

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Организационно-педагогические условия  
развития эстетического восприятия у старших дошкольников  
в интегрированной художественной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой: С.А. Новоселов

\_\_\_\_\_

дата

\_\_\_\_\_

подпись

Исполнитель:  
Жевлакова Кристина Сергеевна,  
обучающийся БУ-46z группы

\_\_\_\_\_

подпись

Руководитель:  
Ясинских Людмила Владимировна  
канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_

подпись

Екатеринбург 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИНТЕГРИРОВАННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	7
1.1. Характеристика понятия «эстетическое восприятие» .....	7
1.2. Особенности развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста .....	16
1.3. Педагогические условия развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ .....	24
ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИНТЕГРИРОВАННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	37
2.1. Диагностика развития эстетического восприятия у старших дошкольников на начальном этапе .....	37
2.2. Проектирование работы по развитию эстетического восприятия у старших дошкольников в интегрированной художественной деятельности .....	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	60
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	63
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	69
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	73
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	82

## ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время одной из актуальных задач воспитания и обучения детей старшего дошкольного возраста является проблема развития эстетического восприятия. Социально-экономические условия ведут к культурному и духовному оскудению жизни общества и как следствие вытеснению из нее эстетической среды. Развитие эстетического восприятия искусства, как основы более глубокого познания окружающей действительности, пробуждающего в личности благородные, возвышенные мысли и чувства является одной из основных задач художественного образования. В этой связи актуализируется поиск новых подходов к организации обучения и эстетического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях.

В соответствии с ФГОС ДО, сформированность эстетического восприятия является необходимым условием развития человека высокой культуры, предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного) мира природы. Становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Именно дошкольный период, с точки зрения психолого-педагогической науки, является сензитивным этапом для формирования эстетического восприятия, так как в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них имеется огромное желание познавать мир. Развитие способности к эстетическому восприятию искусства, окружающего мира, музыки способно дать тот внутренний ориентир (чувство гармонии и меры), который направит личностное развитие по сбалансированному пути.

К проблеме развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста обращались в своих работах Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина, Д.Б. Лихачев, Л. П. Печко, В.Н. Шацкая, Е.М. Торшилова. В работах Н.А. Ветлугиной, В.И. Волынкина, И.Г. Галянт, А.А. Грибовской, В.Г. Грязевой, Т.Н. Дороновой, М.В. Ермолаевой, И.Л. Кириллова, Т.С. Комаровой, Т.А. Котляковой, И.А. Лыковой, О.П. Радыновой, М.М. Руковицына, Н.П. Сакулиной, И.А. Синкевич, Е.А. Флёринной рассматриваются вопросы художественно-эстетического восприятия.

Стоит отметить, что в настоящее время существует достаточное число образовательных программ по эстетическому воспитанию (И.А. Лыкова «Цветные ладошки»; Т.С. Комарова «Красота, радость, творчество»; Т.А. Копцева «Природа и художник»; Л.В. Куцакова и С.И. Мерзлякова «Росинка»). Методических пособий (А.С. Галанов, Т.Н. Доронова, В.А. Егупова, Т.Г. Казакова и др.), направленных на развитие эстетического восприятия дошкольников. Однако содержание педагогической работы по развитию эстетического восприятия в процессе интегрированной художественной деятельности в данных программах не рассматривается.

Таким образом, в педагогической практике существует *противоречие* между необходимостью развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста в процессе интегрированной художественной деятельности и недостаточной разработанностью содержания педагогической работы по организации интегрированной художественной деятельности.

Из вышеизложенного противоречия вытекает *проблема исследования*: каким образом обеспечить успешное развитие эстетического восприятия у старших дошкольников в процессе интегрированной художественной деятельности?

Актуальность проблемы, а также вышеизложенное противоречие определили тему выпускной квалификационной работы: «Организационно –

педагогические условия развития эстетического восприятия у старших дошкольников в интегрированной художественной деятельности».

**Цель исследования** - определить, теоретически обосновать организационно-педагогические условия, развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности.

**Объект исследования:** процесс развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** организационно-педагогические условия развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Охарактеризовать содержание понятия и сущность эстетического восприятия в психолого-педагогической литературе.
2. Определить и сформулировать значение и роль интегрированной художественной деятельности в развитии эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста.
3. Определить показатели и критерии развитости эстетического восприятия, разработать характеристику уровней эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста.
4. Выделить и теоретически обосновать организационно – педагогические условия развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста в процессе интегрированной художественной деятельности.

Теоретико-методологической основой исследования являются: теории художественно-эстетического воспитания И.А. Зязюн, Г.С. Костюк, А.В. Киричук, Л.Т. Левчук, Б.Т. Лихачов, И.Ф. Надольный, В.Ф. Передерий, А.Н. Семашко, Б.М. Теплов, Т. Цвели, Б.П. Юсов; подход к изучению эстетического воспитания средствами интеграции в видах искусства

Л.В. Горюнова, Д.Б. Кабалевский, Е.В. Квятковский, Л.Г. Коваль, Б.М. Неменский, З.Н. Новлянская, О.Н. Рудницкая, В.О. Сухомлинский, А.М. Федь, Ю.У. Фогт-Бабушкин, Л.О. Хлебникова, Г.П. Шевченко, О.П. Щолокова; изучение процесса эстетического воспитания дошкольников в условиях дошкольных образовательных учреждений (Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, В.О. Езикеева, Р.И. Жуковская, Н.Б. Зубарева, Т.Г. Казакова, Н.С. Карпинская).

Сочетание теоретического и практического характера исследования обусловило выбор методов исследования:

- теоретический анализ педагогической и методической литературы исследуемой проблеме;
- педагогическое наблюдение;
- творческие задания;
- проектировочная работа;
- беседа.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что выделенные и обоснованные организационно-педагогические условия развития эстетического восприятия старших дошкольников в интегрированной, художественной деятельности, могут быть использованы в непосредственной практике педагога ДОО.

База исследования: проектировочная деятельность проводилась на базе МБДОУ «Жемчужинка» СП д/с №106. г. Нижний Тагил. В исследовании приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет.

Структура и объем выпускной квалификационной работ: состоит из введения, двух главы, заключения, списка литературы и приложений.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИНТЕГРИРОВАННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## 1.1. Характеристика понятия «эстетическое восприятие»

Термин «эстетика» происходит от греческого слова «aisthesis», который переводится как ощущение и чувство. Это слово в качестве названия конкретной науки было впервые введено немецким теоретиком искусства А.Г. Баумгартеном. Его научный труд «Эстетика» был опубликован в 1750 году. С этого времени эстетикой принято обозначать отрасль научных знаний. Но сама эстетика зародилась значительно раньше. Истоки эстетических знаний и практики уходят вглубь человеческой истории. Еще на заре цивилизаций у человека была развита способность видеть и чувствовать красоту окружающих его предметов. Этому явлению свидетельствуют проявления первобытными людьми эстетического восприятия окружающего мира, художественных наклонностей в виде орнаментально украшенных орудий быта и труда, наскальных изображений животных.

В широком смысле слова, под воспитанием (А.И. Букова, Б.Т. Лихачева) понимается целенаправленное, специально организованное и управляемое воздействие педагогического коллектива, воспитателей на воспитуемого с целью формирования у него заданных качеств, осуществляемое в учебно-воспитательных учреждениях и охватывающее весь учебно-воспитательный процесс [34].

Эстетическое воспитание личности происходит уже с первых шагов маленького человека, с первых его поступков и слов. Ни что иное, как окружающая среда не откладывает в душе его отпечаток на всю последующую жизнь. Общение с родителями, сверстниками,

родственниками и взрослыми, настроение, поведение окружающих, их взгляды, слова, жесты, мимика - все это фиксируется, впитывается и откладывается на уровне сознания [5].

В самом широком понимании, эстетическое воспитание - это целенаправленное формирование в личности его эстетического отношения к действительности. Это специфический вид общественно значимой деятельности, которая осуществляется субъектом (общество и его специализированные институты) по отношению к объекту (общность, коллектив, группа, личность, индивид) с целью выработки у последнего ориентационной системы в мире художественно-эстетических ценностей в соответствии со сложившимися в данном определенном обществе представлениями об их назначении и характере. В воспитательном процессе происходит приобщение объекта к ценностям, перевод их во внутреннее духовное содержание путем интериоризации. На этой основе развивается и формируется способность человека к эстетическому переживанию и восприятию, его эстетическое представление и вкус об идеале. Воспитание красотой и через красоту формирует не только эстетико-ценностную ориентацию личности, но и развивает способность к творчеству, к созданию эстетических ценностей в области трудовой деятельности, в поведении и поступках, в быту и, конечно, в искусстве [12].

Эстетическое воспитание развивает и гармонизирует все духовные способности личности, которые необходимы в разных сферах творчества. Оно тесно связано с нравственно-ценностным потенциалом личности, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений. Благодаря красоте человек часто тянется интуитивно к добру. По-видимому, в той мере, в какой красота совпадает с добром, можно говорить о морально-нравственной функции эстетического воспитания [17].

Эстетическое воспитание – самая важная сторона воспитания ребёнка. Оно благоприятствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, отражается на познании нравственной стороны

действительности, увеличивает и познавательную активность, даже отражается на физическом развитии [14, с. 29].

По мнению В.И. Волынкина, эстетическое воспитание - это систематический, целенаправленный процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира и искусства, создавать ее [3, с. 84].

Как отмечает Т.Н. Доронова, эстетическое воспитание - это понятие достаточно широкое, в которое входит воспитание эстетического отношения к труду, природе, быту, общественной жизни и искусству. Однако познание искусства настолько своеобразно и многогранно, что оно выделяется из общей системы эстетического воспитания как особая часть. Воспитание детей средствами искусства составляет предмет художественного воспитания [13, с. 45].

С точки зрения ряда ученых Н.И. Киященко, Т.С. Комаровой, И.А. Лыковой, эстетическое воспитание - это важнейшая сторона воспитания ребенка, которая способствует обогащению эмоциональной сферы и чувственного опыта личности, влияет на познание нравственного смысла окружающего пространства. Известно, что в дошкольном возрасте понятия «добрый» и «красивый» почти идентичны, повышает и познавательную активность, даже влияет на физическое развитие. В качестве результата эстетического воспитания выступает эстетическое развитие [26].

Представляется необходимым описание основных структурных компонентов эстетического воспитания:

1. Эстетическое восприятие выступает целостным процессом переживания личности эстетических объектов, его свойств и качеств. В основе этого восприятия лежит естественная эмоциональная реакция личности, в результате чего происходит формирование эстетического чувства [29].

2. Эстетическое сознание является одной из форм общественного сознания, отражающей эмоционально-чувственное и интеллектуальное

отношение личности к окружающей действительности, искусству, ее стремление к совершенству и гармонии. В структуру эстетического сознания входят, мотивационно-потребностный компонент, эстетическое восприятие, эстетический вкус, интерес, чувства, эстетический идеал и эстетические способности.

3. Эстетический вкус – это способность личности по степени чувства удовольствия – неудовольствия, нравится – не нравится дифференцированно воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, а также отличать безобразное от прекрасного в искусстве и действительности, обнаруживать в явлениях действительности черты комического и трагического (развитое чувство юмора) [32].

4. Эстетические чувства – это высшие чувства, которые может испытывать личность, и вызываются безобразием и красотой воспринимаемых объектов – явления природы, произведения искусства, люди, а также их действия и поступки. В основе эстетических чувств лежит свойственная личности, особая потребность – потребность в эстетическом переживании.

5. Эстетическая потребность представляет заинтересованность личности в эстетических ценностях, исходный момент создания и освоения эстетического человеком в разных формах деятельности, и прежде всего, в художественной деятельности и искусстве, где эстетическое начало выражается в наиболее концентрированном виде. Эстетическая потребность относится к разряду духовных потребностей, хотя генезис ее восходит к материальной сфере жизнедеятельности [36].

6. Эстетическая оценка предполагает способ установления эстетической ценности личностью какого-либо объекта, осознаваемый результат эстетического восприятия, который обычно фиксируется в суждениях типа «Это уродливо!», «Это красиво!». Эстетическая оценка является заключительным звеном, итогом эстетического восприятия.

7. Эстетическая деятельность - это деятельность личности в ее общечеловеческой значимости. Деятельность человека возвышается до художественного творчества, создающего в лучших своих проявлениях шедевры на все времена [26].

Эстетическая воспитанность, прежде всего, подразумевает наличие эстетического идеала, представления об идеале и совершенном, совершенство в действительности и области искусства. Эстетический идеал социально детерминирован и представляет собой общественное педагогическое явление. Эстетический идеал может также выражать представления о совершенстве красоты человека, человеческих отношений (этика), труда (дизайн, техническая эстетика) [44].

С эстетическим идеалом, как части эстетической воспитанности, неразрывно связан художественный вкус, который представляет собой также общественное явление и испытывает фактор влияния на себе социально-классовых отношений. Художественный вкус - это развитая способность оценки и чувствования несовершенства и совершенства, противоположности или единства формы и содержания в жизни и искусстве. Как и эстетический идеал, художественный вкус может присутствовать у детей на разных уровнях, в достаточной степени определяя тем самым уровень эстетической воспитанности [5].

Итак, важнейшим признаком эстетической воспитанности выступает развитая способность любования совершенством, красотой в жизни и искусстве.

С уровнем эстетического развития общества и личности, со способностью человека откликаться на красоту и творить по законам красоты закономерно связывают процесс человечества во всех сферах жизнедеятельности человека. Значение эстетического развития личности возрастает в переходные этапы истории, которые требуют от человека повышенной творческой активности и напряжения всех духовных возможностей, сил. Именно данное обстоятельство актуализирует проблему

формирования эстетической культуры личности, создания для этого благоприятных условий [10].

Эстетическая культура личности означает единство эстетических знаний, убеждений, чувств, навыков и норм деятельности и поведения.

В целом, эстетическому воспитанию присущи следующие функции:

1. Информационно – познавательная, реализуемая в знаниях личности;
2. Ценностно – ориентационная, реализуемая в убеждениях, в направленности эстетических оценок, взглядов и вкусов;
3. Деятельно – волевая, реализуемая в эстетических способностях, определяющих социально – творческую направленность эстетической культуры;
4. Коммуникативно – регулятивная, проявляющая в эмоциональной и нормативной саморегуляции поведения и деятельности личности [18, с. 44].

В то же время, психолого-педагогические исследования (А.С. Галанов, С.Н. Корнилова, С.Л. Куликова) показывает, что некоторым детям свойственно пессимистическое восприятие жизни, неразвитый эстетический вкус, потребительская психология, и, более того, эмоциональная напряженность, эгоизм и агрессивность. В этой связи проблема исследования процесс эстетического восприятия личности дошкольника становится особенно важной [5].

Развитие эстетического восприятия – это развитие способности человека входить в мир художественной культуры, это развитие способности порождать новые культурные миры на основе собственного мировосприятия.

В психолого-педагогической науке (В.В. Зябкина, А.Н. Леонтьев) эстетическое восприятие определяется как процесс духовно-ценностной ориентации человека в мире, как акт становления образа мира, обретающего, дополнительные измерения «личностного смысла», сугубо индивидуального духовно-ценностного отношения человека к отдельным явлениям и миру в целом [18].

В педагогике искусства эстетическое восприятие рассматривается с точки зрения восприятия реальности и с точки зрения восприятия произведений искусства [21].

Эстетическое восприятие реальности определяется как способность восприятия сквозь призму существующих в культуре художественных понятий, сквозь призму языка искусства. Это - «свойство утонченной нервной организации», суть которого в способности видеть все как «не живую», но «созерцаемую» реальность и открывать в ней «неочевидное», «прозрачное», т.е. не бытовое («нечеловеческое» в терминологии Х. Ортега-и-Гассета) [27].

Эстетическое восприятие произведений искусства в понимании современной педагогике искусства есть способность к общению с автором произведения, способность к осмыслению, интерпретации авторского замысла. В этом смысле эстетическое восприятие - это способность воспроизведения, воссоздания содержания, смысла произведения и его выразительности [29].

Способность к эстетическому восприятию – не генетически наследуемое свойство, но культурное приобретение человека, требующее для своего развития немалых педагогических усилий. Направление этих усилий в различные исторические времена зависело от понимания сущности и особенностей процесса художественно-эстетического восприятия [32].

В современной науке эстетическое восприятие раскрывается как высшая форма восприятия, как способность, появляющаяся в результате развития общей способности к восприятию. Поэтому естественно предположить, что для осмысления сущности эстетического восприятия необходимо рассмотреть свойства эстетического восприятия в соотнесении со свойствами восприятия как общей способности человека.

Соответственно, в качестве свойств эстетического восприятия выделяются такие качества, как:

1. Эмоциональная напряженность (эмоциональность и интенсивность эмоциональных реакций);
2. Целостность и дифференцированность (целостное «схватывание» смысла и вычленение элементов художественной ткани, умение сводить их в систему, рассматривая отдельные языковые средства в контексте авторской концепции);
3. Синтез эмоционального и рационального моментов (единство моментов сопереживания и созерцания);
4. Многоуровневость восприятия (осмысление на разных уровнях сознания) [34].

Анализ литературы позволил нам выделить позиции авторов (Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина) значимые для нашей работы, которые определяют эстетическое восприятие как познавательную способность к оценке воспринимаемого в окружающей действительности по средствам установления эмоционально-чувственной связи с миром [30].

На современном этапе педагогической науке в качестве показателей развития эстетического восприятия выделяются:

1. Эмоциональная отзывчивость при восприятии эстетического объекта (наличие эмоционального отклика при восприятии эстетического объекта и ситуации).
2. Чувствительность к гармонии (восприятие неповторимого чувственного облика вещей: цвета, движения, звучания, уникальности сочетания черт, восприятие формы, как прямое выражение внутреннего содержания).
3. Эстетическое переживание (эмоциональное состояние, возникающее в процессе эстетического восприятия окружающей действительности и произведений искусства).
4. Эстетическая оценка (проявление собственного мнения о произведениях, умение в слове выразить эстетическое впечатление) [55].

В данной исследовательской работе именно выделенные показатели будут положены в основу при определении диагностического инструментария.

Исходя из вышеизложенного, эстетическое воспитание личности дошкольника детерминировано наличием ее важнейших структурных компонентов (эстетического чувства, эстетического восприятия, эстетической оценки, эстетического вкуса, эстетической потребности, эстетической деятельности), в развитии которых задействованы как внутренние механизмы, детерминированы особенностями подрастающей личности, так и внешними, которые активизируются социокультурной средой [3].

Таким образом, можно заключить, что в самом общем понимании эстетическое воспитание (Т.М. Бабунова, Н.А. Ветлугина) – это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребёнка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. По проведенному теоретическому анализу были выделены и описаны структурные компоненты эстетического воспитания - это: эстетическое восприятие, эстетическое сознание, эстетический вкус, эстетические чувства, эстетическая потребность, эстетическая оценка и эстетическая деятельность. Эстетическое воспитание выполняет определенные функции: информационно-познавательная, ценностно-ориентационная, деятельно-волевая и коммуникативно – регулятивная.

В данной работе определение понятия «эстетическое восприятие» базируется на позиции Н. А. Ветлугиной. Автор рассматривает эстетическое восприятие как «особый вид эстетической деятельности, выражающийся в целенаправленном и целостном восприятии произведений искусства как эстетической ценности, которое сопровождается эстетическим переживанием» [4].

В качестве основных показателей эстетического восприятия были выделены: эмоциональная отзывчивость при восприятии эстетического объекта или ситуации; чувствительность к гармонии; эстетическая оценка; эстетические переживания.

## **1.2. Особенности развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста**

Эстетическое восприятие подрастающего поколения определяется всеми условиями жизни: трудовой деятельностью людей, условиями бытия и социальными принципами, атмосферой быта и нравственными отношениями, общения и духовной культурой общества. Л.С. Давыдова, Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова видит ведущую цель в том, чтобы в ходе рассматривания произведений дети научились воспринимать их эстетически, испытывая радостные чувства от общения с искусством [12]. По отношению к детям дошкольного возраста можно выделить важную для нас задачу: формировать основы эстетического восприятия, подводить детей к оценке наиболее понятных явлений [15].

Имеющиеся психолого-педагогические исследования доказывают, что дошкольникам доступно понимание искусства при целенаправленном обучении и применении содержательной стороны искусства и средств выразительности (Л.С. Выготский, Н.В. Ветлугина, А.В. Запорожец, Б.М. Теплов, П.М. Якобсон, Е.А. Флерица, Н.П. Сакулина,) [40].

С элементами любования тесным образом связана общая способность к глубокому переживанию чувств, которые порождаются эстетическим объектом. Возникновение гаммы глубокого духовного наслаждения и возвышенных чувств от общения с прекрасным, чувства отвращения при встрече с безобразным, чувства юмора, сарказма в момент созерцания комического, чувства гнева, страха, сострадания, которые возникают при

переживании трагического, - все это и есть признаки подлинности эстетической воспитанности.

В.И. Волынкин основываясь на материалах отечественных ученых и проведенную экспериментальную работу, утверждает, что, несомненно дошкольник способен к восприятию прекрасного, но прекрасное должно быть доступным, простым и вызывать положительные эстетические чувства и оценку [3, с. 159].

Анализируя проблемы эстетического воспитания, исследователи Е.А. Дубровская, С.А. Козлова, В.Н. Шацкая отмечают: «Существующее эстетическое образование не способствует обеспечению подлинной встречи каждого ребенка с искусством, не позволяет полноценных художественных переживаний, не благоприятствует нравственно-ценностному самоопределению ребенка, выпускники школ в массе своей остаются на наивно-реалистическом уровне восприятия искусства, или воспринимают художественные произведения без эмоций и шаблонно, не выходя на уровень сопереживания автору, осмысления его художественной позиции. Программы по эстетическому воспитанию не учитывают различий в отношении различий к искусству на разных возрастных этапах» [32, с. 90].

В дошкольном возрасте ребенок может более сосредоточенно слушать литературные и музыкальные произведения, рассматривать произведения изобразительного искусства, а также более глубоко их воспринимать, сопереживать, сочувствовать доброму и положительному, осуждать зло.

В этом возрасте у ребенка развивается музыкальный и поэтический слух. Он не только замечает выразительно-изобразительные средства в различных произведениях искусства, но и умеет объяснить их необходимость в данном жанре, осознанно воспринимая жанровое своеобразие различных видов искусства. У детей появляются устойчивые предпочтения к определенным жанрам изобразительных, музыкальных и литературных произведений [44].

Ребёнок с первых лет жизни неосознанно тянется ко всему привлекательному и яркому, радуется блестящим игрушкам, красочным предметам и цветам. Все это вызывает у него ощущение удовольствия, заинтересованность. Слово «достаточно красивый» рано входит в жизнь детей. С первого года жизни они слышат сказки, песни, рассматривают картинки; в то же время с действительностью искусство становится источником их радостных переживаний. Во время эстетического воспитания у них происходит переход от безотчётного отклика на всё яркое, достаточно красивое к сознательному восприятию прекрасного [5].

Эстетическое восприятие дошкольников произведений искусства, также имеет собственные особенности:

1. Восприятие образов в искусстве органично сплетено с наблюдениями и впечатлениями в действительности. Ощущения удивления, радости, огорчения, которые переданы в картине через выражения лица и жеста, улавливаются детьми и передаются ими в высказываниях.

2. Дети старшего дошкольного возраста способны это выразить в суждениях о произведении в целом.

3. Дети легко узнают изображаемое и его классифицируют.

4. В высказываниях детей появляются сравнения изображаемого с увиденным в жизни [10, с. 149].

В дошкольном возрасте, эстетическое восприятие носит специфический характер обусловленный возрастными особенностями и отличается эмоциональной непосредственностью, увеличенным интересом к окружающему миру, живым откликом при встрече с удивительным и прекрасным, которые, в свою очередь, проявляются в жестах, улыбках, мимике, возгласах, в воспринимаемом явлении, дать ему эстетическую оценку [13].

Наиболее важная особенность эстетического восприятия в дошкольном возрасте - это изменения, которые происходят в познавательной сфере ребенка. Формирование эстетических идеалов у дошкольников достаточно

сложный и длительный процесс. Под влиянием взрослого и сверстника эстетические идеалы у ребенка изменяются. Для дошкольников формой знакомства с эстетическим идеалом, являются мультфильмы, литература и кино [28].

Герои мультфильмы и книг, будь то звери и люди, наделены человеческими качествами, являются носителями жестокости и милосердия, зла и добра. Ребенок симпатизирует героям, становится носителем добра. В старшем дошкольном возрасте восприятия имеют целевой характер. Большинство их основывается на зрительных ощущениях; с их помощью ребенок может воспринять размер, цвет и форму. Но поскольку опыт у него еще невелик, одно зрение не может предоставить ему полноты восприятия, необходимо в восприятие вносить осязание и иные ощущения, которые помогают образованию более полного представления.

К старшему дошкольнику возрасту у ребенка все больше развивается уровень аналитико-синтетического мышления, что имеет серьезное значение для процесса изображения. Основным путем эстетического развития личности дошкольника является самостоятельная деятельность, в которой ребенок открывает для себя что-то новое. Самостоятельная деятельность должна возникать по инициативе детей и отвечать их интересам и потребностям [2].

Старший дошкольный возраст благоприятен для развития эстетического восприятия, так как именно в этом возрасте у ребенка происходит формирование и развитие творческих способностей [6].

Детское изобразительное творчество - это форма развития художественной культуры, оно способствует социализации личности в заданной среде, поэтому так важна организованная деятельность в области культуры и искусства. Благодаря созданному общению с искусством ребенок узнает о многообразии художественных материалов, однако ребенок ограничен в их выборе: дети не способны писать картины масляными красками на холсте, не создают каменные скульптуры и пр. Дети видят

разнообразие произведений изобразительного искусства, посещая выставки и музеи [9].

Основная эстетическая категория - эта категория прекрасного, в которой выражается нравственная и эстетическая оценка. В раннем возрасте, знание о красивом, формируется через предметы быта которые окружают детей, произведения искусства и игрушки. Постепенно к старшему дошкольному возрасту, дети овладевают понятием прекрасного и его к явлениям жизни, природы в оценке деятельности людей и их поступков. Дети начинают понимать, какие поступки оцениваются как безобразные или прекрасные. Они понимают, что трудящийся человек - прекрасен, а лодырь - безобразен. Дети познают красоту условий труда, а красота продуктов труда учит бережному отношению к ним.

Осваивают дети и категорию смешного и комического. Комическое в действительности - это некий отход от нормы, нарушение законов красоты, единства содержания и формы [15]. При этом осмеяние отживающего - своеобразная форма борьбы за эстетический идеал, за прекрасное. В комизме отражаются противоречия между желаемым, должным и реально существующим. Дошкольникам уже в достаточной степени доступно чувство юмора - смешное в различном, в то числе и «безобидных» его проявлениях.

Особая роль в эстетическом воспитании отводится искусству. Волнуя и радуя, оно раскрывает перед детьми смысл жизненных явлений, заставляет их пристальнее всматриваться в окружающий мир, побуждает к сопереживанию, к осуждению зла.

Развиваясь в процессе взаимодействия с искусством, ребенок выступает не только как зритель, но и как творец. Детям доступны практически все виды изобразительного и декоративно-прикладного творчества – рисование, лепка, вышивка, плетение и другие. Такое творческое выражение необходимо как воздух способным, одаренным детям, оно помогает развитию их талантов, может стать призванием и делом всей жизни.

Роль искусства в воспитании ребенка связана с естественной потребностью человека к самовыражению. Каждому человеку, независимо от возраста, необходимо в какой-либо форме выплескивать новые впечатления, позитивные и негативные эмоции, возникающие в связи с теми или иными событиями.

По мнению многих психологов, если ребенок не может поделиться с другими своими впечатлениями и переживаниями в форме творчества, рассказать в рисунке о событиях, происходящих с ним и его отношении к тем или иным явлениям, то в более позднем возрасте у него выявляются разнообразные эмоциональные и даже психические нарушения.

Человек, обделенный в детстве творчеством, испытывает трудности в общении с другими людьми, ему трудно создавать семью и воспитывать своих собственных детей, трудно найти свое призвание в жизни. Поэтому приобщение детей к искусству начинается уже с самого раннего возраста и продолжается вплоть до взросления. Даже если искусство не станет призванием человека, и его будущая профессия будет слабо связана с творчеством, оно все равно необходимо, так как создает условия для гармоничного развития личности.

Искусство формирует личность ребёнка, развивает его интеллектуальный потенциал и чувственное восприятие, задает правильные нравственные ориентиры и приобщает его к культурной среде. При этом довольно сложно оценить возраст начала эстетического развития. На сегодняшний день считается, что искусство играет значительную роль в развитии детей, начиная с их рождения, а некоторые психологи говорят даже о перинатальном периоде.

Но одно не вызывает сомнений – первыми проводниками в мир искусства, как и наставниками, выступают родители. Приобщение к искусству и местным культурным традициям начинается в семье и продолжается всю жизнь. От того, каким будет старт, зависит дальнейшее развитие ребенка, полнота и красота его личности, успешность во взрослой

самостоятельной жизни. Поэтому главной задачей родителей, их долгом, является создание соответствующих условий, в которых ребенку будет доступно как ознакомление с шедеврами, так и творческое самовыражение.

Полноценное умственное и физическое развитие, моральная чистота и активное отношение к жизни и искусству характеризуют целостную, гармонически развитую личность, нравственное содержание которой во многом зависит от эстетического воспитания [19].

Анализ литературы по проблеме эстетическое восприятие дошкольников позволяет сделать вывод. В дошкольном периоде формируются зачатки эстетических чувств и переживаний, закладывается основа ценностного отношения к окружающему миру. В качестве главных особенностей эстетического восприятия старших дошкольников было выявлено:

1. Развитие восприятия связано с накоплением впечатлений и наблюдений как в окружающей действительности, так и при восприятии произведений искусства.
2. Восприятие происходит в опоре на переживание чувств и эмоций, что, в конечном счете, способствует их выражению вербальным способом.
3. Способны к эстетическим суждениям, к эстетической оценке объектов восприятия в сравнении с увиденным в реальной жизни.

### **1.3. Педагогические условия развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ**

Для реализации задач развития эстетического восприятия детей необходимо выделить педагогические условия.

Педагогические условия - это внешнее обстоятельство, фактор, оказывающий существенное влияние на протекание педагогического процесса, в той или иной мере сознательно сконструированный педагогом, интенционально предполагающий, но не гарантирующий определенный

результат процесса. Так же, как и педагогическое средство, условие (а точнее, – система условий) специально создается, конструируется педагогом с целью повлиять на протекание процесса. Однако, в отличие от средства, условие не предполагает столь жесткой причинной детерминированности результата [42].

Под организационно-педагогическим условием Р.С. Мухаметзянова понимает внешнее обстоятельство, оказывающее существенное влияние на протекание педагогического процесса, в той или иной мере сознательного сконструированного педагогом, предполагающего достижение определенного результата [29, с. 84].

Отличительной чертой современного дошкольного образования является ориентация его содержательно-целевых аспектов в сторону гуманизации, означающая глубокие системные преобразования в тактике и стратегии обучения с учетом, прежде всего, личностного фактора. Основное внимание сосредоточено на создании благоприятной обстановки для каждого ребенка, его воспитании как целостной и свободной личности, способной к самостоятельному выбору ценностей и самоопределению в мире культуры.

Прежде всего, это среда, в которой, в свою очередь, ребенок живет и развивается. Она оказывает на ребенка влияние, которое, в свою очередь, по своей силе и значимости вряд ли способно сравниться с другими. Если обстановка эстетична, довольно красива (совсем необязательно – богата), если ребенок видит достаточно красивые отношения между людьми, слышит красивую речь и т.п., то он с малых лет будет принимать эстетическое окружение как норму, а все, что отличается от нормы будет вызывать у него неприятие. Эстетика быта включает в себя большое количество деталей. Это эстетика обстановки: вещей, которые, в свою очередь, окружают ребенка и которыми, в свою очередь, он пользуется, одежды малыша и окружающих его людей, игрушек, дизайна помещений и т.д. Достаточно красивые вещи «радуят глаз», вызывают позитивные эмоции, желание их сохранять [23].

Средством и условием эстетического восприятия является интегрированная художественная деятельность дошкольников, как организованная воспитателем, так и совершенно самостоятельная. В художественной деятельности, зачастую, присутствуют воспроизводящий (репродуктивный) фактор и творческий. Интегрированная художественная деятельность представляет собой объединение разных видов искусства и художественной деятельности детей, способствующее целостному и гармоничному развитию личности.

Знания о разных видах искусства детям сообщают уже с раннего детства. Декоративная игрушка, музыка, картинка, книги входят в жизнь ребенка очень рано. Старшим дошкольникам сообщают знания не только о жанрах, и о видах литературного, изобразительного и музыкального искусства. Содержание знаний об изобразительном искусстве включает знания о книжной иллюстрации, скульптуре, эстампе, аппликации, пейзаже, декоративно-прикладном народном искусстве, портрете, натюрморте и пр. У детей формируются знания о разных средствах выразительности искусства (например: в скульптуре - поза, материал, движения, жест и пр.) [27].

В течение дошкольного периода происходит формирование также знаний о музыке: инструментальной и вокальной, разнообразии ее жанре, тематике, структуре отдельных произведений, средствах музыкальной выразительности, разнообразных музыкальных инструментах. Дети знакомятся с народными танцами и песнями, произведениями современной и классической музыки, хороводами.

Как отмечают Н.Н. Алпарова, В.А. Николаев и А.И. Савенков: «Необходимо помочь ребенку через искусство глубже осознать свои чувства и мысли, яснее мыслить и глубже чувствовать» [38].

Как понятна тревога педагога и художника Б.М. Неменского, смысл которой раскрывается в том, что с раннего возраста необходимо успеть воспитать у ребят «невосприимчивость к художественным суррогатам» [44, с. 16], привить им против этого иммунитет, выработать эстетическую

взыскательность и художественная культура, самостоятельность суждений, понимание подлинного искусства.

Искусство - это особенно незаменимое и сильное средство эстетического воспитания. Радует и волнует ребенка, оно заставляет его пристально всматриваться во все окружающее, ярче, внимательнее и полнее давать оклик на прекрасное в жизни. Рисунки детей старшего дошкольного возраста становятся все ближе к реальности, то есть дети изображают предметы, которые их окружают в жизни, а не срисовывают с натуры [10].

Естественно, что глубокое переживание эстетического неразрывно связано со способностью эстетического суждения об эстетических явлениях в искусстве и жизни. Наконец, неразрывной частью общего понятия эстетической воспитанности является способность к художественно - эстетическому творчеству в искусстве и жизни, поведении, отношениях. В этой способности органично соединились, слились и эстетическая развитость, и эстетическая образованность, и главные элементы эстетической воспитанности: эстетический идеал, художественный вкус, способность к любованию, переживанию и суждению. Понятно, что у дошкольников все эти элементы находятся в зачаточном состоянии. Но они у детей уже существуют, их надо видеть и развивать. Они составляют реальную основу более поздней эстетической зрелости детей.

Основная цель эстетического воспитания необходимо видеть в том, чтобы в ребенке органически соединилось наличие эстетического идеала и подлинного художественного вкуса с развитой способностью к любованию, воспроизведению, суждению, переживанию и художественно-эстетическому творчеству. Наиболее слабым местом эстетической воспитанности дошкольников является область художественного вкуса и эстетического идеала. Данный факт делает эстетическую воспитанность ребенка недостаточной, ограниченной [6].

Для развития эстетического восприятия важно, чтобы воспитатель умел показывать собственные ощущения, свое отношение, владел способами

выражения чувств. Выразительность интонации при чтении стихотворения, искренний восторг по поводу достаточно красивой вещи, неподдельное огорчение во время встречи с неряшливостью, небрежностью в одежде, яркое эмоциональное проявление взрослым собственных чувств, служит активным методом влияния на ребенка, в силу того, что опирается на особенность детства – подражательность [15].

Среди методов анализа художественного произведения применяются подобные способы, как сопоставление произведений различных видов искусств, сравнения произведений по принципу сходства, различия, контраста, повторности. К примеру, образ осени раскрывается в музыке через звуки природы, песни, музыкальные сочинения (П.И. Чайковский «Времена года», А. Вивальди «Осень»). В изобразительном искусстве тема осени раскрывается в разных жанрах живописи: пейзаже, натюрморте, отображается за счет цвета, композиции (И. Левитан «Золотая осень», И. Грабарь «Рябинка» и др.); в литературе — через художественные средства выразительности (А.С. Пушкин «Осень», А. Толстой «Осень» и др.) Подход к отбору содержания подразумевает осмысление педагогом закономерности в чередовании пластов образовательного процесса, чтобы дать возможность ребенку быстрее познать изучаемое [8].

Эстетическое богатство действительности столь велико и разнообразно, что его нельзя охватить и в полном объеме передать при помощи одного вида искусства. Лишь совокупность видов искусств может предоставить полноценное художественно-эстетическое образование. Интеграция различных видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве носит естественный характер. Ребенок легко переключается с одного вида художественной деятельности на другой, активно воплощая его в творчестве [9].

Педагог ДОО может его осуществлять с помощью различных способов и приемов: чтение художественной литературы, чтение сказки, рассматривание картин, а также использовать в своей работе ИКТ –

технологии. Эстетическое восприятие способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, повышает и познавательную активность, развивает творческие способности, даже влияет на физическое развитие. Изобразительное искусство — особенно сильное и незаменимое средство эстетического воспитания. Волнуя и радуя ребенка, оно заставляет его пристально всматриваться во все окружающее, внимательнее, ярче и полнее откликаться на прекрасное в жизни [10].

Педагогический смысл интегрированного обучения заключается в том, что оно подразумевает решение единой педагогической задачи обучения и развития ребенка в двух либо более направлениях художественно – эстетического образования специалистами и воспитателями, работающими с одной группой детей. Нельзя поставить более конкретных рамок при отборе содержания интегрированного занятия, но оно обязано включать дидактические и развивающие задачи двух либо более направлений работы[13].

В дошкольном возрасте актуально отображение состояния природы в некоторое время года в живописи, литературе, музыке. После рассматривания пейзажей (И. Левитан, И. Шишкин, И. Остроухов и др.) дошкольники легче воспринимают музыку П.И. Чайковского из цикла «Времена года». Картины Врубеля ассоциируются с музыкой Н. Римского-Корсакова («Царевна-лебедь»). Сами собой «звучат» стихи М.Ю. Лермонтова при восприятии картины И.И. Шишкина «На Севере диком ...» либо «Белая береза под моим окном...» С. Есенина - картины «Февральская лазурь» И.Э. Грабаря [15].

Выбор ассоциативных произведений - прерогатива педагога, который, в свою очередь, обязан учесть возрастные возможности детей. В наибольшей степени гармонично сочетаются с русской пейзажной живописью поэтические произведения Ф.И. Тютчева, А.С. Пушкина, А.К. Толстого и иных поэтов XIX века [18].

Интегрированный подход в особенности актуален при ознакомлении с предметами изобразительного искусства, когда они представлены не в подлиннике. Мы не видим той яркости красок, четкости штриха, которые, в свою очередь, придают целостность работы мастера. Музыка, поэзия «оживляют», дополняют «недоувиденное». Для закрепления знаний детей о произведении изобразительного искусства, применяется творческая деятельность дошкольников по мотивам рассмотренной картины. После ознакомления с картиной Микеланджело да Караваджо «Корзина с фруктами» можно предложить ребенку нарисовать либо слепить свой натюрморт [12].

После общения с картинами И.К. Айвазовского, которые, в свою очередь, передают различные состояния моря в разное время суток, дети могут нарисовать (красками, пастелью, пластилином и пр.) море, какое значительно больше понравилось. В процессе подобной работы и изобразительная деятельность детей становится оригинальной [21].

В итоге общения с художественным произведением у дошкольников воспитывается культура эстетического восприятия чувствительность к духовным ценностям, красоте художественного слова, его поэтичности, образности, яркости. Во время изобразительной деятельности дети учатся видеть гармонию линии, изображения, цвета, у них пробуждается интерес к творчеству и понемногу формируется совершенно самостоятельное эстетическое видение и эстетическая оценка [23].

Важно, что педагогический процесс, выстроенный на принципах интеграции содержания, благоприятствует более тесному контакту всех специалистов. Интегрированные занятия не только лишь объединяют педагогов, но и развивают умения детей в комплексе.

Для успешного проведения интегрированных занятий нужно:

1. Систематическое проведение интегрированных занятий один раз в неделю.
2. Увлеченность педагога и осознанность им важности проблемы.

3. Вынашивание замысла, во время которого, в свою очередь, идет последующая разработка содержания.
4. Подбор необходимого технического оснащения.
5. Систематическое проведение анализа интегрированного занятия для отслеживания результата при планировании работы в совместной деятельности с детьми и в работе с родителями [29].

В различных видах искусств, есть «родственные» средства выразительности ритм, интонация, настроение, образ, контраст, симметрия, оттенки. Интонация – своеобразный код, в котором, в свою очередь, зашифровано всё разнообразие какого угодно вида искусства, будь то литература, музыка, хореография, поэзия, театр, изобразительное искусство. Стиль, жанр, форма, средства выразительности – всё это разнообразие сводится к определению «интонация». На взаимопроникновение средств художественной выразительности указывает применение терминов: ритм в живописи, мелодичность стиха, колорит в музыке, ритмический рисунок, пейзажность в музыке, гармоническая окраска, музыкальная картина, симфоническая картина, изобразительность стиха и т.д. [32].

Общий принцип отбора методов – находить подобные приемы и методы, которые, в свою очередь, поддерживали бы у детей желание сформировать «произведения искусства», своими руками (рисовать, лепить, мастерить, украшать), участвовать в художественной деятельности различных видов. Полезны творческие задания, они как и всякое проявление творчества в обязательном порядке должны сочетаться с обучением навыкам творческой выразительности [21].

Если ребенок не владеет навыками рисования, он не сможет сформировать что-то творческое при всей условности понимания этого термина применительно к дошкольникам. Потому и нужны способы прямого обучения: упражнения, показы, обследования предметов, описание. В этих случаях обучение становится одним из факторов, стимулирующих

творчество, а творческие задания придают обучению развивающий характер[5].

Одним из важных условий развития эстетического восприятия детей в дошкольном учреждении является правильная организация эстетической среды.

Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования ставят в центр внимания ребёнка с его индивидуальными и возрастными особенностями развития. Приобщение детей к миру искусства, формирование представлений об эстетических признаках объектов окружающего мира, развитие любознательности, способности видеть красоту природы, любоваться ею. Поэтому важным моментом в работе педагогов является создание эстетической среды, которая обеспечит единство различных форм организации художественной деятельности в ДОУ.

Обстановка в группах создаётся таким образом, чтобы предоставить ребёнку самостоятельно сделать выбор, чем он будет заниматься. Помещение каждой группы разделено на несколько центров, в каждом из которых содержится достаточное количество материалов для исследования, продуктивной деятельности и игры.

Центр художественного творчества способствует формированию творческой личности, развитию самостоятельности и самодеятельности ребёнка. Основная цель создания центров творчества заключается в активизации детского художественно-эстетического творчества, обогащении опыта творческой деятельности, развитии эстетических способностей.

Данный центр объединяет разные виды художественно-эстетической деятельности дошкольников (изобразительной, творческой, речевой, игровой, музыкальной). Материалы для развития художественной деятельности располагаются рядом с игрушками, костюмами, играми, так как именно игровая деятельность во многом активизирует появление образа в рисунке, лепке, конструировании. Созданный рисунок или работа часто

обыгрываются детьми. В уголке достаточно свободного пространства для организации самостоятельной детской деятельности. Здесь воспитатель в свободное время вместе с детьми рисуют, лепят, создают аппликацию.

Набор материалов и оборудования для художественной деятельности включает материалы для рисования, лепки и аппликации. Наличие оборудования общего назначения (доска для рисования мелом и маркером, фланелеграф, магнитные планшеты, доска для размещения работ по лепке и др.) являются обязательными и используются при реализации образовательной программы.

В группах предусмотрен стеллаж для расположения и систематизации художественных материалов и инструментов, магнитная доска для крепления репродукций, фотографий, детских книг и других материалов, доска для рисования цветным мелом. Предусмотрена возможность трансформации и изменения расположения некоторых предметов мебели в центре искусства по мере необходимости.

Дидактические игры, наглядный материал могут находиться в тумбах, выдвижных шкафах. Детские работы (рисунки, поделки, коллажи) выставляются на всеобщее обозрение на стенде, к которым есть свободный доступ. В некоторых группах воспитатели на таких стендах организуют выставку работ того или иного ребёнка.

Для развития художественно-эстетического восприятия центр оснащен предметами народного искусства (Дымка, Хохлома, Городец, филимоновская игрушка, матрешки), репродукциями живописных произведений, привлекательной выразительной скульптурой малых форм. Игрушки расположены на фоне картин, что активизирует желание детей рассматривать и обыгрывать представленные материалы, что важно в среднем дошкольном возрасте.

Обогащение эстетической среды находится в прямой зависимости от содержания воспитания, возраста и уровня развития детей и их деятельности. Эстетическая среда в группах целесообразна, информирована, создаёт образ

того или иного процесса, настраивает на эмоциональный лад, обеспечивает гармоничное отношение между ребёнком и окружающим миром, предоставляет ему свободу выбора, оказывает влияние на мироощущение, самочувствие, здоровье.

Содержание эстетической среды должно соответствовать интересам мальчиков и девочек, периодически изменяться, варьироваться, постоянно обогащаться материалом интересным для детей, ориентированным на индивидуальные возможности дошкольников.

Целенаправленно организованная эстетическая среда в ДОО играет большую роль в гармоничном развитии и воспитании ребёнка. Созданная среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание посещать его, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности.

Задача педагога и родителей состоит в том, чтобы внимательно отнестись к желанию детей рассматривать то или иное произведение искусства, стимулировать интерес ребенка вопросами и собственным творчеством, бережно относиться к первым росткам детского творчества. Главное внимание, должно быть направлено на формирование разностороннего интереса к художественной деятельности.

Развитие эстетического восприятия детей происходит не только на занятиях в детском саду, но и в повседневной жизни, в часы самостоятельной деятельности дома, возникающей по инициативе детей. Полученный на занятиях в детском саду художественный опыт, усвоение знания, умения, навыки дети переносят в новые условия. Вне занятий проявляются их интересы, склонность к определенному виду деятельности [12].

В самостоятельной художественной деятельности возникает желание нарисовать, сделать сувенир в подарок маме, послать свои рисунки заболевшему товарищу. Желание упражняться в способах действий полученных на занятиях в детском саду, возникает у детей вне занятий. Дома в этом случае задачу облегчает родитель который должен помогать

сопоставлять образы действительности с созданными на занятиях в детском саду и в повседневной жизни, направлять внимание на возможность обогащения изображений.

Содержание работы с родителями должно охватывать широкий круг вопросов, освещать все стороны развития ребенка, так как формирование интересов ребенка во многом зависит от того, какое влияние оказывают на детей взрослые члены семьи. Важной задачей воспитания дошкольников является формирование эстетических качеств. Художественно-эстетическое воспитание оказывает на личность особое влияние и становится тем важнейшим фактором, который активизирует и умственное, и эстетическое развитие.

Важно, чтобы родители заботились об эстетическом развитии своих детей, чтобы литература, музыка, произведения живописи, народное творчество прочно входили в жизнь семьи.

Для коллектива родителей организуются общие консультации, групповые и общие родительские собрания, конференции, выставки, лекции, кружки; оформляются информационные и тематические стенды, фотомонтажи; проводятся вечера вопросов и ответов, встречи за круглым столом.

Общаясь с родителями индивидуально, воспитатель получает возможность установить с ними отношения, основанные на взаимном уважении, наметить пути действенной помощи семье, дать родителям конкретные советы [14].

На основании вышесказанного можно прийти к выводу, что семейное воспитание, оказывает огромное влияние на формирование интереса к данному виду деятельности. В процессе совместных занятий в детском саду и семье у старших дошкольников можно сформировать интерес к художественной деятельности, который характеризуется предметной направленностью, действенностью, широтой, относительной глубиной и устойчивостью.

Теоретический анализ проблемы развития эстетического восприятия в дошкольной педагогике, дают основание сделать следующие выводы.

У детей старшего дошкольного возраста происходит формирование эстетического восприятия, проявляющиеся в узнавании и оценке произведений культуры. Дети способны к переживанию эстетических чувств в начальных проявлениях по отношению к воспринимаемым объектам – явлениям природы, произведениям искусства, людям, а также их действиям и поступкам.

В дошкольном возрасте происходит формирование эстетического вкуса, проявляющегося в предпочтениях к произведениям культуры. Дети способны к переживанию эстетических чувств в начальных проявлениях по отношению к воспринимаемым объектам – явлениям природы, произведениям искусства, людям, а также их действиям и поступкам.

Эстетическое восприятие дошкольников в рамках ДОУ направлено на организацию жизни и деятельности детей, способствующую развитию эстетических чувств ребенка, формированию представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве, эстетических оценок и эстетического отношения ко всему, что нас окружает.

К организационно-педагогическим условиям развития эстетического восприятия мы относим:

1. Актуализацию и обогащение жизненного и художественно – эстетического опыта детей.
2. Управление процессом развития эстетического восприятия в соответствии с выделенными структурными компонентами данного феномена эмоциональная отзывчивость при восприятии эстетического объекта или ситуации, чувствительность к гармонии, эстетическая оценка, эстетические переживания.
3. Использование интеграции искусств и вовлечение детей в разные виды интегрированной творческой деятельности.

4. Организации интегрированной художественной деятельности детей с применением творческих заданий, специальных методов и приемов, направленных на развитие выделенных компонентов эстетического восприятия.

5. Создание эстетической среды ДОУ, которая должна быть насыщена художественно-эстетическими атрибутами, включая интерьер, оформление художественных выставок, творческих уголков, многообразие материала для творчества.

6. Организация работы с родителями, консультации для родителей, открытые занятия, привлечение родителей к оформлению участка детского сада растениями, привлечение родителей к участию в развлечении, организация выставки поделок совместно с детьми.

## **ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВАЧНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ИНТЕГРИРОВАННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1. Диагностика развития эстетического восприятия у старших дошкольников в интегрированной художественной деятельности**

Для проведения констатирующего этапа необходимо было определить показатели и критерии эстетического восприятия, разработать характеристику уровней, определить диагностические задания. С этой целью в параграфе были поставлены следующие задачи:

1. Определить диагностические тесты для выявления уровней развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста в процессе интегрированной художественной деятельности.

2. Определить показатели и критерии, необходимые для выявления уровней развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста.

3. Выявить уровни развития творческого восприятия детей старшего дошкольного возраста в процессе интегрированной художественной деятельности.

По определению Н.А. Ветлугиной, эстетическое восприятие – это «особый вид эстетической деятельности, выражающийся в целенаправленном и целостном восприятии произведений искусства как эстетической ценности, которое сопровождается эстетическим переживанием» [4].

На основе определения понятия «эстетическое восприятие» и выявленных структурных компонентов эстетического восприятия были определены показатели и критерии эстетического восприятия:

Первый показатель: эмоциональная отзывчивость при восприятии эстетического объекта или ситуации. Для выявления уровня

сформированности данного показателя были выделены следующие критерии: проявление эмоциональной реакции в процессе взаимодействия с искусством; ее разнообразие (жесты, мимика, движения тела, эмоциональность речи); адекватность смыслу, образному строю художественного произведения.

Второй показатель: чувствительность к гармонии. Для выявления уровня были выделены критерии: способность воспринимать неповторимый чувственный облик вещей: цвет, движение, звучание; уникальность их сочетания; способность видеть за внешней формой внутреннее идейно-эмоциональное содержание.

Третий показатель: эстетическое переживание были выделены следующие критерии: способность устанавливать взаимосвязь образа с средствами выразительности; способность выражать (воплощать) переживания в эмоционально - образных характеристиках.

Четвертый показатель: эстетическая оценка были выделены следующие критерии: способность выражать собственное отношение к произведениям искусства; способность выделять в художественном образе главное, характерное [55].

Характеристика уровней развитости эстетического восприятия представлена в таблице 1 (приложение 1).

Оценка развитости каждого показателя определялась с помощью критериев, соотнесенных с тремя уровнями развитости эстетического восприятия: высоким, средним и низким.

Уровень развития эстетического восприятия у старших дошкольников определялся по трехбалльной системе: высокий – 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл.

Для выявления уровней развитости эстетического восприятия старших дошкольников были выбраны следующие диагностические методики: «Вырази музыку в движении» (О.П. Радынова), «Громкий-тихий» (Е.М.

Торшилова, Т.В. Морозова), «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое» (В.С. Мухина).

1. Определение уровня «эмоциональной отзывчивости» О.П. Радынова «Вырази музыку в движении».

Цель: выявить уровень развития эмоциональной отзывчивости.

Материал: Л. Бетховен «Весёлое. Грустное».

Методика проведения: детям предлагается послушать музыку и выразить свое эмоциональное состояние, возникшее в процессе слушания музыки методом «двигательное уподобление» (О.П. Радынова), и ответить на ряд вопросов: «Что вы почувствовали, слушая мелодию? Какая она по характеру?»

В процессе слушания дети выражали себя под музыку, отображая ее характер, использовали жесты, позы, мимику, соответствующую эмоциональному содержанию произведения.

Результаты выполнения детьми диагностического задания представлены в таблице 2 (приложение 1).

В результате проведения данного диагностического задания было выявлено, что высокий уровень имеет 6 детей (30%), на среднем уровне – 6 детей (30 %), на низком уровне 8 детей (40 %).

Дети, у которых был выявлен высокий уровень развития эмоциональной отзывчивости ярко и разнообразно проявляли эмоциональную реакцию в процессе взаимодействия с искусством.

Эмоциональный отклик у детей был адекватен смыслу, образного строя художественного произведения. Дети с средним уровнем развитости эмоциональной отзывчивости затруднялись проявлять эмоциональную реакцию в процессе взаимодействия с искусством, так же затруднялись подобрать движения, адекватные образному строю музыкального произведения. На низком уровне дети не проявляли эмоциональный отклик в процессе взаимодействия с искусством, не выражали музыку в движении, им требовалась помощь воспитателя в определении характера, настроения

произведения. Результаты выполнения детьми диагностического задания представлены в таблице 2 (Приложение 1) и на рис.1

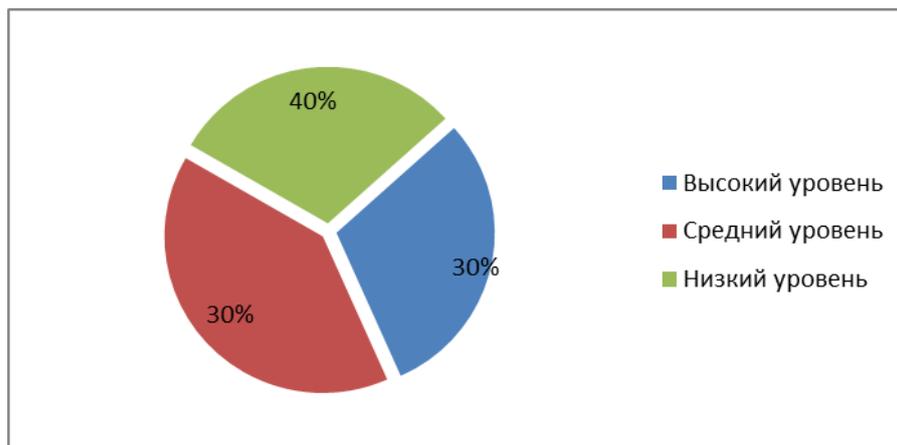


Рис. 1. Результаты развитости показателя «эмоциональная отзывчивость»

Диагностический тест «Громкий-тихий» (Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова.

Цель: определить уровень развитости показателя «чувствительность к гармонии».

Материал: К.А. Коровин «Розы и фиалки», И.Э. Грабарь «Хризантемы», В.Е. Татлин «Цветы», В. Быков «Живой лес», А. Афонин «В дали от мира сего», Г. Кондратенко «Зима. У околицы», В. Маковский «В жаркий день», А. Аверин «На этюдах», Н.П. Богданов-Бельский «Виртуоз» (приложение 2).

Методика проведения: диагностический материал был представлен цветными репродукциями с изображением трех натюрмортов, трех пейзажей, трех жанровых сцен. Тематика используемых во всей методике визуальных материалов не включает сюжетных изображений, поскольку они провоцируют внеэстетическое восприятие, интерес к содержательной информации, оценку жизненных событий. Кроме того, подбор материала для теста отвечает требованию возможно большего тематического сходства, чтобы, сравнивая иллюстрации, ребенок меньше отвлекался на их различия, которые для цели задания несущественны.

Ребенок должен был точно описать принципы соответствия изображения и его звучания (громкости — тихости). Выбор ребенком звучания репродукции должно быть связано не с сюжетом изображения или функцией изображенных предметов, а с насыщенностью цвета, сложностью композиции, характером линии, «звучанием» фактуры. После просмотра ребенку были заданы следующие вопросы:

- скажи, какая картинка из трех — тихая, какая — громкая, какая средняя не громкая и не тихая?
- представь, что картины звучат. Скажи, краски на какой картине звонкие (громкие), на какой — глухие (тихие), на какой картинке краски средние: не звонкие - не тихие?
- каким голосом говорит картинка, громким, тихим, средним. Громкость определяется насыщенностью цвета, сложностью композиции, характером линии, звучанием фактуры [45].

Результаты выполнения детьми данного диагностического задания представлены в таблице 3 (приложение 1) и на рис.2.

В результате проведения данного диагностического задания было выявлено, что на среднем уровне проявления показателя «чувствительность к гармонии» находились 9 детей (45%), на низком уровне — 7 детей (35%), высокий уровень был выявлен у 4 детей (20%).

Дети, у которых был выявлен средний уровень развития показателя «чувствительность к гармонии», с помощью воспитателя воспринимали неповторимый чувственный облик вещей: цвет, движение, звучание, уникальность их сочетания. На низком уровне, дети не выявляли неповторимый чувственный облик вещей, не устанавливали взаимосвязь между формой и внутренним содержанием. На высокой уровне, дети воспринимали неповторимый чувственный облик вещей, взаимосвязь между формой и ее внутренним содержанием.

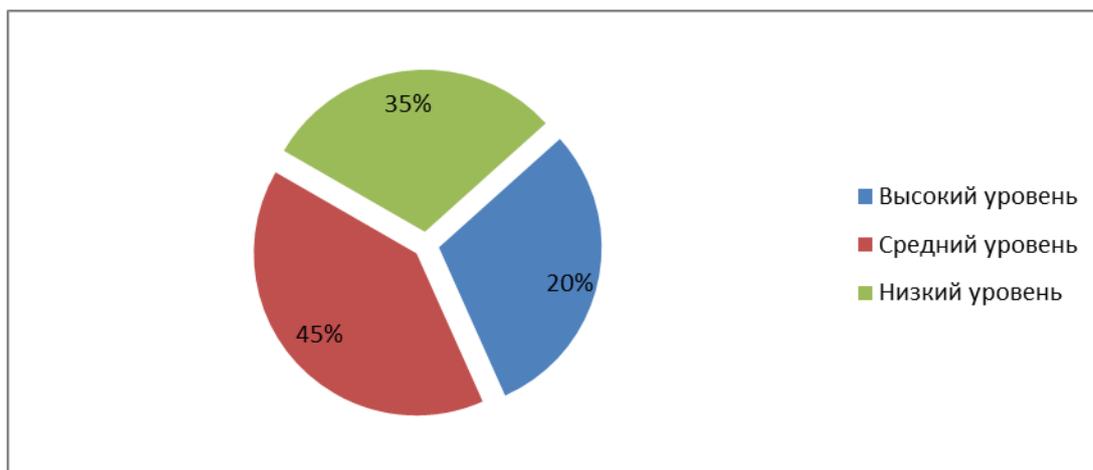


Рис. 2. Результаты развитости показателя «Чувствительность к гармонии»

Тест Е.М. Торшиловой, Т.В. Морозовой «Пейзаж».

Цель: выявить уровень развития «эстетического переживания».

Материал: репродукция картины И.И. Левитана «Осенний день. Сокольники» (приложение 2).

Методика проведения: ребенку предлагается внимательно посмотреть на репродукцию картины И.И. Левитана «Осенний день. Сокольники» и определить настроение произведения. Задаются следующие вопросы: «Как ты думаешь, эта картина веселая или грустная, спокойная или тревожная? По-твоему там тепло или холодно? Почему ты так думаешь?» Если ребенок затруднялся ответить, то предлагался другой вариант: «Представь, что ты оказался внутри картины, посмотри по сторонам, какое настроение у тебя возникает? Тебе там весело или грустно? Почему?» [45].

Результаты развитости показателя эстетические переживания на начальном этапе проектировочной работы представлены в табл. 4 (приложение 1) и на рис 3.

В результате проведения данного диагностического задания было выявлено, что 8 детей (40%) обладают высоким уровнем эстетического переживания, у 6 детей (30%) был выявлен средний уровень эстетического переживания, низкий уровень был выявлен также у 6 детей (30%).

Дети, у которых был выявлен высокий уровень «эстетического переживания» способны устанавливать соответствующую зависимость, художественного образа со средствами выразительности воспринимаемого произведения. Они ярко выражали (воплощает) переживания в эмоционально - образных характеристиках. Например, Катя Б. посмотрев на репродукцию не дожидаясь вопросов, сказала: «Ой, какая картина холодная и совсем не весёлая», определила настроение как тревожное, потому что «нарисована погода ветреная перед дождём, еще такими красками: коричневыми, серыми, что даже холодно смотреть». На среднем уровне, дети не в полной мере могли установить зависимость художественного образа с выразительными средствами произведения. Например, Иван Д. верно определил настроение изображённое в картине, однако объяснить свои впечатления затруднился. Дети с низким уровнем «эстетического переживания» были не способны устанавливать зависимость художественного образа с выразительными средствами. Не выражали (воплощает) переживания в эмоционально - образных характеристиках. Например, Костя О. не замечал признаков ветра, приближающего дождя, не смог определить настроение картины, только перечислил нарисованные объекты.

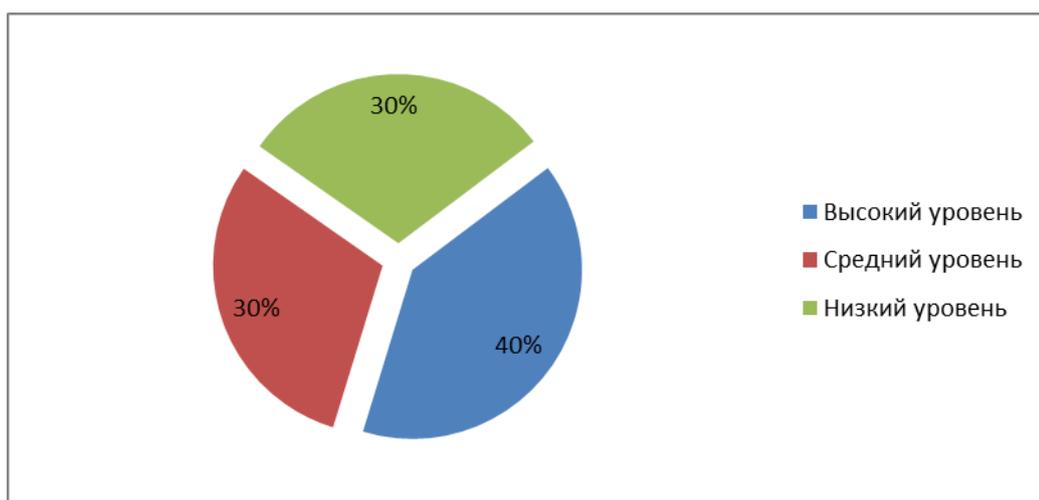


Рис. 3. Результаты развитости показателя «эстетические переживания» Тест В.С. Мухиной «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое»  
Цель: выявить уровень развитости показателя «эстетическая оценка».  
Материал: листы бумаги А4, краски, цветные карандаши, кисточки.

Методика проведения: детям предлагается нарисовать самое красивое в природе и самое некрасивое в природе (по их мнению), тем самым, сужая спектр изображаемых объектов и выявляя предпочтения, представления детей о красоте в природе. После выполнения детьми задания, предлагается объяснить, что нарисовано и почему нарисованное можно считать красивым или некрасивым в природе [29].

Результаты развитости показателя эстетическая оценка на констатирующем этапе опытно-поисковой работы тестового задания В.С. Мухиной представлены в таблице 5 (приложение 1) и на рис.4.

Количественный анализ результатов показал, исходя из полученных данных представленных в таблице, можно отметить, что 6 детей (30%) имеют низкий уровень эстетических суждений. Данные дети неадекватно воспринимали произведение искусства. Не выражали свое отношение к образам. 8 детей (40%) принявших участие в исследовании, имеют средний уровень, эти дети выражали свое отношение художественному образу, но зачастую это отношение было скованным. 6 детей (30%) составили ребята с высоким уровнем эстетического восприятия творческих проявлений. Дети выражали образными сравнениями свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства. Они анализировали художественный образ, видели главное и характерное в нем.

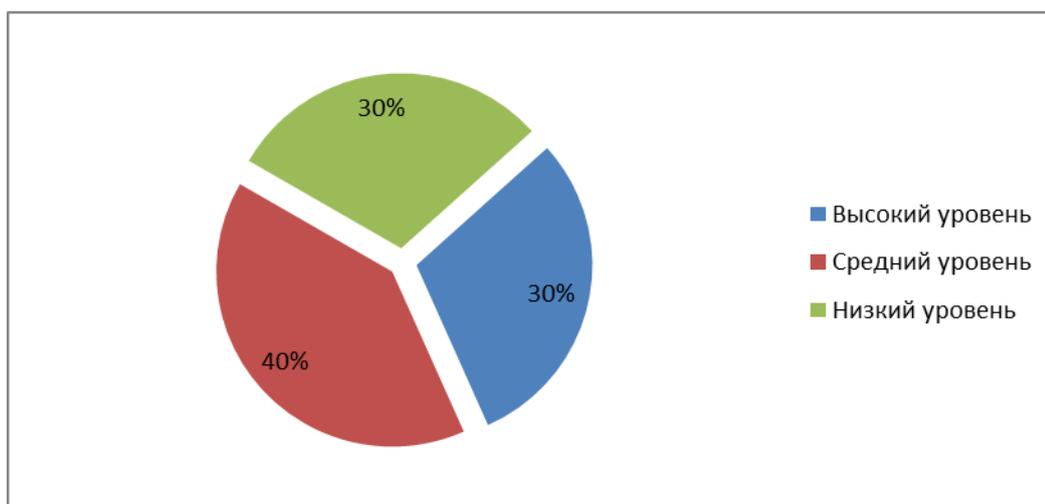


Рис. 4. Результаты развитости показателя «эстетическая оценка»

В результате проведения четырех диагностических заданий были получены следующие данные об уровне развитости эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе проектировочной работы таблица 6.

Таблица 6

Результаты развитости эстетического восприятия у старших дошкольников на начальном этапе проектировочной работы

Ф.И ребёнка	Диагностические показатели				Общий балл	Уровень
	Эмоциональная отзывчивость	Чувствительность к гармонии	Эстетические переживания	Эстетическая оценка		
Алиса. Б	3	2	3	3	11	В
Катя. Б	3	1	2	3	9	С
Настя. В	1	1	1	2	5	Н
Мила. В	2	2	2	2	8	С
Иван. Д	3	3	3	2	11	В
Саша К	1	2	1	1	5	Н
Дима К	1	1	1	2	5	Н
Данил М	2	2	2	1	7	С
Игорь М	3	1	3	3	10	В
Максим М	2	2	2	3	9	С
Данил М	3	1	2	3	9	С
Костя О	2	2	3	2	9	С
Дима П	3	3	1	3	10	В
Олег П	1	2	2	2	7	С
Савелий П	3	3	3	3	12	В
Саша Р	2	2	1	2	7	С
Катя С	2	1	1	1	5	Н
Даша С	3	3	3	2	11	В
Алексей Т	1	2	3	1	7	С
Рома Г	1	1	1	1	4	Н

Количество баллов по всем показателям суммарно соответствовало следующим уровням развитости эстетического восприятия:

- высокий уровень - 10-12 баллов;
- средний уровень - 6-9 баллов;
- низкий уровень - 4-5 баллов.

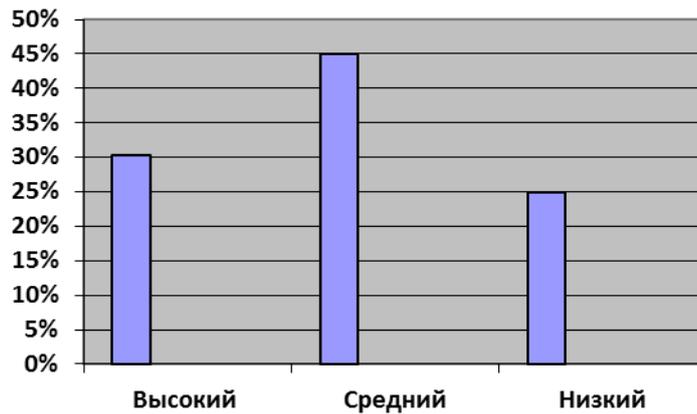


Рис. 5. Результаты развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе проектировочной работы (в %)

Количественный и качественный анализ результатов исследования позволяет сделать следующие выводы:

В результате проведенного диагностического исследования были получены следующие результаты. Высокий уровень развитости эстетического восприятия был выявлен у 6 детей (30%), 9 детей (45%) показали средний уровень развитости эстетического восприятия, низкий уровень развитости эстетического восприятия был выявлен у 5 детей (25%).

На основе полученных результатов были определены задачи формирующего этапа проектировочной работы, в частности:

- разработка содержания педагогической работы, включая организационно-педагогические условия развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста в процессе интегрированной художественной деятельности;
- частичная реализация разработанного содержания педагогической работы, формулировка выводов об эффективности проведенной работы.

## **2.2. Содержание педагогической работы по развитию эстетического восприятия у старших дошкольников в интегрированной художественной деятельности**

В соответствии с новыми требованиями ФГОС содержание педагогической работы предусматривало реализацию следующих принципов:

- развивающего образования, целью которого является развитие личности ребенка как раскрытие и формирование у воспитанников способностей к самопознанию, самообразованию, самосовершенствованию;
- формирование общей культуры дошкольника, обеспечивающих его социальную успешность;
- научной обоснованности и практической применимости: содержание работы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики; предлагаемые ребенку задания должны носить практико-ориентированный характер и быть жизненно обусловленными;
- соответствовать критериям полноты, необходимости и достаточности: решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»;
- обеспечивать единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста: в процессе реализации, которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми: использование игры как ведущего вида деятельности старшего дошкольника [48].

Кроме того, процесс развития эстетического восприятия представлял целенаправленную организованную деятельность детей с соблюдением следующих требований:

- поэтапное построение педагогической работы;
- организация пространства взаимодействия воспитателя с детьми, наполнение ее необходимыми атрибутами для создания разнообразных образов;
- организация лично-ориентированного общения, т.е. субъект-субъектные отношения между педагогом и детьми - педагог как равноправный партнер по непосредственно-образовательной деятельности.

Эффективность системы воспитания детей посредством интегрированной художественной деятельности зависит от осуществления определенного комплекса педагогических условий, под которыми понимается взаимосвязанная совокупность мер организации системы творческих заданий, обеспечивающей достижение детьми необходимого уровня развития эстетических ценностей и эталонов [17].

Комплекс педагогических условий должен определяться с учетом содержания современного образования, специфики процесса обучения в ДОУ, возрастных особенностей дошкольников, возможностей системного и лично-деятельностного подхода. С точки зрения Т.Г. Казаковой, лично-деятельностный подход определяется как единство его личного и деятельностного компонентов. В своем личном компоненте данный подход предполагает, что в центре системы создания педагогических условий по развитию эстетических категорий и ценностей находится сам ребенок – его мотивы, цели, уровень развития творческих способностей и художественного вкуса. Деятельностный компонент предполагает учет особенностей (целей, содержания, форм организации, методов) художественно-эстетического воспитания детей [19].

Одним из эффективных подходов к развитию эстетического восприятия в старшем дошкольном возрасте в условиях ДООУ является организация интегрированной художественной деятельности.

Интегрированная художественная деятельность - это объединение произведений разных видов искусства и художественно-эстетической деятельности детей, способствующее целостному и гармоничному развитию личности [21].

Целью разработки комплекса занятий является развитие эстетического восприятия в совокупности выделенных показателей и критериев.

Таблица 7

Примерное планирование педагогической работы по развитию эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста в процессе интегрированной художественной деятельности

Тема	Цель	Задачи	Художественные произведения
«Золотая осень»	Развитие эмоциональной отзывчивости в процессе восприятия красоты природы и её передача с помощью цвета, формы, композиции.	Воспитывать интерес к художественно-творческой деятельности. Учить передавать образы	музыкальное сопровождение П. Чайковского «Времена года», репродукция - картина И. И. Левитана «Золотая осень».
«Осеннее настроение»	Развитие эстетического переживания.	Уметь выразить его посредством изобразительной деятельности (через рисунок). Умение передавать свое настроение словом, движением, пением. Развивать фантазию и воображение детей.	Произведения И. Бунина «Листопад», А. Пушкина «Уж небо осенью дышало». Репродукция картины И. И. Левитана «Золотая осень».
«Зимние узоры»	Развивать у детей творчество, танцевальные, певческие и игровые навыки, эмоциональное	Воспитывать воображение. Продолжать воспитывать у детей эстетическое отношение к	Музыкальный репертуар. - П.И. Чайковский «Декабрь» - А. Вивальди

Продолжение таблицы 7

	отношение к декоративно-прикладному искусству, эстетический вкус, фантазию.	классической музыке, танцу, к живописи, поэзии, искусству слова, аккуратность в работе.	«Вьюга») - П.И. Чайковского «Зимние грезы») - Г.В. Свиридов «Метель» - Русская народная плясовая. - Песня «Незабудковая гжель» муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского
«Волшебные краски осени»	Воспитывать эмоциональное отношение к музыке, живописи, искусству слова	побуждать детей рассказывать о своих чувствах, развивать воображение, фантазию, способность видеть и чувствовать состояние осенней природы, умение активно и самостоятельно воплощать свой творческий замысел в художественной деятельности (в пении, музыкально-пластической импровизации, рисовании, рассказе).	П. И. Чайковский Цикл «Времена года» пьеса «Осенняя песня», А. Вивальди «Времена года. Осень». Репродукции картин: И. И. Левитан «Золотая осень», И. И. Шишкин «Первый снег».
«Вальс цветов»	Развитие чувствительности к гармонии, эстетической оценки. Передавать в рисунки характерные особенности цветов.	Развивать творческие способности детей при работе с природным и бытовым материалом в нетрадиционной технике.	произведение П. И. Чайковского «Вальс цветов»

«Зимнее утро»	Развивать эмоциональный отклик на художественные произведения	Формировать желание высказывать свои впечатления, суждения от увиденного и услышанного художественного произведения	Зимний пейзаж. Картинки «Зимние забавы». Аудиозаписи: «Зимнее утро» П.И. Чайковского «Вальс снежинок». «Снежный ком» венг. нар.песня (упражнение для распевания); - «Снег идет» муз. и сл. М.Новиковой. Логоритмика: «Зимушка» С.Г.Насауленко (музыкальная игра с пением). иллюстрации зимних игр
«Ой, зима, зимушка»	Формирование у детей собственного мнения о произведениях, умения понимать и передавать в речи эстетические переживания и эстетическую оценку.	Развивать воображение, чувство цвета, формы, композиции. Закреплять умение пользоваться различными методами и приёмами рисования. Развивать навыки изобразительной деятельности, умение детей передавать характер музыки в рисунке.	Репродукции картин: Шишкина «Зимний лес», Кустодиева «Масленица». Чтение стихотворения Я. Шабловского «Снежный дом». Произведения П. Чайковского «Времена года – декабрь», В. Свиридова «Тройка»
«Контрасты»	Воспитывать любовь к музыке, желание делиться своими эмоциями в процессе прослушивания произведений.	Учить детей вживаться в музыкальный образ произведения. Развивать цвето-музыкальный слух в процессе цветового уподобления характеру звучания музыки. Отражать в беспредметном	А. Вивальди «Весна», А.Вивальди «Зима».

		Рисунке контрастное эмоциональное состояние. знакомить с музыкальными произведениями, контрастными по характеру.	
«В царстве весны»	Приобщать детей к активному участию в различных видах и формах организации совместной деятельности.	Развивать эстетический вкус и положительный эмоциональный отклик при рассматривании картины И. И. Левитана «Март». Развивать творческое воображение и активность при создании пластического образа. Развивать двигательную активность детей с помощью танцевальных движений.	П. И. Чайковский «На тройке» П. И. Чайковский «Подснежник» Н. Мурычева «Разноцветная песенка» Распевка «Воробей» Н. Мурычева «Плывет кораблик по волнам» Делиб «Вальс» «Песенка-чудесенка» Картина И. И. Левитана «Март»
«Весна идет, весне дорогу!»	Развивать эмоциональный отклик на художественные произведения.	Развивать эстетическую оценку, используя анализ, сравнение, уподобление на что похоже. Установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков.	А. Вивальди «Весна» (1ч., Allegro) С. В. Рахманинога «весенние воды»

В результате реализации поставленных задач у детей развивается способность эстетического восприятия через:

- развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии эстетического объекта или ситуации;

- развитие чувствительность гармонии;
- развитие эстетических переживаний;
- формирование эстетической оценки.

Первое педагогическое условие, актуализация и обогащение жизненного и художественно-эстетического опыта детей. Реализация проходила на всех занятиях разработанного нами комплекса. Дети знакомились с произведениями разных видов искусства их средствами выразительности и учились воспринимать и понимать их на эмоциональном уровне. Внимание детей обращалось на описание в произведениях искусства характеров персонажей, обсуждении музыкальных, пластических и живописных образов. Актуализация знаний детей осуществлялась посредством вопросов, стимулирующих их обращение к соответствующему жизненному и художественно-эстетическому опыту («Какие виды искусства вы знаете?», «Как обычно начинаются сказки?», «Каких писателей, композиторов, художников вы знаете?» и др.). Также на занятиях применялись различные задания типа: «Какое стихотворение, с какой картиной, с какой музыкой дружит?», упражнения «Прочитай стихотворение с разными интонациями»; упражнение «Рифмуем слова и фразы»; проблемная ситуация: нравится тебе произведение или нет? Возможен неоднозначный ответ; расскажи об этом произведении (картине, музыкальной пьесе, рассказе) так, чтобы человек, который его не знает, мог составить о нем представление; какие чувства, какое настроение вызывает у тебя это произведение (картина, музыкальная пьеса, рассказ); что по-твоему, автор «хотел сказать» этим произведением (картиной, музыкальной пьесой, рассказом)? Какова его главная мысль? «Зачем» он его написал; «что сделал» автор для того, чтобы мы поняли его замысел? Какими средствами он этого достиг; вернись к ответу на 1-й вопрос. Осталась ли твоя оценка произведения прежней или изменилась? Почему ты ее так оцениваешь?

Второе педагогическое условие, управление процессом развития эстетического восприятия в соответствии с выделенными структурными

компонентами данного феномена эмоциональная отзывчивость при восприятии эстетического объекта или ситуации, чувствительность к гармонии, эстетическая оценка, эстетические переживания.

Третье педагогическое условие вовлечение детей в разные виды интегрированной творческой деятельности. Реализация данного условия проходила на всех занятиях, разработанного нами комплекса и был основан на полихудожественном подходе, характеризующимся упорядочением отношений между произведениями разных видов искусства, установлением между ними самых простых связей.

Ряд занятий комплекса, были основаны на взаимодействии искусств, характеризующимся установлением более глубоких связей между произведениями искусства (рассмотрение отдельных видов искусства на полихудожественной основе с привлечением аналогов из других видов искусства, выявление общих для разных видов искусства изобразительно - выразительных средств – композиции, ритма, темпа, интонации, взаимное иллюстрирование – подбор живописного ряда к музыкальному произведению или, наоборот, подбор к зрительному ряду музыкальных и поэтических произведений).

В предложенном комплексе занятий использовались и разные типы связей, варианты объединения произведений разных видов искусства и художественной деятельности:

- интегративный (художественный синтез - одновременное включение произведений разных видов искусства). Данный тип связи обладает наибольшими возможностями эмоционального воздействия, способствует формированию всей полифонии интеллектуальных, нравственных и эстетических чувств, развитию синестезичности художественного мышления;
- коррелятивный (последовательное включение, иерархическое или равноправное сочетание художественных произведений). Данный тип связи предполагает, что разные виды искусства не теряют своего самостоятельного

художественного значения, своей качественной специфики. Он позволяет поочередно рассматривать произведения искусства, беседовать с детьми о характере и средствах выразительности каждого из них, а затем сравнивать их, сопоставлять по выраженному настроению, особенностям образной и языковой систем;

- интегративно-коррелятивный тип связи соединяет в себе возможности интегративного и коррелятивного типов связи.
- творчески-преобразующий тип связи это разнообразная художественно-творческая деятельность детей. Этот тип связи отвечает естественной потребности старшего дошкольника выразить свои внутренние впечатления во внешних действиях, определить их в продуктах собственного творчества – в рисунке, пластическом интонировании, музыкальной и поэтической импровизации и т.д.

Данные подходы и типы объединений произведений разных видов искусства показали свою эффективность и необходимость их своевременного и творческого использования, исходя из природы художественного материала, поставленных задач и уровня индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Реализация четвертого условия проходила на всех занятиях разработанного нами комплекса. Это прослеживается в организации структуры занятий, используемых на занятиях методах и приемах, игр и упражнений, которые способствуют развитию, как эстетического отношения восприятия, так и переживаний, эстетических суждений, Такая организация единства совокупности разных методов, приемов, упражнений по развитию каждого структурного компонента способствует наилучшему развитию эстетического восприятия.

Пятое педагогическое условие – организация эстетической среды в ДОО, с применением творческих заданий, специальных методов и приемов, направленных на развитие различных компонентов художественно - творческих способностей учащихся. Реализация данного условия проходила

на всех занятиях разработанного нами комплекса и нашла отражение в таких методах и приемах, как беседа с детьми, актуализирующая их жизненный и художественно-эстетический опыт, знания, впечатления и художественные образы разной модальности; сравнительный анализ произведений разных видов искусства на одну тему, выявление сходства и различия; подбор аналогов из других видов искусства в процессе восприятия конкретного художественного произведения; выразительное чтение педагогом литературных произведений; стимулирование эмоциональной отзывчивости детей на настроение и выразительность произведений искусства; пластическое интонирование музыки; живописное моделирование литературных или музыкальных произведений; сочинение стихов на основе музыкальных или живописных произведений искусства; использование различных проблемных, игровых, эстетических ситуаций, направленных на создание эмоциональной, творческой атмосферы для решения художественных задач и др. Данные методы и приемы позволили развивать эстетическое восприятие детей, как в единстве, так и в совокупности составляющих их структурных компонентов.

Шестое педагогическое условие, организация плана работы с родителями, в который вошли (организация выставки поделок, изготовленных совместно с детьми на тему «Дары осени», развлечение на тему: «Осенняя прогулка», консультации на темы: «Музыка в жизни ребёнка», «Изготовление кукольного театра в домашних условиях», «Домашний театр», оформление фотоальбома на тему: «Весна идёт», оформление участка в детском саду растениями по теме: «Весенний букет», а так же открытые занятия: «Сказочный лес», «Рисуем музыку», «Мир театра»).

При работе с родителями были выбраны следующие формы работы:

- консультации;
- открытые занятия;
- развлечения.

Данные формы работы проводились с целью развития эстетического восприятия детей к художественной деятельности в семье. План рассчитан на привлечение родителей к активному сотрудничеству в целях повышения интереса к художественной деятельности детей, в процессе совместной деятельности детского сада и семьи. В плане отражена работа с родителями с указанием, вида работы с родителями, форма работы с родителями и цели, задачи.

Организация плана работы с родителями представлена в таблице 8

Таблица 8

План работы с родителями

Вид работы	Форма работы	Тема	Цели и задачи
Консультация для родителей	Коллективная	«Музыка в жизни ребенка».	Развивать восприятие выразительности музыкальных образов. Вызывать эмоциональный отклик на воздействие художественного образа, развивать умение передавать настроение произведений с помощью выразительных пластических движений.
Организация выставки поделок совместно с детьми	Коллективная	«Дары осени»	Развивать эмоциональную отзывчивость на воздействие художественных образов, восприятие произведений изобразительного искусства, интерес к изобразительной деятельности.
Привлечь родителей к участию в развлечениях	Коллективная	«Осенняя прогулка»	Развивать пластику движений, необходимых для передачи художественных образов, явлений окружающего мира; эмоциональную отзывчивость на музыку. Активизировать словарь детей образными словами, характеризующими музыкальные и художественные образы. Раскрывать способности каждого ребенка в процессе

Продолжение таблицы 8

			театрализованной деятельности; способствовать совместным действиям.
Консультация для родителей	Коллективная	«Изготовление кукольного театра в домашних условиях».	Развивать эмоциональную чуткость; развивать эмоциональную отзывчивость. Развивать интерес к театрализованной деятельности, привлекать детей к участию в действиях персонажей.
Привлечь родителей к оформлению участка детского сада растениями.	Коллективная	«Весенний букет»	Способствовать обогащению чувственных впечатлений, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту природы. Развивать эстетические чувства, умения передавать впечатления от увиденного в различных видах художественной деятельности.
Открытое занятие для родителей	Коллективная	«Сказочный лес»	Развивать эстетические чувства, развивать художественное восприятие. Воспитывать интерес к художественному творчеству.
Открытое занятие для родителей	Коллективная	«Рисуем музыку»	Способствовать проникновению детей в мир отношений, переживаний и чувств героев произведений изобразительного искусства. Побуждать детей к передаче характерных особенностей различных персонажей средствами мимики, выразительных движений и интонаций. Развивать цветовое восприятие в процессе экспериментирования с цветом.
Привлечь родителей к оформлению фотоальбома.	Коллективная	«Весна идёт...».	Способствовать обогащению чувственных впечатлений ребёнка, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту природы. Развивать эстетические чувства, умения передавать впечатления от увиденного в различных видах художественной деятельности.

Консультация для родителей	Коллективная	«Домашний театр».	Развивать интерес к театральному искусству; проявление творчества в исполнении различных ролей в спектаклях и постановках. Учить передавать особенности различных персонажей с помощью выразительной интонации, мимики. Формировать представления детей о различных видах кукольных театров.
Открытое занятие для родителей	Коллективная	«Мир театра»	Развивать творческую активность в различных видах деятельности. Использовать в своей творческой деятельности основные выразительные средства искусства (ритм, темп, мимику, жесты).

Подытожим сказанное в данном параграфе. В ходе формирующего этапа проектировочной работы мы опирались на выделенные нами компоненты эстетического восприятия личности и показатели каждого структурного компонента. Целенаправленное развитие эстетического восприятия детей осуществлялось в единстве структурных компонентов, с использованием возможностей интеграции искусств.

Реализация комплекса педагогических условий привела к положительным результатам в развитии эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста в процессе интеграции искусств, что отчетливо наблюдалось при реализации выделенных нами педагогических условий.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Для изучения и теоретического обоснования сущности и структуры эстетического восприятия в своем исследовании мы рассмотрели существующие трактовки, которые отражают многообразие направлений в исследовании этого явления. Общенаучные подходы к процессу формирования эстетического восприятия позволили выделить его специфику, показатели, особенности формирования эстетического восприятия в контексте эстетического воспитания в период старшего дошкольного возраста.

По определению Н.А. Ветлугиной, эстетическое восприятие – это «особый вид эстетической деятельности, выражающийся в целенаправленном и целостном восприятии произведений искусства как эстетической ценности, которое сопровождается эстетическим переживанием» [4].

На основе данного определения и выделенных структурных компонентов, были определены показатели эстетического восприятия:

- эмоциональная отзывчивость при восприятии эстетического объекта или ситуации;
- чувствительность к гармонии;
- эстетическая оценка;
- эстетическое переживание [55].

Влияние интегрированной художественной деятельности на становление личности человека, его развитие, очень велико. Использование взаимодействия разных видов искусств и многообразия видов художественно-эстетической деятельности выступает как одно из важнейших педагогических условий развития эстетического восприятия старших дошкольников. Искусство отображает окружающую нас действительность во всем многообразии средств, форм, обусловленных содержанием образов. Важно максимально использовать потенциал воздействия искусства на

личность ребенка. Интегрированная художественная деятельность - это объединение нескольких видов художественно-эстетической деятельности детей, способствующее целостному и гармоничному развитию личности [19].

По результатам диагностики были выделены организационно-педагогические условия развития эстетического восприятия:

- актуализацию и обогащение жизненного и художественно-эстетического опыта детей;
- управление процессом развития эстетического восприятия в соответствии с выделенными структурными компонентами данного феномена эстетическое оценивание художественного произведения (объекта искусства), эстетические переживания при восприятии художественного произведения и познавательный интерес к восприятию художественных произведений;
- использование интеграции искусств и вовлечение детей в разные виды интегрированной творческой деятельности;
- организации интегрированной художественной деятельности детей с применением творческих заданий, специальных методов и приемов, направленных на развитие выделенных компонентов эстетического восприятия;
- создание эстетической среды ДОУ, которая должна быть насыщена художественно-эстетическими атрибутами, а ещё окружающей средой, включая интерьер, оформление художественных выставок, творческих уголков, многообразие материала для творчества;
- организация работы с родителями (организация выставки поделок, изготовленных совместно с детьми на тему «Дары осени», развлечения на тему: «Осенняя прогулка», консультации на темы: «Музыка в жизни ребёнка», «Изготовление кукольного театра в домашних условиях», «Домашний театр», оформление фотоальбома на тему: «Весна идёт», оформление участка в детском саду растениями по теме: «Весенний букет», а

так же открытые занятия: «Сказочный лес», «Рисуем музыку», «Мир театра»).

В результате реализации выделенных нами педагогических условий мы отмечаем, что дети в процессе восприятия произведений искусства, эмоционально ярко проявляли своё отношение к произведению, выражая его в выразительных движениях, в цвете, словом. Выделяли средства художественной выразительности воспринимая произведения искусства (цвет, композицию, выразительность линий, звуковую окраску, выразительность мелодии, ритма и т.д.). Большинство детей в процессе реализации разработанного нами комплекса занятий устанавливали взаимосвязь между формой и содержанием, высказывали эстетические суждения. Выражали собственное отношение к воспринимаемым произведениям в эмоционально-образных характеристиках.

Положительные изменения в развитии эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста позволяют заключить, что выделенные нами организационно-педагогические условия развития эстетического восприятия являются эффективными.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексахин, Н. Ознакомление с культурой цвета на занятиях по изобразительному искусству [Текст] / Н. Алексахин // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 3. – С. 23-27.
2. Болотина, Л. Р. Дошкольная педагогика [Текст] : учеб. пособие для вузов / Л. Р. Болотина, С. П. Баранов, Т. С. Комарова. – М. : Акад. проект : Культура, 2005. – 239 с.
3. Волынкин, В. И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников [Текст] : учеб. пособие для вузов / В. И. Волынкин. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 439 с.
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок — М.: Просвещение, 1974. – 87с.
5. Галанов, А. С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству [Текст] / А. С. Галанов, С. Н. Корнилова, С. Л. Куликова. – М. : Сфера, 2010. – 80 с.
6. Галянт, И. Г. Интегративное художественно-творческое воспитание дошкольников [Текст] : учеб.-метод. пособие / И. Г. Галянт ; Челяб. гос. пед. ун-т. – Челябинск : Изд-во ЧГПУ, 2012. – 134 с.
7. Гогоберидзе, А. Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения [Текст] : учеб. для бакалавров / А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. – СПб. : Питер, 2013. – 464 с.
8. Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников [Текст] : учеб. пособие для сред. пед. учеб. заведений / Г. Г. Григорьева. – М. : Академия, 1997. – 270 с.
9. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. вузов / Г. Г. Григорьева. – М. : Академия, 2000. – 344 с.
10. Груздова, И. В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у дошкольников в условиях музыкально-игровой деятельности [Текст] :

монография / И. В. Груздова ; Тольяттин. гос. ун-т. – Тольятти : Изд-во ТГУ, 2010. – 203 с.

11. Грязева, В. Г. Одаренные дети: экология творчества [Текст] : монография / В. Г. Грязева, В. А. Петровский. – М. : ИПИ РАО ; Челябинск : Изд-во ЧГИИК, 2013. – 40 с.

12. Давыдова, Л. С. Северо-Восток России и особенности его эстетического восприятия детьми старшего дошкольного возраста [Текст] : монография / Л. С. Давыдова. – Магадан : Охотник, 2017. – 164 с.

13. Доронова, Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников [Текст] : метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений / Т. Н. Доронова. – М. : Просвещение, 2006. – 192 с.

14. Дошкольная педагогика и методики дошкольного образования [Текст] : учеб.-метод. пособие / Оренбург. гос. пед. ун-т ; сост. В. А. Зибзеева, Н. В. Михайлова, Н. И. Усов. – Оренбург : Изд-во ОГПУ, 2014. – 211 с.

15. Дошкольное и начальное образование: проблемы, перспективы, инновации развития [Текст] : материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, 1 апр. 2015 г. / Сургут. гос. пед. ун-т. – Сургут : РИО СургутПУ, 2015. – 107 с.

16. Егупова, В. А. Изучаю мир вокруг [Текст] : для одарен. детей 5–6 лет / В. А. Егупова. – М. : Эксмо, 2010. – 160 с.

17. Ермолаева, М. В. Практическая психология детского творчества [Текст] : учеб. пособие / М. В. Ермолаева ; Моск. психол.-социал. ин-т. – М. : Моск. психол.-социал. ин-т ; Воронеж : Дом Рос. акад. образования, 2015. – 302 с.

18. Зябкина, В. В. Нравственно-эстетическое воспитание дошкольников в процессе ознакомления с художественной литературой [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / В. В. Зябкина ; Курск. гос. ун-т. – Курск, 2012. – 219 с.

19. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду обучение и творчество – М.: Мозаика-синтез, 2013.

20. Казакова, Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество [Текст] : конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией : пособие для воспитателей дет. сада. / Т. Г. Казакова – М. : Просвещение, 1985. – 192 с.
21. Квач, Н. В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет [Текст] : пособие для педагогов дошкол. учреждений / Н. В. Квач ; науч. ред. М. М. Безруких. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 159 с.
22. Коллективное творчество дошкольников [Текст] : конспекты занятий / Г. В. Кушнир [и др.] ; под ред. А. А. Грибовской. – М. : Сфера, 2004. – 187 с.
23. Котлякова, Т. А. Современные технологии развития эстетического восприятия дошкольников [Текст] : учеб. пособие / Т. А. Котлякова ; Ульянов. ин-т повышения квалификации и переподгот. работников образования. – Ульяновск : Качалин Александр Васильевич, 2013. – 63 с.
24. Крашенинникова, Н. Б. Педагогическая технология социально-эмоционального развития дошкольников средствами музыки [Текст] : учеб.-метод. пособие / Н. Б. Крашенинникова, И. А. Макарова ; Нижегород. пед. колледж им. К. Д. Ушинского. – Н. Новгород : Белый цвет, 2014. – 197 с.
25. Крежевских, О. В. Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации [Текст] : учеб. пособие / О. В. Крежевских. – М. : Директ-Медиа, 2016. – 220 с.
26. Лопатина, А. А. Краски рассказывают сказки [Текст] : как научить рисовать каждого : для занятий с детьми мл. и сред. возраста / А. А. Лопатина, М. В. Скребцова. – М. : Амрита-Русь, 2004. – 224 с.
27. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] : планирование, конспекты занятий, метод. рекомендации : метод. пособие для специалистов дошкол. образоват. учреждений / И. А. Лыкова. – М. : Карапуз : Сфера, 2009. – 144 с.

28. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» [Текст] / И. А. Лыкова. – М. : Карапуз-дидактик 2015. – 45 с.
29. Мацкевич, М. Войди в мир искусства [Текст] : программа эстетич. воспитания / М. Мацкевич // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 4. – С. 16-22.
30. Мухина, В.С. Возрастная психология [Текст]: Феноменология развития, детство, отрочество /В.С. Мухина - М.: Академия, 2002. – 456с.
31. Мир детства. Дошкольник [Текст] / сост. Л. Е. Журова, Т. С. Комарова. – М. : Педагогика, 1987. – 256 с.
32. Мухаметзянова, Р. С. Эстетическое воспитание как фактор социализации дошкольников в поликультурной среде [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Р. С. Мухаметзянова ; Ин-т худож. образования Рос. акад. образования. – М., 2013. – 242 с.
33. Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст] / авт.-сост. А. В. Антонова [и др.] ; под ред. М. А. Васильевой [и др.]. – М. : Мозаика-Синтез, 2007. – 208 с.
34. Работа с одарёнными детьми: теория и практика [Текст] : учеб.-метод. пособие / Т. М. Чурекова [и др.] ; Кузбас. регион. ин-т повышения квалификации и переподгот. работников образования. – Кемерово : Изд-во Кузбас. регион. ин-т повышения квалификации и переподгот. работников образования, 2016. – 100 с.
35. Развитие отечественной системы эстетического воспитания: традиции и современность [Текст] : материалы Круглого стола, 29 марта 2013 г. / Моск. город. пед. ун-т ; сост. Е. А. Дубровская. – М. : Экон-информ, 2013. – 115 с.
36. Развитие творческого воображения старших дошкольников посредством восприятия классической музыки [Текст] : учеб.-метод. пособие для студентов пед. вузов / Марийс. гос. ун-т ; сост. Р. Р. Лоскутова. – Йошкар-Ола : Марийс. гос. ун-т, 2009. – 111 с.

37. Развитие художественного восприятия и речи детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с изобразительным искусством [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Глазов. гос. пед. ин-т им. В. Г. Короленко ; сост. Е. В. Новикова, В. Г. Короленко. – Электрон. дан. – Глазов : Изд-во ГГПИ, 2017. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
38. Репина, Т. А. Социально-психологическая характеристика группы детского сада [Текст] / Т. А. Репина. – М. : Педагогика, 1988. – 232 с.
39. Руковицын, М. М. Эстетическое воспитание детей [Текст] / М. М. Руковицын. – М. : Знание, 1976. – 96 с.
40. Радынова, О.П., Катинене А.И. Музыкальное воспитание дошкольников М.: Академия Москва, 1998. – 240 с.
41. Савенков, А. И. Одаренные дети в детском саду и школе [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / А. И. Савенков. – М. : Академия, 2014. – 235 с.
42. Савенков, А. И. Развитие детской одаренности в условиях образования [Электронный ресурс] : дис. ... д-ра психол. наук : 19.00.13 / А. И. Савенков ; Моск. пед. гос. ун-т – М., 2012. – 345 с. – URL : <http://rlonline.ru/info/authors/149.html> (дата обращения: 20.12.2016)
43. Саккулина, Н. П. Рисование в дошкольном детстве. [Электронный ресурс] / Н. П. Саккулина, – URL : [su.docdat.com/docs/228/index108606.html](http://su.docdat.com/docs/228/index108606.html)э (дата обращения: 20.12.2016).
44. Система эстетического воспитания в детском саду [Текст] / под общ. ред. Н. А. Ветлугиной. – М. : А ПН РСФСР, 1962. – 372 с.
45. Создание интегрированного образовательного пространства для развития детской одаренности: детский сад – школа – университет [Текст] : материалы Всерос. науч.-практ. конф., 25-26 марта 2014 г., Томск : в 3 ч. / под ред. И. Н. Тоболкиной, Т. Б. Черепановой. – Томск : Изд-во Томск. ЦНТИ, 2014. – Ч. 1 : Педагогика одаренности: осмысление теоретических аспектов. – 267 с.

46. Торшилова, Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика) Екатеринбург: Деловая книга, 2001. – 141 с.
47. Управление качеством подготовки специалистов дошкольных учреждений [Текст] : сб. науч. тр. / Моск. гос. открытый пед. ун-т им. М. А. Шолохова ; сост. Ю. И. Щербаков. – М. : Изд-во МГОПУ, 2015. – 187 с.
48. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]. – М. : Просвещение, 2015. – 34 с.
49. Художественно-эстетическое развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии [Текст] : сб. ст. / авт.-сост. Т. В. Волосовец, И. Л. Кириллов, И. А. Лыкова. – М. : Рус. слово, 2015. – 214 с.
50. Шалина, Л. С. Уроки для самых маленьких [Текст] / Л. С. Шалина // Юный художник. – 1991. – № 6. – С. 45.
51. Швайко, Г. С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду [Текст] : пособие для педагогов дошкол. учреждений / Г. С. Швайко. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 159 с.
52. Школа изобразительного искусства [Текст] : в 10 вып. / отв. ред. В. С. Угаров. – М. : Изобразит. искусство, 1986. – Вып. 2. – 215 с.
53. Шоргина, Т. А. Красивые сказки. Эстетика для малышей [Текст] / Т. А. Шоргина. – М. : Книголюб, 2013. – 237 с.
54. Шумакова, Н. Б. Междисциплинарный подход к обучению одаренных детей [Текст] / Н. Б. Шумакова // Вопросы психологии. – 1996. – № 3. – С. 34-4
55. Ясинских Л.В. Педагогические условия развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 4.;

Характеристика уровней развитости эстетического восприятия  
детей старшего дошкольного возраста

Диагностические показатели	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Эмоциональная отзывчивость при восприятии эстетического объекта или ситуации	- не проявляет эмоциональный отклик в процессе взаимодействия с искусством; - эмоциональная реакция не адекватна смыслу образного строя художественного произведения.	- однообразное появления эмоциональной реакции взаимодействия с искусством; - затрудняется подобрать адекватность движения образному строю художественного произведения.	- яркая и разнообразная эмоциональная реакция в процессе взаимодействия с искусством; - эмоциональный отклик адекватен смыслу, образному строю художественного произведения.
Чувствительность к гармонии	- не выявляет средства выразительности, не чувствует их уникальность - не устанавливает взаимосвязь между формой и внутренним содержанием	- с помощью воспитателя воспринимает неповторимый чувственный облик вещей: цвет, движение, звучание; уникальность их сочетания.	- воспринимает неповторимый чувственный облик вещей: цвет, движение, звучание; уникальность их сочетания; - взаимосвязь между формой и ее внутренним содержанием.
Эстетическая оценка	- не воспринимает произведения искусства. - не выражает свое отношение к образам.	- выражает свое отношение произведениям искусства, но не выделяет главное в художественном образе	- выражает образными сравнениями свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства. - выделяет главное значение в художественном образе.

Продолжение приложения 1

Эстетическое переживание	- не способен устанавливать зависимость художественного образа с выразительными средствами. Не выражает (воплощает) переживания в эмоционально-образных характеристиках.	- устанавливает связь художественного образа с выразительными средствами произведения. - не в полной мере выражает (воплощает) переживания в эмоционально-образных характеристиках.	- устанавливает соответствующую зависимость, художественного образа со средствами выразительности воспринимаемого произведения. - ярко выражает переживания в эмоционально-образных характеристиках.
--------------------------	--	--	---

Результаты развитости показателя «эмоциональная отзывчивость» на начальном этапе проектировочной работы

ФИ	Баллы:
Алиса Б.	3
Катя Б.	2
Настя В.	1
Мила В.	2
Иван Д.	3
Саша К.	1
Дима К.	1
Данил М.	2
Игорь М.	3
Максим М.	2
Данил М.	1
Костя О.	2
Дима П.	1
Олег П.	2
Савелий П.	3
Саша Р.	1
Катя С.	1
Даша С.	3
Алексей Т.	3
Рома Ч.	1

Результаты развитости показателя «чувствительность к гармонии» на начальном этапе проектировочной работы

ФИ	Баллы:
Алиса Б.	2
Катя Б.	1
Настя В.	1
Мила В.	2
Иван Д.	3
Саша К.	2
Дима К.	1
Данил М.	2
Игорь М.	1
Максим М.	2
Данил М.	1
Костя О.	2
Дима П.	3
Олег П.	2
Савелий П.	3
Саша Р.	2
Катя С.	1
Даша С.	3
Алексей Т.	2
Рома Ч.	1

Результаты развитости показателя «эстетические переживания» на констатирующем этапе проектировочной работы

ФИ	Баллы:
Алиса Б.	3
Катя Б.	3
Настя В.	1
Мила В.	2
Иван Д.	3
Саша К.	1
Дима К.	1
Данил М.	2
Игорь М.	3
Максим М.	2
Данил М.	3
Костя О.	2
Дима П.	3
Олег П.	1
Савелий П.	3
Саша Р.	2
Катя С.	2
Даша С.	3
Алексей Т.	1
Рома Ч.	1

Результаты развитости показателя эстетической оценки  
на констатирующем этапе проектировочной работы

ФИ	Баллы: Высокий – 3 Средний – 2 Низкий – 1
Алиса Б.	3
Катя Б.	3
Настя В.	2
Мила В.	2
Иван Д.	2
Саша К.	1
Дима К.	2
Данил М.	1
Игорь М.	3
Максим М.	3
Данил М.	2
Костя О.	1
Дима П.	3
Олег П.	2
Савелий П.	3
Саша Р.	2
Катя С.	1
Даша С.	2
Алексей Т.	1
Рома Ч.	1



Рис. 1. К. А. Коровин «Розы и фиалки»



Рис. 2. И. Э. Грабарь «Хризантемы»



Рис. 3. В. Е. Татлин «Цветы»



Рис. 4. В. Быков «Живой лес»



Рис. 5. А. П. Афонин «Вдали от мира сего»



Рис. 6. Г. Кондратенко «Зима. У околицы»



Рис. 7. В. Маковский «В жаркий день»



Рис. 8. А. Аверин «На этиодах»



Рис. 9. Н. П. Богданов-Бельский «Виртуоз»

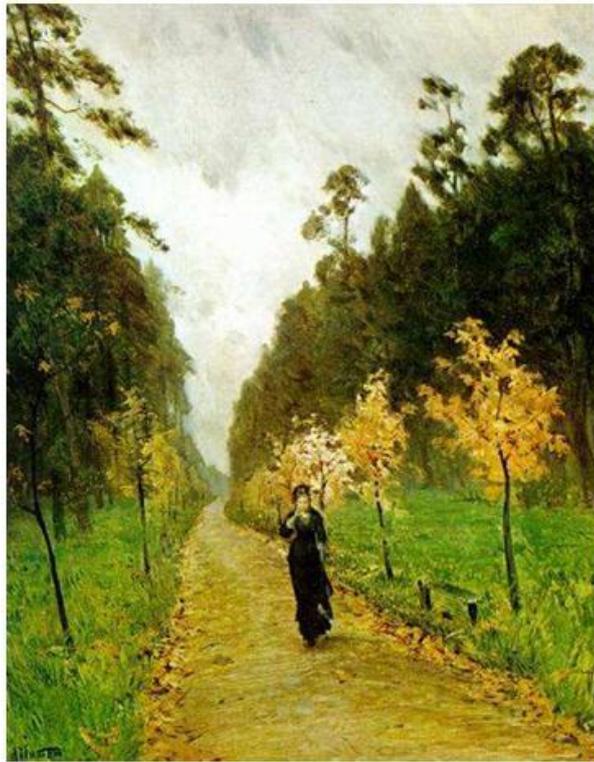


Рис. 10. Репродукция картины И.И. Левитана «Осенний день. Сокольники»

Конспект занятия по художественно - эстетическому развитию  
на тему: «Золотая осень».

Цель: развивать эмоциональную отзывчивость в процессе восприятия красоты природы и её передаче с помощью цвета, формы, композиции.

Задачи:

Образовательные: познакомить детей с нетрадиционным видом изобразительной техники «печать листиками»; учить детей передавать в рисунке строение дерева - ствол (кистью), крону – отпечатком листа.

Развивающие: развивать мыслительную деятельность, память, связную речь, воображение и творчество; развивать разнонаправленные, слитные, плавные движения руки

Воспитательные: воспитывать положительное отношение к природе и желание заботиться о ней.

Материал: музыкальное сопровождение П. Чайковского «Времена года», репродукция - картина И. И. Левитана «Золотая осень», сундучок с листиками. Мольберт, листья разных видов деревьев (3-4 вида); альбомные листы для детей, формат (А- 4), акварельные краски, кисти №3, 6 (белка), клеёнка, влажные салфетки, вода.

Ход занятия **Необходимо сделать разрывы страниц также, как я Вам сделала в тексте работы и на каждой последующей странице написать продолжение**

**приложения 3**

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность детей
Вступительная часть. Звучит музыка П. Чайковского «Времена года», дети заходят в группу, встают полукругом.	Воспитатель: Здравствуйте, дети! Ребята, вы сегодня такие славные, как красиво улыбаетесь, такие все радостные и красивые. Покажем всем, какие вы радостные? Солнышко проснулось и потянуло лучики. Покажите, как солнышко просыпается? (мимикой, жестами дети изображают солнце, улыбаются). Теплые лучики ласковое солнышко посылает к нам. Поднимем руки, они лучики – ласковые, добрые, нежные. Прикоснемся	

	<p>осторожно ручками- лучиками друг к другу, погладим и улыбнемся. От прикосновения солнечного лучика мы стали добрее, радостнее.</p> <p>Воспитатель:</p> <p>- Послушайте загадку и определите, о каком времени года в ней говорится: Что за волшебница краски взяла? Листья покрасила, с веток сняла, Мошек упрятала спать до весны, Что за волшебница, скажите вы?</p> <p>Воспитатель:</p> <p>-Правильно. А что изменяется в лесу с приходом осени? По каким признакам мы узнаём осень?</p> <p>Воспитатель:</p> <p>- Ребята, а вы знаете стихи об осени? - Посмотрите, ребята. Осень - очень красивое время года. Многие художники любят рисовать лес, парк в осенние ясные дни. Они подбирают для своих картин яркие краски. Рисуют голубое небо, тёмные стволы деревьев, рядом с которыми особенно яркими кажутся жёлтые, оранжевые и красные листья. Картины получаются радостными, именно из-за этого разноцветья. Сегодня я хочу предложить вашему вниманию репродукцию картины художника Исаака Левитана «Золотая осень» (можно любую).</p>	<p>2 ребенка рассказывают стихи.</p> <p>Дети описывают увиденную картину, отвечают на вопросы воспитателя: -какое время года изображено на картине? -как мы поняли, что это осень? -какими красками написана картина? -какое настроение у картины? -чем она понравилась?</p>
Основная часть	<p>Воспитатель: Среди кленов и осин Сундучок стоит один: Разукрашен листьями И рябины кистями, Не велик он и не мал... Кто же нам его прислал? Отгадать вас просит Кто же это?</p> <p>Воспитатель:</p> <p>-Что же в сундучке лежит?</p> <p>Послушайте стихотворение, которое называется «Листопад». Опавшей листвы разговор еле слышен:</p> <p>Мы с кленов... Мы с яблонь... Мы с вязов... Мы с вишен... С осинки... С черемухи... С дуба... С березы...</p>	<p>Осень.</p> <p>Ответы детей.</p>

	<p>Везде листопад: На пороге – морозы! Ю. Капотов</p> <p>Воспитатель: В нашей осенней коллекции много разных листьев. Посмотрите на них; думаю, что вы вряд ли найдете два совершенно одинаковых, каждый листик всегда чем – то отличается от другого: величиной, формой, расцветкой. Если посмотреть на листики внимательно, то можно увидеть в каждом из них маленькое деревце. В середине листика проходит прожилка, от которой в стороны отходят более тонкие прожилки – веточки. Листик напоминает крону деревца. В нижней части листа главная прожилка переходит в черенок. Он напоминает ствол. Сегодня и вам предстоит тоже стать художниками и нарисовать свою картину. Рисовать осенние деревья мы будем необычным способом, в этом нам помогут наши листики – мы будем ими печатать. Возьмите любой понравившийся вам листик, покройте его краской при помощи кисточки, не оставляя пустых мест и не забывая окрашивать края. Окрашенной стороной положим листик на чистый альбомный лист черенком вниз и плотно прижмем к бумаге, стараясь не сдвигать с места. Затем возьмите листочек за черенок и осторожно снимите его с поверхности альбомного листа. Листик можно покрыть не одним цветом, а разными, тогда отпечаток получится двуцветным. Когда отпечатаем листики, мы кистью дорисуем стволы деревьев, отпечатавшиеся прожилки листика будут напоминать веточки в цветной кроне. Дети печатают и рисуют деревья, затем воспитатель спрашивает:</p> <p>- Что еще можно дорисовать на вашем рисунке, чтобы он был завершен?</p>	
<p>Заключительная часть.</p>	<p>Анализ работ. Давайте посмотрим, что у нас получилось? Какие красивые деревья! Это листики – отпечатки, оставив свой след, помогли нам создать такие причудливые кроны и нарисовать такие необычные деревья. Какое время года изобразили в своих рисунках?</p> <p>-Какие краски использовали?</p> <p>-Какими способами рисовали?</p>	<p>Дети дорисовывают.</p>

	-У кого лучше получилось передать образ осеннего дерева? -А сейчас давайте попробуем самим превратиться в листики: Листья осенние тихо кружатся, Листья нам под ноги тихо ложатся И под ногами шуршат, шелестят, Будто опять закружиться хотят Всем спасибо, занятие закончено.	Дети кружатся на кончиках пальцев ног, руки – в стороны. Приседают. Движения руками вправо-влево. Поднимаются, кружатся.
--	---	---

### Конспект интегрированного занятия на тему «Осеннее настроение»

Цель: Вызвать у детей эмоциональный отклик на произведения поэтов, художников и композиторов, уметь выразить его посредством изобразительной деятельности (через рисунок).

Задачи:

1. Дать детям представление о том, что такое настроение, познакомить их с разнообразными средствами, с помощью которых люди передают свое настроение.
2. Воспитывать у детей желание выразить свое отношение к происходящему, передавать свое настроение словом, движением, пением.
3. Развивать фантазию и воображение детей.

Оборудование: Осенние листочки, разноцветные платочки и ленты, детские музыкальные инструменты, мягкие игрушки (заяц и еж, репродукция картины И. И. Левитана «Золотая осень», аудиозапись «Осенняя песнь. Октябрь» из цикла «Времена года» П. И. Чайковского, мольберты, бумага (разного формата, гуашь, акварель, восковые мелки, пастель, уголь, кисти.

Ход занятия **Необходимо сделать разрывы страниц также, как я Вам сделала в тексте работы и на каждой последующей странице написать продолжение**

### приложения 3

Деятельность педагога	Деятельность детей
Музыкальный руководитель приветствует их и поет: Музыкальный руководитель: Здравствуйте, дети. Музыкальный руководитель: Дети, посмотрите к нам на занятие пришли гости. Давайте с ними поздороваемся. Гости: Здравствуйте.	Дети заходят в зал. Дети (пропевают): Здравствуйте. Дети (пропевают) : Здравствуйте, гости.

Музыкальный руководитель: Мне кажется, сегодня у всех хорошее настроение: и у вас, и у гостей, и у меня. А что такое настроение? Это то, как ты себя чувствуешь, то состояние, в котором ты находишься. На наше настроение может влиять погода, музыка, человек, с которым мы разговариваем.

Воспитатель (обращая внимание детей к мольберту) : Ребята, я вам хочу напомнить, что в группе мы каждый день отмечали свое настроение. Посмотрите, какое оно разное. Кто-то грустил, кто-то был чем-то недоволен, кто-то радовался, веселился.

Музыкальный руководитель: Дети, в нашем зале сегодня осеннее настроение. Почему?

Музыкальный руководитель: Наступила осень и разукрасила все деревья: на одних листья еще зеленые, на других – золотые, на третьих – огненно-красные. Но вот подул ветерок, сорвал листочки, и все они перемешались. Возьмите платочки, осенние листочки, ленты и передайте настроение ветерка.

Музыкальный руководитель: Представьте, что вы все деревья: кто стройная березка, кто могучий дуб, а кто тонкая осинка. Подул ветерок, и деревья закачались. Упражнение «Ветерок и ветер» «Лендлер» музыка Л. Бетховена.

Музыкальный руководитель: Дети, если мы прислушаемся, то услышим настроение леса. Осенний лес передает свое настроение через звуки и шумы. Разбирайте инструменты, рассаживайтесь, я расскажу вам сказку, но помните, что сказка начинается с тишины. В ней рождается и растворяется тоже в ней. Осенняя сказка.

Музыкальный руководитель: В одном лесу жил заяц, и были у него уши длинные-предлинные. В один прекрасный день повстречался ему еж. (Далее роли в роли зайца - музыкальный руководитель, а в роли ежа - преподаватель изодейтельности).

Еж: Зайка, а почему у тебя такие длинные уши?

Заяц: Да это чтобы все слышать!

Еж: А что ты слышишь?

Заяц: Все, все, все. (Заяц поднял правое ухо и спросил). Слышишь?

Еж: Что?

Заяц: Лес притих и насупился, и вдруг

Ответы детей.

Дети берут платочки, листья, ленты и встают врассыпную.

осеннюю тишину нарушает ветер (бутылочки). А это шелестят листья на деревьях (маракасы). Слышишь, ежик, на опушке, в глубине леса послышались птичьи голоса. Затенькала пеночка (свистулька, а вот соловьи (свистулька с водой, а это дятлы (деревянные ложки, ритмические палочки). Это прощальные песни птиц.

Еж: А почему в лесу так тихо стало? (Заяц привстал, прислушался и говорит)

Заяц: Да это медведь с медвежатами отправился за медом (барабан). Ой, смотри, какая туча, наверное, пойдет осенний нудный дождь (металлофон, музыкальный треугольник). Ну, вот опять выглянуло солнце, и запели все птицы (все, слышишь, ежик, кукушка (звукоподражание, утка в пруду (дудочка) .

Еж: Зайка, а почему в лесу опять все стихло? (Заяц прислушался и тихо сказал) .

Заяц: Ой, да это же лиса и быстро скрылся в лесу.

Музыкальный руководитель: А еж свернулся в клубок и закатился под елку (шуршание бумаги)

Музыкальный руководитель: Молодцы, все были внимательны и услышали, что происходит в осеннем лесу. Уберите, пожалуйста, свои инструменты под стульчики.

Воспитатель: Дети, как вы думаете, с помощью чего выражают свое настроение поэты?

Дети: С помощью слов

Воспитатель: Сейчас Дима прочитает стихотворение поэта А. Плещеева «Осень наступила... » Осень наступила, высохли цветы, И глядят уныло голые кусты. Вянет и желтеет травка на лугах. Только зеленеет озимь на полях. Туча небо кроет, солнце не блестит, Ветер в поле воеет, дождик моросит. Воды зашумели быстрого ручья. Птички улетели в теплые края.

Воспитатель: Какое настроение передал поэт в стихотворении?

Преподаватель изобразительности: Ребята, а как художник может выразить свое настроение? С помощью чего?

Преподаватель изобразительности: Давайте, посмотрим, как художник И. И. Левитан передал осеннее настроение в картине

<p>«золотая осень». Подойдите к мольберту и встаньте так, чтобы всем было хорошо видно и удобно.</p> <p>Преподаватель изобразительности: Посмотрите, Левитановская осень звенит в голубом и чистом небе. Она отражается золотыми кудрями белоствольных берез в глубокой синеве спокойной реки. Какие краски использовал художник для изображения золотой осени?</p> <p>Преподаватель изобразительности: Да, картина написана густыми сочными мазками солнечно-желтых, красно-оранжевых и бордовых красок листвы. А к какому тону относятся эти краски?</p> <p>Преподаватель изобразительности: Правильно, художник использует теплые тона, поэтому настроение радостное, нарядное, приподнятое. Богатство красок, их оттенков восхищает, удивляет нас. Звучит «Осенняя песнь. Октябрь» из цикла «Времена года» П. И. Чайковского</p> <p>Музыкальный руководитель (тихонечко) : Давайте присядем и послушаем. (Дети садятся на ковер и слушают музыку)</p> <p>Музыкальный руководитель: Это красивое музыкальное произведение называется «Осенняя песнь. Октябрь». Сочинил его знакомый вам композитор Петр Ильич .... Дети, как вы думаете, какой характер у этой пьесы?</p> <p>Музыкальный руководитель: Какое настроение она у вас вызывает?</p> <p>Музыкальный руководитель: Петр Ильич Чайковский передает в своем произведении печаль расставания с красотой осенней природы. А у песни «Осень наступила» совсем другое настроение: озорное, игривое. Давайте споем эту песню. Песня «Осень наступила» музыка Е. Насауленко.</p> <p>Преподаватель изобразительности: Сегодня на занятии вы увидели и почувствовали, что осень может вызывать у людей разное настроение: светлую грусть, которую навеивает нам пасмурный тихий осенний денек, а быть может, теплую радость, если денек солнечный и погожий; возможно тоску и уныние. Предлагаю вам пройти в изостудию и перенести свое настроение на бумагу.</p> <p>Практическая часть: - выбор материала и бумаги.</p>	<p>Грустное, печальное, невеселое, тоскливое, унылое.</p> <p>С помощью красок.</p> <p>Дети встают около мольберта</p> <p>Красный, желтый, оранжевый.</p> <p>Эти краски относятся к теплomu тону.</p>
---	--



<p>кажется вот эта страничка очень напоминает.</p> <p>Фото «Узоры на стекле».</p> <p>Взял мастер в руки кисть И в синь небес макнул, Взамен холста взял белизну Просторов зимних, русских... И полились узоры, вензеля, Вспорхнули птицы, зацвели сады... Вдруг зазвенела синяя капель, Явилось чудо русской нам зимы, С таким, же звонким званием – гжель.</p> <p><i>М.Р.</i> Откуда к нам пришла гжель? Педагог приглашает детей в мастерскую народных умельцев. (Мастерская украшена гжельской посудой, образцами росписи, фотографиями предшествующей работы с глиной).</p> <p>На столах у каждого ребенка глиняные чашечки и эскизы расписанных чашек, гуашь, кисти двух размеров № 3 и № 1, стаканчики с водой, салфетки для промакивания кисти).</p> <p><i>М.Р.</i> Посмотрите, сколько здесь разной посуды: чайник, подсвечник, ваза для цветов, фруктов, самовар. Гжелью называют фарфоровую посуду, украшенную синей росписью удивительной красоты. Всего одна краска... А какая нарядная и праздничная получается роспись! Здесь и полевые цветы, ромашки, колокольчики, васильки, иягодки, и колоски. Но самый излюбленный узор – гжельская роза, такая нежная, хрупкая, с прозрачными тонкими лепестками. Смотришь цветок и кажется, что он излучает голубой, волшебный свет.</p> <p>Сами гжельцы любят говорить, что небо у них как нигде в России, синее- синее. Вот изадумали они перенести эту синеву на белый фарфор.</p> <p>Художники быстро, свободно, широкими, сочными мазками рисуют узор серой краской. Потом в горячей печи, где обжигают посуду, от сильного жара невзрачная эта краска вдруг загорается ярко- синим цветом. Кроме посуды в Гжели делают игрушки. Среди них можно увидеть любимых детьми сказочных персонажей: Аленушку в</p>	<p>Ответы детей.</p> <p>Есть в подмосковье такое местечко – Белая роща, синяя речка. В этой негромкой российской природе Слышится эхо волшебных мелодий И светлее вода родниковая, И дыхание ветра свежей. Расцветает гжель васильковая, Незабудковая гжель. Дети исполняют песню «Незабудковая гжель» муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.</p>
---	--

длинном платье, Курочку из сказки «Курочка Ряба», сцену из сказки «Колобок» и т. д.

- Дети, понравилась вам сине-голубая посуда? Скажите, из какого материала изготавливают посуду? Какой краской покрывают? А какой она становится после жаркого печного огня? А где ее Родина?

*М.Р.* Я приглашаю вас поработать в художественной мастерской.

Вы в группе изготовили из глины чашечки. Напомните, пожалуйста, как можно вылепить чашку? (руками, способом вдавливания и при помощи гончарного круга). Затем вы покрыли чашки грунтом, и они стали белыми.

- Можно ли нашу посуду сделать еще более яркой и нарядной?

Какие элементы используются в гжельской росписи? (завитки, цветы, лепестки, решетка).

*М.Р.* Какой цвет характерен для гжельской росписи? (ответы детей). Педагог предлагает продолжить роспись чашек. (В процессе работы звучит аудиозапись классических произведений П.И. Чайковского, А. Вивальди, Г. В. Свиридова) В ходе занятия педагог уточняет приемы рисования и помогает детям в оформлении чашечек. (По окончании работы, педагог вкладывает новую страницу в зимнюю книгу с фотографией чайной пары.)

*М.Р.* Вот теперь наша книга готова! Настоящая книга о матушке – зиме!

Сверху пар, снизу жар,

Шипит русский самовар.

Милости просим на чашку чая.

Вот так живем, пряники жуем,

Чаем запиваем, всех в гости приглашаем!

Исполняется танец "Гжельские узоры"

*М.р.* Заканчивается зима. Скоро наступит весна. Но на память вам в группе останется книга, которая будет напоминать вам об этом замечательном времени года.

*М.Р.* Ну, вот и настал момент прощанья, Будет краткой наша речь, Пропоём мы

Ответы детей.

Веселись наш детский сад, Веселее нет ребят! Игра «Карусель» (рус.нар.мел.)

Ответы детей.

Рядом с осинками в синих косынках

Синие гроздья синих рябинок.

Синие зори и синие птицы

С этой красой ничто не сравнится.

Звонкими волнами кружится краски

Чтобы блестели анютины глазки

Льется узор под рукой мастерицы

Чтобы нигде он не мог повториться.

Ребенок выносит расписной самовар.

сейчас : До свидания До счастливых новых встреч!

## Конспект интегрированного занятия на тему «Волшебные краски осени»

### Ход занятия

Деятельность педагога	Деятельность детей
<p><i>Музыкальный руководитель.</i> Ребята, сегодня у нас необычное занятие. Мы будем говорить о том, как дополняют друг друга музыка, живопись и поэзия. Попробуем понять, как музыка может быть связана с живописью и поэзией, и как многообразно она может воспеть праздничное нарядное по цвету время года – осень. Поэт рисует осень словами, художник изображает её на бумаге, на холсте. А композиторы отображают всю красоту осени в музыке, которая несёт в себе множество чувств, настроений, образов и эмоций.</p> <p>Музыка композитора Антонио Вивальди – описательного характера, образная. Слушая её, можно очень ярко представить всё, что происходит с природой осенью. А. Вивальди «Осень».</p> <p><i>Музыкальный руководитель.</i> Ребята, какое настроение передано в этом музыкальном произведении? (грустное, печальное, жалобное). Послушайте, созвучны ли этим звукам стихи А. Толстого «Осень».</p> <p>«Осень! Обсыпается весь наш бедный сад, Листья пожелтелые по ветру летят. Лишь в дали красуются там, на дне долин, Кисти ярко-красные вянущих рябин».</p> <p>Какое настроение передано в этом стихотворении?</p> <p>Правильно! Как и музыка А. Вивальди стихотворение А. Толстого тоже грустное и печальное. А теперь послушаем ещё одно произведение П. И. Чайковского «Осенняя песня». П. И. Чайковский «Осенняя песня».</p> <p><i>Музыкальный руководитель.</i> Какое настроение в этом музыкальном произведении? (грустное, унылое, печальное, жалобное). Правильно. Пьеса жалобная, задумчивая, в середине немного взволнованная, беспокойная, но потом опять печальная, поникшая. Какая картина изображена в музыке?</p> <p>Да! В музыке можно услышать и порывы ветра (5, 6 такты), и как падают листья (7, 8</p>	<p>Слушают.</p> <p>Печальное, грустное.</p> <p>Слушают.</p> <p>Картина поздней, хмурой осени. Дует ветер, наступают холода.</p>

такты). Мелодия звучит неторопливо, с остановками, печально и уныло. А сейчас сравним, созвучно ли настроение пьесы стихотворению А. Плещеева «Осень наступила», которое расскажет для нас Алина.

*Музыкальный руководитель.* Какое настроение передано в стихотворении? (грустное, печальное). И пьеса П. И. Чайковского и стихотворение А. Плещеева передают картину поздней осени. А теперь мы с вами послушаем в исполнении наших девочек знакомые песни про осень.

Песня «Чудо осень!» сл. и муз. Г. Сидоровой. Песня «Ах, какая осень!» сл. и муз. З. Роот.

*Музыкальный руководитель.* Скажите мне пожалуйста, какая из песен выражает унылое настроение, передающее образ поздней осени, а какая волшебную красоту золотой осени? (Песня «Ах, какая осень!» сл. и муз. З. Роот.- о золотой осени, она ласковая и нежная. Песня «Чудо осень!» сл. и муз. Г. Сидоровой – о поздней осени, она грустная и печальная.) *Музыкальный руководитель.* Правильно ребята! Мы увидели, что поэты – словами, композиторы – звуками прекрасно «рисуют» природу. Настала пора поговорить о картинах. Но для этого нам нужно пригласить художника. Пригласим мы его музыкой.

*Вход художника.* Здравствуйте, ребята! Я хочу рассмотреть с вами репродукции картин художников, посвящённые осени.

Беседа по картинам. И. И. Левитан «Золотая осень». И. И. Шишкин «Первый снег». Художник. На картине И.Ю.И. Левитана – осень золотая, царственная. И вот какие строки лучше расскажут о ней:

«Осенняя пора очей очарованье,

Приятно мне твоя прощальная краса.

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и золото одетые леса». Художник.

Да! Действительно с наступлением осени деревья как-будто вспыхивают разноцветным огнём: листья горят и жёлтым, и оранжевым, и красным и зелёным. Посмотрите, это видно и на детских рисунках.

Художник. А теперь встанем в круг, закроем глаза и постараемся представить лес. Представим себя в образе деревьев.

Рассматривают выставки детских рисунков, обсуждение.



<p><i>Воспитатель:</i> - К нам пришли гости, поздоровайтесь. - Сегодня у нас необычное занятие. Мы с вами попали в волшебную страну. Зеленый луг, как чудный сад, Пахуч и свеж в часы рассвета. Красивых, радужных цветов На нем разбросаны букеты. - Ребята, вы догадались о чём мы с вами будем сегодня говорить? - Правильно, о цветах. Посмотрите вокруг, как здесь красиво!</p> <p><i>Музыкальный руководитель:</i> -Ребята, прислушайтесь (звучит музыка). - Вы узнали музыку? - Правильно, это «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» - Кто его написал? Опишите мне характер этого замечательного вальса. Совершенно верно. (я с вами согласна). Музыка полна радости, восторга, прелести. -Что вам представляется под музыку? -А в исполнении одного или нескольких инструментов звучал вальс? Вот как красиво П. И. Чайковский изобразил целый луг танцующих цветов в звучании симфонического оркестра. - Давайте внимательно послушаем музыкальное произведение П. И. Чайковского «Вальс цветов», и увидим, как наши прекрасные цветы оживут. (Просмотр фильма)</p> <p><i>Воспитатель:</i> - Как вы думаете, для каких цветов П. И. Чайковский мог написать эту музыку? Какие цветы вы знаете?</p> <p>- Какого цвета могут быть лепестки у цветов? - Сейчас я покажу вам цветы необычного цвета. А выращивают их люди в специальных питомниках и называют этих волшебников – селекционеры. Они создают новые виды растений, украшают нашу землю. А мы с вами должны научиться любить и беречь природу (показываю слайды цветов) . - А чтоб рисунок получился красивым и легким, давайте немножко разомнемся.</p> <p><i>Физкультминутка.</i></p> <p>Говорит цветку цветок  Подними-ка свой листок  Выйди на дорожку  Да притопни ножкой  Да головкой покачай  Утром солнышко встречай.  Стебель наклони слегка  Вот зарядка для цветка.  А теперь росой умойся «Умываем» лицо</p>	<p>Дети заходят в зал и становятся полукругом у экрана.</p> <p>Композитор Петр Ильич Чайковский</p> <p>Ласковый, нежный, солнечный, светлый, лёгкий, прозрачный, праздничный.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Поднимают руки вверх  Шагают на месте  Топают ногой  Качают головой  Наклоны в стороны</p>
---	--

<p>Отряхнись и успокойся Встряхиваем кистями рук, сжимая и разжимая кулаки</p> <p>Наконец готовы все День встречать во всей красе. Опускают руки и садятся за столы.</p> <p>- А сейчас я хочу предложить вам нарисовать свой цветок, который будет танцевать вальс. Сегодня вы будете настоящими селекционерами. У вас на столах лежит разнообразное оборудование для рисования. Выбирайте материал для работы.</p> <p>- Сейчас вы еще раз представьте себе свой цветок и приступаете к работе.</p> <p>Посмотрите, какой красивый вальс у нас получился. Как сразу стало радостно на душе! (Спрашиваю у детей, какой цветок они нарисовали и при помощи чего, что хотели выразить своим рисунком 3-4 ребенка).</p> <p>-Молодцы! Вы все сегодня очень постарались.</p> <p><i>Музыкальный руководитель:</i></p> <p>В бескрайних лесах. Где-то в царстве Морфея, В краю, где сбывались любые мечты, Живут безмятежно Цветочные Феи Те, что наполняют любовью цветы. Входят Феи цветов.</p> <p><i>1-я фея.</i></p> <p>Мы – феи цветов и живём среди них. Летая над ними, мы любим всех их. Вдохнём в цветы мы капельку любви. Поможем мы цветам всем расцвести.</p> <p><i>2-я фея.</i></p> <p>С цветами, дети, вы дружны, Как ваша музыка, нежны. Дарю вам, дети, вальс цветов, Танец плавный лепестков.</p> <p><i>Феи:</i> Спасибо вам, что побывали в нашей цветочной стране. Мы принесли вам подарки.</p> <p>-Спасибо Феи за ваши цветы и ребята сейчас исполнят для вас с ними танец. Танец «Ландыши»</p> <p>-А ещё у фей есть волшебные цветы для наших гостей.</p> <p><i>Воспитатель:</i> - Спасибо ребята за необычные цветы, красивый танец. Вы сегодня очень хорошо потрудились, а наше занятие подошло к концу. Пора</p>	<p>Работа детей, по окончании работы раскладываем рисунки по спирали</p>
--	--

Консультация для родителей на тему: «Музыка в жизни ребенка».

«Влияние музыки на детей – благодатно, и чем ранее начнут они испытывать его на себе, тем лучше для них. Они не переведут на свой язык её невыговариваемых глаголов, но запечатают их в сердце перетолкуют по своему, не будут о ней резонерствовать, но она наполнит гармонией их юные души...» В.Г.Белинский

Первые ступеньки приобщения к музыке ребенок проходит в семье. Дети встречаются в быту с пением взрослых, с игрой на музыкальных инструментах, они слышат музыку из различных бытовых аудио и видео устройств. Есть люди, которые думают, что учить музыке нужно только детей талантливых. Но ведь обучая грамоте. Мы вовсе не ждем. Что все дети станут писателями. К тому же. Что бы понять. Одарен ребенок или нет, нужно помочь ему выявить одаренность. Для этого нужно уделять больше внимания развитию задатков всех детей.

В семье, где понимают, что музыка – не только развлечение на вечеринке, не только аккомпанемент для танцев, что музыка воспитывает чувства, вызывает радость, дает утешение, в такой семье легче воспитать музыкальный вкус ребенка. Чудесным источником художественных переживаний, средством воспитания чувства красоты служит народная музыка. Путь от песни (самого доступного вида музыкального искусства) к более сложным формам-правильный путь подготовки к восприятию серьезной музыки. Хорошо, если дома есть записи русских народных песен, лучше в исполнении детских и взрослых хоровых коллективов.

Важно не только учить детей правильно петь, играть на каком-либо музыкальном инструменте, но и слушать настоящую музыку, знакомить воспитанников с произведениями великих композиторов. Делать это нужно постепенно, осторожно, что бы не вызвать реакцию отторжения. Приучайте детей внимательно, не отвлекаясь, слушать музыку, используя различные

технические средства (компьютер, DVD проигрыватель, телевизор, радио и т.д.). Следите за качеством проигрываемой мелодии! Классическая музыка должна воспроизводиться на аппаратуре с хорошими звуковоспроизводящими параметрами. Для детей дошкольного возраста имеется множество произведений, рисующих картины природы, определенное время года, передающих яркие характеры. Что бы ребенок лучше осознавал эмоциональное и событийное наполнение произведения, нужно дать ему высказаться о прослушанной музыке. Ребенок может уточнить название знакомых музыкальных инструментов, установить связь между инструментом и характером музыки (барабан – ритмическая веселая музыка, скрипка – музыка грустная, лиричная, печальная и т.д.). Дети старшего дошкольного возраста могут называть имена композиторов, чью музыку они слушают (Глинка, Чайковский), названия любимых произведений, жанры музыки (марш, полька, колыбельная). Полезно давать для прослушивания «Картинки с выставки» Мусоргского, «Детский альбом», «Времена года» отрывки из «Щелкунчика» П.И. Чайковского, отрывки из опер «Садко», «Снегурочка» Римского - Корсакова. В этих музыкальных произведениях можно услышать «голоса» инструментов, тембровое и динамическое богатство красок.

Эти небольшие сведения уточняют имеющиеся представления. Приближают к музыке, её осознанию. От восприятия произведения в целом следует перейти к осознанию отдельных элементов музыкальной речи. Обратить внимание детей на значение музыкальных темпов, на силу звука, на выразительное значение динамических оттенков. Беседу с детьми следует строить на основе сравнения и сопоставления музыкальных произведений.

Постепенно мы обогатим детей музыкальными впечатлениями, выработаем умение осознанно и эмоционально воспринимать музыкальные произведения. Сейчас в каждой семье есть звуковоспроизводящая аппаратура, зачастую очень дорогостоящая. Часто звучит музыка. Но каково качество этой музыки? О чем она? Чему учит? Дает ли она пищу для души

или просто создает шумовой фон? Насколько сложна эта музыка по своей структуре? Примитив воспринимается легче, но воспитывается ли музыкальный слух, формируется ли внутренний мир? Рядом с нами – наши дети. Они вырастут такими, какими вырастим их мы.

#### Консультация для родителей

##### «Изготовление кукольного театра в домашних условиях».

Театр кукол! Как много значит он для детского сердца. Куклы могут все, или почти все. Они творят чудеса: веселят, обучают, развивают творческие способности дошкольников, корректируют его поведение. Как сделать, чтобы радость от общения с ними стала ежедневной? Создайте маленький театр дома. Начните с театра картинок на фланелеграфе. Сделать его не сложно. Обтяните доску фланелью. Из старых книг и детских журналов вырезайте сказочных героев и приклеивайте к ним кусочки бархатной бумаги. И вот театр готов. Такой театр поможет вашему ребенку фантазировать, активизирует его речь. Хотите поиграть с ребенком вместе? Такую возможность предоставят вам пальчиковые куклы. Самых простых вы сможете сделать сами: на бумажном или матерчатом чехольчике (по размеру пальца) нарисуйте лицо и волосы, морды животных, и театр готов.

Игры с пальчиковыми куклами помогают ребенку лучше управлять движениями собственных пальцев, что очень важно для детей с общим недоразвитием речи, которые нередко испытывают трудности в мелкой моторике. Интересные куклы получаются из бумажных конусов, цилиндров, коробочек разной высоты. Игрушки для настольного театра могут быть изготовлены из картона, поролона, папье-маше, меха, пряжи, соленого теста и т.д. Для изготовления игрушек конической формы потребуется плотный картон (для конуса), нитки (чтобы его сшить), проволока (для рук), которая изнутри фигурки закрепляется. Остается надеть на конус костюм, выполненный из ткани, меха или пряжи.

Предварительно в рукава костюма вшиваются ладошки куклы, изготовленные из ткани в виде варежек, набитых ватой. Голову можно

сделать из картонного конуса, цилиндра, пирамиды, куба, шара. Их обтягивают тканью, украшают фетром, кожей, нитками, бусинками или пуговицами. Управлять настольными куклами не представляет сложности для детей. Интересные настольные куклы можно изготовить из пластиковых бутылочек или детских кегли. Для этого актеров можно связать крючком или на спицах (чтобы они держали форму, их надевают на пластиковые бутылки). Кукловоду ребенку очень легко управлять такой куклой.

Самый простой и доступный для детей кукольный театр – это театр ложек. Куклы-ложки предвосхищают знакомство с верховыми куклами, являясь как бы их упрощенным вариантом. Изготовить такой театр несложно. Для этого необходимы деревянные ложки, не расписанные красками. На внешней их стороне рисуют лицо человека или мордочку зверюшки. Украшают куклу кусочками меха, лентами, тесьмой. Из ткани шьют юбочку и надевают на игрушку, крепко завязав ее на «шейке» ложки тесьмой.

Можно изготовить дома и верховые куклы, основу которых составляет гапит. Размеры головок для таких кукол могут варьироваться от величины шарика, а можно изготовить из папье-маше, старых перчаток, связать крючком, из поролон. Важной деталью являются руки куклы. Обычно их шьют из ткани в форме варежки и набивают ватой. Ноги тоже шьют из ткани. Обувь можно сшить из искусственной кожи. Костюм куклы играет важную роль в создании образа. Для того чтобы костюм хорошо сидел, он надевается на поролоновую основу, к которой пришиваются руки и ноги игрушки. Голова закрепляется на гапите, на плечевом каркасе закрепляется поролоновая основа с пришитыми к ней ручками и ножками. Сверху надевается костюм. Кукла готова. Сделайте вместе ширму, и театрализованные представления будут доставлять радость всем членам семьи. Изготовление игрушек для кукольного театра приносит большую радость детям. В процессе изготовления кукол детям предоставляется право

на активную позицию при выборе подходящего для них вида и содержания работы, материалов, времени и темпа осуществления задуманного.

Если детство – это радость, игра, слияние с природой, то кукольный театр – это волшебный край, в котором ребенок играет и радуется, и познает мир. А формула успеха заключается во взаимной любви детей и взрослых, увлеченных любимым делом.

#### Консультация для родителей «Домашний театр»

Уважаемые родители! Я расскажу вам, как дома вы можете всей семьей организовать свой театр, где каждый из вас может быть и режиссером, и композитором и актером. Мир детства рядом снами, он внутри нашего взрослого мира. Он смотрит на нас глазами ребенка, говорит его голосом. Когда-то он был и нашим миром, но мы уже ушли оттуда, и назад пути нет.

Но как нам всем хочется вернуться в него. Почему нам хочется вернуться в эту загадочную страну- страну детства! И мы должны заглянуть в этот мир, потому что это поможет понять внутренний мир ребенка. А раскрыть сердечко ребенка поможет театр. Театр связывает детей между собой и со взрослыми в единое целое. И если замкнутый ребенок начинает доверять вам и верить – значит вы и дальше можете продолжать фантазировать и воображать.

Мы, взрослые, должны помочь ему, раскрыть его способности.! Я - артист, я- артистка! От сознания этого трепет охватывает маленького человечка, когда он выходит на сцену или говорит голосом персонажа за ширмой. Роль эта очень привлекательна и интересна. И именно в семье впервые ребенок может выйти на сцену. Дома можно создать свой собственный театр, придумать всем название. «Солнышко», «Теремок» или «В гостях у сказки» Главное - это уже его театр!

Вашему вниманию я предлагаю разные виды домашнего театра (рассказ сопровождаю показом этого вида театра).

1. Настольный театр игрушек.

В этом театре используются самые разные игрушки - фабричные или самоделки из природного материала. Очень хорошо, если самодельные игрушки вместе смастерили. Здесь фантазия не ограничивается, главное, чтобы игрушки и поделки устойчиво стояли на столе и не создавали помех для передвижения.

## 2. Настольный театр картинок.

Все картинки - персонажи и декорации не забудьте сделать двухсторонними, так как неизбежны повороты, а чтобы фигурки не падали, нужны опоры, которые могут быть самыми разнообразными.

## 3. Теневой театр.

Тут необходим экран из полупрозрачной бумаги, выразительно вырезанные черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывали тени на экран. Очень интересные изображения получаются при помощи пальцев рук. Например, можно сделать гуся, зайца, лающую собаку, сердитого индюка и др. Не забудьте только сопровождать соответствующим звучанием.

## 4. Драматизация

Участвуя в игре - драматизации ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью. Это самое сложное исполнение. Сейчас в продаже много разных костюмов, но если нет возможности приобрести или полностью сшить, можно сделать атрибут. Это может быть маска - шапочка или просто маска из картона. Например: маску зверя, вырезанную из бумаги, шапочку, фартучек, кокошник, венок, поясok и т д, ребенок надевает на себя. Создать же образ он должен сам - с помощью мимики, жестов, движений.

## 5. Театр кукол «Би-ба-бо»

В этих играх на пальцы рук надевают куклу. Движения е головы, рук, туловища осуществляется с помощью пальцев, кисти рук. Куклы «Би-ба-бо» обычно действуют на ширме, за которой прячется водящий. Когда ребенок видит игру взрослого с куклами, то и ребенку захочется научиться водить

сам. Если кукла окажется велика для детской руки, то в головку можно вставить два пальчика вместо одного. Сейчас в магазинах большой выбор кукол к разным сказкам: «Гуси - лебеди», «Маша и медведь» и др.

#### 6. Импровизация

Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки - самая увлекательная интересная игра. Взрослый может подать идею или предложить ребенку и помочь придумать сказку. Он почувствует себя режиссером и будет очень рад, если вы будете соглашаться с его мнением. И в тоже время ненавязчиво вносить свою инициативу.

Когда спектакль готов, приготовьте пригласительные билеты, позвоните своим друзьям, близким и ощущение праздника останется на долгое время. И вы сами неожиданно вернетесь. Пусть ребенок сам придумывает своих героев, выбирает декорации, костюмы. Когда спектакль готов, приготовьте пригласительные билеты, позвоните своим друзьям, родных, близких и ощущение праздника сохранится на долгое время. И вы сами неожиданно вернетесь в тот мир, в котором живет детство!

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

*Тема ВКР* Организационно-педагогические условия развития эстетического восприятия у старших дошкольников в интегрированной художественной деятельности

Студента Жевлаковой Кристины Сергеевны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Жевлакова Кристина Сергеевна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

*Умение организовать свой труд* Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

**ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выпускная квалификационная работа студента Жевлаковой Кристины Сергеевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Ясинских Людмила Владимировна  
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества  
Уч. звание доцент  
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель

Л.В.Ясинских

Дата 04.06.18



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

## СПРАВКА

### О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Жевлакова Кристина Сергеевна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства

Кафедра теории и методики воспитания культуры  
творчества БУ-46з

Название работы

Организационно-педагогические условия развития  
эстетического восприятия у старших дошкольников в  
интегрированной художественной деятельности

Процент оригинальности

55,56%

Дата 4.06.18

Ответственный в  
подразделении

  
(подпись)

Семёнова А.А.  
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;  
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;  
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

## НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки

присоедин

Дата 4.06.18

Ответственный в  
подразделении

  
(подпись)

Семёнова А.А.  
(ФИО)

