

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
ПРИ ОБУЧЕНИИ ПРЕДМЕТУ «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»

Выпускная квалификационная работа
(магистерская диссертация)

Квалификационная работа
допущена к защите
зав. кафедрой С.А. Новоселов

Исполнитель:
Чередниченко Валентина Васильевна,
обучающийся ПТК – 1601 группы

дата

подпись

подпись

Научный руководитель:
Малозёмова Ирина Ивановна,
кандидат пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	7
1.1. Понятие креативности	7
1.2. Факторы, влияющие на развитие креативности.....	12
1.3. Методы развития креативности, особенности их применения при работе с младшими школьниками.....	19
1.4. Диагностика креативности.....	23
ГЛАВА 2. КРЕАТИВНОСТЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТУ «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР».....	34
2.1. Выявление уровня креативности младших школьников.....	34
2.2. Развитие креативности младших школьников в процессе обучения предмету «Окружающий мир».....	43
2.3. Оценка результативности методического обеспечения развития креативности младших школьников в процессе обучения предмету «Окружающий мир»	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	57
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	81
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	88
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	95
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	103

ВВЕДЕНИЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом на ступени начального общего образования метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать освоения способов решения проблем творческого и поискового характера.

В соответствии с этим была определена **актуальность исследования**, выявленная на трёх уровнях:

- на *социально-педагогическом* уровне актуальность продиктована потребностью общества в личности, способной находить не стандартные решения;
- на *научно-теоретическом* уровне актуальность обусловлена недостаточной теоретической освещенностью развития креативности младших школьников в процессе обучения предмету «Окружающий мир»;
- на *научно-методическом* уровне актуальность исследования определена тем, что наблюдается недостаточная методическая и содержательная разработанность развития креативности младших школьников в процессе обучения предмету «Окружающий мир».

Актуальность данного исследования позволила обозначить следующие **противоречия**:

- на *социально-педагогическом уровне* - между потребностью общества в креативной личности и недостаточной направленностью образования на развитие данных качеств обучающихся;
- на *научно-педагогическом уровне* - между уровнем теоретической разработанности развития креативности младших школьников и недостаточным теоретической освещенностью развития креативности младших школьников в процессе обучения предмету «Окружающий мир»;

- на *научно-методическом уровне* - между методической разработанностью развития креативности младших школьников при обучении предметам «Эстетического цикла» и методической разработанностью развития креативности младших школьников в процессе обучения предмету «Окружающий мир».

Выявленные уровни актуальности, приведенные противоречия позволили определить **проблему исследования**, состоящую в определении того каковы возможности развития креативности младших школьников при обучении предмету «Окружающий мир».

Обозначенная проблема позволила определить **тему исследования**: «Методическое обеспечение развития креативности младших школьников в процессе обучения предмету «Окружающий мир»».

Цель исследования состоит в выявлении, теоретическом обосновании, разработке и апробации в ходе опытно-поисковой работы методического обеспечения, способствующего развитию креативности младших школьников в процессе обучения предмету «Окружающий мир».

Объект исследования: процесс развития креативности младших школьников.

Предмет исследования: методическое обеспечение обучения младших школьников предмету «Окружающий мир».

В исследовании введено ограничение: развитие креативности при обучении предмету «Окружающий мир» рассматривается у учащихся 1-го и 2-го класса, так как такие ученые как Семилеткина М.С. и Щепланова Е.И. отмечают увеличение всех показателей креативности в течение 6 месяцев в 1-ом и во 2-ом классах. Так же Банзелюк Е.И. обращает внимание на то, что у детей 8 лет (по сравнению с шестилетками) развитие моторных возможностей больше. Благодаря этому дети быстрее рисуют и за 10 минут успевают нарисовать больше рисунков.

Гипотеза исследования состоит в том, что методическое обеспечение развития креативности младших школьников в процессе обучения предмету «Окружающий мир» будет способствовать развитию креативности, если:

- определены факторы, влияющие на развитие креативности младших школьников;
- отобраны необходимые методы развития креативности младших школьников в образовательном процессе;
- определены структурные элементы предмета «Окружающий мир», дающие возможность развития креативности младших школьников.

Были сформулированы следующие **задачи исследования**:

1. Провести анализ научно-педагогической, психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования;
2. Выявить факторы, влияющие на развитие креативности;
3. Выявить особенности развития креативности младших школьников и методы её диагностики;
4. Разработать методическое обеспечение развития креативности младших школьников в процессе обучения предмету «Окружающий мир»;
5. Оценить результативность методического обеспечения развития креативности младших школьников в процессе обучения предмету «Окружающий мир».

Методы исследования, используемые в работе:

- теоретические – анализ, анализ и обобщение педагогического опыта, сравнение, систематизация;
- практические – диагностирование, тестирование, проектирование.

Элементы новизны исследования:

- связаны с выделением в качестве исследования процесса развития креативности младших школьников;
- связаны с тем, что обобщены сведения по развитию креативности детей младшего школьного возраста;
- заключаются в систематизации методов, приемов развития креативности на уроках окружающего мира;
- заключается в том, что подобран диагностический инструментарий креативности младших школьников;
- заключается в том, что разработано методическое обеспечение развития креативности младших школьников в процессе обучения предмету «окружающий мир».

Значимость данной работы определена тем, что разработанное методическое обеспечение развития креативности младших школьников может быть использовано педагогами начальной школы в процессе обучения предмету «Окружающий мир».

Исследовательская деятельность проводилась на базе МАОУ СОШ № 29 г. Екатеринбурга.

Апробация результатов исследования была на конференции «Традиции и инновации в педагогическом образовании», УрГПУ, 2018 год.

Положения, выносимые на защиту:

1. Развитие креативности младших школьников – это знание факторов, методов, диагностик развития креативности;
2. Реализация методического обеспечения позволит повысить креативность младших школьников, овладеть приемами развития креативности.

Структура и объем работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы, включающего 97 наименований, приложения (5). Общий объем работы 103 страницы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1. Понятие креативности

Выделяется три подхода в исследовании креативности. В соответствии с ними креативность рассматривается как:

- личностная категория, которая связана с саморазвитием и самоактуализацией;
- созидательный процесс;
- результат деятельности, который предполагает создание нового.

Существуют различные определения понятия «креативность».

Креативность – интеллектуальная способность порождать необычные идеи. Способность отклоняться от традиционных схем. Способность быстро решать проблемные ситуации [11];

Креативность – способность, которая может проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом и ее отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их создания [22].

Впервые понятие креативность было использовано Д. Симпсоном в 1922 году для определения способности человека, отказываться от шаблонных способов мышления.

Э. Фромм определяет креативность следующим образом. Креативность - способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта [23]. Таким образом, под данным понятием он подразумевает процессы, активизирующие творческую деятельность, при этом качество результата такой деятельности критерием креативности не является. Нацеленность на новизну, по своей сути, – самоцель, новое не должно быть ни лично, ни социально значимым.

Ф. Вильямс понимает под креативностью некоторое свойство или характеристику личности, выражающуюся в творческой продуктивности. А также в способности порождать оригинальные идеи. При этом отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации [34]. То есть, именно его определение креативности лежит в основе трактовки данного понятия составителями современных психологических словарей [11].

По Е. Торренсу, креативность – это не специальная, а общая способность, которая базируется на констелляции общего интеллекта, личностных характеристик и способностей к продуктивному мышлению [59]. В то же время Е. Торренс определяет креативность не только как способность личности, но и как процесс. Он утверждает, что креативность – это такой процесс, составными частями которого являются чувствительность к проблемам, ощущение неудовлетворенности и недостаточности своих знаний, чувствительность к отсутствующим элементам и дисгармонии, опознание проблем, поиск решений, догадки, формулирование гипотез, проверка и перепроверка этих гипотез, их модификация, а также обобщение результатов [60]. Е. Торренс пришел к выводу, что развитие креативности не предопределено генетически, а зависит от культуры и среды, в которой эта личность формировалась, кроме того, он экспериментально доказал, что спад в развитии креативности может быть устранен в процессе обучения [59].

Д. Гилфорд определяет креативность как некоторую специфическую способность к творчеству, а творческие способности, в свою очередь, он выделяет в особый класс наряду с интеллектуальными способностями [55].

Исследование креативности преимущественно велось в двух направлениях. Первое направление характеризуется изучением зависимости креативности от интеллекта, измеряемого с помощью традиционных интеллектуальных тестов. Данную проблему изучал Д. Гилфорд [7]. Предположение, что чем выше уровень умственных способностей, тем более творческим должен быть индивид, не было подтверждено в ходе

проведенного им эксперимента. В дальнейшем в методологическом подходе Д. Гилфорда нашла разрешение проблема выделения некоторой специфической способности к творчеству, не сводимой только к интеллекту. Данная способность заключается в дивергентном мышлении, которое в отличие от конвергентного мышления, ориентирующегося на известное, тривиальное и однозначное решение проблемы, определяется как «способность мыслить в разных направлениях» [2], то есть основано на стратегии генерирования множества решений одной и той же задачи. Впоследствии Е. Торренс выдвинул теорию интеллектуального порога, согласно которой нет лиц с низким интеллектом, обладающих креативностью, но высокий интеллект необязательно связан с высокой креативностью [60].

Второе направление предполагает связь креативности с личностными и мотивационными особенностями человека. Исследования Ф. Бэррона показывают, что креативная личность – это человек, чуждый конформизму и ригидности, обладающий высокой самооценкой, как правило, недисциплинированный, многое подвергающий сомнению и не считающийся с чужим мнением, находящийся зачастую в состоянии психологической неуверенности, при этом энергичный, находчивый, любознательный, имеющий широкий круг интересов, сохраняющий способность удивляться и восхищаться. Его восприятие мира постоянно обновляется, он способен своевременно и продуктивно реагировать на изменение обстоятельств. Такой человек четко отдает себе отчет в том, что знает и чего не знает, именно данное качество направляет его деятельность, порождает вопросы, подвигает на постановку новых проблем, ведет к открытиям [44]. То есть креативность, по мнению Ф. Бэррона, встает в один ряд со способностями и чертами характера личности. Согласно теории А. Маслоу, креативность, как особый способ взаимодействия с реальностью, может быть «первичной» и «вторичной» [14]. «Первичная» креативность является этапом вдохновенного творчества, не нацеленного на результат, а концентрирующегося на процессе

как таковом [14]. На стадии «первичной» креативности человек стремится получить от творчества именно удовлетворение и не склонен видеть в нем способ достижения успеха и признания [14]. «Первичная» креативность не уникальна в том смысле, что она генетически заложена в каждом человеке. «Вторичная» – это процесс детализации творческого продукта и придания ему конкретной формы, включающий в себя не столько творчество, сколько тяжелую рутинную работу, успех которой в значительной мере зависит от самодисциплины. «Вторичная» креативность предполагает наличие трудолюбия, терпения, выносливости; она выступает своего рода аналогом научной продуктивности [17]. Таким образом, в трактовке А. Маслоу, креативность в определенной степени зависит от конкретных способностей и черт характера человека. Я. А. Пономарев считает, что с креативностью связаны два личностных качества, а именно: интеллектуальная активность и чувствительность к побочным образованиям, которые возникают при мыслительном процессе [24]. Креативность рассматривается им не как удел избранных, а как неотъемлемое свойство каждого человека, как компонент его развития и самореализации и, в результате, как ведущее свойство личности.

В исследованиях Д. Б. Богоявленской, специалиста в области психологии творчества, главным показателем креативности является интеллектуальная активность, проявляющаяся, в свою очередь, на трех уровнях. Стимульно-продуктивном, при котором человек работает в рамках заданного или первоначально найденного способа действия. Эвристическом, когда человек проявляет интеллектуальную инициативу, не стимулированную внешними факторами, и высшем уровне – креативном. Креативность интерпретируется как духовно-практическая, созидательная деятельность. Результатом такой креативности является создание неповторимых социально-значимых ценностей, установление новых фактов, открытие новых свойств и закономерностей, а также методов преобразования мира [2]. В таком взгляде на креативность присутствует философский аспект,

в некотором смысле Д. Б. Богоявленская развивает мысль Н. А. Бердяева о взаимосвязи творческих деяний человека и его нравственного долга. В своих работах термин креативность она часто заменяет на «творческость», что с точки зрения русской филологии звучит не совсем благозвучно, но вполне оправданно, так как выражает суть данного понятия.

Заслуживает внимания подход к изучению креативности М. А. Холодной. Она понимает креативность как способность мыслить нестандартно, порождать оригинальные идеи, не имеющие аналогов в прошлом. Преодолевать стереотипы и инертность собственного мышления. Креативность, на ее взгляд, является составляющей высокоразвитого интеллекта [45].

В. Н. Дружинин характеризует креативность как глубинное свойство. Такое свойство отражается в оригинальной постановке проблемы, наполненной личностным смыслом [9], и также рассматривает ее как составную часть интеллекта.

Л. Г. Вяткин понимает креативность как способность создавать нечто новое, оригинальное, то есть вполне традиционно. Но говорит о том, что необходимо избегать идентификации нового с творческим [5]. Творчество – это деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей [11]. То есть творчество всегда должно содержать новизну, при этом не всему новому может быть дано определение творческого. Творчество предполагает полезную, социально-значимую новизну. Данный тезис говорит о переосмыслении автором теории креативности Э. Фромма.

Таким образом, проведенное теоретическое исследование показало, что, несмотря на то, что авторы определяют креативность по-разному, общим является представление о ней как о комплексе интеллектуальных и личностных особенностей индивида, заключающихся в умении в нестандартных ситуациях находить решения, нацеленность на открытие нового и глубокое осознание своего опыта [26].

В своей работе будем придерживаться более общего определения креативности. Креативность – общая способность к творчеству. В связи с этим необходимо разграничить понятия креативность и творчество.

Творчество - процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового [69].

Т. А. Барышева и Ю. А. Жигалов утверждают, что понятия творчество и креативность дифференцируются. Творчество выступает как процесс и результат. Креативность – как субъективная детерминанта творчества, как мотивационно-потребностная основа творчества. Обоснование данного утверждения авторы видят в том, что креативность не всегда воплощается в творческую продуктивность. В продуктах творчества реализуется не только креативность, но и изменение самой деятельности под воздействием объективных условий [7].

Понятие креативность более ориентировано на личность, в отличие от понятия творчество, ориентированного более на деятельность и ее результат.

1.2. Факторы, влияющие на развитие креативности

Опираясь на теорию многофакторного подхода, креативность зависит от когнитивных, конативных, эмоциональных и средовых факторов. Определенному человеку свойственно особое сочетание этих факторов. Такое сочетание может в большей степени соответствовать требованиям задач из некоторой определенной области человеческой деятельности. Следовательно, креативность человека в разных областях деятельности является результатом взаимодействия этих факторов [37].

1. Когнитивные факторы:

а. Интеллект

В качестве показателей общего интеллекта обычно используют баллы коэффициента интеллекта. Для каждой возрастной группы средний

коэффициент интеллекта равен 100. Примерно 95% людей расположено между 70 и 130 баллами, низким и высоким коэффициентом соответственно.

При сравнении коэффициента интеллекта с креативностью было выяснено следующее:

-креативные люди обычно имеют коэффициент интеллекта выше среднего;

-взаимосвязь между креативностью и коэффициентом интеллекта варьируется;

-при коэффициенте интеллекта ниже 120 существует положительная взаимосвязь, при коэффициенте интеллекта выше 120 такая связь часто отсутствует.

Ученые по-разному пытались объяснить эти результаты.

1. Определенный уровень коэффициента интеллекта – равный или выше 120-ти – помогает вхождению в те области деятельности, где возможна высоко творческая работа.

2. Повышение коэффициента интеллекта благоприятно сказывается на креативности, но, начиная с определенного уровня – 120-ти, дальнейшее повышение коэффициента интеллекта не дает дополнительных выгод с точки зрения креативности. Поэтому существует положительная взаимосвязь между коэффициентом интеллекта и креативностью только когда коэффициент интеллекта ниже 120-ти.

3. Для достижения высокого уровня креативности необходимо иметь хотя бы средний уровень интеллекта. Человек с высоким коэффициентом интеллекта не обязательно будет иметь высокий уровень креативности. Человек с низким коэффициентом интеллекта будет иметь низкий уровень креативности.

Исследованию данной теории были посвящены работы Гилфорда. В работах креативность связывается с дивергентным мышлением. При низком коэффициенте интеллекта, информации мало и возможности дивергентного

мышления ограничены. При высоком коэффициенте интеллекта, полноты информационной базы оказывается достаточно. Поэтому, будут находиться люди с высокими баллами по дивергентному мышлению, обладающие высоким коэффициентом интеллекта и способностью к поиску информации в памяти. Но иногда люди с высоким коэффициентом интеллекта будут иметь низкий уровень дивергентного мышления, из за того, что им не хватает способности к эффективному поиску информации в своей памяти.

б. Знания.

Знаниями - информация, хранящаяся в памяти. Знания формируются в результате как формального, так и неформального обучения. Знания человека составляют существенную часть того материала, на котором строится процесс переработки информации.

По мнению таких авторов как Эриксон, креативность может проявляться только при определенном уровне знаний.

Знания человека позволяют ориентироваться в различных ситуациях. Избегать повторений. Помогают учитывать и использовать случайно увиденную информацию.

В исследовании Френша и Стернберга говорится о том, что знания могут привести к умственной неэластичности.

Конативные:

а. Личностные черты

На теоретическом уровне выделяют определенные личностные черты, имеющие особое значение для креативности: настойчивость, толерантность к неопределенности, открытость новому опыту, индивидуализм, склонность к риску, психотизм.

Настойчивость. В процессе творческой работы часто встречаются препятствия. Они могут быть обусловлены как самой проблемой, так и внешними условиями. Для того, чтобы прийти к творческому результату, необходимо преодолеть разнообразные трудности.

Толерантность к неопределенности. Толерантность - устойчивая черта личности, общий способ реагирования на ситуации неопределенности и пребывания в них. Человек, толерантный к неопределенности, спокойно относится к неопределенным идеям, стимулам и ситуациям или даже стремится к ним.

Считается, что толерантность к неопределенности способствует креативности, так как благодаря этому человек, сталкиваясь со сложными проблемами, способен не принимать поспешных, половинчатых и неоптимальных решений. Вернон предположил, что толерантность к неопределенности является «непременным условием креативности».

Комадена, который считал, что толерантность к неопределенности и гибкость тесно связаны между собой, отметил в работе 1984 года, что в сеансах «мозгового штурма» испытуемые, терпимые к неопределенности, предлагали значительно больше решений задачи.

Открытость новому опыту. Открытость новому опыту рассматривается как одна из переменных, позитивно влияющих на креативность. Одни люди относительно нерешительны, а другие более открыты неизвестному и потому с любопытством относятся к внешнему и внутреннему миру. Оказываясь в новых ситуациях, они не испытывают тревоги.

Индивидуализм. Черта личности, которая имеет особое значение для креативности. Индивидуализм часто противопоставляют конформизму. Наиболее креативные люди соглашаются с мнением группы меньше, а наименее креативные – больше.

Склонность к риску. Данная черта личности обязательно присутствует в креативности, потому что суть творческих идей – в том, что они отходят от стереотипов той группы, к которой принадлежит человек.

Психотизм. Черта личности, которая отражает, в какой степени индивид связан с окружающей его реальностью. Эта черта, выраженность которой в общей популяции имеет нормальное распределение, характеризует агрессивность, враждебность и эгоцентризм личности. Чем

больше у данного индивида показатель психотизма, тем больше у него риск развития психотических нарушений – таких, как шизофрения. Многие исследования показывают, что психотизм связан с креативностью.

В нескольких исследованиях, в которых принимали участие здоровые люди, были получены корреляции между психотизмом и креативностью, измерявшейся с помощью методики на дивергентное мышление Торренса. Люди с высокими баллами по психотизму часто наблюдают нарушения процессов торможения. Данные нарушения связаны со склонностью порождать отдаленные и не всегда привычные ассоциации.

б. Когнитивные стили

Когнитивные стили – предпочитаемые индивидом способы переработки информации.

Связь между креативностью и когнитивными стилями может быть двух типов: когнитивные стили показывают не уровень креативности, а ее характер. Когнитивные стили связаны с тем, как творческие люди порождают идеи - стиль креативности. Второй тип связи, когда связь между когнитивными стилями и креативностью может быть и количественной . Тогда когнитивные стили показывают уровень креативности индивида.

в. Мотивация

В креативности можно выделять два типа мотивации: внутреннюю и внешнюю.

Внутренняя мотивация - побудитель или внутреннее желание, которое удовлетворяется в результате выполнения задания.

Внешняя мотивация - внимание вознаграждению, которое сможем получить извне после решения проблемы.

3. *Эмоциональные компоненты*

Существует три различные точки зрения:

- эмоция как мотивационная переменная. Творчество оказывается средством, позволяющим выразить аффективный опыт и эмоциональные особенности субъекта;

- эмоция как контекстуальная переменная. Является фактором, способствующим введению субъекта в определенное состояние, которое либо повышает, либо понижает творческую продуктивность;
- эмоция как функциональная переменная. Является функциональной переменной; она активизирует определенные понятия, что приводит к повышению креативности субъекта.

4. Средовые компоненты

Среда играет ключевую роль как в развитии креативности, так и в разнообразии форм творческой деятельности. На макроуровне общество и культура, в которых живет человек, также оказывают весомое влияние на креативность, не только облегчая или затрудняя доступ к ресурсам, но и задавая нормы допустимого творческого поведения.

а. Влияние семейной среды

К. Роджерс предполагал, что семейная среда должна оказывать психологическую поддержку ребенку, способствовать его развитию и не проявлять к нему чрезмерной критичности. Исследования Харрингтона доказали влияние взаимоотношений родителей с детьми на креативность ребенка. Но существует и противоположная точка зрения, которая утверждает, что семейная среда стимулирует креативность, если в ней есть определенные ограничения. Ребенок должен научиться преодолевать трудности и быть независимым. В подтверждение этой точки зрения выступают люди с высокой креативностью из неблагополучных семей и семей с недостаточной эмоциональной поддержкой.

Кроме эмоционального аспекта семейной среды также были изучены и структурные компоненты. В исследованиях Лотри есть три типа семейного структурирования: среда с жесткими правилами, среда с гибкими правилами, среда со слабыми правилами или без них. Лотри установил, что среда с большим количеством ограничений и среда без правил не способствует когнитивному развитию, которое способствует развитию креативности.

Благоприятной средой для развития креативности будет среда с регулярно действующими правилами.

Также были исследованы и другие аспекты семейной среды: количество детей, порядок их рождения, статус родителей (в браке или разведены).

б. Влияние школы

Педагоги, организуя занятия с детьми, тем или иным образом передают ученикам собственные установки и предпочтения. В многочисленных эмпирических исследованиях было показано, что педагоги имеют определенное представление об идеальном ученике, например, они могут высоко ценить послушность и конформизм в ущерб любопытству и независимости. Идеальный ученик – это часто ребенок, который следует указаниям, работает молча, и задает лишь уточняющие вопросы относительно изучаемого материала.

Сам принцип оценки знаний в школе не способствует принятию учеником решений, связанных с каким-либо риском. Хотя такая установка на избегание риска и обеспечивает хорошую адаптацию к школе, она формирует черты личности, негативно сказывающиеся на развитии креативности.

Однако влияния школьной среды недостаточно для объяснения остановок в развитии креативности. В своем исследовании Дьюдек, Стробель и Рунко показали, что в одной и той же школе творческие достижения учеников могут существенно зависеть от личности их учителя. Учителя являются для детей образцами для подражания. Они могут поддерживать или обесценивать выражение творческих идей на уроке. Исследование представлений учителей об идеальном ученике показало, что часто ценятся характеристики, важные для жизни в обществе, но не для творчества. Важно проводить работу с учителями по поводу их установок к проявлениям креативности на уроках.

1.3. Методы развития креативности, особенности их применения при работе с младшими школьниками

Методами развития креативности могут выступать методы активизации творческого мышления, которые представлены в работах Г.С. Альтшуллера и Г.Я. Буша.

Новоселов С.А. в своей работе «Развитие технического творчества в учреждении профессионального образования: системный подход» дает подробное описание реализации данных методов.

Синектика.

Слово синектика в переводе с греческого языка означает объединение разнородных элементов. Метод был разработан У. Горданом в 1952 году в США. Применение данный метод нашел в изобретательстве.

Особенностью данного метода считается использование четырех видов аналогий в процессе творчества.

1. Прямая аналогия.

При данной аналогии рассматриваемый объект сопоставляется с аналогами из объектов природы, искусства или техники.

2. Личностная аналогия.

Сам изобретатель пытается вжиться в роль разрабатываемого объекта техники.

3. Символическая аналогия.

Данная аналогия предполагает замену используемого традиционно обозначения технического объекта термина на совершенно иные, раздражающие воображение, парадоксальные, противоречивые словесные образы.

Предполагается, что такой прием помогает изобретателю избавиться от стандартных образов изменяемого объекта. Избавиться от привычных представлений о его функциях и взаимосвязях с другими объектами. При использовании данной аналогии есть возможность преодолеть инерцию

мышления. Расчищается путь к новой идее, к новому видению объекта деятельности.

4. Фантастическая аналогия.

При использовании данной аналогии в творческой деятельности предполагается замена совершенствуемого объекта техники его мысленной и визуальной моделью [52].

Метод фокальных объектов.

Метод фокальных объектов был предложен в 50-е годы XX столетия. Данный метод был разработан американским изобретателем Ч. Вайтингом. Данный метод относится к группе ассоциативных методов активизации творческого мышления, основанных на применении в творческом процессе семантических свойств понятий. При применении данного метода раскрывается сущность объекта техники благодаря переносу и связыванию его свойств с другими, случайно выбранными, понятиями. При осмыслении найденных связей, получается, найти новые мысли, новые перспективы развития объекта техники.

Метод фокальных объектов состоит в том, что признаки нескольких случайно выбранных объектов переносят на совершенствуемый объект, в результате чего получаются необычные сочетания его свойств и качеств, которые позволяют по-новому увидеть этот объект техники, найти новые возможности его применения.

Альтшуллер Г.С. совершенствуя карандаш, перенес на него ряд свойств тигра и получил следующие ассоциации: «полосатый карандаш», «хищный карандаш», «клыкастый карандаш». Одно из технических решений, вытекающих из этих ассоциаций, состоит в том, что в процессе резьбы по дереву предложено использовать карандаш-резец.

Метод фокальных объектов применяется в соответствии со следующим алгоритмом:

1. Выбор фокального объекта;

2. Выбор трёх-четырёх случайных объектов. Их берут наугад из словаря, каталога, технического журнала;
3. Составление списков признаков случайных объектов;
4. Генерирование новых идей по совершенствованию выбранного объекта техники путём присоединения к фокальному объекту признаков случайных объектов;
5. Развитие полученных сочетаний путём свободных ассоциаций. Например, широкоэкранные часы: вместо стандартного циферблата взят вогнутый широкий экран, причем изображение на него проецируется с помощью оптической системы;
6. Оценка полученных идей и отбор полученных решений [52].

Морфологический анализ.

Слово морфология в переводе с греческого языка означает знать структуру, форму. Метод морфологического анализа был разработан в 1942 году, швейцарским астрофизиком Ф. Цвикки.

В данном методе было предложено расчленять изменяемые объекты техники на составные части. Данные части могут рассматриваться как отдельные объекты модернизации. Составные части Ф. Цвикки назвал морфологическими признаками совершенствуемого объекта.

Было предложено рассматривать все альтернативы их возможного выполнения, изменения. Все морфологические признаки и их варианты их изменения Ф. Цвикки рекомендует заносить в "морфологическую таблицу" или ящик, матрицу.

Работа по методу морфологического анализа проводится в соответствии со следующим алгоритмом:

1. Расчленение объекта (системы, процесса, проблемы) на важнейшие составные части (функции) – морфологические признаки, составление их перечня и занесение его в левый крайний столбец морфологической таблицы с присвоением индекса, соответственно А, В, С и так далее.

2. Для каждого морфологического признака рассматриваются всевозможные варианты (альтернативы) их технического исполнения с последовательным занесением всех альтернатив в ячейки строки, соответствующей изменяемому морфологическому признаку с присвоением индекса, соответственно, A1, A2,..., B1, и т.д.

3. По формуле A+B+... с соответствующим добавлением к буквенным индексам числового индекса конкретной альтернативы проводится комбинирование всех альтернативных признаков в конкретные сочетания, каждое из которых представляет собой вариант модернизации технического объекта в целом. Чем больше таблица, тем больше сочетаний.

В дальнейшем из множества полученных сочетаний отбирают те, которые наиболее соответствуют решаемой задаче [52].

Данные методы адаптируются к любому возрасту, могут применяться на уроках в начальной школе. Позволяют активизировать младших школьников, помогают разрешить поставленную проблему, формируют нестандартное мышление.

Такие методы не ставят ученика в рамки правильных и неправильных ответов. Ученики могут высказывать любое мнение, которое поможет найти выход из поставленной ситуации. Также данные методы развивают критическое мышление, формируют коммуникативные способности. Учащиеся получают умение сопоставлять, анализировать, находить связи и зависимости.

Ещё одним методом развития креативности считают тесты Торренса. Данные тесты сгруппированы в вербальную, невербальную и словесно-звуковую батареи. Представляют 12 заданий. При использовании их в начальной школе можно выходить за рамки привычного получения знаний об усовершенствовании и изменении объектов творчества.

1.4. Диагностика креативности

Для диагностики уровня креативности используются методики различных авторов. В основном они представляют собой тесты.

Первые тесты креативности были созданы Дж. Гилфордом и его сотрудниками в университете штата Калифорния в 50-е гг. XX в. Данные методики, известные как тесты дивергентной продуктивности, измеряли особенности одного из типов мышления, названного Дж. Гилфордом дивергентным. Исследователями было разработано 14 тестов. В первых десяти тестах от испытуемого требовалось дать словесный ответ, а в последних четырех тестах — составить ответ на основе изобразительного содержания [20].

Приведем примеры вербальных заданий:

Легкость словоупотребления. Напишите слова, содержащие указанную букву.

Легкость в использовании ассоциаций. Напишите слова, сходные по значению с данным словом.

Приведем пример изобразительного задания:

Оформление. Контуров общеизвестных объектов необходимо заполнить как можно большим числом деталей этих объектов.

Тесты, разработанные Дж. Гилфордом, ориентированы на взрослых и учащихся старших классов. Стандартизация данных тестов проводилась на небольших выборках. Данные о надежности заметно колеблются от теста к тесту и не являются удовлетворительными. По мнению некоторых психологов, причинами малой эффективности тестов Дж. Гилфорда в оценке творческих способностей являются установка на скорость выполнения заданий и не учет личностных характеристик [21].

Задания в тестах не предполагают определенного числа ответов, что мешает объективному подсчету их показателей. Вследствие, чего для тестов

креативности необходимо устанавливать надежность специалистов, оценивающих их выполнение.

В настоящее время большую известность и широкое применение для измерения креативности получили тесты Торренса. Несмотря на декларированную им задачу сконструировать тестовые задания как модель творческого процесса и отразить в них не результат, а процесс творчества, можно сказать, что в действительности тесты Торренса (особенно вербальные) по сути, похожи на тесты Дж. Гилфорда, а иногда являются их адаптацией [21]. Также показатели по тестам заимствованы Е. Торренсом у Дж. Гилфорда. Отличием является то, что Е. Торренс не пытался создавать тесты, отражающие по одному фактору, а стремился отразить в них сложность творческих процессов. Также формальные характеристики, такие как надежность и валидность немного лучше, чем у Дж. Гилфорда.

Тесты Торренса используются в следующих целях:

- исследование развития креативности учащихся;
- индивидуализация обучения в соответствии с потребностями одаренных детей и его организация в особых формах: экспериментировании, самостоятельных исследованиях, дискуссиях;
- разработка коррекционных и психотерапевтических программ для одаренных детей, имеющих проблемы с обучением;
- оценка эффективности программ и способов обучения, учебных материалов и пособий: тесты позволяют следить за изменениями самих способностей, а не только за конечными результатами обучения;
- поиск и выявление детей со скрытым творческим потенциалом, не обнаруживаемым другими методами [80].

Тесты сгруппированы в вербальную что представляет по сути словесную батарею, невербальную - фигурную, рисуночную батареи, словесно-звуковую батарею. Батареи отражают различные проявления креативности: показатель беглости (скорости), показатель гибкости, показатель оригинальности и показатель разработанности идей.

Предполагают использование в практике обследований таких батарей в целом, выборочное использование лишь одного или нескольких тестов из этих батарей существенно снижает эффективность и ценность диагностики. Для каждой формы разработано подробное руководство по проведению тестирования и количественной обработке данных, подробно в своей работе их описал Туник Е.Е.

Задания тестов предназначены для детей в возрасте от детского сада и до окончания школы.

Особое внимание при создании тестов было уделено тому, чтобы сделать их интересными и увлекательными для детей всех возрастов. Именно поэтому для обеспечения надежных результатов очень большое значение имеет обстановка во время тестирования, которая ни в коем случае не должна быть напряженной и нервной. Необходимо обеспечивать полный контакт экспериментатора с детьми, климат доверия и безопасности, поощрения воображения и творческой свободы. Следует избегать прямых указаний: что правильно и что неправильно. Очень важно достичь полного понимания инструкций.

Наиболее широкое распространение получили вербальные и невербальные тесты.

Вербальные тесты включают семь заданий. 5 - 10 минут каждое и занимают в целом 45 мин.

Задание 1. *«Задай вопросы»*

Данное задание направлено на выявление любознательности, чувствительности к новому и неизвестному. На выявление способности к вероятностному прогнозированию. При выполнении этого задания требуется задать вопросы к картинке с изображением какой-то ситуации. Необходимо попробовать угадать, что предшествовало этой ситуации, ее причины и что произойдет в дальнейшем- последствия. Любознательность выражается в количестве и качестве вопросов, отражающих способность испытуемого

выйти за пределы изображенной на картинке ситуации. Выдвижение же гипотез о причинах и последствиях событий моделирует научное творчество.

Инструкция. Напишите все вопросы, которые можете придумать по этой картинке. К этому и последующим заданиям прилагается чистый лист бумаги, на котором в столбик проставлены номера вопросов от 1 до 23. Задай все вопросы, которые необходимы для того, чтобы понять, что случилось. Не задавай таких вопросов, на которые можно ответить, взглянув на картинку. Рассматривай данную картинку сколько захочешь.

Задание 2. *«Отгадай причины»*

Задание выполняется по той же картинке, что и первое. Картинка дублируется на каждый бланк.

Инструкция. Постарайтесь найти и записать как можно больше причин события, изображенного на рисунке. Можно исходить из тех событий, которые могли бы случиться до момента, изображенного на картинке. Или спустя много времени после него, не бойся строить догадки.

Задание 3. *«Отгадай последствия»*

Инструкция. Укажите как можно больше возможных результатов события, изображенного на рисунке. Напишите о том, что может случиться сразу после события, или о том, что может случиться в далеком будущем.

Задание 4. *«Способы изменения»*.

Считается одним из наиболее сложных и показательных наблюдений. Оно вызывает большой интерес у детей и обладает высокой степенью валидности.

Инструкция. Вы видите набросок мягкой игрушки - слона. Придумайте, как можно изменить этого игрушечного слона, чтобы детям было веселее и забавнее с ним играть. Напишите самые интересные и необычные способы его изменения. Запишите самые необычные идеи.

Задание 5. *«Способы употребления»*

Представляет собой модификацию широко известного теста Гилфорда. В этом задании испытуемым бывает трудно уйти от тривиальных ответов.

Это проявляется в том, что испытуемый фиксируется лишь на одном способе действия. Например, предлагает использовать коробки только в обычной функции: как емкости, в которые можно складывать предметы.

Инструкция. Большинство людей выбрасывают пустые картонные коробки, но эти коробки могут иметь тысячи интересных и необычных способов употребления. Придумайте как можно больше таких интересных и необычных способов употребления. Не ограничивайте себя только такими способами употребления, какие вы видели или о каких слышали.

Задание 6. *«Необычные вопросы»*

Представляет вариант первого задания, но с более сильным акцентом на необычности вопросов.

Инструкция. В этом задании необходимо придумать как можно больше вопросов о картонных коробках. Эти вопросы должны подразумевать самые разнообразные ответы и привлекать интерес к другим коробкам. Постарайтесь придумать самые необычные вопросы о таких свойствах картонных коробок, которые обычно не приходят в голову.

Задание 7. *«Давайте представим»*

Требует воображения и фантазии. Испытуемый сталкивается с невероятной ситуацией и должен представить себе возможные выходы из нее. Хотя это задание считается одним из наиболее эффективных, многие испытуемые находят его невыполнимым.

Инструкция. Вообразите себе такую невероятную ситуацию: к облакам прикреплены веревки, которые свисают до земли. Что случилось? Подумай, к каким возможным событиям это приведет, какие могут быть последствия? Выскажите как можно больше догадок и предположений. Запишите свои мысли и догадки.

Невербальные тесты состоят из трех заданий. На выполнение каждого из которых отводится по 10 минут, 30 минут в общей сложности.

Задание 1. *«Нарисуй картинку»*

В задании предполагается использование определенного элемента в качестве отправной точки для создания картинки. Элемент представляет собой цветное пятно, форма которого напоминает довольно обычные предметы. Художественный уровень рисунков в тестах не оценивается, самое важное - идея.

Инструкция. Вы получили фигуру из цветной бумаги и клей. Придумайте любую картину, частью которой являлась бы эта фигура. Это может быть любой предмет, явление или рассказ. С помощью клея поместите эту фигуру на чистом листе в любом месте, где вам больше нравится. А затем дорисуйте ее карандашами, чтобы получилась задуманная вами картина. Постарайтесь придумать такую картину, которую никто бы не смог придумать. Дополняйте свой рисунок новыми деталями и идеями, чтобы сделать из него как можно более интересную и увлекательную историю. Когда вы закончите рисунок, придумайте к нему название и напишите внизу листа. Сделайте это название как можно более необычным. Используйте его для того, чтобы лучше рассказать придуманную вами историю. Название может состоять из целого предложения, чтобы лучше передать задуманное.

Задание 2. *«Заверши фигуры»*

Сконструировано автором из нескольких других тестов. Из гештальтпсихологии известно, что незаконченные фигуры вызывают стремление завершить их простейшим способом. Поэтому, чтобы создать оригинальный ответ необходимо противодействовать этому стремлению. Все десять фигур различаются между собой, но навязывают определенные устойчивые образы.

Инструкция. На этих листах нарисованы незаконченные фигуры. Если добавить к ним линии, получатся интересные предметы или сюжетные картинки. Постарайтесь придумать такие картинки или историю, которые никто больше придумать не сможет. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинки и напишите его внизу этой картинки.

Если дети огорчены тем, что не успевают закончить задание вовремя, скажите следующее: «Вы все работаете по-разному. Некоторые успевают нарисовать все рисунки очень быстро, а затем возвращаются к ним и добавляют детали. Другие успевают нарисовать лишь несколько, но из каждого рисунка создают очень сложные рассказы. Продолжайте работать так, как вам больше нравится, как вам удобнее». По истечении десяти минут остановите работу.

Задание 3. «Повторяющиеся линии»

Данное задание сходно с предыдущим. Но предложенный материал представляет собой одни и те же фигуры, поэтому испытуемый постоянно должен преодолевать ригидность мышления и выдвигать разнообразные идеи.

Инструкция. Постройте как можно больше предметов или сюжетных картинок из каждой пары линий. Данные линии должны составлять основную часть вашей картины. Карандашом добавьте линии к каждой паре, чтобы картина была закончена. Разрешено рисовать между линиями, над линиями, вокруг линий - где угодно. Составьте как можно больше предметов, фигур или картинок. Постарайтесь сделать их более интересными. Подпишите каждую картинку, придумав название. По истечении десяти минут выполнение задания прекращается. Если дети не смогли написать названия к своим рисункам, выясните у них названия сразу после окончания времени.

Словесно-звуковые тесты состоят из двух блоков: «Звук и образы» и «Звукоподражание и образы».

В первом тесте - «Звук и образы»

Используются в качестве акустических стимулов для узнавания и ассоциирования знакомые и незнакомые звуки. Используются естественные, синтетические и музыкальные звуки.

Второй тест - «Звукоподражание и образы»

Содержит различные слова, интонации, напоминающие различные содержательные знаки. Скрип, треск, имитирующие естественные звуки, присущие какому-то объекту, музыкальные интонации. Интонационные комплексы, смоделированные на синтезаторе.

В обоих тестах испытуемый после прослушивания звуковой записи пишет, на что похож тот или иной звук. При ответах дается полная свобода воображению. Целесообразно настроить детей не на отгадывание звуков, а на воображение невероятных ситуаций. Звуковые последовательности предъявляются четыре раза.

Для большинства случаев диагностики креативности рекомендуется основывать свое суждение на анализе отдельных показателей вербальной и невербальной батарей тестов в их соотношении друг с другом. При этом условии может быть получена достаточно разносторонняя характеристика индивидуальности. Но и суммарный балл по каждой шкале или по обеим шкалам вместе дает довольно стабильный индекс креативности, что может оказаться полезным. Надежность такого суммарного показателя выше. Потому, что один и тот же человек может проявлять свой потенциал и в общем количестве ответов без их детализации, и в тщательной разработке небольшого числа идей, и в придумывании немногих, но высоко оригинальных решений.

Выделяют четыре основных показателя креативности:

Первый показатель – *беглость*. Данный показатель представляет собой скорость и продуктивность. Данный показатель представляет собой способность предлагать большое количество идей. Они выражаются в словесных формулировках или рисунках (для невербальной креативности). Баллы за беглость представляют собой количество результатов, которые соответствуют требованиям задания.

Полезность данного показателя заключается в том, что он помогает понять другие показатели. Если простые ответы позволяют получить высокий балл по данному показателю, то по описанным ниже показателям

баллы будут на низком уровне. При этом низкие значения беглости могут свидетельствовать о том, что испытуемый детально разрабатывал свои ответы или рисунки и жертвовал их количеством. Низкий показатель беглости может также свидетельствовать о заторможенности или недостаточной мотивированности испытуемых.

Следующий показатель – *гибкость*. Данный показатель оценивает способность выдвигать разнообразные идеи. Также переход от одного аспекта ситуации к другому. Оценивает способность использования разнообразных стратегий решения проблемы. Целесообразно данный показатель сравнивать с показателем беглости. Количество выдвинутых идей испытуемым может быть разное при одинаковом их разнообразии. В ответах могут использоваться одни и те же категории.

При низких показателях гибкости можно говорить о том, что у испытуемого наблюдается ригидность мышления. Также это может свидетельствовать о низкой информированности, ограничении интеллектуального развития. Возможна низкая мотивация к предлагаемым заданиям. При высоких значениях гибкости можно говорить о противоположных характеристиках. Но при этом крайне высокая гибкость говорит о том, что испытуемый мечется от одного аспекта к другому или не способен удерживаться в единой линии мышления.

Интерпретация этого показателя одинакова в вербальных и невербальных тестах. При этом его значения могут не совпадать. Гибкость во взглядах и действиях с образами не связана с легкостью смены аспектов в словесной сфере.

Оригинальность – третий показатель креативности. Данный показатель характеризуется способностью выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных или используемые большим количеством людей.

Испытуемые получающие высокие баллы по оригинальности отличаются высокой интеллектуальной активностью. Такие люди способны делать большие умственные скачки при поиске нужного решения.

Оригинальность решений не говорит об импульсивности, напротив, о способности избегать очевидных и примитивных ответов.

При анализе бывает интересно соотнести показатель оригинальности с показателями беглости и разработанности. При этом могут быть обнаружены самые разнообразные варианты сочетаний.

Четвертый показатель креативности - *разработанность*. Данный показатель используется для оценки не вербальных тестов. Высокие результаты по данному показателю присущи учащимся с высокой успеваемостью. Также для учащихся предрасположенных к изобретательской и конструктивной деятельности.

Выполнение заданий имеет ограничение во времени. Поэтому показатель разработанности целесообразно соотнести с показателем беглости. Испытуемый при детальной проработке идеи всегда будет жертвовать их количеством, поэтому данные показателя беглости будут ниже. Разработанность ответов это продуктивный тип мышления, для испытуемого это может быть преимуществом или ограничением в зависимости от его проявления.

Данные различия в аспектах творчества может быть представлено как творчество в создании новых идей или как творчество в разработке этих идей – создание новых видов деятельности и производств.

При сравнении данных вербальных и не вербальных тестов можно оценить индивидуальные особенности учащихся. Учащиеся с высокими баллами по не вербальной шкале и с низкими баллами по вербальной шкале часто испытывают трудности при выполнении заданий в интеллектуальной сфере. Высокие показатели учащихся в вербальной шкале и низкие в невербальной шкале присущи образованным и успевающим в школе детям.

Также для определения креативности целесообразно использовать специальные анкеты и опросники со списками ситуаций, форм поведения, чувств, которые характерны для творческих людей. Данные опросники и анкеты могут быть адресованы непосредственно самому испытуемому или

его окружению. При анализе таких анкет и опросников чаще всего используют метод экспертной оценки.

ГЛАВА 2. КРЕАТИВНОСТЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТУ «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»

2.1. Выявление уровня креативности младших школьников

Выявление уровня креативности младших школьников проводилось на базе МАОУ СОШ № 29 г. Екатеринбурга. В данном исследовании приняли участие дети из двух 1 в дальнейшем 2 классов начальной школы в количестве 21 человека из экспериментальной группы и 23 человек из контрольной группы.

Методами исследования выступали: теоретические (анализ психолого-педагогической литературы, научно-методической литературы, нормативно-программной документации); эмпирические (тестирование).

Диагностика уровня креативности младших школьников на констатирующем этапе

Исследование проводилось в экспериментальной и контрольной группах в ноябре 2016 года.

Младшим школьникам был предложен тест Торренса (см. приложение 1). Тесты сгруппированы в вербальную (словесную), невербальную (фигурную, рисуночную), словесно-звуковую батареи, отражая различные проявления креативности в показателях беглости (скорости), гибкости, оригинальности и разработанности идей и предполагают использование в практике обследований таких батарей в целом. Вербальные тесты включают семь заданий по 5 - 10 мин. каждое и занимают в целом 45 мин. Невербальные тесты состоят из трех заданий, на выполнение каждого из которых отводится по 10 минут, т. е. 30 мин. в общей сложности. Словесно-звуковые тесты состоят из двух блоков: «Звук и образы» и «Звукоподражание и образы».

По результатам тестирования вербальная и невербальная креативность младших школьников распределилась на уровни: очень высоко, выше

нормы, несколько выше нормы, норма, несколько ниже нормы, ниже нормы, очень низко. Словесно-звуковое мышление: высоко, норма, низко. К уровням креативности младшие школьники были распределены в соответствии со следующими баллами.

Таблица 1

Вербальная и невербальная креативность

Баллы	Уровень
>70	очень высоко
66-70	выше нормы
61-65	несколько выше нормы
40-60	норма
35-39	несколько ниже нормы
30-34	ниже нормы
<30	очень низко

Таблица 2

Словесно-звуковое мышление

Баллы	Уровень
>4	высоко
3-4	норма
<3	низко

Таблица 3

Уровень вербальной креативности младших школьников на констатирующем этапе исследования

Уровень	ЭГ		КГ	
	кол-во чел	%	кол-во чел	%
очень высоко	6	28,6	3	13
выше нормы	1	4,7	0	0

несколько выше нормы	1	4,7	1	4,3
норма	6	28,6	11	47,8
несколько ниже нормы	1	4,7	1	4,3
ниже нормы	3	14,3	1	4,3
очень низко	3	14,3	6	26

По результат проведенной диагностики можно сделать вывод о том, что вербальная креативность у учащихся экспериментальной и контрольной групп проявляется на разных уровнях развития креативности. У экспериментальной группы больший процент обучающихся находится на уровне «норма» - это 28,6%, на уровне «очень высоко» также 28,6%, что составляет 6 человек на том и другом уровне. У контрольного класса на уровне – «норма» 47,8 %, что составляет 11 человек.

Таблица 4

Уровень невербальной креативности младших школьников на констатирующем этапе исследования

Уровень	ЭГ		КГ	
	кол-во чел	%	кол-во чел	%
очень высоко	0	0	0	0
выше нормы	0	0	0	0
несколько выше нормы	0	0	0	0
норма	6	29	2	8,7
несколько ниже нормы	3	14	4	17,4
ниже нормы	5	24	6	26,1
очень низко	7	33	11	47,8

Невербальная креативность у экспериментальной и контрольной группы не достигает трёх уровней: «очень высоко», «выше нормы», «несколько выше нормы». У экспериментальной и контрольной группы в

невербальной креативности больший процент обучающихся заняли уровень – очень низко. В экспериментальной группе 7 человек (33%), в контрольной группе 11 человек (47,8%). Также больший процент обучающихся наблюдается у экспериментальной группы на уровне «норма» - 6 человек (29%), у контрольной группы - на уровне «ниже нормы» 6 человек (26,1%).

Таблица 5

Уровень словесно-звукового мышления младших школьников на констатирующем этапе исследования

Уровень	ЭГ		КГ	
	КОЛ-ВО чел	%	КОЛ-ВО чел	%
высоко	6	28,5	5	21,7
норма	9	42,8	4	17,3
низко	6	28,5	14	60,8

Словесно-звуковое мышление у экспериментальной группы больший процент учащихся занимает уровень «норма» 9 человек (42,8%), у контрольной группы уровень «низко» 14 человек (60,8%).

Исходя из этого можно сделать вывод, что вербальная креативность у экспериментального и контрольных классов находится на более высоком уровне, чем невербальная креативность. Словесно-звуковое мышление на уровне: норма и низко.

Уровни вербальной, невербальной креативности и словесно-звукового мышления – это главные виды креативности. Также в исследовании были проанализированные показатели креативности.

Основными показателями креативности являются четыре основных качества:

Беглость - способность к быстрому нахождению количества идей. Выражается в словесных формулировках, рисунках. Беглость измеряется числом результатов, соответствующих требованиям задания.

Гибкость - способность предлагать разные идеи. Переход от одного аспекта проблемы к другому. Способность использовать разнообразные стратегии решения проблем.

Оригинальность - способность выдвигать идеи, отличающиеся от используемых большим количеством людей.

Разработанность - детализация идей.

Результаты диагностирования беглости представлены в таблице 6.

Таблица 6

Данные уровней беглости на констатирующем этапе исследования

Группа	Уровни развития беглости													
	очень низко		ниже нормы		несколько ниже нормы		норма		несколько выше нормы		выше нормы		очень высоко	
	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%
ЭГ	1	4,7	5	23	3	14	7	33	2	9	2	9	1	4,7
КГ	1	4	6	26	4	17	9	39	1	4	1	4	1	4

Исходя из данных представленных в таблице можно сделать вывод о том, что такой показатель как беглость у экспериментальной и контрольной группы преимущественно находится на уровне «норма». У экспериментальной группы 7 человек (33%), у контрольной группы 9 человек (39%). Также больший процент учащихся занимают уровень «ниже нормы». У экспериментальной группы 5 человека (23%), у контрольной группы 6 человек (26%).

Рассмотрим одно из заданий теста. В задании №1 детям было предложено задать все возможные вопросы по картинке, которые необходимы для того, чтобы понять, что случилось. Не задавать таких вопросов, на которые можно ответить, взглянув на картинку.

В экспериментальной группе максимально набранное количество баллов за беглость составило - 9. Минимальное количество баллов за беглость – 0 (не было написано ни одного вопроса).

В контрольной группе максимальный балл за беглость составил – 19. Минимальное количество также составило – 0 баллов.

Результаты диагностирования гибкости представлены в таблице 7.

Таблица 7

Данные уровней гибкости на констатирующем этапе исследования

Группа	Уровни развития гибкости													
	очень низко		ниже нормы		несколько ниже нормы		норма		несколько выше нормы		выше нормы		очень высоко	
	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%
ЭГ	4	19	5	24	5	24	6	28	1	4,7	-	-	-	-
КГ	3	13	5	21,7	6	26	7	30	2	8	-	-	-	-

Данные представленные в таблице 7 свидетельствуют о том, что показатель креативности гибкость у контрольной и экспериментальной группы находится на уровне норма. У контрольной группы 6 человек (28%), у экспериментальной группы 7 человек (30%). Также у контрольной группы по 5 человек находится на уровне «несколько ниже нормы» и «ниже нормы», что составляет 24% группы.

В задании №2 детям было предложено найти и записать как можно больше причин события, изображенного на рисунке. Исходить из тех событий, которые могли бы случиться до момента, изображенного на картинке или спустя много времени после него.

В экспериментальной группе максимальный балл за гибкость получил набор вопросов: «Мальчик упал. Мальчик устал и хочет попить воды.

Захотел увидеть своё отражение. Захотел покупаться. Мальчик услышал звуки из воды. Он увидел рыбу. В воду упала бабочка, и он ищет её» (Лера Ж.)

В контрольной группе: «Мальчик никогда не видел своё отражение. Мальчик по неизвестной причине обидел свою мать. Мальчик убежал в лес. Он видит реку. Он захотел пить. Он увидел своё отражение» (Оля С.)

Результаты диагностирования оригинальности представлены в таблице 8.

Таблица 8

**Данные уровней оригинальности на констатирующем этапе
исследования**

Группа	Уровни развития оригинальности													
	очень низко		ниже нормы		несколько ниже нормы		норма		несколько выше нормы		выше нормы		очень высоко	
	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%
ЭГ	1	4,7	7	33	6	28	4	19	1	4,7	1	4,7	1	4,7
КГ	1	4	7	30	6	26	5	21,7	2	8	1	4	1	4

По результатам исследования показателя креативности оригинальности можно прийти к выводу, что у контрольной и экспериментальной группы больший процент учащихся находится на уровне «ниже нормы» по 7 человек из группы, что составляет 33% контрольной группы и 30 % экспериментальной группы. Также большее количество учащихся распределилось на уровне «несколько ниже нормы» по 6 человек от группы (28% и 26% соответственно).

В задании №3 детям было предложено отгадать последствия. Указать как можно больше возможных результатов события, изображенного на

рисунке. Написать о том, что может случиться сразу после события, или о том, что может случиться в далеком будущем.

В экспериментальной группе к оригинальным были отнесены такие ответы как: «Мальчик увидел себя в будущем через отражение и стал заниматься химией» (Полина Б.)

В контрольной группе: «Он заиграется у воды и придет домой поздно» (Максим К.)

Результаты диагностирования разработанности представлены в таблице 9.

Таблица 9

Данные уровней разработанности на констатирующем этапе исследования

Группа	Уровни развития разработанности													
	очень низко		ниже нормы		несколько ниже нормы		норма		несколько выше нормы		выше нормы		очень высоко	
	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%
ЭГ	6	28	3	14	2	9	4	19	3	14	2	9	1	4,7
КГ	7	30	3	13	3	13	4	17	3	13	2	8	1	4

Данные уровней показателя креативности разработанности свидетельствуют о том, что данный показатель находится на самом низком уровне у экспериментальной и контрольной группы. Больше количество учащихся занимают уровень «очень низко». У экспериментальной группы 6 человек (28%) у контрольной группы 7 человек (30%).

В задании №4 детям было предложено написать способы изменения детской игрушки слона. Придумать, как можно изменить этого игрушечного слона, чтобы детям было веселее и забавнее с ним играть.

Высокий балл за разработанность в экспериментальной группе получали ответы: «Сделать в слоне отверстие для залива воды, вода будет выливаться из хобота» (Полина Б.)

В контрольной группе разработанными были ответы: «Сделать пульт управления при нажатии на который из слона вылетят мыльные пузыри и сердечки и бабочки и звездочки и если его погладить исполнится любое желание» (Лена Ш.)

Результаты констатирующего этапа исследования показали недостаточный уровень развития креативности, для решения проблем творческого характера.

Было выявлено, что беглость, как показатель креативности, на уровне очень высоко сформирована у 4,7% - экспериментальной группы, 4% - контрольной группы; гибкость, как показатель креативности, на уровне очень высоко сформирована у 0% - экспериментальной группы, 0% - контрольной группы; оригинальность, как показатель креативности, на уровне очень высоко сформирована у 4,7% - экспериментальной группы, 4% - контрольной группы; разработанность, как показатель креативности, на уровне очень высоко сформирована у 4,7% - экспериментальной группы, 4% - контрольной группы.

Теоретическое осмысление данных, полученных на основании диагностирования креативности младших школьников, позволило сделать следующие выводы:

- сформированные группы представляют возможность для сравнения результатов на формирующем этапе исследования, поскольку распределение учащихся по уровням креативности на констатирующем этапе практически равномерно;

- показатель среднего балла в исследуемых группах не имеет существенных различий и соответствует уровню ниже нормы проявления данного показателя по шкале стандартизированного теста.

-установленный уровень развития подчеркивает необходимость реализации методического обеспечения развития креативности обучения предмета «Окружающий мир».

Для развития показателей на формирующем этапе исследования необходимо разработать методическое обеспечение развития креативности младших школьников в процессе обучения предмету «Окружающий мир».

2.2. Развитие креативности младших школьников в процессе обучения предмету «Окружающий мир»

На данном этапе исследования было разработано и апробировано методическое обеспечение развития креативности младших школьников при обучении предмету «Окружающий мир» (приложение 2, 3, 4).

Образовательное учреждение, в рамках которого проходило исследование обучается по программе «Школа России», автором учебника для 1 и 2 класса по окружающему миру является Плешаков А.А.

Было проанализировано тематическое планирование предмета «Окружающий мир». Были выявлены разделы и темы, в рамках которых будет целесообразно использовать методы развития креативности описанные в I главе параграфа 1.3 данной работы: метод фокальных объектов, морфологический анализ.

Таблица 10

Тематическое планирование

Класс	Раздел	Тема	Метод
1 класс	Где и когда?	Когда появилась одежда?	Фокальных объектов
		Когда изобрели велосипед?	

	Почему и зачем?	Зачем нам телефон и телевизор?	Морфологического анализа
		Зачем нужны автомобили?	
		Зачем нужны поезда?	
		Зачем строят корабли?	
		Зачем строят самолёты?	
2 класс	Жизнь города и села	Из чего что сделано	Фокальных объектов
		Как построить дом	Морфологического анализа
		Какой бывает транспорт	Фокальных объектов

Применение данного метода фокальных объектов на уроке в начальной школе.

Тема урока: Когда изобрели велосипед?

Этап урока: Изучение нового материала

- Давайте обратимся к учебнику и посмотрим на устройство современного велосипеда, из чего он состоит? (Из рамы, руля, педалей, цепи, сидения. Колесо состоит из шины, спиц и обода.)

- Ещё, какие элементы видите? (Багажник, тормоза, звонок.)

- Верно! Я подготовила изображения современных велосипедов, они все разные. (Рассматривают изображения современных велосипедов.)

- Сейчас я хочу вам предложить немного поразмышлять, как можно было бы усовершенствовать современный велосипед.

- Давайте попробуем присоединить к нашему велосипеду разные приспособления. Например, часы. (Предлагают различные варианты.)

- Я запишу на доске три из них: лампочка, стол, фотоаппарат.

- Давайте поразмышляем, какая обычно лампочка? (Записываю под

лампочкой – яркая, теплая, светлая.)

- Какой стол? (Большой, удобный, обеденный.)

- Какой фотоаппарат? (Маленький, важный, хранит память о событиях.)

- А если всё, что мы перечислили мы попробуем присоединить к нашему велосипеду.

- Какой он получится? (Яркий велосипед.)

- Как это может быть? (Такая краска на велосипеде, которая бы светилась.)

- Теплый велосипед? (Обогрев сидения для велосипеда.)

- Велосипед светлый? (Фары для велосипеда.)

- Большой, удобный велосипед? (Колеса для велосипеда, которые проедут везде.)

- Обеденный велосипед? (Вместо багажника столик для пикника.)

- Важный и памятный велосипед? (Музей для семейных велосипедов.)

- Очень хорошо. Какое из изменений вам понравилось больше всего? (Выбирают и называют изменения.)

- Давайте обсудим, будет ли это важно, полезно, интересно для людей? (Обсуждение.)

- Я думаю, что велосипед, который мы придумали очень интересный. Мы видели много разных современных велосипедов, но таких как мы сейчас придумали, нет. Мы в какой-то степени стали изобретателями.

Для реализации этих методов в рамках данных тем были разработаны конспекты уроков, в которые включены данные методы развития креативности (приложение 3).

Применение метода морфологического анализа на уроке в 1 классе.

Тема урока: Зачем строят корабли?

Этап урока: Изучение нового материала

- Обратимся к учебнику и посмотрим, какие корабли ещё бывают. (Открывают учебники, ищут информацию.)

- Давайте посмотрим на рисунок в учебнике, что на нем отмечено?
(Элементы корабля.)

- Устройство корабля, показаны основные части.

- Из чего же состоит корабль? (Нос, палуба, правый борт, карма...)

- Хорошо, теперь давайте поразмышляем и подумаем, как бы мы могли улучшить каждый из элементов корабля?

- Нос корабля? (Можно сделать нос корабля теплым)

- Какое назначение будет у такого корабля? (Есть корабли ледоколы, такой корабль с теплым носом мог бы просто плавить лед.)

- Какие ещё есть идеи? (Учащиеся предлагают различные варианты, обсуждение.)

Называю каждый элемент корабля, подбираем возможные варианты технического исполнения.

- Можно попробовать то, что мы придумали объединить.

- Например, если взять теплый нос и сделать теплой карму, это сможет улучшить корабль?

Комбинируем все признаки в сочетании, обсуждаем, будет ли это улучшать корабль в целом.

- Теперь попробуем представить наш корабль в целом, что у нас получилось?

В дальнейшем было выявлено, что темы технической направленности хорошо подходят для внедрения методов фокальных объектов и морфологического анализа. Поэтому для дальнейшего рассмотрения были выбраны темы естественнонаучной направленности.

Таблица 11

Тематическое планирование

Класс	Раздел	Тема	Метод
1 класс	Как, откуда и куда?	Как живут растения?	Синектика

		Как живут животные?	
		Как зимой помочь птицам?	
2 класс	Природа	Красная книга	
		Будь природе другом!	
		Наши проекты: «Красная книга, или «Возьмём под защиту»	

Применение личностной и фантастической аналогии на уроке в начальной школе.

Тема урока: Будь природе другом

Этап урока: Изучение нового материала

- Давайте сделаем красную книгу фантастической, чем она могла бы реально помочь природе? (Если туда занесли животное, то оно защищено невидимым барьером от пуль охотника...)

- Как быть с растениями? (Можно сделать растения говорящими, они будут говорить своё название и сколько их осталось на планете...)

- Хорошо! Значит на животных невидимый барьер, растения говорят, как мы можем воплотить это в реальную жизнь? (С помощью магнитов в лесу менять направление пули; сообщения информацию о исчезающих растениях на телефон, когда ты к нему приближаешься...)

- Посмотрите, какие интересные идеи у нас возникли.

Этап урока: Первичное закрепление

- 3 задание очень интересное, давайте представим себя кузнечиком на поляне.

- Что мы можем увидеть? (Большую траву, других насекомых...)

- Как думаете, если на этой поляне появиться человек или животное, что произойдет? (Мы прыгнем подальше...)

- Почему? (Потому, что по сравнению с нами все очень большие...)

Могут раздавить...)

- Какой вывод мы можем сделать? (Нужно вести себя аккуратно, не тревожить даже самых маленьких насекомых, ведь мы для них очень большие.)

- Молодцы! Вот теперь нарисуем, как видит мир маленький кузнечик.

Для реализации данного метода синектики в рамках данных тем был разработан конспект урока (приложение 4).

Использование данных методов возможно при адаптации к возрасту младшего школьника. Также возможно частичное применение методов развития креативности во всех остальных темах предмета «Окружающий мир» 1 и 2 класса.

2.3. Оценка результативности методического обеспечения развития креативности младших школьников в процессе обучения предмету «Окружающий мир»

На данном этапе исследования было проведено повторное тестирование младших школьников экспериментальной и контрольной групп в апреле 2018 года.

Мониторинг по диагностики Торренса (приложение 1) позволил получить следующие данные:

Таблица 12

Сравнительные данные показателей уровня «норма» развития беглости

Группа	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	кол-во	%	кол-во	%
ЭГ	7	33	11	52
КГ	9	39	9	39

По результатам представленным в таблице мы видим, что такой показатель как беглость у экспериментальной группы на уровне норма повысился. Уровень норма наблюдается у 11 учащихся (52%). У контрольной группы показатель беглости не изменился на уровне «норма» 9 учащихся (39%).

Более наглядно данные результаты представлены на диаграмме.

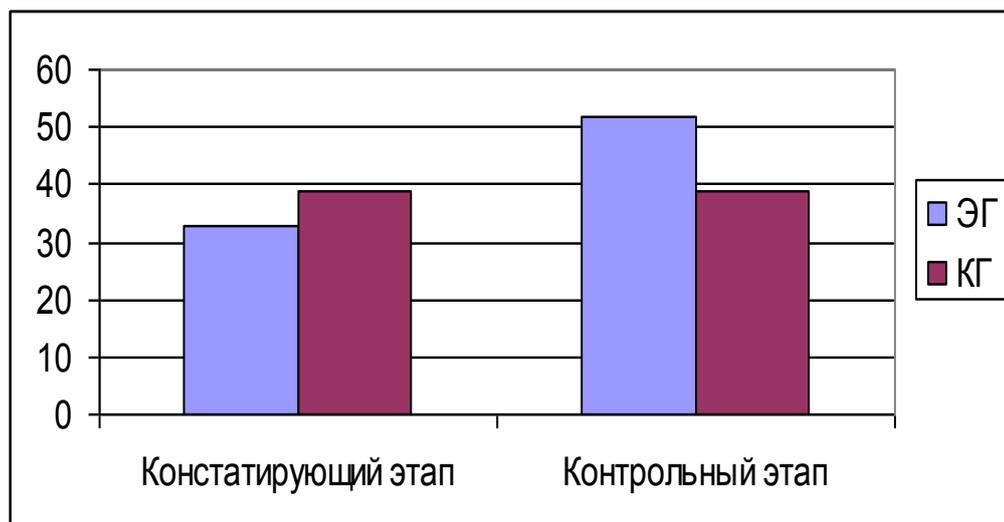


Рис. 1 Динамика уровня «норма» развития беглости

Таблица 13

Сравнительные данные показателей уровня «очень высоко» развития беглости

Группа	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	КОЛ-ВО	%	КОЛ-ВО	%
ЭГ	1	4,7	4	19
КГ	1	4,3	1	4,3

На уровне «очень высоко» мы видим рост количества учащихся по показателю беглости в экспериментальной группе с 4,7% до 19%. В

контрольной группе количество учащихся уровня «очень высоко» показателя беглости не изменилось 4,3%.

Более наглядно данные результаты представлены на диаграмме.

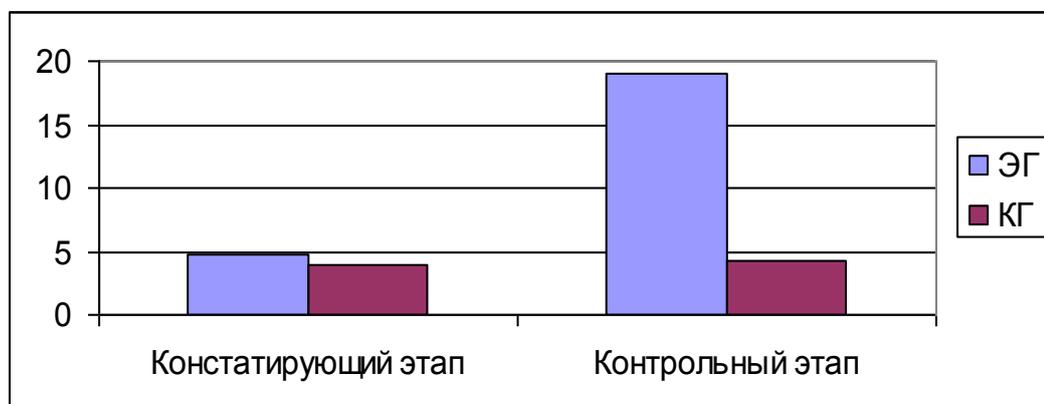


Рис. 2 Динамика уровня «очень высоко» развития беглости

Данные результаты позволяют сделать выводы, происходит рост количества состава учащихся в экспериментальной группе, находящихся на уровне «очень высоко» развития беглости. Следовательно, реализация методического обеспечения развития креативности младших школьников является необходимым и достаточным условием.

Таблица 14

Сравнительные данные показателей уровня «норма» развития гибкости

Группа	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	КОЛ-ВО	%	КОЛ-ВО	%
ЭГ	6	28	9	42,8
КГ	7	30	6	26

По данным представленным в таблице мы видим, что в экспериментальной группе на уровне «норма» происходит рост показателя

гибкости в экспериментальной группе с 6 учащихся (28%) до 9 (42,8%). В контрольной группе на уровне «норма» показателя гибкости произошло снижения количества учащихся с 7 (30%) до 6 (26%).

Более наглядно данные результаты представлены на диаграмме.

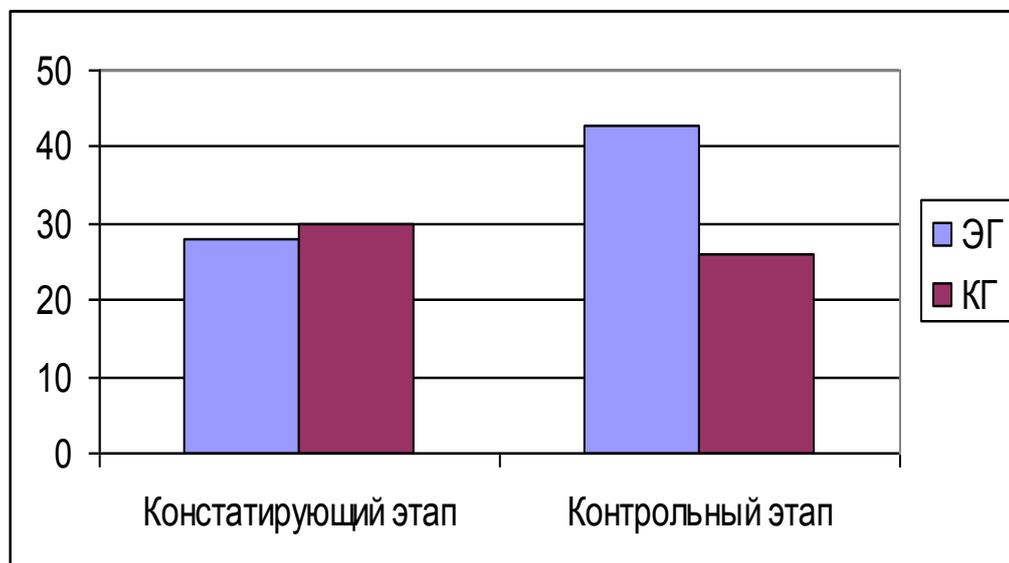


Рис. 3 Динамика уровня «норма» развития гибкости

Таблица 15

Сравнительные данные показателей уровня «очень высоко» развития гибкости

Группа	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	кол-во	%	кол-во	%
ЭГ	0	0	3	14,2
КГ	0	0	1	4,3

Развитие гибкости на констатирующем этапе исследования у экспериментальной и контрольной группы характеризовалось отсутствие учащихся. На контрольной этапе мы видим, что у экспериментальной группы

уровня «норма» достигли 3 учащихся (14,2%), у контрольной группы 1 учащийся (4,3%).

Более наглядно данные результаты представлены на диаграмме.

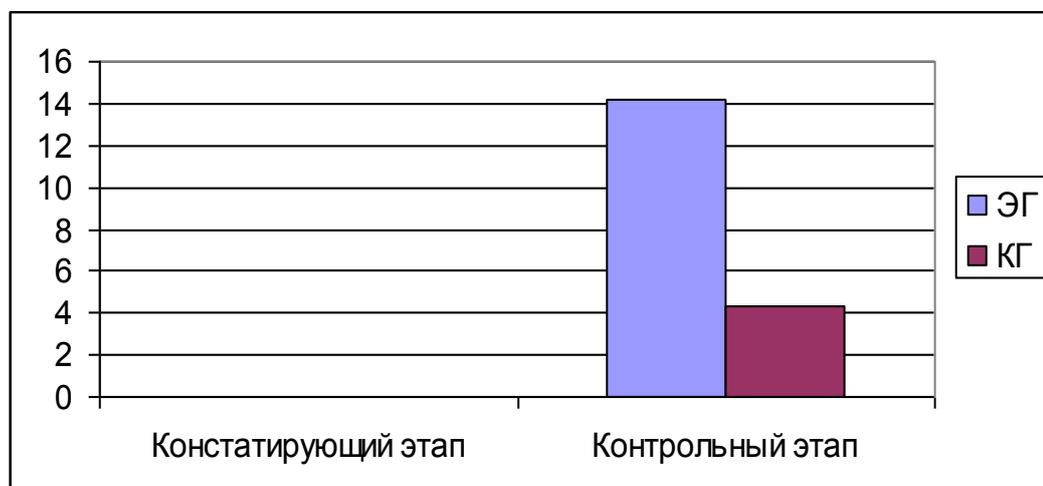


Рис. 4 Динамика уровня «очень высоко» развития гибкости

Данные результаты позволяют сделать выводы, происходит рост количества состава учащихся в экспериментальной группе, находящихся на уровне «очень высоко» развития гибкости. Следовательно, реализация методического обеспечения развития креативности младших школьников является необходимым и достаточным условием.

Таблица 16

Сравнительные данные показателей уровня «норма» развития оригинальности

Группа	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	КОЛ-ВО	%	КОЛ-ВО	%
ЭГ	4	19	6	28,5
КГ	5	21,7	6	26

По результатам диагностики оригинальности в экспериментальной и контрольной группах происходит увеличение количества учащихся,

достигших уровня «норма». В экспериментальной группе уровня «норма» на контрольном этапе достигли 6 учащихся (28,5%), в контрольной группе также 6 учащихся (26%).

Более наглядно данные результаты представлены на диаграмме.

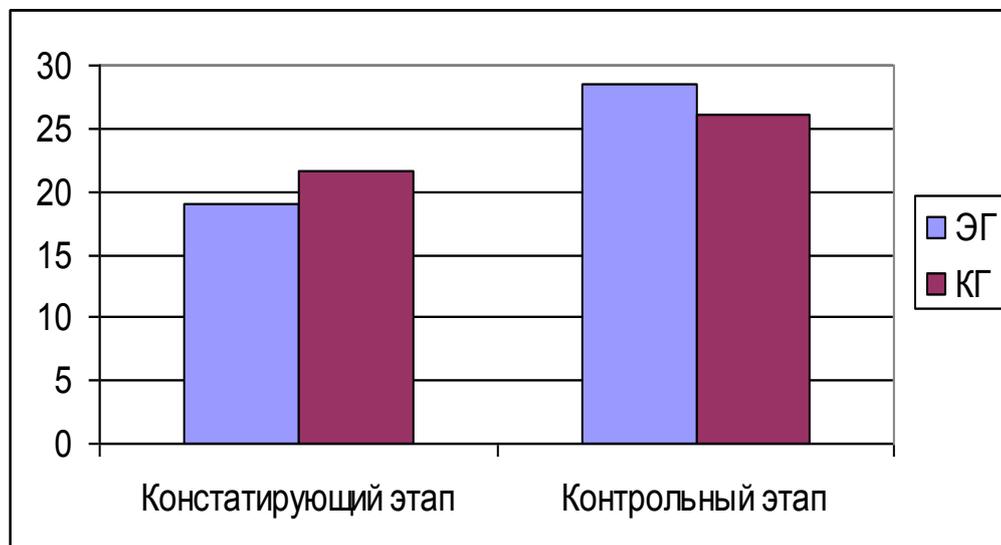


Рис. 5 Динамика уровня «норма» развития оригинальности

Таблица 17

Сравнительные данные показателей уровня «очень высоко» развития оригинальности

Группа	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	кол-во	%	кол-во	%
ЭГ	1	4,7	7	33,3
КГ	1	4	2	8,6

По данным таблицы 17 мы видим значительный рост количества учащихся в экспериментальной группе на уровне «очень высоко» показателя оригинальности с 1 учащегося (4,7%) до 7 учащихся (33,3%). В контрольной группе рост оказался менее значительный с 1 учащегося (4%) до 2 учащихся (8,6%).

Более наглядно данные результаты представлены на диаграмме.

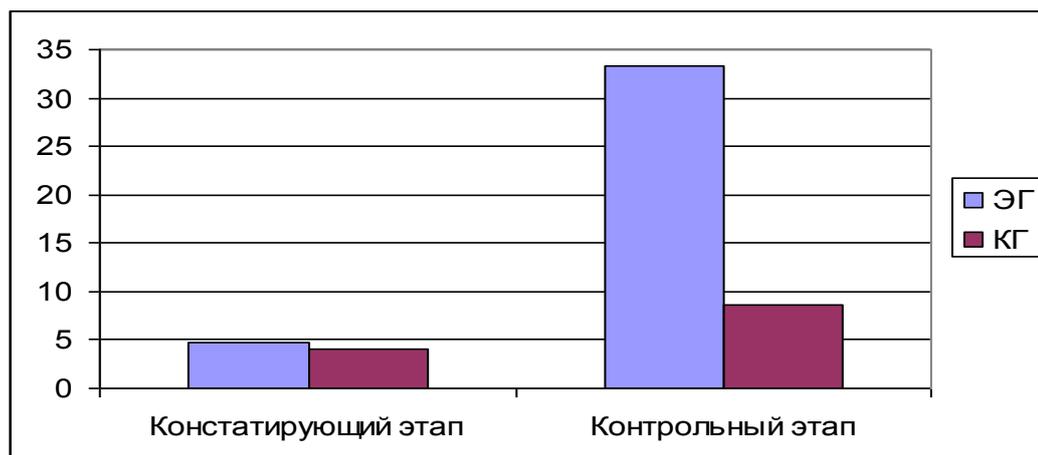


Рис. 6 Динамика уровня «очень высоко» развития оригинальности

Данные результаты позволяют сделать выводы, происходит рост количества состава учащихся в экспериментальной группе, находящихся на уровне «очень высоко» развития оригинальности. Следовательно, реализация методического обеспечения развития креативности младших школьников является необходимым и достаточным условием.

Таблица 18

Сравнительные данные показателей уровня «норма» развития разработанности

Группа	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	кол-во	%	кол-во	%
ЭГ	4	19	8	38
КГ	4	17	4	17

По результатам диагностики уровня «норма» показателя разработанности достигли 8 учащихся (38%) экспериментальной группы, в контрольной группе изменений в показатели разработанности на уровне норма не произошло.

Более наглядно данные результаты представлены на диаграмме.

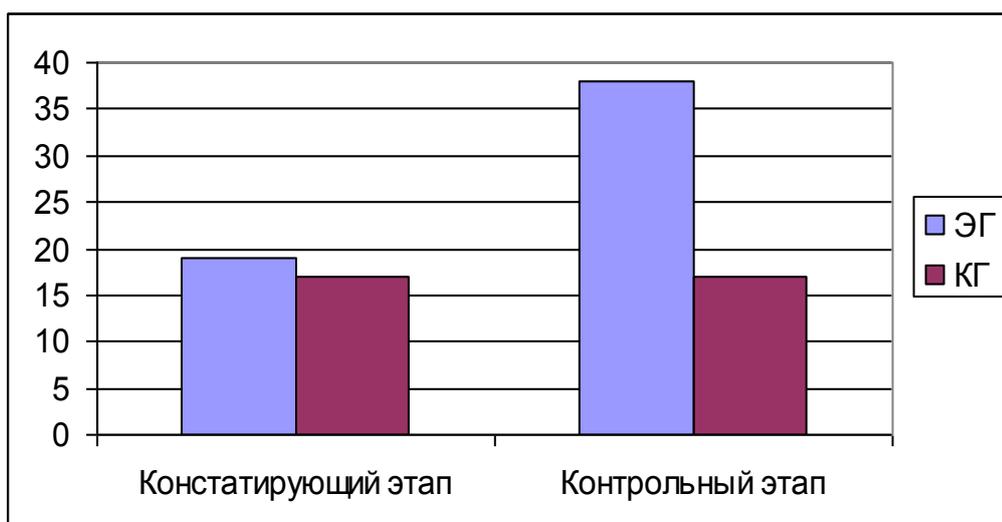


Рис. 7 Динамика уровня «норма» развития разработанности

Таблица 19

Сравнительные данные показателей уровня «очень высоко» развития разработанности

Группа	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	КОЛ-ВО	%	КОЛ-ВО	%
ЭГ	1	4,7	5	23,8
КГ	1	4	2	8,6

По данным представленным в таблице 19 наблюдается изменения уровня развития разработанности. В экспериментальной группе с 1 учащегося (4,7%) до 5 учащихся (23,8%). В контрольной группе с 1 учащегося (4%) до 2 учащихся (8,6%).

Более наглядно данные результаты представлены на диаграмме.

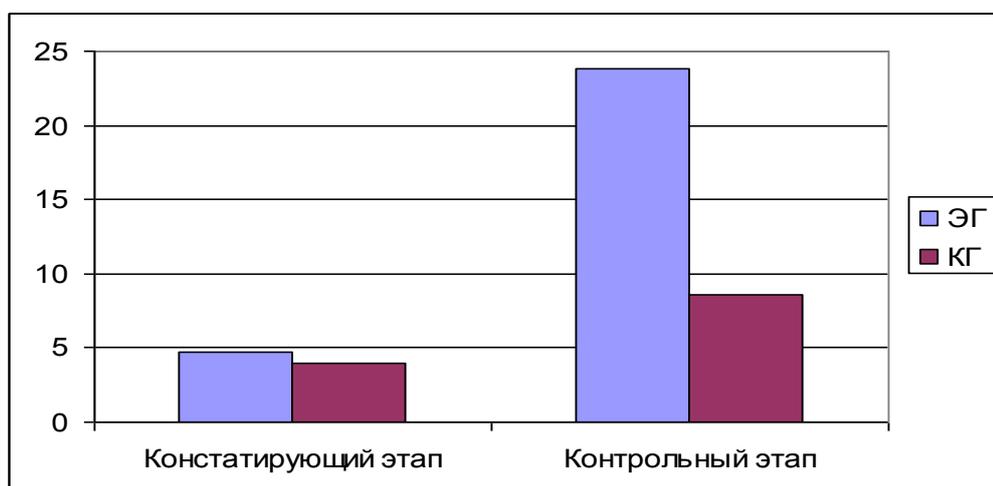


Рис. 8 Динамика уровня «очень высоко» развития разработанности

Данные результаты позволяют сделать выводы, происходит рост количества состава учащихся в экспериментальной группе, находящихся на уровне «очень высоко» развития разработанности. Следовательно, реализация методического обеспечения развития креативности младших школьников является необходимым и достаточным условием.

На основании выполненной работы можно сделать следующие выводы:

1. Формирующий этап исследования проводился в естественных условиях учебного процесса начальной школы. В ходе работы на констатирующем и контрольном этапе было осуществлено изучение уровня креативности младших школьников;
2. Результаты, отражающие динамику уровней развития показателей креативности младших школьников в экспериментальной группе более выраженные по сравнению с контрольной группой, что свидетельствует о необходимости реализации методического обеспечения развития креативности младших школьников в процессе обучения предмету «Окружающий мир».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность проблемы исследования обусловлена запросом общества в личности, способной решать задачи творческого и поискового характера, тем, что наблюдается недостаточная методическая и содержательная разработанность развития креативности младших школьников.

Исходя из определения понятия «креативность», были определены факторы, влияющие на развитие креативности младших школьников. Это когнитивные, которые включают в себя интеллект и знания; конативные: личностные черты, когнитивные стили, мотивация; эмоциональные компоненты; средовые компоненты: влияние семейной среды, влияние школы. Были подобраны и адаптированы методы развития креативности, разработано методическое обеспечение развития креативности: метод фокальных объектов, метод морфологического анализа, синектика. Подобрана диагностика креативности младшего школьника - тесты Торренса, которые направлены на выявление уровня четырех основных показателей креативности: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность.

Анализ научной литературы помог прийти к выводу, что развитие креативности младших школьников - это специально организованный процесс, требующий определенного методического обеспечения.

Результаты констатирующего этапа исследования позволили прийти к выводу о том, что вербальная креативность младших школьников находится на уровне - норма, невербальная креативность на уровне – очень низко и словесно-звуковое мышление на уровне – норма и низко. При этом было выявлено, что беглость, как показатель креативности, на уровне «очень высоко» сформирована у 4,7% экспериментальной группы, 4% контрольной группы; гибкость, как показатель креативности, на уровне «очень высоко» сформирована у 0% экспериментальной группы, 0% контрольной группы; оригинальность, как показатель креативности, на уровне «очень высоко» сформирована у 4,7% экспериментальной группы, 4% контрольной группы;

разработанность, как показатель креативности, на уровне «очень высоко» сформирована у 4,7% экспериментальной группы, 4% контрольной группы.

Теоретическое осмысление данных, полученных на основании диагностирования креативности младших школьников, позволило сделать следующие выводы: сформированные группы представляют возможность для сравнения результатов на формирующем этапе исследования, поскольку распределение учащихся по уровням креативности на констатирующем этапе практически равномерно.

Для подтверждения гипотезы исследования методическое обеспечение развития креативности младших школьников было реализовано на формирующем этапе исследования.

Методическое обеспечение включило в себя отбор тем из курса «Окружающий мир», в которых целесообразно применение методов развития креативности, разработки конспектов уроков с внедрением методов развития креативности: метод фокальных объектов, метод морфологического анализа и синектика. Такие темы как: «Когда изобрели велосипед?», «Зачем строят корабли?», «Будь природе другом!».

На контрольном этапе исследования была оценена результативность методического обеспечения. Диагностика уровня развития креативности показала, что вербальная креативность у экспериментальной группы достигла уровня «норма», «очень высоко», невербальная креативность – уровня «норма», словесно-звуковое мышление – уровня «высоко» и «норма». При этом было выявлено, что беглость как показатель креативности, на уровне «очень высоко» достигла 19% экспериментальной группы, 4,3% контрольной группы; гибкость, на уровне «очень высоко» 14,2% экспериментальной группы, 4,3% контрольной группы; оригинальность на уровне «очень высоко» 33,3% экспериментальной группы, 8,6% контрольной группы; разработанность на уровне «очень высоко» 23,8% экспериментальной группы, 8,6% контрольной группы. Результаты, отражающие динамику уровней развития показателей креативности младших

школьников в экспериментальной группе более выраженные по сравнению с контрольной группой, что свидетельствует о необходимости реализации разработанного методического обеспечения развития креативности младших школьников в процессе обучения предмету «Окружающий мир».

Таким образом, на основе проведенной исследовательской работы по развитию креативности младших школьников можно сделать вывод, что разработанное и реализованное методическое обеспечение способствует развитию креативности младших школьников. Полученные результаты подтвердили гипотезу исследования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиева, Е. Г. Творческая одаренность и условия ее развития [Текст] / Е. Г. Алиева // Психологический анализ учебной деятельности : сб. науч. тр. – М., 1991. – С. 7-17.
2. Альтшуллер, Г. С. Найти идею [Текст] : введ. в теорию решения изобретат. задач / Г. С. Альтшуллер. – Новосибирск : Наука, 1991. – 400 с.
3. Ананьев, Б. Г. Формирование одаренности: склонность и одаренность [Текст] / Б. Г. Ананьев. – М. : Просвещение, 1962. – 275 с.
4. Андреев, В. И. Педагогика [Текст] : учеб. курс для твор. саморазвития / В. И. Андреев. – Казань : Центр инновац. технологий, 2012. – 608 с.
5. Антонов, А. В. Психология изобретательского творчества [Текст] / А. В. Антонов. – Киев : Вища шк., 1978. – 175 с.
6. Баксанский, О. Е. Проблемное обучение: обоснование и реализация [Текст] / О. Е. Баксанский, М. В. Чистова // Наука и школа. – 2000. – № 1. – С. 19-25.
7. Барышникова, Е. Л. Особенности эмоциональных состояний креативных детей [Текст] : автореф. дис. ... канд. психол. наук : 19.00.07 / Е. Л. Барышникова. – М., 1999. – 16 с.
8. Белова, Е. С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать [Текст] : пособие для воспитателей и родителей / Е. С. Белова ; Моск. психол.-социал. ин-т. – М. : Моск. психол.-социал. ин-т, 2004. – 144 с.
9. Березина, В. Г. Детство творческой личности [Текст] / В. Г. Березина, И. Л. Викентьев, С. Ю. Модестов. – СПб. : Изд-во Буковского, 1994. – 60 с.
10. Богоявленская, Д. Б. Метод исследования уровней интеллектуальной активности [Текст] / Д. Б. Богоявленская // Вопросы психологии. – 1971. – № 1. – С. 144-146.

11. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Д. Б. Богоявленская. – М. : Академия, 2002. – 320 с.
12. Богоявленская, Д. Б. Пути к творчеству [Текст] / Д. Б. Богоявленская. – М. : Знание, 1981. – 95 с.
13. Богоявленская, Д. Б. Субъект деятельности в проблематике творчества [Текст] / Д. Б. Богоявленская // Вопросы психологии. – 1999. – № 2. – С. 35-40.
14. Вишнева, Н. Э. Актуализация креативности младших школьников в процессе реализации специальной развивающей программы [Текст] : автореф. дис. ... канд. психол. наук : 19.00.07 / Н. Э. Вишнева ; Иркут. гос. пед. ун-т. – Иркутск, 2006. – 19 с.
15. Выготский, Л. Н. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – СПб. : СОЮЗ, 1997. – 91 с.
16. Вяткин, Л. Г. Психолого-педагогические основы развития творческого потенциала обучаемых [Текст] / Л. Г. Вяткин, И. Ю. Тарский. – Саратов : Лига, 1994. – 195 с.
17. Гаврилычева, Г. Ф. Современный младший школьник. Какой он? [Текст] / Г. Ф. Гаврилычева // Начальная школа. – 2004. – № 3. – С. 13-19.
18. Гилфорд Д. П. Модель структуры интеллекта [Электронный ресурс] / Д. П. Гилфорд. – URL : <https://studfiles.net/preview/3268004/> (дата обращения: 11.01.2018).
19. Гилфорд, Д. П. Три стороны интеллекта [Текст] / Д. П. Гилфорд // Психология мышления : сборник : пер. с нем. и англ. / под ред. А. М. Матюшкина. – М., 1965. – С. 433-456.
20. Гиппенрейтер, Ю. Б. Введение в общую психологию.[Текст] : курс лекций : учеб. пособие для вузов / Ю. Б. Гиппенрейтер. – М. : ЧеРо, 1999. – 336 с.

21. Годфруа, Ж. Творческое мышление [Текст] / Ж. Годфруа // Годфруа Ж. Что такое психология : в 2 т. : пер. с фр. / Ж. Годфруа, – М., 1992. – Т. 1. – С. 436- 458.
22. Годфруа, Ж. Что такое психология [Текст] : в 2 т. : пер. с фр. / Ж. Годфруа. – М. : Мир, 1992.
23. Гончаров, С. З. Креативные основы понимания субъектности в аспекте инновационного стиля жизни [Текст] / С. З. Гончаров // Ценностные и социокультурные основы воспитания духовности и субъектности личности : сб. науч. ст. по материалам V Всерос. науч.-практ. конф. / Рос. гос. проф.-пед. ун-т. – Екатеринбург, 2008. – С. 57-66.
24. Грецов, А. Г. Тренинг уверенного поведения для старшеклассников и студентов [Текст] / А. Г. Грецов. – СПб. : Питер, 2008. – 192 с.
25. Дорфман, Л. Я. Основные направления исследований креативности в науке и искусстве [Текст] / Л. Я. Дорфман, Г. В. Ковалева // Вопросы психологии. – 1999. – № 2. – С. 101-111.
26. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей [Текст] / В. Н. Дружинин. – СПб. : Питер, 2002. – 368 с.
27. Дыбина, О. В. Неизданное рядом [Текст] : занимат. опыты и экспериментирование дошкольников / О. В. Дыбина, Н. П. Рахманова, В. В. Щетинина. – М. : Сфера, 2001. – 111 с.
28. Дьяченко, О. М. Проблема развития способностей: до и после Л. С. Выготского [Текст] / О. М. Дьяченко // Вопросы психологии. – 1996. – № 5. – С. 98-104.
29. Еремина Л. И. Педагогические условия формирования креативности обучающихся [Электронный ресурс] / Л. И. Еремина, Н. В. Бибикина // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. – 2017. – № 4 (31). – С. 23-28. – URL : <https://elibrary.ru/item.asp?id=30769987> (дата обращения: 04.02.2018).
30. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2009. – 448 с.

31. Краткий психологический словарь [Текст] / под общ. ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. – М. : Политиздат, 1985. – 431 с.
32. Кудрявцев, В. Т. Преемственность ступеней в системе развивающего образования [Текст] / В. Т. Кудрявцев // Преемственность ступеней в системе развивающего образования : сб. науч. метод. ст. / под ред. В. Т. Кудрявцева. – М., 2001. – С. 134-139.
33. Лейтес, Н. С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия [Текст] : избр. тр. / Н. С. Лейтес ; Моск. психол.-социал. ин-т. – М. ; Моск. психол.-социал. ин-т ; Воронеж : МОДЭК, 1997. – 448 с.
34. Луговая, В. Ф. Креативность как компонент адаптационного потенциала личности: на материале исследования школьников младшего возраста [Текст] : автореф. дис. ... канд. психол. наук : 19.00.01 / В. Ф. Луговая ; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – СПб., 2005. – 20 с.
35. Лук, А. Н. Психология творчества [Текст] / А. Н. Лук. – М. : Наука, 1978. – 128 с.
36. Максимова, С. В. Творчество: созидание или деструкция? [Текст] / С. В. Максимова. – М. : Акад. Проект, 2006. – 224 с.
37. Малюков, А. Н. Эмоциональное переживание и развитие личности школьника [Текст] / А. Н. Малюков // Начальная школа: плюс-минус. – 2000. – № 6. – С. 6-110.
38. Маслоу, А. Г. Дальние пределы человеческой психики [Текст] / А. Г. Маслоу ; пер. с англ. А. М. Татлыдаевой. – СПб. : Евразия, 1997. – 430 с.
39. Маслоу, А. Г. Самоактуализация [Текст] / А. Маслоу // Психология человеческих проблем : хрестоматия / сост. К. В. Сельченко. – Минск, 1998. – С. 20-33.

40. Матушкин, С. Е. Проблемы духовности в воспитании [Текст] : в помощь учителю / С. Е. Матушкин, Ю. В. Самойлова. – Челябинск : Изд-во Челяб. ун-та, 2001. – 126 с.
41. Матюшкин, А. М. Загадка одаренности [Текст] : проблемы практ. диагностики / А. М. Матюшин. – М. : Школа-Пресс, 1993. – 127 с.
42. Матюшкин, А. М. Концепция творческой одаренности [Текст] / А. М. Матюшкин // Вопросы психологии. – 1989. – № 6. – С. 29-33.
43. Меерович, М. И. Технология творческого мышления [Текст] : практ. пособие / М. И. Меерович, Л. И. Шрагина. – М. : АСТ ; Минск : Харвест, 2000. – 432 с.
44. Мелик-Пешаев, А. А. Возможно ли «творческое задание? [Текст] / А. А. Мелик-Пешаев // Искусство в школе. – 2001. – № 3. – С. 3-6.
45. Минюрова, С. А. Креативность как ресурс личностно-профессионального саморазвития субъекта [Текст] / С. А. Минюрова // Образование и наука. – 2006. – № 3. – С. 70-77.
46. Морозов, А. В. Креативная педагогика и психология [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / А. В. Морозов, Д. В. Чернилевский. – М. : Академия, 2004. – 560 с.
47. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст] : учеб. для вузов / В. С. Мухина. – М. : Академия, 2000. – 456 с.
48. Никитина, А. В. Развитие творческих способностей [Текст] / А. В. Никитина // Начальная школа. – 2001. – № 10. – С. 12-13.
49. Новоселов, С. А. Педагогическая система развития технического творчества в учреждении профессионального образования [Текст] : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / С. А. Новоселов ; Урал. гос. проф.-пед. ун-т. – Екатеринбург, 1997. – 47 с.
50. Образовательный процесс в начальной школе.[Текст] : рекомендации по орг. опытно-эксперимент. работы // Начальная школа: плюс-минус. – 2001. – № 9. – С. 8-42.

51. Одаренные дети [Текст] / пер. с англ. Г. В. Бурменской. – М. : Прогресс, 1991. – 376 с.
52. Ожиганова, Г. В. Метод пролонгированной диагностики и формирования креативности у детей младшего школьного возраста [Текст] : науч.-метод. пособие / Г. В. Ожиганова. – М. : Ин-т психологии РАН, 2005. – 133 с.
53. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии [Текст] : учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений / Т. И. Бабаева [и др.] ; под ред. С. А. Смирнова. – М. : Академия, 1999. – 544 с.
54. Пономарев, Я. А. Психология творчества [Текст] / Я. А. Пономарев // Тенденции развития психологической науки / отв. ред. Б. Ф. Ломов, Л. И. Анцыферова. – М., 1989. – С. 211-217.
55. Постоногова, Л. Творческие задания для детей 5-6 лет [Текст] / Л. Постоногова // Дошкольное воспитание. – 2001. – № 4. – С. 21-23.
56. Психологический словарь [Текст] / авт.-сост. В. Н. Копорулина [и др.]. – Ростов н/Д : Феникс, 2003. – 640 с.
57. Психологический словарь [Текст] / под общ. ред. В. П. Зинченко, Б. Г. Мещерякова. – М. : Педагогика-Пресс, 1999. – 440 с.
58. Психология креативности [Текст] : учеб. пособие / Т. Любарт, [и др.]. – М. : Когито-Центр, 2009. – 216 с.
59. Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная [Текст] / Я. А. Пономарев [и др.] ; отв. ред. Я. А. Пономарев. – М. : Наука, 1990. – 222 с.
60. Развитие и диагностика способностей [Текст] / под ред. В. Н. Дружинина, В. В. Шадрикова. – М. : Наука, 1991. – 181 с.
61. Развитие креативности личности как актуальная психолого-педагогическая проблема [Текст] / Д. А. Потапов [и др.] // Искусство и образование. – 2015. – № 6. – С. 98-103.
62. Разумникова, О. М. Личностные и когнитивные свойства при экспериментальном определении уровня креативности [Текст] /

- О. М. Разумникова, О. С. Шемелина // Вопросы психологии. – 1999. – № 5. – С. 130-139.
63. Речицкая, Е. Г. Развитие творческого воображения младших школьников [Текст] : учеб. пособие для пед. вузов / Е. Г. Речицкая, Е. А. Сошина. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 128 с.
64. Российская Федерация. Закон. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс] : федер. закон Рос. Федерации от 29 дек. 2012 г. № 273-ФЗ : [принят Гос. Думой 21 дек. 2012 г. ; одобрен Советом Федераций 26 дек. 2012 г.]. – URL : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 01.02.2018).
65. Российская Федерация. Министерство образования и науки. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс]. – URL : <http://минобрнауки.рф/documents/922> (дата обращения: 11.02.2018).
66. Ротенберг, В. С. Образ «Я» и поведение [Текст] / В. С. Ротенберг. – Иерусалим : МАХАНАИМ, 2000. – 66 с.
67. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] : учеб. для студентов вузов / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2016. – 720 с. .
68. Савкуева, В. Ю. Решение творческих задач как условие развития креативности мышления [Текст] / В. Ю. Савкуева // Начальная школа плюс До и После. – 2004. – № 7. – С. 31-38.
69. Семилеткина, М. С. Исследование особенностей мотивационно-смысловой сферы детей с различным уровнем креативности [Текст] : автореф. дис. ... канд. психол. наук : 19.00.01 / М. С. Семилеткина ; Моск. пед. гос. ун-т. – М., 1998. – 16 с.
70. Синкевич, И. А. Проблема развития одаренности, таланта и креативности личности в образовательном пространстве [Текст] / И. А. Синкевич // Психология обучения. – 2010. – № 2. – С. 71-79.

71. Смолярчук, И. В. Особенности развития творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста [Текст] : дис. ... канд. психол. наук : 19.00.01 / И. В. Смолярчук. – М., 1993. – 216 с.
72. Солдатова, Е. Л. Креативность в структуре личности: (на примере развития креативности в подростковом возрасте) [Текст] : дис. ... канд. психол. наук : 19.00.01 / Е. Л. Солдатова. – СПб., 1996. – 170 с.
73. Степанова, Т. И. Научное исследование и опытно-экспериментальная работа как фактор личностного развития педагога [Текст] / Т. И. Степанова // Школа и наука. – 2000. – № 6. – С. 18-22.
74. Сычева, М. П. Социально-психологические факторы совместно-творческой деятельности [Текст] / М. П. Сычева // Материалы IV Всероссийского съезда Российского психологического общества, 18-21 сентября 2007 года : в 3 т. / Юж. федер. ун-т. – М., 2007. – Т. 3. – С. 216-218.
75. Терехова, Г. В. Творческие задания как средство развития креативных способностей школьников в учебном процессе [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Г. В. Терехова ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. – Екатеринбург, 2002. – 25 с.
76. Ткаченко, Е. В. О проблемных вопросах российского образования на современном этапе [Текст] / Е. В. Ткаченко // Образование и наука. – 2000. – № 2 (4). – С. 15-24.
77. Томилова, И. И. Формирование креативности у старших школьников в воспитательно-образовательном процессе гимназии [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / И. И. Томилова ; Кемеров. гос. ун-т. – Кемерово, 2002. – 23 с.
78. Торшина, К. А. Современные исследования проблемы креативности в зарубежной психологии [Текст] / К. А. Торшина // Вопросы психологии. – 1998. – № 4. – С. 123-133.
79. Трик, Х. Е. Креативность как процесс [Текст] / Х. Е. Трик. – М. : Наука, 1987. – 87 с.

80. Туник, Е. Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса [Текст] : метод. рук. / Е. Е. Туник. – СПб. : ИМА-ТОН, 1998. – 169 с.
81. Туник, Е. Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса [Текст] / Е. Е. Туник. – СПб. : Речь, 2003. – 96 с.
82. Туник, Е. Е. Опросник креативности Д. Джонсона [Текст] / Е. Е. Туник ; С.-Петерб. гос. ун-т пед. мастерства. – СПб. : СПбГУПМ, 1997. – 110 с.
83. Усачева, Г. В. Креативность в связи с интеллектом и успеваемостью у младших школьников [Текст] / Г. В. Усачева // Ананьевские чтения – 2005 : материалы науч.-практ. конф., 25-27 окт. 2005 г., Санкт-Петербург / С.-Петерб. гос. ун-т. – СПб., 2005. – С. 492-493.
84. Федосеева, О. И. Развитие гибкости мышления младших школьников [Текст] / О. И. Федосеева // Начальная школа. – 2004. – № 2. – С. 102-106.
85. Фрейд, З. Художник и фантазирование [Текст] / З. Фрейд ; пер. с нем. Р. Ф. Додельцева [и др.]. – М. : Республика, 1995. – 400 с.
86. Фридман, Л. М. О психологии младшего школьника [Текст] / Л. М. Фридман // Начальная школа: плюс-минус. – 2001. – № 2. – С. 3-10.
87. Холодная, М. А. Психология интеллекта [Текст] : парадоксы исслед. / М. А. Холодная. – СПб. : Питер, 2002. – 272 с.
88. Хрящева, Н. Ю. Тренинг креативности [Текст] / Н. Ю. Хрящева, С. И. Макшанов // Психогимнастика в тренинге : каталог / под ред. Н. Ю. Хрящевой. – СПб., 2004. – С. 173-180.
89. Хуторской, А. В. Развитие одаренности школьников: методика продуктивного обучения [Текст] : пособие для учителя / А. В. Хуторской. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 320 с.
90. Шевандрин, Н. И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности [Текст] : учеб. для студентов вузов. / Н. И. Шевандрин. – М. : ВЛАДОС, 1999. – 512 с.

91. Шипулина, И. А. Базовая модель урока, направленного на развитие творческих способностей учащихся. [Текст] / И. А. Шипулина // Начальная школа: плюс - минус. – 2002. – № 8. – С. 68-69.
92. Школа России [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс. – URL : <http://school-russia.prosv.ru/>(дата обращения: 16.03.2018).
93. Юркевич, В. С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность [Текст] : кн. для учителей и родителей / В. С Юркевич. – М. : Просвещение : Учеб. лит., 1996. – 136 с.
94. Яковлев, В. А. Философия творчества в диалогах Платона [Текст] / В. А. Яковлев // Вопросы философии. – 2003. – № 6. – С. 142-154.
95. Яковлев, В. Я. Философские принципы креативности [Текст] / В. Я Яковлев // Вестник Московского государственного Университета. Серия 7: Философия. – 1999. – № 5. – С. 13-16.
96. Яковлева, Е. Л. Развитие творческого потенциала личности школьника [Текст] / Е. Л. Яковлева // Вопросы психологии. – 1996. – № 3. – С. 28-34.
97. Ятайкина, А. А. Об интегративном подходе в обучении [Текст] / А. А. Ятайкина / Школьные технологии. – 2001. – № 6. – С. 10-12.

Бланки тестирования младших школьников
(адаптированный вариант теста Торренса)

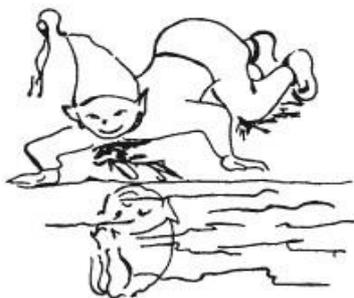


Рис.1 Иллюстрация к заданию 1
Задание 1. Задай вопросы.

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.
18.
19.
20.
21.
22.
23.



Рис.1 Иллюстрация к заданию 2
Задание2. Отгадай причины.

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.
18.
19.
20.
21.
22.
23.



Рис.1 Иллюстрация к заданию 3
Задание3. Отгадай последствия.

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.
18.
19.
20.
21.
22.
23.



Рис.2 Иллюстрация к заданию 4
Задание 4. Способы изменения.

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.
18.
19.
20.
21.
22.
23.

Задание 5. Способы употребления (картонные коробки).

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.
18.
19.
20.
21.
22.
23.

Задание 6. Необычные вопросы.

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.
18.
19.
20.
21.
22.
23.

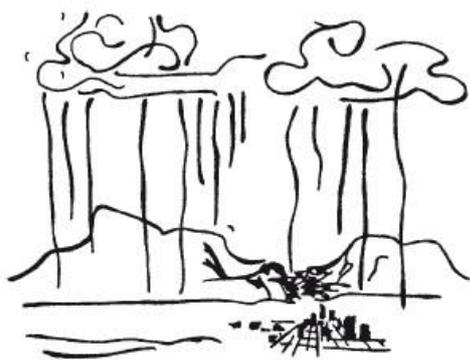


Рис.3 Иллюстрация к заданию 7

Задание 7. Давайте представим.

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.
18.
19.
20.
21.
22.
23.

Субтест 1.

Фамилия имя _____ класс _____

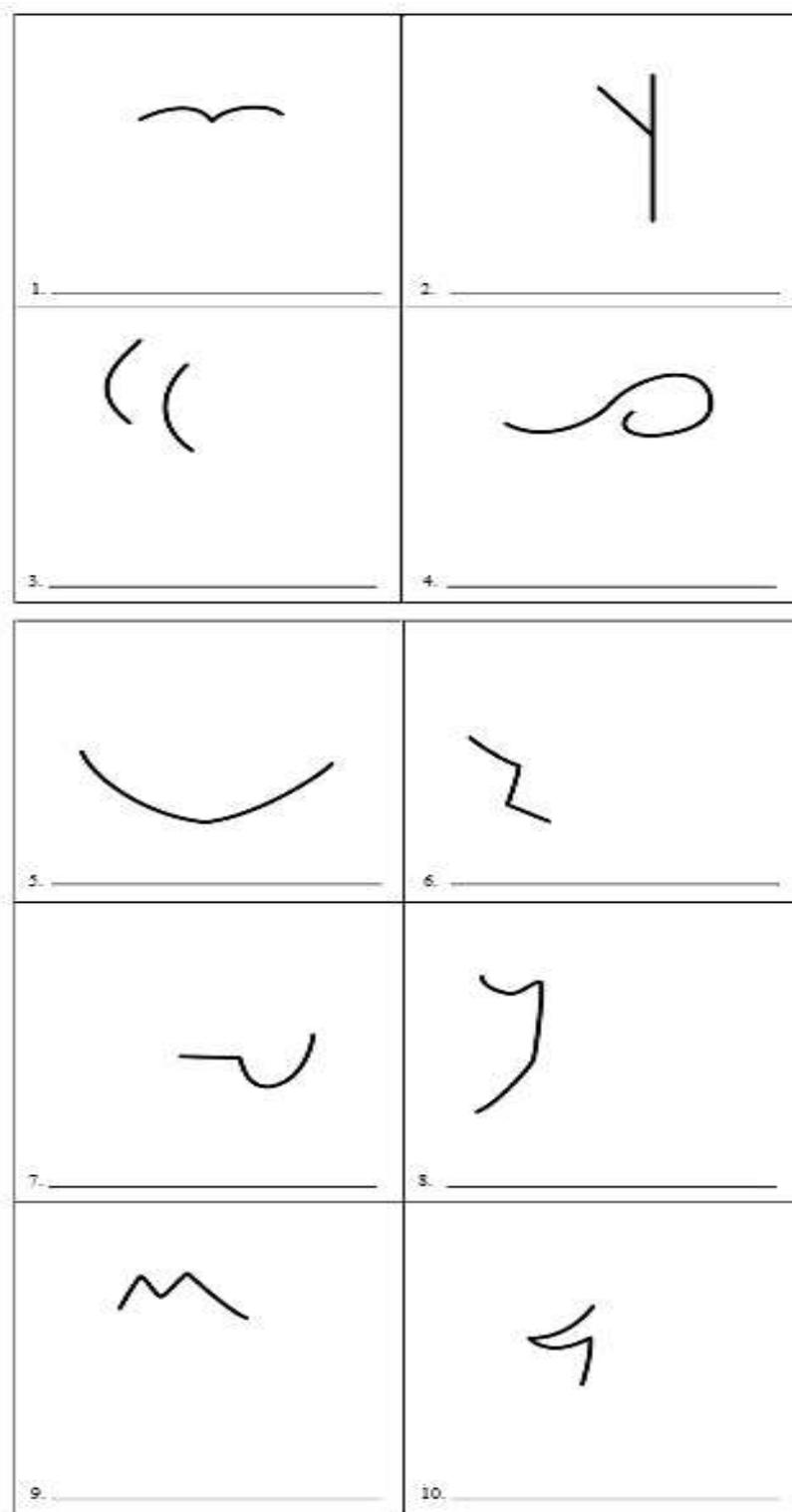


Рис. 4 Незаконченные фигуры

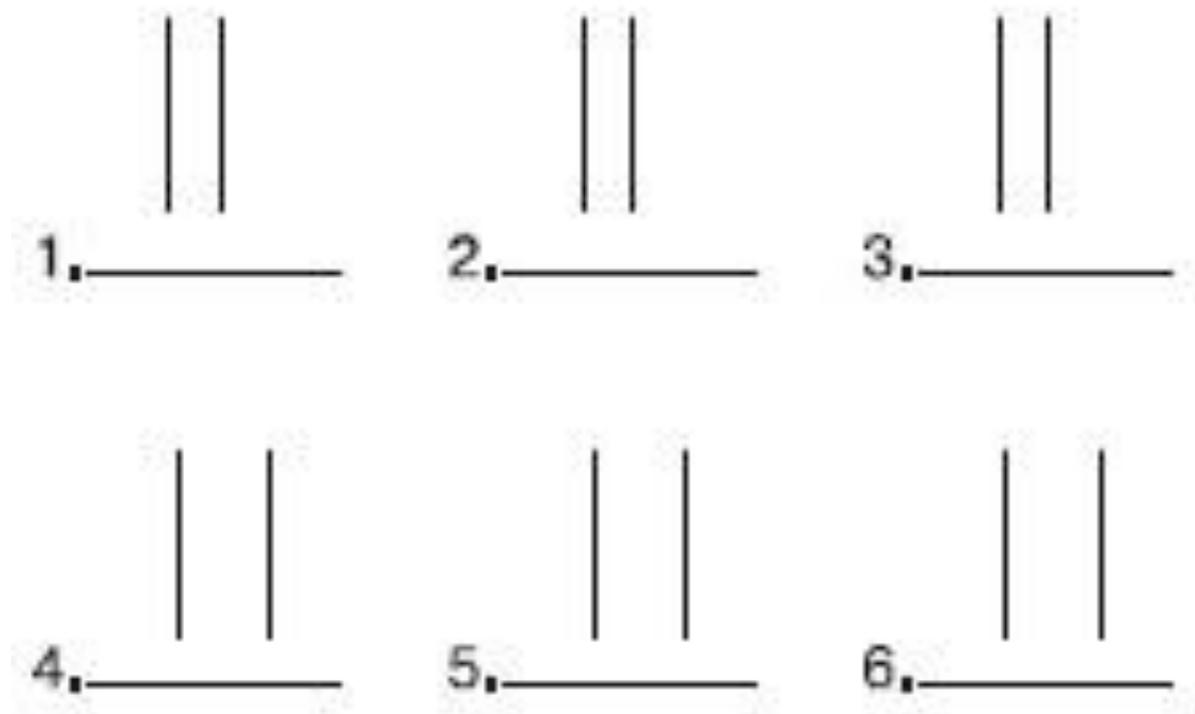


Рис. 5 Повторяющиеся линии

Фамилия имя _____ класс _____

I

1 _____

2 _____

3 _____

II

1 _____

2 _____

3 _____

Конспект урока по окружающему миру (Метод фокальных объектов)

Тема: Когда изобрели велосипед?

Тип: Изучения нового материала.

Цель: Познакомить учащихся с тем, когда изобрели велосипед и как он менялся с течением времени.

Задачи:

Образовательные:

1. Познакомить учащихся с тем, когда изобрели велосипед;
2. Познакомить учащихся с тем, как велосипед менялся с течением времени;
3. Определить роль велосипеда в жизни человека;
4. Научить правилам безопасной езды на велосипеде.

Развивающие:

1. Развивать умение устанавливать причинно-следственные связи;
2. Развивать способность к выявлению и формулированию совместно с учителем учебной проблемы;
3. Развивать коммуникативные умения в совместной с учителем и другими детьми деятельности;
4. Развивать и совершенствовать умение высказывать свою версию;
5. Развивать способность самостоятельного получения знаний из разных источников;
6. Развивать способность к интерпретации информации, к обобщению, делать выводы;
7. Развивать связную речь и формирование умений строить ответ в соответствии с заданным вопросом.

Воспитательные:

1. Воспитывать уважительное отношение к чужой точке зрения.

Учебник: Окружающий мир. 1 класс 2 часть. Плешаков А.А.(«Школа России»).

Рабочая тетрадь: Окружающий мир. 1 класс 2 часть. Плешаков А.А. («Школа России»).

Таблица 1

План урока

Этап урока	Длительность
Организационный момент	2 мин
Актуализация опорных знаний	5 мин
Постановка учебной задачи	4 мин
Изучение нового материала	15 мин
Физ. минутка	2 мин
Первичное закрепление	8 мин
Итог урока	3 мин
Домашнее задание	1 мин

Таблица 2

Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Методическое обоснование
Организационный момент	- Здравствуйте! - Присаживайтесь.	Приветствуют учителя. Садятся.	
Актуализация опорных знаний	- В рамках какого раздела мы с Вами работаем? - С чем мы познакомились на прошлом уроке? - Какие бы вы хотели задать вопросы, начиная со слова когда?	- В разделе «Где и когда». - Когда появилась одежда? Задают вопросы	Развивать связную речь и формирование умений строить ответ в соответствии с заданным вопросом
Постановка учебной задачи	- Кто-нибудь знает, что это такое? (показываю фото старого велосипеда) - О чем пойдет речь сегодня на уроке? - Верно, ещё мы сможем понять, как менялся велосипед с течением времени и поговорим о правилах безопасной езды на велосипеде.	Высказывают предположения... - Велосипед - О том, когда появился велосипед	Развивать умение устанавливать причинно-следственные связи Развивать способность к выявлению и формулированию совместно с учителем учебной проблемы

<p>Изучение нового материала</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Как думаете, когда мог появиться первый велосипед? - Первые велосипеды появились больше двух сот лет назад. - Чем они отличаются от современных велосипедов? - Верно, а зачем люди совершенствовали велосипед? - Возможно. - Давайте обратимся к учебнику и посмотрим на устройство современного велосипеда, из чего он состоит? - Ещё какие элементы видите? - Верно! Я подготовила изображения современных велосипедов, они все разные. - Сейчас я хочу вам предложить немного поразмышлять, как можно было бы усовершенствовать современный велосипед. - Давайте попробуем присоединить к нашему велосипеду разные приспособления. Например часы.. - Я запишу на доске три из них: лампочка, стол, фотоаппарат. - Давайте поразмышляем какая обычно лампочка? (записываю под лампочкой) - Какой стол? 	<ul style="list-style-type: none"> - Очень давно... - Они были с большим колесом ... - Что бы было удобнее ездить, что-то перевозить... - Из рамы, руля, педалей, цепи, сидения. - Колесо состоит из шины, спиц и обода. - Багажник, тормоза, звонок... Смотрят изображения. - Лампочка, стол, фотоаппарат... - Яркая, теплая, светлая... 	<p>Познакомить учащихся с тем, когда изобрели велосипед</p> <p>Определить роль велосипеда в жизни человека</p> <p>Познакомить учащихся с тем, как велосипед менялся с течением времени</p> <p>Развивать умение устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Развивать связную речь и формирование умений строить ответ в соответствии с заданным вопросом</p> <p>Развивать умение устанавливать причинно-следственные связи</p>
----------------------------------	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Какой фотоаппарат? - А если всё, что мы перечислили мы попробуем присоединить к нашему велосипеду? - Какой он получится? - Как это может быть? - Теплый велосипед - Велосипед светлый? - Большой, удобный велосипед? - Обеденный велосипед? - Важный и памятный велосипед? - Очень хорошо. Какое из изменений вам понравилось больше всего? - Давайте обсудим, будет ли это важно, полезно, интересно для людей? - Я думаю, что велосипед, который мы придумали очень интересный. Мы видели много разных современных велосипедов, но таких как мы сейчас придумали, нет. Мы в какой-то степени стали изобретателями. - Давайте обратимся к учебнику, чтобы познакомиться с одним важным правилом езды на велосипеде. 	<ul style="list-style-type: none"> - Большой, удобный, обеденный... - Маленький, важный, память... - Яркий велосипед - Такая краска на велосипеде, которая бы светилась... - Обогрев сидения для велосипеда... - Фары для велосипеда... - Колеса для велосипеда, которые проедут везде... - Вместо багажника столик для пикника... - Музей для семейных велосипедов... Выбирают. Обсуждение. Читают правило! 	<p>Развивать коммуникативные умения в совместной с учителем и другими детьми деятельности</p> <p>Развивать и совершенствовать умение высказывать свою версию</p> <p>Развивать способность к интерпретации информации, к обобщению, делать выводы</p> <p>Воспитывать уважительное отношение к чужой точке зрения</p> <p>Научить правилам безопасной езды на велосипеде</p> <p>Развивать способность самостоятельного получения знаний из разных источников</p>
--	--	--	---

Физ. минутка	<ul style="list-style-type: none"> - Давайте немного отдохнем. - Все встаем, наклоны головы вправо-влево. - Потянулись - вдох, наклонились – выдох. - Присаживаемся на свои места. 		
Первичное закрепление	<ul style="list-style-type: none"> - Откроем рабочую тетрадь на стр. 17. Задание №2. - В данном задании нас просят нарисовать свой велосипед, давайте попробуем изобразить тот велосипед, который у нас сегодня получился. Каждый представил его себе по своему, мне будет интересно посмотреть. 	<ul style="list-style-type: none"> - Открывают рабочие тетради. - Выполняют задание. 	<p>Развивать способность самостоятельного получения знаний из разных источников</p> <p>Развивать способность к интерпретации информации, к обобщению, делать выводы</p>
Итог урока	<ul style="list-style-type: none"> - Что нового мы сегодня узнали на уроке? - Что больше всего понравилось? - Что запомнилось? - Кого можно сегодня похвалить за хорошую работу на уроке? 	<ul style="list-style-type: none"> - Сегодня на уроке мы узнали, когда изобрели велосипед... - За хорошую работу можно похвалить... 	<p>Развивать умение устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Развивать способность к интерпретации информации, к обобщению, делать выводы</p>
Домашнее задание	<ul style="list-style-type: none"> - Открываем дневники, записываем домашнее задание: рабочая тетрадь стр. 17-18 №1,3. 	<ul style="list-style-type: none"> Записывают домашнее задание. 	

Когда изобрели велосипед?

Узнаем, когда изобрели велосипед и как он менялся с течением времени. Будем учиться правилам безопасной езды на велосипеде.

Вспомните, на каком велосипеде вы ездили, когда были маленькими. На каком велосипеде ездите сейчас? Подумайте, на каком велосипеде вы будете ездить, когда вырастаете.

Сравните старинные велосипеды с современным. Что сохранилось, а что изменилось в устройстве велосипеда?



С помощью рисунка познакомьтесь подробнее с устройством велосипеда. Какие части не подписаны? Проверьте себя с. 86.

22

Обсудите, какую роль играют велосипеды в нашей жизни.



Запомните: детям до 14 лет запрещено кататься на велосипеде по улицам и дорогам. Можно ездить в парке, во дворе, на стадионе, в зоне отдыха.

Первые велосипеды появились больше двухсот лет назад. Они были деревянными и без педалей. Позже появились велосипеды с резиновыми шинами, педалями и цепью.

1. Когда изобрели велосипед? 2. Как устроен велосипед? 3. Какие правила безопасности нужно соблюдать при езде на велосипеде?

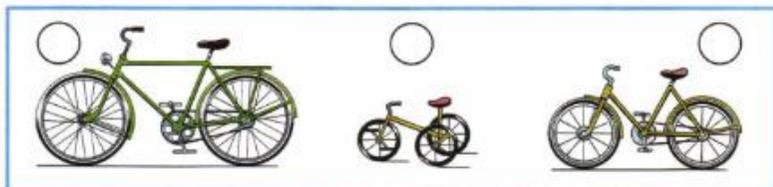


23

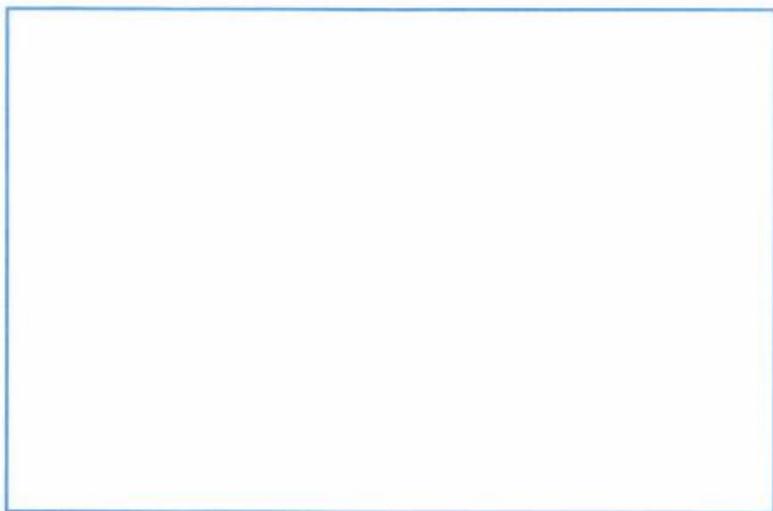
Рис. 6 Учебник «Окружающий мир» 1 класс

Когда изобрели велосипед?

1. На каком велосипеде ездят в раннем детстве? На каком — когда подрастут? А на каком — когда вырастут? Пронумеруй.



2. Если у тебя есть велосипед, нарисуй его или наклей фотографию.



Мой велосипед

17

3. Сравните дорожные знаки. Объясните их назначение. Запомните их. Узнайте знаки на чёрно-белом рисунке и раскрасьте их.

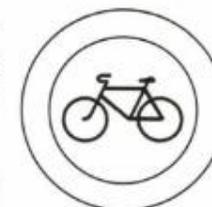


Рис. 7 Рабочая тетрадь «Окружающий мир» 1 класс

Конспект урока по окружающему миру (Метод морфологического анализа)

Тема: Зачем строят корабли?

Тип: Изучения нового материала

Цель: Познакомить учащихся с назначением судов и их видами.

Задачи:

Образовательные:

1. Познакомить учащихся с назначением судов;
2. Познакомить учащихся с видами судов;
3. Познакомить учащихся с устройством корабля.

Развивающие:

1. Развивать умение устанавливать причинно-следственные связи;
2. Развивать способность к выявлению и формулированию совместно с учителем учебной проблемы;
3. Развивать коммуникативные умения в совместной с учителем и другими детьми деятельности;
4. Развивать и совершенствовать умение высказывать свою версию, пытаться предлагать способ её проверки (на основе продуктивных заданий в учебнике);
5. Развивать способность самостоятельного получения знаний из разных источников;
6. Развивать способность к интерпретации информации, к обобщению, делать выводы;
7. Развивать связную речь и формирование умений строить ответ в соответствии с заданным вопросом.

Воспитательные:

1. Воспитывать уважительное отношение к чужой точке зрения.

Учебник: Окружающий мир. 1 класс 2 часть. Плешаков А.А.(«Школа России»).

Рабочая тетрадь: Окружающий мир. 1 класс 2 часть. Плешаков А.А. («Школа России»).

Таблица 3

План урока

Этап урока	Длительность
Организационный момент	2 мин
Актуализация опорных знаний	5 мин
Постановка учебной задачи	4 мин
Изучение нового материала	15 мин
Физ. минутка	2 мин
Первичное закрепление	8 мин
Итог урока	3 мин
Домашнее задание	1 мин

Таблица 4

Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Методическое обоснование
Организационный момент	- Здравствуйте! - Присаживайтесь.	Приветствуют учителя. Садятся.	
Актуализация опорных знаний	- Какая тема была на прошлом уроке? - Зачем люди создают поезда? - Какие бывают поезда? - Как устроена железная дорога?	- Зачем строят поезда. - Для перевозки пассажиров и грузов. Ответы учеников.	Развивать умение устанавливать причинно-следственные связи Воспитывать уважительное отношение к чужой точке зрения
Постановка учебной задачи	- Сегодня мы поговорим ещё об одном транспорте. - Есть люди, которые живут на крошечных островах, а вокруг только вода. Как думаете, что им помогает перемещаться с острова на остров? - Верно. Кто может сказать, о чем пойдет речь сегодня на уроке? - И какой вопрос мы можем задать?	- Лодки, корабли... - О кораблях. - Зачем строят корабли?	Развивать умение устанавливать причинно-следственные связи Развивать способность к выявлению и формулированию совместно с учителем учебной проблемы

<p>Изучение нового материала</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Вспомним про нашего человека на острове, зачем ему корабль? - Верно, зачем ещё? - Какой можем сделать вывод? Какие бывают корабли? - Верно, корабли бывают пассажирские и грузовые. - Обратимся к учебнику и посмотрим, какие корабли ещё бывают. - Давайте посмотрим на рисунок в учебнике, что на нем отмечено? - Устройство корабля, показаны основные части. - Из чего же состоит корабль? - Хорошо, теперь давайте поразмышляем и подумаем, как бы мы могли улучшить каждый из элементов корабля? - Нос корабля? - Какое назначение будет у такого корабля? - Какие ещё есть идеи? <i>Называю каждый элемент корабля, подбираем возможные варианты технического исполнения.</i> - Можно попробовать то, что мы придумали объединить. 	<ul style="list-style-type: none"> - Чтобы перемещаться... - Чтобы перевозить продукты... - Для пассажиров и вещей... Открывают учебники, ищут информацию. - Элементы корабля... - Нос, палуба, правый борт, карма... - можно сделать нос корабля теплым... - Есть корабли ледоколы, такой корабль с теплым носом мог бы просто плавить лед... Варианты детей, обсуждение. 	<p>Познакомить учащихся с назначением судов</p> <p>Познакомить учащихся с видами судов</p> <p>Развивать и совершенствовать умение высказывать свою версию, пытаться предлагать способ её проверки (на основе продуктивных заданий в учебнике)</p> <p>Познакомить учащихся с устройством корабля</p> <p>Воспитывать уважительное отношение к чужой точке зрения</p> <p>Развивать умение устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Развивать коммуникативные умения в совместной с учителем и другими детьми деятельности</p>
----------------------------------	---	---	--

	<p>- Например, если взять теплый нос и сделать теплой карму, это сможет улучшить корабль? <i>Комбинируем все признаки в сочетании, обсуждаем, будет ли это улучшать корабль в целом.</i></p> <p>- Теперь попробуем представить наш корабль в целом, что у нас получилось?</p>	<p>Ответы детей.</p> <p>Обобщает один из активных учеников.</p>	<p>Развивать связную речь и формирование умений строить ответ в соответствии с заданным вопросом</p> <p>Развивать способность к интерпретации информации, к обобщению, делать выводы</p>
Физ. минутка	<p>Раз- два - три-четыре-пять! (ходьба на месте). Вышли дети погулять Дальше я быстрее бегу (лёгкий бег на месте). Остановились на лугу (приостанавливаются). Лютики, ромашки (полуприседания вправо, влево с отрывом руки)Собирал наш класс - (подпрыгнуть, развести руки в стороны). Вот какой букет у нас (и показать величину собранного букета).</p>		
Первичное закрепление	<p>- Давайте откроем рабочие тетради на стр. 44 и выполним задания №1,2.</p> <p>- Во втором задании мы можем нарисовать том корабль, который мы представили на уроке. Можем взять лишь какие-то части, которые вам больше всего понравились.</p>	<p>Открывают тетради.</p>	<p>Развивать способность к интерпретации информации, к обобщению, делать выводы</p>

Продолжение таблицы 4

Итог урока	<ul style="list-style-type: none"> - Что нового мы сегодня узнали на уроке? - Что больше всего понравилось? - Что запомнилось? 	<ul style="list-style-type: none"> - Сегодня на уроке мы узнали назначение судов.... Ответы учащихся. 	<ul style="list-style-type: none"> Развивать коммуникативные умения в совместной с учителем и другими детьми деятельности Развивать связную речь и формирование умений строить ответ в соответствии с заданным вопросом
Домашнее задание	<ul style="list-style-type: none"> - Открываем дневники, записываем домашнее задание: стр. 60 вопросы. 	Записывают домашнее задание.	<ul style="list-style-type: none"> Развивать способность самостоятельного получения знаний из разных источников

ЗАЧЕМ СТРОЯТ КОРАБЛИ?

Научимся объяснять назначение судов, различать их основные виды.

Вспомните, какие корабли вы знаете. Рассмотрите рисунок. Расскажите о назначении этих судов.



64

Приходилось ли вам плавать на кораблях? Расскажите о своих впечатлениях.

С помощью рисунка-схемы познакомьтесь с устройством корабля. На «Страничках для самопроверки» найдите такой же рисунок без подписей. Назовите части корабля, которые вы запомнили. Проверьте друг друга.



Корабли (суда) — это водный транспорт. Их строят для различных целей: для перевозки пассажиров и грузов, рыбной ловли, научных исследований. Военные корабли строят для защиты страны и её граждан.

1. Зачем люди строят корабли?
2. Какие бывают корабли?
3. Как устроен корабль?



65

Рис. 8 Учебник «Окружающий мир» 1 класс

ЗАЧЕМ СТРОЯТ КОРАБЛИ?

1. В прошлом люди плавали на парусных кораблях. На них открывали новые земли, совершали кругосветные путешествия! Это было нелегко, ведь парусное судно зависело от воли ветра. Современным судам-теплоходам парус уже не требуется. Сегодня на океанских лайнерах путешествуют туристы, чтобы своими глазами увидеть далёкие страны и города.

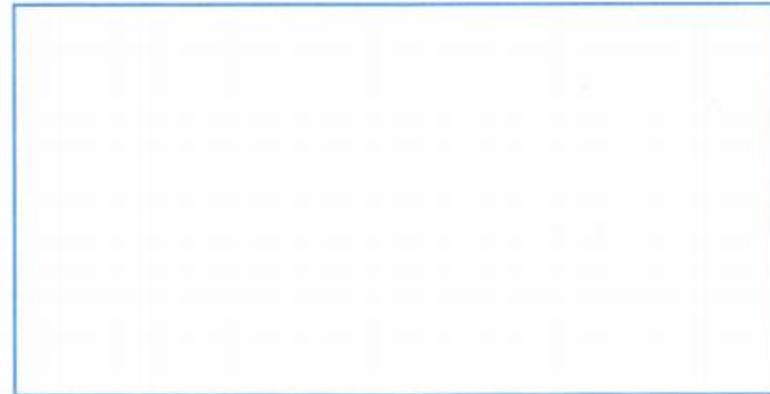
Используя эту информацию, объясни, что изображено на старинном рисунке и современной фотографии.



44



2. Если тебе приходилось плавать на каком-либо судне, нарисуй его. Можно наклеить фотографию, сделанную во время путешествия. Если ты только мечтаешь о таком путешествии, нарисуй корабль, на котором тебе хотелось бы поплыть.



45

Рис. 9 Рабочая тетрадь «Окружающий мир» 1 класс

Конспект урока по окружающему миру (Синектика: фантастическая аналогия, личностная аналогия)

Тема: Будь природе другом.

Тип: Изучения нового материала.

Цель: Познакомить учащихся с тем, какие поступки человека наносят вред природе, какие правила нужно выполнять для сохранения природы.

Задачи:

Образовательные:

1. Познакомить учащихся с тем, какие поступки человека наносят вред природе;
2. Познакомить учащихся с тем, какие правила нужно выполнять для того, чтобы быть другом природы;
3. Научить читать и рисовать экологические знаки.

Развивающие:

1. Развивать умение устанавливать причинно-следственные связи;
2. Развивать способность к выявлению и формулированию совместно с учителем учебной проблемы;
3. Развивать коммуникативные умения в совместной с учителем и другими детьми деятельности;
4. Развивать и совершенствовать умение высказывать свою версию;
5. Развивать способность самостоятельного получения знаний из разных источников;
6. Развивать способность к интерпретации информации, к обобщению, делать выводы;
7. Развивать связную речь и формирование умений строить ответ в соответствии с заданным вопросом.

Воспитательные:

1. Воспитывать уважительное отношение к чужой точке зрения.

Учебник: Окружающий мир. 2 класс 1 часть. Плешаков А.А.(«Школа России»).

Рабочая тетрадь: Окружающий мир. 2 класс 1 часть. Плешаков А.А. («Школа России»).

Таблица 5

План урока

Этап урока	Длительность
Организационный момент	2 мин
Актуализация опорных знаний	2 мин
Постановка учебной задачи	4 мин
Изучение нового материала	15 мин
Физ. минутка	2 мин
Первичное закрепление	11 мин
Итог урока	3 мин
Домашнее задание	1 мин

Таблица 6

Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Методическое обоснование
Организационный момент	- Здравствуйте! - Присаживайтесь.	Приветствуют учителя. Садятся.	
Актуализация опорных знаний	- На прошлом уроке мы с Вами узнали, что такое Красная книга. - Какую информации она содержит? - Всё верно! Мы видим, что с каждым годом их количество увеличивается.	- Сведения о редких и вымирающих видах растений и животных.	Развивать умение устанавливать причинно-следственные связи
Постановка учебной задачи	- Чем же мы можем помочь? - Верно, если мы не будем обижать природу, то кем мы можем ей стать? - Вот и тема нашего урока сегодня – это призыв: «Будь природе другом!» - Подумаем, какие поступки людей разрушают природу, а какие помогаю её сохранить, поговорим о правилах друзей природы, придумаем экологические знаки.	- Соблюдать какие-то правила... - Друзьями...	Развивать способность к выявлению и формулированию совместно с учителем учебной проблемы

<p>Изучение нового материала</p>	<p>- На 92 странице у нас есть иллюстрации, давайте подумаем, почему некоторых животных и растений становится всё меньше?</p> <p>- Если совсем не станет растений и животных, что произойдет с нами?</p> <p>- Верно, как же мы можем помочь?</p> <p>- Хорошо, человек делает очень многое для сохранения природы.</p> <p>- Давайте сделаем красную книгу фантастической, чем она могла бы реально помочь природе?</p> <p>- Как быть с растениями?</p> <p>- Хорошо! Значит на животных невидимый барьер, растения говорят, как мы можем воплотить это в реальную жизнь?</p> <p>- Посмотрите, какие интересные идеи у нас возникли.</p>	<p>- Животных убивают, растения срывают, леса вырубают...</p> <p>- Мы не сможем жить, они дают нам пищу, кислород...</p> <p>- Смотреть красную книгу...</p> <p>- Если туда занесли животное, то оно защищено невидимым барьером от пуля охотника...</p> <p>- Можно сделать растения говорящими, они будут говорить своё название и сколько их осталось на планете...</p> <p>- С помощью магнитов в лесу менять направление пули...</p> <p>- Сообщения информацию о исчезающих растениях на телефон, когда ты к нему приближаешься...</p>	<p>Познакомить учащихся с тем, какие поступки человека наносят вред природе</p> <p>Познакомить учащихся с тем, какие правила нужно выполнять для сохранения природы</p> <p>Воспитывать уважительное отношение к чужой точке зрения</p> <p>Развивать умение устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Развивать и совершенствовать умение высказывать свою версию</p> <p>Развивать связную речь и формирование умений строить ответ в соответствии с заданным вопросом</p>
----------------------------------	---	--	--

	<p>- Вот и Надя с Сережей придумали правила друзей природы и нарисовали к ним экологические знаки. Давайте их рассмотрим.</p>	<p>Называют правило и что изображено на знаке.</p>	<p>Познакомить учащихся с тем, какие правила нужно выполнять для сохранения природы Научить читать и рисовать экологические знаки</p>
Физ. минутка	<p>Дети по лесу гуляли, (Ходьба на месте) За природой наблюдали (Повороты головой влево вправо) Вверх на солнце посмотрели (Встать на носки, руки через стороны) И их лучики согрели (вверх и посмотреть вверх)</p>		
Первичное закрепление	<p>- Открываем рабочие тетради на стр. 62. - В первом задании нужно вырезать экологические знаки из приложения и соотнести их с правилом. - Что необходимо сделать во втором задании? - 3 задание очень интересное, давайте представим себя кузнечиком на поляне. - Что мы можем увидеть? - Как думаете, если на этой поляне появиться человек или животное, что произойдет?</p>	<p>Открывают тетради.</p> <p>- Придумать свои экологические знаки и правила.</p> <p>- Большую траву, других насекомых...</p> <p>- Мы прыгнем подальше...</p>	<p>Познакомить учащихся с тем, какие правила нужно выполнять для сохранения природы</p> <p>Научить читать и рисовать экологические знаки</p> <p>Развивать умение устанавливать причинно-следственные связи</p>

	<p>- Почему?</p> <p>- Вы хотите, чтобы нас раздавили?</p> <p>- Какой вывод мы можем сделать?</p> <p>- Молодцы! Вот теперь нарисуем, как видит мир маленький кузнечик.</p> <p>- Многие авторы посвящают книги и рассказы теме бережного отношения к природе, я подготовила один из них (рассказ на столах).</p> <p>- Давайте его прочитаем и выполним задание 4 в тетрадях.</p>	<p>- Потому, что по сравнению с нами все очень большие... Могут раздавить...</p> <p>- Нет</p> <p>- Нужно вести себя аккуратно, не тревожить даже самых маленьких насекомых, ведь мы для них очень большие.</p> <p>Читают по цепочке, выполняют задание.</p>	<p>Развивать коммуникативные умения в совместной с учителем и другими детьми деятельности</p> <p>Развивать способность самостоятельного получения знаний из разных источников</p>
Итог урока	<p>- Что нового мы сегодня узнали на уроке?</p> <p>- Что больше всего понравилось?</p> <p>- Что запомнилось?</p>		<p>Развивать коммуникативные умения в совместной с учителем и другими детьми деятельности</p> <p>Развивать способность к интерпретации информации, к обобщению, делать выводы</p>
Домашнее задание	<p>Дома я предлагаю вам с помощью родителей посмотреть мультфильмы «КОАПП».</p>	<p>Записывают домашнее задание</p>	<p>Развивать способность самостоятельного получения знаний из разных источников</p>

Будь природе другом!

Узнаем, какие поступки людей разрушают природу, а какие помогают её защищать. Договоримся о выполнении Правил друзей природы. Будем учиться читать и рисовать экологические знаки.

Вспомни, почему не нужно рвать цветы и ловить бабочек. Почему в лесу нужно соблюдать тишину?

Внимательно рассмотрите схему. Расскажите с её помощью, почему многие растения и животные встречаются всё реже.



92

Серёжа и Надя придумали несколько простых правил. Ребята назвали их **Правилами друзей природы** и нарисовали к ним **экологические знаки**.

Может быть, эти Правила друзей природы и тебе понравятся и ты станешь их выполнять.

Не будем срывать цветы. Пусть красивые растения остаются в природе!



Не будем ломать ветки деревьев и кустарников!



Не будем ловить бабочек, шмелей, стрекоз и других насекомых!



Не будем обижать лягушек и жаб!



Не будем ловить диких животных и уносить их домой!



● Какие ещё Правила друзей природы ты можешь предложить? Придумай и нарисуй в рабочей тетради знаки к этим правилам.



93

Рис. 10 Учебник «Окружающий мир» 2 класс

Будь природе другом!



1. Вырежи из Приложения и наклей к каждому правилу экологический знак.



Не будем срывать цветы. Пусть красивые растения остаются в природе!



Не будем ломать ветки деревьев и кустарников!



Не будем ловить бабочек, шмелей, стрекоз и других насекомых!

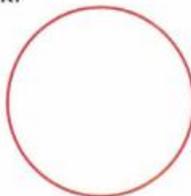


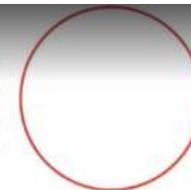
Не будем обижать лягушек и жаб!



Не будем ловить диких животных и уносить их домой!

2. Предложи ещё 1—2 правила друзей природы. Сформулируй их и запиши. Придумай и нарисуй к каждому правилу экологический знак.





3. Выполни рисунок «Мир глазами кузнечика».

Посмотри, что нарисовали твои друзья. Обсудите рисунки. Что общего во всех рисунках? Какую главную мысль они выражают?

4. В книге **«Великан на поляне»** прочитай первый рассказ (он так и называется — «Великан на поляне»). Выпиши из него строчки, которые ты считаешь самыми главными.

А теперь прочитай в книге любой другой рассказ по своему выбору. Подумай, чему он может тебя научить. Ответь устно.

Рис. 11 Рабочая тетрадь «Окружающий мир» 2 класс

Андрей Плешаков «Великан на поляне»

Наша планета Земля очень велика в сравнении с каждым человеком, а он так мал в сравнении с ней! Но тот же человек, идущий по лесной поляне, опушке, лугу, превращается в огромного великана. Во-первых, потому, что на полянах и опушках живут существа, которые гораздо меньше человека: жуки и муравьи, гусеницы и бабочки, пчёлы и шмели, пауки и улитки и многие, многие другие. Во-вторых, потому, что даже большие обитатели Земли, например вековые деревья, не говоря уже о маленьких существах, чаще всего перед человеком беззащитны. Причём могущественным Великаном на поляне может быть не только взрослый, но и ребёнок. Как хорошо, если этот великан добрый. Он не наступит нарочно на скрытый в траве муравейник, не обидит неповоротливую гусеницу, сидящую на листке, не сорвёт напрасно цветок, не оставит после себя мусора... И как печально, если великан окажется недобрый, равнодушным, а то и жестоким к тому, что его окружает.

Мы расскажем тебе, как лучше вести себя в природе, что можно в ней делать, а чего нельзя и почему. Ведь природа страдает не только от дыма заводов и фабрик, от грязных отходов, постоянно выливаемых в реки и моря, от вырубки лесов... Природе плохо и оттого, что многие люди, собирая грибы, ловя рыбу, просто гуляя и отдыхая, нередко вредят ей, порой и сами того не замечая. Ведь многих взрослых, когда они были маленькими, почти совсем не учили беречь природу. А многие дети ещё не успели этому научиться.

Книга называется "Великан на поляне". Но её можно назвать и по-другому: "Первые уроки экологической этики".

Что это означает?

Этикой называют науку о душевных качествах человека (таких, как доброта, честность, отзывчивость), о том, как нужно и как не нужно поступать в различных жизненных ситуациях, о том, что хорошо, а что плохо.

А экология - это наука о нашем природном доме.

Вот и получается, что экологическая этика учит, как нужно относиться к природе, как вести себя в ней.

Но мы написали: "Первые уроки экологической этики". Что значит первые уроки? Конечно, мы вовсе не имеем в виду обычные школьные уроки. В книге собраны всего лишь рассказы, но мы надеемся, что они могут кое-чему научить. Причём **очень важному** и даже **самому главному** в отношении к природе. К тому же мы писали эту книгу для того, чтобы она помогала тебе не только в повседневной жизни, но и на школьных уроках тоже. Если ты занимаешься по учебникам, на которых написано "Зелёный дом", то эта книга тебе обязательно пригодится.

На страницах нашей книги живут и действуют ребята (такие же, как ты, или помоложе, или постарше тебя), их родители, учителя и учёные, туристы и грибники. Большинство рассказанных историй не выдуманно, а взято из жизни.

Животные и растения, камни и почва, вода и воздух - это всё природа. Человек - её часть. И если человек красив, добр, умен, то именно таким - красивым, добрым, умным - должно быть его поведение в природе.