

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие изобразительных способностей у детей старшего дошкольного
возраста в смешанных техниках рисования**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новосёлов

Исполнитель:
Вирясова Ольга Анатольевна,
обучающийся БУ-46z группы

дата подпись

подпись

Руководитель:
Бачинин Игорь Владимирович,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ..	7
1.1 Характеристика понятия «изобразительные способности»	7
1.2. Психолого-педагогические особенности развития изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	14
1.3. Рисование как средство развития изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста	23
ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО ДИАГНОСТИКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	34
2.1. Диагностическое исследование уровня развития изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе проектировочной работы	34
2.2. Содержание работы по развитию изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста в смешанных техниках рисования ...	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	60
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	62
ПРИЛОЖЕНИЕ	71

ВВЕДЕНИЕ

Одна из задач, поставленных в «Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования» (далее ФГОС ДО), звучит как «создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка», и все программы дошкольного образования направлены на реализацию этой задачи. Содержание образовательной программы дошкольного учреждения должно обеспечивать развитие «способностей детей в различных видах деятельности», так говорится в этом же правовом документе, кроме того программа должна быть направлена на «развитие открывающихся возможностей» и «творческих способностей» ребёнка.

На сегодняшний день достаточно остро стоит вопрос о развитии различных способностей детей и в том числе изобразительных. Наиболее благоприятным для этого является возраст дошкольного детства. Проблема развития изобразительных способностей дошкольника достаточно проработана в теории. Однако практика дошкольного образования показывает, что на многие вопросы и в том числе на развитие способностей у детей в частности нет общего мнения в науке, а практикующие педагоги не всегда умеют гибко, вариативно, творчески применять общие теоретические знания в работе с детьми. Вопрос о развитии изобразительных способностей остаётся одной из основных проблем методики обучения детей рисованию.

Развитые изобразительные способности помогают человеку воспринимать окружающий мир, давать свою эмоциональную оценку и создавать что-то новое. Лучшим видом деятельности в детском саду для развития таких способностей является рисование – один из самых любимых видов деятельности дошкольников. В практике современных дошкольных учреждений уже давно закрепилось обучение детей рисованию в различных традиционных и нетрадиционных техниках, в том числе и смешению этих

техник, которые интересны дошкольнику в любом возрасте. В своей работе мы остановимся именно на рисовании в смешанных техниках.

Актуальность данного исследования заключается в том, что развитие изобразительных способностей является важным направлением художественно-эстетического развития ребёнка дошкольного возраста. Рисование различными способами доставляет ребёнку особенный интерес и удовольствие.

Вместе с тем, анализ состояния исследуемой проблемы позволяет выделить противоречие между востребованностью и необходимостью создания методических разработок по развитию изобразительных способностей у детей дошкольного возраста и недостаточностью методического обеспечения организации данного процесса.

Всё вышесказанное определяет выбор данной темы работы: «развитие изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста в смешанных техниках рисования».

Объект исследования: процесс развития изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс занятий по рисованию в смешанных техниках направленный на развитие изобразительных способностей старших дошкольников.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и частично реализовать комплекс занятий по рисованию в смешанных техниках, направленный на развитие изобразительных способностей старших дошкольников.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую и методическую литературы по теме исследования, на основании изученной литературы уточнить понятие «изобразительные способности».

2. Проанализировать психолого-педагогические особенности развития изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

3. Рассмотреть возможности рисования в смешанных техниках в процессе развития изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

4. Выявить критерии, показатели, уровни развития изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста, подобрать диагностические задания и провести диагностику на констатирующем этапе проектировочной работы.

5. В ходе проектировочной работы разработать и частично провести комплекс занятий для детей старшего дошкольного возраста по рисованию в смешанных техниках, направленный на развитие изобразительных способностей.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют работы Л.С. Выготского, Т.Г. Казаковой, В.Б. Косминской, Г.А. Урунтаевой, И.А. Лыковой, Т.С. Комаровой., Н.В. Шайдуровой и др.

Тема развития изобразительных способностей детей в рисовании затрагивалась такими учёными как: И.В. Дубровина, А.Г. Ковалев, Т.С. Комарова, В.Б. Косминская, В.С. Кузин, И.А. Лыкова, С.В. Погодина, Н.П. Сакулина и др.

Методы исследования. В качестве теоретических методов исследования выступили сравнительно-аналитический, индуктивный и дедуктивный методы. В качестве эмпирических методов исследования выступили метод наблюдения, беседы, анализа продуктов изобразительной деятельности.

База исследования. Исследование проводилось на базе МАДОУ Детского сада «Детство», СП № 189 «Парус детства» города Нижнего Тагила, в котором приняли участие 20 воспитанников старшей дошкольной группы в возрасте от 5 до 6 лет.

Проектировочная работа по развитию изобразительных способностей осуществлялась в два этапа.

На первом этапе был проведён теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме развития изобразительных способностей старших дошкольников; определялись психолого-педагогические особенности, выявлялся потенциал развития изобразительных способностей в старшем дошкольном возрасте, разрабатывался диагностический инструментарий для выявления уровня изобразительных способностей детей старшего дошкольного возраста.

На втором этапе проводилась диагностика по выявлению исходного уровня изобразительных способностей детей старшего дошкольного возраста, разрабатывалось содержание комплекса занятий, определялись методы и приёмы, направленные на развитие выделенных нами критериев изобразительных способностей, осуществлялось проведение разработанного комплекса занятий.

Структура и объем выпускной квалификационной работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Характеристика понятия «изобразительные способности»

ФГОС ДО выделяет одной из задач «развитие способностей...каждого ребёнка». Определение понятие «способности» имеется во многих словарях, приведём некоторые из них.

Т.Ф. Ефремова обозначает способности как «природную склонность к занятиям чем-либо, это талант, дарование». Очень похожее определение даёт и С.И. Ожегов в своём толковом словаре, он рассматривает способность как «природную одарённость, талантливость». Однако в современном толковом словаре способности определяются как «индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определённого рода деятельности, <...> обнаруживаются в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приёмами деятельности». И только высокий уровень развития способностей по данному определению может, выражается понятиями таланта и гениальности. Последнее определение является наиболее точным, и именно это определение чаще всего используют в современной педагогике. Например, В.И. Шадриков считает, что способности «можно определить как свойства функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения и реализации деятельности» [63].

«Одной их самых специфических особенностей человека является способность к творчеству, которая выделяет его из мира животных, даёт возможность не только использовать существующую действительность, но и видоизменять её» [28, с. 31]. Чем выше уровень развития способностей человека, тем больше возможностей открывается для его творческой

деятельности. Следовательно, творческая деятельность неразрывно связана с художественными способностями человека.

Кроме того, проанализировав цели в парциальных программах дошкольного образования, направленных на реализацию образовательной области «художественно-эстетическое развитие», одной из пяти образовательных областей реализуемых в дошкольном образовании, можно сформулировать основную общую цель – это формирование художественных способностей дошкольников. Так, И.А. Лыкова в своей программе «Цветные ладошки» ставит перед педагогом цель, которая звучит как, «формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности». Т.С. Комарова в своей программе детского художественного творчества основной задачей предполагает «развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности». «Формирование художественных способностей у детей» так же является целью программы «Интеграция» Т.Г. Казаковой.

Для того чтобы понимать что именно необходимо формировать и развивать в ребёнке дадим определение понятию «художественные способности». Однако нужно помнить, что художественные способности тесно связаны с творчеством и зачастую педагоги называют их «художественно-творческими». Так, в «Психологии» В.С. Кузина дано следующее определение, «художественные способности – это способности, обслуживающие разные виды художественной деятельности и обеспечивающие восприятие и понимание произведений искусства» [29, с. 77]. Т.С. Комарова определяет художественно-творческие способности, как «проявление индивидом художественно-творческой активности, направленной на создание прекрасного в любом виде деятельности, выражающейся в стремлении как можно более ясно отразить задуманное

содержание и передать образ, предмета и явления» [23, с. 12]. Это же определение использует в своих трудах и Б.М. Теплов.

Чаще всего понятие «художественные способности» применяют к изобразительной деятельности, хотя это ошибочно, так как это понятие относится ко всем сферам искусства. Попробуем определить более конкретно, что такое «изобразительные способности» и «способности к изобразительной деятельности».

В психологическом словаре И.М. Кондакова «изобразительные способности» определены как «система врождённых и выработанных операциональных качеств, обеспечивающих успешное художественное творчество». «Изобразительные способности – вид специальных способностей, свойства личности, обеспечивающие успешную изобразительную деятельность, художественное творчество» [1, с. 262]. Такое определение даёт другой психологический словарь. Следовательно, изобразительные способности следует рассматривать как «свойства личности, позволяющие успешно заниматься изобразительной деятельностью, создавать художественные образы как реального, так и фантазийного содержания, выбирая адекватные средства выразительности» [48, с. 177].

С.Л. Рубенштейн [50] говорил о том, что развитие способностей у детей в любом возрасте совершается в процессе воспитания и специальным образом организованного обучения. Ребёнок не может обучаться и воспитываться самостоятельно, именно поэтому в детском возрасте столь велика роль окружения.

Как мы уже выяснили, исходной предпосылкой для развития способностей ребёнка служат его врождённые задатки. При этом С.Л. Рубенштейн [50] подчёркивал, что сам процесс развития способностей происходит посредством овладения содержанием материальной и духовной культуры, техники, науки, искусства. То есть развитие способностей реализуется через освоение опыта предыдущих поколений. И одна из

важнейших функций обучения – передать детям наиболее значимый, важный и необходимый опыт для их развития, в том числе и для развития их способностей.

Кроме того С.Л. Рубенштейн [50] утверждал, что поскольку способности развиваются в процессе производства определённых действий, то самым правильным в развитии способностей является предоставление ребёнку постоянного доступа к данной деятельности, необходимо побуждение его к этой деятельности. Деятельность при этом должна быть наиболее близкой, тем способностям, которые развиваются. Следовательно, развитие изобразительных способностей осуществляется в различных видах изобразительной деятельности.

С этими видами деятельности дети знакомятся ещё в младенчестве, а активно заниматься начинают с раннего детства, с этого возраста и начинается формирование и активное развитие изобразительных способностей. В чем же особенность, отличие и что должен совершенствовать человек желающий обладать развитыми изобразительными способностями?

«Попытка определить содержание способностей к изобразительной деятельности предпринималась неоднократно разными исследователями. В отличие от содержания способностей к другим видам деятельности, содержание, структура этих способностей в определённой степени раскрыты и представлены в психолого-педагогической литературе. Однако они не являются бесспорными уже потому, что различны или по своей сущности, или по объёму, или по структуре» [8, с. 84].

В.Б. Косминская изучая способности к изобразительной деятельности пишет о том что, «каждая способность имеет сложную структуру, зависящую от общих свойств психики, которые делятся на ведущие, опорные и составляющие фон» [28, с. 22]. И выделяет следующие свойства, которые и составили эту структуру:

Ведущее свойство – воображение, без которого невозможно воплощение замысла.

Опорные свойства – высокая природная зрительная чувствительность, обеспечивающая полноту восприятий и особая умелость руки, которая помогает скорее и лучше овладеть навыком.

Фон, то есть свойство, обеспечивающее изобразительную деятельность – определённый эмоциональный настрой.

В.И. Киреенко рассматривает способности к изобразительной деятельности как определённые свойства зрительного восприятия, а именно:

- способность воспринимать объект в сочетании всех его свойств как устойчивое системное целое, даже если некоторые части этого целого в данный момент не могут наблюдаться. Например, увидев в окне только голову человека, мы не воспринимаем её как отделённую от туловища (целостность восприятия);

- способность оценивать в рисунке отклонения от вертикальных и горизонтальных направлений;

- способность оценивать пропорции;

- способность оценивать степень приближения данного цвета к белому;

- способность оценивать перспективные сокращения.

А.Г. Ковалев [19] рассуждая о способности к изобразительности, говорит о структуре способностей, которая имеет два компонента. Первый компонент автор делит на ведущее и опорное свойство: ведущее свойство – художественное воображение, без которого невозможны развитие и воплощение замысла; опорное свойство – острая зрительная чувствительность (чувство линии, чувство пропорции, чувство симметрии). Вторым компонентом – специальная умелость руки, высокое развитие моторной функции с обобщёнными умениями, закрепившимися в системах движений.

«Т.С. Комарова при изучении изобразительных способностей отметила ручную умелость как своеобразную сложную сенсомоторную способность,

которую можно и нужно формировать в дошкольном возрасте. В структуре этой способности выделяются три компонента:

1) техника рисования – способы правильного держания карандаша, кисти и владения рациональными приёмами их использования, овладение техникой линии, штриха, пятна;

2) формообразующие движения – движения, направленные на передачу формы предмета;

3) регуляция рисовальных движения по ряду качеств – темпу, ритму, амплитуде, силе нажима – плавность движения; непрерывность; удержание направления движения по прямой, дуге, окружности, умение изменить направление движения под углом, переход от движения по прямой к движению по дуге и наоборот, умение подчинять движение соразмерно отрезков по длине, изображений или их частей по величине» [52, с. 248].

Более точно и подробно изучен этот вопрос Н.П. Сакулиной [18], она выделяет две группы способностей к изобразительной деятельности:

Первая группа – это способность к изображению состоит из трёх компонентов:

1) Восприятие и связанное с ним представление. Чтобы научиться изображать, надо овладеть особым способом восприятия: видеть предмет в целом (воспринимать содержание и форму в единстве), а форму – в то же время расчленёно (строение, цвет, положение в пространстве, относительную величину).

2) Овладение средствами графического воплощения образа (овладение комплексом умений и навыков изображения, формы, строения, пропорциональных отношений, положения в пространстве).

Без овладения этими графическими навыками, умениями способность к изображению нельзя сформировать.

3) Овладение техникой рисунка. Технические умения и навыки тесно слиты с графическими, являются их составной частью. Однако Н.П.

Сакулина выделяет их в отдельную группу в силу их специфичности и подчинённости главным – графическим.

Ко второй группе способностей к изобразительной деятельности Н.П. Сакулина относит способность к художественному выражению, где показателями развития, являются: самостоятельность, активность, инициатива ребёнка в деятельности, выразительность её результата (рисунка).

Таким образом, мы пришли к выводу, что изобразительные способности следует рассматривать как «систему врождённых и выработанных операциональных качеств, обеспечивающих успешное художественное творчество» (по И.М. Кондакову).

Опираясь на исследования В.Б. Косминской, А.Г. Ковалева, В.С. Кузина, Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой можно выделить общие показатели изобразительных способностей и их характеристики, которые сформулированы в работах Л.В. Петуховой [40] и представлены в таблице №1.

Таблица 1

Показатели и характеристики развития изобразительных способностей
(по Л.В. Петуховой)

Показатели	Характеристики показателей развития изобразительных способностей
1. Восприятие и связанное с ним представление	Оперирование имеющимися представлениями в совокупности со зрительными образами, полученными через восприятие цвета, формы, величины, пропорциональности и пространственного соотношения и создают полноценный образ, необходимый для реализации его в рисунке.
2. Овладение средствами выразительности (средствами графического воплощения образа)	Овладение комплексом умений и навыков изображения посредством, которых происходит передача эмоций и отношений к изображаемому объекту. К ним относятся: цвет, линия, композиция, движение, оригинальность, реализм.
3. Овладение техникой рисунка	Владение материалами и инструментами, способами их использования для целей изображения и художественного выражения. В понятие техники включается также развитие глаза и руки, их согласованная деятельность. Особое значение придаётся умелому, правильному изображению контура, формы предмета.

1.2. Психолого-педагогические особенности развития изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста

Каждый человек обладает тем или иным уровнем различных способностей, все они закладываются ещё в младенчестве или в раннем детстве, ведь каждый из нас рождается с определёнными предпосылками к овладению какой-либо способностью, и каждый может достичь желаемого уровня способней при наличии склонностей, то есть желаний, мотиваций к той или иной деятельности; трудолюбия; стремления к достижению цели.

Что касается изобразительных способностей, то их развитие начинается с того момента, когда в руки ребёнка впервые попадает изобразительный материал. В педагогической литературе этот период носит название «доизобразительный», так как здесь ещё нет изображения предмета и даже нет замысла и желания что-то изобразить. Этот период играет существенную роль. Ребёнок знакомится со свойствами материалов, овладевает разнообразными движениями руки, необходимыми для создания изобразительных форм.

Что же касается дошкольного возраста, то с трёх лет в условиях планомерного и систематического развития изобразительных способностей начинается следующий этап – «изобразительный», однако не стоит забывать об индивидуальных особенностях развития каждого ребёнка, у кого-то этот этап может начаться раньше, у кого-то позже. Ведь «педагогика рассматривает развитие ребёнка не как простой количественный процесс роста, а как качественные изменения его физических и психических особенностей под влиянием воздействия окружающего мира, в первую очередь воспитания и обучения» [28, с. 24]. Изобразительный этап начинает свой отчёт в тот момент, когда в работах ребёнка появляется сознательное изображение предметов.

С каждым новым приобретённым опытом перед детьми встают все более сложные задачи и в условиях грамотно выстроенной работы по

развитию изобразительных способностей к старшему дошкольному возрасту дети обладают уже достаточно большим объёмом умений и знаний.

Педагогический словарь И. М. Кондакова даёт следующее определение понятию «дошкольный возраст» – это этап психического развития от 3 до 6-7 лет, таким образом, к старшим дошкольникам относят детей в возрасте 5-7 лет, посещающих старшую и подготовительную к школе группы детского сада.

Старший дошкольный возраст – это возраст активного развития ребёнка, во всех сферах его жизни, совершенствуются основные виды его деятельности, развиваются психические процессы. Рассмотрим особенности развития изобразительных способностей старших дошкольников, в контексте выделенных ранее показателей.

Восприятие и связанное с ним представление достаточно развито в старшем дошкольном возрасте, это доказывают исследования многих педагогов и психологов.

«Ребёнок стремится узнать, как устроены предметы, для чего они предназначены, пытается установить взаимосвязи предметов и явлений действительности. Разрозненные, конкретные малоосознаваемые впечатления об окружающей действительности становятся все более чёткими, ясными и обобщёнными, появляется некоторое целостное восприятие» [62].

В старшем дошкольном возрасте совершенствуется восприятие окружающих его предметов, т.е. цвета, формы, величины, пропорциональности и пространственного соотношения. Представления детей об окружающем мире, полученные ранее, систематизируются.

«Одним из самых доступных для ребёнка средств выразительности является цвет. Характерно, что использование красок ярких, чистых тонов в разнообразном сочетании присуще дошкольникам всех возрастов. К старшему дошкольному возрасту ребёнок более тонко и разнообразно использует цвет, создавая выразительные образы» [8, с. 101]. К этому

периоду ребёнок уже легко ориентируется в основной цветовой гамме, различает и называет более тёмные или более светлые тона, то есть знаком с понятием «насыщенность цвета». Знает о том, что цвета разделяются на тёплые и холодные, знакомится с мягкими, пастельными, и резкими, контрастными, сочетаниями цветов.

Однако «восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов» [45, с. 248]. Многие исследователи, такие как, В.М. Бехтерев, Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, В.С. Мухина и др., отмечают реалистическую направленность детского рисунка, стремление адекватно отразить предметы и явления окружающего мира, передать реалистичные формы. Для того чтобы это было возможно «возможность всесторонне пронаблюдать, обследовать предмет не только зрением, но и при помощи других анализаторов.

Включение нескольких анализаторов помогает уточнению представлений. Чаще всего на помощь зрению привлекается осязание. Если позволяют размеры предмета, надо дать возможность детям ощупать его. Осязание поможет воспринять то, что сложно для зрения, – объем, фактуру.

В тех случаях, когда нельзя взять предмет в руки, надо включить мускульное чувство, предложить детям издали обвести в воздухе рукой контуры предмета. Подобное восприятие формы поможет в дальнейшем при изображении её, так как память сохранит это движение и поможет руке его воспроизвести» [28, с. 73].

Кроме того В.Б. Косминская в своих исследованиях выделяет такую особенность восприятия детей старшего дошкольного возраста как обобщение или классификация с выделением общих признаков как эталонов, в которых сконцентрированы общие свойства. Она считает что «очень важно научить детей видеть в сложных формах предметов их основу – геометрическую форму» [28, с. 74].

Что касается пропорциональности изображаемого предмета (то есть способности, изображая предмет сравнивать одну его часть с другой и не

забывать в процессе работы об их пропорциональной зависимости) и пропорционального соотношения между собой различных предметов в рисунке, то постепенно под влиянием обучения и общего развития у ребёнка появляется такая способность. Старший дошкольник может относительно правильно передавать пропорциональные соотношения, как между предметами, так и между их частями отмечает В.Б. Косминская [28].

Восприятие величины предметов в старшем дошкольном возрасте достаточно развито. Первые сравнения по величине происходят в младшем дошкольном возрасте и в этом возрасте детям доступны понятия «большой» и «маленький». К старшему дошкольному возрасту дети уже могут выделить некоторые признаки (длину, ширину, высоту), однако все ещё большим затруднением является определение величин предметов расположенных на разных расстояниях, так, чем больше предмет удалён, тем меньшим он кажется и наоборот.

«Одна из наиболее сложных задач для детей в рисовании – это умение передавать изобразительными средствами пространственные соотношения» [28, с. 28]. «Перспективные изменения при пространственных перемещениях предметов дети передавать не могут, так как это связано с овладением сложными изобразительными умениями. Иногда они самостоятельно пытаются передать эти изменения, усвоив их из жизни. Так, предметы вдали кажутся меньше. Для этого дети или просто уменьшают размеры отдалённых предметов, или, не зная изобразительных приёмов, дают обратную перспективу, т. е. то, что дальше расположено, рисуют на переднем плане меньших размеров, а ближние предметы – выше и крупно. При изображении ряда предметов, уходящих постепенно вдаль (состав поезда, аллея), они передают постепенное уменьшение, но предметы у них остаются расположенными на одной прямой горизонтальной линии» [там же, с. 29].

Однако детям доступно изображение самого пространства более сложными приёмами, а если ребёнок осознает что с удалением, предмет

кажется меньше, то ему можно предложить более реалистичные способы изображения и предметов в этом пространстве.

Овладение средствами выразительности (средствами графического воплощения образа) – следующий выделенный нами показатель развития изобразительных способностей. В старшем дошкольном возрасте дети способны передавать своё отношение через средства художественной выразительности. К ним относятся: цвет, линия, композиция, движение, агглютинация, оригинальность, реализм.

Самой простой и понятной для ребёнка является передача своего отношения через цвет. Дети могут передать через цвет свои чувства: грустный, печальный, мрачный, весёлый, радостный, праздничный. С помощью тона (тёплого или холодного) используемых красок придать необходимое ощущение, восприятие своей работе. «К старшему дошкольному возрасту ребёнок более тонко и разнообразно использует цвет, создавая выразительные образы <...> Н.П. Сакулина и Л. А. Раева в своих исследованиях показали, что очень важно обращать внимание детей на цветовое разнообразие мира (снег, как и небо, может быть и голубым, и серым, и сиреневым). В результате таких наблюдений, а также знакомства с произведениями известных художников ребёнок начинает использовать, цвет более разнообразно, реалистично и выразительно» [8, с. 101].

Линия – наиболее распространённое и доступное дошкольникам выразительное средство, легко наносимое любым материалом. Используемые художниками линии разнообразны: тонкие и толстые, короткие и длинные, прямые и изогнутые. Как утверждает С.В. Погодина [43], в передаче образа важна не только линия сама по себе, но и её характер. Так, «исследователи отмечают, что предметы, явления, которые близки ребёнку, любимы им, он рисует старательно и аккуратно, а плохие и некрасивые, по его мнению, события изображает нарочито небрежной линией» [8, с. 102].

Композицией в изобразительной деятельности называют – важнейший организующий компонент художественной формы, придающий

произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объёмов, света и тени, пятен цвета и т. п. Так как, занимаясь изобразительной деятельностью с раннего детства, ребёнок овладевает навыком построения композиции, к старшему дошкольному возрасту он может использовать её как средство передачи своего собственного отношения, своей эмоциональности.

С приобретением навыка выполнения композиций статичного характера вводится понятие динамики – движения, следующего средства выразительности. «Дети старшего дошкольного возраста уже способны изобразить несложные движения человека. Например, игра в мяч – руки подняты; лыжник – его профиль, руки вперёд, ноги расставлены; человек танцует – руки и ноги с изгибом и т. п.» [28, с. 28].

«Педагогу нужно помнить, что оценивать выразительность образов, создаваемых дошкольником, нельзя только на основе анализа самого рисунка. Для верного понимания ребёнка, его возможностей в изобразительной деятельности необходимо наблюдать и анализировать процесс создания образа, учитывать особенности личности маленького художника» [8, с. 103].

«Оригинальность – показатель творческого воображения. В то же время следует помнить, что детский рисунок при всех его достоинствах – это не произведение искусства. Он не может удивить нас глубиной мысли, широтой обобщения, абсолютной неповторимостью формы воплощения образа». «Рисунок маленького ребёнка может быть и неграмотен, и невыразителен, но отличаться своеобразным решением задачи» [8, с. 104]. Рисование нужно, писал Б.М. Неменский, «чтобы ребёнок сам подолгу смотрел и видел мир своими глазами, а не через очки, взятые напрокат у взрослого видения» [8, с. 104].

Последнее средство выразительности – это реализм. «Сам ребёнок тяготеет к реалистическим формам» [8, с. 105]. «Если учесть, что дошкольный возраст сензитивен к развитию восприятия, наглядно-образного мышления, то только реалистический стиль детской изобразительной деятельности может обеспечить соответствующее развитие ребёнка в её условиях. Тем более что реалистический способ изображения ни в коей мере не отрицает, а, наоборот, предполагает проявление творчества, а значит, и развитие индивидуальности как наиболее яркой характеристики личности» [8, с. 106].

Последний выделенный нами показатель развития изобразительных способностей – овладение техникой рисунка.

Под техникой рисунка Т.С. Комарова [24] предлагает понимать: владение материалами и инструментами, способы их использования для целей изображения и художественного выражения, развитие глаза и руки, их согласованная деятельность, особое значение она придаёт умелому, правильному изображению контура, формы предмета.

По мнению Н.П. Сакулиной овладение способами использования материалов и инструментов рисования, является опорным умением для развития такого показателя как овладение средствами выразительности, так как, не умея правильно использовать, ребёнок не сумеет и правильно передать, выразить. К старшей группе детского сада ребёнок подходит с определённым опытом работы с изобразительными материалами. Если работа педагогом была выстроена правильно, то ребёнок к этому возрастному периоду уже умеет правильно держать инструменты в руках, правильно работать с кистью, использовать художественные материалы. В этом возрасте, как мы выяснили, появляется умение распознавать оттенки цвета, значит, у ребёнка появляются новые умения, например, он учится смешивать цвета, соответственно хорошо промывать кисть от краски.

Кроме того любая изобразительная деятельность, главным образом рисование, способствует развитию сенсомоторики – согласованности в

работе глаза и руки; развитию мелкой моторики рук и пальцев; развитию координации и точности движений руки дошкольника.

Ещё В.А. Сухомлинский писал, что «исток способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребёнок умнее».

«Зрительно-двигательная координация – это согласованные действия рук и глаза. С помощью зрения ребёнок изучает окружающую действительность, контролирует свои движения, благодаря чему они становятся более совершенными и точными. Глаз как бы «обучает» руку, а с помощью ручных движений в предметах, которыми манипулирует ребёнок, открывается больше новой информации. Глаз видит – рука изображает – такое единство и тесное взаимодействие двух органов достигается в старшем дошкольном возрасте при условии последовательного и равнозначного их развития» [53].

В старшем дошкольном возрасте достигается и такой технический навык, как правильность изображения контура, формы предмета. В.Б. Косминская [28] говорит о том, что это происходит на фоне умения детей выделять как общие признаки, присущие предметам одного вида, так и индивидуальные особенности, отличающие один предмет от другого. Умение передавать характерные особенности строения и формы предметов дошкольники осваивают при рисовании с натуры разнообразных предметов, вначале простых по форме и строению. «У детей пяти-, шестилетнего возраста появляется учёт особенностей натуры. Но для подавляющего большинства дошкольников характерно такое отношение к натуре, при котором учитываются лишь отдельные свойства или стороны изображаемых предметов. Более или менее полное использование натуры сначала возникнет в форме учёта сравнительной величины изображаемых предметов или особенностей их формы, а затем их отдельных деталей. В старшем

дошкольном возрасте появляются первые попытки использовать наблюдения за натурой для совершенствования формы изображения» [66]. В шесть – семь лет «дети начинают рисовать с предварительного наброска, в котором намечаются сначала основные части, а затем уточняются детали. Использование наброска заставляет ребёнка внимательно анализировать натуру, выделять главное в ней, согласовывать детали, планировать свою работу» [28, с. 117]. Изображения форм и контуров различных предметов закрепляются и совершенствуются в процессе рисования.

На основании вышеизложенного подведём итог и выделим основные психолого-педагогические особенности развития изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста. Мы выяснили, что в старшем дошкольном возрасте ребёнок достаточно развит для приобретения новых изобразительных способностей, в этом возрасте происходят изменения психических процессов, меняется его деятельность. В старшем дошкольном возрасте совершенствуется восприятие окружающих его предметов. В процессе развития восприятия дошкольник теперь использует, в основном, зрительный анализатор. Хотя нередко он может использовать и другие виды анализаторов, так, при знакомстве с новым для себя предметом, например, такое свойство как форма, может быть анализировано с помощью осязания. Ребёнок способен воспринимать предмет целиком, даже если не видит его полностью и отделять его части. Легко ориентируется в основной цветовой гамме, называя даже характер цвета. Ребёнок может определить величину предмета и его пропорции, а вот определение положения предмета в пространстве все ещё затруднительно.

Дошкольнику важно показать свои эмоции в рисунке и на помощь ему приходят выразительные средства. Ребёнок способен передать своё отношение через цвет, линии, композицию, где у ребёнка начинает появляться новое умение – изображение объекта в действии, движении. Очень важна оригинальность в детском рисунке, в его рассуждениях об увиденном и изображённом объекте. Однако педагоги выделяют и такое

качество изобразительной деятельности детей как реализм, в том числе и потому, что дети и сами тяготеют к реалистичным изображениям, а педагоги в свою очередь считают, что только такой стиль деятельности может обеспечить развитие ребёнка. Ещё одним важным изменением в этом возрасте является способность детей к овладению техническими умениями в рисовании. Можно говорить о том, что развитие изобразительных способностей – это целенаправленный, планомерный процесс.

1.3. Рисование как средство развития изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста

Рисование – это искусство изображать на плоскости, действительно существующие или воображаемые предметы с обозначением их форм линиями и различной степени освещения этих форм посредством более или менее сильного покрытия их каким-либо одноцветным веществом. Такое определение даёт словарь Брокгауза и Ефрона. Более современные источники, в том числе и педагогические, дают похожие определения, например, Т.С. Комарова в своих работах определяет рисование как средство образного отражения жизненных впечатлений.

К.Д. Ушинский утверждал что «дитя требует деятельности беспрестанно и утомляется не деятельностью, а её однообразием и односторонностью, чем моложе возраст, тем более требует он разнообразия деятельности». Сегодня педагоги прибегают ещё к одному средству развития изобразительных способностей – обучение детей разным техникам рисования.

Например, кроме классического, традиционного рисования кисточкой в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить более трудные методы и техники рисования в смешанной технике:

- рисование песком,
- рисование мыльными пузырями,

- рисование смятой бумагой,
- кляксография с трубочкой,
- монотипия пейзажная,
- печать по трафарету,
- монотипия предметная,
- кляксография обычная,
- пластилинография и многое другое.

«Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, даёт полную свободу для самовыражения» [13].

Художественная деятельность с применением смешанных материалов и техник «способствует развитию у ребёнка: мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия» [13].

Не редко в старшем дошкольном возрасте используют смешение различных техник рисования. Смешанные техники помогают развитию изобразительных способностей и включают в себя такие виды рисования, как традиционное рисование, самобытное и новаторское рисование в различных сочетаниях.

Очень важно помнить, что при выборе любых техник и способов реализации изобразительной деятельности, главным, даже решающим фактором развития изобразительных способностей является их систематичность и ориентированность на возрастные особенности детей. Такая изобразительная деятельность как рисование должна быть включена в педагогический процесс и перекликаться с другими видами детского творчества.

Основной целью в психолого-педагогической литературе выделяют всестороннее или разностороннее развитие ребёнка. Цель эта достигается при правильно подобранных методах обучения. Развитие изобразительных способностей также подчиняется этой закономерности.

«Большое значение для развития ребёнка имеют продуктивные виды деятельности. Они требуют получения определённого продукта, способствуют развитию возможности создавать и реализовывать собственные замыслы» [62]. «В процессе изобразительной деятельности дошкольники усваивают целый ряд графических и живописных умений и навыков, учатся анализировать предметы и явления окружающего мира» [28, с. 2]. «Эти виды деятельности также проходят сложный путь развития в дошкольном возрасте, а уровень такого развития является важнейшей характеристикой общего продвижения ребёнка на каждом возрастном этапе» [62].

Развитые изобразительные способности помогают ребёнку выражать свои эмоции в творчестве, создавать что-то новое. Одним из видов деятельности в детском саду для развития таких способностей является рисование. Старший дошкольный возраст – «это возраст наиболее активного рисования. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным» [33, с. 160]. К этому возрасту ребёнок «не только констатирует результат рисования и формулирует замысел, но и реализует его. Но без специального обучения замыслы детей даже в 5-7 лет часто не детализированы и развиваются по мере создания изображения» [58, с. 84].

Такая изобразительная способность как восприятие и связанное с ним представление изображаемого объекта тесно связано с познавательным развитием ребёнка. Так, по примерной программе «Детство» [11] уже к концу

старшей группы дошкольник должен уметь различать и называть все цвета спектра и ахроматические цвета, оттенки цвета, 3 – 5 тонов цвета, тёплые и холодные оттенки. Он должен освоить способы воссоздания фигуры из частей, деления фигуры на части. Должен овладеть умением выделять сходство и отличие между группами предметов, сравнивать предметы и выделять 3 – 5 признаков сходства и отличия, группировать предметы по разным основаниям преимущественно на основе зрительной оценки. В этой же программе и в парциальной программе изобразительного творчества Т.С. Комаровой отмечается необходимость обучать детей передавать в изображении эти свойства восприятия, отмечая тем самым характерные детали изображаемого предмета.

Одним из наиболее доступных и используемых методов развития восприятия в рисовании является наблюдение и как следствие рисование с натуры. В процессе обучения рисованию с натуры важно научить детей самостоятельно воспринимать окружающие предметы и явления и передавать их в своих рисунках. Для того чтобы научить детей последовательно воспринимать предмет и его свойства, воспитатель учит детей целенаправленному обследованию предметов, которое предшествует рисованию детей. В процессе обследования дети сначала целостно воспринимают предмет, затем выделяют его основные части, а затем снова целостно воспринимают предмет. Обследование предмета, прежде всего выявление его формы, предполагает как зрительное, так и тактильно двигательное моделирование – обведение по контуру.

«При обучении рисованию с натуры значение придаётся и расположению предмета: чтобы ребёнок мог изобразить предмет, он должен увидеть плоскостной образ, поэтому предмет должен находиться на уровне глаз ребёнка. Овладение способами обследования предметов должно подготовить ребёнка к самостоятельному восприятию новых объектов и их рисованию. Целенаправленное обследование объекта под руководством воспитателя завершается самостоятельным рисованием <...>. В случае

трудностей передачи каких-либо свойств, пространственного расположения элементов дети повторно обращаются к анализу натуры. По окончании работы воспитатель помогает детям сопоставить рисунки с предметом» [6, 192]. Такой алгоритм работы по развитию восприятия предполагает развитие каждого выделенного нами свойства.

С.В. Погодина [42], рассуждая о развитии восприятия цвета в старшем дошкольном возрасте, говорит о том, что способность детей выделять оттенки цвета становится одной из наиболее значимых способностей. Она выделяет то, что является необходимым для развития данной способности:

1) анализируя в ходе занятия цвет, нужно давать ему «двойное», «пограничное» название, например, жёлто-зелёный, красно-фиолетовый и т.д. Такой приём способствует определению меры оттенков в рассматриваемом цвете, т.е. какого оттенка больше: жёлтого или зелёного, красного или фиолетового;

2) как можно чаще называть «пограничные» названия цветов, чтобы дети могли сопоставлять зрительные и слуховые раздражители.

Кроме этого существует ряд приёмов, которые помогают развивать разные свойства восприятия ребёнка в любом возрасте, в том числе и в старшем дошкольном. Так как в этом возрасте на первый план выходят словесные педагогические методы и приёмы развития, то нельзя не отметить отдельно дидактические игры, направленные на выделение детьми определённых свойств и отношений предметов. Однако стоит отметить, что этот вид игры использует не только словесные, но и описанные нами ранее методы направленные на работу зрительных анализаторов. Во время дидактической игры «детей учат соотносить и группировать предметы сначала с учётом одного свойства, например цвета, затем отличающиеся по двум признакам (цвету и форме), позднее – по всем признакам» [6, с. 191]. Существуют и «специальные дидактические игры направлены на развитие восприятия формы, соотнесение плоскостных и объёмных предметов, умение использовать при их восприятии различные ощущения: зрительные,

двигательные, тактильно-двигательные. В процессе дидактических игр у детей формируется представление о величине предметов и относительности величины, что необходимо в изображении и лепке. Одним из наиболее сложных для детей признаков предметов являются их пространственные отношения и расположение. У детей формируют восприятие различного пространственного расположения двух предметов, понимание относительности положения предметов в пространстве, учат моделировать по подражанию и по образцу. Развитие восприятия свойств и отношений предметов происходит в разнообразных дидактических играх, действиях с предметами, практической деятельности детей» [6, с. 191].

В дошкольном возрасте ребёнок стремится передавать своё восприятие окружающего его мира через рисунок, но для того, чтобы суметь передать свои эмоции и чувства по отношению к увиденному, он должен овладеть средствами выразительности.

«Выразительные средства искусства – система художественных свойств и отношений, вырабатываемая художниками в различные исторические периоды и отражающая разнообразные стилистические направления искусства» [44, с. 22].

Цели примерных программ, указывающие нам на то, что в этом возрасте ребёнку доступно относительно изобразительно-выразительных умений, звучат так:

- «развитие умений выделять главное, используя адекватные средства выразительности.
- использование цвета как средства передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения главного в картине; свойства цвета (тёплая, холодная гамма), красота, яркость насыщенных или приглушенных тонов.
- в изображении предметного мира: передавать сходства с реальными объектами; при изображении с натуры передавать характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов; при изображении

сказочных образов передавать признаки необычности, в сюжетном изображении передавать отношения между объектами, используя все средства выразительности и композицию» [11, с. 13].

Цвет является основой выразительной передачи действительности ребёнком. Такие педагоги как Н.П. Сакулина, Л.А. Раева, С.В. Погодина считают, что важно показать ребёнку что «изменчивость цветовой гаммы окружающего мира зависит от времени года, суток, собственного настроения». Они объясняют это тем, что «чем раньше сформируются представления о многообразии цвета в природе, искусстве и о поливариативности его передачи в художественном образе посредством техник и стилей живописи, тем выразительнее станут детские рисунки» [42, с. 57].

Формирование линии, как средства выразительности в детском рисунке происходит поэтапно. Так, в процессе развития линии от «примитивной» до «совершенной» дошкольник проходит через четыре ступени, которые выделила в своей статье С.В. Погодина [42], кроме того, она отметила, что эти ступени развития тесно связаны и с процессом развития самого ребёнка:

- 1) доизобразительную (экспериментирование с линией не связано с изображением);
- 2) простую, однообразную (использование линии для изображения простых форм);
- 3) сложную, разнохарактерную (использование линий, состоящих из отдельных отрезков, отличающихся по стилю);
- 4) художественную (использование линии как выразительного средства искусства, способствующего созданию художественного образа). Задача воспитателя привести ребёнка к четвёртой ступени.

Для формирования в детском рисунке такого средства выразительности как динамика – движение педагоги рекомендуют «на первых этапах осуществлять действие реально. Графически его не фиксировать. Не дифференцированный изобразительный процесс, по мнению Е.А. Флёриной,

позволяет ребёнку мобилизовать сопутствующие ему выразительные средства (движение, звукоподражание, речь). Средства эти передают действия путём реального (игрового) развёртывания во времени (самим ребёнком, а затем изображёнными предметами при его содействии). В художественном образе с целью выразить действие, совершаемое во времени, ребёнок добавляет атрибуты, которые убеждают в совершаемом действии» [42, с. 59].

«Усложнение учебных заданий связано со значительным расширением опыта ребёнка; дети старшего дошкольного возраста приобретают много новых знаний благодаря наблюдению окружающей жизни, чтению художественной литературы, рассказам взрослых и т. д. Для них становится возможным рисование на темы, не связанные с непосредственными восприятиями (сказочные герои), изображение объектов, которых они не видели (например, животных жарких стран и т. д.)» [28, с. 114]. Так в работах ребёнка появляется и такая особенность детского рисунка как оригинальность.

Для решения развития композиционных умений в рисунке педагоги советуют вместе с ребёнком определить сначала то, что является главным в изображаемом сюжете. «Осознав главное, основное в теме, ребёнок ставит на первое место изображение основного действия. В некоторых случаях с него и начинается свой рисунок. Это в первую очередь способствует совершенствованию композиции рисунка. Ребёнок в центре листа изображает основных персонажей, основное действие, заполняя в дальнейшем рисунок второстепенными деталями» [53, с. 4].

Так как мы уже говорили о том, что ребёнок сам в старшем дошкольном возрасте тяготеет к реалистичным изображениям, то формирование такого навыка как реализм легко осуществляется при поддержке и необходимой корректировке деятельности ребёнка взрослым. Для того чтобы дошкольники могли чувствовать себя в осуществлении этой задачи успешными у них необходимо развивать как уже описанное нами

восприятие, так и формообразующие движения, которые относят к техническим умениям и навыкам.

Вообще овладение средствами выразительности в изобразительной деятельности происходит без отрыва от овладения техникой рисунка, то есть техническими навыками. Например, линия как средство выразительности, являющееся, пожалуй, самой главной в рисунке, так как все что изображает ребёнок, он изображает через различные линии, штрихи, точки, развивается пропорционально с развитием такого изобразительно-технического умения ребёнка, как правильность изображения контура и формы предмета. Педагоги и методисты предлагают для развития этого технического навыка использовать различные приёмы, например: штриховка, обведение, дорисовывание, рисование орнаментов и узоров, раскрашивание картинок, графические задания, работа с клеточкой. Все эти способы помогают ребёнку овладеть умением менять направление линии, без отрыва от листа рисовать различные формы, меняя направление движения кисти, регулировать длину линии.

Е.А. Чарушин – художник-педагог, посвятивший много времени рисованию с детьми дошкольного возраста, считал «техническую лёгкость» изображения одним из «побудителей создания образа», «он указывает, что если ребёнок неправильно держит карандаш и кисть (в кулаке, скрюченными пальцами), то рука быстро утомляется, изображение затрудняется и ребёнок лишается радости творчества. Художник считает необходимым показывать детям правильные способы пользования карандашом и кистью, отдельные приёмы изображения» [24, с. 10]. Такое последовательное обучение поможет в решении задачи обучения заполнению всей поверхности изображения и регуляции нажима на карандаш или кисть. Тогда ребёнок будет легче справляться с поставленной задачей изображения и чувствовать себя более успешным в изобразительной деятельности. Кроме этого умения к старшему дошкольному возрасту ребёнка необходимо обучить и такому способу использования материалов и инструментов рисования как смешивание

красок в палитре, в том числе и с использованием белил. Для этого необходимо не только показать детям способы смешивания и ждать подражательных действий, но и дать им самостоятельно потренироваться в этом навыке, дать возможность найти и запомнить способы образования новых интересных оттенков. Такие «эксперименты» обычно проходят в форме игры.

Развитие координации руки и глаза или зрительно-двигательной координации происходит постепенно и напрямую связано с психофизическим развитием ребёнка. Как отмечала И.А. Лыкова [33] совершенствование технических умений происходит только с приобретением опыта и правильно поставленной задачи. Движения становятся более лёгкими и осмысленными, когда педагог перед ребёнком с каждым разом ставит всё более содержательные задачи, с богатой смысловой характеристикой. Кроме того развитию всех технических умений, в том числе и развитию зрительно-двигательной координации способствует рисование с использованием различного изобразительного материала и смешанных художественных техник.

В современном дошкольном образовании «к сожалению, нередко встречается попытка форсировать развитие у детей способности к изображению, завышение требований к детскому рисунку, механическое «натаскивание» детей и даже рисование за ребёнка, вместо ребёнка для того, чтобы продемонстрировать якобы высокий уровень изобразительной деятельности детей» [8, с. 88]. Это происходит от того что ранее были выбраны неверные методы и приёмы обучения, их необходимо подбирать с учётом образовательных задач и возрастных особенностей детей. На занятиях по рисованию, в том числе и в смешанных техниках педагоги предлагают использовать следующие методы: наглядные, словесные, практические. К этим методам относятся: использование натуры, использование пособий, образца и приёмы показа, анализ детского

творчества, беседа, художественное слово, дидактические, графические, художественно-развивающие игры и многие другие.

Подведём итог, опираясь на определение понятия «рисование» Т.С. Комаровой, можно сделать вывод что, рисование в смешанных техниках – это изображение предметов и явлений при помощи различных сочетаний техник рисования с применением различных материалов. Нами были рассмотрены методики Т.С. Комаровой, С.В. Погодиной, изучены подходы к развитию изобразительных способностей детей старшего дошкольного возраста: Н.П. Сакулной, Е.А. Флериной, Л.А. Раевой, и сделан вывод, изобразительные способности развиваются не стихийно. Это целенаправленный процесс, в котором важны как правильно подобранные методы и приёмы обучения, так и принципы систематичности и интеграции с другими видами деятельности дошкольника. На занятиях по рисованию в старшем дошкольном возрасте происходит активное развитие изобразительных способностей.

В процессе рисования необходимо развивать главным образом технические навыки дошкольников, что будет способствовать и успешному овладению различных выразительных средств. Наряду с познавательным развитием в рисовании происходит более точное развитие восприятия дошкольника. Очень важна игра в процессе развития изобразительных способностей. Игра как ведущий вид деятельности дошкольника способствует более комфортному развитию ребёнка, многое становится более доступным и понятным для него. Через разные виды и техники рисования дети приобретают новый опыт, что даёт толчок развитию их способностей. Возможность развития изобразительных способностей посредством рисования в смешанных техниках возникает кроме того при условии эмоционального отклика ребёнка. Также непосредственное влияние на развитие изобразительных способностей оказывает личность педагога и грамотно организованный педагогический процесс.

ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО ДИАГНОСТИКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностическое исследование уровня развития изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе проектной работы

Цель диагностического исследования: выявить уровень изобразительных способностей у детей старшей дошкольной группы (дети 5-6 лет) через рисование в смешанных техниках.

К показателям уровня развития изобразительных способностей мы относим следующее, опираясь на классификацию Л.В. Петуховой:

- восприятие и связанное с ним представление;
- овладение средствами выразительности (средствами графического воплощения образа);
- овладение техникой рисунка.

С учётом этих показателей были поставлены задачи исследовательской работы:

1) Выявить уровень развития восприятия и связанного с ним представления окружающей действительности у детей старшего дошкольного возраста.

2) Выявить уровень овладения средствами выразительности.

3) Выявить уровень овладения техникой рисунка детей старшей дошкольной группы.

Рассмотрим характеристику показателей уровня развития изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста в рисовании (см. таблица 2).

Характеристика уровней показателей развития изобразительных способностей у старших дошкольников в рисовании

Показатели и их характеристики	
Уровни	Восприятие и связанное с ним представление (по методике Т.С. Комаровой)
Высокий	Форма сложная, передана точно; пропорции предмета соблюдаются. Правильно определяется величина изображения в зависимости от размера листа. Соблюдаются пропорции между элементами сюжетных изображений; части предмета верно расположены. Передан реальный цвет предметов. Правильно передано в рисунке пространство (близкие предметы расположены ниже на бумаге, дальние – выше, переднее – крупнее равных по размеру, но удалённых).
Средний	Форма простая, есть незначительные искажения. Ребёнок делает объект узнаваемым и вычленяет отдельные детали; есть искажения пропорциональности предметов. Не всегда ровно определяет величину изображения в зависимости от размера листа и пропорций между элементами сюжетных рисунков; расположение частей предметов немного искажённо. При передаче цвета есть отступления от реальной окраски. Есть ошибки в изображении пространства.
Низкий	Форма не удалась, искажения значительны. Объект не узнаваем. Пропорции предмета переданы не верно. Не учитывается размер листа при определении величины предмета. При сюжетном единстве изображения пропорции не соблюдаются; части предмета расположены не верно. Цвет изображаемых предметов передан неверно. Отсутствие ориентировки изображения, как в отношении пространственной ориентации листа, так и в расположении изображаемых предметов по отношению друг к другу.
Уровни	Овладение средствами выразительности (по методике Т.Г Казаковой и И.А. Лыковой)
Высокий	Композиция: масштабное соотнесение рисунка с листом бумаги, заполненность пространства, соотнесение свободных и заполненных мест; уравновешенность по массе и цвету; присутствует передний и задний план, простейшая перспектива. Цвет: подобран гармонично между собой и по отношению к фону; намечена тёплая или холодная тональность; цвета используются для передачи настроения и характера; есть полный ритм цветовых пятен. Движение: ясно просматривается. Оригинальность: есть элементы фантазийного, необычного. Реалистичность: видны выразительность жестов, поз; есть дополнительные элементы одежды, головных уборов и т. д.; возможна экспрессивность рисунка.

Средний	Композиция: ритмическое размещение образов по всему листу бумаги или большое одинаковое изображение в центре. Цвет: сознательно используются отдельные цвета для создания выразительности рисунка. Движение: улавливается в рисунке. Оригинальность: отображение сюжета со своей интерпретацией и своим, это значит индивидуальным методом выполнения. Реалистичность: сознательное использование форм и линий, рисунок понятен окружающим, хорошо читается.
Низкий	Композиция: одна низкая линия горизонта в самом низу листа бумаги. Верхняя часть листа не заполнена. Цвет: грязный, вялый, невыразительный, много чёрного; рисунок контурный, не закрашенный или закрашенный, но очень яркий, крикливый и негармоничный в цвете. Движение: не выявляется или выявляется очень слабо. Оригинальность: наблюдается связь с определённым опытом, наблюдениями ребёнка, что можно увидеть в некоторых деталях, но выполнение рисунка стереотипное. Реалистичность: рисунок не имеет содержания, случайность линий, формы, цвета, образа произведения, чаще всего непонятен другим.
Уровни	Овладение техникой рисунка (по методике Т.С. Комаровой)
Высокий	Овладение материалами и инструментами: ребёнок умеет правильно держать карандаш, кисть, правильно пользоваться акварельными красками, гуашью. Линии мягкие, используют мелкие штрихи, различные сочетания линий. Умеет размывать и смешивать краски для получения других цветов и оттенков цвета, добавляя белила. В работе с карандашом регулирует нажим и направление штриховки в целях более точной передачи изображения, получения интенсивного цвета и оттенков. В работе с акварельными красками умеет правильно накладывать краски в одном направлении. Зрительно-двигательное развитие: регулирует направление движения кисти при передаче изображения; умеет закрашивать без просветов, заполняя последовательно всю поверхность. Регулирует силу нажима, размах руки, закрашивает в пределах контура. Правильное изображение контура, формы предмета: умеет проводить горизонтальные, вертикальные линии, рисовать круг, овал, многоугольники.
Средний	Овладение материалами и инструментами: ребёнок не всегда правильно держит карандаш и кисть, не совсем правильно пользуется акварельными красками и гуашью. В работе с карандашом слабо владеет техникой карандашного рисунка (тонировка, штрих, напряжённость и характер линий). В работе с акварельными красками не всегда умеет правильно использовать кисть для передачи изображения. Зрительно-двигательное развитие: не всегда может регулировать нажим и направление штриховки; закрашивает изображение крупными, размашистыми движениями, иногда выходит за пределы контура; линии дрожащие, слабые. Правильное изображение контура, формы предмета: умеет проводить горизонтальные, вертикальные линии, тяжело даётся рисование форм.

Низкий	Овладение материалами и инструментами: ребёнок не умеет правильно держать карандаш и кисть, пользоваться акварельными красками и гуашью. В работе с карандашом не владеет техникой карандашного рисунка (графические приёмы использует несознательно). В работе с акварельными красками не владеет элементарными навыками пользования кисти. Не владеет техникой работы с художественными материалами для получения оттенков цвета. Зрительно-двигательное развитие: закрашивает беспорядочными мазками, не уместающимися в пределах контура; использует карандаш без регулировки нажима и направления штриховки, закрашивает беспорядочными линиями, не уместающимися в пределах контура. Правильное изображение контура, формы предмета: не умеет проводить прямые линии, замыкать их, приближая их к кругу или прямоугольнику.
--------	--

При разработке диагностики мы опирались на опыт следующих педагогов: И.А. Лыковой, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Г.А. Урунтаевой.

Для изучения уровня развития изобразительных способностей детей мы выбрали следующие задания:

Показатель «Восприятие и связанное с ним представление».

1. Диагностическое задание: «Корзина с фруктами» (рисование красками с натуры).

Цель: Выявить умения передавать форму, величину, пропорции предметов, расположение на листе изображения, использование цвета.

Обработка данных осуществляется по шести критериям в трёхбалльной системе:

1) Передача формы:

3 – форма передана точно;

2 – есть незначительные искажения;

1 – искажения значительные, форма не удалась.

2) Строение предмета:

3 – части расположены верно;

2 – есть незначительные искажения;

1 – части предмета расположены неверно.

3) Передача пропорции предмета в изображении:

- 3 – пропорции предмета соблюдаются;
 - 2 – есть незначительные искажения;
 - 1 – пропорции предмета переданы неверно.
- 4) Расположение изображений на листе:
- 3 – по всему листу;
 - 2 – на полосе листа;
 - 1 – не продумана, носит случайный характер;
- 5) Соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:
- 3 – соблюдается пропорциональность в изображении предметов;
 - 2 – есть незначительные искажения;
 - 1 – пропорциональность разных предметов передана неверно.
- 6) Передача цвета:
- 3 – передан реальный цвет предметов;
 - 2 – есть отступления от реальной окраски;
 - 1 – цвет предметов передан неверно.

В этом диагностическом задании, мы получили следующие результаты, отображённые в таблице 3:

Высокий уровень – 3 ребёнка (Арсений Г.-П., Евгения З., Эльвира С.).

Средний уровень – 14 детей (Ваня Н., Александр К., Анна А., Андрей С., Вадим Г., Вера М., Фатима М., Дарья Е., Дарья С., Ева М., Егор В., Игорь Л., Кристина В., Семён С.).

Низкий уровень – 3 ребёнка (Ваня Д., Маргарита Р., Лука И.).

При выполнении задания у детей трудностей почти не возникало. У большинства детей получились хорошие рисунки, но Лука И. не смог передать пропорции вазы, у него она получилась слишком широкой наверху и слишком узкой внизу, у основания. Её форма не соответствовала форме натуре. У Вани Д. ваза напротив получилась слишком узкой. Самые пропорциональные вазы получились у Арсения Г.-П., Вани Н., Евгении З., Эльвиры С. Однако, у Арсения Г.-П. и Вани Н. фрукты в вазах потеряли свои

формы их было сложно отделить друг от друга, при том, что цвет был передан правдоподобно, так, например, в вазе лежало розовое яблоко, и эти дети были одними из немногих, которые использовали именно розовый оттенок, почти все дети выбрали красный цвет. Кроме того были проблемы с расположением изображения на пространстве листа, у большинства детей вазы оказались или слишком высоко нарисованы, или слишком низко, то есть оставалось много пустого места. Ваза была широкой и почти все дети использовали лист в горизонтальном положении, только Маргарита Р. повернула лист вертикально, из-за чего её ваза получилась слишком узкой, она не смогла уместить в ней все фрукты.

Таблица 3

Результаты диагностики по показателю «восприятие и связанное с ним представление»

№	Фамилия, имя ребёнка	методика «Корзина с фруктами»*						Всего баллов	Средний балл	Уровень
		1	2	3	4	5	6			
1.	Александр К.	3	1	2	2	2	2	12	2	Средний
2.	Анна А.	2	1	2	1	1	2	9	1,5	Средний
3.	Андрей С.	3	1	2	2	2	2	12	2	Средний
4.	Арсений Г.-П.	3	2	3	3	2	3	16	2,6	Высокий
5.	Вадим Г.	2	2	2	2	2	2	12	2	Средний
6.	Ваня Д.	1	1	1	1	1	1	6	1	Низкий
7.	Ваня Н.	2	1	2	2	2	1	10	1,6	Средний
8.	Вера М.	2	2	2	2	2	2	12	2	Средний
9.	Дарья Е.	2	1	2	2	2	2	11	1,8	Средний
10.	Дарья С.	2	2	2	2	2	2	12	2	Средний
11.	Ева М.	2	2	3	2	1	2	12	2	Средний
12.	Евгения З.	3	2	3	3	3	3	17	2,8	Высокий

Продолжение таблицы 3

13.	Егор В.	3	1	2	2	2	3	12	2	Средний
14.	Игорь Л.	2	2	2	2	1	2	11	1,8	Средний
15.	Кристина В.	3	1	1	2	2	3	12	2	Средний
16.	Лука И.	1	1	1	1	1	1	6	1	Низкий
17.	Маргарита Р.	1	1	1	1	1	1	6	1	Низкий
18.	Семён С.	1	2	2	1	2	1	9	1,5	Средний
19.	Фатима М.	3	1	2	2	1	3	12	2	Средний
20.	Эльвира С.	3	2	3	3	2	3	16	2,6	Высокий

Методика «Корзина с фруктами»:

Критерии*:

- 1) Передача формы
- 2) Строение предмета
- 3) Передача пропорции предмета в изображении
- 4) Расположение изображений на листе
- 5) Соотношение по величине разных изображений, составляющих картину
- 6) Передача цвета.

Показатель «Овладение средствами выразительности».

1. Методика А.Э. Симановского (1996).

Диагностика направлена на изучение оригинальности рисунков детей 5-6 летнего возраста, как одного из выделенных нами ранее средства выразительности доступного детям.

Инструкция: каждому ребёнку предлагается 10 карточек, на которых изображены различные контурные фигуры (простой геометрической формы – круг, треугольник, квадрат; или сложной – силуэт ствола с одной веткой, облака, капля и т.д.).

Задание: перед детьми 10 листочков. На каждом нарисована какая-нибудь фигурка. Дети, как волшебники, должны превратить эту фигурку в любую картинку. Для этого нужно дорисовать к фигурке все, что им захочется, но так, чтобы получилась красивая картинка. Время выполнения задания не фиксируется.

Для оценки результатов задание необходимо найти показатель оригинальности. Диагностическое задание проводился со всей группой, позже подсчитывалось количество оригинальных рисунков.

Высокому уровню соответствует следующие результаты – если ребёнок придумывает 7-10 оригинальных рисунков.

Среднему уровню соответствует – 5-6 оригинальных рисунков придуманных ребёнком.

Низкому уровню соответствует следующий результат – если ребёнок придумывает 4 и менее оригинальных рисунков.

По результатам данного исследования было выявлено:

Высокий уровень – 2 ребёнка (Евгения З., Эльвира С.).

Средний уровень – 15 детей (Александр К., Анна А., Андрей С., Арсений Г.-П., Ваня Д., Ваня Н., Вадим Г., Вера М., Дарья Е., Дарья С., Ева М., Егор В., Игорь Л., Кристина В., Фатима М.).

Низкий уровень – 3 ребёнка (Семён С., Лука И., Маргарита Р.).

При выполнении данного задания дети с энтузиазмом принялись за работу, но многие из них были в затруднении. Им было тяжело придумать изображение, а Маргарита М. и Лука И. дорисовали по одному – два предмета и бросили работу. Продолжили её после подсказок педагога. Маргарита Р. работала с удовольствием, но ничего не смогла придумать сама, а перенимала изображения из работ детей, сидящих рядом с ней, много с ними общалась и просила их о помощи. Вообще дети, много перенимали друг у друга, из-за этого у большинства детей изображения не отличались оригинальностью. У Евгении З., Эльвиры С. и Вани Н. рисунки были оригинальные, были детали, которые не повторялись ни в одной другой

работе, но Ваня Н. использовал для половины изображений одну тему, он рисовал своего нового котёнка, поэтому в его работах были повторы. У Эльвиры С. Было самое большое количество оригинальных рисунков – 8, большего количества не было ни у кого в группе. Самое маленькое количество оригинальных работ у Маргариты М. – 2 рисунка. Большинство детей нарисовали 5 оригинальных рисунков из 10.

2. Методика: «Волшебный лес».

Цель: исследование умения составлять композицию сюжета.

Материал: таблица с линиями и фигурами, различный изобразительный материал.

Инструкция: дорисовать линии и фигуры с помощью дополнительных элементов, чтобы они были связаны одним сюжетом.

Характеристика уровней:

Высокому уровню соответствует, если ребёнок принимает инструкцию взрослого, быстро приступает к работе. Дорисовывает все фигуры и связывает их в один сюжет.

Среднему уровню соответствует, если ребёнок приступает к работе не сразу, долго задумывается. Связывает фигуры в разные сюжеты.

Низкий уровень диагностируется, если ребёнок нуждается в повторе указаний. Дорисовывает несколько фигур, не связанных в сюжет.

По результатам этой методики было выявлено:

Высокий уровень – 3 ребёнка (Ваня Н., Евгения З., Эльвира С.).

Средний уровень – 14 детей (Александр К., Анна А., Андрей С., Арсений Г.-П., Вадим Г., Ваня Д., Вера М., Дарья Е., Дарья С., Ева М., Егор В., Игорь Л., Кристина В., Фатима М.).

Низкий уровень – 3 ребёнка (Лука И., Маргарита Р., Семён С.).

При выполнении данного задания большинство детей сначала замешкались, они не могли сразу придумать общий сюжет, некоторые фигуры вызывали у них затруднение, в конечном итоге у большинства были такие изображения, которые не вписывались в общий сюжет, например,

нарисовав лес, Ева М. подрисовала горку. Лука И. и Семён С. не смогли начать выполнение задания, так как не поняли сразу указаний воспитателя, но после повторного разъяснения принялись за работу, однако оба быстро устали и переключились на другие виды деятельности, у них рисунки получились не законченными. У Маргариты Р. снова возникли проблемы с заданием, она не могла придумать ничего, что могло бы связать все линии и формы на листе, но по итогу у неё получилась детская площадка, где она со своим братом играет в мяч, однако посреди площадки она нарисовала реку. Многие детали в её рисунке так и не были подчинены единому сюжету. Однако в рисунке Маргариты М. был один сюжет, а у большинства детей было несколько сюжетов на листе. Им хотелось заполнить все пространство, уже позже отвечая на вопросы о взаимосвязях, дети придумывали сюжетные линии.

Результаты диагностики по показателю «овладение средствами выразительности» представлены в таблице 4.

Таблица 4

Результаты диагностики по показателю «овладение средствами выразительности»

№	Фамилия, имя ребёнка	Задания		Уровень
		Методика А.Э. Симановского	Методика: «Волшебный лес».	
1.	Александр К.	Средний	Средний	Средний
2.	Анна А.	Средний	Средний	Средний
3.	Андрей С.	Средний	Средний	Средний
4.	Арсений Г.-П.	Средний	Средний	Средний
5.	Вадим Г.	Средний	Средний	Средний
6.	Ваня Д.	Средний	Средний	Средний
7.	Ваня Н.	Средний	Высокий	Высокий
8.	Вера М.	Средний	Средний	Средний

9.	Дарья Е.	Средний	Средний	Средний
10.	Дарья С.	Средний	Средний	Средний
11.	Ева М.	Средний	Средний	Средний
12.	Евгения З.	Высокий	Высокий	Высокий
13.	Егор В.	Средний	Средний	Средний
14.	Игорь Л.	Средний	Средний	Средний
15.	Кристина В.	Средний	Средний	Средний
16.	Лука И.	Низкий	Низкий	Низкий
17.	Маргарита Р.	Низкий	Низкий	Низкий
18.	Семён С.	Низкий	Низкий	Низкий
19.	Фатима М.	Средний	Средний	Средний
20.	Эльвира С.	Высокий	Высокий	Высокий

Показатель «Овладение техникой рисунка»

1. Диагностическое задание «Натюрморт»

Цель: Выявить уровень сформированности технических умений: умение правильно использовать различный художественный материал; умение смешивать цвета при помощи палитры.

Детям было предложено нарисовать натюрморт выложенный педагогом. Натюрморт состоял из нескольких видов овощей и фруктов простой формы. Для работы детям были предложены акварельные и гуашевые краски, дети могли выбрать материал, которым хотят рисовать. Были предложены палитры для смешивания цветов и кисти разных размеров (1,2,3,4,5,6) и разной жёсткости (белка, щетина).

Обработка данных осуществляется по трём критериям:

1) Технические навыки и умения владения различными изобразительными материалами:

3 балла – правильно держит кисть. Пользуется и акварельными красками и гуашью;

2 балла – не всегда правильно держит кисть, не совсем правильно пользуется красками, использует только акварель или только гуашь;

1 балл – не умеет держать правильно кисть, пользоваться красками.

2) Смешивание цвета:

3 балла – умеет размывать и смешивать краски для получения других цветов и оттенков цвета, добавлять белила;

2 балла – получение оттенков цвета применяется не всегда;

1 балл – не владеет техникой получения оттенков цвета.

3) Закрашивание, наложение кистью краски:

3 балла – накладывает краски в одном направлении, закрашивать без просветов, заполняя последовательно всю поверхность;

2 балла – закрашивает изображения с просветами, недостаточно аккуратно;

1 балл – закрашивает не аккуратно, не обращая внимания на контуры фигуры.

Результаты данного диагностического задания:

Высокий уровень – 3 ребёнка (Ваня Н., Евгения З., Эльвира С.).

Средний уровень – 15 детей (Анна А., Андрей С., Арсений Г.-П., Вадим Г., Ваня Д., Вера М., Дарья Е., Дарья С., Ева М., Егор В., Игорь Л., Кристина В., Маргарита Р., Семён С. Фатима М.).

Низкий уровень – 2 ребёнка (Александр К., Лука И.).

Во время выполнения задания у детей возникали трудности с использованием различных техник, в основном дети рисовали или акварелью, или гуашью, только Ваня Н., Евгения З., Эльвира С. использовали и гуашь, и акварель. Александр К. и Лука И. совсем не смешивали цвета, а использовали чистый цвет. Александр К. и Маргарита Р. плохо промывали кисть, от чего их рисунок получился грязным. Лука И., Вера М., Ваня Д. часто пользовались помощью взрослого. У многих детей рисунки вышли красивыми, яркими. Большинство продемонстрировало способность к смешиванию цветов, и с удовольствием пользовались этим умением. Но многим детям всё же требовалась помощь при смешивании, они обращались к воспитателю с вопросами.

2. Диагностическое задание: «Радостная осень» (рисование карандашом).

Цель: Выявить уровень сформированности технических умений: умение правильно держать карандаш; умение регулировать силу нажима на карандаш, штриховать, изменять направление движения руки в зависимости от формы предмета.

Обработка данных осуществляется по четырём критериям:

1) Правильное положение карандаша

3 балла – сразу берёт карандаш правильно и держит его в правильном положении на протяжении всей работы;

2 балла – берёт карандаш не правильно, но после замечания педагога исправляет положение карандаша;

1 балл – берёт карандаш не правильно и после замечания педагога исправится не может.

2) Характер линии

3 балла – слитная;

2 балла – прерывистая;

1 балл – дрожащая (жёсткая, грубая).

3) Нажим

3 балла – средний;

2 балла – сильный, энергичный, иногда продавливающий бумагу;

1 балл – слабый (иногда еле видный).

4) Раскрашивание (размах):

3 балла – мелкими штрихами, не выходящими за предел контура;

2 балла – крупными, размашистыми движениями, иногда входящими за предел контура;

1 балла – беспорядочными линиями (не уменьшающимися в пределах контура).

Результаты данного диагностического задания:

Высокий уровень – 2 ребёнка (Ваня Н., Эльвира С.).

Средний уровень – 15 детей (Анна А., Андрей С., Арсений Г.-П., Вадим Г., Ваня Д., Вера М., Дарья Е., Дарья С., Ева М., Егор В., Игорь Л., Кристина В., Маргарита Р., Фатима М.).

Низкий уровень – 3 ребёнка (Александр К., Лука И., Семён С.).

Это задание было одним из самых сложных для детей, большинство держит карандаш правильно, те кто брали его не правильно изначально, всё же могли исправиться после замечания педагога, но Александр К. Семён С. не смогли этого сделать на протяжении всей работы. Передача форм была затруднительна, так как линии большинства детей не были точными, у половины детей линии были прерывистыми, а нажим на карандаш в большинстве работ был слишком сильным, дети очень старались нарисовать яркий рисунок. Закрашивание – штриховка работ – тоже вызвала много трудностей, у некоторых детей изображения были заштрихованы слишком сильно, во многих местах выходя при этом за контур, у других наоборот, были не закрашенные области, однако большинство хорошо справилось с этой задачей.

Таблица 5

Результаты диагностики по показателю «овладение техникой рисунка»

№	Фамилия, имя ребёнка	Задания							Всего баллов	Средний балл	Уровень
		диагностика «Натюрморт»*			диагностика «Радостная осень»*						
		1	2	3	1	2	3	4			
1.	Александр К.	1	1	1	1	1	1	1	7	1	Низкий
2.	Анна А.	2	2	2	2	1	2	2	13	1,9	Средний
3.	Андрей С.	2	2	2	3	1	2	1	13	1,9	Средний
4.	Арсений Г.- П.	2	2	2	3	2	1	2	14	2	Средний
5.	Вадим Г.	2	2	2	2	2	2	2	14	2	Средний

Продолжение таблицы 5

6.	Ваня Д.	2	2	1	2	2	1	1	11	1,6	Средний
7.	Ваня Н.	3	3	3	3	3	3	2	20	2,9	Высокий
8.	Вера М.	2	2	2	2	2	2	2	14	2	Средний
9.	Дарья Е.	2	2	2	2	2	2	1	13	1,9	Средний
10.	Дарья С.	2	2	1	2	1	2	2	12	1,7	Средний
11.	Ева М.	2	3	1	2	1	3	2	14	2	Средний
12.	Евгения З.	3	2	3	3	2	1	2	16	2,3	Высокий
13.	Егор В.	2	2	2	2	2	2	2	14	2	Средний
14.	Игорь Л.	2	2	1	2	2	1	2	12	1,7	Средний
15.	Кристина В.	2	3	1	3	2	1	2	14	2	Средний
16.	Лука И.	1	1	1	1	1	1	1	7	1	Низкий
17.	Маргарита Р.	3	2	1	3	2	1	2	14	2	Средний
18.	Семён С.	1	1	1	1	1	1	1	7	1	Низкий
19.	Фатима М.	2	3	1	3	2	1	2	14	2	Средний
20.	Эльвира С.	3	3	3	3	3	3	3	21	3	Высокий

Диагностика «Натюрморт»*:

- 1) Технические навыки и умения владения различными изобразительными материалами;
- 2) Смешивание цвета;
- 3) Закрашивание, наложение кистью краски.

Диагностика «Радостная осень»*:

- 1) Правильное положение карандаша;
- 2) Характер линии;
- 3) Нажим;
- 4) Раскрашивание (размах).

На констатирующем этапе проектировочной работы после проведения диагностического исследования был проведён анализ полученных данных. В эксперименте участвовало 20 детей старшей дошкольной группы.

Для удобства фиксации наблюдений система показателей сведена в таблицу (см. таблица 6).

Таблица 6

Сводная таблица уровней развития изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе проектировочной работы

№	Фамилия, имя ребёнка	Восприятие и связанное с ним представление	Овладение средствами выразительности	Овладение техникой рисунка	Уровень
1.	Александр К.	Средний	Средний	Низкий	Средний
2.	Анна А.	Средний	Средний	Средний	Средний
3.	Андрей С.	Средний	Средний	Средний	Средний
4.	Арсений Г.-П.	Высокий	Средний	Средний	Средний
5.	Вадим Г.	Средний	Средний	Средний	Средний
6.	Ваня Д.	Низкий	Средний	Средний	Средний
7.	Ваня Н.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
8.	Вера М.	Средний	Средний	Средний	Средний
9.	Дарья Е.	Средний	Средний	Средний	Средний
10.	Дарья С.	Средний	Средний	Средний	Средний
11.	Ева М.	Средний	Средний	Средний	Средний
12.	Евгения З.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
13.	Егор В.	Средний	Средний	Средний	Средний
14.	Игорь Л.	Средний	Средний	Средний	Средний
15.	Кристина В.	Средний	Средний	Средний	Средний
16.	Лука И.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
17.	Маргарита Р.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
18.	Семён С.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
19.	Фатима М.	Средний	Средний	Средний	Средний
20.	Эльвира С.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий

На высоком уровне развития изобразительные способности у 3 детей, на среднем уровне у 14 детей, на низком уровне у 3 детей – это означает, что:

Высокий уровень - 15 %

Средний уровень - 70%

Низкий уровень - 15% (как показано на рисунке 1).



Рис. 1. Диаграмма уровня развития изобразительных способностей детей на констатирующем этапе опытно-поисковой работы (в %).

Трое детей Ваня Н., Евгения З., Эльвира С. оказались с высоким уровнем изобразительных способностей. Они легко брались за работу во всех трёх заданиях, их работы были оригинальны, разнообразны, они не просили о помощи, а понимали задание сразу, не обращались за идеями к другим детям. Пользовались всеми своими умениями, знаниями, у этих детей хорошо развиты технические умения, они используют различные средства выразительности. Дети со средним уровнем так же хорошо справились со всеми заданием, их рисунки были пропорциональными и композиционно расположенными грамотно, но у большинства детей возникали вопросы, они не могли справиться то с одной, то с другой задачей. У детей есть трудности с техническими навыками, многие не умеют смешивать краски, некоторые дети не могут придумать оригинальный сюжет для рисунка. Дети часто

обращаются за помощью к воспитателю или другим детям. С низким уровнем развития: Ваня Д., Лука И., Семён С. Семён ребёнок мало интересующийся изобразительным творчеством, от того что у него что-то не получилось, он может отказаться от работы вообще. Ваня очень активный ребёнок и ему хочется все сделать быстро. От того что он торопиться его работы получаются не качественные. У Луки есть проблема в восприятии, ему нужно объяснять задание дополнительно, более подробно. Он теряется, когда нет конкретной задачи, например, ему было тяжело выбрать материал для рисования натюрморта, он не смешивал цвета и много просил о помощи.

Таким образом, подводя итоги диагностики в группе из 20 детей, мы получили средний уровень развития изобразительных способностей.

Наше исследование показало, что при выполнении диагностических заданий по всем показателям дети участвовали в деятельности с интересом и, оживлённо брались за работу, с удовольствием делились полученным результатом. У детей есть трудности с сочетанием различных техник изображения, и материалов в одной работе. Они часто прибегают к помощи друг друга и воспитателя, много повторяются.

Подводя итоги диагностики на констатирующем этапе проектировочной работы, сделаем следующие выводы:

1. Показателями развитости изобразительных способностей являются:
 - восприятие и связанное с ним представление;
 - овладение средствами выразительности (средствами графического воплощения образа);
 - овладение техникой рисунка (по Л.В. Петуховой).

2. По каждому показателю были применены диагностические задания следующих авторов: И.А. Лыковой, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой, В. Кудрявцева, А.Э. Симановского.

По итогам диагностики были получены следующие результаты:

15% детей имеют высокий уровень развития изобразительных способностей, 70% детей имеют средний уровень, 15% детей имеют низкий уровень развития изобразительных способностей.

3. Анализируя полученные результаты и опираясь на исследования следующих авторов – Г.А. Урунтаевой, И.А. Лыковой., Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой, Н.П. Сакулиной – можно говорить о недостаточности развития изобразительных способностей. В связи, с этим нами был разработан и частично реализован комплекс занятий по рисованию в смешанных техниках. Результаты данного этапа проектировочной работы описаны в параграфе 2.2.

2.2. Содержание работы по развитию изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста в смешанных техниках рисования

Был проведён анализ полученных данных в процессе проведения диагностического исследования на констатирующем этапе проектировочной работы по выявлению уровня изобразительных способностей детей 5-6 лет. В нём принимали участие дети старшего дошкольного возраста в количестве 20 человек: из них 3 ребёнка показали низкий уровень развития изобразительных способностей; 14 детей показали средний уровень; 3 ребёнка – высокий уровень развития изобразительных способностей.

Опираясь на результаты, полученные на констатирующем этапе проектировочной работы, был разработан комплекс занятий по рисованию в смешанных техниках, способствующий развитию изобразительных способностей.

Цель: развитие изобразительных способностей в смешанных техниках рисования детей 5-6 лет.

Для достижения поставленной цели мы решали следующие задачи:

1. Разработка комплекса занятий в соответствии с результатами констатирующего этапа проектировочной работы.

2. Частичная реализация разработанного комплекса занятий в практической деятельности.

Комплекс занятий, направленный на развитие изобразительных способностей был спроектирован с учётом педагогических условий, стимулирующих изобразительную деятельность детей, в частности рисование в смешанных техниках.

Условия, обеспечивающие эффективность проведения занятий с дошкольниками:

- обеспечение эмоционального комфорта ребёнка;
- учёт индивидуальных и психолого-педагогических особенностей детей;
- изменение пространственной среды группы, для благоприятного развития изобразительных способностей в рисовании (обогащение среды материалами, необходимыми для творчества, обустройство уголка для самостоятельной деятельности, доступность и разнообразие материалов).

При подготовке и организации системы занятий с детьми дошкольного возраста направленных на развитие изобразительных способностей были применены следующие дидактические принципы организации совместной деятельности в детском саду:

1. Принцип гуманизации и демократизации, в котором ориентиром воспитателя является личность ребёнка, позволяет создать условия для творчества детей, проявления уникальности каждого.

2. Принцип доступности, который заключается в соответствии возрасту, уровню подготовки и развития детей.

3. Принцип творчества (креативности). Данный принцип предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

4. Принцип систематичности, последовательности и постепенности, заключается в том, чтобы дети овладевали знаниями, умениями и навыками в определённом порядке, постепенно и последовательно.

5. Принцип учёта индивидуальных особенностей, заключается в учёте индивидуальных способностей и качеств ребёнка при организации учебного процесса.

На выбор методов обучения повлияли:

- цель и задачи обучения;
- возрастные и индивидуальные особенности детей.

Рассмотрим тематический план занятий по изобразительной деятельности, направленных на развитие изобразительных способностей детей старшего дошкольного возраста (см. Приложение 1).

Все занятия подбирались с учётом содержания в них заданий, направленных на развитие изобразительных способностей. Были использованы различные доступные в этом возрасте детям методы и приёмы, которые способствуют развитию изобразительных способностей.

Основными методами и приёмами в изобразительной деятельности являются наглядные методы и приёмы обучения. К ним относятся использование натуры, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем приёмов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке. Все эти методы и приёмы обучения использовались в различных комбинациях в каждом занятии комплекса и способствовали развитию всех выделенных нами критериев развитых изобразительных способностей.

Так, на развитие восприятия в разработанном нами комплексе в шести занятиях из десяти используется приём рисования с натуры или рисование с предшествующим наблюдением, так как методисты и педагоги считают этот приём одним из самых доступных в старшем дошкольном возрасте. Во всех занятиях задействован зрительный анализатор детей, но в трёх мы используем и осязание, для более точного определения формы предмета. На занятиях дети проговаривают части изображаемых предметов. Как рекомендует С.В. Погодина, на каждом занятии дети слышат правильные «пограничные» названия цветов. Кроме того в комплексе есть занятия на

тому пейзажа, в которых дети знакомятся с многообразием цвета при изображении разного времени суток или разных периодов такого времени года как осень, что советуют делать Н.П. Сакулина и С.В. Погодина. При помощи такого приёма дети учатся выражать своё отношение к изображаемому явлению через цвет. В некоторых занятиях использовался приём показа, который является наглядно-действенным приёмом, он учит детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта. Показ использовался двух видов: показ жестом и показ приёмов изображения. Такой приём формирует технические навыки детей.

Но ни один наглядный метод или приём обучения не обходится без применения словесных методов и приёмов. Словесные методы и приёмы применяются в приёмах объяснения, наблюдения, показа образца, так как все они подразумевают объяснение, пояснение, рассказ воспитателя, беседу с ним. Кроме того, словесные методы также способствуют развитию изобразительных способностей дошкольника. В нашем комплексе в каждом занятии проводится беседа или рассказ воспитателя для правильного решения композиции рисунков, с обозначением главного объекта и действия, воспитатель проговаривает с детьми пропорциональные и пространственные соотношения всех объектов, которые будут изображены. С целью мотивирования детей к деятельности или пополнения их знаний педагог на каждом занятии использует приём чтение художественной литературы, в нашем комплексе – это стихи соответствующие темам занятий. К этому приёму часто прибегает И.А. Лыкова, она в каждом занятии использует художественное слово, от потешки до сказок и рассказов, преследуя разные цели. Кроме того она в своих занятиях часто использует приём объяснения.

Среди практических методов и приёмов обучения, использованных в комплексе занятий, можно перечислить опыт, эксперимент, игровые приёмы – наглядно-действенный приём, но основным был метод – упражнение. Например, были применены в некоторых занятиях игровые упражнения, для формирования такого средства выразительности как передача динамики, как

нам советует Е.А. Флерина. Так, например, в первом занятии дети отпускали бумажные листочки и смотрели, куда они полетят, во втором занятии, дети дули на искусственные веточки разной толщины с разной силой и наблюдали за тем, как они наклоняются и т.д. Во всех занятиях были использованы физкультминутки близкие по теме занятия, в которых дети так же могли отследить основные движения. Во всех занятиях использовались элементы игры, ведущего вида деятельности дошкольника. Главным образом игра способствует наиболее лёгкому изучению нового материала и активизации уже полученных знаний. Через игру ребёнок может реализовать свои потребности и развить свой творческий потенциал.

Кроме того в комплексе предложены различные формы реализации процесса рисования: коллективное рисование, индивидуальное рисование, парное рисование, комментированное рисование. Все эти формы способствуют развитию изобразительных способностей, так, например, в коллективном и парном рисовании ярче всего проявляется владение детьми таким средством выразительности как оригинальность, поскольку дети стремятся выделить свою часть работы, но при этом она не должна противоречить общему изображению, а в комментированном рисовании легко можно отследить развитие восприятия детей.

Приёмы развития технических умений дошкольников, как наиболее важного показателя развитых изобразительных способностей были применены во всех занятиях комплекса. Нами были предложены различные техники, которые периодически повторялись в комплексе для наилучшего их усвоения детьми. Дети в каждом занятии проговаривают правила использования предложенных материалов, кроме того по образцу, в некоторых занятиях они должны определить использованные техники и проговорить последовательность действий в данной технике. В нашем комплексе использованы те техники, которые доступны этому возрасту, по мнению А.А. Фатеевой и Р.Г. Казаковой: монотипия, рисование по-сырому, рисование по-сухому, тычок жёсткой кистью, акварель с восковыми

мелками, рисование сухой заваркой, оттиск бумагой, оттиск пластиковой вилкой, оттиск листьями, пуантилизм. Кроме сочетания различных техник используется сочетание материалов – гуашь с акварельными красками, рисование цветными карандашами и простым карандашом.

Для того чтобы реализация комплекса занятий в группе была возможной был дополнена среда группы. В центре художественного творчества появились различные художественные инструменты (палитры; кисти разных размеров, разной жёсткости) в том числе и необычные (сухая заварка; пластиковые вилки; засушенные листья); появились репродукции картин таких художников как И.В. Левитан, А. Куинджи, И.К. Айвазовский, А.А. Пластов. В музыкальной и литературной библиотеке группы произошли пополнения необходимые для проведения занятий. В центре познания появились открытки с изображением разных этапов жизнедеятельности ежа. В пополнении среды группы принимали активное участие родители воспитанников, кроме того на период проведения комплекса занятий нами была предложена системная работа по повышению родительской компетенции: выставки совместного творчества детей и родителей, открытые занятия, занятия с активным участием родителей, проведение родительского собрания по итогу организации комплекса занятий.

Выбранные занятия дополнили представление детей о природе, в том числе о животных и растениях. В занятиях активно использовалось художественное слово (стихи), наглядный материал (репродукции, слайды, открытки), музыкальный компонент. Все выбранные занятия были направлены на отражение своего взгляда на окружающую действительность ребёнком через развитие его восприятия, при помощи доступных дошкольнику средств выразительности и обогащение его технических умений.

Занятия состояли из трёх этапов: вводный – создание мотивации и проблемной ситуации; основной – актуализация знаний и практическая

деятельность; заключительный – решение проблемной и поисковой ситуации и оценка детской деятельности.

Вводный этап, создание мотивации и проблемной ситуации – занимал 2-3 минуты от общего времени. Задачей педагога являлось сосредоточить внимание детей и настроить на предстоящую работу, мотивировать детей при помощи различных игровых приёмов и сообщить проблему занятия и предстоящую работу.

В основном этапе работы по актуализации знаний и непосредственной практической деятельности детей, продолжительностью 20 минут, решались задачи по развитию изобразительных способностей детей.

Здесь педагог через беседы, художественное слово и игровые задания реализует поставленную перед ним задачу развития изобразительных способностей детей старшего дошкольного возраста и включает дошкольников в совместную практическую работу. Именно в основном этапе дети практикуют восприятие через различные методы и виды деятельности, изображение знакомых предметов и явлений на основе приобретённой техники рисунка и при помощи различных средств выразительности, которые ребёнок здесь же и усваивает.

Для снятия эмоционального напряжения, учитывая особенности возраста детей, проводится тематическая физкультминутка или пальчиковые игры (длительностью не более 1 минуты).

Заключительный этап, решение проблемной и поисковой ситуации и оценка детской деятельности – длится 2 минуты. В этой части осуществляется рефлексия всего занятия и анализ детских работ.

Комплекс занятий был реализован нами частично, в период с сентября по октябрь 2017 года было проведено 2 первых занятия из комплекса.

Во время проведения этих занятий каждый ребёнок с удовольствием участвовал в деятельности совместной с воспитателем и другими детьми группы. Для включения детей в деятельность и удержания их внимания использовались игровые моменты, сюрпризы, художественное слово,

различные материалы и техники рисования в которых у детей был выбор, все это способствовало развитию изобразительных способностей детей. Благодаря этому дети с удовольствием выполняли задания, активно принимали участие в изобразительной деятельности. Подведение итогов в заключительной части позволили нам планировать дальнейшую деятельность.

Сделаем вывод, в ходе проектировочной работы нами был разработан, с учётом психолого-педагогических особенностей старшего дошкольного возраста и задач, направленных на развитие изобразительных способностей, и проведён комплекс занятий по рисованию в смешанных техниках. В содержание комплекса занятий по рисованию вошли художественные, литературные и музыкальные произведения по теме «природа» - это растительный и животный мир. Выбор содержания, форм и методов организации занятий по рисованию в смешанных техниках уже на начальном этапе реализации комплекса занятий обеспечил положительный результат в развитии показателей изобразительных способностей, что было выявлено в процессе проектировочной работы и в результате наблюдения за деятельностью детей в процессе рисования, анализа рисунков детей старшего дошкольного возраста в смешанных техниках.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённое исследование подтвердило актуальность выбранной темы «Развитие изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста в смешанных техниках рисования».

Очень важно развивать у ребёнка изобразительные способности. Прежде всего, потому, что развитые изобразительные способности это результат художественно-эстетического развития, а это одно из направлений развития и образования детей дошкольного возраста – образовательных областей. В свою очередь сформированные изобразительные способности являются следствием развития детской творческой деятельности.

Наша работа была ориентирована на определение и совершенствование условий, необходимых для выявления и развития изобразительных способностей детей старшего дошкольного возраста. В процессе исследования раскрыты поставленные задачи.

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы раскрыто содержание понятия изобразительные способности, которые следует рассматривать как «систему врождённых и выработанных операциональных качеств, обеспечивающих успешное художественное творчество» (по И.М. Кондакову). Опираясь на опыт педагогов исследовавших эти виды способностей можно выделить следующие показатели: восприятие и связанное с ним представление, овладение средствами выразительности (средствами графического воплощения образа), овладение техникой рисунка.

2. Изучив основные психолого-педагогические особенности развития изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста, мы выяснили, что в старшем дошкольном возрасте ребёнок достаточно развит для приобретения новых изобразительных способностей, в этом возрасте происходят изменения психических процессов, меняется его деятельность. В старшем дошкольном возрасте совершенствуется восприятие окружающих его предметов. В процессе развития восприятия дошкольник теперь

использует, в основном, зрительный анализатор. Хотя нередко он может использовать и другие виды анализаторов, так, при знакомстве с новым для себя предметом, например, такое свойство как форма, может быть анализировано с помощью осязания. Ребёнок способен воспринимать предмет целиком, даже если не видит его полностью и отделять его части. Легко ориентируется в основной цветовой гамме, называя даже характер цвета. Ребёнок может определить величину предмета и его пропорции, а вот определение положения предмета в пространстве все ещё затруднительно.

Дошкольнику важно показать свои эмоции в творчестве и на помощь ему приходят выразительные средства. Ребёнок способен передать своё отношение через цвет, линии, композицию, где у ребёнка начинает появляться новое умение – изображение объекта в действии, движении. Очень важна оригинальность в детском рисунке, в его рассуждениях об увиденном и изображённом объекте. Однако педагоги выделяют и такое качество изобразительной деятельности детей как реализм, в том числе и потому, что дети и сами тяготеют к реалистичным изображениям, а педагоги в свою очередь считают, что только такой стиль деятельности может обеспечить развитие ребёнка. Ещё одним важным изменением в этом возрасте является способность детей к овладению техническими умениями в рисовании. Можно говорить о том, что развитие изобразительных способностей – это целенаправленный, планомерный процесс.

3. Анализ психолого-педагогической литературы позволил сформулировать определение понятия «рисование в смешанных техниках» – это изображение предметов и явлений при помощи различных сочетаний техник рисования с применением различных материалов. Нами были рассмотрены методики Т.С. Комаровой, С.В. Погодиной, изучены подходы к развитию изобразительных способностей детей старшего дошкольного возраста Н.П. Сакулной, Е.А. Флериной, Л.А. Раевой, и сделан вывод, изобразительные способности развиваются не стихийно. Это целенаправленный процесс, в котором важны как правильно подобранные

методы и приёмы обучения, так и принципы систематичности и интеграции с другими видами деятельности дошкольника. На занятиях по рисованию в старшем дошкольном возрасте происходит активное развитие изобразительных способностей.

На этих занятиях необходимо развивать главным образом технические навыки дошкольников, что будет способствовать и успешному овладению различных выразительных средств. Наряду с познавательным развитием в рисовании происходит более точное развитие восприятия дошкольника. Очень важна игра в процессе развития изобразительных способностей. Игра как ведущий вид деятельности дошкольника способствует более комфортному развитию ребёнка, многое становится более доступным и понятным для него. Через разные виды и техники рисования дети приобретают новый опыт, что даёт толчок развитию их способностей. Возможность развития изобразительных способностей посредством рисования в смешанных техниках возникает кроме того при условии эмоционального отклика ребёнка. Также непосредственное влияние на развитие изобразительных способностей оказывает личность педагога и грамотно организованный педагогический процесс.

4. В ходе проектировочной работы нами был разработан, с учётом психолого-педагогических особенностей старшего дошкольного возраста и задач, направленных на развитие изобразительных способностей, и проведён комплекс занятий по рисованию в смешанных техниках. В содержание комплекса занятий по рисованию вошли художественные, литературные и музыкальные произведения по теме «природа» - это растительный и животный мир. Выбор содержания, форм и методов организации занятий по рисованию в смешанных техниках уже на начальном этапе реализации комплекса занятий обеспечил положительный результат в развитии показателей изобразительных способностей, что было выявлено в процессе проектировочной работы и в результате анализа рисунков детей старшего дошкольного возраста в смешанных техниках.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) Большой психологический словарь [Текст] / Под ред. Б. Г. Мещерякова, акад. В. П. Зинченко. – М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2003. – 632 с.
- 2) Большой энциклопедический словарь [Текст] / Под. ред. А. М. Прохорова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2000. – 1456 с.
- 3) Варич Е. Н. Развитие самооценки детей старшего дошкольного возраста. [Электронный ресурс] Режим доступа // <http://ivanovomama.ru/articles-one?id=1346> (дата обращения: 20.10.2016)
- 4) Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]/ Л. С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
- 5) Вопросы психологии ребёнка дошкольного возраста [Текст] / Под ред. А. Н. Леонтьева, А. В. Запорожца. – М.-Л.: «Академия педагогических наук», 1948. – 132 с.
- 6) Головчиц, Л. А. Дошкольная сурдопедагогика: Воспитание и обучение дошкольников с нарушениями слуха: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст]/ Л. А. Головчиц. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 304 с. – (Коррекционная педагогика)
- 7) Гончарова, Е. В. Социально-культурологический подход как методологическая основа современного дошкольного образования [Текст]/ Е. В. Гончарова / ред. А.Ф. Аменд и другие // Вестник института развития образования и повышения квалификации педагогических кадров при ЧГПУ. Центр личностно-ориентированного развивающего обучения. Серия 3. Актуальные проблемы образования. Научный журнал. Челябинск: ЧГПУ, 2004. № 22. С. 99–106
- 8) Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст]/ Г. Г. Григорьева. - М.: Академия, 1999. - 344 с.

9) Григорьева, О. А. Особенности развития творческого воображения старших дошкольников [Текст]/ О. А. Григорьева // Молодой учёный. – 2014. – №20. – С. 568-569.

10) Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка В 4-х т. [Текст]/ В. И. Даль. – М.: «Рипол Классик», 2007. – 3104 с.

11) Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования [Текст] / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 280 с.

12) Дубровина, И. В. Младший школьник: развитие познавательных способностей: Пособие для учителя [Текст]/ И. В. Дубровина, А. Д. Андреева и др. – М.: Просвещение, 2003. – 208 с.

13) Дырда Г. П. Нетрадиционные методы рисования (из опыта работы) [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы VII междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2015 г.). – М.: Буки-Веди, 2015. – С. 69-70. [Электронный ресурс] Режим доступа // <https://moluch.ru/conf/ped/archive/184/9036/> (дата обращения: 23.10.2016).

14) Ефремова, Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. В 2 т. [Текст]/ Т. Ф. Ефремова. – М.: Русский язык, 2000. Т. 1: А – О – 1213 с., Т. 2: П – Я – 1084 с.

15) Иванова Л. В. Развитие образного мышления и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования/ Л. В. Иванова, Е. А. Пудеева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 7. – С. 51–55. [Электронный ресурс] Режим доступа // <http://e-koncept.ru/2016/56088.htm> (дата обращения: 21.10.2016)

16) Казакова, Р. Г. Занятия по рисованию с дошкольниками [Текст]/ Р. Г. Казакова, Т. И. Сайганова, Е. М. Седова, В. Ю. Слепцова, Т. В. Смагина./ Под ред. Р.Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 128 с. (Серия «Вместе с детьми».)

- 17) Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст]/ Т. Г. Казакова. – М.: Владос, 2006. – 271 с.
- 18) Канащенкова, В. В. Хрестоматия по теории и методике развития детского изобразительного творчества [Текст] / В. В. Канащенкова. – Иркутск.: ГОУ ВПО «ВСГАО», 2011. – 211 с.
- 19) Ковалев, А. Г. К вопросу о структуре способности к изобразительной деятельности [Текст]/ А. Г. Ковалев // Проблемы способностей. – М.: АПН РСФСР, 1962. – 155 с.
- 20) Кожохина, С. К. Путешествие в мир искусства [Текст] / С. К. Кожохина. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 192 с.
- 21) Комарова, Т. С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов [Текст]/ Т. С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 117 с.
- 22) Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада [Текст]/ Т. С. Комарова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. – 126 с.
- 23) Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество [Текст]/ Т. С. Комарова. – М.: Педагогика, 1990. с. 142.
- 24) Комарова, Т. С. Обучение детей технике рисования. – Изд. 2-е, перераб. и доп. [Текст]/ Т. С. Комарова. – М.: Просвещение, 1970. – 158 с.
- 25) Комарова, Т. С. Подготовка детей к школе в процессе занятий изобразительной деятельностью. [Электронный ресурс] Режим доступа // <https://gigabaza.ru/doc/91610.html> (дата обращения: 23.10.2016)
- 26) Коменский, Я. А. Дидактические принципы (отрывки из «Великой дидактики»): Со вступительной статьёй проф. А. А. Красновского [Текст]/ Я. А. Коменский. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство НАРКОМПРОСА РСФСР, 1940. – 95 с.

27) Кондаков, И. М. Психологический словарь [Текст]/ И. М. Кондаков. – М.: Наука, 2000. – 488 с.

28) Косминская, В. Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов [Текст]/ В.Б.Косминская, Е.И.Васильева, Н.Б.Халезова и др. – М.: Просвещение, 1977. – 253 с.

29) Кузин, В. С. Психология [Текст]/ В. С. Кузин. – М.: Педагогика, 1976 г. – 256 с.

30) Куликанова Е. В. Развитие воображения в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста // Молодой учёный. – 2017. – №34. – с. 106-108. – [Электронный ресурс] Режим доступа // <https://moluch.ru/archive/168/45461/> (дата обращения: 12.04.2018).

31) Ландышев С. Ю. Сущность и содержание понятия «эстетические способности» [Электронный ресурс] Режим доступа // http://www.art-in-school.ru/art/iskusstvo_i_obrazovanie_2015_03_landishev.pdf (дата обращения: 18.10.2016)

32) Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа [Текст]/ И. А. Лыкова. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009. – 208 с.

33) Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» [Текст]/ И. А. Лыкова. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009. – 208 с.

34) Маклаков, А. Г. Общая психология [Текст]/ А. Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2001. – 592 с.

35) Новый Закон «Об образовании в Российской Федерации»: текст с изменениями и дополнениями на 2013 г. [Текст] – М.: Эксмо, 2013. – 144 с. – (Законы и кодексы).

36) Олейникова Е. А. Особенности развития воображения в старшем дошкольном возрасте. [Электронный ресурс] Режим доступа //

<http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/10/17/osobennosti-razvitiya-voobrazheniya-v-starshem-doshkolnom-vozhraze> (дата обращения: 21.10.2016)

37) Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка [Текст]/ С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – М.: ООО «А ТЕМП», 2006 г. – 944 с.

38) Основные положения СанПиН 2.4.1.2660-10 [Электронный ресурс] Режим доступа // <http://yarmalysh.ru/oficialno/sanitarnye-pravila-i-normy-dlja/osnovnye-polozhenija-sanpin-2412660-10> (дата обращения: 17.10.2017)

39) Панагушина Е. А. Практические советы проведения занятия по ФГОС ДОУ [Электронный ресурс] Режим доступа // https://урок.рф/library/prakticheskie_soveti_provedeniya_zanyatiya_po_fgos_dou_090507.html (дата обращения: 18.10.2017)

40) Петухова, Л. В. Нетрадиционные техники рисования как условие развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста [Текст]/ Л. В. Петухова // Вектор науки ТГУ. Серия «Педагогика и психология». 2011. № 2 (5) – С. 159–163.

41) Петухова Л. В. Развитие художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в условиях взаимодействия семьи и ДОУ [Электронный ресурс] Режим доступа // http://teoria-practica.ru/rus/files/arhiv_zhurnala/2013/9/pedagogika/petukhova.pdf (дата обращения: 18.10.2016)

42) Погодина, С. В. Развитие детского изобразительного творчества под влиянием художественных эталонов [Текст]/ С. В. Погодина // Дошкольное воспитание. – 2011 – №9 – С. 52-63

43) Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования [Текст] / С. В. Погодина. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 352 с., [8] с. цв. ил.

44) Погодина, С. В. Шаг в искусство. Парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников [Текст]/ С. В. Погодина. – М.: ВАКО, 2015. – 144 с. – (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).

45) Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» [Текст] / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. – 368 с.

46) Психокоррекционная и развивающая работа с детьми: Учебное пособие для студентов вузов [Текст] / Под ред. И. В. Дубровиной. – М.: Академия, 1998. – 160 с.

47) Пучкова, Е. В. О значении развития художественно-эстетических способностей дошкольника [Текст]/ Е. В. Пучкова // Молодой учёный. – 2016. – №7. – С. 695-697.

48) Рабцевич, Е. А. Развитие изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста в рисовании [Текст]/ Е. А. Рабцевич // Инновационные технологии в образовании и науке : материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 7 мая 2017 г.). В 2 т. Т. 1 / редкол.: О.Н. Широков [и др.] – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017. – С. 175-179.

49) Реан, А. А. Психология и педагогика: Учебник для вузов [Текст]/ А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум. – СПб: Питер, 2002. – 432с.

50) Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст]/ С. Л. Рубинштейн. – СПб.: «Питер», 2002. – 720 с.

51) Серова, Е. О. Это важно – развитие мышления у ребёнка [Текст]/ Е. О. Серова // Дошкольное воспитание. – 1999. - № 2 – С. 32-39

52) Телегина, И. С. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников в сюжетном рисовании [Текст] / И. С. Телегина // Сибирский педагогический журнал. – 2008. – № 7. – С. 245-255.

53) Телегина, И. С. Формирование композиционных умений в сюжетном рисовании старших дошкольников [Текст] / И. С. Телегина // Вестник НГГУ. – 2010. – №1. – С. 2-6.

54) Теплов, Б. М. Проблема одарённости [Текст]/ Б. М. Теплов // Советская педагогика – 1940. – № 4–5. – С. 146–156.

55) Теплова И. С. Развитие мелкой моторики рук, графического навыка и зрительно-моторной координации // Вопросы дошкольной педагогики. –

2015. – №1. – С. 49-52. – [Электронный ресурс] Режим доступа // <https://moluch.ru/th/1/archive/1/42/> (дата обращения: 15.04.2018).

56) Успех: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст]/ Науч. рук. Д. И. Фельдштейн, А. Г. Асмолов; рук. авт. колл. Н. В. Федина. – М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2015 – 235 с.

57) Урунтаева, Г. А. Детская психология [Текст]/ Г. А. Урунтаева. – М.: Академия, 2011. – 368 с.

58) Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений [Текст]/ Г. А. Урунтаева. – 5-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2001. – 336 с.

59) Ушаков, Д. Н. Толковый словарь русского языка [Текст]/ Д. Н. Ушаков. – М.: Альта-Принт, 2005. – 1216 с.

60) Фатеева, А. А. Рисуем без кисточки. [Текст]/ А. А. Фатеева – Ярославль: Академия Развития, 2006. -96 с.

61) Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) дошкольного образования, 2014 г. [Электронный ресурс] Режим доступа // <http://bda-expert.com/2014/01/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya-minobrnauki/> (дата обращения: 17.10.2016)

62) Чепцова Н. А. Психологическая характеристика старших дошкольников // Прикладная психология [Электронный ресурс] Режим доступа // http://superinf.ru/view_helpstud.php?id=2099 (дата обращения: 23.10.2016)

63) Шадриков В. Д. Способности человека. Фрагменты [Электронный ресурс] Режим доступа // http://www.bim-bad.ru/biblioteka/article_full.php?aid=794 (дата обращения: 23.04.2017)

64) Шайдурова, Н. В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста [Текст]/ Н. В. Шайдурова. – М.: «Сфера», 2008. – 160 с.

65) Шарова В. Д. Изобразительная деятельность – как средство развития творческих способностей дошкольников. [Электронный ресурс]

Режим доступа // <http://aneks.spb.ru/doshkolnoe-obrazovanie/izobrazitelnaia-deiatelnost-kak-sredstvo-razvitiia-tvorcheskikh-sposobnostei-doshkolnikov.html>
(дата обращения: 18.10.2016)

66) Эльконин Д. Б. Детская психология. М., 1990. – 197 с.
[Электронный ресурс] Режим доступа // <http://psychlib.ru/mgppu/edp-2007/edp-001.htm/> (дата обращения: 24.10.2016)

67) Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона.
[Электронный ресурс] Режим доступа // <https://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz/18446/> (дата обращения: 10.05.2018)

68) Эстетика: Словарь [Текст] / Под общ. ред. А. А. Беляева – М.: Политиздат, 1989. – 447 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тематический план занятий по рисованию в смешанных техниках направленных на развитие изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Тема комплекса занятий: «Природа»

№	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
1.	«Пейзаж»	- учить правильно располагать объекты первого и второго плана; - учить передавать через средства смешанных техник реалистичные образы, добавлять в рисунок оригинальные акценты; - учить детей правильно использовать кисть, чисто отмывать её от краски, чтобы не получались «грязные» цвета.	Зрительный компонент: образец работы, бумажные листья осенних расцветок; Литературный компонент: стихотворение «Осень начинается» С. Ю. Подшибякиной; Музыкальный компонент: «Осенняя песня» П. И. Чайковский из цикла «Времена года».	Методы: наглядный – наблюдения; практический – упражнение, эксперимент; словесный – беседа. Форма организации – индивидуальная. Технологические приёмы – показ образца, показ способа действия, игровые, художественное слово, объяснение, прослушивание музыкального произведения.	Дети слушают стихотворение; рассматривают образец воспитателя, беседуют с воспитателем по прошедшему наблюдению, слушают музыкальное произведение, проводят эксперимент с листьями, повторяют правила пользования художественными материалами, рисуют в предложенных техниках, физкультминутка «Осень пришла», рефлексия.	пейзажи детей в техниках: рисование по-сырому + тычок жёсткой кистью.

Продолжение приложения 1

2.	«Поздняя осень»	- учить правильно передавать цвета; - учить передавать предмет в движении (ветер наклоняет дерево, листья падают на землю); - учить детей смешивать различные оттенки при помощи палитры.	Зрительный компонент: репродукция картины И.И. Левитана «Поздняя осень», искусственные веточки разной толщины; Литературный компонент: отрывок из стихотворения И.А. Бунина «Листопад», описательный рассказ воспитателя по картине;	Методы: наглядный – наблюдения, иллюстративный; практический – упражнение, эксперимент; словесный – рассказ воспитателя. Форма организации – коллективная. Технологические приёмы – демонстрация картины, объяснение, игровые, художественное слово.	Дети слушают отрывок из стихотворения; рассматривают репродукцию, слушают описательный рассказ воспитателя, проводят эксперимент с веточками, повторяют правила пользования художественными материалами, рисуют в предложенных техниках, физкультминутка «Листопад», рефлексия.	коллективная работа – пейзаж в техниках: монотипия + рисование сухой чайной заваркой.
3.	«Подводный мир»	- учить переносить в рисунок пропорциональные соотношения между всеми изображаемыми объектами; - учить передавать выразительность образа через колористические и композиционные	Зрительный компонент: слайды с изображением подводного мира; Литературный компонент: стихотворение А.Парошиной «Подводный мир»; Музыкальный компонент: звуки	Методы: наглядный – демонстрационный; практический – упражнение, эксперимент; словесный – рассказ воспитателя. Форма организации – парная. Технологические приёмы -	Дети слушают стихотворение; просматривают слайды со звуковым сопровождением, слушают описательный рассказ воспитателя, повторяют правила пользования художественными	парные работы в технике акварель + восковые мелки.

Продолжение приложения 1

		решения; - совершенствовать глазомер и движения руки.	моря.	демонстрация слайдов, сюрпризный момент, игровые, художественное слово, объяснение, прослушивание звуковых отрывков.	материалами, рисуют в предложенных техниках, разбиваясь на пары, физкультминутка «Морской мир», рефлексия.	
4.	«Первый снег»	- учить детей составлять реалистичную цветовую композицию; - учить детей при помощи линий разной длины и толщины показывать разные фактуры и объекты; - отработать навыки владения художественными материалами.	Зрительный компонент: репродукция картины А.А. Пластова «Первый снег». Литературный компонент: стихотворение Е. Трутневой «Первый снег»	Методы: наглядный – наблюдения, иллюстративный; практический – упражнение; словесный – рассказ воспитателя. Форма организации – коллективная. Технологические приёмы - демонстрация картины, показ способа действия, игровые, художественное слово, объяснение.	Дети слушают стихотворение; рассматривают репродукцию, слушают описательный рассказ воспитателя, повторяют правила пользования художественными материалами, рисуют в предложенных техниках, пальчиковая гимнастика «Снежинки», рефлексия.	коллективная работа: рисование «по-сырому» рисование «по-сухому».
5.	«Ёжик»	- учить передавать величинные соотношения в рисунке; - учить при помощи смещенных техник	Зрительный компонент: игрушка ежа, открытки с изображением ежей; Литературный компонент:	Методы: наглядный – демонстрационный; практический – опыт; словесный – беседа. Форма организации – индивидуальная.	Дети слушают стихотворение; рассматривают игрушку, открытки, отвечают на вопросы воспитателя,	индивидуальные работы в технике: оттиск бумагой, пластиковой вилкой, листьями.

Продолжение приложения 1

		рисования передавать объекты реалистично; - учить передавать форму и контур предмета правильно, одной плавной линией.	стихотворение «Ёжик – серенький клубок» Л. Шайтановой.	Технологические приёмы – демонстрация открыток, показ предметов, показ образца, показ способа действия, сюрпризный момент, игровые, сравнение, художественное слово, объяснение.	участвуют в беседе, проводят эксперимент с предложенными художественными материалами, рисуют в предложенных техниках, пальчиковая гимнастика «Ёжик», рефлексия.	
6.	«Ночной пейзаж»	- знакомить детей с разнообразием цветовой гаммы ночного пейзажа, обратить внимание на её изменение; - учить детей приёмам композиции и пространственных соотношений; - побуждать к использованию в работе несколько различных художественных материалов, развивать навыки правильного использования.	Зрительный компонент: репродукция А. Куинджи «Ночной пейзаж» и И. К. Айвазовский «Лунная ночь»; Литературный компонент: стихотворение В. Самаренко «Ночной пейзаж»; Музыкальный компонент: звуки ночи.	Методы: наглядный – иллюстративный; практический – упражнение; словесный – рассказ воспитателя, рассказ детей. Форма организации занятия – комментированное рисование. Технологические приёмы - демонстрация картины, игровые и воображаемые ситуации, игровые, художественное слово, объяснение, прослушивание	Дети слушают стихотворение; рассматривают репродукцию, слушают описательный рассказ воспитателя, прослушивают звуковое сопровождение, повторяют правила пользования художественными материалами, рисуют в предложенных техниках, комментируя то, что они рисуют или хотят нарисовать,	Коллективная в технике: рисование акварельными, гуашевыми красками и цветными карандашами.

Продолжение приложения 1

				звуковых отрывков.	физкультминутка «День и ночь», рефлексия.	
7.	«Цветы в вазе»	- учить передавать в рисунке форму предметов, цвет близко к натуре; - развивать композиционные навыки – умение располагать изображение на листе бумаги; - закреплять умение рисовать акварелью, смешивать цвета в палитре.	Зрительный компонент: композиция, выставленная перед детьми – ваза с цветами.	Методы: наглядный – демонстрационный; практический – упражнение; словесный – беседа. Форма организации – индивидуальная. Технологические приёмы - показ предметов, сюрпризный момент, игровые, объяснение.	Дети собирают цветы в вазу; рассматривают получившуюся композицию, повторяют правила пользования художественными материалами, рисуют в предложенных техниках, физкультминутка «Цветы», рефлексия.	индивидуальные работы в технике: рисование по-сырому, по-сухому.
8.	«Рябина за окном»	- развивать желание детей воспринимать красоту природы и передавать в рисунке; - учить детей составлять гармоничную цветовую композицию; - совершенствовать технику рисования кисточкой в различных техниках.	Литературный компонент: стихотворения «В зимний день рябины грозди...» А. Лисица и «Гроздь рябины ярко краснеют...» М. Борова.	Методы: наглядный – наблюдения; практический – упражнение; словесный – беседа. Форма организации – коллективная. Технологические приёмы - показ образца, показ способа действия, игровые, художественное слово, объяснение.	Дети слушают стихотворения; беседуют с воспитателем, вспоминая, рябину, которую они видели во время прогулки, повторяют правила пользования художественными материалами, рисуют в предложенных техниках, физкультминутка	коллективная работа в технике: рисование по-сырому + пуантилизм.

Продолжение приложения 1

					«Рябинка», рефлексия.	
9.	«Белка»	- учить передавать форму и расположение частей; - развивать композиционные навыки, учить рисовать крупно, во весь лист; - учить аккуратно заштриховывать изображение.	Зрительный компонент: игрушка белка, слайды с изображением белки в различной деятельности; Литературный компонент: стихотворение «Белка» Р. Новиковой.	Методы: наглядный – демонстрационный; практический – упражнение; словесный – беседа. Форма организации – индивидуальная. Технологические приёмы – демонстрация слайдов, показ предметов, сюрпризный момент, игровые, художественное слово, объяснение.	Дети слушают стихотворение; беседуют с воспитателем, рассматривая игрушку, рассматривают слайды, повторяют правила пользования художественными материалами, рисуют в предложенных техниках, физкультминутка «Белочка», рефлексия.	индивидуальная работа в технике: рисование простым карандашом и цветными карандашами.
10.	«Кошки на окошке»	- учить определять форму предмета правильно и переносить её в рисунок; - учить передавать при помощи цвета настроение животных; - совершенствовать технику рисования гуашевыми красками, отрабатывать различные техники	Зрительный компонент: слайды с изображением кошек, сидящих на окне, образец воспитателя; Литературный компонент: стихотворение «Кошка на окошке» Е. Красновой.	Методы: наглядный – демонстрационный; практический – упражнение; словесный – рассказ воспитателя, рассказ детей. Форма организации занятия – комментированное рисование. Технологические приёмы –	Дети слушают стихотворение; рассматривают слайды, слушают описательный рассказ воспитателя, рассматривают образец, перечисляют использованные техники, повторяют правила пользования художественными	индивидуальные работы в техниках: рисование гуашевыми красками + монотипия + тычок жёсткой кистью.

Продолжение приложения 1

		использования кисти.		демонстрация слайдов, показ образца, показ способа действия, игровые и воображаемые ситуации, игровые, художественное слово, объяснение.	материалами, рисуют в предложенных техниках, комментируя то, что они рисуют или хотят нарисовать физкультминутка «Вышла кошка на карниз», рефлексия.	
--	--	----------------------	--	--	---	--



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Вирясова Ольга Анатольевна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества БУ-462

Название работы

Развитие изобразительных способностей у детей
старшего дошкольного возраста в смешанных
техниках рисования

Процент оригинальности

64,07%

Дата 30.05.2018

Ответственный в
подразделении

(подпись)

Семёнова А.А.

(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.rn"; Коллекция РГБ.
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки

пройден

Дата 30.05.2018

Ответственный в
подразделении

(подпись)

Семёнова А.А.

(ФИО)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Развитие изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста в смешанных техниках рисования
Студента Вирясовой Ольги Анатольевны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Вирясова Ольга Анатольевна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Вирясовой Ольги Анатольевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Бачинин Игорь Владимирович
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание доцент
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель

Дата 1.06.2018



И.В. Бачинин