

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Совершенствование речевой деятельности младших школьников
в процессе литературного образования**

Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная
работа допущена к защите
Зав. кафедрой: М.Л. Кусова

дата

подпись

Исполнитель:
Филимонова Елена Алексеевна,
обучающийся НАЧ-1501 группы

подпись

Научный руководитель:
Краева Алевтина Анатольевна,
канд. пед. наук

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ТЕКСТОВЫХ УМЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	8
1.1 Особенности психологического и речевого развития младших школьников.....	8
1.2 Развитие речевых умений у младших школьников на уроках литературного чтения.....	13
1.3 Текст как основное лингвистическое понятие методики развития речи..	20
1.4 Методы и приемы по совершенствованию текстовых умений у детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения.....	24
1.5 Анализ программ и учебников по литературному чтению в аспекте работы по совершенствованию текстовых умений у детей младшего школьного возраста.....	30
ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ТЕКСТОВЫХ УМЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ.....	35
2.1 Диагностика уровня сформированности текстовых умений у детей младшего школьного возраста.....	35
2.2 Описание комплекса упражнений, направленного на совершенствование текстовых умений младших школьников на уроках литературного чтения..	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	46
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	48
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	54
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	55

ВВЕДЕНИЕ

Проблема развития речи младших школьников всегда трактовалась в теории и практике преподавания русского языка как одна из важнейших. Об этом свидетельствуют работы известных лингвистов и методистов прошлого (Буслаев А.Ф., Леонтьев А.А., Ушинский К.Д. и др.) и современности (Апполитова Н. А., Золотова Г.А. и др.).

Сегодня методология развития речи поднимается на совершенно новый уровень – от чисто практического до научного. Одним из наиболее важных источников этого процесса является лингвистика. В последние десятилетия были разработаны такие области, как функциональный стиль, культура речи и теория текста. Развитие всех этих наук, накопление в них конкретных знаний о речи явилось мощным стимулом для обновления соответствующей области методологии преподавания русского языка и позволило методистам в течение долгого времени начинать обновление школьной системы обучения речи, которая не отвечает всем требованиям.

Современная школа должна готовить человека, который думает и чувствует, у кого есть не только знания, но и кто может использовать их в жизни, того, кто знает, как общаться и имеет внутреннюю культуру. Целью обучения является не предоставление ученику максимальных знаний, а умение действовать и решать проблемы в любых ситуациях.

Общеизвестно, что непосредственное развитие языка и речи является непременным условием создания социально активного человека.

Каждый должен учиться правильно и хорошо выражать свои мысли письменно и устно, чтобы иметь возможность говорить ясно и убедительно.

В последнее время возросла практика обучения учителей и методистов по развитию связной устной и письменной речи в методике преподавания русского языка в начальной школе. Это напрямую связано с достижениями современной психологии и психолингвистики в развитии детской речи, а

также с тем, что в методике преподавания родного языка направление общения постепенно заменяет грамматику, поэтому на первом месте стоит преподавание родного языка как средства общения, обучение речевой деятельности, языковая коммуникация, или, как указывают методологи, «языковое существование».

Время обучения в начальной школе особенно важно для обучения последовательной речи, как устной, так и письменной, поскольку основы речевых навыков возникают в начальной школе, и положительный результат будет, только если будет «долгая, утомительная работа учеников и учителей». При изучении русского языка в начальных школах основной целью образовательной деятельности детей является обучение письму, культура письменного общения (естественно, наряду с развитием навыков чтения, разговорной речи и аудирования). Написание сочинения является одним из основных упражнений, в котором младшие школьники развивают способность создавать последовательные утверждения.

Актуальность развития текстовых умений младших школьников на уроках литературного чтения обусловлена и требованиями к образовательным результатам, регулируемым ФГОС НОО и положениями Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 №273-ФЗ. В свете внедрения новых стандартов коммуникативно-речевые умения младших школьников играют важнейшую роль в обучении, где умение работать с текстом выступает одним из ключевых факторов речевого развития обучающихся начальной школы. В частности, среди предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования в области филологии отмечается необходимость овладения навыками работы с языковыми единицами и умение использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.

Цель исследования – теоретически обосновать и разработать комплекс упражнений, направленный на совершенствование текстовых умений у младших школьников на уроках литературного чтения.

Объект исследования – процесс совершенствования текстовых умений у младших школьников на уроках литературного чтения

Предмет исследования – комплекс упражнений, направленный на совершенствование текстовых умений у младших школьников на уроках литературного чтения.

Задачи работы:

- Рассмотреть психолого-педагогические и лингвистические аспекты совершенствования текстовых умений у младших школьников;
- Изучить методику формирования текстовых умений у младших школьников;
- Провести проектировочную работу по совершенствованию текстовых умений у младших школьников на уроках литературного чтения.

Методологические основы исследования:

- концептуальные положения В.В.Давыдова, Г.А.Цукерман, Д.Б.Элькониной по вопросу совершенствования текстовых умений у младших школьников на уроках литературного чтения средствами учебной деятельности;
- теоретические основы дидактической системы «Школа России»;

Методы исследования:

1. Теоретические:
 - анализ психолого-педагогической, лингвистической и методической литературы по проблеме исследования;
2. Эмпирические:
 - проектировочная работа;
 - анкетирование учителей начальных классов;
 - тестирование обучающихся.

3. Интерпритация: количественный и качественный анализ полученных результатов.

Практическая значимость состоит в разработке комплекса упражнений, направленного на совершенствование текстовых умений у младших школьников на уроках литературного чтения, а также его внедрение в образовательный процесс.

База исследования: в качестве респондентов выступили 20 обучающихся МАОУ СОШ №140 г. Екатеринбурга, 2 «А» класса.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ТЕКСТОВЫХ УМЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Особенности психологического и речевого развития младших школьников

На сегодняшний день нижняя граница младшего школьного возраста сдвинулась, и теперь большинство детей становятся школьниками, не с 7, а 6 лет. И.В. Дубровина считает, что это результат введения четырехлетней начальной школы, возраст начального школьного возраста включен в рамки с 6-7 лет до 9-10.

Одним из важнейших результатов психического развития ребенка в дошкольном детстве является психологическая готовность к обучению.

А.А. Реан выделяет три аспекта зрелости школы: интеллектуальную, эмоциональную и социальную. Эмоциональную зрелость понимают здесь как уменьшение числа импульсивных реакций ребенка и его способность выполнять не очень привлекательную задачу в течение длительного времени.

В результате наблюдается стандартизация условий жизни ребенка, происходящих в школе, в его поведении, отклонения, такие как гиперактивность, гипертормозимость, заметное торможение. Они часто являются основой детских страхов, уменьшают волевую активность ребенка, вызывают его угнетенные состояния и т. д.

И.В. Дубровина также указывает на совпадение стадии начала обучения и второго физиологического кризиса (в возрасте 7 лет эндокринный сдвиг происходит в теле ребенка, сопровождающийся быстрым ростом тела, увеличением внутренних органов и вегетативная реструктуризация)[6]. Это означает, что кардинальные изменения в системе социальных отношений и деятельности ребенка совпадают со стадией реструктуризации всех систем и

функций организма, что требует огромной напряженности и мобилизации ее резервов.

Согласно Л.С. Выготскому, основой для этих изменений является потеря детской непосредственности [3]. Ребенок, переживший кризис, теряет детскую наивность; в поведении, в отношениях с другими, он становится менее предсказуемым, чем раньше. Теперь о поведении ребенка взрослые не могут недвусмысленно судить о том, что он думает, чувствует, переживает, чего он действительно хочет. У ребенка есть своя внутренняя жизнь, недоступная для других.

Однако, несмотря на осложнения, сопровождающие физиологическую реструктуризацию (повышенная усталость, нейропсихическая уязвимость ребенка), физиологический кризис способствует более успешной адаптации ребенка к новым условиям. Причина этого в том, что эти физиологические изменения отвечают возросшим требованиям новой ситуации. Кроме того, для детей, отстающих в общем развитии из-за педагогического пренебрежения, этот кризис является последним, когда еще можно догнать сверстников.

У младших школьников наблюдается заметное неравномерное психофизиологическое развитие у разных детей. У мальчиков и девочек этого возраста есть различия в темпах развития (девочки опережают мальчиков).

В возрасте 6-11 лет продолжается быстрое развитие и улучшение «эмоционального языка» ребенка. Развивает свою эмоциональную выразительность, это отражается в богатстве интонаций, оттенках выражения лица ребенка. Характерной особенностью ребенка начального школьного возраста является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость ко всему яркому, необычному, красочному.

В этом возрасте дети активно развивают социальные эмоции (чувство собственного достоинства, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка сопереживать).

Одной из основных задач развития ребенка на этом этапе является приобретение навыков социального взаимодействия с группой сверстников и умение подружиться. Однако в этом случае, как отметил А. А. Реан, ребенок эмоционально зависит от значительных взрослых: учителей и родителей.

В системе есть два типа мотивов, которые побуждают младших школьников учиться: познавательные и социальные. Когнитивные мотивы порождаются самой учебной деятельностью и напрямую связаны с содержанием и процессом обучения. Среди социальных мотивов можно отметить мотив статуса «быть учеником» (типичный для первого года обучения), мотив для хорошей оценки, мотив для утверждения себя в классе, стремление к совершенству и признанию сверстниками.

С вхождением в школу ведущей деятельностью ребенка является учебная деятельность. Наряду с исследованиями, дети вместе со взрослыми также участвуют в работе. Много времени они заняты и играют.

Дети в этом возрасте веселы, активны и чрезвычайно любопытны. Они бегут, прыгают, катаются по всему, что движется, поднимаются, толкаются, и иногда борются. Значительная часть их активности связана с проверкой окружающих объектов на прочность, гибкость, способность к трансформации и т. д.

Развитие речи характеризуется количественными и качественными изменениями в использовании языка, проявлениями которых являются грамматическая структура речи, состоящая из ее единиц. Эта система речи привлекала исследователей, методистов на протяжении многих десятилетий.

Рассмотрим показатели речевого развития младших школьников.

В.А. Добромыслов развитость речевого развития видит в насыщенности предложения его членами вообще и обслуживающими

подлежащее и сказуемое в частности, в разнообразии синтаксических категорий, например, времени и наклонения глагола, в желании воздействовать на чувства окружающих, в фантазии, оригинальности.

В работах В.П. Вахтерова, В.А. Добромыслова, М.П. Феофанова и других анализируется развитие речи учеников отдельной возрастной группы. Ограниченный возрастной обзор не мог не привести к изучению этого явления во время обучения. Исследование грамматической системы речи обучающихся общеобразовательной школы посвящены работы М. Р. Львова, в которых описывается использование слов, которые имеют сложную морфологическую структуру (производные слова), части речи. В области синтаксиса школьники показывают использование членов предложения, однородных, изолированных членов предложения, вводных слов и конструкций, простых и сложных предложений, конструкций с прямой и косвенной речью. Это позволяет ученому выявить три тенденции второго порядка: рост объема и структурную сложность речевых единиц, разнообразие используемых грамматических инструментов, унификацию средств речи.

Одно из основных различий между письменной и устной речью заключается в том, что слова строго следуют один за другим в устной речи, так что, когда звучит одно слово, предшествующее ему слово больше не воспринимается самим говорящим или слушателем. В письменной речи все по-другому: в поле восприятия пишущего и читающего находится одновременно ряд слов, и в тех случаях, когда в этом есть потребность, они могут вновь вернуться на несколько строк или страниц назад. По мнению А.А.Реана, это главное преимущество письменной речи.

Письменная речь – это особый вид речи с использованием графических символов для передачи звуков речи. Иными словами, процесс формирования и выражения мысли происходит в устной и письменной речи неравномерно.

Об этом может свидетельствовать тот факт, что некоторым людям часто легче выражать свои мысли в письменной форме, а другим - устно.

Сложность письменной речи определяется необходимостью постоянного и почти мгновенного декодирования написанных символов.

Для младших учеников основная трудность заключается в разделении речи на предложения. Выражая мысли на письме, у младших школьников семантическая структура высказывания часто не соответствует грамматическому разделению речи. Это расхождение сглаживается, поскольку законы структуры письменной речи начинают влиять на возникающую мысль.

Содержание речи учеников не богато. Это показатель несформированности ряда умений. Ученики не знают, как наблюдать и описывать то, что они видят, они не знают, как рассказать о своих впечатлениях. В то же время они перегружают свою речь подробностями, которые не имеют значения для раскрытия темы. Несмотря на это, объем их высказываний мал.

В речи младших школьников заметна малая содержательность синтаксических конструкций. Это можно судить по недостаточной разработке предложения, т.е. практически отсутствия в нем второстепенных членов, однообразное использование синтаксических категорий, например, союза, когда, полных и неполных предложений повествовательного типа.

Бедность присутствует в стиле речи учеников, потому что во многих случаях нет желания влиять на чувства. Отсюда и сухость работ. Причинами этого являются недостаточное воздействие на учеников художественной литературы, отсутствие занятий по культуре речи, общее развитие обучающихся и страх свободно говорить.

Работа над правильностью речи является основным направлением преподавательской и методической деятельности учителя в улучшении речевой культуры младших школьников.

Речь – это средство коммуникации, которое необходимо для привлечения субъекта в социальную среду. С помощью речи формируются первые связи между матерью и ребенком, создаются основы социального поведения в группе детей, и, наконец, именно через речь и язык, культурные традиции сильно влияют на наш образ мышления и действия.

1.2. Развитие речевых умений у младших школьников на уроках литературного чтения

Литературное чтение является одним из базовых гуманитарных предметов в начальной школе. С помощью данного предмета можно решать не только предметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Чтобы научить детей работать с произведением, необходимо сформировать специальные речевые умения. Эти умения, сформированные в начальной школе, будут необходимы и достаточны для того, чтобы в основной школе обучающиеся умели полноценно читать, понимать и получать эстетическое удовольствие от чтения литературы разных жанров.

Современный подход к воспитанию квалифицированного читателя посредством формирования речевых умений сложился на основе дидактической и методической традиции. К. Д. Ушинский видел одну из задач обучения в том, чтобы приучить детей к самостоятельной беседе с книгой и выдвигал два требования при чтении художественных произведений: «первое, чтобы дети поняли образцовое произведение, и второе, чтобы они его почувствовали».

Термин «речевые умения» охватывает всю литературно-учебную деятельность школьников (умения анализировать и оценивать произведение,

библиографические умения); умения, необходимые для полноценного восприятия литературного произведения.

Следует отметить, что единого определения понятия «умения» в педагогике нет. Ряд ученых (Н.Д.Молдавская, А.М.Сафонова и др.) понимают умение как действие или систему действий. Применительно к речевым умениям это означает, что говорить о том, что школьник овладел тем или иным умением, можно тогда, когда он самостоятельно выполняет действия – операции, приемы работы: составляет план, устно рисует картины, характеризует персонажей и т.д.

Л.Я.Гришина, Н.Я.Мещерякова, Ю.И.Мизин понимают умения как готовность, способность человека выполнять действие в соответствии с целями и условиями, в которых приходится действовать.

М.П.Воюшина высказывает свою точку зрения, склоняясь к подходу Л.Я.Гришиной, потому что при таком понимании, по ее словам, подчеркивается творческий характер умений, необходимость опоры на литературоведческие знания при выборе и применении приемов анализа текста в соответствии с целесообразностью их использования в каждом конкретном случае. При подходе Н.Д.Молдавской, считает М.П.Воюшина, цель обучения данным приемам – осознание причинно-следственных связей, воссоздание образа – теряется.

Если ребенок умеет устно рисовать картины, то, значит, он умеет передавать свои жизненные впечатления с помощью создания словесного художественного образа; если он дает точную характеристику персонажу – значит, умеет выстраивать композицию своего собственного высказывания; если правильно составляет разные виды планов произведения, то умеет выделять главное и обнаруживать композицию. Другое, дело, что часто работа по овладению приемом проводится в школе механически, без осознания ребенком ее необходимости, ее смысла.

Умение анализировать художественное произведение – умение творческое, предполагающее, что читатель найдет решение в том случае, когда заранее неизвестен набор правил и операций, последовательное осуществление которых приведет к цели. Поэтому, как напоминает М.П.Воюшина, данное умение не может быть сформировано путем выполнения специальных упражнений, отработки последовательности действий, т.е. с помощью алгоритма [35]. Овладение им происходит в процессе творческой деятельности учеников, в процессе чтения и анализа художественного произведения.

Умение анализировать художественное произведение – умение сложное, так как любое художественное произведение – сложное системное единство. Умение анализировать – это, по сути, система частных умений, ориентированных на постижение отдельных элементов произведения (композиции, образов, языка и т.п.) как частей художественного целого.

Овладение речью как средством общения предполагает формирование умений воспринимать текст, воспроизводить его и создавать собственное высказывание. Эти умения являются обобщенными. В методических целях необходимо выделить в их структуре составляющие частные умения. Для выявления частных умений важно отметить, что как при восприятии, так и при воспроизведении и создании высказывания объектом деятельности обучающихся становится художественный текст, представляющий собой единство трех сторон: — содержания, структуры и речевого оформления. Соответственно в комплексе речевых умений выделяются следующие:

- умения информационно-содержательного характера, обеспечивающие содержательную сторону текста (к этой группе относятся найти и обобщить информацию для высказывания, определить и раскрыть тему и основную мысль текста, умение отобрать материал в соответствии с темой и основной мыслью и раскрыть микротемы текста);
- структурно-композиционные умения, обеспечивающие правильное

построение текста (к ним относятся умения выделять части в тексте, строить вводное и заключительное предложения и формировать части текста, умения составлять план и связно и последовательно излагать содержание);

- умения использовать языковые средства, обеспечивающие правильность, ясность, богатство и стилистическую точность речи (к ним относятся умения пользоваться лексическими, грамматическими и стилистическими средствами языка, т. е. умения правильно и стилистически точно употреблять слова в речи, выбирать из синонимического ряда слово, наиболее соответствующее замыслу высказывания, употреблять слова в переносном смысле, синонимы и антонимы, способствующие созданию яркого, образного, выразительного высказывания в художественном стиле);
- умения, связанные с совершенствованием текста (к ним относятся умения находить ошибки и недочеты в тексте и вносить необходимые исправления, совершенствовать содержание, структуру и речевое оформление текста).

Современное литературоведение рассматривает художественное произведение как сложное системное единство, познать которое можно лишь с помощью целостного анализа. Умение анализировать художественное произведение следует рассматривать как сложное умение, представляющее собой систему речевых умений, ориентированных на постижение отдельных компонентов произведения как частей художественного целого.

Рассмотрим речевые умения, выделенные в разное время разными методистами и систематизированные М.П.Воюшиной [35].

1. Умение отбирать и использовать для воплощения собственного речевого замысла языковые средства, аналогичные изученным

Основой для верного восприятия и оценки изобразительно – выразительных средств языка служит представление о слове как о средстве

создания художественного образа и выражения авторского отношения, которое дети приобретают в процессе анализа текста. Это умение можно разложить на две составляющих:

- воспринимать, т.е. реагировать, видеть художественную деталь в тексте, эмоционально откликаться на нее;
- осознавать ее роль в структуре образа и текста в целом.

Нужно научить школьника адекватно воспринимать те выразительные средства, с которыми он встречается при чтении, то есть, вникая в построение фразы, в выбор слова, задумываться над авторским выбором. Без этого умения читатель в принципе не сможет воспринимать литературные образы. Это связано с тем, что писатель с помощью слова, т.е. условного знака задает лишь некие «вехи», ключевые детали вымышленного мира. Остальное должен дополнить сам читатель с помощью работы своего воображения.

2. Умение передавать свои жизненные впечатления с помощью создания словесного художественного образа.

Данное умение впервые было выделено Н.Я. Мещеряковой и Л.Я. Гришиной. «Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазий», - отмечал Л.С. Выготский [3]. При недостатке впечатлений образ художественной действительности будет беден. Следовательно, необходимо развивать активность воображения читателя и учить младших школьников направлять и корректировать свое воображение, опираясь на текст художественного произведения. Анализ произведения должен быть направлен на изображение жизни автором, а не на саму жизнь.

3. Умение выстраивать композицию собственного высказывания, исходя из речевой задачи.

«Композиция – это членение произведения на части, главы, абзацы, строфы, сцены, расстановка персонажей, порядок сообщения о ходе событий, смена приемов повествования». Младшие школьники не могут освоить понятие «композиция» в полном объеме, но важно приучать юных читателей прослеживать динамику эмоций, зарождение и развитие конфликта. Необходимо познакомить с сюжетом и его элементами – вступлением, завязкой, развитием действия, заключением – и их ролью в раскрытии идеи.

В общей системе речевых умений существенную роль играет умение выстраивать композицию собственного высказывания, поскольку она непосредственно влияет на целостность текста, ведь только на уровне композиции реально осуществляется связь между содержанием, структурой и речевым оформлением высказывания. Размышление над ролью сюжетных элементов позволяет проследить логику развития действия, увидеть становление характера персонажа, взглянуть на него глазами автора, подойти к пониманию идеи рассказа. Научившись находить в тексте сюжетные элементы, ребенок приобретает критерий для деления текста на части и составления плана. Важно подчеркнуть, что составление плана выступает как прием анализа произведения, средство осмысления текста. Составляя план художественного произведения, ученик осваивает его идею и овладевает умением видеть причинно-следственные связи, понимать логику сцепления элементов в тексте.

4. Умение раскрыть авторский замысел через введение в текст образа-персонажа, создание пейзажа.

В художественном произведении основная роль в раскрытии идеи принадлежит образам героев. Целостное восприятие персонажа предполагает, что у читателя возникает эмоциональное отношение к нему, что читатель соотносит мотивы, последствия поступков героя, видит развитие образа, становление характера персонажа. Одновременно читатель должен видеть и то, как тот или иной образы связаны с общей идеей

произведения. Очевидно, что это невозможно, если не сформированы предыдущие умения, так как образ персонажа – элемент композиции и создается с помощью различных композиционных приемов и языковых средств. Именно персонажи прежде всего вызывают эмоциональные реакции читателя, именно персонажей рисует нам наше воображение. И здесь кроется опасность рассмотреть образы персонажей изолированно друг от друга, забыв о том, что лишь в системе образов реализуется авторская идея.

5. Умение подчинить авторскому замыслу все элементы текста.

Данное умение можно рассматривать как составную часть каждого из перечисленных выше умений, но в учебных целях его полезно выделить. Это позволит направить внимание читателя на постижение авторской позиции в самой ткани художественного произведения, а не только в прямых авторских оценках. Авторская позиция всегда присутствует в воссозданном читателем образе. Но если читатель не чувствует авторской оценки, то знакомство с художественным произведением обогащает его знанием еще одной жизненной ситуации, но не приобщает к авторскому пониманию жизни.

6. Умение раскрыть основную мысль текста.

Включение данного умения в систему речевых умений обусловлено тем, что освоение идеи – это цель анализа, и если она не достигнута, то и членение живой ткани художественного произведения на части не оправдано. Освоение идеи основано на установлении связей между всеми элементами произведения, в результате чего и рождается более глубокое его восприятие. Полноценное восприятие не сводится к формулированию своего понимания идеи произведения, оно предполагает переживание, принятие или непринятие авторской позиции.

В реальном процессе восприятия все речевые умения взаимно обогащают друг друга. В основе полноценного восприятия лежит умение отбирать и использовать для воплощения речевого замысла языковые средства. Только постигнув их образную окраску и осознав их роль в

произведении, можно воссоздать в воображении описанные автором картины, установить связь между ними. Умение воссоздавать картины способствует воссозданию образа – персонажа. Умение осваивать идею произведения вбирает в себя все умения. А освоив идею, читатель по – новому взглянет и на язык, и на композицию, и на персонажей произведения.

Таким образом, каждое речевое умение не формируется по отдельности, все умения, образующие систему, формируются одновременно при обращении к каждому новому произведению, поскольку более высокий уровень восприятия достигается только в результате взаимодействия всех элементов системы.

1.3 Текст как основное лингвистическое понятие методики развития речи

Долгое время самой большой единицей языка, на которую обращали внимание лингвисты, было предложение. В современной лингвистической литературе можно найти различные определения лингвистики. В Словаре лингвистической энциклопедии лингвистика текста интерпретируется как «направление лингвистического исследования, предметом которого являются правила построения связного текста и его семантических категорий, выраженных в соответствии с этими принципами».

В зарубежной научной литературе лингвистика интерпретируется аналогичным образом: «Текстовая лингвистика – это языковая дисциплина, занимающаяся анализом языковых моделей, выходящих за рамки одного предложения». Она направлена на то, чтобы определить составные черты текста как единицы языка и, таким образом, создать основу теории текста.

В тексте все лингвистические средства становятся коммуникативными, интегрируются в определенную систему, в которой каждый из них в полной мере проявляет свои основные черты и, кроме того, открывает новые функции формирования текста. Из этого следует вывод: единицы языка,

объединенные в предложения и группы предложений, образуют элементы текста, его структурные элементы.

Предметом изучения в школе могут быть, прежде всего, письменные отрывки, отделенные от реальной ситуации голосового общения, но условно связанные с ней.

В литературе выделены и описаны следующие текстовые категории: информационное содержание, полнота, целостность, последовательность, ретроспектива, проспект, допущения, последовательность.

Категория компьютеризации неразрывно связана с текстом и является наиболее важной среди многих других категорий текста. Это выражается в типах речевого повествования, рассуждения, описания (мы рассмотрим эти типы утверждений чуть позже). Содержание каждого готового текста – это информация, т. е. «связь значений и сообщений, дающая новый аспект явлений, фактов, событий». Это соотношение может меняться по мере продвижения текста».

Текст содержит последовательность фактов, которые развиваются во времени и пространстве в соответствии со специальными правилами в зависимости от содержания и типов текста.

В современной русской текстовой лингвистике основное внимание уделяется двум основным признакам, составляющим суть текста – целостности и последовательности.

Конечно, связность и целостность – это разные понятия. «Связь обычно является условием целостности, но целостность не может быть полностью определена связностью. С другой стороны, объединенный текст не всегда целостен».

Категории интеграции и целостности текста соседствуют с категориями интеграции и полноты. Категория интеграции объединяет части текста для достижения его целостности. Интеграция объединяет текст не линейно, а вертикально, обеспечивая причинно-следственные связи между его частями,

выбирая те, которые наиболее важны для передачи концептуальной позиции автора текста.

Результат интеграции реализован в категории завершения, которая напрямую связана с заголовком текста. Главным свойством заголовка является «ограничение текста и придание ему полноты».

Название находит выражение в тематическом единстве текста. Это выражается в том, что все элементы текста прямо или косвенно связаны с темой речи (с предметом речи), а коммуникативное отношение говорящего (писателя) – с задачей и основной идеей выражения.

И, наконец, любой текст, созданный в процессе общения, должен быть обработан литературным способом: ему должен быть предоставлен соответствующий жанровый тип, в зависимости от характера информации, которая лежит в основе его содержания (повествование, описание, аргументация) и соответствующих стилистических цветов - в зависимости от целей и условия связи.

Рассмотрим несколько типов речи, особенно относящихся к практике разговора младших школьников.

Повествование – это картина событий или явлений, которые происходят не одновременно, а последовательно или частично.

Таким образом, история раскрывает тесно связанные события, явления, действия, объективно присутствующие в прошлом. Предложения повествовательного контекста не описывают действия, но рассказывают о них, то есть само событие транслирует, действие.

Описания учеников начальной школы менее восприимчивы и, как правило, не создают таких утверждений.

Описание объекта (под объектом подразумевается не только вещь, но и любой материальный объект, в том числе растение, животное, человек) создается для того, чтобы охарактеризовать этот объект, то есть сообщить о его внутренних особенностях. Во фрагментах с типичными значениями

«объект и его знак» – это информация о символах, которые являются основными, то есть дополняют информацию, для которой был построен фрагмент. Обозначение персонажа – «новые» предложения; в «данном» субъекте сам объект или его части называются отдельными частями.

Смысл в том, чтобы найти концепцию, развить, доказать или опровергнуть любую мысль.

Рассуждение – это также ряд суждений, относящихся к вопросам, которые следуют друг за другом таким образом, что другие должны исходить из предыдущих решений.

Поскольку чистые типы повествований, описаний и рассуждений встречаются не так часто, целесообразно использовать следующие понятия оценки: «текст с преобладанием того или иного вида»; «повествовательная история с двумя пейзажными зарисовками»; «аргументация, в которой два повествования используются в качестве аргументов».

Нельзя игнорировать тот факт, что об одном и том же предмете можно говорить по-разному (общаясь или рисуя устно).

В разных ситуациях общения мы используем разные стили речи, поэтому говорим по-разному.

Речевой стиль – еще одна языковая концепция, без которой сегодняшняя речевая работа не может вестись в школе.

Относительно новая область лингвистики, функциональная стилистика, занимается изучением речи в областях общения между людьми. Она выделила пять основных видов человеческой деятельности, пять типичных сфер общения и пять стилей речи:

Сферу обиходно-бытового общения обслуживает разговорный стиль,

Сферу научного общения-научный,

Сферу официально – деловых отношений-деловой,

Сферу общественно – политическую-публицистический,

Сферу искусства слова – художественный.

Каждый стиль предполагает такой выбор информации, а использование такого языка означает, что он наилучшим образом решит проблему речи. При формировании у детей умение самостоятельно распознавать речевое задание и подчинять ему организацию речи, и это является целью стилистической работы в основных классах.

1.4. Методы и приемы по совершенствованию текстовых умений у детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения

Формирование текстовых умений является важным процессом при обучении младших школьников, потому что текст является коммуникативной единицей обучения, т.к. учебный процесс происходит в условиях непосредственного речевого общения путем обмена текстами в устной или письменной форме. Формирование многих коммуникативных, логических, лингвистических умений школьников происходит в процессе работы с текстом, который составляет основу дидактического материала, с помощью которого учащимся предъявляются соответствующие знания.

Низкая степень владения текстовыми умениями препятствует усвоению учащимися школьных знаний в полном объеме. Пробелы в знаниях приводят к снижению мотивации обучения и прогрессирующей неуспеваемости по учебным предметам.

В развитии речи, а следовательно и в развитии текстовых умений младших школьников выделяются три линии: работа над словом, работа над словосочетанием и предложением, работа над связной речью. Все эти три линии развиваются параллельно, хотя они находятся в то же время и в подчинительных отношениях: словарная работа дает материал для предложений, для связной речи; при подготовке к рассказу, сочинению, составлению текста проводится работа над словом и предложением; слово

называет, предложение сообщает или содержит вопрос, текст тоже сообщает, только более подробно, чем предложение, а также описывает или убеждает.

Упражнения на формирование текстовых умений тесно взаимодействуют между собой, постепенно уточняя, дополняя сведения о предложении и тексте. Так, например, элементарное сопоставление текста и предложения проводится как ответы на вопросы: “Из чего состоит текст? Из чего состоит предложение?” Сведению о связи по смыслу слов в предложении предшествует упражнение, позволяющее первоклассникам убедиться в разнице между предложением и набором слов, не связанных между собой.

Представим наиболее интересные и эффективные виды и формы работы по развитию речи обучающихся.

Работа над предложением.

1. Наводящий вопрос учителя.
2. Составление предложений, аналогичных данному. Необходимо подбирать образцы предложений из художественных текстов.
3. Конструктивные упражнения - построение предложений из разрозненных слов или восстановление деформированного текста.
4. Деление текста, напечатанного без точек и заглавных букв.
5. Постепенное, ступенчатое распространение данного простого предложения с помощью вопросов.

Упражнения такого типа учат детей составлять значительные по объему предложения, вводить в них дополнительные сведения, изобразительные средства, а также устанавливать связь между словами в предложении.

6. Соединение двух или трех простых предложений в одно сложное или простое с однородными членами
7. Редактирование предложений или их групп, содержащих речевые ошибки, недочеты

8. Основные виды творческих упражнений по составлению предложений:

- по опорным словам;
- по одному опорному слову;
- по заданному обороту речи;
- по предметной картинке;
- по сюжетной картинке;
- по узкой теме, заданной учителем или учащимися

Цель творческого составления предложений – активизация слов, сочетаний, оборотов речи, накопление своего рода речевых “заготовок”, “деталей” для предстоящего рассказа или сочинения. Творческие упражнения особенно ценны в развитии речи школьников.

Работа над предложением составляет непрерывный поток, проводится ежеурочно, вплетаясь в другие виды деятельности обучающихся. Она не самоцель, а скорее фон для связной речи, для текстовых упражнений: от пересказов до сочинений.

Работа с текстом.

1. Выявление речевых недочетов, устранение их приобретает учащимися в первую очередь в процессе редактирования.

2. Творческое редактирование учит вводить в текст такие слова по смыслу, которые необходимы для раскрытия темы и основной мысли.

3. Создание текста-стихотворения так, чтобы предложения рифмовались.

4. Создание текста – загадки по кругу. Каждому учащемуся дается текст загадки (например, о животном) которую он должен отгадать. Затем учащийся создает свой текст загадки о заданном животном и передает лист следующему ученику. Второй ученик, прочитав загадку первого ученика, отгадывает ее, но ответ не записывает, а загибает текст-загадку первого ученика на обратную сторону. Далее пишет свою загадку об этом

животном. И так по кругу. Последний ученик должен записать свой текст загадки и отгадку. Проверка проводится коллективно, и задача учеников состоит в том, чтобы отгадать записанные загадки.

5. Членение текста на предложения, выделяя законченные мысли и ограничивая интонационно.

6. Придумывание небольшого рассказа с соблюдением логики развития сюжета.

7. Воспроизведение текста по плану, по вопросам, по началу (середине, концу).

8. Нахождение в тексте предложений, не подходящих по смыслу, дополнение части, которой не хватает в тексте.

Умение ориентироваться в ситуации общения специально не выделяем, так как оно не формируется изолированно: говорящий или пишущий должен учитывать ситуацию общения (его задачи, условия, адресат) и при планировании содержания, и при оформлении мыслей, и в процессе самоконтроля

К числу умений необходимых для планирования содержания текста относятся: а) умение осознавать тему высказывания и его основную мысль; б) умение намечать ход развития мысли, возможные микротемы, их последовательность, содержание каждой части

В методике развития речи существует правило, сформулированное для учеников: работу над сочинением надо начинать с обдумывания формулировки темы [21].

Научить младших школьников обдумывать тему создаваемого текста поможет упражнение на сопоставление нескольких похожих, но различных названий. Учащимся предлагается в заголовках найти те слова, которые показывают, чем должны различаться будущие тексты. Такой вид упражнения, как и некоторые другие из приводимых ниже, был рекомендован методистом.

На некоторых этапах обучения можно проводить не сопоставление тем, а анализ конкретных сведений с точки зрения соответствия рассматриваемой теме. Например: для выставки словесных рисунков после экскурсии создается миниатюра "Осенний наряд нашего парка". После выявления того, о чем и что хотим сказать своей миниатюрой, учитель просит детей решить, какие из предложений, записанных на доске, могут, а какие не могут войти в сочинение.

Другим видом упражнения, помогающим учить школьников вдумываться в тему высказывания, осознавать и проводить основную мысль, является анализ названия будущего сочинения с точки зрения возможных вариантов основной мысли.

Становлению умения осознавать предмет речи и основную мысль высказывания может служить не только работа с предложенными формулировками, но и придумывание собственных заголовков или их выбор из нескольких вариантов. В данном случае мы имеем в виду озаглавливание не текстов, а картин, диапозитивов, серий сюжетных рисунков. Дело в том, что озаглавливание текста - это компонент обучения восприятию высказывания, а мы пока говорим об обучении его порождению.

Картина, рисунок, диапозитивы очень удобны для решения речевых задач тем, что они задают ученику предмет речи, основную мысль, а серия рисунков или диапозитивов еще и определяет последовательность событий. Однако для формирования умения осознавать предмет речи и основную мысль необязательно составлять по картине целый текст, достаточно озаглавить его.

Задание «придумайте заголовок» традиционно для начальных классов. Правда, далеко не всегда оно предлагается методически грамотно. Часто работе недостает целенаправленности – задание не требует от детей обдумывания темы или основной мысли. Если же ученики действуют интуитивно, обучающая ценность упражнения падает, потому что, как

говорил Л.В. Щерба, «упражняться можно только в чем - либо известном... Если же правила неизвестны, то и упражняться не в чем».

Формирование умения раскрывать в высказывании тему и проводить основную мысль осуществляется в процессе анализа текстов, как образцовых, так и негативных. Для этого полезно использовать сначала тексты мастеров слова (писателей), а затем детские сочинения. Цель проводимой беседы - помочь детям убедиться в том, что именно ясное осознание того, о чем и что хочешь сказать, позволяет сделать высказывание хорошо понятным, цельным. Если же тема и основная мысль не осознаны автором, то читающему (слушающему) трудно решить, для чего создавалось высказывание, оно как бы распадается на отдельные предложения. Примеры сочинений для проведения подобных наблюдений.

1. Я убирала в комнате и вдруг случайно посмотрела в окно. В воздухе густо падали и кружились снежинки. Я открыла форточку и подставила руку. На ладошку упало несколько снежинок. Они были как кружевные салфеточки. Жаль только, что быстро растаяли. Но их сменили новые салфеточки и звездочки. Стало так весело и радостно, будто праздник наступил!

2. Начались морозы. Все стали ходить в шубах. Выпало много снега. Зимой можно играть в снежки, кататься на санках. Снег укрывает растения, поэтому им не так холодно. Но сам снег очень холодный. Я не люблю, когда он попадает за воротник.

Вот некоторые задания, которые можно давать учащимся при анализе негативных текстов:

- найти (указать) слово, употребленное в несвойственном ему значении;
- заменить, добиваясь точности словоупотребления, выделенные слова синонимами или замените выделенные слова синонимами с образными (или оценочными) значениями; синонимами, в значении которых

концентрация признака выше, чем в выделенных словах; заменить фразеологизм синонимичным (разговорным, книжным и т.д.) фразеологизмом (или словом);

➤ заменить слово иноязычного происхождения русским синонимом (и наоборот); заменить просторечные, жаргонные, диалектные слова в тексте литературными синонимами и т.д.;

➤ устранить неоправданные повторы в тексте (ошибки, связанные с неточным употреблением слов), используя близкие по значению слова и фразеологизмы;

➤ вычеркнуть слова, которые можно исключить без ущерба для выражения темы, основной мысли текста;

➤ оценить сочинение (отрывок сочинения). Высказать (написать) свое мнение о нем.

В результате такой работы создается фрагмент отзыва о высказывании ученика.

Формированию названного умения способствует и примерное формулирование учащимися своих замыслов ("Что хочу сказать?") перед началом творческой работы.

1.5 Анализ программ и учебников по литературному чтению в аспекте работы по совершенствованию текстовых умений у детей младшего школьного возраста

Для формирования у детей умения планировать последовательность изложения мыслей, систематизировать сведения еще в период обучения традиционно используются серии сюжетных картинок.

Выбранные нами для анализа учебники, являются частями учебно-методических комплексов, а именно: учебник Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., «Литературное чтение» являются частью УМК «Школа России», а учебник О.В. Кубасова «Литературное чтение» является частью УМК «Гармония».

Оба учебно-методических комплекса прошли экспертизу на соответствие Федеральному государственному образовательному стандарту. Это означает то, что они должны полностью соответствовать требованиям к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и содействовать формированию текстовых умений обучающихся.

В качестве критериев нами будут использованы требования, которые были сформулированы ранее. Еще раз обратимся к ним:

Первое требование – это организация работы по овладению высказываний различных жанров.

Второе требование – это систематическая работа с использованием различных упражнений и заданий, направленных на формирование текстовых умений.

В учебнике Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. «Литературное чтение» представлено большее количество заданий, направленных на формирование текстовых умений по сравнению со вторым учебником, так как задания представлены наиболее чаще и систематически.

В первом учебнике заданий на формирование умения отбирать материал в соответствии с темой и главной мыслью нет, а заданий на отработку остальных умений гораздо больше.

К числу упражнений, обучающих планированию высказывания, можно отнести подготовку различных рабочих материалов: составление предметного плана с проговариванием различных вариантов содержания («О чем можно написать или рассказать, рисуя сегодняшний день?» – «О небе, о

солнце, о снеге, о деревьях...»); подготовка полного (развернутого) плана будущего высказывания, иногда с заготовками достаточно обширных рядов синонимических средств, которые могут служить дополнительными опорами для развития мысли в каждой из частей текста.

Одной из разновидностей работы по обучению планированию содержания высказывания является редактирование плана; как правило, такой «испорченный» вариант специально готовит учитель.

Интересным и полезным упражнением может быть целенаправленное сопоставление сведений, которые используют в тексте, например о своем щенке (котенке, хомяке, попугае и т.п.) в разных ситуациях:

1) если нужно сообщить точные сведения, скажем в случае пропажи щенка;

2) если хочется кому - то рассказать о своем любимце, поделиться радостью общения с ним. Сопоставление может быть продолжено, если мы решили: а) описать, как выглядит щенок; б) рассказать о каком - то случае с ним; в) порассуждать о его характере.

Умение подчинять последовательность изложения сведений определенной логике развития мысли формируется и при проведении пересказов (изложений), особенно при воспроизведении текста по измененному плану. Например, в тексте события излагаются «с конца», с показа того, чем все завершилось, а при пересказе предлагается восстановить хронологию событий.

Предложенные упражнения направлены на планирование содержания высказывания. Эти упражнения могут быть составной частью подготовки какой - то творческой работы, но могут выполняться и изолированно на уроке обучения грамоте, чтения, русского языка.

Рассмотрим теперь упражнения, встречающиеся в учебниках по русскому языку, которые обеспечивают реализацию плана, т.е. формулирование мыслей.

Чтобы замысел, возникший у говорящего, оказался реализованным, необходимы образы внутренней речи вывести во внешнюю речь, а для этого их нужно облечь в слова, т.е. сформулировать мысли. Процесс формулирования мыслей и есть, собственно, создание высказывания.

Если возникает потребность только выразить мысль, человек строит предложение, а если эта мысль требует развития – создается текст.

Формулирование мыслей происходит не произвольно, а по законам языка, по сложившимся в его системе моделям; слова, формы слов используются в соответствии с определенными правилами, с установленными значениями. «Принятые в общественно-речевой практике образованных людей правила произношения, грамматические и другие языковые средства, правила словоупотребления» составляют норму литературного языка. Соблюдение норм свидетельствует о правильности речи. Одна из задач обучения младших школьников формулированию мыслей и состоит в том, чтобы научить их правильной речи, т.е. помочь быстрее овладеть нормами литературного языка.

Но правильность – это лишь первое, самое элементарное требование, предъявляемое к формулированию мысли. Реализуя замысел, каждый говорящий стремится как можно более полно и точно передать свою мысль и как можно лучше учесть ситуацию общения. В зависимости от того, в какой мере это удастся автору, можно говорить о большей или меньшей точности и выразительности его речи. Под точностью понимают наиболее полное соответствие языковых средств передаваемому содержанию, а под выразительностью – соответствие этих средств условиям общения, решаемой речевой задаче.

Как правило, таким качествам, как точность и выразительность, сопутствует еще одно – богатство речи, предполагающее определенное разнообразие используемых средств языка. Однако мы не случайно говорим об этом качестве как сопутствующем точности и выразительности. Если при

выборе языковых средств рекомендация «чем точнее, чем выразительнее (в нашем понимании), тем лучше» всегда справедлива, то увеличение разнообразия средств, например насыщение эпитетами, сравнениями и т.п., не всегда бывает уместно, а иногда и просто избыточно, безвкусно. Вместе с тем повторы слов могут быть оправданы, если усиливают выразительность, снимают неточность, или даже необходимы, например в научной речи.

Названные качества речи – точность, богатство, выразительность – объединяются в более широкое понятие – «коммуникативная целесообразность».

В силу небольшого речевого опыта младшим школьникам так важно помочь осмыслить все требования к речи и кропотливо учить при формулировании мыслей следить не только за правильностью, но и за точностью, разнообразием, выразительностью использования языковых средств.

Как правило, обучение школьников соблюдению требований культуры речи хотя и имеет место на уроках литературного чтения, но проводится беспорядочно, в слишком малом объеме. Одна из причин такого положения в том, что учителя не имеют ясной программы этой работы, не видят возможностей для ее систематического включения в уроки русского языка. А эти возможности есть.

ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ТЕКСТОВЫХ УМЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

2.1 Диагностика уровня сформированности текстовых умений у детей младшего школьного возраста

С целью выявления уровня сформированности текстовых умений у младших школьников, нами была проведена диагностика. В ней приняли участие 20 младших школьников, учеников 2 «А» класса МАОУ СОШ №140 г. Екатеринбурга. Обучение в данном классе проходит по УМК «Школа России».

Цель диагностики: выявить уровень сформированности текстовых умений у младших школьников.

Определялся уровень сформированности трех умений:

1. Умение озаглавить текст.
2. Умение определить тему и основную мысль текста.
3. Умение составить текст по плану.

Учащимся было предложено выполнить три задания.

1. Прочитайте. Озаглавьте текст.

Дети были очень милые. Настя была как золотая курочка на высоких ногах. Волосы у нее, ни темные, ни светлые, отливали золотом. Веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки, и частые, и тесно им было, и лезли они во все стороны. Только носик был один чистенький и глядел вверх попугайчиком.

Митраша был моложе сестры на два года. Ему было всего десять лет с хвостиком. Он был коротенький, но очень плотный, лобастый, затылок широкий. Это был мальчик упрямый и сильный.

2.Прочитайте. Определите тему и главную мысль текста.

Отец и сыновья

Отец приказал сыновьям, чтобы жили в согласии. Сыновья не слушались. Вот отец велел принести веник и говорит: «Сломайте!» Сколько сыновья не белись, не могли сломать. Тогда отец развязал веник и велел ломать по одному пруту. Они легко переломали прутья поодиночке. Отец и говорит: «Если в согласии жить будете, никто вас не одолеет. Если будете ссориться, да все врозь – вас всякий легко погубит».

Л. Толстой

3.Составьте по представленному плану текст

1. При каких обстоятельствах произошёл с вами этот случай
- 2.Описание ситуации
3. Чем все закончилось
4. Почему этот случай мне запомнился

Для оценивания уровня сформированности текстовых умений была разработана система показателей, представленных в таблице 1.

Таблица 1

Критерии и показатели оценки уровня сформированности текстовых умений у младших школьников

Критерии	Показатели уровня сформированности текстовых умений		
	Высокий	Средний	Низкий
Умения озаглавить текст	Учащийся может самостоятельно озаглавить текст, прослушав его либо бегло прочитав.	Учащийся может озаглавить текст, внимательно прочитав его, либо по наводящим вопросам учителя.	Учащийся не может озаглавить текст даже после внимательного прочтения и вопросов учителя

Продолжение таблицы 1

Умения определить тему и основную мысль текста	Учащийся может самостоятельно определить тему и основную мысль текста, услышав его от учителя либо после самостоятельного чтения.	Учащийся может определить тему и основную мысль текста, внимательно вчитавшись в него, либо с помощью учителя	Учащийся не может определить тему и основную мысль текста
Умение составить текст по плану	Учащийся может самостоятельно составить связный текст по указанному плану	Учащийся может по представленному плану составить связный текст при помощи учителя	Учащийся не может составить связный текст по плану

На основании данных критериев и показателей была проведена процедура оценивания работ обучающихся. Результаты выявления уровня сформированности текстовых умений младших школьников представлены в Приложении 1.

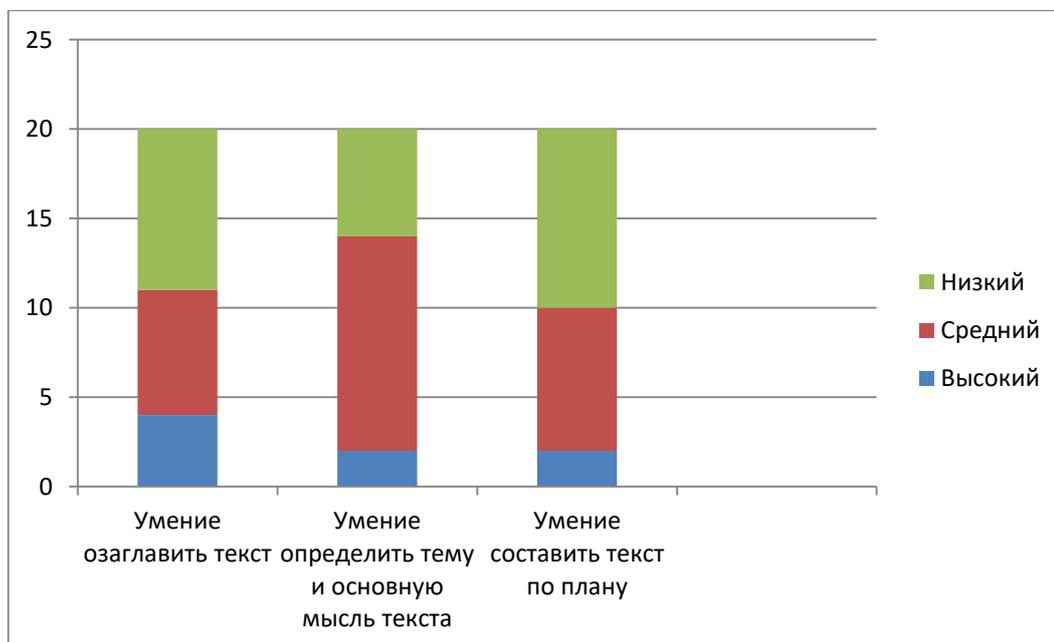


Рисунок 1 - Распределение обучающихся по уровням сформированности текстовых умений

Полученные результаты диагностики свидетельствуют о том, что обучающиеся имеют разный уровень сформированности текстовых умений.

В ходе диагностики было выявлено, что у большинства младших школьников текстовые умения на низком уровне – 50% (10 обучающихся). 7 обучающихся имеют средний уровень и только 3 обучающихся – высокий.

При этом 16% обучающихся могут самостоятельно озаглавить предложенный текст после беглого прочтения; 81% справились с этим заданием только после того, как внимательно прочитали текст и учитель задал наводящие вопросы и 3% обучающихся не справился с заданием вообще. Указать тему и главную мысль текста после прочтения его учителем удалось 12% учащимся; после наводящих вопросов и самостоятельного чтения – 69% учащимся; вообще не справились с заданием 19% обучающихся. Составить план после беглого прочтения текста не смог ни один учащийся; после внимательного прочтения это удалось 65% учащимся; вообще не удалось 35% учащимся.

Обобщив результаты диагностики текстовых умений, мы определили общий уровень сформированности текстовых умений у каждого учащегося. Если обучающиеся при выполнении большей части диагностических заданий показал высокий уровень, то мы фиксируем высокий уровень сформированности текстовых умений. О среднем уровне сформированности текстовых умений мы можем говорить, если обучающиеся при выполнении большей части диагностических заданий показывают средний уровень сформированности текстовых умений. И о низком уровне сформированности текстовых умений можно говорить, если обучающиеся при выполнении большей части диагностических заданий показывают низкий уровень сформированности текстовых умений.

Представим распределение обучающихся по общему уровню сформированности текстовых умений на диаграмме.

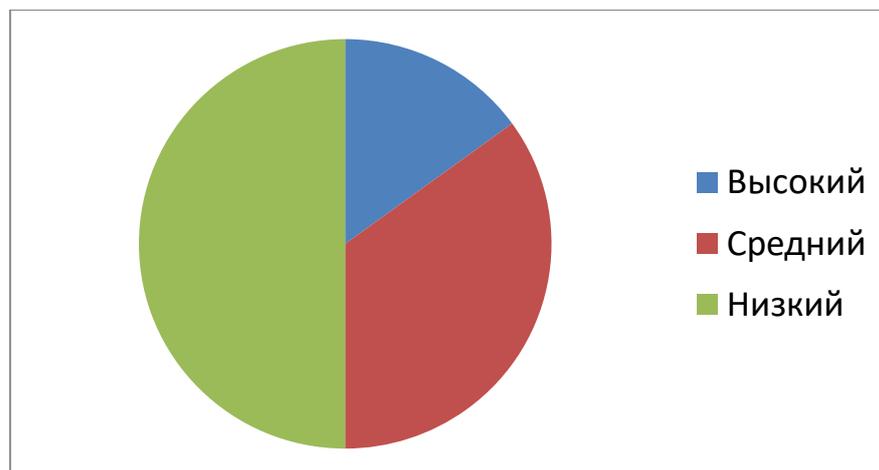


Рисунок 2 - Распределение обучающихся по общему уровню сформированности текстовых умений

Таким образом, в результате диагностики установлено, что основную группу составляют обучающиеся с низким уровнем сформированности текстовых умений – 50% обучающихся. 14% обучающихся демонстрируют высокий уровень сформированности текстовых умений. И 36% составляют обучающиеся со средним уровнем сформированности текстовых умений.

На наш взгляд причина настолько низкого уровня сформированности текстовых умений в недостатке заданий на совершенствование данных умений в УМК, на основе которого проводится работа с учащимися.

2.2 Описание комплекса упражнений, направленного на совершенствование текстовых умений младших школьников на уроках литературного чтения

При формировании и совершенствовании текстовых умений у младших школьников можно использовать такие виды упражнений, как:

- самостоятельный анализ текста в указанном учителем направлении (определение стиля, жанра, композиции и т. п.);

- подбор и семантический анализ грамматических синонимов; замена использованных в тексте структур синонимичными;
- вставка в текст пропущенных элементов с обоснованием выбора; составление к текстам вступления (заключения);
- продолжение начатого текста;
- грамматический разбор;
- составление плана сообщения о каком-либо явлении;
- анализ материалов упражнений и соотнесение их с теоретической частью параграфа;
- самостоятельное составление фрагментов текста и текстов различного характера;
- редактирование текстов с учетом структурно-семантических и текстообразующих возможностей синтаксических структур, свободные и творческие диктанты.

Младшие школьники, участвующие в диагностике, обучаются по системе учебников «Школа России». В данном УМК, как и во многих других, очень малый объем заданий на формирование текстовых умений. Поэтому нами была подобрана система заданий, которая носит экспериментальный характер.

Целью разработки данного комплекса упражнений стало доказательство предположения о том, что процесс совершенствования текстовых умений у младших школьников на уроках литературного чтения будет эффективным, при регулярном выполнении заданий на формирование и совершенствование текстовых умений.

Упражнения в комплексе предполагают работу с готовым или создаваемым текстом. В первой группе представлены **упражнения, направленные на формирование умения озаглавить текст**. Например, упражнение №3: Прочитай текст. Какие слова из этого текста можно выбрать в качестве его заглавия? Объясни почему?

Вторую группу составляют упражнения, **направленные на формирование умения определить тему и основную мысль текста.** Например, упражнение №4: Прочитай текст. Какая главная мысль у него?

Третья группа – это **упражнения на формирование умения составлять текст по плану и план текста.** Например, упражнение №18: Правильно ли составлен план текста? Подумай и запиши свой вариант плана.

При составлении комплекса упражнений соблюдались следующие условия:

- охватывается объем текстовых умений, предусмотренных программой для соответствующего периода обучения
- комплекс имеет четкую обучающую направленность, соблюдается определенный порядок при выполнении данных упражнений
- упражнения достаточно разнообразны.

Представим примеры упражнений разных видов (по классификации Т.А. Ладыженской).

1. Упражнения аналитического характера.

Упражнение №5 предполагает анализ текста с точки зрения темы и основной мысли:

Прочитай. О чём этот текст?

Есть такая профессия - корреспондент. Он пишет статьи, заметки в газету или журнал. А фотокорреспондент делает снимки. Он всюду и везде со своим фотоаппаратом. Его снимки - иллюстрации к статьям.

Упражнение №1 требует озаглавливания текста:

Прочитайте. Придумайте заголовок к тексту.

Шагай, лосенок, перешагивай! Через пень перешагни, через валежник переступи! В яму не провались, у корней не оступись, в густой чаще не запутайся! Тут, в густых лесах, тебе жить, горькую кору жевать, сладкие листья рвать.

Е. Чарушин

2. Упражнения на переработку готового текста.

Упражнение №8 предполагает восстановление деформированного текста:

Прочитайте.

Зайчонок

С этих пор лесник еще долго оставлял на крыльце морковку. И ночью она исчезала.

К зиме зайчонок поправился. Лесник выпустил зверька в лес.

Лесник принес зайчонка домой и начал его лечить. У зайчонка была порвана шкурка.

Собака лесника слышала, как кто-то по ночам топтался у дверей. Но на этого лесного гостя никогда не лаяла.

Напал на зайчонка ястреб. А лесник со своей собакой его спасли: отбили зайчонка у ястреба.

В. Степанов

Составляют ли предложения текст? Объясните свой ответ

Составьте из данных частей текст (в тексте должно быть три части).

Определите его тему и главную мысль.

Запишите заголовок и план текста.

3. Упражнения в создании собственного текста

Упражнение №7 – сочинение на предложенную тему:

Напиши сочинение-описание на тему «Моя любимая игрушка».

Подумай, о чём ты хочешь написать.

Примерный план

- 1. Как эта игрушка попала ко мне.*
- 2. Какая она (описание).*
- 3. Как и с кем я в неё играю.*
- 4. Почему это самая любимая моя игрушка.*

Таким образом, включение и использование упражнений из разработанного комплекса в качестве дополнительного материала к учебнику литературного чтения позволит второклассникам усовершенствовать знания о тексте и текстовые умения.

Для того чтобы показать, каким образом можно использовать упражнения из разработанного нами комплекса, представим тематическое планирование работы по совершенствованию текстовых умений второклассников на уроках литературного чтения по программе «Школа России» с дополнительными заданиями. Тематическое планирование представлено в таблице 2.

Таблица 2

Тематическое планирование работы по совершенствованию текстовых умений с дополнительными заданиями

Тема урока	Задания из учебника	Дополнительное задание на формирование текстового умения	Формируемое текстовое умение
Устное народное творчество Стр. 15	Придумай рассказ, который можно закончить пословицей.	Составь план текста и текст, который можно закончить пословицей	Умение составить план и текст по плану.
Устное народное творчество Стр. 37	Назови главных героев сказки.	Выбери пословицу, которая отражает главную мысль текста.	Умение определять главных героев и главную мысль.
Устное народное творчество Стр. 53	Подготовься к пересказу: -вспомни последовательность событий - раздели текст на части - определи главную мысль каждой части	Составь план пересказа	Умение составить план

Продолжение таблицы 2

Люблю природу русскую. Осень Стр. 73	Придумай свой рассказ или сочини маленькое стихотворение на тему «Осень»	Как бы ты мог озаглавить данный текст.	Умение озаглавливать текст
Русские писатели Стр.101	Составь план, опираясь на текст. Перескажи	-	Умение составить план
Русские писатели Стр.105	Назови героев басни.		Умение определять главных героев
Русские писатели Стр.109	Расскажи сказку по рисункам	Составь план сказки по рисункам. Перескажи	Умение составить план и текст по плану.
Русские писатели Стр.114	Перескажи текст, используя следующие вопросы	-	Умение составить текст по плану
Русские писатели Стр.114	Раздели текст на части. Определи главную мысль каждой части. Устно составь план	-	Умение составить план и определить главную мысль
О братьях наших меньших Стр. 135	Перескажи рассказ с помощью плана. Составь свой план.	-	Умение составить текст по плану.
О братьях наших меньших Стр. 145	Перескажи текст, используя следующие вопросы.	Запиши пересказ рассказа, используя следующие вопросы.	Умение составить текст по плану
О братьях наших меньших Стр. 151	Составь рассказ по рисункам.	Составь план сказки или рассказа по рисункам. Озаглавь свой рассказ	Умение составить план и озаглавить текст
Люблю природу русскую. Зима Стр. 193	Придумай рассказ о первом снеге.	Составь план рассказа	Умение составить план и текст по плану

Опираясь на представленное тематическое планирование, мы имеем возможность использовать упражнения из комплекса в качестве дополнительного материала.

Систематическое использование на уроках литературного чтения разнообразных видов упражнений, правильное их соотношение, регулярность и непрерывность использования дадут положительный результат в работе над совершенствованием текстовых умений младших школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги выпускной квалификационной работы, можно сделать следующие выводы.

Формирование текстовых умений является важным процессом при обучении младших школьников, потому что текст является коммуникативной единицей обучения, т.к. учебный процесс происходит в условиях непосредственного речевого общения путем обмена текстами в устной или письменной форме. Кроме коммуникативных умений, работа с текстом способствует формированию логических и лингвистических умений, характеризующихся развитием мышления и чувством языка (например, умений: выделять существенные и несущественные признаки предмета; группировать признаки, явления и факты; выделять основную и детализирующую информацию в содержании текста; делать выводы из наблюдений; обобщать факты, видеть ключевые слова текста и т. д.).

Проектировочная работа по изучению совершенствования текстовых умений у младших школьников на уроках литературного чтения была направлена проведение диагностики уровня развития текстовых умений респондентов. Диагностический этап предполагает определение текущего уровня развития текстовых умений младших школьников и выявить приоритетные направления их развития для каждого респондента. На данном этапе исследования в качестве респондентов выступили 20 обучающихся МАОУ СОШ №140 г. Екатеринбурга.

Диагностический этап проектировочной работы позволил сделать вывод о том, что большая часть детей имеет средний и низкий уровень развития текстовых умений обучающихся младших классов. Итак, было установлено, что среди детей были такие, которые выполнили задания без

особых затруднений, а были и такие, которые не смогли выполнить ни одного задания.

Ключевым этапом исследования стала разработка комплекса упражнений, направленных на совершенствование текстовых умений младших школьников на уроках литературного чтения. С учетом полученных ранее результатов диагностического этапа и результатов анализа теоретико-методологических основ формирования текстовых умений младших школьников был предложен ряд упражнений, объединенных в несколько групп. Предложенный комплекс упражнений содержательно охватывает различные виды текстовых умений и соответствует общей образовательной программе обучения респондентов.

Список литературы

1. Азимов Э.Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. - М.: Издательство ИКАР, 2009. - 448 с.
2. Баранов М.Т. Методика преподавания русского языка в школе / Под ред. М.Т. Баранова.-М.: Академия- 2001.- 364 с.
3. Выготский Л.С. Мышление и речь. / Л.С. Выготский - М.: Педагогика, 1982. - 504 с.
4. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования / И.Р. Гальперин - М., 2007.- 148 с.
5. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи / А.Н. Гвоздев - М., 2000. - 480 с.
6. И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан Психология Учебник для студ. сред. пед. учеб. Заведений / Под ред. И.В.Дубровиной. - М., Издательский центр «Академия», 1999. - 464 с
7. Жинкин Н.И. Коммуникативная система человека и развитие речи в школе // Проблемы совершенствования содержания и методов обучения русскому языку / Н.И. Жинкин - М., 1996. - С.101-108
8. Жинкин Н.И. Психологические основы развития речи / Н.И. Жинкин - М., 1966.- С. 5- 25
9. Закон Российской Федерации «Об образовании» (с учетом изменений и дополнений, внесенных Федеральными законами, последние изменения внесены Федеральным законом Российской Федерации от 21 июля 2005 года № 100-ФЗ)
10. Зарубина, Н.Д. Текст: лингвистические и методические аспекты / Н.Д. Зарубина - М., 1981. - 112 с.
11. Зимняя И.А. Лингвопсихология речевой деятельности. / И.А. Зимняя - М., 2000. - 432 с.

12. Золотова Г.А. Очерк функционального синтаксиса русского языка / Г.А. Золотова - М., 1973. - С.142-157
13. Ипполитова Н.А. Текст в системе обучения русскому языку в школе: Учеб. Пособие для пед. вузов. / Н.А. Ипполитова - М., 1998. – 170 с.
14. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. Литературное чтение 1 класс - учебник для общеобразовательных учреждений. / Л.Ф. Климанова - М.: Просвещение, 2015
15. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. Литературное чтение 2 класс - учебник для общеобразовательных учреждений. / Л.Ф. Климанова - М.: Просвещение, 2015
16. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. Литературное чтение 3 класс - учебник для общеобразовательных учреждений. / Л.Ф. Климанова - М.: Просвещение, 2015
17. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. Литературное чтение 4 класс - учебник для общеобразовательных учреждений. / Л.Ф. Климанова - М.: Просвещение, 2015
18. Капинос В.И. Работа по развитию речи обучающихся в свете теории речевой деятельности // Рус.яз. в шк. / В.И. Капинос - 1974. - №4. - с. 58-66
19. Конституция Российской Федерации
20. Ладыженская Т.А. Речевые секреты. / Т.А. Ладыженская - М.: Просвещение, 1995. - 144 с.
21. Ладыженская Т.А. Система обучения сочинениям. / Т.А. Ладыженская - М.: Просвещение, 1995. - 144 с.
22. Ладыженская Т.А. Речь. Речь. Речь: Книга для учителя начальных классов по развитию речи обучающихся. / Т.А. Ладыженская - М.: Педагогика, 1983. - 201 с.
23. Ладыженская Т.А. Система работы по развитию связной устной речи обучающихся. / Т.А. Ладыженская - М., 1975. - 142 с.

24. Ладыженская, Т.А. Текстовые умения. Как им учить? [Текст] / Т.А. Ладыженская, Н.В. Ладыженская // Начальная школа: до и после. / Т.А. Ладыженская - 2005. - №5.- 13 с.
25. Леонович Е.Н. Предмет русского языка и задачи развития речи. // Начальная школа. / Е.Н. Леонович - 2000. - №4. - С. 97-94
26. Леонтьев А.А. Основы психолингвистики. / А.А. Леонтьев - Изд. 3-е.- М.: Спб., 2003. - 287 с.
27. Леонтьев А.А. Основы теории речевой деятельности. / А.А. Леонтьев - М., 1974. - 368 с.
28. Леонтьев А.А. Проблемы развития психики. / А.А. Леонтьев -М., 1972. – 412 с.
29. Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. - М., 1990. - 685 с.
30. Лосева Л.М. Как строить текст. / Л.М. Лосева - М., 1980. - 96 с.
31. Лурия А.Р. Язык и сознание. / А.Р. Лурия - Изд. 2-е. - Ростов на Д., 2003. – 336 с.
32. Львов М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах. / М.Р. Львов - М.: Академия, 2007. - 464 с.
33. Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников. / М.Р. Львов - М.: «Издательство Астрель» 2003, - 456 с.
34. Методика обучения русскому языку в начальных классах: Учебное пособие для студентов педагогических институтов / М.Р.Львов, Т.Г. Рамзаева, Н.Н. Светловская. - М., 1987. – 357 с.
35. Методика обучения литературе в начальной школе : учеб- ник для студ. высш. учеб. заведений / [М.П. Воюшина, С.А.Кислинская, Е. В. Лебедева, И.Р.Николаева] ; под ред. М.П. Воюшиной. — М. : Издательский центр «Академия», 2010. — 288 с.
36. Методика развития речи на уроках литературного чтения: Книга для учителя / Н.Е. Богуславская, В.И. Капинос, Ю.А. Купалова и др.: Под

ред. Т.А. Ладыженской. М.: Просвещение, 1991. - 456 с.

37. Москальская О.И. Грамматика текста. / О.И.Москальская - М., 1981. – 183 с.

38. Николаева Т.М. Лингвистика текста. Современное состояние и перспективы // Новое в зарубежной лингвистике. Лингвистика текста. / Т.М. Николаева -М.,- 1978. - С. 34-36

39. Политова Н.И. Развитие речи обучающихся начальных классов. / Н.И. Политова - М., 1984. - 144 с.

40. Пыхалова Т.Г., Работа с деформированным текстом // Начальная школа / Т.Г. Пыхалова – М., №2. - 2014.- С.64-66

41. Развитие речи: Теория и практика обучения: 5-7кл.: Книга для учителя / В.И.Капинос, Н.Н.Сергеева, М.С.Соловейчик - М.: Просвещение,1991. - 456 с.

42. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. / Д.Э. Розенталь -М., -1997. – 352 с.

43. Руднев, В. П. Энциклопедический словарь культуры XX века / В. П. Руднев. - М. : Аграф, 2001. - 608 с.

44. Соловейчик М. С., Кузьменко Н. С.. Учебник для 1 класса общеобразовательных учреждений «Русский язык» в двух частях. / М.С. Соловейчик - Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2015.

45. Соловейчик М. С., Кузьменко Н. С.. Учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений «Русский язык» в двух частях. / М.С. Соловейчик - Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2015.

46. Соловейчик М. С., Кузьменко Н. С.. Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений «Русский язык» в двух частях. / М.С. Соловейчик - Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2015.

47. Соловейчик М. С., Кузьменко Н. С.. Учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений «Русский язык» в двух частях. / М.С. Соловейчик - Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2015.

48. Соловейчик М.С. Размышления автора учебников об уроках русского языка / М.С. Соловейчик - 2008, № 1. - С.20-24
49. Соловейчик М.С. Русский язык в начальных классах. Теория и практика обучения. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений по специальности «Педагогика и методика начального обучения» / М.С. Соловейчик - М.; Просвещение, 1993. – 383 с.
50. Соловейчик М.С., Жедек П.С., Светловская Н.Н. и др Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения. / М.С. Соловейчик - М.: Просвещение, 1993. - 383 с.
51. Соловейчик М.С., Кузьменко Н.С.. Методические рекомендации к учебнику «К тайнам нашего языка». 1-4 класс. / М.С. Соловейчик - Смоленск: «Ассоциация XXI век»
52. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, / М.: Просвещение, 2010
53. Якубинский, Л.П. Язык и его функционирование / отв.ред. А.А. Леонтьев. М., Наука, 1986. - 208с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Результаты диагностики текстовых умений обучающихся

№ п/п	Ф.И.	Текстовые умения			Общий уровень по всем трем выявляемым критериям
		Умение озаглавить текст	Умение определить тему и основную мысль текста	Умение составить текст по плану	
1	Алена Г.	В	С	В	В
2	Антон К.	С	С	Н	С
3	Анна О.	С	Н	Н	Н
4	Оля С.	С	В	С	С
5	Иван Т.	В	В	С	В
6	Марина У.	С	С	С	С
7	Роман П.	Н	Н	С	Н
8	Марина А.	Н	С	Н	Н
9	Эдуард А.	Н	С	Н	Н
10	Дима В.	В	С	С	С
11	Даниил Б.	В	С	В	В
12	Кирилл Г.	Н	С	Н	Н
13	Венера Р.	Н	Н	Н	Н
14	Оксана Ю.	С	Н	Н	Н
15	Наташа Л.	С	Н	С	С
16	Женя Ю.	Н	С	Н	Н
17	Анастасия З.	Н	Н	Н	Н
18	Олег Н.	Н	С	Н	Н
19	Лариса Д.	С	С	С	С
20	Дарья О.	Н	С	С	С
Итог	В – высокий	4	2	2	3
	С – средний	7	12	8	7
	Н – низкий	9	6	10	10

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Система упражнений разработана для обучающихся 2 класса.

1. Упражнения на формирование умения озаглавить текст

Упражнение №1. Прочитайте. Придумайте заголовки к тексту.

Шагай, лосенок, перешагивай! Через пень перешагни, через валежник переступи! В яму не провались, у корней не оступись, в густой чаще не запутайся! Тут, в густых лесах, тебе жить, горькую кору жевать, сладкие листья рвать.

Е. Чарушин

Упражнение №2. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

Антон ехал на машине через лес. Вдруг на дорогу выскочила лосиха. Она трясла головой, словно звала на помощь. Антон остановил машину, вылез из кабины и пошел за лосихой. Она привела Антона к болоту. Там по шею в трясине стоял малютка-лосенок. Антон стал выталкивать лосенка из болота. Потом взял на руки и вынес на берег. В глазах лосихи блестели слезы. Она стала облизывать своего кроху.

«Комсомольская правда»

Упражнение №3. Прочитай текст. Какие слова из этого текста можно выбрать в качестве его заглавия? Объясни почему?

Со всех сторон вьются с весёлой песнью хохлатые жаворонки; из середины рощи ясно долетают звуки кукушки. Так обаятелен этот чудный запах леса после весенней грозы, запах берёзы, фиалки, прелого листа, черёмухи, что я не могу усидеть в брочке, соскакиваю с подножки бегу к кустам и, несмотря на то, что меня осыпает дождевыми каплями, рву мокрые ветки

распустившейся черёмухи, бью себя ими по лицу и упиваюсь их чудным запахом.

(Л. Толстой «Отрочество»)

2. Упражнения на формирование умения определить тему и основную мысль текста

Упражнение №4. Прочитай текст. Какая главная мысль у него?

В процессе развития языка состав слова может меняться, упрощаться. Обычно это происходит в результате разрыва связей между однокоренными словами. Так произошло и с названием маленького пушистого зверька. Жители Древней Руси чаще всего называли его «веверица», а словом «белка» обозначался подобный зверёк с белой шкуркой. В ходе истории языка слово «веверица» утратилось, и словом «белка» стали называть всех животных этого рода, независимо от их цвета. Однако белыми белки бывают крайне редко, и поэтому связь с прилагательным «белый» утратилась. В современном русском языке корень этого слова уже не -бел-, а -белк-. Суффикс -к- слился с корнем, и состав слова упростился.

Энциклопедический словарь юного филолога

Упражнение №5. Прочитай. О чём этот текст?

Есть такая профессия - корреспондент. Он пишет статьи, заметки в газету или журнал. А фотокорреспондент делает снимки. Он всюду и везде со своим фотоаппаратом. Его снимки - иллюстрации к статьям.

Упражнение №6. Прочитай. Какова его главная мысль?

Но подходит критический момент, когда самолёт должен прекратить маневрирование и прямо, как по ниточке, идти на цель. Это и есть боевой курс.

Перед лётчиком вдруг начинают вспыхивать лампочки - красная, зелёная, белая. Это штурман увидел цель и наводит на неё самолёт.

Сам штурман в своей прозрачной кабине, как в уютной комнате, производит сложнейшие математические расчёты, для чего, как известно, нужна элементарная тишина, а не эта беспокойная обстановка. Его спокойствие и умение определяют собой успех атаки и время пребывания на боевом курсе.

(По Л. Соболеву)

3. Упражнения на формирование умения составлять текст по плану и план текста

Упражнение №7. Напиши сочинение-описание на тему «Моя любимая игрушка». Подумай, о чём ты хочешь написать.

Примерный план

- 5. Как эта игрушка попала ко мне.*
- 6. Какая она (описание).*
- 7. Как и с кем я в неё играю.*
- 8. Почему это самая любимая моя игрушка.*

Упражнение №8. Прочитайте.

Зайчонок

С этих пор лесник еще долго оставлял на крыльце морковку. И ночью она исчезала.

К зиме зайчонок поправился. Лесник выпустил зверька в лес.

Лесник принес зайчонка домой и начал его лечить. У зайчонка была порвана шкурка.

Собака лесника слышала, как кто-то по ночам топтался у дверей. Но на этого лесного гостя никогда не лаяла.

Напал на зайчонка ястреб. А лесник со своей собакой его спасли: отбили зайчонка у ястреба.

В. Степанов

Составляют ли предложения текст? Объясните свой ответ

Составьте из данных частей текст (в тексте должно быть три части).

Определите его тему и главную мысль.

Запишите заголовок и план текста.

Упражнение №9. Подготовься рассказать об интересном случае, который произошел с тобой.

Составь рассказ, опираясь на план.

1. Сформулируй тему своего рассказа.
2. Определи основную мысль своего рассказа?
3. Подбери заголовок к тексту?
4. Подумай, с чего ты начнешь свой рассказ.
5. Из чего будет состоять основная часть текста?
6. Чем можно закончить рассказ?

Упражнение №10. Восстанови план текста «Бурундук» (запиши буквы в нужном порядке).

Бурундук

В самом конце лета я жил у лесника в глухом лесу. Однажды на его небольшом огороде я увидел, как сама собою колыхается шапка подсолнуха.

На подсолнухе сидел маленький красивый зверек. Он хлопотливо выдергивал

Из гнезд зёрна подсолнуха и набивал ими защёчные мешки.

Это был бурундук, проворный и ловкий зверек. Он похож на маленькую белку. Живут бурундуки под деревьями. В земляных неглубоких норах они устраивают кладовые. Там прячут зимние запасы: кедровые орехи, хлебные зерна, семена трав.

Быстрый бурундук всегда в движении. Он бегает по сучьям деревьев, по кучам хвороста в лесу.

У бурундука в лесу много лютых врагов. Его уничтожает ястреб, горностай, соболь, куница и хорёк. А кладовые бурундуков находят и разоряют медведи.

(По И. Соколову-Микитову)

А) Лютые враги.

Б) Лесной гость.

В) Кладовые бурундука.

Г) Бурундук – непоседа.

Ответ: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

Упражнение №11. Отметь + те предложения, которые помогли бы Антону словами нарисовать белку.

Недавно Антон, ходил на прогулку в лес. В лесу он увидел белку. О белке Антон захотел рассказать своей маме. Но сначала он подобрал предложения, которые он думал использовать в своем рассказе.

- Обыкновенная белка - это грызун из семейства беличьих.
- Белки питаются желудями и орехами.
- Белка это красивый и ловкий зверек с вытянутым телом и очень пушистым хвостом.
- мех у белочки очень густой и пушистый.
- Белка была похожа на маленькую альпинистку.

Упражнение №12. Дима сочинял рассказ про медвежат. Прочитай то, что у него получилось и цифрами восстанови порядок частей.

Медведица схватила одного медвежонка зубами за шиворот и давай окутать в речку. Медвежонок визжал и барахтался, но мать не выпускала его, пока хорошенько не выполоскала в воде.

Наш знакомый охотник шел берегом лесной реки и вдруг услышал громкий треск сучьев. Он испугался и влез на дерево. Из чащи вышли на берег большая бурая медведица и с ней два веселых медвежонка.

Очутившись снова на земле, оба медвежонка остались очень довольны купанием.

Другой медвежонок испугался холодной ванны и пустился удирать в лес. Мать догнала его, надавала шлепков, а потом - в воду, как первого.

Упражнение №13. Недавно Маша, четвероклассница, ходила в зоопарк. Там она увидела белого медведя. О нем Маша захотела рассказать своей подруге. Но сначала она подобрала предложения, которые думала использовать в своем рассказе. Отметь + те, которые помогли бы Маше словами нарисовать белого медведя.

Могучий и выносливый хозяин Арктики.

Белый медведь - самый крупный представитель земных хищников. У него мощные когтистые лапы.

Белый медведь принадлежит к семейству медвежьих. Медведь - прекрасный пловец и охотник!

Упражнение №14. Прочитай текст, расположи части по порядку.

Лиса.

Скоро лисята выросли. Они стали вылезать из норы. Лисички любили играть на полянке.

Под корнями старого дерева была лисья нора. Там жила лиса. Весной у лисицы родились лисята.

Мать-лиса ухаживала за ними. Она согревала их своим теплом, чистила их пушистую шерсть. Лисятки были маленькие и слепые.

Упражнение №15. Прочитайте текст. Найдите верно составленный план текста.

Журавль

Радостно слышать весной крики журавлей в небе. Прилет журавлей обещает близкое тепло. Любит этих птиц наш народ. Много сказок и песен сложил он о журавлях.

Журавль очень высок на ногах. У него большие крылья и длинные перья. Клюв журавля крепкий и острый.

Гнездо журавль вьет прямо в ямке на поле. На сухую траву журавлиха кладет два крупных яйца. Молодых журавлят родители уводят в кусты или в камыши. Раненый журавль бросается на спину и бьет собаку ногами и клювом. Один охотник потерял глаз, когда хотел схватить раненого журавля. Теперь охота на журавлей в нашей стране запрещена.

План:

- 1.Весенний гость.
2. Внешний вид.
- 3.Журали – родители.
4. Охота на журавлей.

План:

- 1.Дом для журавля.
- 2.Опасность на охоте.

3. Внешний вид.

4. Ранние гости.

Упражнение №16. Прочитайте текст и предложенные к нему два плана, выберите план соответствующий тексту.

В старину избы часто украшали коньками. Почему именно конёк? Потому что конь был лучший помощник человека. В поле конь помогал пахать землю, боронить её и сеять зерно. Многие века конь служил транспортом. Он перевозил хозяина и его поклажу. Почтовые лошади доставляли вести на разные расстояния. Если враги нападали на русскую землю, то люди шли в бой на своих конях. Случалось, что кони вывозили своих раненых хозяев с поля боя. Верным другом Ильи Муромца был богатырский конь. Во время масленицы, свадеб и других праздничных гуляний устраивали катания на лошадях. Стоит конёк на крыше и гордится собой!

1. План:

1. Конек на крыше.

2. Помощник человека.

3. Гордый конек.

2. План:

1. Украшение избы.

2. Служба коня.

3. Лошадь в бою.

4. Гордится.

Упражнение №17. Прочитайте рассказ. Дополните недостающий пункт плана.

Капля в море.

Мы как-то раз поймали в море черепаху. Она была большой-пребольшой. Не черепаха, а настоящий домик на косолапых ножках.

Посадили мы эту черепаху на палубу. А она вдруг расплакалась. Утром плачет, вечером плачет и в обед тоже кап-кап... Укатилось солнышко в море – черепаха плачет. Ей солнышко жалко. Погасли звезды – снова плачет.

Жалко ей звездочек. Нам тоже стало жалко черепаху. Мы отпустили её в синее море. Потом узнали: обманула она нас... Ничего ей не жалко было. Плачут черепахи потому, что живут в море. Вода в море солёная. Лишнюю соль из воды черепахи и выплакивают.

(По Г.Цыферову).

План:

1. Пойманная черепаха.
- 2.
3. Настоящая причина слёз черепахи.

Упражнение №18. Правильно ли составлен план текста? Подумай и запиши свой вариант плана.

Три недели Сережа не ходил в школу: болел. Скучал по товарищам и по учительнице.

Радостный, возбуждённый пришёл в школу. Вот и его парта, товарищи.

Серёжа думал, что ему обрадуются, расскажут последние новости.

Но ребята были спокойны и невозмутимы.

- Ты выполнил задание на сегодня? - только и спросил сосед по парте.

- Выполнил, - тихо сказал Серёжа и заплакал.

(По В. Сухомлискому)

План

1. Сережа болен.
2. Вот и школа.
3. Последние новости.
4. Почему Серёжа заплакал?

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Совершенствование речевой деятельности младших школьников в процессе литературного образования

Обучающегося Филимоновой Елены Алексеевны по ОПОП: направление подготовки «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование» очной формы обучения

Обучающийся при подготовке выпускной квалификационной работы частично проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать, диагностировать причины появления задач, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы их решения, что позволяет говорить о формировании такой компетенции, как способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

В процессе написания ВКР студент проявил личностные качества, свидетельствующие о готовности сознать социальную значимость будущей профессии, о наличии мотивации к профессиональной деятельности (ОПК-1).

Умение организовать свой труд Студент частично проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент частично соблюдал график написания ВКР, автор консультировался с руководителем, старался учитывать все замечания и рекомендации.

В работе имеются все необходимые структурные элементы. Определяя теоретические основы исследования, обучающийся демонстрирует способность строить образовательную деятельность с учетом особенностей воспитанников (ОПК-2), готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами (ОПК-4). Содержание проектировочной части исследования опирается на результаты диагностики, что соотносится с формированием компетенции «способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики» (ПК-2), «способность к взаимодействию с участниками образовательного процесса» (ПК-6) и т.п..

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР, что говорит о способности использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа Филимоновой Елены Алексеевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника, позволяет сделать выводы о сформированности компетенций, определенных ФГОС ВО 44.03.01 Педагогическое образование

Ф.И.О. руководителя ВКР Краева Алевтина Анатольевна

Должность доцент

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

Уч. степень кандидат педагогических наук

Подпись Краева

Дата 11.06.2019



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

**О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований**

Проверка выполнена в системе Антиплагиат. ВУЗ

Автор работы

Филимонова Е.А.

Факультет, кафедра, номер группы

ИПиПД, каф. РяиМП, НАЧ-1501

Название работы

Совершенствование речевой деятельности младших школьников в процессе литературного образования

Процент оригинальности

63,82%

Дата 05.06.2019

Ответственный
в подразделении


(подпись)

Д.О. Иваненко

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

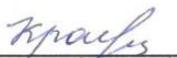
ФИО Филимонова Е.А.

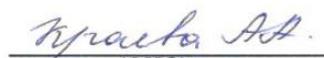
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

результат проверки Нормоконтроль пройден частично

Дата 04.06.19

Ответственный
нормоконтролер


(подпись)


(ФИО)