

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**ТВОРЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ
МЕРОПРИЯТИЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ**

Выпускная квалификационная работа
(магистерская диссертация)

Квалификационная работа
допущена к защите
зав. кафедрой С.А. Новосёлов

дата

подпись

Исполнитель:
Сковородина Дарья Евгеньевна,
обучающийся ПТК – 1601 группы

подпись

Научный руководитель:
Царегородцева Елена Анатольевна,
кандидат пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	2
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.....	10
1.1. Творческое проектирование в деятельности педагога	10
1.2. Особенности творческого проектирования педагогом дошкольной образовательной организации	23
1.3. Проектирование детско-родительских мероприятий в дошкольной образовательной организации	34
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПЕДАГОГОМ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКО- РОДИТЕЛЬСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ.....	49
2.1. Диагностика проектировочных умений педагогов дошкольной образовательной организации	49
2.2. Содержание работы по развитию творческого проектирования педагогом дошкольной образовательной организации.....	61
2.3. Результаты и анализ проведенного исследования.....	85
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	92
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	95
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	104
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	106
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	108

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Современная ситуация в образовании ставит педагога и родителей в принципиально новые условия, для которых характерны отсутствие жесткой регламентации образовательной деятельности, значительное расширение образовательного пространства, совершенствование профессиональных компетенций и развитие индивидуальности, мобильность в принятии профессиональных решений.

Проектирование в настоящее время рассматривается как важнейшая составляющая педагогической деятельности. Этот процесс охватывает: образовательные системы различного уровня (федеральные, региональные, муниципальные), содержание образования, педагогические технологии, управление педагогическим процессом, планирование и контроль развития учреждения.

В «Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года» большое внимание уделяется расширению и качественному изменению профессиональной деятельности современных педагогов и актуализацию проектировочных функций в деятельности. Творческое проектирование становится одним из центральных культурных механизмов преобразования деятельности педагога дошкольной образовательной организации.

В процессе реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) большое внимание уделяется расширению и качественному изменению профессиональной деятельности современных педагогов и актуализацию проектировочных функций в деятельности. Творческое проектирование становится одним из ведущих культурных механизмов преобразования образовательной деятельности детей и родителей в среде детского сада.

Современному педагогу необходимо владеть умениями и знаниями творческого проектирования нацеленного на преобразование структуры,

содержания и форм в работе проектирования в детско-родительских мероприятиях, воспитательной и образовательной сфере. Разные аспекты теории и практике педагогического проектирования также представлены в работах современных исследователей: Е.Александровой, В. Безрукова, В. Беспалько, Н. Бордовской, Е. Заир-Бек, А. Коберника, В. Костина, А. Кочнева, Л.Д. Морозова, Т. Новиковой, В. Попова, М. Поташника, В. Радионова, В. Серикова, В. Ясвина и других авторов.

Однако проблема формирования умений творческого проектирования при организации детско-родительских мероприятий в настоящее время в недостаточной мере еще не решена. Во много это обусловлено наличием **противоречий** между:

- *на социально-педагогическом уровне* – значимость в творческом проектировании возникает в связи с необходимостью высококвалифицированных, компетентных специалистах способных осуществлять проектирование и недостаточным применением творческого проектирования детско-родительских мероприятий;
- *на научно-теоритическом уровне* – необходимостью овладения умениями творческого проектирования педагогов при организации детско-родительских мероприятий и недостатком у них необходимых для этого теоретических знаний и практических умений проектирования;
- *на научно-методическом уровне* – актуальность исследования определена тем, что наблюдается недостаточная содержательная и методическая разработанность методических материалов по вопросу творческого проектирования детско-родительских мероприятий.

Выявленная актуальность, приведенные противоречия позволили определить **проблему исследования:** заключающуюся в научно-теоретическом обосновании методической работы по творческому проектированию педагогов в дошкольной организации.

Обозначенная проблема исследования позволила определить тему диссертации: **«Творческое проектирование детско-родительских мероприятий в дошкольной образовательной организации».**

Объект исследования: проект учебно воспитательных мероприятий в условиях дошкольной образовательной организации.

Предмет исследования: проектирование детско-родительских мероприятий в дошкольной образовательной организации.

Цель исследования: теоретически обосновать, проверить на практике успешность системы методической работы по творческому проектированию педагогов в дошкольной организации.

Гипотеза исследования состоит в предположении того что, процесс творческого проектирования педагогов будет успешным, если в условиях методической работы в дошкольной образовательной организации:

- у педагогов будет сформированы теоретические основы проектирования;
- педагоги будут последовательно осуществлять проектирование от репродуктивного уровня до творческого уровня;
- содержанием проектирования будут детско-родительские мероприятия в ДОО.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были сформулированы следующие **задачи**:

1. изучить состояние проблемы творческого проектирования в педагогической теории и практике;
2. выявить особенности педагогического проектирования в системе дошкольного образования;
3. определить особенности детско-родительских мероприятий в дошкольной образовательной организации;
4. разработать систему методической работы творческого проектирования по средствам детско-родительских мероприятий;

5. подобрать формы методической работы творческого проектирования в дошкольной образовательной организации;

6. проверить в опытно – поисковой работе эффективность системы методической деятельности по творческому проектированию педагогами в дошкольной образовательной организации детско-родительских мероприятий.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования**: *теоретические* – анализ психолого-педагогической и специальной литературы по изучаемой проблеме, сравнение, систематизация и обобщение передового педагогического опыта; *эмпирические* – педагогическое наблюдение, анкетирование, анализ результатов творческого проектирования педагогов. Результаты опытно-поисковой работы обрабатывались с использованием непараметрических методов математической статистики.

Элементы научной **новизны** исследования:

1. Теоретически обосновать необходимость создания и проектирования системы методической работы творческого проектирования на основе целостности, взаимосвязи составляющих компонентов: целевого, содержательного, организационно - деятельностного, диагностического и корректировочного.

2. Определены условия методической работы развития творческого проектирования педагогов: сформулированы востребованные умения творческого проектирования педагогов при организации детско-родительских мероприятий; подобраны и успешно реализованы формы методической работы и диагностический инструментарий отслеживания уровня развития творческого проектирования педагогами детско-родительские мероприятия.

Значимость данной работы определена тем, что разработанная система методической работы обеспечивает повышение уровня творческого

проектирования педагогов в дошкольной образовательной организации на основе содержания детско-родительских мероприятий.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что обобщены психолого-педагогических труды по вопросам развития творческого проектирования, что позволило обозначить специфику система методической работы применительно на повышения уровня проектирования педагогов, в выявлении показателей, позволяющих вести наблюдения за динамикой развития творческого проектирования; в теоретическом обосновании проектирования детско-родительских мероприятий в дошкольной образовательной организации.

Практическая значимость исследования состоит в том, что:

- Разработана система методической работы, направленная на создание условий в которых педагоги осваивают проектирование, в частности, творческое проектирование;
- выбраны методики исследования уровня творческого проектирования педагогов дошкольной образовательной организации;
- реализованы формы методической работы для педагогов ДОО в содержании проектирования детско-родительских мероприятий.

База исследования. Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение – детский сад «Теремок», № 28, г. Екатеринбург. В исследовании приняли участие 15 педагогов дошкольной образовательной организации, администрация детского сада в лице заведующей и старшего воспитателя.

Этапы исследования:

Исследование осуществлялось в три этапа:

Первый этап (октябрь 2016- январь 2017). Осуществлялся подбор, анализ изучаемой проблемы в психолого-педагогической, методической литературе; определялись умения творческого проектирования педагогов при организации детско-родительских мероприятий, зафиксированных в

профессиональном стандарте, ФГОС, востребованных потребителями дошкольных образовательных организаций; определялось содержание опытно-поисковой работы.

Второй этап (сентябрь 2017 - март 2017). Разработана система методической работы творческого проектирования педагогом на основе целостности, взаимосвязи составляющих компонентов: целевого, содержательного, организационно - деятельностного, диагностического и корректировочного. Определены дидактические условия развития творческого проектирования педагогов, и диагностический инструментарий их эффективности.

Третий этап (август 2017-март 2018). Осуществлено внедрение систему методической работы творческого проектирования педагогом, последовательность, условия перехода от репродуктивного уровня к творческому уровню проектирования педагогом; проверены основные положения гипотезы; осуществлена опытно-поисковая работа по эффективности развития творческого проектирования педагогов детско-родительских мероприятий.

На защиту выносятся следующие положения:

- Под творческим проектированием в исследовании понимается организованная системная деятельность педагога по внедрению в образовательный процесс новых комплексных проектных разработок, обладающих общественным значением. Творческое проектирование как вид деятельности возможно на адаптивном, репродуктивном, частично-поисковом, творческом уровнях.
- Творческое проектирование педагогов дошкольной организации направлено на модернизацию форм взаимодействия дошкольной организаций с родителями, что подразумевает вариативность образовательных услуг с учётом интересов и запросов детей и родителей.

- Проектирование детско-родительских мероприятий в дошкольной организации проявляются в совместном проживании детьми и родителями значимых событий, в ходе которых воспитывается интерес в общем участии и сотрудничестве, а также к совместному активному отдыху и продуктивной деятельности.

- Детско-родительские мероприятия являются значимой частью образовательной деятельности дошкольной организации и рассматриваются как совокупность воспитательных воздействий, подчинённых единой образовательной цели - позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста. Детско-родительское мероприятие различаются по своей направленности, структуре, целям, функциям, и периодичности.

Достоверность результатов исследования. Основные положения и результаты исследования представлены в сборниках: «Актуальные проблемы развития образования в период детства» - научно-практическая конференция май 2017 г., Екатеринбург (статья «Организация детско-родительских мероприятий как средство развития проектировочных умений педагогов ДОО»); «Традиции и инновации в педагогическом образовании» - научно-практическая конференция июнь 2018 г., Екатеринбург (статья «К вопросу об организации детско-родительских мероприятий»).

Результаты исследования были представлены на методическом семинаре для практической деятельности педагогов МБДОУ детский сад «Теремок», № 28 г. Екатеринбург.

Структура и объем диссертации. Диссертация изложена на 133 страницах и состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (77 источников) и 3 приложений. Текст диссертации содержит 4 рисунка и 9 таблиц. В приложении представлены материалы методического и иллюстративного характера, отражающие отдельные положения диссертации.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПЕДАГОГОВ В ДОШКОЛЬНОЙ ОРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

1.1. Творческое проектирование в деятельности педагога

Современные педагогические проблемы зачастую разрешаются путем создания и внедрения в образовательный процесс инновационных систем, что требует тщательного проектирования, выражающегося не только в предварительном планировании изменений в будущем, но и в предвидении последствий их влияния на состояние здоровья детей. Это выводит проблему проектирования на одно из основных мест в теории педагогики и практике образовательной деятельности.

Педагогическое проектирование - одновременно и старое и новое явление отечественной педагогики, которое требует специального многоаспектного анализа. «Проектирование» происходит от слова «проект», известного в русском языке с начала XVIII века и восходящего к латинскому *projectus*, означавшему «брошенный вперед». Термин «проектирование» впервые стал использоваться в исследованиях, касающихся строительства и технического производства. В связи с развитием исследований в области социологии в середине прошлого века он стал употребляться более широко и в гуманитарной сфере: появились организационное, дизайнерское, экономическое профессиональное, экологическое, педагогическое и другие виды социального проектирования [1].

По мнению современных ученых О.И. Агаповой, М.М. Буклева, Г.В. Девятовой, В.Р. Имакаева, Н.Ю. Маркиной, Ю.О. Овакимяна, Р.Я. Касимова, Ю.С. Тюнникова проектирование - это способ освоения и преобразования действительности, отличающийся необходимостью действовать в условиях

неполноты информации, выбора альтернативных средств системного рассмотрения объектов и процессов.

Проектирование, по мнению Н.Н. Тулькибаевой, Л.В. Трубайчук, это процесс, основанный на диагностике и самодиагностике уровня творческого потенциала, на изучении коррекционной зависимости основных показателей взаимодействия процессов. Педагогическое проектирование - это процесс создания проекта, который отражает решение той или иной проблемы. Сущность проекта, в отличие от программ, концепций, доктрин, заключается в том, что проект предполагает поиск новых смыслов накопленного опыта. Эта процедура состоит в информационной подготовке некоторых изменений реальности, в предварительном осмыслении и описании конкретных действий, нацеленных на определенные результаты. Проект это ограниченное во времени целенаправленное изменение отдельной системы с установленными требованиями к качеству результатов, возможными рамками расхода средств и ресурсов и специфической организации.

Проектирование, по мнению Н. Н. Тулькибаевой, Л. В. Трубайчук, это процесс, основанный на диагностике и самодиагностике уровня творческого потенциала, изучении коррекционной зависимости основных показателей взаимодействия процессов [72, с. 308].

Проект, по определению В. Н. Буркова, Д. А. Новикова, это ограниченное во времени целенаправленное изменение отдельной системы с установленными требованиями к качеству результатов, возможными рамками расхода средств и ресурсов и специфической организацией [59].

Педагогическое проектирование имеет технические корни (инженерия, архитектурное строительство, машиностроение и т.д.). Однако существуют и педагогические истоки: прогнозирование, в частности опытно-экспериментальное, основы которого были заложены в 70-80-х гг. Э.Г. Костяшкиным, В.О. Кутьевым, Л.М. Зелениной и др. исследователями НИИ общей педагогики АПН СССР. Их разработки по перспективам развития

общеобразовательной школы, воспитательной работы, содержания образования легли в основу создания широкомасштабных проектов, направленных на решение современных проблем.

В технической области знаний (М. Азимов, Л.Б. Арчер, В. Гаспарский, Дж.К. Джонс, П. Хилл и др.) проектирование традиционно понимается как подготовительный этап производственной деятельности. Инженерное проектирование предназначено для решения актуальных технических проблем, его основу составляет изобретение; содержание проекта определяется ценностными ориентациями; в процессе проектирования моделируется некоторый объект действительности; итоговый проект приспособлен к массовому производству. Оно может осуществляться в три этапа: 1) эскизный проект; 2) технический проект; 3) рабочее проектирование. Стадии различаются глубиной проработки и детализации педагогического проекта.

Педагогическое проектирование исследовалось В.С. Безруковой, В.П. Беспалько, Е.И. Заир-бек, Н.Н. Суртаевой, Ю.К. Черновой и др. Однако, несмотря на интенсивные поиски ученых в целях создания единой теории пока остаются слабо изученными вопросы терминологии данной проблематики, ее содержательного наполнения. Очевидно, что педагогическое проектирование не может и не должно быть чем-то принципиально иным по отношению к классическому проектированию в технических науках. Тем не менее, анализ существующих исследований свидетельствует не только о существенных расхождениях в его толковании, но и о значительных несоответствиях в педагогических и классических определениях данного термина, что до сих пор приводит к спорам о правомерности его использования в контексте педагогики [3].

Прежде всего, педагогическое проектирование - это один из методологических подходов современного образования. Проектирование основано на осмыслении ценностей педагогических процессов и явлений; на

ценностном согласовании педагогической теории с собственными мировоззренческими взглядами; на гармонизации социальных и личностных значений образования [30].

Педагогическое проектирование - это такой методологический принцип, в соответствии с которым деятельность осуществляется с учетом личностного смысла педагогического действия. Он позволяет философски осмыслить и переосмыслить как ранее наработанный педагогический опыт, так и создать совершенно новый, нетрадиционный педагогический продукт [30].

Проектирование представляет синтез различных знаний: педагогических, психологических, философских, социологических, исторических, экологических, медицинских, правовых, технических, информационных и др. Обращение к ним вызвано колоссальной ответственностью не только за технологическую сторону образовательного процесса, но и за жизнь и психическое состояние людей, участвующих в реализации данного проекта.

Исходя из представлений о сущности проектирования, сохраняя его ключевые особенности, под педагогическим проектированием: понимается целенаправленная деятельность по созданию проекта как инновационной модели образовательно-воспитательной системы, ориентированной на массовое использование.

При этом словосочетание «создание проекта» не отождествляет проектирование с процессами разработки, планирования и прогнозирования. Это самостоятельный процесс, и потому достаточно распространенную подмену хорошо знакомых терминов новым словом мы считаем необоснованной. Зачастую педагогическим проектированием называют многие процедуры, связанные с модернизацией образовательного процесса. В результате сущность данного понятия искажается, что приводит к дополнительной путанице.

На наш взгляд, более точное определение педагогического проектирования принадлежит В.С. Безруковой, считающей, что проектирование представляет собой предварительную разработку основных деталей предстоящей деятельности педагогов и детей [10].

Объектами педагогического проектирования могут быть: педагогический процесс, педагогические системы, педагогические ситуации.

Педагогический процесс есть главный для педагога объект проектирования. Педагогический процесс - это объединение в единое целое тех компонентов (факторов), которые способствуют развитию обучающихся и педагогов в их непосредственном взаимодействии.

Однако проектирование в образовании имеет свою специфику. Оно требует выстраивания связей с другими видами социальных практик, создания общественных коалиций, ориентированных на цели образования, выявление принципиально новых образовательных ресурсов, формулирования общественно значимой образовательной политики, взятие на себя ответственности за социальные последствия реализуемых инициатив. В связи с этим возникает противоречие между необходимостью реализации проектного подхода в развитии образования и недостаточной проработанностью в педагогике исходных концептуальных основ и моделей проектирования [10, с.97].

Обобщая вышеизложенное и осмысливая сущность понятия проектирование на разных уровнях образования требует серьезной теоретической (научно-методической) подготовки и участия значительного количества специалистов разного профиля. В их число желательно включать методологов, представителей педагогики, (специалистов по отраслям наук и дисциплинам, входящим в структуру содержания; методистов, преподавателей-практиков, менеджеров образования). Интересным также окажется привлечение (или хотя бы учет мнения) непосредственных

«потребителей» - учащихся и их родителей, а также работодателей, если речь идет о профессиональном образовании.

Используя проектирования в образовательном процессе дошкольного учреждения, руководители дошкольной образовательной организации и педагоги-практики осознают необходимость овладения основами проектирования и формирования проектной культуры, поэтому необходимо рассмотреть педагогическое проектирование как деятельность с указанных позиций.

По должностным функциям специалисты дошкольного образования выполняют ряд проектировочных действий, такие как:

- совершенствует свое проектировочное мастерство;
- прогнозирует линии и направления профессионального развития педагогического коллектива;
- приобретает новые знания для проектирования методической работы;
- адаптирует свои индивидуальные способности к требованиям проектировочной деятельности;
- прогнозирует линии и направления процессов воспитания,
- обучения и развития дошкольников;
- создает и поддерживает творческую обстановку коллективного поиска;
- генерирует новые идеи, находит проблемы, разрабатывает педагогические проекты; модернизирует способы и формы проведения методической работы.

Опыт проектирования как управленческой процедуры описан в работах И.В. Бестужева-Лады, Н.И. Лапина, И.И. Ляхова, В.М. Монахова, Б.В. Сазонова, Ж.Т. Тощенко, С.Ф. Фролова, Т.И. Шамовой, П.И. Третьякова и К.Ю. Белой, А.И. Китова и др. Если обобщить разные виды проектирования, описанные ими, получится следующее:

- на уровне руководителя образовательного учреждения проектирование типа учреждения, его концепции и стратегии развития, образовательной программы и среды, проект нововведений и т.п.;

- на уровне управления образованием - проектирование сети и развития образовательных структур, вариантов образовательных услуг населению; кадровой политики и повышения квалификации специалистов; социально-педагогическое проектирование и т.п.

Ряд исследователей отмечает проектирование в области педагогики и образования как социальную сферу, его продукт можно отнести к разряду гуманитарных проектов. Смысл и цель гуманитарного проектирования - усовершенствование того, что определяется особенностями человеческой природы и человеческих отношений.

Г.П. Щедровицкий выделяется два разных в стратегическом плане вида педагогического проектирования: адаптация к социальной среде и ее условиям и усовершенствование или преобразование среды в соответствии со своими ценностями, целями, убеждениями [48].

В деятельности педагогов-практиков проектирование осуществляется на различных уровнях. Проектирование отдельных педагогических конструкторов (план занятия, конспект игры, сценарий досуга, маршрут похода, программа прогулки, праздника, соревнования); матрица проекта (образовательного, творческого, игрового); проект самообразования.

Таким образом, проектирование коренным образом меняет облик ДОО, профессиональную культуру его педагогов и специалистов, обеспечивая развитие системы и повышение качества дошкольного образования.

В условиях выбора образовательных альтернатив, касающихся целевой, содержательной и процессуальной стороны образовательного процесса, в обществе, как никогда, остро формируется потребность в учителе, не только декларирующем гуманистические ценности образования, но и обладающем набором профессиональных и личностных качеств и техник, которые

позволяют ему самостоятельно проектировать дидактический процесс в соответствии с этими ценностями и целями.

В структуре педагогической деятельности можно выделить проектировочный компонент. Проектирование образовательного процесса - вид педагогической деятельности, создание учителем представления о будущем процессе. С точки зрения управленческого (кибернетического) подхода в функциональном составе педагогической деятельности также можно выделить стадию, связанную с планированием, прогнозированием, принятием решений и формированием программы действий [74, с. 100].

Организация учебной деятельности невозможна без предварительного проекта. Чем тщательнее проведено планирование (проектирование учебной деятельности), тем легче осуществление остальных функций. В описании дидактической деятельности как процесса управления учебной деятельностью обратим внимание на два момента:

а) предвидение результатов обучения и определение условий его осуществления (на стадии прогнозирования);

б) выбор оптимальных способов воздействия на обучаемого (на стадии принятия решений).

Между этими двумя стадиями не хватает еще одной - проектирования содержания, способов и средств деятельности самого учащегося, ведь результат обучения есть продукт именно учебной деятельности.

Ю.Н.Кулюткин, Г.С.Сухобская указывают, что педагог в процессе руководства деятельностью учащихся осуществляет два рода функций: во-первых, конструирует предметное содержание деятельности учащихся, во-вторых, конструирует формы их совместной деятельности. Обе эти функции характеризуют проектировочную, или конструктивную, деятельность учителя [62].

Проектирование деятельности учащихся авторы рассматривают как разработку целей обучения и конструктивных схем их достижения с учетом

особенностей учащихся и возможностей их продвижения и развития. Такое представление согласуется с нашим пониманием проектирования, однако с точки зрения технологического подхода проектирование деятельности учащихся есть проектирование технологического процесса взаимодействия содержания образования (в виде систем деятельности) с самим учеником. [48, с.344].

Некоторые педагоги, ученые (Л.Н. Захарова, В.В. Соколова, В.М. Соколов) рассматривают операциональные аспекты деятельности учителя и выделяют следующие этапы: 1) целеполагание, 2) проектирование деятельности, 3) исполнение, 4) контроль.

В содержание второго этапа - проектирования - авторы включают определение качественных и временных параметров проектируемого результата, их допустимой вариативности; построение систем сопряженных деятельностей учителя и учащихся по освоению темы в целом и на конкретном уроке в частности; определение средств реализации обучающих действий, временных рамок и стандартов качества, средств промежуточного контроля деятельности; построение системы поведенческой реализации индивидуального стиля деятельности (динамического, интеллектуального, коммуникативного, управленческого, эмоционального аспектов). Здесь мы видим, что проектирование рассматривается как отдельный этап деятельности учителя в образовательном процессе, который включает в себя сложный набор процедур, связанный с систематизацией учебных и обучающих действий, а также с реализацией индивидуального стиля деятельности учителя [33, с. 136].

Характеризуя проектирование как вид педагогической деятельности, необходимо подчеркнуть, что реализация этой деятельности, как и любой другой, возможна на репродуктивном, поисковом или творческом уровне.

Репродуктивный уровень проектирования предполагает использование образцов, шаблонов, алгоритмов. Репродуктивный уровень проектировочной

деятельности реализуется только в процессе профессиональной подготовки учителя, а в практической его деятельности не осуществим, так как проект, создаваемый учителем, является каждый раз новым, неповторимым в силу индивидуальных особенностей участников образовательного процесса. На поисковом уровне в деятельность включаются элементы самостоятельного подбора и разработки отдельных средств обучения. Творческий уровень предполагает самостоятельную разработку технологического процесса и способов его реализации с учетом личностных особенностей учащихся и учителя.

Автор И.В. Осипова вводит даже термин «дидактически-технологическое творчество», под которым понимается «творчество педагога в области проектирования, систематизации и осуществления дидактического процесса, заключающегося в поиске новых идей и создании на их основе технологий обучения или их элементов, ведущих к повышению качества обучения, развития и воспитания учащихся и являющееся средством самореализации, самовыражения и саморазвития индивидуальности педагога». Можно согласиться с таким определением «проектирование технологии обучения - это процесс создания нового информационного объекта, а значит процесс творческий» [53].

Проектировочная деятельность учителя, реализуемая на творческом уровне, требует развития стилеобразующих черт творческой деятельности Н.Ю. Посталюк выделял: способности к «видению» проблемы; оригинальности мышления (самостоятельность мышления и его признак - оригинальность); диалектичности мышления; легкости ассоциирования (воображение, творческое воображение); гибкости мышления; антиконформизма мышления; легкости генерирования идей; критичности мышления; способности к оценочным действиям; способности к переносу; готовности памяти и дополнительно: «способности к свертыванию

операций», «способности к доведению до конца», «бокового мышления», «способности к обобщению» [38].

Все эти способности являются условием эффективного выполнения проектировочной деятельности, и, следовательно, их развитие должно стать элементом профессиональной подготовки учителя в вузе. Проектирование как компонент индивидуальной творческой деятельности учителя исследуется Н.Н. Суртаевой. Она подчеркивает, что проектирование - это специфический педагогический вид деятельности, включающий в себя действия, связанные с предвосхищением, «забеганием вперед» - предвидением возможных последствий от решения; системы педагогических задач [38].

В заключение следует добавить, проектирование учителем играет важную роль в педагогической деятельности: проектирование как система подготовительных действий позволяет научно обоснованно выстраивать любую деятельность; кроме того, проектирование образовательного процесса учителем ежедневно дает новый продукт в виде образовательной технологии.

Анализируя проектирование в систему высшего образования, для педагогов становится особенно важным проектирование педагогической деятельности, предвидение последствий ее преобразований. Необходимость освоения основ проектировочной деятельности, по мнению И.А. Колесниковой, связана также с особенностями современного образования. Быстрое устаревание научных сведений заставляет искать источник новых знаний непосредственно внутри системы образования и образовательных процессов. Таким источником способно быть проектирование [19, с.28-29].

В вузовской практике педагогического проектирования образовательного процесса можно выделить два уровня проектирования: уровень профессиональной деятельности педагога (проектирование конкретного процесса обучения) и уровень менеджеров (администрации) (проектирование образовательного процесса вуза в целом).

С этой точки зрения И.А. Колесниковой, в высшем образовании под проектированием понимается целенаправленная деятельность субъекта педагогической практики по созданию проекта образовательного процесса. В понятие «проект образовательного процесса» вкладывается следующее содержание: это замысел будущего процесса обучения, воплощенный в виде модели и реализующей ее технологии, раскрывающие сущность замысла.

Модель состоит из содержательного компонента: цель, задачи, содержание обучения, содержание учебной дисциплины и процессуального компонента: организация деятельности субъектов образовательного процесса, управление деятельностью, контроль, коррекция. Технология представляет собой систему действий преподавателя по организации и управлению учебно-познавательной деятельностью студентов. Основными характеристиками проекта образовательного процесса являются законосообразность, системность, алгоритмичность, оптимальность.

Рассматривая проектирование образовательного процесса как вид профессиональной деятельности педагога, мы смогли определить его (проектирования) структурные компоненты как деятельности:

- мотивационный компонент (комплекс мотивов, побуждающих к осуществлению проектирования: профессиональные мотивы, мотивы личностной самореализации, стремление к профессиональному самоопределению);
- деятельностный компонент (индивидуальный стиль деятельности педагога);
- рефлексивный компонент (постоянное критическое осмысление педагогом своей деятельности и ее коррекция) [38, с.104].

Осуществление педагогического проектирования как вида профессиональной деятельности позволяет педагогу научно обоснованно подойти к организации образовательного процесса.

Характеризуя проектирование как вид педагогической деятельности, необходимо подчеркнуть, что реализация этой деятельности, как и любой другой, возможна на репродуктивном, поисковом или творческом уровне. Репродуктивный уровень проектирования предполагает использование образцов, шаблонов, алгоритмов.

Репродуктивный уровень проектировочной деятельности реализуется только в процессе профессиональной подготовки педагога, а в практической его деятельности не осуществим, так как проект, создаваемый педагогом, является каждый раз новым, неповторимым в силу индивидуальных особенностей участников образовательного процесса. На поисковом уровне в деятельность включаются элементы самостоятельного подбора и разработки отдельных средств обучения.

Творчество можно определить как «целенаправленная деятельность человека, в результате которого создаются новые материальные и духовные ценности, обладающие общественным значением» [23, с.389].

Психологом С.Л. Рубинштейном [63, с.482] творчество определяется как деятельность, «созидающая нечто новое, оригинальное, что притом входит не только в историю развития самого творчества, но и в историю развития науки, искусства и т. д.».

Творчество как деятельность - писал С.О. Грузенберг [19, с.264], - есть, в сущности, творение или созидание чего-либо нового. Без нового результата, полученного из тех или других данных, нет, вообще, творчества. Но новое в творчестве есть только планомерное изменение той или иной существовавшей ранее комбинации раздражителей или отношений между ними, не бывшее ранее ни в опыте личности, ни в опыте других».

Таким образом, мы можем сделать вывод, что творческое проектирование как вид деятельности возможно на репродуктивном, поисковом, творческом уровнях его познавательных способностей, характерных личностных качеств и наличия дивергентного мышления. Под

творческим проектированием в исследовании понимается организованная системная деятельность педагога по внедрению в учебный процесс новых комплексных проектных разработок, обладающих общественным значением.

1.2 Особенности творческого проектирования в дошкольной образовательной организации

Реализация федерального государственного образовательного стандарта перед дошкольными организациями поставлена задача научить ребенка мыслить творчески, нестандартно, быть всесторонне развитым и здесь на помощь педагогам приходят педагогические инновации или инновационные технологии. Это требует осознанного педагогического проектирования, которое выражается не только в предварительном планировании будущих изменений, но и в предвидении последствий их влияния на жизнь и здоровье подрастающего поколения.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом деятельность педагога дошкольной образовательной организации и учителя основного общего образования в области проектирования весьма отличаются друг от друга. Рассмотрим особенность проектирования на примере проектировочных умений в детском саду и общеобразовательной организации.

Современный учитель должен обладать высоким уровнем компетентности в области проектировочной деятельности. Овладение данным видом компетентности позволит ему грамотно организовывать свою работу по руководству деятельностью учащихся, осуществлять продуктивное взаимодействие с субъектами учебного процесса, разрабатывать новые технологии, средства, методы и организационные формы обучения.

Умение проектировать образовательный процесс является одним из необходимых умений учителя, на формирование и становление которого должна быть направлена профессиональная подготовка в вузе.

Существуют различные подходы к выделению совокупности проектировочных умений. Так, одной из наиболее распространенных является широко используемая в педагогике классификация, предложенная Н.В. Кузьминой и ее школой в 70-х годах [37]. Она рассматривает умение проектировать, как способность предвидеть результаты своих или чужих наблюдаемых действий. Проектировочные умения в данном контексте предполагают владение творческими моделями действия в области формулирования образовательных задач и планирования содержания информации, деятельности учащихся и своей деятельности, системы их отношений на длительный срок в соответствии с целями воспитания.

На основе процедуры проектирования образовательного процесса определен следующий состав проектировочных умений педагога ДОО:

1. Умение анализировать данные, конкретизировать образовательные цели.
2. Умение отбирать учебный материал в соответствии с поставленными целями и задачами.
3. Умение представить учебный материал в виде моделей деятельности учащихся.
4. Умение соотносить представленную модель деятельности с опытом жизнедеятельности учащихся.
5. Умение выделять возможные технологические способы обучения и соотносить их с дидактической целью, методами, средствами и формами организации обучения, методическими особенностями темы, учебными возможностями учащихся.

6. Умение разрабатывать несколько вариантов процедур учебно-познавательной деятельности учащихся в процессе их продвижения на более высокий уровень.

7. Умение оценивать и сравнивать варианты структуры деятельности учащихся, выбирать один оптимальный вариант.

8. Умение разрабатывать мотивационные и личностно-развивающие ситуации.

9. Умение определять структуру деятельности учителя в соответствии со структурой учебно-познавательной деятельности учащихся.

10. Умение подбирать наглядные пособия, раздаточный материал, а также аудио и видео материалы.

11. Умение оценивать способы использования внешних условий образовательного процесса.

12. Умение осуществлять коррекцию структуры образовательного процесса.

13. Умение распределять время каждого этапа в образовательном процессе.

14. Умение зафиксировать проект образовательного процесса в виде документа в письменной или графической форме [69].

Обобщенно под проектированием понимается целенаправленная деятельность по созданию проекта как модели образовательной системы, ориентированной на массовое использование.

Проектирование можно рассматривать как:

- специфический вид деятельности, направленный на создание проекта;
- управленческую процедуру;
- как компонент профессиональной деятельности педагога (педагогическое проектирование) [39].

Структура профессиональной деятельности педагога традиционно предполагала наличие проектировочного компонента (С.Я.Батышев, Н.П.

Цирикова, И.В.Фадеева и др.). И сегодня, согласно профессиональному стандарту педагога, проектировочная деятельность определяет состав обобщенных трудовых функций педагога (в том числе педагога дошкольного образования) и предполагает:

- педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях;
- педагогическую деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ [60].

Конкретное содержание проектной деятельности педагога дошкольного образования составляют: разработка планов-конспектов образовательной деятельности в группе (тактическое проектирование) и участие в проектировании образовательной программы (стратегическое проектирование). В данном случае план-конспект и образовательная программа выступают формами педагогического проектирования (или отражают его результат).

Формы педагогического проектирования - это документы, в которых описывается с разной степенью точности создание и действие педагогических систем, процессов или ситуаций [60].

Значимой формой педагогического проектирования в дошкольном образовательном учреждении (ДОО), подвергающейся активной модернизации сегодня является образовательная программа.

Наряду с выделением противоречий, в научной и прикладной литературе уже четко обозначены направления педагогического проектирования и существуют рекомендации по разработке основной образовательной программы с учетом требований ФГОС ДО:

1. Требования к структуре, объему и условиям реализации Программы сопоставлены с требованиями профессионального стандарта педагога [72], что позволяет определить значение проектирования образовательной

программы в деятельности педагога и конкретизировать его трудовые функции в этой части деятельности.

2. Представлены модели основной образовательной программы дошкольного учреждения, формы организации образовательного процесса и программно-методические комплекты для всех образовательных областей, а также особенности проектирования регионального компонента дошкольного образования [72].

3. Сделаны попытки соотнесения образовательных областей Программы, обозначенных в ФГОС ДО с видами деятельности дошкольника и формами организации образовательного процесса, что задает ориентиры для проектирования непосредственно образовательной деятельности.

4. Накоплены разнообразные рекомендации по проектированию развивающей предметно-пространственной среды [73].

При проектировании содержательного раздела Программы Стандарт нацеливает разработчиков на конкретизацию содержания образовательной работы по пяти образовательным областям, описание технологических особенностей реализации данного содержания через формы, способы и средства, учет специфики предметно-развивающей среды и коррекционной работы в случае необходимости

Анализ образовательной программы показал, что всем педагогам необходимо обладать умением проектирования. Что включают в себя овладение воспитателем группой умений по реализации педагогических технологий: проектировочные, организационно-педагогические, операционно-технические и рефлексивно-оценочные: нам необходимо рассмотреть проектировочные умения.

Проектировочные умения - представляют собой умения воспитателей детского сада моделировать и конструировать образовательный процесс с использованием педагогических технологий; формулировать цели, задачи деятельности, планировать их достижение, предусматривать возможные

трудности; осуществлять подбор форм, методов и технологий в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями детей; разработать сценарий проведения воспитательного мероприятия и др. В соответствии с имеющимися проблемами, возрастными особенностями, современными требованиями в области воспитания в условиях реализации ФГОС разработать программу деятельности на конкретный период времени [68].

Творческое проектирование воспитательно-образовательного процесса требует от педагога наличия богатого потенциала творческих умений и навыков по выработке и применению специализированной системы обучающих и развивающих задач, способствующих личностному развитию воспитанников в интеллектуальном, духовно-нравственном аспекте.

Благодаря проектированию учебно-воспитательный процесс по утверждению В.С.Безруковой становится технологичным, что создает условия для качественных изменений в развитии детей и педагогов [10].

Проектирование как построение развивающей образовательной практики, образовательных программ и технологий, способов и средств педагогической деятельности; психолого-педагогическое проектирование развивающих образовательных процессов в рамках определенного возрастного интервала, создающее условия для становления человека как подлинного субъекта собственной жизни и деятельности.

Чтобы педагогам дошкольной образовательной организации проектировать успешно необходимо развивать две группы умений.

Первая группа умений для проектирования:

- анализ ситуации и определение противоречия, идентификация проблемы;
- разработка концепции решения педагогической проблемы;
- определение целей проектирования и прогнозирование конечного результата;
- выбор критериев;

- моделирование проекта (принятие решений);
- конструирование проекта (разделение на подцели);
- исследование условий (ресурсных возможностей);
- синтез знаний из разных областей наук;
- техническая подготовка (систематизация и схематизация материала);
- определение методов и средств в оптимальном их сочетании;
- планирование действий;
- составление документации по проекту и работа с ней.

Вторая группа проектных умений:

- рациональная организация этапов проектной деятельности (самоорганизация и организация коллектива);
- создание и поддержка коллективного творчества;
- определение нестандартных решений презентации проектной деятельности;
- контроль и регулирование (собственной или совместной) проектной деятельности;
- корректировка проекта в соответствии с условиями [6].

Выделенные действия при проектировании позволяют провести мониторинг операциональной составляющей деятельности в процессе развития умений творческого проектирования.

В дошкольном образовательном учреждении основанием для разработки проекта по организации режимных моментов в каждой возрастной группе является - режим дня. Режимом дня предусматривается организация совместной с педагогом и самостоятельной деятельности детей, как в режимных моментах, так и между ними.

Вариативность организации различных видов детской деятельности в каждый из режимных моментов достаточно высокая. Выбор деятельности зависит от возраста детей, их интересов, сезонности, событийности и др. В ежедневном планировании, опираясь на план организации различных видов

детской деятельности в режиме дня, воспитатели определяют виды детской деятельности, формы их организации, методы и приемы [73].

Проектирование организации режимных моментов базируется на идее организации бытовой, повседневной деятельности детей как условия формирования их общей культуры и развития личностных качеств.

В режиме дня выделим следующие режимные моменты: утренний прием; утренняя гимнастика, организация питания (завтрак, обед, полдник, ужин), организация прогулки, организация сна, уход домой.

В каждом из перечисленных режимных моментов (кроме утреннего приема и ухода домой) обязательно существует подготовительный и завершающий этап: подготовка к утренней гимнастике, утренняя гимнастика, завершение утренней гимнастики; подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки; подготовка ко сну, сон, постепенный подъем и т.п.

Все подготовительные и завершающие этапы могут быть отражены в распорядке дня, который составляется педагогом каждой возрастной группы на основе режима дня. Распорядок дня позволяет рассчитать объем основной общеобразовательной программы или время, необходимое для ее реализации, в том числе и время, отводимое на решение образовательных задач в условиях организации режимных моментов [42, с.150].

Специфика дошкольного образования заключается в том, что образование маленького человека происходит буквально в каждый момент его жизни, исключение составляет только глубокий сон. Именно поэтому время, отведенное на сон, не входит в объем основной общеобразовательной программы. Но даже в тот момент, когда ребенок внезапно пробуждается, реакция взрослого на это пробуждение может обеспечить как положительное, так и отрицательное влияние на его развитие.

Поэтому проектируя организацию сна ребенка, обязательно поставим задачи, которые могут быть решены не только при подготовке ко сну или его завершении, но и в процессе сна (при внезапном пробуждении ребенка).

Система проектирования режимных моментов будет включать:

- особенности организации режимного момента (с учетом санитарных правил и норм, действующих в системе дошкольного образования);
- организационные моменты (или структурные компоненты), которые можно выделить в структуре каждого режимного момента;
- основные направления деятельности в каждом организационном моменте;
- задачи, решаемые в каждом организационном моменте (с учетом принципа интеграции образовательных областей);
- формы, методы, приемы решения задач;
- планируемые результаты (достижения ребенка).

Годовое проектирование режимных моментов освобождает воспитателя от необходимости ежедневного планирования тех задач, которые решаются в условиях организации режима дня независимо от сезона или события (воспитание культурно-гигиенических навыков, культуры поведения за столом, развития умения одеваться в определенной последовательности, выполнять правила поведения в умывальной комнате и т.п.) [67, с.54].

Приступая к такому виду проектирования воспитательно-образовательного процесса, воспитателю необходимо проанализировать примерную основную общеобразовательную программу дошкольного образования и выявить задачи, которые можно решать в процессе организации режимных моментов. Они и будут основой проектирования режимных моментов. Формы, методы, приемы их решения и планируемые результаты определяются воспитателем в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей детей [25].

Проектирование отличается от решения проблемы (теоретическое, мысленное проектирование) тем, что в результате его предполагается продукт проектной деятельности и его дальнейшее использование.

Например, проведение детского праздника, где в результате совместных (взрослых и детей) обсуждений:

- продумываются шаги по достижению цели;
- определяются сроки и состав участников и приглашенных;
- намечается содержание (поиск информации) и фиксируется план-сценарий проведения;
- распределяются обязанности и роли каждого;
- определяются средства и рассчитывается бюджет;
- составляется список и приобретается все необходимое.

Анализ реальной педагогической практики показал, что педагоги не всегда применяют творческие замыслы в профессиональной деятельности, действуют шаблонными методами и формами организации образовательного процесса.

Партнерство родителей и администрации реализуется на уровне взаимопомощи, а именно, участие в массовых мероприятиях (на уровне шаблонных, проверенных временем) для формальной отчетности образовательной организации, собраниях, финансировании (по желанию) и т.д. Однако партнерство в образовательном процессе подразумевает не только шаблонные мероприятия по графику, но и мероприятия востребованные родителями, педагогами, обществом в целом.

Совместная деятельность может реализовываться на основе педагогического проектирования, на актуальные тематики. Условия, обеспечивающие партнерство педагогов и родителей предполагает включение в педагогическую систему нового субъекта, наделенного определенными правами и обязанностями, безусловно, требует использования в работе с родителями методов, способствующих повышению их инициативности как участников образовательно-воспитательного процесса детского сада. В этой связи использование возможностей творческого проектирования представляется весьма актуальным, т.к.

позволяет осуществлять совместную деятельность путем выделения последовательности процедур и операций образуя новый продукт деятельности, выполнение которых гарантирует достижение планируемых результатов взаимодействия [26, с.98].

Педагогическое проектирование в рамках партнерских отношений педагогов и родителей осуществляется поэтапно, с целью мотивации и вовлечения большего количества членов семьи ребенка.

Первый этап, предполагает определения общих целевых установок педагогов, родителей и детей, согласование форм включения родителей в учебный процесс, способов взаимодействия между субъектами для решения поставленных задач.

Второй этап, поиск, создание и внедрение практико-ориентированной среды, направленной на освоение задач дошкольного образования, творческой самореализации каждого участника, совместную деятельность субъектов образования.

Третий этап, реализация деятельностно-диалогой формы сотрудничества как ведущей в процессе творческого проектирования. Деятельностно-диалоговая форма предполагает осознанную включенность в учебный процесс педагогов, родителей, формирование собственных позиций в партнерских отношениях и их соотнесение с потребностями других членов педагогического коллектива, родителей и детей.

Таким образом, особенности творческого проектирования в дошкольной организации основаны на партнерских отношениях педагогического коллектива и родителей, взаимной заинтересованности в развитии детей в соответствии с их интересами и потребностями.

1.3. Проектирование детско-родительских мероприятий в дошкольной образовательной организации

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования обозначено сотрудничество педагогов дошкольной образовательной организации с родителями с целью осуществления социальных задачи в жизни детей. Педагоги совместно с родителями - являются воспитателями одних и тех же детей, и воспитание будет результативным в тех случаях, когда между педагогами и родителями происходит сотрудничество, поддержка и взаимодействие друг другом.

Детско-родительские мероприятия в дошкольной организации являются одной из активных форм взаимодействия педагогов и родителей по обеспечению психолого-педагогической поддержки семьи и повышению компетентности родителей в вопросах развития и образования детей, укрепления физического и психического здоровья детей.

Значимой частью образовательной деятельности дошкольной организации являются детско-родительские мероприятия и рассматриваются как совокупность воспитательных воздействий, подчинённых единой образовательной цели - позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста.

Мероприятия - это события, организуемые педагогами или кем-нибудь другим для воспитанников с целью непосредственного воспитательного воздействия на них [9].

Рассматривая понятие «детско родительское мероприятие» представляет из себя в смысловом плане своеобразный набор из понятий «отдых», «развлечения», «игровые занятия», «непосредственная образовательная деятельность», «спортивно-оздоровительные увлечения», «фестиваль» и т.д. Все это в реальной структуре детского учреждения действительно присутствует. Однако толкование данного понятия в силу

своей зыбкости и недостаточной разработанности не имеет четкого обоснования.

В российской педагогической энциклопедии определение «досуг» раскрывается, как возможность человека заниматься в свободное время разнообразной деятельностью по своему выбору, в результате которой происходит развитие личностных качеств человека, удовлетворяются его духовные, физические, социально значимые потребности.

Досуг - возможность человека заниматься в свободное время разнообразной деятельностью по своему выбору. Многообразные виды досуговой деятельности можно классифицировать по пяти группам - отдых, развлечения, праздник, мероприятие, творчество [71].

Руководствуясь определением досуга (словарь С. И. Ожегова, Н. Ю. Шведовой), следует отметить, что досуг - это возможность человека заниматься в свободное время разнообразной деятельностью по своему выбору, продиктованная личными культурными потребностями и интересами человека, а не вызванная внешними обстоятельствами, вынуждающими его заниматься такой деятельностью [29].

Отдых и развлечения сочетаются в праздниках. В любом празднике - народном, семейном - человек в какой-то мере освобождается от повседневных забот, ощущает эмоциональный подъем и получает возможность открытого выражения своих чувств.

Праздник, по определению В. И. Даля, - это день, посвященный отдыху по случаю или в память какого-либо события (религиозного, государственного и т.п.). Исходя из этого, семейные праздники - это организованный отдых по случаю какого-либо значительного для всех членов семьи события. Традиционно к ним относят дни рождения, крестины, свадьбу и др. В каждой семье могут быть и свои праздники. Например, возвращение из долгой поездки одного из родственников, начало или окончание школьной жизни, выдающиеся достижения в спорте, учебе,

творчестве и т.п. Для дошкольников могут проводиться маленькие праздники-сюрпризы, которые организуются для того, чтобы доставить ребенку удовольствие [71].

Праздник - один из видов деятельности, являющийся важным социально-культурным актом, соединяющим прошлое и настоящее. В ходе праздника ребенок в какой-то мере освобождается от повседневных забот, ощущает эмоциональный подъем, получает возможность открыто выражать свои чувства [34].

Праздник - это день, который наполненный весельем и радостью. Это день, который люди проводят вместе. Само слово «праздник» заимствовано из старославянского языка и буквально означает «не занятый делами, свободный от работы». Взрослые и дети чувствуют эмоциональный подъем, при этом создаются условия для выражения радости, хорошего настроения. Особое значение праздник имеет для ребенка [20, с.96].

Праздники, которые отмечаются в детском саду, имеют свои цели и задачи. Одна из основных - это создание у ребенка радостного настроения, формирование положительного эмоционального подъема и сформированности праздничной культуры, что позволит детям узнать о традициях праздника. Воспитательное, познавательное и эстетическое воздействие праздников на ребенка огромно. Очень важно не допустить формализма и однообразия при их проведении. Необходимо продумать художественные элементы праздника и тщательно отобрать песни, стихи, музыку, игры, танцы.

Организуя праздник с детьми, его организация вызывает большой интерес к предстоящему событию, и на основе этого формируются его нравственно-этические качества. Деятельность в предпраздничные дни и в момент празднования какого-либо события формирует у детей художественный вкус, сплачивает детей и взрослых, между ребенком и взрослым возникает полезное сотрудничество. Самое главное, чтобы ребенок

не был пассивным наблюдателем и слушателем. Педагоги и родители, должны способствовать развитию желания детей участвовать в играх, танцах, инсценировках, принимать активное участие в процессе оформления зала, группы и других помещений детского сада.

Активная совместная деятельность родителей и детского сада формируются у детей умения и навыки в организации совместных праздничных мероприятий, складывается культура проведения праздника. Особенно радует детей, когда в мероприятии вместе с ними принимают участие их родные и близкие.

Проведение совместных мероприятий в работе педагога с родителями оказывается самым привлекательным, востребованным, полезным, но и самым трудным в организации. Это объясняется тем, что любое совместное мероприятие позволяет родителям: увидеть изнутри проблемы, возникающие в ходе развития ребенка, трудности во взаимоотношениях; апробировать различные подходы; перенять определенный опыт других родителей и педагогов практиков, то есть приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и с родительской общественностью в целом.

Понятие детско-родительские мероприятия рассматривается в контексте обобщенного понятия «мероприятие» подробная разработка содержания и хода действия. В нем последовательно, взаимосвязано определяется все, что будет происходить. Мероприятие раскрывает тему, показываются переходы от одной части действия к другой, вносятся используемые произведения или отрывки из них. Приемы активизации участников праздника, описание художественного оформления и специального оборудования также включаются в мероприятие. Таким образом, мероприятие представляет собой последовательно разработанную педагогическую программу организации праздничной деятельности [29].

Польникова М.И. рассматривал мероприятие как событие, организуемое педагогом или кем-нибудь другим для воспитанников с целью непосредственного воспитательного воздействия на них [34].

Детско-родительские мероприятия являются значимой частью образовательной деятельности дошкольной организации и рассматриваются как совокупность воспитательных воздействий, подчинённых единой образовательной цели - позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста.

Детско-родительские мероприятия - это всегда заранее спланированные и определенные по теме, месту и времени совместные действия педагогов, родителей и воспитанников, проводимые для удовлетворения разнообразных интересов детей в общении и взаимодействии, формирование взаимного уважительного и заботливого отношения членов семьи друг к другу [74].

Детско-родительские мероприятия организуются в детском саду в течение всего учебного года в дневное или вечернее время, в выходные или праздничные дни [22].

Детско-родительское мероприятие различаются по своей направленности, структуре, целям, функциям, и периодичности. Однако подготовка и проведение любого детско-родительского мероприятия в дошкольной образовательной организации требует грамотного проектирования, управления, и организации со стороны педагогов практиков, которое начинается с обоснования направления, тематики и определения типа и формы мероприятия.

Мероприятие - это деятельность, объединяющий всех, наполненный радостью и весельем. Особое значение мероприятие имеет для детей. Мероприятие в детском саду имеют свои цели и задачи, главная из которых - создать у детей радостное настроение, вызвать положительный эмоциональный подъем и сформировать праздничную культуру (традиции праздников, их организация, правила приглашения гостей, гостевой этикет).

Подготовка к мероприятиям вызывает у детей интерес, на основе которого формируются их интерес в участии и помощи в организации.

Ребенок не может быть пассивным созерцателем, наблюдателем и слушателем. Педагоги должны дать выход желанию детей участвовать в играх, танцах, инсценировках; принимать активное участие в оформлении зала, группы и других помещений детского сада [34].

Специфика содержания детско-родительских мероприятий характеризуется:

- совместным участием, сотрудничеством детей и родителей;
- преобладанием эмоционального аспекта над информативным, т.е. обращение к совместным эмоциональным переживаниям детей и родителей;
- определяющее значение имеет практическая сторона взаимодействий детей и родителей (совместное чтение и обсуждение, пение, соревнования, совместная творческая деятельность и другое);
- порождается новый жизненный опыт совместного планирования, подготовки и выступления;
- превалирует воспитательное влияние сотрудничества на эмоциональное сближение детей и взрослых, а также развитие взаимопонимания между ними.

Важно отметить, что совместная творческая деятельность детей и взрослых, превратившаяся в событие, то есть в совместное проживание действительности, способствуют обогащению и углублению знаний друг о друге, благоприятной атмосфере взаимопонимания, расширению у родителей опыта действенного выражения чувств и эмоций к своему ребенку [3].

Детско-родительские мероприятия ставят своей задачей объединение общими переживаниями детей и родителей, демонстрацию родителям и другим взрослым возможностей ребенка в общении, акцентировать наиболее значимые для них в том или ином возрасте темы, а также позволяют

родителям активно усваивать эффективные приёмы взаимодействия с детьми.

Детско-родительские мероприятия в воспитательном значении не менее важны для детей. Они позволяют ребенку увидеть родителей в непривычной для многих активной, творческой, жизнеутверждающей позиции. В совместных мероприятиях дошкольники с родителями проживают важные события жизни. Например, они вместе обсуждают историю своей жизни (рождение, рост и т.д.), историю своей семьи или значимые события в жизни ребенка. На этих мероприятиях все участники этих событий приобретают не только знания о чем-то, но и опыт совместного переживания этого события, чувства и эмоции, которые в дальнейшем заставят их захотеть (или, наоборот, не захотеть) вновь окунуться в мир эмоций, чувств, переживаний и совместных действий. Также у детей воспитывается чувство сопричастности и гордости за своих родителей.

В организации и проведении совместных детско-родительских мероприятий обогащается интерес у членов семьи друг к другу, к их душевному состоянию. Например, подготовка и активное участие детей и родителей дает возможность рассказывать истории; беседовать с детьми на различные темы; обсуждать совместно прочитанные книги, просмотренные телепередачи, кинофильмы, экспозиции музеев и выставок. В совместной деятельности дети и родители могут осуществлять такие действия:

- познавательные (опыты и эксперименты, поиск информации, совместное проектирование и т.д.),
- двигательные (физические, музыкально-ритмические движения),
- предметные (с игрушками, предметами и природными и неприродными материалами),
- игровые (театрализованная игра, подвижная игра, сюжетно-ролевая игра, строительно-конструктивная игра),
- продуктивные (рисование, лепка, аппликация, конструирование),

- коммуникативные (общение «ребенок-родитель», «ребенок-ребенок», «родители-родители» и др.).

При подготовке и проведении совместных праздников или театрализованных представлений родители и дети становятся непосредственными участниками этих мероприятий. Совместно педагоги, родители и дошкольники продумывают это совместное мероприятие, разрабатывают сценарий и оформление зала или другого пространства, придумывают и создают костюмы. Далее вместе организуют совместную деятельность с планированием будущих детско-родительских мероприятий.

Анализ научной и практической литературы позволил систематизировать детско-родительские мероприятия по направлениям деятельности, сложности проведения, по охвату участников, по времени, затраченному на подготовку:

1. Наиболее доступные и малотрудоемкие с точки зрения затрат времени и подготовки: (занятие, выставка, викторина).

2. Мероприятия, требующие значительной предварительной подготовки: творческая игра (брейн-ринг, путешествие по станциям, соревнование, литературная гостиная и т.п.).

3. Мероприятия, которые помимо предварительной подготовки, требуют значительной индивидуальной работы с участниками: КВН, литературный праздник (посиделки, встречи в гостиной, детско-родительский фестиваль, театрализованное представление, фестивали творчества детских садов).

Проектирование - это высший уровень педагогической деятельности, проявляющийся в творчестве педагога, в постоянном совершенствовании искусства обучения, воспитания и развития человека. Педагогическое творчество рассматривается как состояние педагогической деятельности, при котором происходит создание принципиально нового в содержании,

организации учебно-воспитательного процесса, в решении научно-практических проблем [38].

Принимая за основу, определенные В.И. Слободчиковым, проектирование осуществляется всеми педагогами и специалистами дошкольного образования, но на различных уровнях:

- проектирование отдельных педагогических конструктов (план занятия, конспект игры, сценарий досуга, маршрут похода, программа прогулки, праздника, соревнования, матрица (образовательного, творческого, игрового и др.);
- проект самообразования [65].

При проектировании педагогу важно учитывать:

- теоретическое, методическое, пространственно-временное, материально-техническое и правовое обеспечение;
- выбор системообразующего фактора, установление связей и зависимостей компонентов;
- составление документа, мысленное экспериментирование, экспертная оценка (конструкта);
- корректировка конструкта, принятие решения о его использовании [65].

При этом конструкт педагогического процесса (результат проектировочной деятельности педагога) может быть представлен в форме конспекта занятия, плана урока, сценария, модели пособия и т.д.

В.С. Безрукова отмечает, что для квалифицированного выполнения деятельности педагог должен уметь разрабатывать конструкты для различных типов занятий, учебных предметов, видов обучения. Для этого он должен владеть обобщенными педагогическими умениями, в число которых входит умение педагогического проектирования [9].

Проектируя детско-родительские мероприятия, важно не повторяться, уходить от шаблонов, искать свой пути решения т.е. «изюминку» события, мероприятия.

Проектирование детско-родительских мероприятий требует глубоких осознанных знаний (о целях, содержании и сущности организации, разнообразие способов направлений элементов их компоновки), которые определяют эффективность практической деятельности педагога в целом.

Проектирование детско-родительских мероприятий это специфическая форма творчества является универсальным средством развития не только родителя-ребенка, но и педагога. Для педагога проектирование может стать эффективным средством профессионально-личностного развития, усовершенствования окружающей действительности и себя.

При этом на каждом из возрастных этапов проектирование обнаруживает разный педагогический потенциал, обуславливая развитие многообразных сторон и творческих проявлений педагога.

Для полноценного проектирования педагог обращается к основным направлениям работы с родителями и детьми в дошкольной образовательной организации.

Наталья Викторовна Микляева выделила основные направления работы педагога с родителями и детьми дошкольной образовательной организации.

- познавательное;
- спортивно-оздоровительное;
- досуговое [20].

Проектируя детско-родительские мероприятия, педагог опирается на основные направления в работе с родителями и детьми.

А именно познавательное направление предполагает вовлечение родителей и ребенка в совместную проектировочную деятельность, в ходе

которой педагоги, родители и дети учатся видеть проблемы, искать способы её решения, фиксировать результат, анализировать полученные данные.

Ведь в процессе совместного проектирования педагоги родители и дети познают окружающее пространство, приобретают опыт взаимодействия с различными предметами.

Познавательное развитие происходит через применение в детско-родительские мероприятия различных дидактических заданий и игр.

Совместные задания и игры под руководством взрослых позволяют детям применить знания и умения полученные ранее. Самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями обогащают сенсорный опыт детей, создают условия для развития наглядно-действенного мышления.

В рамках проектирования детско-родительских мероприятий по познавательному направлению, родители могут принять участие в организации и проведении выставок различной тематики. Родители помогают ребенку подобрать экспонаты на выставку (например, «Любимые книги нашей семьи», «Весенние приметы» и т.п.), составить «правильную речь экскурсовода». Родители и дети также совместно выступают в качестве экскурсоводов на выставке [6, с. 58].

Приведем примеры проектируемых детско-родительских мероприятий познавательного характера:

- семейная проектная деятельность («История страны в судьбе моей семьи», «Мои корни» «Мы исследователи»);
- совместные информационно-практические занятия;
- городских фестивали, выставки детского творчества;
- совместные дидактические игры и занятия «Что? Где? Когда?», «Эрудит», «Поле чудес», «Третий лишний», «Составь узор», «Дорисуй элемент», «Выложим орнамент», «Четвертый лишний»);
- Совместные экскурсии в музеи.

В проектировании спортивно-оздоровительного направления педагоги участвуя в подготовке детско-родительских мероприятий приносят большое эмоциональное и эстетическое удовлетворение, объединяют детей и взрослых общими радостными переживаниями, которые надолго остаются в памяти как яркое событие. В совместной работе педагоги и родители, учитывают элементы проектировочной деятельности оформление места проведения мероприятия и отдельных видов соревнований, оригинальные костюмы, красивые цветные эмблемы, звучание музыки, торжественное открытие и закрытие влияет на процесс и результаты проектировочной деятельности.

Только совместное проектирование мероприятий педагога, родителей и детей может дать значительные результаты. В ходе совместной деятельности с детьми педагог, сотрудничая с семьей, обеспечивает укреплению и сохранению физического и психического здоровья ребенка [7].

Приведем пример проектируемых спортивно-оздоровительных детско-родительских мероприятий:

- дни здоровья, «Папа, мама, я - здоровая семья», «Семейные старты», («Роль физкультуры в повседневной жизни», «Счастливы вместе»);
- спортивные праздники («Движение - основа здоровья», «Зимние забавы», «В здоровом теле, здоровый дух»).
- «открытые дни» родителей и дети с просмотром и проведением разнообразных занятий в физкультурном зале, на стадионе, закаливающих и лечебных процедур.

Основным направлением в проектировании детско-родительских мероприятий является досуговое направление деятельности. Участники проектирования всех взрослых на передачу детям социального знания и опыта, на проведение разумного досуга.

Проектируя досуговые мероприятия, участники придерживаются универсального планирования деятельности: вводная, основная часть,

заключение. Педагогическое проектирование включает в себя: направление работы; тема; цель и задачи; организаторы; место проведения; логическая последовательность и взаимосвязь; распределения времени; организация начала и конца мероприятия, формы и методы реализации; выводы и рекомендации по реализации проекта.

Развлечения, в которых активное участие принимают и дети, и взрослые, помогут родителям правильно заполнять свободное время дошкольников, содержательно и интересно организовывать праздники, культурный досуг [8].

Проектирование досуговых детско-родительские мероприятий призваны устанавливать теплые неформальные отношения между педагогами и родителями, а также более доверительные отношения между родителями и детьми.

Приведем пример проектирования детско-родительских мероприятий досугового характера:

- детско-родительские гостиные;
- творческие мастер-классов (родители и дети представляют традиции досуга в семье);
- театрализованные представления;
- турниры знатоков;
- конкурсы (инсценирование военной песни «Синий платочек», фотовыставка «Мамины помощники»);
- спектакли;
- мероприятия, посвящённых государственным праздникам и важным событиям в жизни детского сада (праздник «Осени», утренники в честь Дня матери, Нового года, Международного женского дня, Дня защитника Отечества, праздничные концерты ко дню космонавтики, дню победы, выпускной).

Досуговое направление организации мероприятий призваны устанавливать неформальные отношения между педагогами и родителями, а также более открытые доверительные отношения между родителями и детьми. Например, игротеки, выставки выходного дня, праздники, театрализованные представления, утренники, концерты, соревнования, семейная гостиная, издание семейных газет, журналов, защита семейных проектов, выставки совместного семейного творчества; семейные вернисажи, семейные фотоколлажи и «семейные посиделки» [4].

Очевидно, что эффективность проектирования детско-родительских мероприятий в детском саду зависит от готовности к активному взаимодействию и характера сотрудничества педагогов и родителей детей дошкольного возраста.

Процесс взаимодействия семьи и детского сада направлен на активное включение родителей в образовательно-воспитательный процесс, досуговую деятельность, сотрудничество родителей и детей с педагогами. Таким образом, проектирование мероприятий педагогами, родителями и детьми заключается в том, что участники проектирования глубже понимают образовательную работу педагогов дошкольного учреждения с детьми, перенимают некоторые методы, приемы этой работы, видят нераспространенные формы мероприятий, которые можно проектировать и важность продумывания совместной активной деятельности.

Современный дошкольный педагог должен владеть знаниями и умениями проектирования, нацеленного на модернизацию форм взаимодействия дошкольной организаций с социумом, что подразумевает вариативность образовательных услуг с учётом интересов и запросов населения, пошаговое совместное проектирование образовательного процесса всеми его участниками: воспитателями, детьми и их родителями. Таким образом, проектирование - часто используемый приём в работе современного педагога, который требует от специалиста-дошкольника

высокой компетентности, мобильности мышления, ориентации на творческий труд.

Таким образом, проектирование детско-родительских мероприятий в дошкольной организации проявляются в совместном проживании детьми и родителями значимых событий, в ходе которых воспитывается интерес в общем участии и сотрудничестве, а также к совместному активному отдыху и продуктивному проектированию.

Анализ литературы позволил сделать вывод, что для полноценного проектирования детско-родительских мероприятий педагоги должны учитывать разнообразные потребности и интересы детей и родителей, проектировать во всех видах деятельности.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ

2.1 Диагностика проектировочных умений педагогов дошкольной образовательной организации

Опытно-поисковая работа проводилась с целью, осуществления диагностики умений педагогов к творческому проектированию. Для реализации поставленной цели были поставлены следующие задачи:

- определение критериев творческого проектирования у педагогов дошкольной образовательной организации;
- подбор методик диагностики по выявлению сформированности уровня творческого проектирования;
- подбор и анализ результатов диагностики.

Следует помнить, прежде всего, о том, что творческое проектирование необходимая составляющая в деятельности педагогов, способных вести не только практическую, но и инновационную работу: находить и на практике проверять ранее не известные идеи, выстраивать систему работы, уметь прогнозировать результаты, владеть диагностикой. В первую очередь, необходимо сформировать условия для повышения активности и инициативности педагогов, с целью пробуждения и поощрения их творческих поисков.

Опытно-поисковая работа проводилась в три этапа (констатирующий, формирующий, контрольный) автором диссертационного исследования.

На констатирующем этапе опытно-поисковой работы выполнена диагностика умений творческого проектирования педагогом дошкольной образовательной организации.

Для оценки уровня сформированности умений творческого проектирования педагогами дошкольного образовательного учреждения была проведена диагностика по следующим критериям:

- Проектирование осуществляется основательно на знании теоретических основ и этапов педагогического проектирования (в полном объеме).

Данный критерий включает в себя:

а) педагог имеет представление о сущности проектирования и современных тенденциях развития проектирования в дошкольном образовании;

б) знание основных этапов проектирования;

в) знаком со спецификой возрастного развития ребенка и индивидуальным подходом к родителям в процессе творческого проектирования;

- Цели и задачи педагогического проектирования определены в зависимости от особенностей образовательной ситуации, методической специфики и индивидуальных особенностей, возможностей и интересов детей и родителей.

- На практике проектирование осуществляется творчески с преобразованием целей, задач, содержания, организации развивающего пространства, форм или содержания образовательной деятельности.

Данный критерий включает в себя:

а) педагог стремится добиться признания и поощрения со стороны коллег, родителей, детей, повысить свой статус посредством проектирования;

б) педагог стремится овладеть теорией и практикой проектирования при условии системы материального и морального стимулирования;

- Творческий компонент преобладает во всех видах деятельности. Использует различные формы, методы, приемы в работе. Меняет

структурные компоненты в содержании, отказываясь от устоявшихся стереотипов.

Данный критерий включает в себя:

г) способен анализировать и обобщать передовой опыт в области творческого проектирования в образовании дошкольников;

д) способен продуцировать творческие идеи, теории, концепции творческого проектирования в дошкольном образовании.

На основе данных полученных знаний педагогическом проектировании, в соответствии с этим мы попытались выделить уровни формирования умений творческого проектирования при организации детско-родительских мероприятий в дошкольном образовательном учреждении. Обобщенные данные позволили выделить уровни творческого проектирования *в организации детско-родительских мероприятий адаптивный, репродуктивный, частично-поисковый, творческий.*

Таблица 1

Уровень проектировочных умений педагогов дошкольной образовательной организации

<i>Уровень</i>	<i>Показатели</i>
Адаптивный	• Знание теоретических основ и этапов педагогического проектирования поверхностные. • Цели и задачи педагогического проектирования формулируются неглубоко или берутся как готовые «извне». • На практике проектирование осуществляется и проявляется в локальных ситуациях. • Творческий компонент проектирования отсутствует полностью.

Репродуктивный	• Проектирование осуществляется на знании теоретических основ и этапов педагогического проектирования. • Цели и задачи педагогического проектирования им формулируются в общем виде. • На практике проектирование осуществляется по заданному алгоритму проекта. • Творческий компонент не проявляется
Частично-поисковый	• Знание теоретических основ и этапов педагогического проектирования выборочно раскрывает в содержании. • Цели и задачи педагогического проектирования определены в зависимости от образовательной ситуации, методической специфики. • На практике проектирование осуществляется по заданному алгоритму с применением творческих элементов в организации развивающего пространства, форм или содержания образовательной деятельности. • Творческий компонент реализуется в зависимости от потребностей детей и родителей и особенностей среды.
Творческий	• Проектирование осуществляется основательно на знании теоретических основ и этапов педагогического проектирования (в полном объеме) • Цели и задачи педагогического проектирования определены в зависимости от особенностей образовательной ситуации, методической специфики и индивидуальных особенностей, возможностей и интересов детей и родителей. • На практике проектирование осуществляется творчески с преобразованием целей, задач, содержания, организации развивающего пространства, форм или содержания образовательной деятельности. • Творческий компонент преобладает во всех видах деятельности. • Представляет опыт и результаты проектирования коллегам

Исследование осуществлялось на базе в МБДОУ детский сад «Теремок», № 28 г. Екатеринбург. Констатирующий этап исследования

проводился в течение учебного года 2017-2018. Всего в опытно-поисковой работе на формирующем этапе приняли участие 15 педагогов дошкольной образовательной организации.

После того, как нами были сформулированы цели и задачи констатирующего этапа исследования, была выбрана и сформирована выборка респондентов - педагогов, участвующих в проведении исследования, а также последовательно спланирована вся деятельность. Следующей составляющей стало подборка диагностического инструментария по данной теме.

В нашем случае, был отобран комплекс апробированных вариантов диагностик «педагогическое проектирование» Л.Д. Морозовой и «проектирование и экспертиза инновационной деятельности в образовании» Т.Г. Новикова, которые состоят из двух анкет, экспертного анализа проектирования педагогической деятельности (конспекты, конструкторы, локальные проекты, сценарии мероприятий), которые наилучшим образом отражают цели и задачи нашего исследования. Экспертами выступили заведующая, старшим воспитатель и независимый эксперт, исследователь опытно-поисковой работы.

Анкета экспертной оценки умений творческого проектирования педагогами дошкольной образовательной организации.

Эта анкета состоит из 18 вопросов, суммарный балл по ответам, на которые отражает само оценочную степень качеств личности проектировщика в процессе деятельности. Соответственно, чем выше балл по данной методике, тем лучше педагог оценивает свои шансы и деятельность в контексте творческого проектирования. После того, как были отобраны анкеты для диагностики сформированности умений творческого проектирования у педагогов ДОО, мы приступили к выполнению констатирующего этапа нашего исследования. В данном случае, 15

педагогам, поочередно были представлены анкеты для диагностики требуемых в ходе исследования умений творческого проектирования.

Экспертная оценка проектной деятельности педагогов ДОО.

Экспертная оценка состоит из 18 вопросов, которые в разной степени оценивают умения проектировать педагогами ДОО. Диагностика проводится экспертами, индивидуально, при этом, экспертам даются оценочные бланки анкет с вопросами. Экспертам предлагается оценить каждого педагога индивидуально, каждый из вопросов по отношению оценке за каждый ответ «постоянно» - 3 балла; за каждый ответ «в локальных ситуациях» - 2 балла; за каждый ответ «иногда» - 1 балла; за каждый ответ «никогда» - 0 балл. Позволяет оценить уровень проектировочных умений педагогов ДОО в процессе педагогической деятельности.

После того, как нами были отобраны анкеты для диагностики сформированности проектных умений у педагогов ДОО, мы приступили к анализу проектов деятельности (конструкты, локальные проекты, сценарии). Каждому педагогу необходимо было провести открытое детско-родительское мероприятие, эксперты оценивали деятельность педагога по знанию теоретических основ проектирования, определение целей, задач проектной деятельности, и применение творческого подхода в реализации мероприятия.

После проведения анкетирования и обработки результатов, нами были составлены сводные таблицы по каждой анкете, которые помогли проанализировать и отразить полученные результаты.

Таблица 2

Анкета экспертной оценки умений творческого проектирования педагогами дошкольной образовательной организации

№	Педагоги	Баллы	Критериальные уровни
1.	Таисия Б.	26	Адаптивный
2.	Мария Б.	30	Репродуктивный

3.	Юлия П.	26	Адаптивный
4.	Валентина К.	36	Репродуктивный
5.	Марина Р.	28	Репродуктивный
6.	Надежда П.	34	Репродуктивный
7.	Валерия У.	19	Адаптивный
8.	Кристина М.	15	Адаптивный
9.	Ксения Л.	30	Репродуктивный
10.	Юлия Щ.	45	Частично-поисковый
11.	Дарья М.	38	Репродуктивный
12.	Татьяна В.	20	Адаптивный
13.	Дарья П.	41	Частично-поисковый
14.	Галина Щ.	30	Репродуктивный
15.	Наталья П.	41	Частично-поисковый

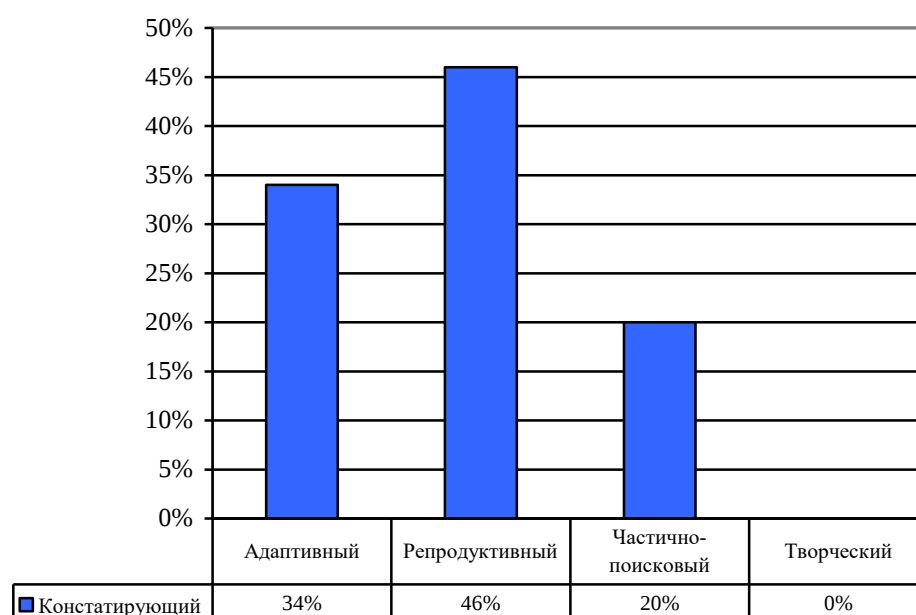


Рис. 1. Результаты констатирующего этапа исследования экспертной оценки умений творческого проектирования педагогами дошкольной образовательной организации

В результате проведения и анализа результатов по данной методике, мы можем сделать следующее заключение:

- 5 педагогов (34%) – находятся на адаптивном уровне;
- 7 педагога (46%) – находятся на репродуктивном уровне;
- 3 педагога (20%) – находятся на частично-поисковом уровне;
- 0 педагогов (0%) – находится на творческом уровне.

Обработка результата анкетирования показала (Приложение 1), целью которого было выявление знаний теоретических основ педагогического проектирования и применение творческого проектирования на практике, позволило обнаружить отсутствие чётких представлений о сущности и технологии педагогического проектирования, трудности в определении понятий используемых в данной деятельности, незнание этапов педагогического проектирования и не последовательность проектных действий.

Педагоги лишь частично представляли компоненты педагогического проектирования, (не видели разницы между понятиями прогнозирование, проектирование и планирование, конструирование и моделирование), но могли определить некоторые умения, которыми необходимо овладеть для осуществления педагогического проектирования.

Педагоги отметили самые наименьшие балы на: применение элементов проектирования на практике (прогнозирование, моделирование, конструирование); неумение формулировать основной проблемы и путей её решения; прогнозировать конечный результат, формулировать цели с переводом в задачи; вычленять части целого и выявлять взаимосвязь между ними; самостоятельно составить план; смоделировать проект использовать теоретические знания в конкретной практической ситуации.

Анкета экспертная оценка проектной деятельности педагогов ДОО
(заведующая, старший воспитатель, исследователь)

№	Педагоги	Баллы	Критериальные уровни
1.	Таисия Б.	32	Репродуктивный
2.	Мария Б.	36	Репродуктивный
3.	Юлия П.	25	Адаптивный
4.	Валентина К.	34	Репродуктивный
5.	Марина Р.	28	Репродуктивный
6.	Надежда П.	35	Репродуктивный
7.	Валерия У.	22	Адаптивный
8.	Кристина М.	17	Адаптивный
9.	Ксения Л.	30	Репродуктивный
10.	Юлия Щ.	41	Частично-поисковый
11.	Дарья М.	40	Частично-поисковый
12.	Татьяна В.	23	Адаптивный
13.	Дарья П.	42	Частично-поисковый
14.	Галина Щ.	40	Частично-поисковый
15.	Наталья П.	43	Частично-поисковый

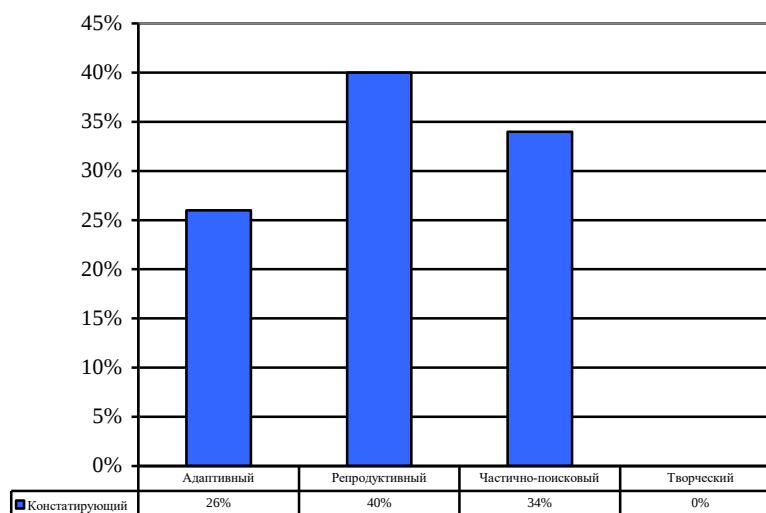


Рис. 2. Результаты констатирующего этапа оценки проектной деятельности педагогов ДОО (заведующая, старший воспитатель, исследователь)

В результате данной методики, мы можем сделать следующее заключение:

- 4 педагогов (34%) – находятся на адаптивном уровне;
- 6 педагога (46%) – находятся на репродуктивном уровне;
- 5 педагога (20%) – находятся на частично-поисковом уровне;
- 0 педагогов (0%) – находится на творческом уровне.

Экспертные оценки умений творческого проектирования педагогами дошкольной образовательной организации показала что исследователь, заведующий и старший воспитатель, проводились наблюдения и анализ выполнения проектной деятельности педагогов. Экспертная оценка позволила определить, что педагоги не обладают знаниями теоретических основ и этапов педагогического проектирования.

Действия проектирования определяются как не качественные, не последовательные, почти все педагоги прибегали к использованию подсказки в виде алгоритмических предписаний. Реализацию готового мероприятия, в практической деятельности осуществляют неуверенно, не владеют рефлексией проектной деятельности. Только подсказки методистов помогают сформулировать

цели и задачи, систематизировать существующие материалы, собрать недостающие данные; наметить план собственных действий по достижению цели. Отсутствие опыта рефлексии и коррекции явились факторами в наибольшей мере, ограничивающими процесс проектирования.

Самостоятельность проявляют лишь отдельные педагоги заданному алгоритму с применением творческих элементов в организации развивающего пространства, форм или содержания образовательной деятельности. Корректирование проектирования осуществлялось только под руководством методиста. Все представленные данные свидетельствуют о низком уровне умений творческого проектирования у педагогов.

В ходе наблюдения открытого детско-родительского мероприятия, эксперты оценивали деятельность педагога по знанию теоретических основ проектирования, определение целей, задач проектной деятельности, и применение творческого подхода в реализации мероприятия.

Полученные данные наблюдения характеризовались следующими характеристиками: определялся определённый интерес и увлечённость в реализации мероприятия; интерес к результатам проектировочной деятельности детско-родительского мероприятия; отмечена боязнь показать низкий результат проектирования и тенденция к скорейшему завершению деятельности; оценка уровня достигнутых результатов не соотносится со своими возможностями; низкий уровень владения предвидением и планированием своих действий, отсутствие творческого преобразование целей, задач, содержания, организации развивающего пространства, форм или содержания образовательной деятельности. В основном проектирование осуществлялось по заданному алгоритму. Опираясь на показатели уровней проектировочных умений экспертами было выявлено, что в основном при организации мероприятия у педагогов преобладал репродуктивный уровень.

Сопоставление данных анкет оценки творческого проектирования педагогами собственного уровня проектировочных умений и экспертной оценки

уровня сформированности умений творческого проектирования свидетельствуют, что они достаточно близки друг к другу.

Применённые методики позволила выявить исходный уровень сформированности умений творческого проектирования, большинство специалистов дошкольной образованной организации находится на репродуктивном уровне, что послужило инструментом для определения и сравнения текущих результатов в ходе формирующего эксперимента, его разработки и уточнения в дальнейшем.

Данные, полученные на констатирующем этапе опытно-поисковой работы, позволяют сделать следующее заключение:

- педагоги не обладают достаточными знаниями, необходимыми для осуществления педагогического проектирования;
- уровень развития показателей педагогического проектирования у большинства специалистов дошкольного образования совершенно отсутствует творческий подход;
- отсутствие специальных педагогических условий для творческого проектирования в процессе профессиональной деятельности.

Большинство педагогов данного учреждения обладают необходимой профессиональной активностью, инициативой, стремлением к новому. Это свидетельствует о том, что дошкольное учреждение, в основном обладает необходимым кадровым потенциалом, необходимым для качественного обеспечения реализации проектной деятельности в рамках образовательной деятельности. Но важно понимать, что необходимо совершенствовать теоретическую и практическую подготовку воспитателей, с целью обеспечения более высокого уровня формирования умений творческого проектирования среди педагогического коллектива.

2.2 Содержание работы по развитию творческого проектирования педагогов дошкольной образовательной организации

На формирующем этапе опытно-поисковой работы была составлена и реализована система методической работы, направленная на развитие творческого проектирования педагогов дошкольной организации. Система методической работы в общем виде представлена в Таблице 4.

Реализация системы форм методической работы направленных на развитие умений творческого проектирования при организации детско-родительских мероприятий, осуществлялось в течении учебного года (сентябрь-март 2017-18 уч. год), в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении - детский сад «Теремок», № 28, г. Екатеринбург. В опытно-поисковой работе на формирующем этапе приняли участие 15 педагогов дошкольной образовательной организации.

Результаты, полученные на констатирующем этапе опытно-поисковой работы, свидетельствуют о том, что существующие формы методической работы в полной мере развивали умения педагогов творчески проектировать, в частности - детско-родительские мероприятия.

Опираясь на работы авторов Л.Н. Буйлова, С.В. Кочнева, В.П. Дубровина, М. Милошевич были выделены формы методической работы с педагогами дошкольной образовательной организации.

Система методической работы была направлена на развитие творческого проектирования педагогов дошкольной образовательной организации, которая включает в себя:

- консультирование педагогов в формулировании основных целей и задач проектирования;
- включение в деятельность педагогов, последовательности выполнения основных этапов педагогического проектирования;

-помощь педагогам в создании педагогических условий для организации творческой среды в группах;

- методическую помощь в организации мероприятий, занятий, режимных моментов творческой деятельности с воспитанниками и родителями;

-подбор и разработка содержания основных форм работы педагога с детьми и родителями в организации творческого проектирования;

-совершенствование и развитие профессионального мастерства педагогических кадров дошкольного образовательного учреждения в направлении творческого проектирования;

-внедрение в практику ДОО накопленного педагогического опыта в проектирование.

Таблица 4

Система методической работы по развитию творческого проектирования

Цель	Развитие умений творческого проектирования
Задачи	• Формирование мотивации и интереса, овладение теорико-методологическими знаниями о педагогическом проектировании, формирование в ориентировки в целях, задачах и средствах, педагогического проектирования. • Трансформация теоретических знаний в практическую, профессиональную деятельность, формирование и коррекция операциональной составляющей умений педагогического проектирования. • Наращивание условий и ступеней пед. проектирования, самоконтроль и самоорганизация процесса творческого проектирования в ходе организации детско-родительских мероприятий.

Формы методической работы	- Педагогические советы; - мастерские; - творческие-мастерские; - мастер-классы; - педагогическая гостиная; - теоретические и практические семинары; - открытые мероприятия.
Компоненты структуры умений	- Адаптивный - Репродуктивны - Частично-поисковый - Творческий
Результат проведенной методической работы	• Повышение теоретических основ в вопросе проектировочных умений. • Четкое формулирование задач и целей в проектировочной деятельности. • Проектирование содержания и координирование участников. • Трансформация и существенные изменения, в осуществление проектирования, применяя творческие компоненты.

В ходе реализации методической работы по просвещению педагогов, и повышению творческого проектирования были реализованы следующие формы методической работы:

- локальные (открытые мероприятия; консультации; семинары теоретические, практические; практикумы; мастер классы);
- интраактивные (творческие группы педагогов, детей и родителей; проблемные группы педагогов и руководителей).

Предпочтение при этом отдавалось интерактивным формам методической работы: творческие группы открытых мероприятий, мастер классы, творческие мастерские, так как к участию привлекались педагоги других образовательных организаций, дети и родители воспитанников разных дошкольных образовательных организаций. Мастер классы и творческие мастерские способствовали получению не только теоретических, но и практических навыков, возможности в дальнейшем применение методических форм на практике.

Методические формы работы с педагогами основывались на принципах взаимодействия: общение на основе диалога, открытость, искренность в общении, отказ от критики и оценки партнера по общению.

Методическая работа в ДОО проводилась целенаправленно для повышения умений педагогов творчески проектировать в направлении детско-родительских мероприятий.

Далее представлена (таблица 5) формы методической работы по творческому проектированию педагогов дошкольной образовательной организации, в рамках работы по развитию проектировочных умений воспитателей:

1. Составление перспективного плана проектной деятельности на год.
2. Составление схемы взаимодействия воспитателей, педагогов в процессе работы над детско-родительскими мероприятиями.
3. Подбор необходимого оборудования, пособий, материалов для проектирования.
4. Составление и обсуждение со всеми участниками поэтапного плана работы.
5. Консультирование и обучение педагогов дошкольной образовательной организаций к применению проектировочных умений на практике.
6. Контроль и оценка за ходом осуществления этапов педагогического проектирования всеми его участниками.
7. Подведение итогов. Обобщение опыта творческого проектирования.

Таблица 5

**Формы методической работы по творческому проектированию
педагога дошкольной образовательной организации**

Дата проведения	Форма и тема методической работы	Освоение педагогом показателей творческого проектирования
сентябрь 2017 года	Педагогический совет «Проблема педагогического проектирования в деятельности педагога дошкольной образовательной организации»	Знание теоретических основ и этапов педагогического проектирования в полном объеме. Определение основных направлений педагогическую деятельность и определение проблем. Созданием задач - ситуаций требующих проектирования и реализации.
октябрь 2017 года	Мастер класс «Способ разработки проектов»	Формирование основных целей и задач. Проектирования при реализации локальных проектов. Совершенствование педагогического мастерства.
октябрь 2017 года	Семинар практикум «Охрана жизни и здоровья семьи. Игры в осеннем лесу»	Применения на практике проектировочных умений. Определение целей и задач проектирования. Изменение структурных компонентов и форм работы. Включает в работу творческие задания и элементы творческой среды. Последовательность выполнения основных этапов педагогического проектирования.
ноябрь 2017 года	Теоретический семинар «Творческого проектирование в деятельности педагога ДОО»	Знание теоретических основ и этапов педагогического проектирования в полном объеме.

ноябрь 2017 года	Практический семинар «Школа педагогического мастерства»	Обобщение теоретических знаний педагогического проектирования и применение в искусственно созданной ситуации. Участие в совместной проектной деятельности. Преобладает творческий компонент проектирования
январь 2018 года	Открытое мероприятие «Проектирование творческого воспитательного пространства»	Выполнение по заданному алгоритму с применением творческих элементов в организации развивающего пространства, форм или содержания образовательной деятельности.
февраль 2018 года	Педагогическая гостиная «Мир детский – мир взрослый»	На практике выступает в роли проектировщика, координируя усилия и проектировочное содержание. Использование новых форм, методов, приемов в работе. Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла.
март 2018 года	Открытые мероприятия Традиции семейного чаепития «Чайный дворик»	На практике выступает в роли проектировщика, координируя усилия и проектировочное содержание. Учится, выдвигает сверх задачи и цели обосновывает способы их решения.
март 2018 года	Творческие мастерские (совместные мастер-классы организованные родителями совместно с детьми под руководством педагога) «Семейная ярмарка»	Проектирование осуществляется основательно на знании теоретических основ и этапов педагогического проектирования. Определению проблематики, целей и задач педагогического проектирования в зависимости от особенностей образовательной ситуации, методической специфики и индивидуальных особенностей,

Продолжение таблицы 5

		возможностей и интересов детей и родителей. Применение на практике проектирования осуществляется творчески с преобразованием целей, задач, содержания, организации развивающего пространства, форм или содержания образовательной деятельности. Преобладание творческого компонента во всех видах деятельности Представление опыта и результатов проектирования коллегам.
--	--	---

Система методической работы предполагала поэтапное включение педагогов в процесс проектировочной деятельности. Началось она с формирования теоретических основ проектирования.

Первой формой методической работы совместно с педагогами проводился педагогический совет посвященный теме «Проблема педагогического проектирования в деятельности педагога дошкольной образовательной организации». Педагогический совет был посвящен проблеме педагогического проектирования в деятельности педагогов дошкольной образовательной организации. Педагоги и исследователь в ходе обсуждения выявили основные проблемы проектирования и предположили пути их решения. Это позволило увидеть какие, умения проявляются в меньшей степени.

Педагоги приняли активное участие в обсуждении педагогического совета, предлагали пути решения проблемы осуществления педагогического проектирования. Педагогами были выявлены основные проблемы проектирования:

- недостаточность уровня теоретической и методической подготовки воспитателей в вопросе проектирования;

- отсутствие творческого подхода в работе проектирования педагогической деятельности.

Воспитателям и специалистам было предложено участие в проблемной группе по совершенствованию проектировочных умений через использование творческих форм активации и осмысления своей педагогической деятельности.

Другой формой методической работы прошел мастер класс тема «Способ разработки проектов». Мастер-класс был направлен знакомство педагогов с алгоритмом проектирования в педагогической деятельности. Педагоги учились проектировать свою деятельность, и разрабатывать разнообразные проекты. Целью мастер класса создание системы работы по внедрению в педагогическую деятельность «метода проектов». В ходе мастер-класса педагоги были приглашены на импровизированную творческую площадку «фантазия». Методом «Ассоциаций» нужно было раскрыть слово Проект. Педагогам было представлено проектирование в 6 «П» это:

- проблема (выбор тематики);
- проектирование или планирование;
- поиск необходимой информации;
- продукт (практический результат: мероприятие, выставка, занятие, игра, коллекция, альбом, реклама, сообщение, концерт и т. д.).

- презентация (виды презентации: отчет исследовательской работы, научный доклад, деловая игра, ролевая игра, мероприятие, концерт и т. д.);

- Шестое «П» - портфолио, в котором собраны наработанные материалы (фотографии, рисунки, альбомы, макеты, сценарии и др.).

Затем ведущий представляет два способа разработки проектов:

1. «Модель трех вопросов»;
2. Метод «Мыслительных карт» (Тони Бьюзен).

Педагоги активно участвовали в обсуждении. Благодаря этим моделям воспитатель получает первичную информацию о запасе знаний, представлений по теме, ориентируется сам и помогает ориентации родителям и детям в способах получения, уточнения знаний, родители и дети участвуют в общем планировании предстоящей познавательной деятельности. В практической части педагогам предлагается разделиться на три команды и разработать педагогический проект представленными способами, тема «организация детско-родительских мероприятий». В заключении мастер-класса педагоги провели самооценку и оценили самоопределение на следующую форму.

Следующей формой методической работы была семинар-практикум. На тему «Охрана жизни и здоровья семьи. Игры в осеннем лесу». Организация семинара-практикума по организации квест-игры. Организаторами и проектировщиками семинара выступили педагоги детского сада. Их задачей было подобрать оптимальные формы работы и поэтапно спроектировать семинар и вовлечь в участие семинара родителей совместно с детьми. На родительском собрании выбрана тематика семинара в соответствии с потребностями. Родителям было предложено стать организаторами, а педагогам координатором и помощником основной деятельности. Предварительно была проведена подготовка к семинару. В ходе семинара-практикума проектируя квест-игру, педагоги учились формулировать основные цели, задачи. Оказывали помощь и учились совместно с родителями выстроить работу по определенному алгоритму и этапа проектирования, подбору основных форм работы. В одной инициативной группе оказался папа-лесник, который помог предложить оптимальные маршруты для квест-игры, а мамами была предложена литература по организации этапов квест-игры для детей. К организации

экскурсии-игры были привлечены медицинские работники, инструктор по физической культуре, родители с продуманными предложениями.

Родителями и педагогами был разработан маршрут квест-игры, разработаны подвижные игры, спортивные упражнения.

В реализации семинара-практикума педагогами были решены следующие задачи:

- определен маршрут квест-игры;
- составлен план и этапы квеста, игры, задания;
- продумано время экскурсии;
- определены роли родителей и детей, состав сопровождающих.

Благодаря семинару практикуму педагоги взаимодействуя с родителями попробовали себя в роли проектировщиков квест-игры, контролером и корректировщиком распределяя работу на всех участников и контроле проведения.

Итогом семинара практикума было обсуждение проблем возникнувших у родителей и педагогов в ходе совместного проектирования и проведении квест-игры. У педагогов появилось более чёткое представление выполнения алгоритма проектирования, смогли применить основные ступени проектирования (моделирование, проектирование, конструирование), что способствовало к самостоятельному творческому планированию всего семинара-практикума.

Другой формой методической работы проводился теоретический и практический семинар «Творческого проектирование в деятельности педагога ДОО», «Школа педагогического мастерства».

Целью теоретического семинара была актуализация и расширение знаний специалистов дошкольной образовательной организации об особенностях творческого проектирования, применения проектировочных умений на практике в искусственно созданной среде. Был выдан теоретический материал на тему «Проектирование профессиональной

деятельности педагога ДОО». Второй практической частью семинара была работа педагогов с воспитанниками и родителями по созданию мини-проектов «Семейные праздники и традиции».

Педагоги, родители и дети разделились на 4 группы. Их задачей было составить мини-творческий-проект в формате стен-газеты, на тему «Семейные праздники и традиции». Участникам были предложены готовые материалы, конспекты семейных праздников. В работе над проектами педагог координировал работу в группах, предлагая детям представить из задумки, идеи, каким образом они видят праздники и традиции семьи в детском саду. Родители разрабатывали проект исходя из полученных идей детей, создавали подходящий сценарий, подбирали формы проведения, место и время, реквизит и наглядный материал. Педагоги, пользуясь полученными данными, организовывали и выстраивали проектирование по заданному алгоритму выполнения проекта. А именно провели подготовительную работу: проанализировали сильные и слабые стороны, придерживались плана, привели примеры реализованных проектов детского сада, уточнили темп и ритм рационального осуществления проекта на практике. В заключении педагог «проигрывает в уме». Мысленно представляются все особенности влияния на участников, его практическое действие, особенности последствия этого влияния и другие прогнозы относительно результатов применения.

На второй день прошел практический семинар в ходе которого педагоги участвовали в проектировочной деятельности. Они были разделены на 2 равные группы, которым было предложено в соответствии с календарно-тематическим планом спроектировать «Школу педагогического мастерства». В ходе выполнения задания, педагоги придерживались ряда требований в проектировании: работа по этапам педагогического проектирования и по определенному алгоритму педагогического проектирования. Проектирование

проходило на трех основных этапах: моделирование, проектирование и конструирование.

Затем на этапе конструирования педагогами были сформулированы основные цели (общей идеи) разработаны педагогических ситуаций и основных пути их достижения.

В ходе моделирования педагогами была разработана модель школы педагогического мастерства для практического использования.

На заключительном проектировочном этапе педагоги представили модель школы педагогического мастерства в виде проекта и рассказали, как его реализовать на практике.

Полученный результат представили в виде презентации на 10-15 минут. Каждый педагог смог в полной мере проявить свои знания и умения, а также перенять ценный практический опыт педагогического проектирования.

К окончанию семинара педагоги овладели навыками выявления целей и задач, требующих решения поставленных проблем; смогли на практике выступить в роли проектировщика, координируя, усиливая проектировочное содержание организации; обобщая материалы, позволили педагогам конкретизировать и формулировать результаты проектирования, видеть перспективу на будущее.

Другой формой методической работы прошел семинар-практикум. Организация семинара практикума была организована старшим воспитателем на тему: «Проектирование творческого воспитательного пространства». Проводилась с целью у педагогов творческого проектирования предметно развивающей среды. Педагоги были поделены на три творческие группы. Опираясь на собственный опыт, участники групп выполняли следующие задания для проектирования:

1. Дали краткую характеристику представленной среды развития образовательного пространства и каким образом улучшить данную среду.

2. Подбирали технологии (формы, методы) работы с детьми и родителями в выбранной среде.
3. Подбирали для каждой возрастной группы методические микрокабинеты, уголки в которых имеются дидактические игры, методическая и художественная литература, пособия по развитию творческого образовательного пространства группы.

Итогом семинара была разработка методических рекомендаций по улучшению творческого образовательного пространства группы, наполняемость уголков творческого, образовательного развития детей (уголок изобретательной деятельности, уголок экспериментирования).

Следующей формой методической работы была проведена Педагогическая гостиная. «Мир детский - мир взрослый». Цель работы: вовлечение родителей в единое образовательное пространство «Мир детский - мир взрослый». Какие формы можно использовать при работе с родителями. А целью исследователя было на примере взаимодействия детского сада с родителями показать особенности совместных мероприятий. При проведении педагогической гостиной участниками становятся педагоги и дети и родители.

Ведущий предлагает родителям присоединиться к воспитанникам и вжиться в роль дошкольников. В проведении мероприятия участвует коллектив педагогов детского сада. Педагоги совместно с родителями готовят задания, подбирают содержание и формы работы. Педагог Ведущий предлагает разделить на три группы и придумать название своей группе.

В ходе педагогической гостиной группы знакомятся с особенностями развития творческих способностей дошкольников в детском саду, особенности традиционных и инновационных форм работы с дошкольниками. Педагогическая гостиная разделена на этапы где каждый педагог представляет свою секцию из заданий и упражнений, а группы родителей совместно с детьми участвуют в деятельности, выполняя задания

и получая новый опыт в работе. Расширение представлений о путях развития творческих способностей у детей в детском саду. Ознакомление родителей со способами развития творческих способностей в условиях семьи и детского сада. Автор, таким образом показал, что при взаимодействии и вовлечении детей и родителей возможно применение разнообразных формами и методов работы при организации мероприятий.

Необходимая форма методической работы по проверке проектировочных знаний на практике, проходила через участие педагогов в открытом мероприятии (Традиции семейного чаепития «Чайный дворик»). Мероприятия известных педагогов практиков применяющих в работе с родителями нестандартные формы работы в организации детско-родительских мероприятий. Современный опыт обуславливался изменением форм, методов изменения структурных компонентов, в содержании отказываясь от устоявшихся стереотипов в проектировании деятельности.

Педагоги закрепляли полученные знания теоретического проектирования и перенос знаний на практику. Педагоги, наблюдая за открытым мероприятием, учились выявлять основные этапы проектирования, выявляли целостность, объективность творческого подхода к организации проектирования.

Пример такого открытого мероприятия совместное мероприятие детей и родителей «Чайный дворик». В Объединённом музее писателей Урала проходила выставка. На выставке представлены около 200 экспонатов из разнообразных коллекций музея, материалы Государственного архива «Чайного магазина» и «Народную чайную». Родители вместе с детьми окунулись в мир чая, смогли увидеть чайную церемонию, их слух ласкала чайная музыка и стихи, и у них была возможность не только увидеть мероприятие, но и поучаствовать в нем. Все участники познакомились с различными коллекциями и, конечно же, насладились вкусом чая. Организацией открытого мероприятия занимались родители, педагог

выступала в роли проектировщика и координировала усилия и проектировочное содержание. Содержание мероприятия проходило поэтапно.

Организационный этап. Участниками являются приглашенные гости, дети, родители не участвующие в организации мероприятия и воспитатель группы. Ведущими выступают 3 мамы воспитанников группы и их дети, которые отвечает за определенную сферу работы для полноценной реализации мероприятия. Первая пара родителя и ребенка отвечает за знакомство гостей, педагогов детей с особенностями чайной посуды. Вторая пара родитель и ребенок занимается беседа о традиции семейного чаепития, встреча гостей и особенностей проведения чаепития в домашних условиях. Третья пара родителя и ребенка знакомит с предназначением чайной посуды.

Основной этап.

Первая пара родитель совместно с ребенком отвечает за знакомство гостей, педагогов и детей с особенностями чайной посуды. Рассматривание иллюстраций, отражающих церемонию чаепития, сервировку стола в прошлом (В.Г. Перов «За чаем», Н.П. Рябушкина «Чаепитие»). Затем родителям и детям выдали задание. Были выданы чайные принадлежности (блюдец, чайник, кружка, ложка, самовар) и лишние предметы (ведро, кастрюля, поварешка). Их задачей было подготовить и презентовать особенности использования всех представленных предметов. Первыми свою презентацию показали родители, интересно представив применение предметов, не относящихся к чаепитию. Затем дети презентовали свою посуду, они показали, как необычно они пользуются посудой с повседневной жизни и нашли применение лишним предметам.

Вторая пара родитель и ребенок занимается беседа о традиции семейного чаепития, встреча гостей и особенностей проведения чаепития в домашних условиях. Воспитателем группы был представлен заранее

подготовленный материал видео фрагментов встречи гостей детьми в детском саду в проведении именин.

А третья родителя и ребенка знакомит с особенностями чая, «Какой бывает чай». Заданием на этом этапе было подготовить и провести церемонию чаепития Папам совместно с мужской половиной воспитанников. А мамам с женской половиной зала, накрыть стол по традициям семейной церемонии чаепития.

Заключительный этап.

В ходе работы на заключительном этапе родителям совместно с детьми предлагалась продуктивная деятельность аппликация или лепка в рамках темы открытого мероприятия.

Открытое мероприятие закончилось чаепитием и обсуждением результатов проведенного мероприятия и самооценка продуктивной деятельности каждого участника.

В обсуждении итогов открытого мероприятия педагоги выступили в качестве экспертов, смогли указать проблемные ситуации в содержания в соответствии с поставленными задачами, отметили перечень средств, которые отсутствуют, но необходимы для реализации проектирования и могут быть созданы самостоятельно. В ходе мероприятия у педагогов появились более четкие представления о проектировании и включение в работу проектирования родителей и детей.

Итоговой формой методической работы была организация творческой мастерской (совместные мастер-классы организованные родителями совместно с детьми под руководством педагогов) «Семейная ярмарка».

Где педагоги смогли на практике представить все полученные знания, проектировочных умений педагога направленных на организацию конечного результата. Этой формой стала «Творческая мастерская». Педагоги наполняли данную форму смысловой направленностью, значимостью и ценностью в реализации мастерской. Первое, что было сделано педагогами

прогноз результата мастерской, на сколько получится привлечь в деятельность родителей и детей, какие этапы необходимы для выполнения последовательности. Педагоги смогли выстроить алгоритм работы:

- разработали план деятельности;
- совместно с родителями предлагали алгоритма и содержания мероприятия;
- определяли необходимые методы и приемы работы;
- совместно с родителями и детьми подготовили проект сценария;
- совместно с родителями и детьми подготовили необходимый атрибуты, реквизит;
- подготовили и распределили задания, объяснили условия, правила и распределили роли;
- определили участников мастерских (исполнителей, ведущих, жюри и т.д.);
- определили место, время, дату проведения.

В процессе реализации творческой мастерской педагоги придерживаясь алгоритма и этапов проектирования. Прослеживали последовательность выполнения проектных действий, систематичность и качество реализации мастерской, осуществляли рефлекссию и коррекцию проектной деятельности.

Приведем пример и описание проектирования на примере творческой мастерской под названием «Семейная ярмарка». Целью, которой являлось - выявление и популяризация и распространение инновационного педагогического опыта работников разных образовательных организаций. В участии мастерской приняли участие 6 групп детского сада и 4 участника из соседних детских садов. Идея «Творческой мастерской» заключается в объединение в творческие группы родителей совместно с детьми и создание мастер-классов под руководством педагога. Педагоги выступили в роли проектировщика.

Реализация мастерской проходила в 3 этапа.

Предварительная работа. Процесс подготовки творческих занятий в рамках мастерской, предусматривает: приглашение родителей в совместном участии, и создание мастер классов. Задача педагогов привлечь в совместную деятельность родителей и воспитанников, обеспечение необходимыми материалами, помощь в координировании усилий и корректировка содержания.

Проведение мастерской.

Совместная работа педагогов и родителей проектирования была представлена в виде мастер-классов по разным направлениям:

- музыкальное - («Гармония музыки и природы»);
- художественно-эстетическое - (нетрадиционные техники рисования, рисование манкой);
- лингвистическое - («Развитие речи детей с использованием здоровьесберегающих технологий»);
- экологическое - («Экологический костюм»);
- кулинарное - (национальная кухня и ее особенности «Угощение для мамы»);
- конструирование - (мастер-класса по лего - конструированию «Угощение для педагогов»).

Творческое проектирование прослеживалось при подготовке и проведению мастер-классов, педагогами был в представлен основной план реализации и проведения. А педагог отслеживал содержательную сторону проектирования. Технику выполнения, и что для этого необходимо чтобы получился конечный результат для дальнейшего использования в практики педагогов.

На примере мастер классов педагоги отрабатывали свои теоретические знания основ и этапов педагогического проектирования, учились систематизировать цели и задачи педагогического проектирования, подбор творчески содержания, организации развивающего пространства, форм или

содержания образовательной деятельности, и представление собственного опыта работы коллегам.

Музыкальное - («Гармония музыки и природы»).

Участниками являются музыкальный руководитель, дети и родители.

Мастер-класс включал в себя театральный этюд и «Игровое распевание». Это два образа, две музыкальные фразы на высокое и среднее звучание голоса. Берутся знакомые и понятные детям и родителям сюжеты, герои сказок или образные зарисовки, предлагается для них несложный текст и мелодия для выполнения.

Родитель и ребенок в роли рассказчика разыгрывают театральный этюд, в роли героев известной сказки. Ведущие предлагают остальным участникам присоединиться и включиться в процесс этюда. Родители и дети делятся на две группы. На выбор им предлагается известная детская песня, которую они представляют в совместной инсценировке с детьми. Основной состав с не участвующими детьми поют, а главные герои творчески инсценируют действия, происходящие в песне. Театральный этюд представляет собой использованием различной мимики и жестов героев, пение. Затем родитель с ребенком показывает в игровой форме как возможно распевание и разучивание песен в домашних условиях.

Игровое распевание может плавно перейти в музыкальную игру, танец, повтор и закрепление музыкально - ритмических движений. Одним из вариантов использования игрового распевания может стать музыкально-дидактическая игра «Музыкальный кубик».

Ход игры: дети (на мастер-классе - взрослые) стоят в кругу. По часовой стрелке дети под музыку передают друг другу кубик и поют:

«Ты не стой и не зевай,

Кубик дальше передай!

Этот кубик не простой,

Он укажет нам с тобой,

Какую песню будем петь,
Чтоб голосочки разогреть».

Ребенок, на котором остановился кубик, бросает его на пол. На верхней стороне куба видит иллюстрацию к знакомой песенке-распевке. Все исполняют ее. С окончанием песни берет кубик в руки и передает его дальше, игра повторяется.

Художественно-эстетическое - (Нетрадиционные техники рисования. Рисование манкой).

Организаторами мастер класса являются дети и родители. Инициативная группа родителей рассказывает о технике рисования манной крупой, а дети на примере показывают, как можно выполнять работу не только в детском саду, но и дома всей семьей.

1 способ. Рисование на подносе. Насыпать слой манки толщиной 2-3 мм на поднос. Разровняйте. Далее изобразить простые фигуры, проводя пальцем: круг, треугольник, цветок, солнышко и т. д.

2 способ. Следующий способ рисования манной крупой предполагает использования клея ПВА. Для начала нужно с помощью белого карандаша нарисовать рисунок, затем с помощью клея ПВА прорисовать контуры рисунка. Рассыпаем манную крупу и по рисунку, с уже нанесенным клеем. Высохший лист встряхивается, чтобы не приклеенные крупинки осыпались.

3 способ. Рисование подкрашенной манной крупой. Окрасить манную крупу можно зеленкой, йодом, но, не добавляя много воды, чтобы не получилась каша, Или раскрошить грифель простого или цветных карандашей на листе бумаги и растереть в нем крупу пока она не окрасится. Получатся нежные оттенки при смешивании крупы с измельченными разноцветными мелками.

4 способ. Рисование красками по манной крупе. Выбираем картинку будущего рисунка. Наносим на контуры рисунка клей ПВА, пока клей не высох, насыпаем сверху густой слой манной крупы равномерным слоем.

После этого, даем высохнуть картине. С высохшей картины убираются не приклеившиеся крупинки. Теперь лист готов к покраске. После полного высыхания листа картину нужно покрыть лаком, чтобы крупа закрепилась.

Затем участникам мастер-класса предлагают совместно с ребенком или педагогу совместно с воспитанником выполнить работу одним из понравившихся способов. Готовые работы вывешиваются и оцениваются, лучшие работы поощряются грамотой.

Лингвистическое - («Развитие речи детей с использованием здоровьесберегающих технологий»).

В ходе мастер-класса в условиях детского сада педагог, родители и дети изготавливают разработку мастер-класса, далее педагог корректирует его и предлагает приемы и формы работы по улучшению мастер-класса. Цель мастер-класса: повышение компетентности родителей по использованию здоровьесберегающих технологий в работе с детьми, пропаганда и распространение разновидностей форм работы. Ведущие (педагог-ребенок-педагог) рассказали необходимость развития речи и обсудили в форме интеллектуальной ТВ-игры «Колесо фортуны». Затем ведущие подошли к основной части мастер класса и рассказали как возможно в игровой форме и упражнениями развитие речь с использованием здоровьесберегающих технологий. В заключение мастер ведущие предлагают составить инсценировку сказки «Колобок» на новый лад с употреблением старо-русских слов. Итогом детско-родительского мероприятия стало выявление лучшей инсценировки сказки и подведение итогов совместной проделанной работы педагогов, родителей и детей.

Экологическое - («Экологический костюм»).

В ходе мастер-класса в условиях детского сада родители совместно с детьми изготавливают разработку мастер класса, далее педагог корректирует его и предлагает приемы и формы работы по улучшению мастер-класса. Цель мастер – класса: воспитание экологической культуры, бережного отношения

к природе в процессе познавательной и художественно-творческой деятельности.

Для проведения мастер-класса всем участникам выдано домашнее задание (наличие бросового материала: бумага, скотч, пакеты, фантики, коробки, газеты и т.д.). Ведущие (родитель и ребенок) с помощью интерактивной формы показали и рассказали, каким образцом можно осуществлять работу над созданием «экологического костюма» и какие костюмы они совместно делали в домашних условиях. Далее участники разделились на 4 группу детей и родителей. И из предложенного материала они придумывали и конструировали экологические костюмы. В конце мастер-класса участники презентовали свою работу, лучшие работы были выделены и получили грамоты за участие и победу.

Кулинарное - (национальная кухня и ее особенности «Угощение для мамы»). В ходе мастер-класса подбирается тематика, и сложность рецептов соответственно возрасту поварят. Для каждого участника подготавливается рабочее место. Родители с детьми дома подготавливают развлекательную программу проведения мастер-класса. Ведущим является ребенок а не педагога как это обычно бывает. Ребенок предлагает участникам приготовить из готового теста печенья, используя специальные формочки и украсив их глазурью. Педагог и родитель выступают в роли рассказчика и технолога. В мастер-классе по кондитерскому искусству ребята старшей группы. Так юные гурманы получили уроки кулинарного мастерства, а гости и родители в коллективной работе взаимодействовали.

Конструирование - (мастер-класса по лего конструированию «Угощение для педагогов»). Мастер класс был подготовлен группой родителей и детей. Организатор предлагает разделить аудитории участников на 3 команды, у каждой команды свое задание первые придумывают из лего и конструируют угощение тема «Фрукт», вторые придумывают и конструируют угощение тема «Молочный продукт», а третьи

придумывают и конструируют угощение тема «Хлебобулочные изделия» . Группы состоящие из родителей и детей конструируют и придумывают представление своему угощению, педагоги выступают жури и оценивают лучшее угощение. Итогом мастер класса является поздравление победителей и получение родителями схемы построек, которые они смогут использовать при конструировании в домашних условиях.

Подведение итогов мастерской прошло в виде круглого стола, где педагоги рассказали как проектировали процесс при подготовки к мастерским, а родители делились впечатлением об участии в таких формах работы. Данная форма работы способствовала объединению педагогов и родителей и позволила им объективно оценить творческие возможности детско-родительских отношений и опыт коллег. Групповая деятельность является благоприятным условием для возможности передачи передового опыта. Взаимодействие, взаимопомощь, коллективный способ освоения новых форм и технологий подтверждают эффективность повышения профессионального мастерства и инновационного потенциала педагогов, их самосовершенствование, развитие уровней творческого проектирования, развивают профессионализма.

Как показал анализ методической работы с педагогами дошкольной образовательной организации, творческое проектирование будет успешным если:

- руководство дошкольной образовательной организации будет готово к помощи, консультации и активному участию в проектировочной деятельности педагогов;
- у родителей и детей проявляется желание и готовность, быть участниками проектной деятельности;
- педагоги подбирают нераспространенных форм работы в создании детско-родительских мероприятиях;

- теоретические знания педагогов основ и этапов педагогического проектирования будут представлены в полном объеме,

- педагог делится проектировочными знаниями, своим опытом и консультирует своих коллег в проблемных ситуациях.

Задача методической службы дошкольной образовательной организаций, как показала практика, не только комплексно готовить педагогов к творческой проектировочной деятельности, но и, что особенно важно, прогнозировать, предвидеть трудности, которые могут возникнуть у педагогов в профессиональной деятельности. Как выяснилось на практике, работу с педагогами следует строить таким образом, чтобы теоретические знания темы осмысливались в процессе дискуссии, таблиц, составления схем или другой систематизирующей формы, а полученные знания проигрывались бы в педагогическом семинарах и в реализации детско-родительских мероприятий.

Таким образом, проводимые формы методической работы, мотивируют педагогов на разработку и освоение педагогических новшеств, преодоление кризиса в мотивационном обеспечении, предоставление возможности проявить себя с определенной стороны: научной, профессиональной, общественной.

Одной из целей проектирования детско-родительских мероприятий ставилась задача научить педагогов пользоваться теоретическими знаниями, разрабатывать планы, придерживаться алгоритмов, составление моделей, и содержательной ступени подбор оптимальных средств, направлений работы, форм, методов и приемов и обеспечение включения всех субъектов в процесс создания детско-родительского мероприятия.

2.3. Результаты и анализ проведенного исследования

Для определения эффективности реализованной системы методической работы направленных на повышение уровня творческого проектирования педагогов дошкольной образовательной организации. На контрольном этапе опытно-поисковой работы проведена итоговая диагностика апробированных вариантов диагностик

- «Педагогическое проектирование» Л.Д. Морозовой;
- «Проектирование и экспертиза инновационной деятельности в образовании» Т.Г. Новикова;
- Экспертный анализ проектирования педагогической деятельности

Обработав результаты и выполнив статистический анализ контрольного этапа, было выявлено, что количество педагогов находящихся на уровне творческого проектирования увеличилось от 0 чел. до 4 чел. (от 0% до 26%). На контрольном этапе всего 1 педагог остался на репродуктивном уровне показал, что его саморазвитие остановившееся.

Остановимся подробнее на сопоставлении результатов диагностики по каждому анкетированию отдельно.

Таблица 6

Анкета экспертной оценки умений творческого проектирования педагогами дошкольной образовательной организации

№	Педагоги	Баллы	Критериальные уровни
1.	Таисия Б.	26	Адаптивный
2.	Мария Б.	28	Репродуктивный
3.	Юлия П.	28	Репродуктивный
4.	Валентина К.	40	Частично-поисковый
5.	Марина Р.	42	Частично-поисковый

6.	Надежда П.	40	Частично-поисковый
7.	Валерия У.	29	Репродуктивный
8.	Кристина М.	30	Репродуктивный
9.	Ксения Л.	40	Частично-поисковый
10.	Юлия Щ.	54	Творческий
11.	Дарья М.	50	Творческий
12.	Татьяна В.	31	Репродуктивный
13.	Дарья П.	50	Творческий
14.	Галина Щ.	49	Творческий
15.	Наталья П.	40	Частично-поисковый

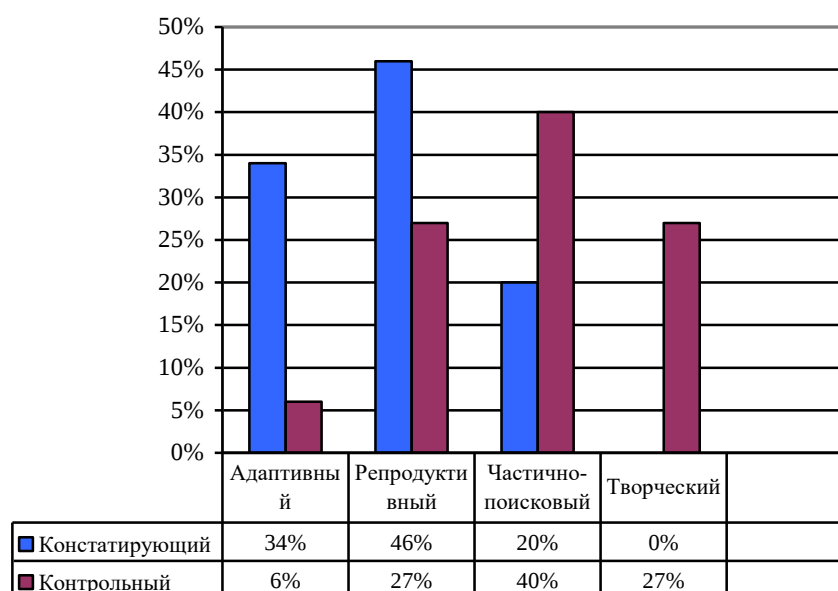


Рис. 3. Результаты контрольного этапа исследования экспертной оценки умений творческого проектирования педагогами дошкольной образовательной организации

В результате данной методики, можем сделать следующее заключение:

1 педагогов (6%) – находятся на адаптивном уровне;

4 педагога (27%) – находятся на репродуктивном уровне;

6 педагога (40%) – находятся на частично-поисковом уровне;

4 педагогов (27%) – находится на творческом уровне.

Сравнительный анализ анкетирования экспертной оценки умений творческого проектирования педагогами ДОО констатирующего и контрольного этапов исследования показал, что возрос уровень творческого проектирования по сравнению с начальным этапом исследования. На начальном этапе к уровню творческого проектирования не относился не один педагог, то на контрольном этапе их количество составило 4 педагога 27%. В практической деятельности педагогов научились проявлять творческую самостоятельность, реже прибегают к помощи методистов (рис. 3).

Обработка результата повторного анкетирования показала, знаний теоретических основ педагогического проектирования и применение творческого проектирования на практике, позволило обнаружить чёткие представления о сущности и технологии педагогического проектирования, полное понимание основных понятий используемых в проектировании, знание этапов педагогического проектирования и последовательность проектных действий.

Анкетирование, свидетельствует о динамике самостоятельности, уверенности, целеустремлённости и собранности, самокритичности и ответственности в процессе формирования умений творческого проектирования. В ответах на анкету прослеживалась динамика в вопросах: применения элементов проектирования на практике (прогнозирование, моделирование, конструирование); умение формулировать основной проблемы и путей её решения; прогнозирование конечный результатов, формулирование цели с переводом в задачи; вычленять части целого и выявлять взаимосвязь между ними; самостоятельно составлять план; смоделировать проект использовать теоретические знания в конкретной практической ситуации.

Анкета экспертная оценка проектной деятельности педагогов ДОО
(заведующая, старший воспитатель, исследователь)

№	Педагоги	Баллы	Критериальные уровни
1.	Таисия Б.	26	Репродуктивный
2.	Мария Б.	36	Репродуктивный
3.	Юлия П.	25	Адаптивный
4.	Валентина К.	34	Репродуктивный
5.	Марина Р.	28	Репродуктивный
6.	Надежда П.	35	Репродуктивный
7.	Валерия У.	22	Адаптивный
8.	Кристина М.	17	Адаптивный
9.	Ксения Л.	30	Частично-поисковый
10.	Юлия Щ.	41	Творческий
11.	Дарья М.	40	Творческий
12.	Татьяна В.	23	Адаптивный
13.	Дарья П.	42	Творческий
14.	Галина Щ.	40	Творческий
15.	Наталья П.	43	Частично-поисковый

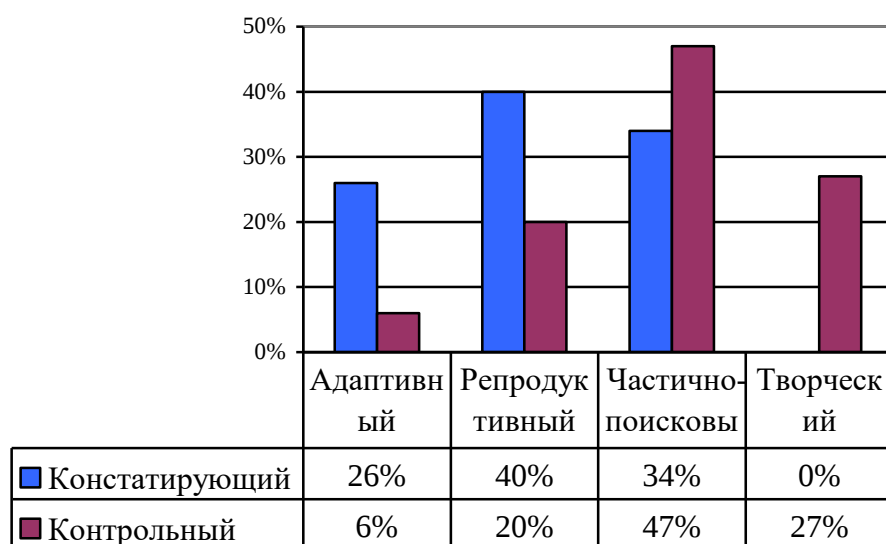


Рис. 4. Результаты контрольно этапа оценки проектной деятельности педагогов ДОО (заведующая, старший воспитатель, исследователь)

В результате данной методики, мы можем сделать следующее заключение:

- 1 педагогов (6%) – находятся на адаптивном уровне;
- 3 педагога (20%) – находятся на репродуктивном уровне;
- 7 педагога (47%) – находятся на частично-поисковом уровне;
- 4 педагогов (27%) – находится на творческом уровне.

Данные контрольного этапа оценки проектной деятельности педагогов ДОО (заведующая, старший воспитатель, исследователь) показали, что концептуальная ступень проектирования может быть освоена педагогами при соблюдении педагогических условий формирования умений педагогического проектирования, которые создавались нами в процессе опытно-поисковой работ, а именно реализация системы методической работы.

Выявление оптимальной совокупности педагогических условий позволяет эффективно формировать умения творческого проектирования, достигать более высокого уровня в педагогической деятельности, полноты и осознанности знаний, последовательности и систематичности проявления операциональных проектировочных действий. В свою очередь, развитие творческого

проектирования повышает профессиональную готовность и компетентность, необходимую специалистам дошкольной образовательной организации.

В ходе наблюдения на контрольном этапе открытого детско-родительского мероприятия, эксперты оценивали деятельность педагога по знанию теоретических основ проектирования, определение целей, задач проектной деятельности, и применение творческого подхода в реализации мероприятия.

Полученные данные наблюдения на контрольном этапе характеризовались следующими показателями: у педагогов увеличился интерес к реализации и проектированию мероприятия; стремление показать высокий уровень результата проектирования, присутствие творческого преобразование целей, задач, содержания, организации развивающего пространства, форм или содержания образовательной деятельности; педагоги уходили от привычного алгоритма выполнения проектирования работы и включали в практику творческие элементы, это участниками и создателями мероприятия выступали не только педагоги как это было на констатирующем этапе, а в работу были включены воспитанники и родители; прослеживалось использование педагогами нераспространенных форм (квест-игра, родительские мастерские, фестивали творчества).

Сопоставление данных анкет оценки творческого проектирования педагогами собственного уровня проектировочных умений и экспертной оценки уровня сформированности умений творческого и экспертного наблюдения проектирования детско-родительских мероприятий свидетельствуют, что они достаточно близки друг к другу.

Полученные данные дают возможность предположить, что у педагогов произошло сокращение репродуктивного уровня проектирования и произошло увеличение до творческого уровня.

Таким образом, можно сказать, что разработка и апробация системы методической работы, направленных на развитие уровня проектировочных

умений педагогов дошкольной образовательной организации, дала положительные результаты.

Положительные изменения, зафиксированные в ходе повторного анкетирования, дают основание сделать вывод об эффективности системы методической работы, формирования умений творческого проектирования у педагогов дошкольного образовательного учреждения. Применение форм методической работы оказывает влияние на формирование мотивационного, когнитивного и операционально-действенного компонентов составляющих проектную деятельность. В деятельности появляется творческий компонент.

Таким образом, поставленные цели в ходе исследования работы достигнуты, задачи решены.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Изучение в педагогической теории и практике проблемы творческого проектирования позволило выявить потребность в разработке подходов к организации детско - родительских мероприятий в дошкольной образовательной организации на основе партнерских отношениях педагогического коллектива и родителей, взаимной заинтересованности в развитии детей в соответствии с их интересами и потребностями.

2. Под творческим проектированием в исследовании понимается организованная системная деятельность педагога по внедрению в образовательный процесс новых комплексных проектных разработок, обладающих общественным значением. Творческое проектирование как вид деятельности возможно на адаптивном, репродуктивном, частично-поисковом, творческом уровнях.

3. В результате исследования было выявлено, что педагогическое проектирование в рамках партнерских отношений педагогов и родителей осуществляется поэтапно, с целью мотивации и вовлечения большего количества членов семьи ребенка. Проектирование детско-родительских мероприятий в дошкольной организации проявляются в совместном проживании детьми и родителями значимых событий, в ходе которых воспитывается интерес в общем участии и сотрудничестве, а также к совместному активному отдыху и продуктивной деятельности.

Первый этап, предполагает определения общих целевых установок педагогов, родителей и детей, согласование форм включения родителей в учебный процесс, способов взаимодействия между субъектами для решения поставленных задач. Второй этап предполагал поиск, создание и внедрение практико-ориентированной среды, направленной на освоение задач дошкольного образования, творческой самореализации каждого участника, совместную деятельность субъектов образования. Третий этап - реализация деятельностно-диалогой формы сотрудничества как ведущей в процессе

творческого проектирования. Деятельностно-диалоговая форма предполагает осознанную включенность в образовательный процесс педагогов, родителей, формирование собственных позиций в партнерских отношениях и их соотнесение с потребностями других членов педагогического коллектива, родителей и детей.

4. Детско-родительские мероприятия являются значимой частью образовательной деятельности дошкольной организации и рассматриваются как совокупность воспитательных воздействий, подчинённых единой образовательной цели - позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста. Детско-родительское мероприятие различаются по своей направленности, структуре, целям, функциям, и периодичности.

5. На основе анализа и обобщения результатов исследования, определена система методической работы по развитию творческого проектирования педагогами детско-родительских мероприятий, которая включает в себя:

- консультирование педагогов в формулировании основных целей и задач проектирования;
- включение в деятельность педагогов, последовательности выполнения основных этапов педагогического проектирования;
- помощь педагогам в создании педагогических условий для организации творческой среды в группах;
- методическую помощь в организации мероприятий, занятий, режимных моментов творческой деятельности с воспитанниками и родителями;
- подбор и разработка содержания основных форм работы педагога с детьми и родителями в организации творческого проектирования;

-совершенствование и развитие профессионального мастерства педагогических кадров дошкольного образовательного учреждения в направлении творческого проектирования;

-внедрение в практику ДОО накопленного педагогического опыта в проектирование.

5. В ходе реализации форм методической работы по повышению творческого проектирования были подобраны и успешно реализованы формы работы:

- локальные (открытые мероприятия; консультации; семинары теоретические, практические; практикумы; мастер классы);

- интерактивные (творческие группы педагогов, детей и родителей; проблемные группы педагогов и руководителей).

6. Результаты проведения опытно - поисковой работы подтверждают эффективность системы методической деятельности по творческому проектированию педагогами детско-родительских мероприятий в дошкольной образовательной организации

Результаты исследования могут быть использованы педагогами при организации совместной деятельности детско - родительских мероприятий в дошкольных образовательных организациях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев, Н. Г. Проектирование и рефлексивное мышление [Текст] / Н.Г. Алексеев // Журнал развитие личности. – 2002. – № 2. – С.85-102.
2. Анисимов, О.С. Духовные основы проектирования образовательного процесса [Текст] / О.С. Анисимов // Журнал инновации в образовании. – 2001. – №3. – С.11-25.
3. Анисимова, В.В. Сериков, В.В. Проектирование педагогической деятельности: объективные и субъективные основания [Текст] / В.В. Анисимова, В.В. Сериков // Журнал вестник Оренбургского государственного университета. – 2004. – № 2. – С.63-69.
4. Аношкин, А.П. Педагогическое проектирование систем и технологий обучения [Текст] / А.П. Аношкин. – М. : Омск, 1997. – 138 с.
5. Арнаутов, В.В. Опыт инновационно-моделирующей деятельности по проектированию образовательных процессов [Текст] / В.В. Ануров // Журнал педагогика. – 1998. – № 1. – С.18-23.
6. Афанасьев В.В. Педагогическое проектирование образовательного процесса как вид профессиональной деятельности педагога [Текст] / В.В. Афанасьев, С.С. Ермолаева // Журнал теория и практика общественного развития – 2012. – № 2. – С.128-130.
7. Бедерханова, В.П. Педагогическое проектирование в инновационной деятельности [Текст] : учеб. пособие / В.П. Бедерханова, П.Б. Бондарев. – М. : Краснодар, 2000. – 352 с.
8. Бедерханова В.П. Совместная проектировочная деятельность как средство развития детей и взрослых [Текст] / В.П. Бедерханова // Журнал развитие личности. – 2000. – № 1. – С.24-36.
9. Безрукова В.С. Интеграционные процессы в педагогической теории и практике [Текст] / В.С.Безрукова. – М. : Екатеринбург: Изд-во СИПИ, 1994. – 152 с.

10. Безрукова, В.С. Педагогика. Проективная педагогика: учебник для индустриально-педагог.техникумов и для студентов инженерно-педагогических специальностей [Текст] / В.С.Безрукова. – М. : Екатеринбург, 1994. – 152 с.
11. Белая, К.Ю. Методическая работа в ДОУ: анализ, планирование, формы и методы [Текст] / К.Ю.Белая. – М. : ТЦ Сфера, 2005. – 96 с.
12. Беспалько, В.П. Проектирование педагогических систем [Текст] / В.П. Беспалько // Журнал проектирование в образовании: проблемы, поиски, решения. – 1994. – №1. – С.28-29.
13. Бочарова, Н. Физкультурно-спортивные праздники в детском саду: новые подходы, методические рекомендации [Текст] / Н.Бочарова // Журнал дошкольное воспитание. – 2004. – № 1. – С.46-51.
14. Бочкарева, О.И. Взаимодействие ДОУ и семьи [Текст] / О.И. Бочкарева. – М. : Волгоград : Корифей, 2008. – 112 с.
15. Бурков, В.Н. Как управлять проектами: [Текст] : учеб. пособие / В.Н.Бурков, А.М.Новиков. – М. : Синтег - ГЕО, 1997. – 188 с.
16. Волобуева, Л.М. Работа старшего воспитателя ДОУ с педагогами [Текст] / Л.М.Волобуева – М. : ТЦ Сфера, 2004. – 96 с.
17. Гагин, Ю. А. Концептуальный словарь справочник по педагогической акмеологии [Текст] / А.Ю. Гагарин – М. : СПб.: СПбГУПМ, 2000. – 300 с.
18. Голицина, Н.С. Система методической работы с кадрами в дошкольном образовательном учреждении [Текст] / Н.С.Голицина – М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2004. – 80 с.
19. Грузенберг, С. О. Гений и творчество: основы теории и психологии творчества [Текст] / С.О. Грузенберг – М. : Красанд, 2010. – 264 с.
20. Дан, Л.Ф. Взаимодействие педагогов и родителей в организации досуга старших школьников [Текст] / Н.В. Микляева, Д.Л Дан // Журнал

известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2006.– № 20. – С.92-96.

21. Должностные инструкции работников дошкольных образовательных учреждений [Текст] / Упр. ДОУ; авт. – сост. Т.А.Данилина [и др.]. – АРКТИ, 2004. – 318 с.

22. Доронова, Т. Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями [Текст] / Т.Н. Доронова // Журнал дошкольное воспитание. – 2004. – № 1. – С.60-68.

23. Дружинин, В.Н. Основные современные концепции творчества и одаренности [Текст] / Д.Б. Богоявленской. – М. : Молодая гвардия, 1998. – 389 с.

24. Евдокимова, Е. С. Технология проектирования в образовательном пространстве детского сада [Текст] / Е.С. Евдокимова. – М. : Волгоград: «Перемена», 1999. – с.18.

25. Ефремова, И.Б. Проектирования технология в образовательном пространстве детского сада [Текст] / И.Б. Ефремова. – М. : Белгород, 2001. – с. 58.

26. Евдокимова, Е.С. Детский сад и семья. Методика работы с родителями [Текст] : учебное пособие для педагогов и родителей / Е.С. Евдокимова, Н.В. Додокина, Е.А. Кудрявцева. – М. : Мозаика-Синтез, 2007. – 144 с.

27. Ерофеева, Н. Ю. Проектирование педагогических систем [Текст] / Н. Ю. Ерофеева // Журнал завуч. – 2000. – №3. – С.1-21.

28. Есина, С.И. Семейный клуб как активная форма взаимодействия с семьей [Текст] / С.И. Есина // Традиции и инновации дошкольного образования: материалы Всероссийского заочного семинара. – М. : Иркутск: МЦПТИ «Микс», 2014. – 441. с.

29. Ефремова, Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный [Текст] / Т.Ф. Ефремова. – М. : Русский язык, 2000. – 452. с.
30. Заир-Бек Е.С. Основы педагогического проектирования [Текст] / Е.С. Заир-Бек. – М. : СПб ., 1995. – 251 с.
31. Заир-Бек, Е. С. Педагогическое проектирование в системе образования [Текст] / Е. С. Заир-Бек. – М. : СПб., 1994. – 19 с.
32. Загвязинский В. И Инновационные процессы в образовании и педагогическая наука [Текст] / В. И. Загвязинский. – М. : Тюмень, 1990. –145 с.
33. Захарова, Л.Н. Профессиональная компетентность учителя и психолого-педагогическое проектирование [Текст] : учеб. пособие / Л.Н. Захарова, В.В. Соколова, В.М. Соколов. – М. : Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 1995. – 136 с.
34. Зацепина, М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации [Текст] / М.Б. Зацепина. – М. : – Москва: Мозаика-Синтез, 2008. – 100 с.
35. Казакова, И.Н. Годовое планирование в ДОУ: трудности, ошибки, пути преодоления [Текст] / И.Н.Казакова – М. : ТЦ Сфера, 2005. – 62 с.
36. Кан-Калик, В. А. Педагогическая деятельность как творческий процесс [Текст] / В. А. Кан-Калик. – М. : Грозный, 1976. – 131 с.
37. Киселева, Л. С. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения : пособие для руководителей и практических работников ДОУ [Текст] : учеб. пособие / Л. С. Киселева Л. С, Т. А. Данилина, М. Б. Лагода, Т. С. Зуйкова. – М. : АРКТИ, 2005. – 96 с.
38. Колесникова И.А. Педагогическое проектирование [Текст] : учеб. пособие для высших учебных заведений / И.А. Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская; под ред. В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой. – М. : Москва, 2008. – 215 с.

39. Корнилова, К.В. Формирование прогностической компетентности будущих специалистов дошкольного образовательного учреждения в вузе [Текст] : автореф. дис. канд. педагогических наук / К.В. Корнилова; Магнитогорский государственный университет. – Магнитогорск, 2009. – 198 с.
40. Курченко, В.П. Подготовка будущих воспитателей к проектированию образовательного процесса, обеспечивающего качество образовательного процесса в ДОО [Текст] / В.П. Курченко // Международный научный журнал «Инновационная наука». – 2015. – №6. – С.220-222.
41. Лаврова, Л. Н. Проект основной образовательной программы ДОО [Текст] / Рекомендации и нормативные документы / Л. Н. Лаврова, И. В. Чеботарева. – М. : ТЦ СФЕРА, 2016. – 128 с.
42. Левин, В. А. Образовательная среда : от моделирования к проектированию [Текст] / В. А. Левин. – М. : Смысл, 2001. – 366 с.
43. Майер, А. А. Детско-взрослое сообщество: развитие взрослых и детей [Текст] / А. А. Майер, Е. Д. Файзуллаева. – М. : ТЦ СФЕРА, 2015. – 128 с.
44. Маханева, М. Д. Перспективная модель организации деятельности ДООУ [Текст] / М. Д. Маханева, О. Л. Князева. – М. : ТЦ Сфера, 2004. – 144 с.
45. Михайлова-Свирская, Л. В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста [Текст] / Л. В. Михайлова-Свирская. – М. : Просвещение, 2014. – 131с.
46. Монахов, В.М. Технологические основы проектирования и конструирования учебного процесса [Текст] / В.М. Монахов. – М. : Волгоград: Перемена, 1995. – 115с.

47. Монахов, В. М. Педагогическое проектирование - современный инструментальный дидактических исследований [Текст] / В. М. Монахов // Школьные технологии. – 2001. – №5. – С. 75-89.
48. Морозова, Л. Д. «Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике» [Текст] / Л. Д. Морозова. – М. : ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
49. Новиков, А. М. Образовательный проект (методология образовательной деятельности) [Текст] : учеб. Пособие / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – М. : Эгвес, 2004. – 79 с.
50. Новикова, Т. Г. Проектирование в инновационной деятельности [Текст] / Т.Г.Новикова // Профессиональное образование. –. – 2001. – №5 – С.15-16.
51. Новикова, Т. Г. Проектирование эксперимента в образовательных системах [Текст] / Т. Г. Новикова. – М. : АПК и ПРО, 2002. – 112 с.
52. Нуждина, Н. И. Консультация как вид работы старшего воспитателя по повышению квалификации педагогов [Текст] / Н. И. Нуждина // Научно - практический журнал Управление ДОУ. –2006. – № 6. – С.21-26.
53. Осипова, И. В. Методика профессионального обучения. Схемы, таблицы, комментарии [Текст]: учеб. пособие для вузов / О. В. Тарасюк, Ю. В. Осколкова, В. С. Локтина. – М. : Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2010. – 148 с.
54. Основин Г.К. Основы педагогического проектирования [Текст]: учеб. пособие для студ. педагогич. бакалавриата, педагогов практиков / Г.К. Основин. – М. : СПб.: РГПУ, 1995 – 148 с.
55. Панов, А. И. Проектная и экспертная работа в образовании [Текст] / А. И. Панов. – М. : Томск, 1998. – 147 с.
56. Пастухова, И. О. Создание единого пространства развития ребенка : взаимодействие ДОУ и семьи [Текст] / И. О. Пастухова. - М. : ТЦ СФЕРА, 2007. – 48 с.

57. Пашкевич, Т. Д. Таинство педагогического проектирования в ДООУ [Текст] / Т.Д. Пашкевич. - М. : Барнаул, 2009. – 271 с.
58. Пермяков, И. М. Педагогическое проектирование [Текст]: учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И.М. Пермяков, И. А. Колесникова, М. П. Горчакова, Сибирская; под. ред. И. А. Колесниковой. – М. : Издательский центр «Академия», 2005. – 212 с.
59. Пospelов, В.Л. Педагогическое проектирование: теория и практика [Текст] : Вып. 4 : коллект. монография / под ред. Л. П. Качаловой, Е. В. Телеевой. Шадринск – М. : Исеть, 2005. – 115 с.
60. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н г. Москва «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» [Электронный ресурс]. – URL : www.rg.ru/2013/12/18/pedagog-dok.html. (дата обращения: 11.02.2018).
61. Радионов, В. Е. Нетрадиционное педагогическое проектирование [Текст] / Е.В. Радионов. – М. : СПб.: ГТУ, 1996. – 250 с.
62. Рожков М.И., Теория и методика воспитания [Текст] : учебник для студ. учрежд.высш. проф. Образования / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова . – М. : Ярославль: ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2012. – 415 с.
63. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – М. : Москва, 1940. – 712 с.
64. Сазонов Б.В. К определению понятия «проектирование» [Текст] / Б.В. Сазонов // Журнал методология исследований. –1973. – № 5. – С.7-17.
65. Слободчиков В.И. «Проектирование » - слово ученое. В чём его практический смысл? [Текст] / В.И.Слободчиков // Журнал наука и образование. – 2002. – № 6. – С.9-15.

66. Солодякина, О.В. Программа развития дошкольного учреждения: методические рекомендации [Текст] / О.В.Солодянкина. – М. : Ижевск, 2000. – 92 с.

67. Ступенкова, А. А. Организация режимных моментов в ДОО [Текст] /А.А. Ступенкова // Журнал наука и образование: новое время. – Чебоксары, 2006. – №5. – С.54-58.

68. Ступникова, Л.П. Формирование аналитических и проектировочных умений воспитателя дошкольного учреждения в процессе подготовки в педагогическом училище [Текст] : автореф. дис. на соискание ученой степени канд. пед. наук./ Л.П. Стипукова ; Москва, –1995. – 130 с.

69. Тимофеев, М.В. Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении [Текст] / М.В. Тимофеев // Журнал дошкольное воспитание. – Уфа, 2008. – № 10. –С.2-7.

70. Третьяков, П. И. Дошкольное образовательное учреждение [Текст] / П. И. Третьяков, К. Ю. Белая. – М. ГИТИС, 2001. – 231с.

71. Тулькибаевой, Н. Н., Педагогическая энциклопедия: актуальные понятия современной педагогики [Текст] учеб. пособие / под ред. : Н. Н. Тулькибаевой, Л. В. Трубайчук. – М. : Восток, 2003. – 506 с.

72. Утубаева, Р.М. Управление ДООУ в условиях введения ФГОС ДО: методические рекомендации для специалистов дошкольного образования [Текст] / под ред. Р.М. Утубаева, И.Б. Едаковой. – М. : Челябинск: ЧИППКРО, 2013. –156 с.

73. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «17» октября 2013 г. № 1155. [Электронный ресурс]. – URL : <http://минобрнауки.рф/документы/336> (дата обращения: 26.010.2017).

74. Царегородцева, Е. А. Воспитательные возможности детско-родительских мероприятий в дошкольной образовательной организации [Текст] / Е.А. Царегородцева // Образовательное пространство детства,

исторический опыт, проблемы, перспективы. — Екатеринбург :, — Екатеринбург, 2018. — № 10. — С.10-15.

75. Цквитария, Т. А. В помощь старшему воспитателю [Текст] / Т. А. Цквитария. М. : ТЦ СФЕРА, 2016. — 128 с.

76. Яковлева Н.О. Проектирование как педагогический феномен [Текст] / Н.О. Яковлева // Журнал педагогика, 2002. —№6, — С. 8-15.

77. Яковлева Н.О. Концепция педагогического проектирования как методологические аспекты [Текст] / Н.О. Яковлева— М. : Информационно-издательский центр АТиСО, 2002. — 194 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 8

Анкета экспертной оценки умений творческого проектирования педагогами дошкольной образовательной организации

№	Умений творческого проектирования	Критерии			
		Да	Иногда	В случае необходимости	Нет
Группа умений, обеспечивающих теоретическое проектирование					
1.	Планируете ли вы свою деятельность на рабочий день				
2.	Испытываете ли вы потребность в проектировании педагогической деятельности				
3.	Удастся ли вам прогнозировать результаты педагогическую деятельность и определять проблемы				
4.	Удастся ли вам ставить цели и задачи педагогической деятельности				
5.	Определяете ли вы методы и средства проектирования в оптимальном их сочетании				
6.	Придерживаетесь ли вы этапов педагогического проектирования				
7.	Применяете ли в реальной педагогической практике прогнозирование, моделирование, конструирование				
8.	Применяете ли вы знания по педагогическому проектированию в разработке рабочих программ				
9.	Применяете ли вы элементы проектирования при разработке конструкторов, конспектов, мероприятий				
10.	Применяете ли вы элементы проектирования при реализации локальных проектов				
11.	Представляете ли свой опыт педагогического проектирования коллегам				

Группа применения творческого проектирования на практике					
12.	Рациональная организация этапов проектной деятельности				
13.	Создаете ли вы творческую среду и стараетесь ее поддерживать в ходе проектирования				
14.	Используете ли вы нестандартные решения в проектировании педагогической деятельности				
15.	Осуществляете ли вы контроль и регулирование (собственной или совместной) проектной деятельности				
16.	Вносите ли вы в процессе проектирования существенные (системные) изменения в педагогическую деятельность				
17.	Вносите ли вы изменения в содержание структурных компонентов проектной деятельности (определение потребности и краткая формулировка задачи; набросок основной идеи; проработка наилучше подходящей идеи; реализация идеи на практике; оценка результатов работы)				
18.	Вносите ли вы коррективы, перестройке своей проектной деятельности в новых условиях				
	Всего баллов.				
	Уровень педагога				

Инструкция: за каждый ответ

«Да» - 3 балла за каждый ответ;

«Иногда» - 2 балла за каждый ответ;

«В случае необходимости» - 1 балла за каждый ответ;

«нет» - 0 балл за каждый ответ;

Критерии оценки умений:

54 - 49 - творческий уровень;

48-40-частично-поисковый уровень;

39-28 – репродуктивный уровень;

<27 – адаптивный уровень.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 9

Анкета экспертная оценка проектной деятельности педагогов ДОО (заведующая, старший воспитатель, исследователь)

№	Умений творческого проектирования	Критерии			
		Да	Иногда	В случае необходимости	Нет
Группа умений, обеспечивающих теоретическое проектирование					
1.	Планируете педагогическую деятельность на рабочий день				
2.	Испытывает потребность в проектировании педагогической деятельности				
3.	Прогнозирует результаты педагогической деятельности и определяет проблемы				
4.	Ставит цели и задачи педагогической деятельности				
5.	Определяет методы и средства проектирования в оптимальном их сочетании				
6.	Придерживается этапов педагогического проектирования				
7.	Применяет в реальной педагогической практике прогнозирование, моделирование, конструирование				
8.	Применяет знания по педагогическому проектированию в разработке рабочих программ				
9.	Применяет элементы проектирования при разработке конструкторов, конспектов, мероприятий				
10.	Применяет элементы проектирования при реализации локальных проектов				
11.	Представляет опыт педагогического проектирования коллегам				

Группа применения творческого проектирования на практике					
12.	Преобразовывает цели, задачи, содержание, организации развивающего пространства, форм или содержания образовательной деятельности.				
13.	Создает творческую среду и старается ее поддерживать в ходе проектирования				
14.	Использует нестандартные решения в проектировании педагогической деятельности				
15.	Осуществляет контроль и регулирование (собственной или совместной) проектной деятельности				
16.	Вносите ли вы в процессе проектирования существенные (системные) изменения в педагогическую деятельность				
17.	Вносите ли вы изменения в содержание структурных компонентов проектной деятельности (определение потребности и краткая формулировка задачи; набросок основной идеи; проработка наилучше подходящей идеи; реализация идеи на практике; оценка результатов работы)				
18.	Вносите ли вы коррекции, перестройке своей проектной деятельности в новых условиях				
	Всего баллов.				
	Уровень педагога				

Инструкция: за каждый ответ

«Да» - 3 балла за каждый ответ;

«Иногда» - 2 балла за каждый ответ;

«В случае необходимости» - 1 балла за каждый ответ;

«нет» - 0 балл за каждый ответ;

Критерии оценки умений:

54 - 49 - творческий уровень;

48-40-частично-поисковый уровень;

39-28 – репродуктивный уровень;

<27 – адаптивный уровень.

Педагогические проекты детско-родительских мероприятий (Адаптивный уровень)

Сценарий детско-родительского мероприятия совместно с папами к 23 февраля «Рота подъем»

Цель:

- привлечь родителей к совместной активной деятельности в детском саду;
- популяризация здорового образа жизни среди дошкольников.

Задачи: - прививать интерес к спорту;

- воспитывать сплочение коллектива;
- содействовать эмоциональному сближению папы с ребенком;
- развивать спортивные качества: ловкость, смелость, уверенность в себе;
- развивать стремление к достижению поставленной цели.

Ребята вместе с папой под музыку заходят в спортивный зал.

Ход мероприятия:

Вводная часть. Мероприятие проходит в группе детского сада

Ведущий (Педагог) : Здравствуйте дорогие ребята, уважаемые взрослые! Сегодня мы отмечаем День Защитника Отечества и хотим всех поздравить вас с этим замечательным днем. Этот праздник посвящен мужчинам всех возрастов нашим папам, дедушкам, дядям и конечно же нашим мальчикам, они хоть ещё и небольшие, но уже будущие наши защитники. Когда они подрастут, будут служить в нашей армии, защищая и нас и нашу Родину.

Мы пригласили наших пап, чтобы поздравить их с праздником и показать нашим детям, какие папы смелые, ловкие и замечательные. Приглашаем пап принять участие в наших соревнованиях!

Первый ребенок:

Поздравляю, милый папа,

С 23 февраля!

С ранних лет героем стал ты

И примером для меня!

Второй ребенок:

В нашей армии страну

Папа защищает

На границе он войну

В дом наш не пускает

Третий ребенок:

Оттого мы любим с детства

Этот праздник в феврале

Слава армии Российской

Самой мирной на земле!

Четвертый ребенок:

Наша Родина богата,
Мы чужого не хотим,
Но своей страны, ребята,
Никому не отдадим.

Сегодня соревнуются две команды. Разрешите мне их представить команда:
«Танкисты» и «Моряки».

Участники, поприветствуйте друг друга: Физкульт-привет!

Девиз: «Раз, два, три, четыре

Мы танкисты удалые.

Мы шагаем дружно в ряд,

Мы защитников отряд!

Основная часть

Ведущий:

Дорогие Папы давайте теперь разделимся на 2 команды. Вытягиваем жетоны синия и красная команда.

Вашу находчивость, смекалку будет оценивать жюри:

Пусть жюри весь ход сраженья

Очень точно проследит.

Кто окажется дружнее,

Тот в борьбе и победит.

Ведущий: Стреляй редко, да метко - говорили наши деды, давайте посмотрим, на сколько метки наши участники.

Эстафета «Меткий стрелок»

Команда в колонне по одному, в руках у первого участника мешок с песком. По сигналу участник выполняет бросок мешка, стараясь попасть в обруч, на расстоянии. За каждое попадание начисляется - 1 очко. Выигрывает команда, набравшая большее количество очков.

Эстафета «Перенеси снаряды» (команды строятся цепочкой на расстоянии 50 см друг от друга. На одном конце цепи стоит пустая корзина, на другой с мячами. Участники по цепи передают снаряды на другой конец колонны. Кто быстрее).

Эстафета «Полоса препятствий». Солдаты должны быть смелыми, ловкими и выносливыми. И сейчас мы проверим наших мальчиков в последнем конкурсе. (Нужно пролезть через мешок, продеть обруч через себя, перепрыгнуть через кольца и вернуться обратно).

Эстафета «Атака».

Папа и ребенок переносят мяч до назначенного места и обратно, удерживая его лбами.

Ведущий: Вот какие заботливые и сильные у нас папы. А ведь они ещё и на все руки мастера. Давайте вспомним инструменты, которые им помогают. Разгадаем загадки:

Быстро грызёт, мелко жуёт,

Сама не глотает.

Что это, кто отгадает? (Пила)

2. Цепкий рот на тех сердит,
 Кто зазря в доске сидит. (Клещи)
 У конька, у горбунка
 Деревянные бока.
 У него из-под копыт
 Стружка белая бежит. (Рубанок)

3. Замечательный дружище,
 Деревянная ручища
 Да железный обушок,
 Закаленный гребешок.
 Он у плотника в почете -
 Каждый день с ним на работе. (Топор)

5. Она с винтом пустилась в пляс,
 А тот, кружась, в доске увяз! (Отвёртка)

6. Я любопытный инструмент: узнаю все в один момент:
 Везде сую свой нос витой, проткну дыру в стене,
 Чтобы узнать, а что на той, обратной стороне! (Сверло)

7. Лишь согнут пополам - непригоден он к делам,
 А как только распрямится, для работы пригодится. (Складной нож)

8. Я у людей всегда в ходу,
 Хоть мой характер крут.
 Где надо стукнуть - я приду,
 Ведь мой - ударный - труд. (Молоток)

9. Я - работник деловой,
 Ухожу в работу с головой.
 Мне, молодцу,
 Шляпка - очень к лицу! (Гвоздь)

10. Жужжит, а не пчела, не муха.
 Звук громкий - но не шмель.
 Повесить чтоб картину -
 Возьми скорее ... (дрель)

Эстафета - конкурс «Тяжело в учении, легко в бою» (для пап).
 Папы отжимаются от пола. Победит тот участник, который сделает большое количество отжиманий за установленное время.
 Ведущий: Теперь мужчины отдохнут, а ребята им споют.
 Эстафета «Минное поле».
 Провести детскую машину за веревочку, объезжая кегли. Сбивать кегли нельзя.
 Кегли - это мины. (Ребенок, который сбил кеглю, начинает эстафету сначала)
 Ребенок везет детскую машину, объезжая кегли. Дойдя до стойки, ребенок оставляет детскую машину, бежит обратно к команде. Далее папа бежит к стойке, берет детскую машину и везет ее, объезжая кегли, обратно к команде.
 Эстафета «Бег в мешках». (Папа забирается ногами в мешок, прыгает в мешке до ориентира и обратно. Отдает мешок следующему участнику, и т.д. Кто быстрее?).

Эстафета «Перенеси раненого». Сейчас к своим папам подойдут их дети, дети встают папам на ноги, берут их за руки. Папа вместе со своим ребенком бежит до ориентира, обегает его и возвращается обратно. Передают эстафету следующей паре.

Ведущий: А сейчас, пока жюри подводит окончательные итоги наших состязаний, я предлагаю отдохнуть и поиграть в игру, которая называется:

«Сигнальщики»

Вот флажки - четыре цвета

Нам игра знакома эта,

Флаг я желтый подниму-

Всех похлопать попрошу.

Флаг зеленый подниму-

Всех потопать попрошу.

Синий - будем мы молчать.

Красный - все «Ура!» кричать.

(Игра проводится 3 раза)

Итог мероприятия.

Ведущий:

Всем спасибо за внимание,

За задор и звонкий смех,

За огонь соревнования,

Обеспечивших успех.

Жюри объявляет результаты конкурса. Ведущий поздравляет команды, вручает медали, сладкий приз. Дети папам вручают подарки, сделанные своими руками.

Фото на память. Под музыку команды выходят из зала.

Ведущий: Спасибо нашим папам!

Педагогические проекты детско-родительских мероприятий

(Репродуктивный уровень)

Спортивный праздник «Весёлые старты»

Цель: привлечь детей и их родителей к активному совместному участию в спортивных соревнованиях.

Задачи:

-создать веселое настроение участников мероприятия;

-воспитывать чувство коллективизма;

-развивать у родителей и детей взаимодействие с образовательной организацией.

-Способствовать укреплению внутрисемейных связей.

Пропагандировать здоровый образ жизни.

Повышать интерес родителей и детей к мероприятиям дошкольного учреждения.

Способствовать созданию атмосферы радости и веселья.

Предварительная работа: 1. Праздник проводится в спортивном зале. Необходимо подготовить спортивный инвентарь и украсить спортивную площадку и участки разноцветными флажками и воздушными шарами.

2. Воспитатели и дети рисуют эмблемы команд, родители готовят призы для награждения.

3. Основной организатор праздника - инструктор по физической культуре. Организаторами соревнований на этапах являются воспитатели. Родители активно участвуют в играх, эстафетах.

4. Количество участников - 2 группы детей старшего дошкольного возраста и их родители, 2 - группы подготовительной группы и их родители.

Оборудование:

1. Обручи

2. Конфеты- 4 шт.

3. Воздушные шары

4. Кубы

6. Повязка на глаза 2 шт

7. Удочки (игра рыбалка)

8. Хопы

9. Тоннель

Ход мероприятия:

Вводная часть.

Ведущий: Здравствуйте! Я рада приветствовать вас уважаемые дети и родители, участники соревнований и болельщики. Внимание! Внимание! В нашем спортивном празднике «Веселые старты» принимают участие команды детей и их родителей - «Ракета» и «Пчёлки»

Приветствуем, любителей спорта! Мы собрались в этом большом, светлом зале, чтобы провести веселые старты:

Посмотри, друзья вокруг

Ребятишек целый круг

Рядом с ними папы, мамы.

Папы бросили диваны

Мамы бросили кастрюли.

Все хотят соревноваться,

Пошутить и посмеяться,

Силу, ловкость показать.

Этой встрече все мы рады.

Собрались не для награды.

Нам встречаться чаще нужно,

Чтобы все мы жили дружно !

Под звуки марша « Весёлые старты» участники праздника в спортивных костюмах входят в зал и выстраиваются в две шеренги друг против друга.

Ведущий: Реют знамена над стадионом,

Радостно песни всюду звучат,

Ребята шагают стройной колонной,

В садике нашем сегодня парад.

1-й ребенок: Соревнуйтесь не робей,

Пусть победа не легка,

Но надейтесь на удачу-

И она придет всегда.

2-й ребенок: Пусть от севера до юга

Всюду есть у нас друзья.

Но без спорта, как без друга,

Никому прожить нельзя.

3-й ребенок: Физкультурники нужны

Ловкие и смелые.

Каждый день у нас в саду

Мы зарядку делаем.

4-й ребенок: Мы зарядку любим очень,

Каждый быть здоровым хочет,

Сильным, смелым вырастать,

Чемпионом новым стать.

Основная часть

Ведущий: Команды, приготовиться для приветствия.

Капитаны выходят вперед и приветствуют друг друга (название команды, девиз, речевка).

Ведущий:

Все команды вышли дружно,

Чтобы праздник наш начать

И поэтому всем нужно

В нем участие принять.

Каждый должен свои силы

Свою ловкость показать

Быть здоровым и веселым

И конечно не скучать.

Вот наши команды и встретились. Предлагаю нашим спортсменам набраться сил, смелости, ловкости, а мы пожелаем нашим участникам больших успехов в предстоящих соревнованиях.

Оценивать наш праздник будет уважаемое жюри...

Жюри: - Мы желаем от души,

Чтоб результаты были хороши!

Вот и пришло время для разминки!

5-й ребенок: Дружно солнцу улыбнитесь,

На разминку становитесь.

Родители вместе с детьми выполняют упражнения с элементами детской аэробики под музыку:

«Весёлые клоуны»

Ведущий: Разминку провели отлично. Команды встают на свои места, мы начинаем наши эстафеты.

Ведущий: - Королева спорта - лёгкая атлетика. Начнём с бега.

1. Эстафета: Команды должны обежать кегли и вернуться.

Ведущая: - Кто не любит футбол?

В него играют в любой стране, но у нас места мало. И мы немного изменим правила.

2. Эстафета: «Весёлый футбол»

(Ребёнок загоняет в ворота мяч палкой, передаёт мяч взрослому, а тот из положения лежа на спине привстаёт на ступни и ладони и ведёт мяч ногами до ворот, забивает гол и возвращается к линии старта).

Ведущая: - Капитаны устали и не прочь покататься. Следующее задание называется «Пронеси – не урони».

3. Эстафета: «Пронеси - не урони».

(Родители делают из переплетённых рук креслице, на которое садится ребёнок. Нужно добежать как можно быстрее до ориентира и вернуться обратно)

Ведущая: - Эстафета, эстафета!

Вместо палочки конфета.

4. Эстафета: «Сладкая»

(Родитель несёт конфету на голове, передаёт ребёнку, тот кладёт её на спину и двигается на четвереньках, так чтобы конфета не упала).

Ведущая: - Пока наши команды будут отдыхать, мы с болельщиками поиграем.

5. Эстафета: «Бег змейкой»

Бег между четырьмя положенными на пол обручами с малым мячом в руках, обежать куб и вернуться так же обратно. Мяч передается следующему участнику эстафеты.

6. Эстафета: «Неваляшки»

В четырех лежащих на полу обручах поставлено по одной кегле. Первый участник эстафеты бежит, рукой кладет кеглю на пол, огибает куб и возвращается по прямой. Второй участник команды бежит и ставит кегли в обручи, огибает круг и возвращается бегом по прямой.

7. Эстафета. «Завяжи бант»

Ребёнок бежит с ленточкой, завязывает бант возвращается, взрослый бежит развязывает бант, возвращается передаёт следующему.

8. Эстафета. «Прыжки с хопами»

Ребёнок прыгает туда и обратно на хопе, взрослый зажимает мяч между ног и прыгает.

9. Эстафета. «Позвони в звоночек»

Добежать до куба, позвенеть в звонок, обежать куб, обратно вернуться бегом, передать эстафету следующему игроку рукопожатием.

10. Эстафета. «Смекалка»

Ведущий: При выполнении следующего задания участникам нужно проявить смекалку, находчивость, сообразительность. Для ребят я буду загадывать загадки, а родителям задавать вопросы.

Загадки:

1) Просыпаюсь утром рано

Вместе с солнышком румяным
Заправляю сам кроватку, быстро делаю зарядку

2) Не обижен, а надут,

Его по полю ведут.

А ударят - нипочем

Не угнаться за ... мячом

3) Этот конь не ест овса,

Вместо ног два колеса.

Сядь верхом, езжай на нем,

Только лучше правь рулем. (Велосипед)

4) Обе по снегу бегут,

Обе песенки поют,

Обе ленты на снегу

Оставляют на бегу.

Вопросы:

1) Как называется спортивный наставник? (тренер)

2) Как называется начало и конец бега? (старт, финиш)

3) Когда проходили Олимпийские игры в Москве?

4) В каком году пройдут Олимпийские игры в России?

Ведущий:

Что за странная дорога?

Здесь препятствий очень много!

Что ни шаг-то чудеса,

Вот так чудо – полоса!

11. Эстафета. «Полоса препятствий»:

Пролезть в обруч, пробежать «змейкой» вокруг гимнастических палок, пролезть в тоннель.

Ведущий: А пока наше жюри подводит итоги, команды могут присесть и отдохнуть. Я предлагаю нашим гостям принять участие в игре!

По желанию гостей выходят два игрока. Каждому дают в руки по воздушному шарiku. Шарик игроки кладут на пол в 1 метре от себя. Игрокам завязывают глаза и дают задание – подойти и раздавить шарик ногой. Сами шарик в тайне от игроков убирают.

Эй, спасайся поскорей,

Убежал из группы клей.

Никого он не жалеет,

Всех, кого не встретит, клеит.

Игра со зрителями: «Клей»

(Ловишка ловит кого-то за руку, теперь они, взявшись за руки, стараются задеть свободными руками других детей, те также цепляются и ловят детей свободными руками).

Ведущая: - Помогаем мамам нашим

Мы варить уху и кашу,

Чтоб уха была вкусна

Наловим рыбки из пруда.
«Кто больше наловит рыбки».
(Удочкой - магнитом дети ловят рыбку из обруча).

Итог мероприятия

Ведущий: Дадим слово нашему жюри.
Награждаются победители и проигравшие.
В конце развлечения все исполняют танец «Маленьких утят»
Ведущий: Вот и закончился наш праздник. Все участники команд показали свою ловкость, силу, быстроту. А главное - получили заряд бодрости и массу положительных эмоций! Занимайтесь спортом, укрепляйте своё здоровье, развивайте силу и выносливость! Перед тем, как с вами попрощаться мы хотим вам пожелать:
Крепкого здоровья, почаще улыбаться и никогда не унывать!
Спорт, ребята, очень нужен,
Мы со спортом очень дружим.
Спорт - помощник!
Спорт - здоровье!
Спорт - игра!
Физкульт - ура!
Вместе: До свидания! До новых встреч.
Выход детей из зала под музыку.
(«Весёлые старты»).

Педагогические проекты детско-родительских мероприятий (Частично-поискового уровня)

Таблица 12

Детско-родительское мероприятие «Цирк зажигает огни»

Цель: - создание условий для сплочения детского - родительского коллектива, внедрение в деятельность детского сада новых форм работы.

Задачи: - создать праздничное настроение у детей
активизировать потребность в творческом взаимодействии и общении
- создать условия для проявления коммуникативных качеств и умения работать в команде, определять свою роль в коллективе;
-показать интересные виды детско-родительского мероприятия, создать условия для принятия предложенных форм проведения досуга
- способствовать овладению детьми поведенческими навыками на празднике
пробудить познавательный интерес к духовному наследию, традициям празднования Нового года в современном мире и в старину

Ход мероприятия:

Вводная часть.

Ведущими являются родители воспитанников.
Звучит волшебная музыка, свет приглушен, светоэффекты.

Выходит Снегурочка.

Снегурочка: (обращается к зрителям.)

Время бежит все вперед и вперед, вот на пороге стоит Новый год!

Праздник пора начинать нам друзья, помните, гости, скучать здесь нельзя!

Пусть этот год будет добрым для всех, пусть не смолкает везде детский смех,

Пусть люди будут с открытой душой, пусть все придут к нам на праздник большой!

Свет включается, под веселую музыку дети заходят в зал цепочкой, перестраиваются в круг.

Ребенок 1: С новым годом поздравляем

И больших и малышей,

Счастья всем, добра желаем

И морозных, ясных дней!

Пусть звучит сегодня в зале

Ваш веселый звонкий смех!

С Новым годом поздравляем,

С новым счастьем всех, всех, всех!

Ребенок 2: Скоро, скоро Новый год

Елка засияет!

В гости праздник к нам придет,

Все об этом знают!

Закружится хоровод:

Зайчики медведи,

Очень любят Новый год

Все на свете дети!

Ребенок 3: Нам нравится морозная, пушистая пора,

Ночное небо звездное, сверканье серебра!

И елка зажигается, и пляшет хоровод,

И вот как полагается, приходит новый год!

Ребенок 4:

Закружили над землей легкие снежинки,

Белой шалью кружевной, занесло тропинки!

Охватила дрема лес, не щебечут птицы,

Вот уж скоро Новый год в двери постучится!

Ребенок 5:

Все вокруг блестит, сверкает,

Все друг друга поздравляют!

Веселись честной народ,

Наступает Новый год!

Ребенок 6:

Звонким смехом, доброй сказкой,

Начался сегодня день!

Все надели дружно маски,

Танцевать и петь не лень!

Этот праздник - самый яркий,
Он бывает лишь зимой.
Дед Мороз несет подарки,
С Новым годом садик мой!

Снегурочка:

Открывает Новый год сказочные двери.
Пусть заходит в этот зал, тот, кто в сказку верит!
Пусть заходит в этот дом, тот, кто дружит с песней!
А мы про Новый год споем, нет его чудесней!
Дети исполняют песню....

(После песни на последний проигрыш, дети рассаживаются на стульчики.

Основная часть

Снегурочка:

Говорят, под Новый год, что ни пожелается,-
Все всегда произойдет, все всегда сбывается.
Под музыку вбегают клоуны, сталкиваются друг с другом.

Бим: (радостно) Бом!

Бом:(удивленно) Бим!

Бим: Как я рад тебя видеть!

Бом: А я еще больше рад!

Бим: Здравствуй, Бом!

Бом: Здравствуй, Бим! (Долго трясут друг друга за руки, повторяя «Здравствуй!»)

Бим: Бом, мы с тобой что-то забыли сделать

Бом: Я ничего не забыл.

Бим: Мы забыли поздороваться с ребятами.

Бом: Это правда. Ой, как нехорошо! Это ты, Бим, виноват.

Бим: Все равно, Бом, кто виноват, надо поздороваться. Начинай ты.

Бом: А я не умею

Бим: Не умеешь? Тогда я сначала поздороваюсь, а ты учись. Смотри и слушай.
Это очень просто. Здравствуйте, ребята! (Кланяется во все стороны)

Бом: Хорошо, теперь я. (Пауза) Это очень просто. Здравствуйте, ребята,
здравствуйте (Кланяется во все стороны)

Бим: (Подходит к Бому, отводит его немного назад, вполголоса говорит) «Очень просто» - не надо говорить. Скажи только: «Здравствуйте, ребята, здравствуйте!» Ну, иди!

Бом: Очень просто говорить не надо. Скажи только: «Здравствуйте, ребята, здравствуйте!»

Бим: (раздраженно) Ты, Бом, ничего не понимаешь. Не надо говорить ребятам: «Очень просто», скажи только: «Здравствуйте, ребята!» Как же ты не понимаешь, я же учу тебя! Даже маленькие умеют здороваться, а ты, ведь, не маленький.

Бом: А-а-а! (плачет) Ты плохо учишь, только меня ругаешь (уходит в сторону.

Бим подбегает к нему и тянет его назад, в центр)

Бим: Ну, хорошо, не сердись, давай вместе поздороваемся. Повторяй за мной:
«Здравствуйте, ребята!» - и кланяйся.

Говорят вместе и кланяются, дети отвечают аплодисментами.
(Клоуны начинают шептаться)
Снегурочка: Что вы шепчетесь, ребята?
Что у вас там за секрет?
Бом: Мы хотим сюрприз устроить
Удивительнее нет!
Снегурочка: Здесь сюрприз - вот интересно!
Что покажите вы нам?
Бим: Цирковое представление
Мы покажем всем гостям!
Снегурочка: Ну что ж, быть по-вашему!
Бом: С Новым годом! С Новым годом!
Пусть звучит весёлый смех!
Цирковое представление начинается для всех!
Бим: Артистов весело встречайте
И хлопать им не забывайте!
Сегодня в цирке – новый год!
Пусть всем он счастье принесет!
Бом и Бим: Разрешите пригласить вас на наше новогоднее цирковое представление!
Снегурочка: Смотрите, смотрите, огни зажигаются,
И впрямь представление здесь начинается.
Вот это чудо посмотри! Наш Цирк зажигает огни!
Будем петь, и танцевать, в цирке новый год встречать.
Бом: Начинаем наш парад алле
Парад-Алле. (звучит музыка....)
Снегурочка: Вот она наша сцена - называется арена.
Сегодня цирк, улыбки, смех и елка пышная для всех.
Этим праздничным деньком программу нашу мы начнем.
Открывайте шире двери – выступают в цирке звери!
Дети исполняют танец «Тигры и дрессировщица»
(С криком выбегает Бим, выносит волшебный сундук)
Бим: Ой-ой-ой. Кража! Караул, грабеж, пропажа! Вор прокрался утром рано! Всё украл он из кармана.
Бом: Стой, Бим, помолчи! Помолчи, ты, не кричи! Жить не можешь без обмана, у тебя ведь нет кармана!
Бим: Как! Что ж вы раньше не сказали? Караул! Карман украли!
Бом: Опять ты всё перепутала. Что такое, что случилось?
Бим: Я потеряла ключ, которым открывают волшебный сундук.
Бом: Какой сундук?
Бим: Это волшебный сундук Деда Мороза. Он приготовил для нас сюрприз, а я потерял ключ. (расстраивается)
Бом: Что же теперь делать?

Снегурочка: Не переживайте Бим и Бом, этот ключ у Дедушки Мороза. Он к нам в гости сегодня придет и ключ с собой принесет.

(Бим и Бом радуются)

Снегурочка: И сегодня в день чудесный

Будем мы плясать, играть,

Запоем мы дружно песню.

Чтоб услышал весь дет сад.

Песня

Снегурочка: Представление продолжаем

Снова номер представляем:

Силачи в гостях у нас –

Их приветствуйте сейчас!

Бим и бом под музыку выкатывают гири, гантели, штангу

Номер Силачи

Выходят под цирковую музыкальную тему силачей. Ассистент выносит емкость с мукой, силачи растирают руки мукой, припудривают подмышки. Силачи берут вес гантелей, их отжимают несколько раз вверх.

Силач 1: Всегда хотел быть силачом

Чтоб сдвинуть с места шкаф плечом.

Очень сильный я силач - гири поднимаю.

Для меня они, как мяч, - все об этом знают!

Силач 2: И я хотел быть силачом,

Чтоб гири были нипочем!

Грузовик могу поднять я одной рукой

И часов 5 продержай - сильный я такой!

Бом: Ай, да силачи! Ай, да молодцы! Никогда такого не видал!

Бим: Подумаешь, силачи! Я тоже так умею. Вот и гиря! Кто сильнее? Я поднять ее

сумею!

Бом: Бим наш, первый подошел, гирю венчиком обмел.

Сделал легкую зарядку и скорее для порядка, он за гирю браться стал. И упал!

Тут подходит (имя ребенка, и, не говоря ни слова, гирю приподнял и рад:

Ребенок: Ай, да я! Ура! Вес - взят! (Бом успокаивает Бима)

Бим: А теперь замрите -

Дыханье затаите!

Бом: В нашем цирке есть маг-чародей.

Он удивит сейчас всех гостей!

(Выход фокусника)

Фокусник: Я - факир и чародей,

Двести лет чалме моей.

В мире все под силу магу,

Все на свете по плечу.

Я могу глотать бумагу,

Все что хочешь проглочу.
(Показывает фокус с водой, превращение зайчиков)
(Бом что-то шепчет снегурочке)
Снегурочка: Бом мне сказал, друзья, чтобы мы закрыли глаза!
Ничего не понимаю!
Бом: Дует раз, потом другой! Глаза закрыты!
Снегурочка: Да закрыты, закрыты! А что дальше?
Бом: А потом я вокруг ёлки оббегу,
Огоньки на ней потушу,
И никому, ничего не скажу! (кричит убегая)
Глаза открывайте!
Снегурочка: Вот так Бом убежал,
Фокус свой не показал!
Дети: А огоньки на ёлочке не горят!
Снегурочка: Как же так! Вот это Бом - проказник!
Решил нам испортить праздник!
Снегурочка: В цирке нет свободных мест, только дайте мне ответ:
кто должен прийти большой, с длинной белой бородой?
Дети: Дед Мороз!
Бим: Что-то мерзнут щеки, нос,
Бом: Видно, близко Дед Мороз!
Снегурочка: Слышите?
(Издалека звучит музыка все громче и громче, Дед Мороз входит в зал).
Дед Мороз, обращается к родителям.
Дед Мороз: Ох, как вы повзростали! Вот так Пети, вот так Гали!
Вот так маленький народ!
Снегурочка: Дедушка, наоборот! Там родители сидят,
Не заметил ты ребят!
Дед Мороз: Ох, забрось в меня подушки! (к детям)
Я-то думал - здесь игрушки!
Вот нарядны, как блестят -
Краше нет нигде ребят!
А в глазёнках столько счастья,
Словно звёздочки лучатся!
И какой задорный смех!
Тут запутаться не грех.
Здравствуйте, а вот и я,
С новым годом всех, друзья!
Мамам, папам мой привет,
Жить без горя всем 100 лет!
С вами дети и гости дорогие,
Отмечаю в цирке Новый год впервые.
Новый год встречать пора?
Дети: Да!

Цирк ведь любит детвора?
Дети: Да!
Ну-ка, цирковой народ, встаньте дружно в хоровод!
(дети встают в круг)
Дед Мороз: Хорошо у вас, но только не горят огни на ёлке
Снегурочка: Ты Мороз, нам помоги, Ёлочку скорей зажги!
Дед Мороз: Что ж внимательней смотрите,
Громко, вместе говорите!
Раз, два, три, четыре, пять – начинаем мы считать!
Досчитаем до семи – тут же ёлочка гори!
Раз! Мы за руки возьмёмся (берутся за руки)
Два! Тихонько постучим (стучат ногами о пол)
Три! Друг другу улыбнёмся (улыбаются друг другу)
Четыре! Минутку помолчим (молча)
Пять! Ладони приготовим
Шесть! И хлопнем: Раз, два, три! (хлопают)
Семь! Давайте скажем дружно:
“ Гори же, ёлочка, гори! “ (говорят)
Дед Мороз ещё раз с детьми повторяет: “ Раз, два, три! Наша Ёлочка, гори!”
Ребенок: Как тебя мы долго ждали,
Добрый дедушка Мороз!
Вместе ёлку наряжали
Ту, что ты для нас принёс.
С нами громче бей в ладоши,
Хороводы заводи,
И, пожалуйста, подольше
Ты от нас не уходи!
Ребенок: Ой, Мороз – Красный нос,
Песню запеваем
И тебя в хоровод
К ёлке приглашаем!
Песня....
В дверь заглядывает голубка, забегает в зал.
Голубка: Здесь играют и смеются, может это цирк у вас?
Я голубка цирковая, потерялась я как раз.
Дед Мороз. Заходи, голубка к нам.
Очень рады мы гостям!
Голубка: Ой, попала я в беду:
Цирк ни как я не найду!
Дед Мороз. Ни в беду, а в сад попала.
Здесь ещё не выступала?
Голубка: Выступать всегда я рада,
Но помощников мне надо!
Дед Мороз. Есть голубки и у нас,

Танец свой начнут сейчас!
(Выходят голубки)
Снегурочка: Кружатся голуби в танце свободном
В солнечном небе без суеты.
Голуби - мирные дети природы!
Сколько в полете их красоты!
(Танец с голубями под песню «Ангел летит»
муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчука)
Дед Мороз: Спасибо!
Дед Мороз:
- Ох, как весело у вас! Не усидеть на месте,
Тоже выступать хочу, только с вами вместе.
Снегурочка:
- Ты так не сможешь кувыркаться,
Заболит твоя спина,
Может, в зрителях остаться...
Дед Мороз:
- Нет, ты, внучка, не права.
Я, ребята, старый дед,
Мне ведь много-много лет,
Но как на праздник прихожу,
Сразу игры завожу,
Кто желает поиграть?
Снежный ком пойдем катать?
(Выбирает двоих детей, которые катают два мяча, обтянутых белой тканью,
вокруг елки в разные стороны. Игра проводится на скорость.)
Дед Мороз: Вот как весело у нас -
Ноги сами рвутся в пляс!
Дед Мороз: А сейчас на арене цирка Выступит цыганка Вика... С
дрессированным медведем Мишей.
(Звучат цыганские напевы. Цыганка, пританцовывая, выходит с медведем.)
(Исполняется цыганский танец)
Цыганка: Ну-ка, Миша, повернись.
Всем ребятам поклонись.
(медведь выполняет команду, кланяется)
Цыганка: А теперь не поленись
И немножко покружись.
(медведь кружится)
Потанцуй впрысядку –
Получишь шоколаду.
(медведь пляшет под рус. Нар. муз.)
Цыганка: Ну-ка, Яша, покажи, как народ на работу ходит! (Медведь медленно
идет, переваливаясь с боку на бок.)
Цыганка: А с работы? (Медведь быстро убегает.)

Медведь: Уж очень я медведь хороший -
Мне похлопайте в ладоши! (поклон, уходят)
Дед Мороз: Что за звуки я слышу?
Какая интересная музыка.
Снегурочка: Здесь выступит сейчас факир,
артист, известный на весь мир!
Не стоит время тратить зря,
аплодисментами встретим, друзья!
Бим: Только один раз на арене цирка укротитель змей легендарный Дмитрий Ибн
Хоттаб Абдул Абдурахман.
Я великий заклинатель змей,
Заклинаю музыкой своей.
Не пугайтесь, милые друзья,
Здесь под платком - дрессированная змея.
(Играет на дудочке. Звучит таинственная волшебная музыка.)
Танец Факир и змея.
(Выходит под музыку факир и делает поклон)
(Фокусник начинает играть на дудочке, а рядом лежит змея. Он играет, а змея
двигается)
Делает поклон и уходит.
Дед Мороз: вот так чудеса....
Какие талантливые у вас артисты
Бим: (выходит с одной стороны) Бом! Бом! (к детям) Вы не видели Бома?
Бом: (выходит с другой стороны с биноклем): Я здесь!
Бим: А это что у тебя?
Бом: Это волшебный бинокль. Если в него посмотреть, много интересного
увидеть можно.
Бим: На меня посмотри! Что ты видишь интересного?
Бом: (смотрит) У тебя, милый, руки грязные! (Бим прячет руки.)
Бим: Какой бинокль! Дай-ка теперь мне посмотреть (Смотрит) Бом, я тебя вижу!
Бом: Замечательно!
Бим: А еще я вижу, что ты утром уши не мыл!
Бом: Ну, забыл! Ну, бывает. А давай теперь на ребят с родителями посмотрим
Разглядывают детей
Бим: Ой, посмотри, как у ребят глазки горят.
Бом: Интересно, почему?. Может, они волшебства хотят?
Бим: Волшебство? Волшебство!
Бом: Какое волшебство?
Бим: Мы совсем забыли про волшебный сундук. Дедушка Мороз, Снегурочка
говорила, что ключ от волшебного сундука у тебя, доставай его скорее, давай
откроем сундук и посмотрим что там!
Дед Мороз: Да, ключ у меня. (Дед Мороз начинает искать ключ в кармане, но его
там нет, Дед Мороз удивляется и огорчается) Ой, а где же ключ? Его нет в
кармане, куда он мог деться?

Бом: (смотрит в бинокль) Так вон он, на елке, на самой макушке.
Дед Мороз: Как он туда попал? И как теперь его достать? Вот беда! Что же делать? Как теперь открыть волшебный сундук?
Снегурочка: Дедушка, не расстраивайся! У нас сегодня новогоднее цирковое представление!
Наши гимнастки нам помогут.
Представление продолжаем
Снова номер объявляем:
Легки, быстры и гибки,
Порхают, словно птички,
Гимнастки в гости к нам бегут,
Веселье всем нам принесут.
(Девочки танцуют танец, помогают достать ключ)
Дед Мороз: Можно теперь открывать мой сундучок.
Хотите посмотреть, что в нем лежит?
(Звучит музыка, Дед Мороз поворачивает ключ в замке, открывает сундук, в сундуке лежит символ года – собака)
Дед Мороз: Я открою свой сундук.
Только тихо, все молчок!
Мы немного поколдуем, дружно на сундук подуем,
Ручками похлопаем, ножками потопаем!
Раз, два, три – вот подарок посмотри. (достает собака – игрушка)
Бим: Дед Мороз, шутишь изволишь?
Бом: Дедушка, что происходит?
Дед Мороз: Ну-ка, дружно все подуем
И немного поколдуем
Скажем дружно: раз, два, три –
Наш подарок подрасти!
(Обходит вокруг елки, выходит с ребенком в костюме собаки)
Ребенок: Ах, он Дедушка – проказник,
Вот с подарком начудил!
Нам под ёлочку на праздник
Символ года пригласил!
И в разгар волшебной ночи,
Лишь желание загадав,
Из-под ёлки, что есть мочи,
Нас поздравил звонкий «гав»!
Собака: Новый год примчался к нам
С Дедушкой Морозом.
Поздравляю я всех вас
С этим Новым годом.
Пусть приносит он всем нам
Счастье и достаток,
Чтобы в семьях ваших всех

Был всегда порядок.

Пусть приходит к вам успех

С солнышка восходом.

Поздравляю я вас всех

С этим Новым годом!

Песня «Ледяные ладошки»

Снегурочка: Дедушка, придумай игру, позабавь детвору!

ИГРА «ПОСОХ».

(Дети под музыку по кругу передают посох. С окончанием музыки у кого остался посох танцует с Дедом Морозом)

(Дети садятся).

Снегурочка:

Бим: Дед Мороз, а Дед Мороз, ты же обещал нас удивить. Ты же самый лучший в мире волшебник. Покажи-ка ребятам фокус.

Бом: Или волшебство какое.

Вместе: Пожалуйста.

Снегурочка: Дедушка, а ты ничего не забыл? Ведь скоро Новый год, и детки уже давно ждут самого главного волшебства – подарков.

Дед Мороз:

- Вот я старой, голова с дырой,

Про подарки позабыл, внучка,

Здесь мешок мой где-то был!

Тут под елкой, иль в сугробе,

Или в цирке, в гардеробе?

Что ж, волшебный мой шнурок

Без труда найдет мешок:

Словно удочку заброшу,

Пару слов найду хороших.

Там, где нужно упадет,

Все, что нужно, мне найдет!

Отвязывает от пояса блестящий длинный шнур.

Дед Мороз:

- Ты лети, шнурок витой,

Мой волшебный, золотой,

Выпрямляйся, удлинйся,

Мой мешок найти старайся!

Закидывает шнур в открытую дверь, медленно тянет обратно. Втягивает в зал кастрюлю, сердито глядя на шнур.

Дед Мороз:

- Ты чего, шнурок - проказник,

Пошутить решил на праздник?

Ты на поиски лети,

Больше с дедом не шути!

Вновь закидывает шнур, втягивает в зал валенок, сердится.

Дед Мороз:

- Снова шутишь, озорник?

Я к такому не привык!

Подарки если не найдешь,

Со мною больше не пойдешь!

Вновь закидывают шнур, вместе со Снегурочкой втягивает в зал мешок.

Итог мероприятия

Дед Мороз: Вот, ребята, угощение,

За ваш цирк, за выступления!

Дед Мороз раздает детям подарки.

Дед Мороз: Всем спасибо за веселье!

До свиданья, птицы, звери!

Циркачам я шлю привет,

Всем желаю долгих лет.

Будьте веселы здоровы,

Пусть вас счастье ждет,

Пусть веселый, радостный

Будет Новый год!

Скажем всем на прощанье

Все дети: До свиданья!

Дед Мороз: До свиданья!

Ну, а в будущем году, я проверить вас приду!

Песня «В лесу родилась елочка»

Педагогические проекты детско-родительских мероприятий

(Творческого уровня)

Детско-родительское мероприятие «Квест-игра (Экологический патруль)»

Цель:

-создание условий для воспитания у детей позитивного эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, вовлечение родителей и детей в проектирование образовательно- воспитательный деятельность.

Задачи:

- образовательные: закрепление знаний детей о растительном и животном мире, умение узнавать и верно называть диких животных, насекомых, умение называть правила поведения в природе;

- развивающие: развитие у детей наблюдательности, логического мышления. Продолжать расширять и обогащать словарный запас детей. Тренировать умение отгадывать загадки и отвечать на вопросы воспитателя. Развивать слуховое и зрительное внимание. Учить находить предметы по описанию;

- воспитательные: воспитывать интерес воспитанников и родителей к мероприятиям через игровую деятельность, желание помогать окружающим, воспитывать экологически целесообразное поведение, как показатель

духовного развития личности; необходимость сознательного отношения к окружающему миру.

Ход мероприятия:

Вводная часть.

Предварительная работа. Рассматривание иллюстраций с изображением леса, картинок с животными и насекомыми. Отгадывание загадок. Повторение упражнения «По дорожке шли, шли». Показ картинок с правилами поведения в лесу, у водоёма. Просмотр презентаций «Берегите природу!».

Материалы и оборудование (Материалы подготовленные совместно с родителями педагогами и детьми) :

Пазлы «Планета Земля». Игрушки диких животных. Избушка Быбы Яги, деревья, пенёк, бутылочки с разноцветной жидкостью, пустой графин для «Элексира жизни». Цветы, вырезанные из бумаги. Изображения насекомых. Нарисованная река с изображениями рыб из бумаги (у некоторых не хватает частей тела). Листья и цветы кувшинок. Аудиозапись с голосами птиц. Цветные карандаши. Кроссворд «Обитатели воды». Ребусы- названия деревьев. Мешки для мусора. Мусор (целлофановые пакеты, бумага, пластиковые бутылки). Дома многоэтажные из коробок. Сочки для ловли рыбы - 4 штуки. Эмблемы «Экологический патруль». Шейные платки зелёного и красного цвета. Три карточки с изображением леса, воды и воздуха. Участники и организаторы: воспитатель- организатор, дети старшей группы, родители- ведущие, родители- сказочные персонажи.

Основная часть

Ход квеста

В группе собираются участники квеста, 8 родителей с детьми, все прикрепляют эмблемы «Экологический патруль».

Родитель и ребенок:

- Добрый вечер, уважаемые ребята и родители! Мы приветствуем Вас на нашем детско- родительском квесте «Экологический патруль»!
- В настоящее время экологическая проблема взаимодействия человека и природы стала очень острой и приняла огромные масштабы. В этих условиях большое значение приобретает экологическое воспитание детей, как составная часть нравственного воспитания человека. Экологическое воспитание наших детей сегодня является одной из важнейших задач общества, а значит, и образования.
- В завершении Года экологии мы должны внести свой вклад в дело сохранения красоты и чистоты природы .Мы с вами будем делать это при помощи игры.
- Квест – это один из жанров приключенческой игры, требующий от игрока решения умственных задач для продвижения по сюжету. С педагогической точки зрения - это активная игровая форма обучения, так как в ней одновременно задействованы интеллект и творческое воображение воспитанников.

- В ходе игры, мы совершим небольшое путешествие по современным экологическим проблемам, в конце игры мы получим ответ на главный вопрос: «Как сохранить природу?». Для этого вам необходимо разделиться на две команды и выбрать капитана. (Родители выбирают карточки с названием команды.)

- У команд будут отличительные знаки- зелёные шейные платки у команды «Эколошки», красные - у команды «Знатоки природы». (Родители одевают шейные платки.)

- Итак, команды готовы, приступаем к игре!

- Сейчас капитаны команд получают маршрут вашего путешествия. Маршрут состоит из трех этапов - «Вода», «Лес» и «Воздух». По прибытии на пункт вас будут ждать сказочные герои, от них вы получите задание для детей и задание для родителей. Выполнив правильно задание, команда получает две буквы, из которых в итоге выложит «заветное» слово.

- После третьего этапа команды встречаются в музыкальном зале для определения победителя. Побеждает та команда, которая быстрее соберёт все буквы. В зале вас будет ждать заключительное испытание от меня.

- Итак, сейчас капитаны должны вытянуть карточку, на которой изображен первый пункт, куда должна прибыть команда для выполнения задания. (Одной команде достаётся карточка с изображением воды, другой- лес.)

1 этап - «Лес».

Встречает Баба Яга.

(Спряталась за избушкой, увидев участников, выскакивает.)

Баба Яга:- Это кто еще пришел в мои владения? Зачем пожаловали?

Родители:- Нам надо выполнить ваше задание и получить две буквы.

Баба Яга: - Ну что ж, касатики- ребятишки, первое задание для вас. Посмотрите вокруг, какой лес красивый, сколько у меня здесь животных. Вы знаете этих животных? (Да, это заяц, белка, лиса, волк, медведь, ёжик.)

- Скажите, а как называются все эти животные одним словом? (Дикие.) Молодцы!

- А вы знаете как надо вести себя в лесу? (Хорошо.) Конечно, в лесу нельзя шуметь, рвать цветы, ломать ветки деревьев, разорять гнезда.

- Ой, ребята, посмотрите. На этой полянке никто не живёт, ничего не растёт. Интересно, почему? (Здесь много мусора.) Правильно, здесь ничего нет, потому что вся полянка завалена мусором, а животные и растения не могут расти там, где всё загрязнено. Давайте поможем лесу. А как мы можем это сделать? (Всё убрать.) Конечно, убрать весь мусор!

(Дети собирают мусор с «полянки» в специальный пакет, родители им помогают.)

- Ребята, все жители леса говорят вам «спасибо»!

- А теперь задание для ваших родителей? Вот хочу вам предложить изготовить “Эликсир жизни”, чтобы долго жить и не болеть, как я. Главное , выбрать правильные компоненты .А теперь слушайте загадки ,ответы на загадки и будут компонентами «Эликсира жизни»:

1. Мы физически активны,
С ним мы станем быстры, сильны...

Закаляет нам натуру,
Укрепит мускулатуру.
Не нужны конфеты, торт,
Нужен нам один лишь (спорт).

2. Что такое:

Нельзя ни выпить, ни съесть,
Не имеет ни вкуса, ни запаха, ни цвета,
Не мягкий и не твердый,
Неслышимый, невидимый, но всем так необходимый? (воздух.)

3. Чтобы со здоровьем не расстаться,
Надо всегда вовремя и правильно ... (питаться).

- Всё правильно отгадали, касатики мои, а теперь всё перемешиваем, абра-кадабра, и получаем чудесный напиток «Эликсир жизни». Предлагаю вам отведать мой чудо- напиток (баба Яга угощает всех апельсиновым соком).

- Так как вы правильно выполнили моё задание, вы получаете свою букву. (Буквы В и М- команде «Знатоки природы», буквы М и Ы - «Эколошкам».)

- А чтобы вам узнать куда идти дальше, отгадайте загадку:

В дремучем лесу на болоте
Его вы непременно найдете
Ни рыбка он, не лягушка,
Дружок он мой, а зовут его...(Водяной.)

- Теперь вы знаете куда идти, а на прощанье повеселите бабушку, спойте мне песенку. (Родители и дети поют песню «Жили у бабуси два весёлых гуся...».)

2 этап - «Вода».

Встречает Водяной.

(Дети и родители оказываются около изображения реки. Нарисованные рыбы прикрыты изображениями листьев кувшинки, на пеньке сидит Водяной и поёт песню «Я водяной, я водяной...».)

Водяной: - Здравствуйте, друзья, зачем пожаловали в моё водное царство? Можете не говорить, я и так знаю, что вам нужны две буквы. Но сначала вам предстоит выполнить мои задания.

- Первое испытание для детей: ребята на мою речку приезжали всё лето купаться, загорать, отдыхать невоспитанные люди, они даже не знают правила поведения у реки. А вы знаете? (Нельзя мусорить.)

- Правильно: нельзя бросать в воду мусор, нельзя оставлять мусор на берегу водоёма, нельзя вырубать деревья на берегу реки, нельзя мыть машины в водоёме.

- Ребята, помогите мне очистить мою речку от мусора, я сам не справлюсь. (Дети сочком «вылавливают» мусор, родители помогают, складывают его в мешки.)

- Спасибо, ребята, а теперь давайте вспомним и назовем, из каких частей состоит рыбка. (Голова, туловище, хвост, плавники.)

- Ребятки, посмотрите внимательно и скажите, все ли рыбки здоровы? Может быть, у них чего-то не хватает?

(Дети находят больных рыбок, называют недостающие части тела рыб, дорисовывают их.)

- Пока дети лечат рыбок, я предлагаю вам, родители, разгадать мой кроссворд «Обитатели воды». (Родители разгадывают вместе кроссворд.)

- Все задания выполнены и вы получаете свои две буквы (буквы Е и С - «Знатокам природы», буквы С и И - «Эколошкам»).

- А чтобы вам знать куда дальше идти, отгадайте загадку:

Через нос проходит в грудь

И обратный держит путь

Он невидимый, и всё же

Без него мы жить не можем. (Воздух.)

Водяной: В добрый путь, спасибо за помощь!»

3 этап – «Воздух».

Встречает Василиса Премудрая.

(Прогуливается по лугу, на лугу растут цветы, летают бабочки и стрекозы, слышно пенье птиц и насекомых.)

Василиса Премудрая:

- Здравствуйте, друзья!

- Здравствуй, природа!

- Здравствуйте, леса и реки, моря и озёра, поля и горы!

- Здравствуйте, птицы и звери!

- Если б человек каждый день вот так бы здоровался не только с родными и близкими, но и со всем живым, что его окружает, может быть, до сих пор на земле жили бы все те животные и растения, которых мы уже больше не увидим никогда – люди уничтожили их.

- Давайте прогуляемся по лугу. Посмотрите как тут красиво! Сколько цветов вокруг! (Обращает внимание детей на цветы из бумаги, разложенные на полу, на некоторых из них нарисованы изображения насекомых.)

Ходите аккуратно, не наступая на цветы. Вы же помните правила поведения в природе? (Да.)

- Ребята, послушайте загадки и найдите отгадки на этом лугу.

Шевелились у цветка

Все четыре лепестка.

Я сорвать его хотел –

Он вспорхнул и улетел. (Бабочка.)

Всех жучков она милей,

Платье красное на ней.

На платье – кружочки,

Черненькие точки. (Божья коровка.)

Полосатая хозяйка

Полетела над лужайкой.

Похлопочет над цветком –

Он поделится медком. (Пчела.)

- Загадки вы отгадали. А теперь скажите, как одним словом называют всех этих обитателей луга (насекомые). Правильно! А вы чувствуете какой на лугу воздух, давайте вдохнём глубоко и скажем, какой здесь воздух? (Свежий.) Да, воздух свежий, прозрачный, чистый, пахнет цветами и травами.

- Друзья, посмотрите, здесь же тропинка. Пойдемте по ней и посмотрим, куда она нас приведет.

- Пока мы будем идти, давайте поиграем, повторяйте за мной:

(Игровое упражнение «По дорожке шли, шли».)

По дорожке шли, шли, (шагают)

Много камешков нашли. (салятся)

Присели, собрали, (встают)

Дальше пошли. (шагают)

Ветерок шумит, играет,

Ветки дерева качает, (качают поднятыми вверх руками)

Вправо - влево, вверх и вниз, (наклоны вправо - влево, потянулись вверх, присели)

На носочки поднимись (встали на носочки).

- Вот мы и пришли, догадались где мы? (В городе.)

- Правильно, мы оказались в городе. Здесь много машин, заводов и фабрик, всё это загрязняет воздух, давайте скажем, какой здесь воздух? (Грязный.)

- Воздух пахнет газами, химикатами, дымом, воздух сильно загрязнён. Бездумное, бесхозяйственное отношение к природе приносит большие беды.

- Учёные предупреждают: если человечество не изменит своё бездумное, безжалостное, безответственное отношение к природе, его ждёт экологическая катастрофа. Давайте поможем природе, для этого вам надо разгадать ребусы. (Родители отгадывают слова- дерево, тополь, липа, дуб, берёза, ива, каштан.)

- Друзья, чтобы помочь природе и очистить воздух, вам надо посадить деревья, ведь деревья, леса- это «лёгкие» нашей планеты. (Родители и дети «сажают» деревья.)

- Спасибо, говорит вам природа! Получайте ваши буквы (буквы Т и Е - «Знатокам природы», буквы Л и А - «Эколошкам»).

- А куда следовать дальше вы узнаете, отгадав загадку:

Дом со всех сторон открыт

Он резною крышей крыт

Заходи в зелёный дом,

Чудеса увидишь в нём! (Лес.)

- Люди добрые, берегите природу, идите дорогою добра!

Заключительная часть. Подведение итогов.

(Команды прошли все испытания и собрались в музыкальном зале.)

Воспитатель: - Вы прошли все испытания. Насколько это оказалось успешным для каждой команды, мы узнаем, как только подведем итоги, в этом мне помогут сказочные герои А сейчас вас ждёт последнее испытание

от меня: вы должны вместе сложить из пазлов большую картинку нашей планеты Земля. (Дети и родители собирают пазлы.)

- А теперь, когда испытания закончены, мы определим, какая команда была умнее и быстрее. (Воспитатель советуется со сказочными героями и определяет победителя.)

- В итоге игры вы должны составить слова из букв, которые и будут ответом на вопрос «Как сохранить природу?». (Команда «Знатоки природы» выкладывает слово «ВМЕСТЕ», команда «Эколошки» - слова «МЫ СИЛА».)

Итог мероприятия

В итоге мероприятия вы должны составить слова из букв, которые и будут ответом на вопрос «Как сохранить природу?». (Команда «Знатоки природы» выкладывает слово «ВМЕСТЕ», команда «Эколошки» - слова «МЫ СИЛА».)

Воспитатель: Вот теперь понятно, что только вместе мы можем сохранить природу!

- Природа - это дом, в котором день за днём

Растут цветы и хлеб, кругом смеются дети,

И этот дом и смех - один, один на всех.

Другого дома нет на целом свете!

- Говорят, что человек создан для счастья, как птица для полёта. Наверное, это так и есть. Важно ещё и другое: человек создан для того, чтобы жить окружённый природой, как её неотъемлемая и естественная частица. XXI век должен быть не только веком пластмассы и атома, но прежде всего веком зелёных трав, ярких цветов, чистых прозрачных ручьёв и рек. Думать об этом нужно уже сегодня!

- Всем спасибо за участие в квесте, за ваше равнодушие! Сейчас участники квеста получают сладкие призы!

Воспитатель:

- На прощанье хотелось бы вам пожелать:

- Взрослые и дети

Будьте все в ответе

За порядок и уют

На большой планете!