить уровень выразительности речи у старших дошкольников.

Задачи:

1. Подобрать диагностику для изучения уровня сформированности выразительности речи у старших дошкольников.
2. Выделить критерии выразительности речи, подлежащие диагностике.
3. Определить группы детей по уровню сформированности выразительности речи.

Для проведения исследования была выбрана диагностика интонационной стороны речи по методике О. И. Лазаренко.

Методика О. И. Лазаренко включает в себя задания, которые определяют уровень сформированности характеристик выразительности речи, которые и являются критериями проводимого исследования [19, с. 23].

Все задания распределены на 4 блока: умение регулировать темп речи, умение изменять высоту голоса, умение изменять силу голоса, сформированность интонационной выразительности речи.

1. Умение регулировать темп речи.

Цель: обследование умений дошкольника изменять темп речи.

Блок состоит из четырех заданий.

Упражнение 1. Произвести автоматические ряды слов по инструкции с изменением речи.

Инструкция: посчитай от 1 до 10, произнося сначала слова в медленном темпе, а затем в среднем. Закончить быстрым темпом. Потом наоборот.

Упражнение 2. Прослушать три стихотворения и, исходя из текста, сказать, какое стихотворение, в каком темпе надо читать.

Инструкция: педагог произносит в среднем темпе три стихотворения, а дошкольник должен определить, в каком темпе их нужно прочитать.

1. Ходит кот по лавке –

Мягонькие лапки,

Ушки пушисты,

Глазки золотисты. (В. Талызин)

2. Очень медленны движенья,

И «походка» как скольжение,

В дом свой прячется от страха,

Хвост поджавши, черепаха. (О. Соловьев)

3. С горки мчится паровоз

Без трубы и без колес.

С паровозом – три вагона:

Михаил и два Антона. (К. Соловьев).

Упражнение 3. Произнесение фразы, сложной в артикуляторном плане, которой ребенок предварительно обучался.

Инструкция: Произнеси фразу: «Мама Милу мылом мыла».

Упражнение 4. Пересказ текста, прочитанный педагогом.

Инструкция: Перескажи текст, который я тебе сейчас прочитаю: «Однажды мы с папой ходили в лес. Мы зашли в лес далеко и вдруг увидели лось. Лось был большой, но не страшный. На голове у него были красивые рога».

Критерии оценивания:

3 балла – дошкольник без затруднений изменяет темп речи в отработанном ряду слов, легко определяет нужный темп в тексте.

2 балла – испытывает затруднения в выполнении заданий, делает их по образцу.

1 балл – удается выполнить после нескольких попыток.

0 баллов – не может регулировать темп речи.

2. Умение изменять высоту голоса.

Цель: определить возможности ребенка самостоятельно изменять высоту голоса.

Блок включает в себя три задания:

Игра 1. «Звуковая лесенка».

Инструкция: Назови дни недели (посчитать от 1 до 5-10) разным по высоте голосом так, чтобы первое слово было произнесено высоко, второе ниже и наоборот.

Упражнение 2. Пересказ сказки с разной высотой голоса («Теремок», «Колобок», «Три медведя» и других).

Инструкция: расскажи отрывок сказки, изобразив голосом, как говорит каждый герой.

Упражнение 3. Игра «Медведь и ёлка».

Оборудование. Картинки с изображением волка и медведя. Аудиозапись с диалогом.

Инструкция: ребята, один из вас будет медведем, другой, волком. Из разных концов комнаты вы должны идти навстречу друг другу. При встрече между вами происходит диалог, произнося который вы подражаете голосам животных.

Волк. Ты куда идешь, медведь?

Медведь. В город, елку приглядеть.

Волк. Да на что тебе она?

Медведь. Новый год встречать пора.

Волк. Где поставишь ты ее?

Медведь. В лес возьму, в свое жилье.

Волк. Что ж не вырубил в лесу?

Медведь. Жалко. Лучше принесу.

Критерии оценивания:

3 балла – дошкольник без затруднений изменяет высоту голоса.

2 балла – испытывает трудности в самостоятельном изменении высоты голоса, выполняет после показа педагога.

1 балл – затрудняется в переключении на ту или иную высоту голоса (ниже, выше).

0 баллов – не владеет гибкостью голоса.

3. *Умение изменять силу голоса.*

Цель: определить возможности ребенка самостоятельно изменять силу голоса и произвольно переключать его.

Данный блок включает в себя четыре задания.

Упражнение 1. Произнести автоматизированные ряды слов с разной силой голоса (тихий, средний, громкий и наоборот).

Инструкция: назови дни недели (посчитай от 1 до 5 – 10) разным по силе голосом так, чтобы первое слово было произнесено тихо, второе громче и наоборот.

Упражнение 2. Прочитать стихотворение, изменяя голос по контексту.

Инструкция: послушай стихотворение, подумай, как надо изменить силу голоса. Расскажи стихотворение шепотом, тихо, обычным голосом или громко:

1. Баю-бай, баю-бай,
Ты, собачка, не лай,
Белолапа, не скули,
Мою Таню не буди.

2. Божья коровка,
Полети на небо,
Принеси нам хлеба:
Черного и белого,
Только не горелого.

3. Андрей – воробей!
Не гоняй голубей,
Гоняй галочек
Из-под палочек.

3. Игра «Вьюга»

Оборудование. Сюжетная картинка «Вьюга».

Педагог показывает картинку, на которой нарисована вьюга. Дети, сидящие в ряд, изображают вьюгу, воющую в ненастный вечер. По сигналу педагога «Вьюга начинается» тихо говорят: у-у-у...; по сигналу «Сильная вьюга» громко говорят: у-у-у...; по сигналу «Вьюга кончается» говорят тише; по сигналу «Вьюга кончилась» замолкают. Желательно, чтобы дети меняли силу голоса за один выдох не менее 2-3 раз. В этом случае удобнее словесные указания, заменить дирижированием: плавное движение руки вверх - дети говорят громче, плавное движение руки вниз - дети говорят тише.

4. Прочтение стихотворения «Идет бычок качается» с изменением силы голоса.

Инструкция: расскажи стихотворения слоненку, а теперь расскажи это же стихотворения, но представь, что ты находишься в комнате, где спит

мама, чтоб ее не разбудить расскажи его тихо. Теперь расскажи громко, как будто ты выступаешь на сцене и тебе нужно говорить громко.

Критерии оценок:

3 балла – дошкольник легко управляет силой голоса, делает переходы от громкого звучания к тихому, и наоборот.

2 балла – наблюдаются затруднения в умении самостоятельно изменять силу голоса, выполняет после подсказки педагога.

1 балл – испытывает трудности в умении переключаться на ту или иную силу голоса (тише, громче), говорить шепотом. С трудом справляется с заданиями.

0 баллов – не владеет умениями управлять силой голоса.

4.Сформированность интонационной выразительности речи.

Цель: выявить умение ребенка голосом воспроизводить повествовательную, восклицательную и вопросительную интонации.

Данный блок состоит из четырех заданий.

Упражнение 1. Произнесение предложения повествовательной интонацией.

Инструкция: произнести предложение спокойно, не изменяя голос (повествовательная интонация). Что выражает это предложение (вопрос или сообщение о чем-то): «Я иду в детский сад».

Упражнение 2. Произнесение предложения восклицательной интонацией.

Инструкция: произнести предложение с радостью: «Я иду в детский сад».

Упражнение 3. Произнесение предложения вопросительной интонацией.

Инструкция: произнести предложение с удивлением: «Я иду в детский сад».

Упражнение 4. Рассказать отрывки из стихотворений, используя эмоциональную окраску, исходя из текста.

Инструкция: послушай стихотворение, подумай, какое настроение оно передает и расскажи с нужной интонацией:

Когда я сосульку ел,
Было очень вкусно.
А потом я заболел –
Стало очень грустно.
- Кто там ходит у реки? –
Это наши кулики.
- А чего они хотят?
- Накормить своих ребят.
Дождь! Дождь! Надо нам
Расходиться по домам!
Гром! Гром, как из пушек.
Нынче праздник у лягушек!

Критерии оценок:

3 балла – владеет интонационными средствами языка.

2 балла – воспроизводит повествовательную, восклицательную и вопросительную интонации; не использует эмоциональную окраску при чтении стихов.

1 балл – испытывает трудности при воспроизведении различной интонации, речь монотонна, не выразительна.

0 баллов – не владеет интонационными средствами языка.

Характеристика уровней интонационной выразительности речи:

Высокий уровень (31 – 45 баллов) – ребенок легко изменяет темп речи, силу голоса, легко делает переходы от громкого звучания к тихому, и наоборот; владеет интонационными средствами языка. Развитие интонационной выразительности речи в норме.

Средний уровень (16 – 30 баллов) – в изменении темпа речи, высоты и силы голоса испытывает небольшие затруднения; выделяет голосом нужное слово во фразе по аналогии, понимает смысл текста. Различает изменения

интонации, но не воспроизводит ее. Интонационная выразительность речи сформирована недостаточно.

Уровень ниже среднего (7 – 15 баллов) – испытывает трудности в изменении темпа речи, в умении переключаться на ту или иную высоту (выше, ниже), силу голоса (громче, тише), говорить шепотом; не умеет выделять голосом нужное слово. Мелодико-интонационная сторона речи маловыразительная, монотонная.

Низкий уровень (0-6 баллов) – ребенок не регулирует темп речи, не владеет гибкостью голоса, силой голоса, не понимает задания; затрудняется в воспроизведении повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации. Просодическая сторона речи не сформирована.

Результаты исследования выразительной речи у старших дошкольников, полученные по блоку «Умения регулировать темп речи» представлены в таблице 1:

Таблица 1

Результаты выполнения заданий на определение уровня сформированности у старших дошкольников умения регулировать темп речи

ИФ ребенка	Упр.1	Упр.2	Упр.3	Упр.4	Уровень сформированности умения
Рамиз А.	2	1	2	2	Средний
Кирилл А.	1	1	0	1	Ниже среднего
Дарья Б.	2	2	1	2	Средний
Анастасия Г.	3	2	3	3	Высокий
Кристина Г.	2	1	2	2	Средний
Екатерина Г.	1	0	0	0	Низкий
Роман Д.	0	0	1	1	Низкий
Максим Ж.	3	2	2	2	Средний
Андрей З.	1	1	1	0	Ниже среднего
Анастасия К.	2	2	2	3	Средний
Эдуард М.	3	2	2	2	Средний
Владимир М.	1	0	0	0	Низкий
Глеб П.	2	2	2	1	Средний
Ольга П.	3	3	3	2	Высокий
Сергей П.	2	2	2	2	Средний
Максим Р.	1	1	1	2	Низкий
Лев С.	1	0	0	0	Низкий
Александр Т.	3	2	3	3	Высокий
Ольга Т.	2	2	2	3	Средний

Продолжение таблицы 1

Ульяна Ф.	1	1	1	1	Ниже среднего
Иван Ч.	1	1	1	0	Ниже среднего
Андрей Я.	1	0	0	0	Низкий

Обобщая данные исследования, получаем следующие результаты, отраженные в таблице 2:

Таблица 2

Уровень сформированности умения регулировать темп речи

Уровень сформированности	Кол-во детей	Процентное соотношение
Высокий	3	13
Средний	9	41
Ниже среднего	4	18
Низкий	6	28

Анализируя результаты выполнения упражнений каждым дошкольником, можно выделить индивидуальные особенности деятельности. Анастасия Г., Ольга П., Александр Т. легко изменяли темп речи в отработанном ряду слов, испытывали незначительные трудности в определении нужного темпа в тексте, правильно произносили фразу, сложную в артикуляторном плане, смогли пересказать текст, прочитанный педагогом. Дети показали высокий уровень развития умения регулировать свой темп речи.

Рамиз А., Даша Б., Кристина Г., Максим Ж., Настя К., Эдуард М., Глеб П., Сергей П., Ольга Т. при выполнении упражнений, испытывали трудности с выполнением заданий, особенно сложно данным детям было прочитать стихотворение в нужном темпе, смогли справиться с заданием только выполнив его по образцу педагога.

Кирилл А., Андрей З., Ульяна Ф., Ваня Ч. Выполнили задание после нескольких попыток, также как у предыдущей группы детей вызвало трудность прочитать стихотворение в нужном темпе.

Катя Г., Рома Д., Вова М., Максим Р., Лев С., Андрей Я. имеют нарушения звукопроизношения, а также нарушения просодики, поэтому они не могут регулировать темп речи.

Исходя из полученных данных, можно сделать следующие выводы. Большинство детей в группе имеют средний уровень сформированности умения регулировать темп речи 41 %, низкий уровень наблюдается у 28 % дошкольников, уровень ниже среднего 18% и высокий уровень у 13% детей.

Результаты исследования выразительной речи у старших дошкольников, полученные по блоку «Умение изменять высоту голоса» представлены в таблице 1:

Таблица 3

Результаты выполнения заданий на определение уровня сформированности у старших дошкольников умения изменять высоту голоса

ИФ ребенка	Упр.1	Упр.2	Упр.3	Уровень сформированности умения
Рамиз А.	1	1	2	Низкий
Кирилл А.	1	1	0	Ниже среднего
Дарья Б.	2	1	2	Средний
Анастасия Г.	3	3	3	Высокий
Кристина Г.	2	1	1	Ниже среднего
Екатерина Г.	1	0	1	Ниже среднего
Роман Д.	0	0	1	Низкий
Максим Ж.	2	2	2	Средний
Андрей З.	1	1	1	Ниже среднего
Анастасия К.	2	2	2	Средний
Эдуард М.	3	2	3	Высокий
Владимир М.	1	0	0	Низкий
Глеб П.	3	2	3	Высокий
Ольга П.	3	2	3	Высокий
Сергей П.	2	1	2	Средний
Максим Р.	0	1	1	Низкий
Лев С.	1	1	1	Ниже среднего
Александр Т.	3	2	3	Высокий
Ольга Т.	2	2	2	Средний
Ульяна Ф.	1	1	1	Ниже среднего
Иван Ч.	1	1	2	Ниже среднего
Андрей Я.	1	1	0	Ниже среднего

Обобщая данные исследования, получаем следующие результаты, отраженные в таблице 4:

Таблица 4

Уровень сформированности умения изменять высоту голоса

Уровень сформированности	Кол-во детей	Процентное соотношение
Высокий	5	23
Средний	5	23
Ниже среднего	8	36
Низкий	4	18

Анализируя результаты выполнения упражнений каждым дошкольником, можно выделить индивидуальные особенности деятельности. Анастасия Г., Эдуард М., Глеб П., Ольга П., Александр Т. смогли назвать дни недели разным по высоте голосом, пересказали сказку, используя разную высоту голоса при пересказе сказки «Колобок», рассказали отрывок сказки, изобразив голосом, как говорит каждый герой.

Даша Б., Максим Ж., Андрей К., Сергей П, Ольга Т. при выполнении упражнений наблюдаются затруднения в умении самостоятельно изменять высоту голоса, выполняет после подсказки педагога.

Большинство детей (Кирилл А. Кристина Г., Катя Г., Андрей З., Лев С., Ульяна Ф., Ваня Ч., Андрей Я.) выполнили задание после нескольких попыток, испытывали трудности в умении переключаться на ту или иную высоту голоса (ниже, выше).

Рамиз А., Рома Д., Вова М., Максим Р. Не справились с заданиями, не владеет гибкостью голоса. Голос у детей слабый, назализованный, иногда хриплый, немодулированный. Дыхание поверхностное, учащенное, быстро истощаемое в процессе речи.

Исходя из полученных данных, можно сделать следующие выводы. У большинства детей в группе умение изменять высоту голоса развито на уровне ниже среднего 38 %, низкий уровень наблюдается у 18 % дошкольников, уровень средний и высокий уровень 23 % детей старшего дошкольного возраста.

Результаты исследования выразительной речи у старших дошкольников, полученные по блоку «Умения изменять силу голоса» представлены в таблице 5:

Таблица 5

Результаты выполнения заданий на определение уровня сформированности у старших дошкольников умения изменять силу голоса

ИФ ребенка	Упр.1	Упр.2	Упр.3	Упр.4	Уровень сформированности умения
Рамиз А.	2	2	2	2	Средний
Кирилл А.	1	1	1	1	Ниже среднего
Дарья Б.	2	2	2	2	Средний
Анастасия Г.	2	3	3	3	Высокий
Кристина Г.	2	2	1	2	Средний
Екатерина Г.	1	0	1	0	Низкий
Роман Д.	1	1	1	1	Ниже среднего
Максим Ж.	3	3	2	2	Высокий
Андрей З.	1	1	0	0	Ниже среднего
Анастасия К.	2	2	2	3	Средний
Эдуард М.	3	2	2	2	Средний
Владимир М.	1	0	0	0	Низкий
Глеб П.	3	2	3	2	Высокий
Ольга П.	3	2	3	3	Высокий
Сергей П.	2	2	2	2	Средний
Максим Р.	1	1	1	2	Низкий
Лев С.	1	1	0	1	Ниже среднего
Александр Т.	3	2	3	3	Высокий
Ольга Т.	3	2	3	3	Высокий
Ульяна Ф.	1	2	2	1	Средний
Иван Ч.	1	1	0	0	Ниже среднего
Андрей Я.	1	0	1	1	Ниже среднего

Обобщая данные исследования, получаем следующие результаты, отраженные в таблице 6:

Таблица 6

Уровень сформированности умения изменять силу голоса

Уровень сформированности	Кол-во детей	Процентное соотношение
Высокий	6	28
Средний	7	31
Ниже среднего	6	28
Низкий	3	13

Анализируя результаты выполнения упражнений каждым дошкольником, можно выделить индивидуальные особенности деятельности. Анастасия Г., Максим Ж., Глеб П., Ольга П., Александр Т., Ольга Т. смогли произнести автоматизированные ряды слов с разной силой голоса, читали стихотворение с изменением голоса по контрасту, по сигналу педагога легко меняли силу голоса за один выдох не менее 2-3 раз. У детей дыхание ровное, выдох длительный, сильный.

Рамиз А., Даша Б., Кристина Г., Настя К., Эдуард М., Сергей П, Ульяна Ф. при выполнении упражнений наблюдаются затруднения в умении самостоятельно изменять силу голоса, выполняет после подсказки педагога. У детей отмечается дыхание поверхностное, учащенное.

Кирилл А., Рома Д., Андрей З., Лев С., Ваня Ч., Андрей Я. испытывали трудности в умении переключаться на ту или иную силу голоса (тише, громче), говорить шепотом. С трудом справлялись с заданиями. Дыхание поверхностное, учащенное, нет дифференциации ротового и носового дыхания.

Катя Г., Вова М., Максим Р. не владеет умениями управлять силой голоса. Выдох короткий, слабый, быстрое истощение выдоха в процессе речи.

Исходя из полученных данных, можно сделать следующие выводы. Большинство детей в группе имеют средний уровень сформированности изменять силу голоса 31 %, низкий уровень наблюдается у 13 % дошкольников, уровень ниже среднего и высокий уровень у 28 % детей старшего дошкольного возраста.

Результаты исследования выразительной речи у старших дошкольников, полученные по блоку «Сформированность интонационной выразительности речи» представлены в таблице 7:

Таблица 7

Результаты выполнения заданий на определение уровня
сформированности у старших дошкольников интонационной
выразительности речи

ИФ ребенка	Упр.1	Упр.2	Упр.3	Упр.4	Уровень сформированности умения
Рамиз А.	1	1	1	1	Ниже среднего
Кирилл А.	1	1	1	0	Ниже среднего
Дарья Б.	3	3	3	2	Высокий
Анастасия Г.	3	3	3	3	Высокий
Кристина Г.	3	2	2	2	Средний
Екатерина Г.	1	0	0	0	Низкий
Роман Д.	1	0	0	1	Низкий
Максим Ж.	3	2	2	2	Средний
Андрей З.	1	1	1	0	Ниже среднего
Анастасия К.	2	2	2	3	Средний
Эдуард М.	3	3	3	2	Высокий
Владимир М.	1	0	0	0	Низкий
Глеб П.	2	2	2	1	Средний
Ольга П.	3	3	3	2	Высокий
Сергей П.	2	2	2	2	Средний
Максим Р.	1	1	1	2	Низкий
Лев С.	1	1	1	0	Ниже среднего
Александр Т.	3	2	3	3	Высокий
Ольга Т.	2	2	2	3	Средний
Ульяна Ф.	1	1	1	1	Ниже среднего
Иван Ч.	1	1	1	0	Ниже среднего
Андрей Я.	1	0	0	0	Низкий

Обобщая данные исследования, получаем следующие результаты, отраженные в таблице 8:

Таблица 8

Уровень сформированности интонационной выразительности речи

Уровень сформированности	Кол-во детей	Процентное соотношение
Высокий	5	22
Средний	6	28
Ниже среднего	6	28
Низкий	5	22

Анализируя результаты выполнения упражнений каждым дошкольником, можно выделить индивидуальные особенности деятельности.

Даша Б., Анастасия Г., Эдуард М., Ольга П., Александр Т. владеют интонационными средствами языка: легко произносят предложения повествовательной, восклицательной, вопросительной интонацией, рассказывают отрывки из стихотворений, используя эмоциональную окраску, исходя из текста.

Кристина Г., Максим Ж., Настя К., Глеб П., Сергей П., Ольга Т. при выполнении упражнений воспроизводят повествовательную, восклицательную и вопросительную интонации; не используют эмоциональную окраску при чтении стихов.

Рамиз А., Кирилл А., Андрей З., Лев С., Ульяна Ф., Ваня Ч. испытывают трудности при воспроизведении различной интонации, речь монотонна, не выразительна.

Катя Г., Рома Д., Вова М., Максим Р., Андрей Я. не владеют интонационными средствами языка.

Исходя из полученных данных, можно сделать следующие выводы. Большинство детей в группе имеют средний и ниже среднего уровни сформированности интонационной выразительности речи 28 %, низкий и высокий уровни наблюдаются у 22 % дошкольников.

Итоги результатов исследования уровня сформированности выразительности речи старших дошкольников в таблице 9.

Таблица 9

Сводная таблица результатов исследования уровня сформированности выразительности речи старших дошкольников

ИФ ребенка	Умение регулировать темп речи	Умение изменять высоту голоса	Умение изменять силу голоса	Сформир-ть интонационной выразительност и речи	Общий уровень сформир-ти умения
Рамиз А.	Средний	Низкий	Средний	Ниже среднего	Ниже среднего
Кирилл А.	Ниже среднего	Ниже среднего	Ниже среднего	Ниже среднего	Ниже среднего
Дарья Б.	Средний	Средний	Средний	Высокий	Средний
Анастасия Г.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Кристина Г.	Средний	Ниже среднего	Средний	Средний	Средний
Екатерина Г.	Низкий	Ниже среднего	Низкий	Низкий	Низкий

Продолжение таблицы 9

Роман Д.	Низкий	Низкий	Ниже среднего	Низкий	Низкий
Максим Ж.	Средний	Средний	Высокий	Средний	Средний
Андрей З.	Ниже среднего	Ниже среднего	Ниже среднего	Ниже среднего	Ниже среднего
Анастасия К.	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний
Эдуард М.	Средний	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
Владимир М.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Глеб П.	Средний	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
Ольга П.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Сергей П.	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний
Максим Р.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Лев С.	Низкий	Ниже среднего	Ниже среднего	Ниже среднего	Ниже среднего
Александр Т.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Ольга Т.	Средний	Средний	Высокий	Средний	Средний
Ульяна Ф.	Ниже среднего	Ниже среднего	Средний	Ниже среднего	Ниже среднего
Иван Ч.	Ниже среднего	Ниже среднего	Ниже среднего	Ниже среднего	Ниже среднего
Андрей Я.	Низкий	Ниже среднего	Ниже среднего	Низкий	Низкий

Обобщая данные исследования, получаем следующие результаты, отраженные в таблице 10:

Таблица 10

Уровень сформированности интонационной выразительности речи

Уровень сформированности	Кол-во детей	Процентное соотношение
Высокий	5	22
Средний	6	28
Ниже среднего	6	28
Низкий	5	22

Исходя из полученных данных, можно сделать следующие выводы. Большинство детей в группе имеют средний и ниже среднего уровни сформированности интонационной выразительности речи 28 %, в изменении темпа речи, высоты и силы голоса испытывают затруднения; выделяют голосом нужное слово во фразе по аналогии, понимают смысл текста. Мелодико-интонационная сторона речи маловыразительная, монотонная.

Результаты диагностики показали необходимость разработки и описания комплекса педагогических мероприятий по формированию звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста.

2.2. Комплекс методических мероприятий формирования выразительности речи старших дошкольников

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание благоприятных условий, в которых ребенок может публично проявить свои эмоции, чувства и взгляды. Кроме того, при обучении детей средствам речевой выразительности лучше всего использовать знакомые и любимые произведения и сказки, которые концентрируют в себе всю совокупность выразительных средств русского языка и предоставляют ребенку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. Разыгрывание сказок в большей степени позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомимика, движения).

На наш взгляд, работа по формированию выразительности речи у дошкольников может быть эффективной, если использовать различные методы и приемы, например, игры, упражнения, театрализованные игры, игры-драматизации для развития речевого дыхания, развития силы голоса, развития высоты голоса, развития темпа речи, развития ритма речи, развития интонационной выразительности речи, в том числе использование пауз, развитие эмоционального сопровождения речи.

Игры и упражнения, направленные на развитие выразительной речи у дошкольников:

1. Развитие речевого дыхания.

Работа по речевому дыханию проводится в следующей последовательности: игры и упражнения без участия речи, игры и упражнения на материале гласных звуков, игры и упражнения на материале согласных звуков, игры и упражнения на материале слогов, игры и

упражнения на материале слов, игры и упражнения на материале предложений и фраз.

Игра «Чья птичка дальше улетит»

Цель: развитие плавного, длительного выдоха, активизация мышц губ.

Инструкция: на столе отмечается финишная и стартовая полосы. Дети из бумаги делают птичек и готовят их к старту (выставляют на стартовую линию). По команде учителя каждый ребенок дует на свою птичку только один раз. Побеждает тот, чья птичка окажется ближе всех к финишной черте или за ней.

Методические рекомендации: игра проводится один раз, для того чтобы исключить гипервентиляцию легких, которая может вызвать обморочное состояние.

Упражнение 1. «Бурлящая вода».

Цель: развитие длительного и непрерывного ротового дыхания.

Инструкция: детям выдаются бокальчики с водой и трубочки. По команде учителя дети через трубочки выдыхают воздух в воду.

Игра «Тяни»

Цель: отработка удлиненного выдоха через рот с одновременным произношением гласных звуков.

Инструкция: дети быстро вдыхают через рот, выдерживают паузу и медленно выдыхают, одновременно произнося гласный звук, который покажет педагог. Начало выхода сопровождается гласным звуком, произносимым шепотом, далее громкость звука увеличивается. Побеждает тот, кто дольше протянет гласный звук, не набирая дополнительного воздуха.

Методические рекомендации: важно контролировать, чтобы дети не кричали.

Упражнение 2. «Эхо».

Цель: развитие речевого дыхания.

Инструкция: педагог произносит любой гласный звук на выдохе, а дети должны его повторить с такой же длительностью, но противоположной

силой звука (Например, педагог говорит громко, а дети должны произнести тихо).

Игра «Кто больше».

Цель: отработка удлиненного выдоха через рот с одновременным произношением согласных звуков.

Инструкция: дети быстро вдыхают через рот и после небольшой паузы на одном выдохе стараются произнести как можно больше согласного звука, который им задаст учитель. Побеждает тот, кто произнесет наибольшее количество заданных учителем согласных звуков.

2. Развитие силы голоса.

Игра «Далеко – близко»

Цель: развитие умения говорить громким и тихим голосом.

Инструкция: группа детей делится на две команды по три человека. Располагаются эти команды на расстоянии 50 метров друг от друга. Ведущий показывает карточку первому игроку в каждой команде, тот шепотом передает, увиденное им слово второму игроку. Тот в свою очередь говорит нормальным голосом это третьему, а тот уже должен громко передать его противоположной команде. Побеждает тот, кто первый сообщит слово.

Упражнение 1. «Большой – маленький»

Цель: развитие силы голоса.

Инструкция: педагог показывает картинки с изображением различных животных, а ребенок должен изобразить, как говорит большое животное и как – маленькое. Например, как лает большая собака и как маленький щенок.

Упражнение 2. «Далеко – близко»

Цель: развитие силы голоса у младших школьников.

Инструкция: выбирается ребенок, которому выдаются различные пейзажи художников. Он выбирает какой-либо пейзаж и свое расположение на нем (далеко или близко). Показывает его остальным детям и либо тихим, либо громким голосом говорит автора пейзажа. А остальные дети должны сказать, где он на картинке, близко или далеко.

Упражнение 3. «Лесенка»

Цель: развитие силы голоса.

Инструкция: педагог говорит, что он находится на высокой горе, а дети должны к нему прийти. Дети изображают звук шагов (топ-топ...), начиная с тихого голоса (они очень далеко от педагога) и постепенно увеличивая силу голоса.

3. Развитие высоты голоса.

Игра «Клоуны»

Цель: развить умение у дошкольников изменять высоту голоса.

Инструкция: педагог произносит какую-то фразу, а дети должны, изменив высоту голоса на противоположную, ее повторить.

Игра «А можно и так...»

Цель: развитие умения изменять высоту голоса.

Инструкция: детям выдается стихотворение, их задача прочесть, изменяя в каждой строчке высоту голоса.

Игра «Веселый лес»

Цель: развитие высоты голоса.

Инструкция: среди детей распределяются «жители» леса, а один из них – эхо. Дети по очереди произносят звуки, которые издает его обитатель, а эхо повторяет с противоположной высотой голоса.

Упражнение 1. «Меняй»

Цель: развитие умения изменять высоту голоса.

Инструкция: педагог показывает три знака (говорить высоким голосом, низким и привычным). Далее он раздает детям детские стихотворения или предложения и просит прочитать в соответствии с показываемыми знаками.

4. Развитие темпа речи.

Игра «Ладони»

Цель: развитие темпа речи у дошкольников.

Инструкция: один хлопок в ладошки – это одно произнесенное слово. Педагог выдает детям знакомый текст и просит прочитать, в том темпе, который он задаст, хлопая в ладоши.

Игра «Повторялки»

Цель: развитие умения изменять темп речи.

Инструкция: педагог произносит фразу, а дети должны сказать, в каком темпе она была произнесена и повторить.

Методические рекомендации: лучше начинать произносить фразу в медленном темпе, а потом постепенно его увеличивать. Так детям будет легче его повторить.

Упражнение 1. «Физкультура»

Цель: развивать темп речи.

Инструкция: педагог показывает движение, называя его, а дети должны повторить в таком же темпе и тоже назвать это движение. Например, «хлопки в ладоши: раз, два, три».

Методические рекомендации: лучше начинать с односложных движений. Сначала в медленном темпе, потом в быстром. Далее можно усложнять движения, но также начиная с медленного темпа и постепенно его ускоряя.

5. Развитие ритма речи.

Игра «Палочки»

Цель: развитие ритма речи у дошкольников.

Инструкция: учитель выкладывает несколько палочек длинных и коротких. А дети должны прохлопать в ладоши получившийся ритм. Длинная палочка – медленно, короткая – быстро.

Методические рекомендации: вместо палочек могут быть буквы, слоги или целые слова, также распределенные на большие и маленькие. Дети не только прохлопывают ритм, но и произносят в этом ритме буквы, слоги, слова.

Игра «Отгадай»

Цель: развитие ритма речи у дошкольника.

Инструкция: педагог прохлопывает детям пословицу, а они должны ее отгадать. Побеждает тот, кто отгадает больше всех пословиц.

Методические рекомендации: в данной игре могут быть не только пословицы, также могут быть потешки, детские стишки, хорошо знакомые детям.

Упражнение 1. «Продолжи»

Цель: развитие ритма речи.

Инструкция: ведущий начинает произносить фразу, а участник должен ее закончить тем же ритмическим рисунком.

Упражнение 2. «Оркестр»

Цель: развитие ритма у дошкольников.

Инструкция: ведущий – дирижер распределяет, кто на каком инструменте будет играть. Далее нужно выполнить предлагаемые учителем мелодии. Например, барабан – бом, бом; бубен – щих, щих, щих; скрипка – ля, ля, ля, ля... и т. д.

6. Развитие интонационной выразительности, в том числе использование пауз.

Игра «Отгадай героя»

Цель: развитие интонационной выразительности у дошкольников.

Инструкция: ведущий изображает известных персонажей любимых мультиков и фильмов. Остальные должны его отгадать. Тот, кто отгадывает занимает место ведущего.

Игра «Покажи»

Цель: развитие умения владеть своей интонацией.

Инструкция: дети делятся на пары. Каждой паре педагог выдает какую-то ситуацию. Дети в паре ее изображают, а остальные отгадывают: кто это и где происходит событие.

Игра «Животные»

Цель: развитие интонационной выразительности.

Инструкция: учитель загадывает каждому участнику животное, которое тот должен изобразить.

7. Развитие эмоционального сопровождения речи.

Игра «Фотография»

Цель: развитие мимики дошкольника.

Инструкция: ребенку говорится определенная эмоция, которую он должен изобразить остальным детям. Они стараются угадать. Кто угадывает, тот следующий показывает «фотографию».

Игра «Хохотушки»

Цель: развитие мимики дошкольника.

Инструкция: детям дается задание рассмешить как можно больше людей, делая забавные лица.

Игра «Зеркало»

Цель: развитие мимики ребенка.

Инструкция: детям выдаются фотографии эмоций, которые они должны повторить и назвать.

Регулярное формирование всех составляющих выразительной речи будет способствовать:

- овладению правильным речевым дыханием дошкольниками;
- развитию умений использовать силу и высоту голоса;
- овладение ритмом и темпом речи;
- интонационному развитию дошкольников и овладением паузами;
- эмоциональному сопровождению своей речи дошкольниками.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате постоянных тренировок, являются основой речевой выразительности детей. Они позволяют дошкольнику легко и точно выражать свои эмоции и чувства, делиться своими мыслями, идеями и переживаниями.

Также эффективным методом развития выразительности речи дошкольников является театрализованная деятельность, которая пронизывает все режимные моменты. В непосредственно образовательную деятельность

необходимо включать специальные игры на развитие мимики, пантомимики (средства невербальной выразительности). Например,

- съешьте кислую ягоду (дети морщатся);
- рассердитесь на хулигана (сдвигают брови);
- встретьте друга (дети улыбаются);
- покажите высокого мальчика, маленького жучка, медведя;
- покажите направления: там, вверх, вниз, вокруг, рядом;
- полетим, как птицы;
- лиса крадется за зайцем.

Такие упражнения являются подготовкой к драматизации. Благодаря им движения детей приобретают большую уверенность.

Очень эффективны игры на развитие речевого дыхания: «Надуй шар», «Пароход» (длительное произношение изолированного звука «ы»), «Нырятьщики» (дифференцированное дыхание), «Соревнование лягушек» (короткий направленный выдох) [23http]. Физкультминутки, пальчиковая гимнастика - прекрасное средство переключения на другой вид деятельности. Проговаривание стихов одновременно с движениями делает речь детей более ритмичной, громкой, четкой и эмоциональной. Например:

Мишка косолапый по лесу идет,
Шишки собирает, песенки поет.
Шишка отскочила прямо мишке в лоб,
Мишка рассердился, и ногою – топ!

Декламируя стихотворение, дети сопровождают сюжет интонационно, а также при помощи мимики и жестов. Четкое проговаривание чистоговорок и скороговорок развивает звуковую культуру речи. Например, «Ша-ша-ша – кошка с мышкой хороша» (дети произносят, меняя силу голоса, т.е. тихо, громче, громко; и меняя интонацию: удивленно, вопросительно, испуганно).

Монологическая и диалогическая речь развивается в играх с сюжетными игрушками, в которых дети выполняют разнообразные действия с использованием различной интонации, силы голоса и темпа произношения.

Маски-шапочки или другие необходимые атрибуты могут использоваться также в подвижных играх. Такие игры, как «Теремок», «Гуси – гуси», «Два мороза», «Горелки», наряду с двигательной активностью также развивают выразительную диалогическую и монологическую речь.

Работа по развитию выразительности речи через режиссерские игры у старших дошкольников может включать в себя разыгрывание сюжета знакомой сказки (на фланелеграфе, в пальчиковом театре или театре марионеток), а также импровизацию на основе этого сюжета.

Сначала для занятий целесообразно использовать произведения хорошо знакомые детям («Путаница», «Волк и семеро козлят», «Мороз Иванович» и др.). Постепенно должны вводиться готовые тексты, запоминание и воспроизведение которых значительно труднее, например, сказки А. С. Пушкина. Самое главное на подготовительном этапе работы над режиссерской игрой - это знакомить детей с литературными произведениями, обучать отвечать на вопросы по содержанию, различать состояния действующих лиц, определяемых словами, изготавливать оборудование и поделки для настольного и стендового театра.

Подготовительная беседа – важный этап работы над произведением. Основное ее значение – помочь детям осмыслить его содержание, проникнуть в те внутренние связи, которые они не способны раскрыть сами. В беседе помимо вопросов, направленных на осмысление текста и запоминание последовательности событий, необходимо использовать различные приемы языкового анализа произведения, являющегося подготовкой к выразительному пересказу: определение общего тона пересказа, тренировка интонационной выразительности в передаче отдельных фрагментов, диалогов, персонажей. Дети учатся говорить за разных героев отдельные значимые фразы, учатся оформлять свою речь интонационно и ритмически правильно. Важным моментом в работе может стать план пересказа. Это может быть готовый план или план, составленный вместе с детьми, а также план из картинок. Сначала детям можно предлагать

вопросы, показывающие отдельные смысловые отрезки произведения, а затем план формируется в виде указаний:

1. Сначала расскажите про
2. Далее расскажите про...
3. Помните, что нужно рассказать про....
4. Чему учит эта сказка?....и т.д.

Для запоминания детьми текста можно использовать прием прочтения отдельных отрывков, выбранных в соответствии с составленным планом или по желанию детей, при этом обращать внимание на отдельные слова и выражения.

Инсценирование сказок очень увлекает детей, они без особых трудностей запоминают слова всех персонажей, часто импровизируют самостоятельно, речь их становится более выразительной, грамотной. Дети начинают грамотно использовать новые слова, пословицы и поговорки из сценария в бытовых ситуациях.

Вся работа по подведению детей к драматизации должна вестись поэтапно. На первом этапе развитие выразительности речи старших дошкольников с помощью игр-драматизаций ставит перед собой конкретные задачи по тренировке фонетических средств выразительности (мелодики, темпа, ритма и тембра речи), а также лексических и грамматических/синтаксических средств. Конкретные задачи реализуются в мини-играх, а наработанный опыт и умения могут реализовываться в большой театральной постановке. Например, для совершенствования мелодики речи можно использовать ряд игр-драматизаций:

1. Цель игры: учить детей передавать интонацией различные чувства (радость, безразличие, огорчение).

Руководитель называет предложение: «Дождь идет». Дети должны повторить его с разной интонацией – так, чтобы было понятно, что они довольны/недовольны, их это огорчает/радует, им безразлично/интересно и

т.п. То же задание выполняется с другими предложениями (Солнце светит. Снег идет. Грибной дождь. Подснежник расцвел. Змея ползает).

2. Цель игры: учить детей придумывать предложения и произносить их с различной эмоциональной окраской, передавая голосом радость, огорчение и другое. Взрослый предлагает детям сказать что-то о весне или зиме, чтобы было понятно, что это радует, что увидено что-то красивое, интересное. (Зима пришла! Выпал снег!). Но зимой что-то может и огорчить. Надо придумать предложение и сказать его так, чтобы было ясно, что ты огорчен, недоволен (Мороз некстати. Дует холодный ветер).

Одним из эффективных приемов является чтение детьми в лицах стихов, потешек, считалок с различной интонацией – удивления, огорчения, безразличия, радости, печали, страха:

- Кисонька-лисонька,
- Где была?
- У бабушки.
- Кисонька-лисонька,
- Что там делала?
- Пряжу пряла.
- Кисонька-лисонька,
- Что бабушка дала?
- Маслица кусочек.

3.«Чей домик?» – отработка вопросительной интонации, высокого/среднего/низкого тембра речи. Один ребенок стучит (тук-тук) и спрашивает: «Кто в домике живет?» Ему отвечают голосами лисы, медведя, лягушки, а он должен определить, чей это домик. В свою очередь и его спрашивают: «А ты кто такой?».

4. Детям предлагаются упражнения по драматизации отдельных отрывков из сказок: передать голосом игривость или веселость героев сказки С. Михалкова «Три поросенка», исполнить песенку козы или волка из сказки «Волк и семеро козлят».

Игры-драматизации, направленные на совершенствование владением лексических средств выразительности, являются по своей сути дидактическими играми с элементами драматизации и решают целый комплекс задач, связанных с отработкой не только лексических, но также и интонационных и невербальных средств выразительности.

1. Подбор синонимов к словосочетаниям. Детям рассказывают историю про зайца и бельчонка: «Собрался зайчонок в цирк. Настроение у него прекрасное! Он такой веселый! А как по-другому можно сказать, какой зайчик? Подбери к слову «веселый» слова, близкие по смыслу (радостный, оживленный, шустрый, бодрый). А если зайчик был веселый, то он домой не шел, а ... (скакал, неся, прыгал, мчался). Бельчонка в цирк не пустили, поэтому он был совсем не такой, как зайчик. К слову «веселый» подбери слова, противоположные по смыслу (грустный, огорченный, печальный). И он домой не шел, а .(брел, плелся, тащился)». Также детям предлагается драматизировать историю, используя невербальные и фонетические средства выразительности (позы, мимику, жесты, интонацию темп речи) [14,http].

2. Предлагаются глаголы, обозначающие голоса животных: мычит, кудахчет, ржет, крикает, лает, мяукает, гогочет, поет и т. п. Дети должны для каждого из них назвать соответствующее животное. Или называются животные; дети должны подобрать соответствующие глаголы – голоса. Также можно предложить детям драматизировать мини-сценку: «покажите, как мяукает голодная кошка», «покажите, как лает собака, которая хочет погулять», «покажите, как кудахчет курочка, которая нашла зернышко», «покажите, как крикает уточка, потерявшая своих утят». Дети должны разыграть мини-сценку при помощи фонетических и невербальных средств выразительности.

3. Нюансы смысла слова «дом»: домик, дом, домище: крохотный маленький, небольшой; большой, огромный, громадный. Детям предлагают составить с этими словами фразы и драматизировать их.

4. Подбор эпитетов к предмету. Называется предмет, например, собака. Какие бывают собаки? Ответы: большие, маленькие, умные, охотничьи, кусачие, злые, мохнатые, добрые, старые, молодые, веселые, пастушьи, пожарные. Детям предлагается показать различные виды собак.

Задача воспитателя состоит в том, чтобы дошкольники проявляли инициативу, оригинальную выдумку, импровизировали. Творческие задания, которые воспитатель ставит перед старшими дошкольниками, должны приобретать более сложный и многоплановый характер, например, самостоятельно выбрать и представить животное или птицу в определенном состоянии или движении. Окружающие должны угадать, кого ребенок показывает.

При использовании игр-драматизаций можно отметить, что, совмещая в игре вербальные и невербальные средства выразительности, у дошкольников часто нарушается согласованность действий. Для преодоления этих затруднений можно использовать задание представить себя кем-нибудь, рассказать о себе и показать. Например, «Я мышонок, умею быстро бегать и прыгать (показать), люблю есть сыр и очень люблю все грызть, я очень боюсь кошки», представить и рассказать, как бабушка печет колобок, как дед сажил и тянул репку и т.д. Эти задания помогают детям передавать характер образа, настроение героя, установить связь между словами и действиями, придать образу индивидуальность. Учитывая, что дети очень любят импровизировать, воспитателю следует следить за тем, чтобы дети не искажали главную мысль и сюжет произведения.

Следующий этап – подготовка к собственно драматизации литературного произведения/сказки – представляет собой знакомство с текстом – процесс чтения и рассказывания произведения. Воспитатель помогает детям понять сюжет, провести аксиологический анализ героев и отдельных элементов сюжета. В дальнейшем дети упражняются в пересказе, импровизации диалогов, используя различные средства выразительности. Формирование выразительных средств для воплощения замысла

предполагает выработку навыка выразительного чтения и рассказывания, накопление двигательного опыта в передаче различных по характеру образов, формирование чувства партнера. Задача воспитателя заключается в поддержании интереса к игре, к тому, что надо делать, какие слова говорить. Постепенно для детей становится существенным не только содержание сказки/произведения, но и особенности ее драматизации. Этому помогает рассматривание иллюстраций, просмотр сказок на экране.

Работу по подготовке и проведению игры-драматизации можно представить поэтапно:

1. Упражнения на напряжение и расслабление мышц; упражнения на развитие воображения, дыхательная гимнастика.

2. Знакомство с инсценировкой, чтение текста произведения, обсуждение сюжета и смысла: О чем она? Какие события в ней главные? Составление плана пересказа.

3. Знакомство с героями инсценировки: Где они живут? Как выглядит их дом? Их внешность, одежда, манера поведения, их взаимоотношения друг с другом и т.

4. Распределение ролей.

5. Работа над ролью: описание героя; фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр, сочинение других случаев из жизни героя, которые отсутствуют в инсценировке (упражнения на вероятностное прогнозирование); анализ придуманных поступков героя. Драматизация отдельных отрывков произведения.

6. Работа над текстом: Почему герой так говорит? О чем он в этот момент думает? Основная задача педагога состоит в том, чтобы помочь ребенку понять и почувствовать контекст, внутреннее содержание.

7. Работа над вербальной и невербальной выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, место

его положения на сценической площадке, темпоритм исполнения, мимика, интонации.

8. Подготовка театрального костюма; создание образа с использованием грима [29].

Сценическое поведение ребенка должно быть мотивированным, имеющим внутренний смысл в рамках той роли, которую он исполняет. Работая над мимикой, постигая язык тела, дети постепенно овладевают средствами выразительности, которые им помогут добиться успеха на подмостках детского театра, почувствовать уверенность в себе и своих возможностях.

Игра-драматизация требует обдуманной организации детей. Дети делятся на группы, выбирают знакомую сказку или рассказ, распределяют роли. На первых этапах воспитатель сам с детьми выполняет все необходимые операции, подбирает костюмы, готовит декорации, распределяет роли и упражняет детей в диалогах. Старшие дошкольники под руководством воспитателя сами могут выполнять эти операции. В процессе этой работы у детей появляется уверенность в своих силах, они начинают творчески применять полученные знания, умения и навыки выразительной речи, более критически относятся к своей речи и речи партнеров. Воспитателю необходимо поддерживать у детей интерес к будущему представлению, умело направлять деятельность детей.

Предметно-развивающая среда является основным средством развития ребёнка, его самостоятельного творчества, в которой он может проявить свои эмоции, чувства и взгляды. Созданная среда ориентирована с учётом индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста и позволяет реализации игровых технологий на развитие речевой активности детей. Для этого в группах отведено место для театральной деятельности. Имеется уголок с элементами ряженья, готовые костюмы, маски, шапочки, для игр- драматизаций и инсценировок сказок. Атрибуты (большая складная

ширма, маленькая ширма для настольного театра, театры, сделанные самими детьми

Создана коллекция театров:

- пальчиковый театр,
- театр из бумаги,
- кукольный театр,
- настольный театр,
- театр картинок,
- театр ручных кукол,
- персонажи с разными настроениями.

Для театральной игровой деятельности имеются записи звукошумовых эффектов, аудиозаписи, музыкальные игрушки, видео-фонотеки литературных произведений и сказок.

Разработана интерактивная тематическая папка «В гостях у сказки»

Цель: Развитие выразительной речи посредством театрализованной деятельности.

В данной папке имеются игровые поля, дидактические игры, методические материалы, иллюстрации, стихи, загадки.

Как показывает практика ни одна образовательная программа не даёт полезных результатов без тесного сотрудничества с родителями, поэтому особое внимание уделяют в работе с родителями, для этого был составлен план мероприятий, который включает в себя:

1. Анкетирование родителей «Насколько театрален ваш ребёнок?»
2. Родительские собрания по темам: «Театрализованная деятельность, как средство развития выразительной речи детей старшего дошкольного возраста», «Роль театрализованной деятельности на развитие детей старшего дошкольного возраста».
3. Консультации «Театр – наш друг и помощник», «Театральные игры как средство развития речи детей старшего дошкольного возраста». «Играя в кукольный театр, развиваем речь».

4. Практикум для родителей « Театральный капустник».
5. Создана информационная папка « Роль театральной деятельности в развитии речи детей старшего дошкольного возраста».
6. Изготовлена папка – передвижка «Дидактическая игра в развитии речи детей старшего дошкольного возраста».
7. Проведена литературная викторина с родителями по теме: « В гостях у сказки»
8. Совместно с родителями изготовили атрибуты для настольных театров.
9. Проведено Ток – шоу « Вопрос – ответ».
10. представили родителям мультимедийную презентацию и фотоотчёт «Юные актёры».

С педагогами ДОО были проведены следующие мероприятия:

1. Консультация по теме: «Значение театральной деятельности в совершенствовании выразительной речи детей старшего дошкольного возраста».
2. Проведён педагогический практикум по использованию театра в совместной деятельности с детьми.
3. Организован мастер – класс по изготовлению атрибутов для театральной деятельности.
4. Представлена презентация и фотоотчёт «Мы – актёры»
5. Проведение семинара по теме: «Театральная деятельность как средство всестороннего развития детей старшего дошкольного возраста»
6. Круглый стол « Развитие выразительной речи старших дошкольников в ходе театрализованных представлений».
7. Презентация технологий работы среди педагогов по теме: « Использование русского народного творчества в развитии речи детей старшего дошкольного возраста»

Для работы педагогов по теме «Совершенствование выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности» в методическом кабинете созданы следующие условия:

1. Подобрана методическая литература по данной теме.
2. Создана игротека:
 - играем в театр,
 - подобраны дидактические игры для развития речи,
 - подобраны сценарии для инсценировок сказок.
3. Собрана коллекция аудиозаписей, видеотека сказок, рассказов.
4. Разработана картотека на основе сказок:
 - пальчиковые гимнастики,
 - физкультминутки
 - гимнастики после сна.

5. Разработаны методические рекомендации для педагогов по использованию театрализованной деятельности для детей старшего дошкольного возраста на основе русских народных сказок.

Таким образом, в нашей работе была проведена диагностика уровня сформированности выразительной речи старших дошкольников, которая показала, что большинство детей казала в группе имеют средний и ниже среднего уровни. Нами был разработан комплекс педагогических мероприятий, направленный на работу с детьми, родителями и педагогами, нами была описана созданная предметно-развивающая среда для совершенствования выразительной речи детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Понятие «выразительность речи» имеет интегрированный характер и включает в себя вербальные и невербальные средства выразительности. К вербальным средствам выразительности относятся фонетические (интонация, темп и тембр речи, паузы, тон голоса), лексические (фигуры речи) и грамматические/синтаксические (построение предложений). Невербальные средства выразительности включают в себя позы, мимику, жесты. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых ребенок мог бы проявить свои эмоции и чувства, реализовать себя творчески.

На наш взгляд, работа по формированию выразительности речи у дошкольников может быть эффективной, если использовать различные методы и приемы, например, игры, упражнения, театрализованные игры, игры-драматизации для развития речевого дыхания, развития силы голоса, развития высоты голоса, развития темпа речи, развития ритма речи, развития интонационной выразительности речи, в том числе использование пауз, развитие эмоционального сопровождения речи.

Подготовка и проведение театрализованных игр является сложным поэтапным процессом, включающим себя мини-игры на отработку отдельных средств выразительности, различные подготовительные упражнения (дыхательная гимнастика, упражнения на напряжение и расслабление мышц), подготовку к драматизации (разбор сюжета, ролей, отработку отдельных элементов) и собственно саму драматизацию.

Ведущую роль в организации и проведении театральной деятельности в ДООУ должен играть воспитатель/руководитель, который с учетом психолого-педагогических особенностей детей старшего дошкольного возраста создает комфортную педагогическую среду, поощряет и направляет, готовит детей к импровизации и самостоятельной театральной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азарова, О. А. Психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]. URL: <http://dohcolonoc.ru/stati/1957-psikhologo-pedagogicheskie-osobennosti-detej-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html>. (дата обращения 29.03 2018)
2. Акулова, О. Н. Театрализованные игры [Текст] / О.Н.Акулова // Дошкольное воспитание. – 2005. – №4. – С. 24-27.
3. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] / М. М. Алексеева, В.И. Яшина. – М. : Академия; 2000. – 400 с.
4. Андреевских, И. В. Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2013/08/31/vozrastnye-osobennosti-detey-starshego-doshkolnogo>. (дата обращения 25.02. 2017)
5. Антонова, Н. А. Театрализованная деятельность как средство формирования выразительной речи у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. URL: <http://www.maam.ru/detskij-sad/-teatralizovannaja-deyatelnost-kak-sredstvo-formirovanija-vyrazitelnoi-rechi-u-detei-doshkolnogo-vozrasta.html> (дата обращения 05.04.2017)
6. Артемова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников [Текст] / Л. В. Артемова. – М. : Просвещение, 1991. – 126 с.
7. Арушанова, А. Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада [Текст] / А. Г. Арушанова. – М. : Мозаика-Синтез, 1999. – 272 с.
8. Ахманова, О. С. Словарь лингвистических терминов [Текст] / О. С. Ахманова. – М. : Советская энциклопедия, 2006. – 312 с.
9. Венгер, Л. А. Психология [Текст] / Л. А. Венгер, В. С. Мухина – М. : Просвещение, 1988. – 328 с.

10. Выготский, Л. С. Мышление и речь. Психологическое исследование [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : Лабиринт, 1996. – 416 с.
11. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи [Текст] / А. Н. Гвоздев. – СПб. : ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2007. – 472 с.
12. Головин, Б. Н. Основы культуры речи: Учеб. для вузов по спец. «Рус. яз. и лит.» [Текст] / Б. Н. Головин. – 2-е изд., испр. М. : Высш. шк., 1988. – 320 с.
13. Детцова, А. В. Развитие осознания звуковой стороны речи у детей дошкольного возраста [Текст] / А. В. Детцова. – М. : 1953. – 80 с.
14. Драничникова, Е. А. «Опыт работы «Активизация выразительности речи детей дошкольного возраста посредством литературного рассказа» [Электронный ресурс]. [URL: http://dohcolonoc.ru/cons/1849-opyt-raboty-aktivizatsiya-vyrazitelnosti-rechi-detej-doshkolnogo-vozrasta-posredstvom-literaturnogo-rasskaza.html](http://dohcolonoc.ru/cons/1849-opyt-raboty-aktivizatsiya-vyrazitelnosti-rechi-detej-doshkolnogo-vozrasta-posredstvom-literaturnogo-rasskaza.html) (дата обращения 23.03.2018)
15. Иванова, А. А. Педагогические условия развития интонационной выразительности речи у старших дошкольников в играх-драматизациях [Электронный ресурс]. [URL: http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/01/25/opyt-raboty-tema-pedagogicheskie-usloviya-razvitiya-intonatsionnoy](http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/01/25/opyt-raboty-tema-pedagogicheskie-usloviya-razvitiya-intonatsionnoy) (дата обращения 20.04.2017)
16. Иванова, В. А. Организация театрализованной деятельности в детском саду через речевое развитие детей. Актуальные задачи педагогики: материалы II междунар. науч. конф., Чита, июнь 2012 г. [Текст] : / В.А. Иванова. – Чита : Издательство Молодой ученый, 2012. – С. 46-48.
17. Калягин, В. А. Логопсихология. [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А.Калягин. – М. : Академия, 2006. – 320 с.
18. Карпова, С. Н. Развитие речи и познавательных способностей дошкольников 6-7 лет [Текст] / С.Н.Карпова, В. В. Мамаева. – СПб. : Речь, 2007. – 144 с.

19. Лазаренко, О. И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей [Текст] / О. И. Лазаренко. – М. : Издательство «Сфера», 2009. – 64 с.
20. Лашкова, Л. Л., Итальянцева И. В. К вопросу формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]. URL: <http://www.scienceforum.ru/2015/912/9671> (дата обращения 25.04.2017)
21. Леонтьев, А. Н. Психология общения [Текст] / А.Н. Леонтьев. – М. : Тарту, 2002. – 365 с.
22. Лурия, А. Р. Речь и мышление [Текст] / А. Р. Лурия. – М. : Просвещение, 1985. – 341 с.
23. Львов, М. Р. Речевое развитие человека [Текст] / М. Р. Львов // Начальная школа. – 2000. – №6. – С.98-105.
24. Малышева, В. К. Игры и упражнения для развития речевого дыхания [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2013/01/31/igry-i-uprazhneniya-dlya-razvitiya-rechevogo-dykhaniya> (дата обращения 18.04 2017)
25. Марченко, О. И. Основы риторики [Текст] : учеб. пособие для студентов / О. И. Марченко. – М. : ГАОУ ВПО МИОО, 2012. – 112 с.
26. Матвеева, Т. В. Лексическая экспрессивность в языке [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 09.00.80 / Т.В. Матвеева ; Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького, – Свердловск, 1986. – 91 с.
27. Мухаджарова, Э. Р. Играем в театр [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2014/09/24/igraem-v-teatr> (дата обращения 15.05.1017)
28. Орехова, Т. А. Развитие речи детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2013/10/19/razvitie-rechi-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения 06.07.2017)

29. Пекарская, И. В. Контаминация в контексте проблемы системности стилистических фигур русского языка [Текст] : автореф. дис. ... д-ра. филол. наук : 09.00.01 / И.В. Пекарская; – Москва, 2001. – 20 с.

30. Поляничкина Ю. Ю. Театрализованная деятельность в коммуникативном и речевом развитии дошкольников в контексте ФГОС [Электронный ресурс] 2015 URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitierechi/2015/02/26/prezentatsiya-na-temu-teatralizovannaya-deyatelnost-v> (дата обращения 05.05 2017)

31. Программа «Детство» 2014. [Электронный ресурс] URL: <http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Child.pdf> (дата обращения 23.04.2017)

32. Программа «Истоки» 2014. [Электронный ресурс] URL: <http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Istoki.pdf> (дата обращения 10.03.2018)

33. Программа «От рождения До Школы» под ред. Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой в соответствии с ФГОС [Электронный ресурс]/URL: http://sprds.edumsko.ru/uploads/3000/2486/section/196954/dokumenti/ot_rozhdeniya_do_shkoly_2014-g.pdf (дата обращения 10.03.2018)

34. Проценко Е. В. Театрализованная деятельность старших дошкольников [Электронный ресурс] 2013. URL: <http://www.maam.ru/detskijasad/teatralizovannaya-deyatelnost-starshih-doshkolnikov-55697.html> (дата обращения 08.04.2017)

35. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Издательство "Питер", 2000. – 712 с.

36. Савенков, А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства [Текст] / А. И.Савенков. – М. : Педагогическое общество России, 1999. – 220 с.

37. Савкова, З. В. Искусство оратора [Текст] / З.В. Савкова. – М. : Высшая школа, 2001. – 211 с.

38. Савова, М. Р. Выразительность [Текст] / М. Р. Савова //Педагогическое речеведение: Словарь-справочник. Изд. П 24 2-е, испр. и доп. /под ред. Т. А. Ладыженской, А. К. Михальской; сост. А. А. Князьков. – М. : Флинта, Наука, 1998. – 312 с.
39. Солганик, Г. Я. Язык и стиль передовой статьи [Текст] / Г.Я. Солганик. – М. : Изд-во МГУ, 1973. – 58 с.
40. Соловьева, Н. С. Театр кукол для детей [Текст] / Н. С. Соловьёва. – М. : Всероссийское театральное общество, 1995. – 20 с.
41. Стилистический энциклопедический словарь русского языка. [Текст] / под. ред. М.Н. Кожинной. – М. : Флинта, Наука, .2011. – 696 с.
42. Ушакова О. С., Струнина Е. М. Методики выявления уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста // Дошк. воспитание. – 2008. – №9. С.71-78.
43. Ушакова, Т. Н. Детская речь – ее истоки и первые шаги в развитии [Текст] / Т. Н.Ушакова // Психологический журнал. –1999. – Т.20, №3. – 59-69 с.
44. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [электронный ресурс] URL: <http://www.firo.ru/> (дата обращения 23.05.2018)
45. Хазагеров, Г. Г Риторика для делового человека [Текст]: учеб. пособие.– 4-е изд./Г. Г. Хазагеров, Е.Е. Корнилова – М. : Флинта, 2012. – 136 с.
46. Эльконин, Д. Б. Детская психология: развитие от рождения до семи лет.[Текст] / Д. Б. Эльконин. – М. : Просвещение, 1960. – 348с.
47. Ядешко, В. И. Развитие речи от пяти до семи [Текст] / В.И. Ядешко. – М.: Просвещение, 2006. – 95 с.
48. Ярославцева, И. Кукловедение для малышей :основы кукловождения в детском саду. [Текст] / И. Ярославцева. – М. :Чистые пруды, 2005. – 30 с.

Речевая гимнастика (для развития речевого дыхания) у детей 5-6 лет

1. Игра «Пароход»

Цель: Тренировать длительное произношение звука «ы».

Воспитатель показывает картинку с изображением идущего по реке парохода и рассказывает: «Наступило лето, и дети отправились в плавание на пароходе. Перед отплытием пароход дает сигнал «ыыы...». Вы плывете по реке, а навстречу плывет лодка. Чтобы не столкнуться с ней, пароход дает сигнал: «ыыы». Как пароход дает сигнал?» (Дети произносят: «ыыы...»).

Пароход причалил к берегу, и дети пошли гулять в лес.

Воспитатель: «Давайте теперь поиграем». Дети делятся на подгруппы. Каждая изображает пароходы. При встрече они сигналият: «ыыы».

2. Игра «Ныряльщики»

Цель: развивать дифференцированное дыхание.

Дети разводят руки в стороны и одновременно делают вдох ртом. Обхватывая себя руками и приседая («опускаясь под воду»), делают выдох носом. Повторяют два-три раза.

3. Игра «Кто лучше всех надует игрушку?»

Цель: развивать целенаправленное длительное дыхание.

Воспитатель показывает детям, как правильно надуть игрушку: делает вдох через нос и медленно выдыхает через рот в отверстие игрушки. Тот, кто правильно выполнит задание, может поиграть с надувной игрушкой.

4. Игра «Соревнование лягушек»

Цель: тренировать умение делать короткий направленный выдох.

Играют в парах. У одного ребенка красная лягушка, у другого зеленая. красная лягушка прыгает по зеленым цветочкам, а зеленая, наоборот, по красным. Лягушки должны «проскакать» от цветочка к цветочку, при этом на каждом прыжке ребенок делает короткий выдох. Можно играть на очки. Если

лягушке удалось побывать на всех цветочках – 4 очка, а если только на одном – 1 очко.

5. Игра «Подуй на шарики»

Цель: управлять и регулировать свой выдох, делать короткий направленный выдох.

Детям предлагается направлять выдох на легкие (пластиковые или поролоновые) шарики, которые ставим над или перед «ямочками». Если правильно регулировать выдох, шарики падают в «ямочки».

Количество упавших в «ямочки» шариков можно считать за очки. Игра проводится 2–3 раза.

Упражнения

1. «Свечи». Детям предлагают тихонько подуть на свечи так, чтобы они не погасли. (Во избежание пожара упражнение выполняется только одному).

2. «Задуй свечу». В правой руке дети держат цветные полоски бумаги – «свечи». Левая ладонь лежит на животе для контроля правильности речевого дыхания. Спокойно, неслышно вдохнуть ртом и ощутить, как при этом надулся живот. Затем сразу же начинать медленно, постепенно выдыхать – «гасить свечу», произнося звук «*ф*».

3. «Прокати карандаш». Дети присаживаются на корточки около стола (рот на уровне столешницы), перед ними лежит круглый карандаш. Задание: подуть на карандаш так, чтобы он покатился: «Фу-у-у». Упражнение повторить 3–4 раза. Усложнением задания является использование граненого карандаша. Можно играть парами или командами на очки – тот игрок, у которого карандаш упал на пол, теряет очко.

4. «Забей гол в ворота». На каждый стол – противоположный от детей край – ставится по два кубика (ворота) на расстоянии 10 см друг от друга. Дети дуют на ватные или пластиковые (поролоновые) шарики-мячи так, чтобы попасть в ворота.

5. **«Жучок».** Дети сидят, их руки опущены вдоль туловища. Воспитатель предлагает им поднять руки в стороны и, немного отведя их назад, сделать вдох. Выдыхая, показать, как жужжит большой жук— «жжж...», одновременно опуская руки вниз.

6. **«Комарик».** Дети сидят, ногами обхватив ножки стула, при этом их руки находятся на поясе. Нужно вдохнуть, сделать медленное скручивание влево/вправо; на выдохе показать, как звенит маленький комарик —«зззз...»; медленно вернуться в исходное положение; новый вдох — и снова скручивание уже в другую сторону.

7. **«Сделай ямку».** Дети набирают в ладони воду и дуют, как на горячий чай, чтобы в воде образовалось углубление.

8. **«Ныряльщик».** На счет «раз, два, три» дети задерживают дыхание после обычного вдоха. Остальные дети при этом громко считают вслух. Победит тот, кто дольше всех задержит дыхание.

9. **«Крошки на столе».** Видишь, крошки на столе. Их надо сдуть!

10. **«Качели».** Нужно подуть на бумажные качели так, чтобы они начали качаться.

11. **«Бабочки полетели».** Ребенку дается маленькое панно из пластиковой крышки. На левом краю панно приклеена веточка, а в середине на ниточке висят бабочки. Нужно подуть на бабочек так, чтобы они «сели» на веточку. Упражнение продлевается 2–3 раза.

12. **«Осень».** Детям дается маленькое панно из пластиковой крышки. На панно приклеена веточка, а на веточке прикреплены на нитках желтые листики. Когда дети дуют на веточку, листья должны упасть. Упражнение продлевается 2–3 раза.

13. **«Узнай, что за шторой».** Ребенок, сидя на стуле, дует на штору, она открывается, и становится видна спрятанная за ней игрушка.

Театрализованные игры для детей старшего дошкольного возраста

1. Игра «Немой диалог».

Цель: развитие артикуляции.

Воспитатель: «Представьте себе, что ваша мама в супермаркете, а вы ждете ее на улице. Она вам что-то говорит, вы ее не слышите, но стараетесь догадаться».

(Сначала маму изображает воспитатель, а дети отгадывают. Затем роль мамы исполняют дети).

2. «Немые загадки».

Цель: развивать выразительность жестов и мимики.

Воспитатель собирает детей для игры:

Сяду с вами на скамейку,

С вами рядом посижу.

Загадаю вам загадки,

Кто умнее – погляжу.

Воспитатель вместе с первой подгруппой детей рассматривают картинки к загадкам без слов. Дети выбирают картинки, которые могут загадать, не произнося при этом ни слова. Вторая подгруппа в это время находится неподалеку.

Дети первой подгруппы без использования слов с помощью мимики и жестов изображают ветер, дерево, жучка, ручеек, чайник (можно предложить более простые загадки: лягушка, лающая собака, заяка и т.д.). Дети второй подгруппы отгадывают. Затем они меняются ролями.

3. «Путаница с загадками».

Цель: развивать пантомимические навыки.

Петрушка созывает детей на игру:

Что вы знаете, ребятки,

Про мои стихи-загадки?

Где отгадка, там конец.

Отгадаешь — молодец!

Дети рассказываются рядом с Петрушкой. Петрушка загадывает и показывает загадки при помощи мимики и жестов.

Важно по двору ходил с острым клювом крокодил,

Головой весь день болтал, очень громко бормотал.

Только это, верно, был никакой не крокодил,

А индюшек верный друг. Угадайте кто? (Индюк)

Включается соответствующая музыка. Дети ходят по залу, высоко поднимая ноги, прижав руки к туловищу, и издают звуки «кха, кха, кха», трясут головой, изображая индюка.

Да, индюк. Признаться, братцы, сложно было догадаться!

С индюком случилось чудо – превратился он в верблюда!

Стал он лаять и рычать, по земле хвостом стучать.

Я запутался, ребята, он верблюд или ...? (собака)

Включается музыка, дети изображают собаку: лают, скулят, бегают на четвереньках и «вертят хвостом».

Но зовут ее не Шавкой, и не спит она под лавкой,

А сидит она в окошке и мяукает как... (кошка)

Под музыкальное сопровождение дети изображают кошку: они передвигаются на четвереньках, выгибают спинку, мяукают, «умываются» лапкой, шипят и фыркают, выпускают «когти».

Верно, верно угадали, будто вы ее видали!

А теперь давайте с вами в лес поедem за грибами.

(Дети садятся в воображаемую машину и звуками имитируют автомобильную поездку).

Приехали! Посмотрите-ка, ребята, тут волнушки, там маслята,

А вот это на полянке ядовитые... (поганки)

Дети расходятся по залу («лесу») и собирают «грибы» (игрушки)).

Стойте, стойте! Что же я вам наговорил! Какие грибы? Ведь за окном зима! Разве зимой в лесу грибы растут? А что растет в лесу зимой? (сугробы)

4. Игра «Зеркальце»

Цель: совершенствование монологической речи.

Волшебник (или любая другая кукла-сказочник) загадывает загадку:
На серебряное блюдце Мало кто в обиде. Кто на блюдечко посмотрит –
В нём себя увидит. Что же это? (Зеркало.)

Руководитель вносит в зал зеркало. Дети по одному из каждой команды подходят к зеркалу, и, глядя в него, хвалят себя или рассказывают о том, что им не нравится в себе. Потом это же самое проделывают члены другой команды. Волшебник и жюри оценивают конкурс.

5. Игра «Телефонный разговор»

Цель: развитие фантазии, совершенствование диалогической речи.

Петрушка загадывает загадку:
Через поле и лесок раздаётся голосок.
Он бежит по проводам – скажешь здесь,
А слышно там. Что же это? (телефон)

Дети делятся на две команды и Петрушка приглашает по два человека из каждой команды. Каждой паре дается ситуация или тема для разговора. Пара составляется из членов противоположных команд.

Темы для разговора:

1. Поздравить с днем рождения и напроситься в гости.
2. Пригласить на цирковое представление человека, который не любит ходить в цирк.
3. Тебе подарили новые игрушки, а твоему другу/подруге хочется в них поиграть.
4. Тебе грустно, а твой друг/подруга пытается поднять тебе настроение.
5. Твой друг/подруга потерял твою любимую игрушку, а теперь извиняется.

6. Игра: «Как суп варили»

Цель: развивать воображение и совершенствовать пантомимические навыки.

Правой рукою чищу картошку, кожуру снимаю с нее понемножку.

Держу я картошку левой рукою, картошку я тру и старательно мою.

Ножом проведу по ее середине, разрежу картошку на половинки.

В правой руке я ножик держу и на кусочки картошку крошу.

Ну, а теперь зажигаю горелку, сыплю в кастрюльку картошку с тарелки.

Быстро помою морковку и лук, воду стряхну с потрудившихся рук.

Мелко нарежу лук и морковку, в горсть соберу, получается ловко.

Чистой водой горстку риса помою, сыплю в кастрюлю рис левой рукою.

Правой рукою возьму поварешку, перемешаю я рис и картошку.

Крышку возьму я левой рукою, плотно кастрюлю я крышкой закрою.

Варится супчик, бурлит и кипит. Пахнет так вкусно! Кастрюлька шумит.

Воспитатель: Ну вот, супчик готов. «Угощайте» друг друга! (включается ритмичная танцевальная музыка). Дети воображаемыми поварешками наливают суп в воображаемые тарелки и «едят».

Воспитатель: Поели? А теперь помойте за собой тарелки.

Дети открывают воображаемый кран, моют посуду, закрывают воду и вытирают руки.

7. Игра «Добрый слон»

Цель: развивать чувство рифмы.

Жил на свете добрый слон,

Сочинял всем сказки он.

Книги добрые писал,

Всем друзьям их раздавал.

В рифмы он любил играть,

Чтоб с друзьями не скучать.

Вот картина, вот...(корзина, машина, Марина и т.д.),
Вот ромашка, вот ...(рубашка, стекляшка),
Вот мой домик, вот твой ...(гномик),
Вот и пушка, а вот ...(кукушка, избушка),
Вот вам пышка, а вот ...(мартышка, мышка, крышка),
Вот сосед, а вот ...(обед, велосипед).
Чтоб и нам не заскучать,
Будем рифмы подбирать.

8. Разыгрывание по ролям стихотворения «Кузнечик»

А. Апухтина.

Цель: побуждать к активному участию в инсценировке.

Ведущий: Выскочил кузнечик из травы на кочку.

Застучал кузнечик звонким молоточком.

Кузнечик: Молоточек тук да тук! Кто травинку клонит?

Лезет жук, лезет жук, охает и стонет!

Жук: Ох, кузнечик, выручай, хоть просить неловко!

Сам не знаю, как и где треснула подковка.

Без подковки мне не жить, так мне трут мозоли.

Ни работать, ни ходить, хоть кричи от боли!

Кузнечик: Это дело не беда! Покажи-ка ногу!

Молоточек тук да тук! Получай подковку, жук!

Комар: Я, комар, несчастней всех, прямо сбился с толку!

Потерял я, как на грех, острую иголку!

Кузнечик: Пусть меня не просит тот, кто чужую кровь сосет!

Ты из кузницы моей уходи-ка поскорей!

(Комар улетает. Появляется сороконожка.)

Сороконожка: Ой, кузнечик, помоги! Ножка треснула немножко.

Я осталась без ноги, вот беда какая!

Кузнечик: Ножка ножкой, но какая?

Сороконожка: Кажется, сороковая.

Ведущий: Тук-тук, тук да тук! Это дело добрых рук.

Ножка целая опять, может бегать и играть.

Сороконожка: Можно больше не хромать!

Все вместе: Молоточек вновь играет, наковальня здесь поет!

Всем кузнечик помогает, всем на помощь он придет!

После инсценировки необходимо обсудить представление, что получилось хорошо, что хуже, над чем еще нужно много работать.

9. Пальчиковая игра «Братцы»

Цель: развивать мелкую моторику пальцев.

Воспитатель читает стихотворение:

Пошли два братца вместе прогуляться.

А потом еще два братца.

Ну а старший – не гулял, очень громко их позвал.

Он за стол всех посадил, вкусной кашей накормил.

Ладонь положить на стол, соединив прямые пальцы. По очереди отодвинуть в стороны две пары пальцев: сначала мизинец и безымянный, затем – средний и указательный. Большим пальцем «звать» братьев и «накормить» их кашей.

Воспитатель: Ребята, скажите, кто из вас любит кашу? Какую кашу вы любите, а какую нет?

ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ научного руководителя выпускной квалификационной работы
Артюшкиной Анны Николаевны

на тему «Организация деятельности педагога по формированию навыков этикетной речи у
старшего дошкольного возраста»,
обучающегося по ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование,
Профиль «Управление дошкольным образованием»
заочной формы обучения

Обучающийся при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать причины появления проблем, их актуальность, определять методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР обучающийся проявил такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР обучающийся соблюдал график написания ВКР, автор систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

В процессе написания выпускной квалификационной работы студент продемонстрировал компетенции, свидетельствующие о его готовности к педагогической деятельности.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа А.Н. Артюшкиной соответствует требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе уровня бакалавриата, и рекомендуется к защите.

Научный руководитель
Доцент кафедры русского языка и методики его преподавания
в начальных классах, кандидат педагогических наук
06 июня 2018 г.



А.С. Дёмышева



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Артюшкина Анна Николаевна

Факультет, кафедра, номер группы

ИПиПД, каф. РяиМП, БУ-46Z НТ

Название работы

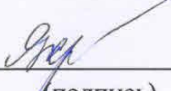
**Совершенствование выразительности речи у детей
старшего дошкольного возраста**

Процент оригинальности

66,35%

Дата 18.05.18

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Д.Р. Яхина

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Артюшкина Анна Николаевна

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

результат проверки нормоконтроль пройден

Дата 17.05.18

Ответственный
нормоконтролер


(подпись)

Якина Я.Р.
(ФИО)

