

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Литературное развитие ребенка в процессе взаимодействия участников  
образовательных отношений**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите:  
Зав. кафедрой М. Л. Кусова

Исполнитель:  
Бердюгина Елизавета Александровна,  
обучающийся ДОШ-1501 группы

---

дата

---

подпись

---

подпись

Руководитель:  
Плаксина Елена Борисовна,  
канд. филол. наук, доцент

---

подпись

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ РАЗВИТИИ РЕБЕНКА.....	6
1.1. Психологические особенности детей старшего дошкольного возраста.....	6
1.2. Литературное развитие детей старшего дошкольного возраста.....	9
1.3. Условия взаимодействия семьи и ДОО.....	14
1.4. Программное содержание по литературному развитию детей старшего дошкольного возраста.....	25
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВАЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ В ЛИТЕРАТУРНОМ РАЗВИТИИ РЕБЁНКА .....	33
2.1. Диагностика уровня литературного развития ребёнка.....	33
2.2. Комплекс мероприятий по взаимодействию участников образовательных отношений в литературном развитии детей старшего дошкольного возраста.....	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	53
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	56
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	62
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	68
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	72
ПРИЛОЖЕНИЕ 7.....	73

## ВВЕДЕНИЕ

Литература ведёт ребёнка с первых лет его жизни. Произведение представляется пред ребёнком в едином содержании и художественной форме. Понимание литературного произведения будет, если ребёнок к нему подготовлен. Для этого обязательно нужно обратить интерес детей не только на внутреннее содержание, но и на выразительность средств языка сказки, рассказа, стихотворения и других произведений художественной литературы.

Как отмечает Е. А. Колосова, процесс приобщения детей к литературе имеет большой социальный смысл. Основные социально важные знания, образцы социализированной личности аккумулируются в письменной культуре и передаются с помощью чтения, которое является в современном обществе одним из механизмов социализации [21, с. 45].

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012 № 273-ФЗ статья 64 говорится о том, что воспитание и развитие ребенка должно быть основано на индивидуальном подходе к детям дошкольного возраста и специфичных для дошкольников видов деятельности. Все это повлекло за собой повышение требований к деятельности педагогов, расширению их функциональных обязанностей, изменению профессионально значимых и личностных характеристик [37, с. 70].

Поиск новых способов сотрудничества воспитателей с родителями на сегодняшний день является очень важным направлением обеспечения качества дошкольного образования. Популярно используются новейшие приёмы для родителей и новейшие требования к образовательным услугам ДОО, мы обратили внимание на поддержание преемственности у родителей с детьми и ДОО в различных подходах к решению задач образования детей. С этой важной целью воспитатель должен знакомить родителя с динамикой развития способностей ребёнка, с достижениями в образовании, если родитель хочет, то с материалом, осваиваемым в ДОО. Для того, чтобы родитель мог не

только узнавать о том, чем интересуется и занимается его ребенок в ДОО, но и непосредственно участвовать в совместной с ним деятельности, а также получать комплексную поддержку и помощь в вопросах воспитания и развития детей, используя различные формы взаимодействия с семьями воспитанников [44, с. 61].

Проблемой взаимодействия ДОО и семьи занимались О. И. Давыдова, Т. Н. Доронова, Н. В. Додокина, Т. А. Данилина, Е. С. Евдокимова, О. Л. Зверева, В. Г. Нечаева, Л. В. Попова и другие. В своих работах ученые предлагают формы и методы плодотворного сотрудничества дошкольного учреждения и семьи (Т. Н. Доронова, Е. П. Арнаутова), раскрывают необходимость саморазвития воспитателей и родителей (А. В. Козлова, Е. П. Арнаутова), предлагают интерактивные формы работы педагога с семьей (Е. П. Арнаутова, Т. Н. Доронова, О. В. Солодянкина).

Однако несмотря на повышенный интерес методистов и педагогов к проблеме взаимодействия семьи и ДОО, методические основы в литературном развитии ребенка представлены фрагментарно и требуют дополнительной разработки. Этим обусловлена **актуальность данного исследования**.

**Объект исследования** – процесс активизации взаимодействия участников образовательных отношений в литературном развитии ребенка.

**Предмет исследования** – комплекс мероприятий, направленный на создание условий для эффективного взаимодействия участников образовательных отношений в литературном развитии ребенка.

**Цель исследования** – разработать и теоретически обосновать необходимость осуществления взаимодействия участников образовательных отношений в литературном развитии ребенка.

### **Задачи исследования:**

- изучить и проанализировать состояние данной проблемы в педагогической теории и практике;
- рассмотреть особенности психического развития детей старшего дошкольного возраста;
- изучить особенности взаимодействия семьи и ДОО;
- описать диагностический аппарат исследования;
- разработать комплекс мероприятий, направленный на литературное развитие детей старшего дошкольного возраста.

**Методы исследования:** теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, обобщение педагогического опыта, наблюдение за старшими дошкольниками в процессе обучения и отдыха, диагностическое задание, анализ и синтез данных из диагностики.

**Структура работы:** работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, состоящего из 60 источников и 7 приложений.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ В ЛИТЕРАТУРНОМ РАЗВИТИИ РЕБЕНКА

## 1.1. Особенности психического развития детей старшего дошкольного возраста

В психологической и педагогической литературе существует множество теорий и концепций определению содержания психологических особенностей старшего дошкольного возраста. Так, с точки зрения Ф. З. Фрейда старший дошкольный возраст характеризуется им, как латентный или скрытый период в психическом и физическом развитии. Психическая инстанция «Я» полностью контролирует потребности «Оно», будучи оторванной от сексуальной цели. Энергия либидо переносится на освоение общечеловеческого опыта, закреплённого в науке и культуре, а также на установление дружеских отношений со сверстниками и взрослыми за пределами семейного окружения [22, с. 71].

Ребенок начинает проявлять наибольшие способности к обучению. Именно на этой стадии ребенок получает систематическое обучение. Ребенок приобретает навыки, знания и умения, необходимые ему не только для интеграции в межличностные отношения, но и для приобретения того, что в будущем позволит ему иметь профессию, а значит позволит стать активным участником производства благ для того общества, в котором он живет [22, с. 48].

По мнению Л. Е. Берка возраст шести лет – этап дооперационной стадии развития личности. Формирование понятий, которые ограничены эгоцентрическим опытом ребенка. «Магические» представления в причинах и следствиях. Развитие анимизма детского мышления (одушевление неживых вещей) [3, с. 256].

В 5 – 7 летнем возрасте происходит устойчивое увеличение роста и веса, идет устойчивый рост физической силы у мальчиков и девочек, растущее сознание положения и движений крупных частей тела, более полное использование возможности всех частей тела, совершенствование грубой моторики, неспособность связывать отдельные моторные навыки в сложное единое действие. Все это в кратком виде характеризует физическое развитие ребенка шести лет [45, с. 157]

Основные психологические новообразования старшего дошкольного возраста:

– Возникновение первого схематичного образа цельного детского мировоззрения. Ребенок не может жить в беспорядке. Все, что видит, ребенок пытается привести в порядок, увидеть закономерные отношения, в которые укладывается такой непостоянный окружающий мир;

– Возникновение первичных этических инстанций: «Что такое хорошо и что такое плохо». Эти этические инстанции растут рядом с эстетическими;

– Возникновение соподчинения мотивов. В этом возрасте уже можно наблюдать преобладание обдуманых действий над импульсивными. Преодоление непосредственных желаний определяются не только ожиданием награды или наказания со стороны взрослого, но и высказанным обещанием самого ребенка;

– Возникновение личного сознания – возникновение сознания своего ограниченного места в системе отношений со взрослыми. Стремление к осуществлению общественно значимой и общественно ценимой деятельности.

Основным видом деятельности шестилетнего ребенка является игра. Игры могут быть ролевыми, подвижными, дидактическими. Главное содержание игры шестилетних – уже не столько действия с предметами, сколько отношения между людьми и выполнение правил, вытекающих из взятой на себя роли. Ведь именно в ролях воплощается сюжет и содержание. Во многих трудах отечественных психологов отмечена тесная связь игры с

трудовой деятельностью. В игре происходит определенное воспитание и подготовка ребенка к дальнейшей трудовой деятельности [5, с. 63].

Все выше сказанное, позволяет сделать выводы:

– для детей дошкольного возраста характерно преобладание общественно значимых мотивов перед мотивами личностными. Также в данном возрасте происходит разрешение проблемы эгоцентризма и коллективистской направленностью личности в пользу децентрализации [9, с. 85];

– дошкольный возраст характеризуется интенсивным развитием высших психических функций. Развивается наглядно образное мышление, произвольное запоминание, воображение переходит во внутреннюю деятельность ребенка [12, с. 64];

– самооценка достаточно адекватна, что позволяет ребенку более объективно оценивать результат своей деятельности [19, с. 44].

Весьма заметным в дошкольном возрасте становится процесс развития личности и совершенствования поведения ребенка на основе прямого подражания окружающим людям, особенно взрослым и сверстникам. Можно сказать, что данный возраст является сензитивным периодом в развитии личности на основе подражания, сопровождающееся закреплением наблюдаемых форм поведения сначала в виде внешних подражательных реакций, а затем – в форме демонстрируемых качеств личности.

В старшем дошкольном возрасте ребенок учится общаться, взаимодействовать с окружающими людьми в совместной с ними деятельности, усваивает элементарные правила и нормы группового поведения, что позволяет ему в дальнейшем хорошо сходиться с людьми, налаживать с ними нормальные деловые и личные отношения.

## 1.2. Литературное развитие детей дошкольного возраста

Одна из важных ролей в воспитании подрастающей личности является детская литература. Детям, которые только начинают познавать окружающий их мир, нужны книги, которые подготавливают их к активной жизни в обществе. Разные произведения детской литературы, проходя через сердце и воображение детей, возбуждают в них сочувствие к прекрасному и доброму, расширяют и обогащают общий кругозор, учат преданности и любви, честности и настойчивости. В настоящее время глубоко поставлена проблема литературного образования ребёнка, установление у него способности полноценной читательской деятельности, а отсюда следует – и проблема подготовленности ДОО, семьи, членов семьи и воспитателей к работе с детским произведением, к полному процессу у ребёнка постоянного влечения к детской литературе, прочтению, установление у него первичных представлений о важной роли художественного произведения в жизни любого человека и потребности жить с книгой, общаться с ней [22, с. 312].

Детские произведения применяются как одно из средств развития доброты, отзывчивости, гуманности в личности любого человека: доброта, честности, верности, правдивости, патриотизма. В том числе, А. Хролец пишет, что детские произведения обеспечивают переход гуманистических ценностных ориентаций во внутреннее достояние личности ребёнка любого возраста [43, с. 23 – 29].

Действие детской литературы повышается по причине специфике понимания художественных произведений ребёнком старшего дошкольного возраста, устанавливается его возрастными и психологическими особенностями: восприимчивость к внешнему влиянию, непринуждённость восприятия окружающего нас мира, высочайший уровень повторения и эмоционального «заражения». Понимания детские произведения, анализируя их, ребёнок учится рассматривать действия и поведение главных героев. Детское произведение осознаётся ребёнком в общей картине, в полноте его

содержания и художественной формы, а представление оказывается в мнениях и взглядах [19, с. 58].

Главную часть в фольклорном жанре владеет сказка, которая представляется именно любимой и популярной книгой среди детских произведений. Сказки имеют прямой, лёгкий, доступный, понятный и увлекательный, интересный материал, вызывающий сильный интерес к произведениям. На примере сказок ребёнок учится адекватно оценивать свои поступки и поступки других. Благодаря сказочным образам дети познают окружающий мир, приобщаются к поступкам и заботам общества. Интересные сказочные сюжеты устроены на оппозиции доброго и злого, их постоянной борьбе, всегда установлений положительных начал, содержащие сильных примеров гуманного поведения, добрых и злых отношений. Оценивая зло, проходя обычные жизненные сложности, раскрывая жестокость, сказки зовут к превращению мира на основе гуманности, доброты и красоты, на принципах гуманизма. Сложно переоценить значение сказки в воспитании и развитии ребёнка. К. Д. Ушинский называл сказки: «первыми блестящими попытками», – создания народной педагогики и считал, что вряд ли кто-нибудь был бы в состоянии: «соревноваться в этом случае с педагогическим гением народа» [36, с. 146].

Высоко и глубоко оценивая сказку К. Д. Ушинский писал: «Я решительно ставлю народную сказку недостижимо выше всех рассказов, написанных специально для детей образованной литературой. В народной сказке большая, полная поэзии ребенок – народ рассказывает детям свои детские мечты и, по крайней мере, наполовину верит сам в эти мечты» [36, с. 149].

Поскольку одной из важных ценностей старшего дошкольного возраста оказывается высочайшая эмоциональная отзывчивость в понимании детского художественного произведения, умение сильно проживать и переживать написанные моменты и случаи, много раз с переживанием проследить за

изменением сюжета произведения. В связи с использованием жанра сказки, она является одной из главных средств создания глубокого эмоционального опыта в период старшего дошкольного возраста. Герои детских интересных сказок наполнены высокими чертами, которые описывают их как добрых или злых персонажей. Фундаментом механизма влияния сказки на личностные новообразования детей является осознание эмоциональных состояний через их вербальное определение, и умение старших дошкольников к повторению. В связанности от определенной ситуации, чувства и эмоции могут быть положительными, отрицательными, ориентировочными. Чаще всего ребёнка сопровождает его выразительными движениями: мимикой, пантомимикой, голосовыми реакциями [14, с. 79].

Басни – небольшие рассказы нравоучительного внутреннего содержания, в начале или в конце которых должен быть выражен вывод или основной поучительный замысел – мораль. Очень важной чертой в басне является аллегория – передавание одних предметов через другие. Поэтому герои басен всегда бывают животные, растения, реже всего люди. Ни какую басню нельзя представить без комизма и сатиры. Ребёнок очень просто усваивает поучительное содержание, учится относиться с юмором к обычным жизненным ситуациям, складывается положительное мировосприятие [14, с. 80].

Поэзия на сегодняшний день имеет очень важное место в жизни детей не только потому, что это один из самых эффективных средств понимания языка своего народа, смысловой систематизации слов, а, прежде всего, как способ удовлетворения важности интеллектуального и духовного роста личности ребёнка, понимание нравственных норм и правил, способов действий в разных жизненных ситуациях, эмоционального развития. Смешные стихи помогают развитию чувства юмора. Рифма стихов, их мелодичность вызывает эмоции детей, делают ее больше восприимчивой к занявшему в данных детских произведениях содержанию [14, с. 95].

Книжный фонд в каждой возрастной группе составляют: программные произведения, которые рекомендуются для свободного чтения; хрестоматии; детская познавательная и энциклопедическая литература; любимые книги. В литературном центре также могут и должны быть книжки–картинки, книжки–ширмы, книжки–игрушки. Также выставлять можно книги, оформленные известными художниками; различные издания одной и той же книги, но иллюстрированные разными художниками. Такое разнообразие книжной среды будет стимулировать самостоятельную познавательную активность детей, развивать их речь, развивать их кругозор, постепенно вырабатывать у них умение ориентироваться в книжном материале [30, с. 48].

Книжный фонд литературного центра обеспечивает познавательное и литературное развитие ребенка только при условии периодического изменения в нем художественно–литературного материала. Вместе с тем, необходимо соблюдать определенные требования по количеству книг. Так в младшей группе может быть одновременно представлены 3 – 4 хорошо проиллюстрированные книги, в средней – 4 – 5 известных книг, в старшей – до 8 – 10 книг, как известных, так и новых для детей. Желательно, чтобы каждая книга была в двух–трех экземплярах, чтобы одновременно рассматривать ее могли несколько дошкольников [30, с. 50].

В литературном центре старшей группы воспитатель может выставлять новые книги, которые он планирует прочитать детям на ближайшем занятии по художественной литературе. Предварительное рассмотрение иллюстраций будет стимулировать заинтересованность детей, желание узнать о содержании выставленной книги. В центре отведена отдельная полочка для когнитивной литературы под относительным названием «Умные книжки». Именно в этом месте расположится тематическая подборка книг по проблемам, которые интересуют старших дошкольников. Здесь могут быть и детские энциклопедии, и доступные ребёнку этого возраста книги о космосе, зоологии, географии, компьютерах и тому подобное [30, с. 62].

От ДОО требуется ознакомить ребёнка с детскими произведениями. Суммировано позволяется сформулировать данные задачи:

- развивать у ребёнка интерес к детским произведениям, умение к общему пониманию художественных произведений различных жанров;
- обеспечивать понимание им содержания детской литературы и эмоционального отклика в ней;
- сформировать первоначальные представления об особенностях художественной литературы, видовое и жанровое разнообразие (проза, поэзия), их специфику, простейшие элементы образности в языке литературных произведений.

Основными условиями успешной работы с детской книгой является создание развивающей среды, раннее знакомство детей с лучшими образцами художественной литературы, адресованной дошкольникам, подбор эффективных методов и приемов обработки произведений для чтения в детском саду, владение воспитателем техникой выразительного чтения и современной методикой формирования у детей читательской деятельности [18, с. 32].

В произведениях фольклора через его героев ярко выступает идеал воспитания:

- здоровый, гуманный, культурный, счастливый человек;
- свободная, оригинальная и неповторимая личность.

В жанре сказки, дети погружаются в глубины своей души, учатся овладевать этим подсознательным пространством. А в реальном мире, дети чувствуют себя увереннее, начинают осознавать собственную способность справиться с ожидаемыми трудностями. Басни тактично высмеивают отрицательные качества характера, учат относиться с юмором к жизни, содержат поучительный смысл. Поэтические произведения имеют большую силу воздействия на эмоциональное развитие и усвоение ценностных ориентаций.

Итак, художественная литература играет важную роль в процессе формирования ценностей, гуманных чувств. Она активно влияет на чувства и разум ребенка, развивает его эмпатийность, эмоциональность. Обеспечивает понимание и принятие нравственных норм, как единственно правильный вариант поведения. Художественное слово приводит к большим изменениям в эмоциональной сфере ребенка, способствует появлению живого отклика, меняет отношение к вещам, перестраивает субъективное мировоззрение. Неограниченные возможности формирования нравственных ценностей и эмоционального развития имеют такие жемчужины народного творчества, как сказки, басни, пословицы, стихи.

### **1.3. Условия взаимодействия семьи и ДОО**

Возрастание роли образования наблюдается во многих странах мира, в том числе и в нашей стране, что изменило отношение к дошкольным учебным заведениям. Поэтому главным образом выступает педагогическая функция дошкольного учреждения: как воспитывают, чему учат, насколько успешно готовят к школе, к жизни. Чтобы успешно выполнять педагогические функции, дошкольное учреждение должно пересмотреть содержание и качество учебно–воспитательной работы с детьми, искать пути эффективного влияния на каждого ребенка. Это обуславливает необходимость поиска педагогическим коллективом дошкольного учреждения в семье союзника, единомышленника в воспитании ребенка [5, с. 74].

Координатором и организатором сотрудничества ДОО с семьей является руководитель учреждения. Руководитель способствует становлению единой системы воспитания ребёнка в семье и в ДОО, спланировав для решения этой задачи родителей и педагогический коллектив.

Современная жизнь располагает к разнообразию и обновления форм совместной работы дошкольного учреждения и семьи. Изучение и анализ методических рекомендаций В. В. Коваленко, и других ученых и практиков

позволяет выделить такие формы взаимодействия семьи с дошкольным учреждением:

- индивидуальные (вступительное анкетирование, предыдущие визиты родителей с детьми в сад, собеседования, консультации, заседание педагогами своих воспитанников дома, телефонная связь);

- наглядно–письменные (родительские уголки, тематические стенды, ширмочки, планшеты, папки-передвижки, доска объявлений, информационные листки, тематические выставки, анкетирование, ящик предложений, индивидуальные тетради, неформальные письма, семейные газеты, библиотека, приглашения, поздравления и т.д. Наиболее распространенными наглядно-информационными формами работы являются выставки детских работ; реклама книг, публикаций в периодике, в системе интернет по проблемам семейного воспитания);

- групповые (консультации, практикумы, школа молодых родителей, кружки по интересам, вечера вопросов и ответов. Встречи с интересными людьми – учителями, врачами, психологами и т.д.);

- коллективные (родительские конференции, тематические встречи за «круглым столом», заседание родительского комитета, дни открытых дверей, создание группы родителей–советчиков, просмотр утра, совместные праздники, спортивные мероприятия, отдых в выходные дни и т.п.) [22, с. 189].

В статье «Работа с родителями в дошкольном образовательном учреждении» Л. И. Лукина выделяет следующие формы работы дошкольного учреждения с родителями [28, с. 20]:

- общие и групповые родительские собрания;
- педагогические консультации, беседы;
- совместное проведение занятий, досуга;
- клуб по интересам: национальные традиции, молодая семья, профессиональный статус;

– участие родителей в методических мероприятиях: изготовление костюмов, организация видеосъемок;

– дни открытых дверей;

– педагогическая горница и др.

О. Г. Лопатина и М. Ю. Медведева выделяют такие формы взаимодействия семьи с дошкольным учреждением:

– словесные (родительские собрания: общие и групповые, педагогические беседы: групповые и индивидуальные, консультации);

– практические (дни открытых дверей, совместные праздники и развлечения, показательные занятия, анкетирование, трудовые акции, совместные конкурсы, кружки для детей и взрослых, библиотека для семейного чтения, создание развивающей среды);

– наглядные (экскурсии по дошкольному заведению, по группе, информационные центры, папки–передвижки, письменные информации для родителей, фотогазеты, тематические выставки) [28, с. 17].

В настоящее время актуальными остаются индивидуальная работа с семьей, дифференцированный подход к семьям разного типа, забота о том, чтобы не упустить из поля зрения и влияния специалистов тяжелые и неблагополучные семьи (функционально могут) [27, с. 40].

Так, традиционные формы сотрудничества:

– посещение семьи ребенка – предполагает отличное настроение, приветливость, доброжелательность. Следует забыть о замечаниях, не допускать критики в сторону детей и родителей. Воспитатель воспринимает атмосферу семьи, поведение и настроение ребенка, поможет понять психологический климат в семье;

– день открытых дверей предполагает ознакомление родителей с ДОО, особенностями учебно–воспитательной работы, интерес к ней, привлечения к активному участию. Проводится руководителем в форме экскурсии по ДОО с посещением группы, где воспитываются дети родителей, пришедших на

данное мероприятие. Можно показать фрагменты образовательно–воспитательного процесса (подготовка к прогулке, коллективный труд, уход за живыми объектами). После экскурсии и просмотра работы с детьми руководитель учреждения или методист проводят беседу с родителями, отвечают на вопросы. Интересуются впечатлениями;

- беседы индивидуальные и групповые. Педагог должен уметь не только говорить и слушать родителей, но и выражать свою заинтересованность, доброжелательность;

- консультации проводятся индивидуально или для подгруппы родителей. На групповые можно пригласить родителей разных групп, имеющих сходные проблемы или успехи в воспитании. Цель консультации – усвоение родителями определенных знаний, умений. Формы проведения консультации разнообразные (квалифицированное сообщение специалиста с последующим обсуждением, обсуждение статьи, прочитанная предварительно всеми приглашенными, практическое занятие) [13];

- семинары–практикумы для приобретения практических навыков по воспитанию детей. Эта форма работы позволяет рассказать о способах и приемах обучения и их демонстрации: как читать книгу, готовить руку ребенка к письму и тому подобное;

- родительские собрания проводятся как групповые, так и общие 2 – 3 раза в год. На них обсуждают задачи на новый учебный год, результаты образовательно–воспитательной работы и др. На общее собрание можно пригласить врача, психолога, юриста, детского писателя. Предполагается выступления родителей. На групповые собрания один вопрос готовит воспитатель, по другим – предлагается выступить родителям или кому-то из специалистов. Желательно на собрании обсуждать семейный опыт воспитания детей [21, с. 54];

- родительские конференции. Их основная цель – обмен опытом семейного воспитания. Родители готовят сообщения, педагог при

необходимости оказывает помощь по выбору темы, оформления выступления. На конференции может выступить специалист. Важно определить актуальную тему конференции. К ней готовится выставка детских работ, педагогической литературы, материалов, отражающих работу дошкольного учреждения. Завершить конференцию можно совместным концертом детей, членов семей;

- папки–передвижки для привлечения родителей к чтению педагогической литературы, в которую включаются тематические статьи;

- пропаганда педагогических знаний для родителей в форме выставки детских работ «Руками детей», «Дети для родителей», где специалисты могут сами или вместе с детьми показывать выполнение отдельных элементов работы (например, художественного труда, изобразительной деятельности).

Часто педагоги свои соображения иллюстрируют диктофонными записями разговоров с дошкольниками, видеофрагментами о различных видах деятельности детей (дидактическая, театрализованная игра, труд, изобразительная), фотографиями детей [6];

- вечера отдыха «Давайте знакомиться», «Развеселить друг друга», «Смех – это здоровье», «Семейная светлица», «В гостях у бабушки», «День добрых дел», вечера досугов для детей с участием родителей и педагогов;

- спортивные праздники и развлечения «Папа, мама и я – спортивная семья», «Спорт – это здоровье», «Веселые старты», «День здоровья» с участием детей, родителей и педагогов;

- участие в подготовке спектаклей, кукольного театра, выставки «Руками детей и родителей»;

- «Телефон доверия», «Журнал отзывов и предложений», «Шкатулка внимания и уважения», «Совместно решаем проблемы», где родители могут рассказать, заполнить анкету, написать предложения.

Важно обучать родителей правильному взаимодействию с детьми. Педагогизация семей происходит через консультативно–рекомендательную (родительские собрания, устные и письменные консультации, беседы,

практикумы, тренинги и т.д.), лекционно–просветительскую (родительские лектории, всеобучи, конференции, педагогические чтения) деятельность, привлечение родителей к образовательному процессу («Дни открытых дверей», участие в подготовке и проведении праздников, развлечений, отдельных занятий, в оснащении педагогического процесса и помещений, территории вместе с детьми и педагогами) [20, с. 73].

Положительные результаты в воспитании ребёнка достигаются при активном вовлечении в эту работу всех членов коллектива дошкольного учреждения и членов семей воспитанников. Хорошо, когда все эти формы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей имеют служебное распределение [22, с. 95].

Семья и ДОО – два важных института социализации ребёнка. Воспитательные функции их различны, но для всестороннего развития личности ребенка необходимо их взаимодействие. В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования от 17 октября 2013 г. № 1155, который вступил в действие с 1 января 2014г., прописаны требования по взаимодействию ДОО с родителями. Если раньше педагоги ограничивались просвещением родителей, то теперь, как гласит статья 44 ФЗ «родители имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка».

В соответствии с ФГОС ДО обязано:

- информировать родителей (законных представителей) и общественность относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, а также о Программе. И не только семьи, но всех заинтересованных лиц, вовлеченных в образовательную деятельность;
- обеспечивать открытость дошкольного образования;

– создавать условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности;

– поддерживать родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья;

– обеспечивать вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи;

– создавать условия для взрослых по поиску. Использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде, а также для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией Программы [37, с. 32-36].

Задачи ДОО:

– оказать семье педагогическую помощь, привлечь на свою сторону в единых подходах в воспитании ребенка;

– при взаимодействии работы нужно учитывать дифференцированный подход к семье, учитывать социальный статус, а также родительские запросы и степень заинтересованности родителей;

– создать единое пространство развития ребенка в семье и ДОО, сделать родителей (законных представителей) участниками полноценного воспитательного процесса.

Цель педагогов:

– обеспечить психолого-педагогическую поддержку семьи и повысить компетентность родителей (ФГОС);

– установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;

– создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки между ДОО и семьей;

– оказать помощь родителям в воспитании детей и активизировать их воспитательные умения, поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Цели и задачи семьи и детского сада совпадают. Обе стороны желают по завершению времени детского сада получить одинаковый результат – здорового, сообразительного, инициативного и морально устойчивого ребенка, который сможет успешно продолжить свое образование в школе.

Основными условиями, необходимыми для реализации доверительного взаимодействия между ДОО и семьей, являются следующее:

– изучение семей воспитанников: учет различий в возрасте родителей, их образования, общего культурного уровня, личностных особенностей родителей, их взглядов на воспитание, структуры и характера семейных отношений и др.;

– открытость детского сада семье;

– ориентация педагога на работу с детьми и родителями.

Работу с родителями следует строить, придерживаясь следующих этапов:

– Продумывание содержания и форм работы с родителями, проведение экспресс-опроса с целью изучения их потребностей. Важно не только сообщить родителю о том, что ДОО хочет делать с его ребенком, но и узнать, что он ждет от ДОО. При этом необходимо учитывать, что некоторые родители предпочитают сами заниматься с ребенком, а детский сад рассматривается только, как среда для игрового общения своего сына или дочери. Полученные данные следует использовать для дальнейшей работы;

– Установление между воспитателями и родителями доброжелательных отношений с установкой на будущее делового сотрудничества. Необходимо заинтересовать родителей той работой, которую предполагается с ними проводить, сформировать у них положительный образ ребенка;

– Формирование у родителей более полного образа своего ребенка и правильного его восприятия посредством сообщения им знаний, информации, которые невозможно получить в семье и которые оказываются неожиданными и интересными для них. Это может быть информация о некоторых особенностях общения ребенка со сверстниками, его отношения к труду, его достижениях в продуктивных видах деятельности;

– Ознакомление педагога с проблемами семьи в воспитании ребенка. На этом этапе воспитатели вступают в диалог с родителями, которые играют здесь активную роль, рассказывая во время посещения семьи воспитателем не только о положительном, но и о трудностях, тревогах, отрицательном в поведении ребенка;

– Совместное со взрослыми исследование и формирование личности ребенка. На данном этапе планируется конкретное содержание работы, выбираются формы сотрудничества.

Благодаря тесному сотрудничеству ДОО с родителями, вокруг ребёнка создается атмосфера доверия, единых требований. Это означает, что родители и другие члены семьи равноправные партнеры и союзники. К советам родителей нужно прислушиваться. Желательно вместе с родителями обсуждать и решать вопросы, принимать важные решения. Благодаря общению педагогов и родителей, можно достичь эффективного взаимодействия ДОО и семьи [46, с. 97].

Такой подход способствует сближению в детском сознании образов воспитателя и членов семьи за счет приобретения этими близкими людьми общих черт, определенного уподобления. В частности, образ воспитателя смягчается, роднится с образами родителей. В тоже время, ребенок начинает воспринимать членов семьи не только, как людей, обслуживающих его, удовлетворяющих все прихоти, выдерживающих капризы и т.п., но и как авторитетных требовательных воспитателей, носителей интересной информации, многих способностей. Действие принципа

взаимопроникновения дошкольного учреждения и семьи, двух таких важных социальных институтов, обеспечивает сочетание семейного и общественного воспитания в одно сплошное звено, направленное на реализацию единой цели – всестороннее, гармоничное развитие личности.

Привлечение родителей и других членов семьи к образовательно–воспитательному процессу необходимо, прежде всего, для детей. И не только потому, что дети больше узнают о своих родителях. Важна и любовь, и благодарность детей за своих родных и близких, которые так много знают, умеют, могут [46, с. 111].

Успех сотрудничества в решающей степени зависит от взаимных установок семьи и ДОО. Проходят они благоприятными в условиях, когда две стороны осознают необходимость целенаправленного воздействия на ребенка. Родители должны быть уверены, что их участие в жизни ДОО важно для развития их ребенка. Родители должны будут уверены в качественном и хорошем отношении воспитателей к детям. Чувствовали их личностные качества [46, с. 75].

Для согласования действий семьи и ДОО, как субъектов воспитания, целесообразно соблюдать требования:

– сотрудничество семьи и ДОО должно основываться на равноправном партнерстве. В укреплении доверия играет понимание. Каждый участник должен знать функции всех и содержание их деятельности, четко представлять собственную роль во взаимодействии;

– сотрудничество семьи и ДОО возможно только при условии их определенного духовного единства. Основой этого единства является любовь к ребенку, восприятие его, как свободной личности, понимания проблем становления человеческого достоинства, взросления и творческого развития.

Педагогический коллектив и родители должны быть единым живым организмом, объединенные общей целью [47, с. 34].

Присутствие родителей в ДОО позволит создать домашнюю атмосферу, помочь в той или иной детской деятельности, а также поможет родителям объективно оценить сильные и слабые стороны ребенка. Воспитатель получает много дополнительных сведений об индивидуальных особенностях ребенка, об эмоциональном характере общения в семье, о формировании различных трудовых навыков и привычек, для которых семья имеет большие возможности.

Воспитатели и родители смогут лучше понять детей, их интересы, потребности. Такой подход предполагает восприятие ребенка как уникальной личности, признание его прав, отношение к нему, как к субъекту с собственными потребностями развития. Родители должны владеть определенными знаниями о закономерностях развития ребенка и отказа манипулирования им в осуществлении выбора профиля и интенсивности дальнейшего обучения.

Для того чтобы принцип взаимодействия общности был реально действующим, ДОО должно отказаться от монолога и отдать предпочтение диалогу. Воспитатели должны опираться на тщательное и всестороннее изучение каждой семьи, каждого ребенка при предоставлении помощи родителям.

Итак, воспитатель должен взять на себя приоритетные направления работы с родителями:

- содействие повышению психологической и педагогической компетентности родителей в понимании закономерностей развития ребенка, а также вопросам обучения и воспитания дошкольников;
- привлечение родителей к сотрудничеству в создании надлежащих условий для жизнедеятельности и развития детей;
- всестороннее изучение положения, статуса семьи и модели взаимодействия с ними для осуществления дифференцированного подхода;

– привлечение родителей к активному участию в мероприятиях, проводимых в дошкольном учреждении, формирование у них чувства принадлежности к коллективу детского сада, как единомышленников и сообщников;

– формирование осознанного понимания родителями своей ответственности за максимальное обеспечение ребенку полноценной жизни в будущем [47, с. 64].

Важным направлением в своей деятельности педагогический коллектив дошкольного учреждения должен следующее:

– видеть в обогащении знаний воспитателей о семейном воспитании, углублении педагогических знаний родителей, достижении единства воспитательного воздействия на ребенка в семье и в дошкольном учреждении;

– совершенствовать работу с родителями, в случае необходимости вносить изменения, которые обогащают содержание и формы работы, улучшают различные ее показатели, делают более целесообразной, современной, гибкой [47, с. 65].

Процесс усовершенствования – длительный и непрерывный. Его можно осуществлять в различных направлениях:

– гуманизация содержания и форм работы с семьей;

– гармонизация взаимоотношений педагогов и родителей;

– повышение эффективности применяемых воспитателем приемов и средств воздействия в работе с родителями [48, с 31].

#### **1.4. Программное содержание по литературному развитию детей старшего дошкольного возраста**

##### **Программы «От рождения до школы» и «Детство»**

Литературные произведения – это принятое средство всестороннего развития детей дошкольного возраста. Чтение детям произведения детской литературы. Даёт детям радость от полноты их собственной внутренней

жизни, эмоционально обогащает. Литературному развитию ребёнка уделяется большое внимание в программах дошкольного образования. В нашем исследовании мы рассмотрим образовательную программу дошкольного образования «От рождения до школы» / Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой программы и образовательную программу дошкольного образования «Детство» / Под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой.

Авторы образовательной программы дошкольного образования «Детство» делают акцент на приобщении детей к красоте, добром отношении ко всему окружающему. Ибо важно, чтобы дошкольный возраст стал временем, когда у ребенка пробуждается чувство своей сопричастности к миру, желание совершать добрые дела и поступки, участвовать в охране окружающей среды. Задача развития эмоциональной отзывчивости и гуманности решается в программе посредством усвоения идеи единства всего живого [13].

Содержательные связи между разными разделами программы позволяют педагогу интегрировать образовательное содержание при решении воспитательно–образовательных задач. Логика подачи программного материала в каждом возрастном разделе такова:

- характеристика возрастного периода, достижения и перспективы развития ребенка;
- особенности сферы деятельности;
- общие задачи воспитания;
- представления, практические умения;
- уровни освоения умений;
- методические советы;
- список литературы; заключение.

Знакомство с книжной культурой, детской литературой по программе «Детство» включает в себя:

- восприятие классических и современных поэтических произведений (лирические и юмористические стихи, поэтические сказки, литературные загадки, басни) и прозаических текстов (сказки, сказки-повести, рассказы);
- проявление интереса к рассказам и сказкам с нравственным содержанием;
- понимание образности и выразительности языка литературных произведений;
- проявление интереса к текстам познавательного содержания (например, фрагментам детских энциклопедий) [13].

Работа над книгой начинается со старшего дошкольного возраста, когда детям предлагается воспринимать литературного героя в его разнообразных проявлениях (внешний вид, поступки, переживания, мысли), проявлять внимание к языку, чувствовать и осознавать некоторые свойства речевой выразительности (многозначность слова, сравнение, усиление и др.), осознавать некоторые виды комического в произведениях, проникать в поэтическое настроение, передавать свое эмоциональное отношение в выразительном чтении.

Предлагаются следующие формы работы: ролевые игры по литературным сюжетам, инсценирование, драматизация, выразительное чтение стихотворений, рисование, создание собственных рассказов и сказок, стихов, загадок. При создании сказок используются традиционная стилистика, зачины, концовки. При сочинении загадок – сравнения, эпитеты, метафоры, ритмическое строение текста. Практикуется совместное обсуждение прочитанного, пересказы [13].

В программе широко представлены разные жанры и виды литературных произведений. Авторы ставят следующие задачи.

Воспитателям:

- ежедневно читать детям определенную программой литературу;

- стараться увлечь чтением, используя мимику, жесты, изменения тембра голоса;
- во время чтения способствовать созданию выразительных образов и действующих лиц;
- организовать библиотеку, в которой можно брать книги для чтения детям дома;
- прививать детям привычку бережно обращаться с книгой.

Родителям:

- относиться к чтению как к серьезному и важному занятию с детьми;
- создавать условия для слушания, не отвлекать ребенка;
- читать выразительно, вызывая у ребенка интерес к чтению;
- обсуждать прослушанное, рассматривать иллюстрации [13].

Образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой в целом направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств растущего ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление его здоровья [34].

Общий объем программы рассчитан в соответствии с возрастом детей, основными направлениями их развития и включает время, отведенное на:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, музыкально-художественной, чтения);
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями воспитанников.

Программа задумана и реализована, как комплексная, т.е. охватывающая все основные стороны воспитания, образования и развития детей в дошкольном возрасте.

Содержание образовательной области «Чтение художественной литературы» направлено на достижение цели формирования интереса и потребности в чтении (восприятии) книг через решение следующих задач:

- формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений;
- развитие литературной речи;
- приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса;
- формирование интереса и потребности в чтении;
- регулярно читать детям художественные и познавательные книги;
- формировать понимание того, что из книг можно узнать много интересного;
- побуждать называть знакомые предметы, показывать их по просьбе воспитателя, приучать задавать вопросы: «Кто (что) это?», «Что делает?»;
- продолжать приобщать детей к рассматриванию рисунков в книгах;
- читать детям художественные произведения, продолжать приучать детей слушать народные песенки, сказки, авторские произведения;
- сопровождать чтение показом игрушек, картинок, персонажей настольного театра и других средств наглядности, а также формировать умение слушать художественное произведение без наглядного сопровождения;
- сопровождать чтение небольших поэтических произведений игровыми действиями;
- предоставлять детям возможность договаривать слова, фразы при чтении воспитателем знакомых стихотворений;

– поощрять попытки читать стихотворный текст целиком с помощью взрослого;

– помогать детям в хорошо знакомой сказке.

По программе «От рождения до школы» для чтения детям предлагаются произведения русского фольклора, повторение песенок, потешек, сказок народов мира, произведения поэтов и писателей России.

Поэзия: А. Барто, В. Берестов, Г. Лагздынь, С. Маршак, Э. Мошковская, Н. Пикулева, Н. Саконская, А. Пушкин, М. Лермонтов, А. Плещеев, Г. Сапгир, К. Чуковский.

Проза: Л. Толстой, В. Сутеев, В. Бианки, Г. Балл, Н. Павлова.

Произведения поэтов и писателей разных стран: С Капутикян, Т. Спендиаровой, П. Воронько, Д. Биссет, Ч. Янчарский, В. Приходько.

Взаимодействие с родителями в процессе литературного развития ребенка по программе «От рождения до школы» предполагает следующие формы работы:

– показывать родителям ценность домашнего чтения, выступающего способом развития пассивного и активного словаря ребенка, словесного творчества;

– рекомендовать родителям произведения, определяющие круг семейного чтения в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями ребенка;

– показывать методы и приемы ознакомления ребенка с художественной литературой;

– обращать внимание родителей на возможность развития интереса ребенка в ходе ознакомления с художественной литературой при организации семейных театров, вовлечения его в игровую деятельность, рисование;

– ориентировать родителей в выборе художественных и мультипликационных фильмов, направленных на развитие художественного вкуса ребенка;

– совместно с родителями проводить конкурсы, литературные гостиные и викторины, театральные мастерские, встречи с писателями, поэтами, работниками детской библиотеки, направленные на активное познание детьми литературного наследия;

– поддерживать контакты семьи с детской библиотекой;

– привлекать родителей к проектной деятельности, особенно на стадии оформления альбомов, газет, журналов, книг, проиллюстрированных вместе с детьми;

– побуждать, поддерживать детское сочинительство.

Итак, анализ программ для дошкольных учреждений по литературному развитию детей старшего дошкольного возраста раскрывает не только особенности каждой программы, но и разнообразные подходы к организации педагогического процесса в детском саду. В основе той или иной программы лежит определенный взгляд на ребенка, на закономерности его литературного развития, на создание условий, которые помогут не только раскрыть творческий потенциал ребенка, но и будут способствовать становлению настоящего читателя.

### **Выводы по первой главе**

На основе анализа изученной литературы, были сделаны следующие выводы:

– старший дошкольный возраст приходится на период 5 – 7 лет, и в это время ребенок учится общаться со сверстниками, овладевает речью, необходимыми коммуникативными навыками;

– развивается память, мышление, внимание;

– формируется эмоционально-волевая сфера, ребенок учится оценивать себя и других с позиции моральной и нравственной нормы;

– важная задача для педагогов в этот период эффективно повлиять на становление и развитие личности дошкольников.

Детская литература – богатейший источник и побудитель чувств (нравственных, интеллектуальных, эстетических). Художественное произведение влияет порой неожиданно для родителей воздействие на детей. Произведения способствуют развитию речи, дают образцы литературного языка, обогащают словарный запас новыми словами, поэтической лексикой, образными выражениями. Приобщение дошкольников к литературе является приоритетной задачей ДОО. Это подчеркивается и ФГОС, и во всех образовательных программах. Помимо приобщения к литературе в условиях ДОО, ребенок должен получать соответствующее его возрастным и индивидуальным особенностям развитие в семье. Поэтому необходимо осуществлять взаимодействие ДОО и семьи. Под взаимодействием дошкольного образовательного учреждения и семьи мы понимаем тот элемент общения, который фиксируется как обмен информацией, так и организацию совместных действий, т.е. коммуникация организуется в ходе совместной деятельности. В ходе литературного развития дошкольников старшего возраста педагог может использовать различные формы и средства взаимодействия с семьей.

Анализ программ для дошкольных учреждений по литературному развитию детей старшего дошкольного возраста раскрывает разнообразные подходы к организации педагогического процесса в детском саду. В программах представлены формы и методы осуществления взаимодействия с семьями воспитанников по проблемам литературного развития детей, представлены такие формы, как собрания, совместные мероприятия, выставки, экскурсии и другое.

## **ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ В ЛИТЕРАТУРНОМ РАЗВИТИИ РЕБЕНКА**

### **2.1. Диагностика уровня литературного развития**

С целью выявления уровня литературного развития у детей старшего дошкольного возраста необходимо провести диагностическую работу.

Диагностика осуществлялась в МБДОУ – Детский сад № 564 г. Екатеринбурга Свердловской области. В исследовании принимали участие дети старшего дошкольного возраста в количестве 20 человек, из которых 10 девочек и 10 мальчиков.

Цель исследования: практически проверить и выявить уровень литературного развития детей старшего дошкольного возраста.

Для проведения диагностики уровня литературного развития детей старшего дошкольного возраста нами были сформулированы следующие критерии:

1. Умение проследить развитие сюжета произведения с опорой на иллюстрации;
2. Умение устанавливать в содержании произведения причинно–следственные связи;
3. Умение понимать средства выразительности.

Для исследования были отобраны 3 игры по каждому из вышеуказанных критериев:

1. Игра «Правильный сюжет».

Для выявления умений прослеживать, определять последовательность событий, объединить последовательные действия в единый сюжет, по картинкам, проводим игру «Правильный сюжет». Наблюдение за особенностями построения последовательности сюжета сказки проводится после прочтения доступного возрасту литературного произведения. Детям

читаем сказку «Цветик – семицветик» В. Катаев и наблюдаем как ее воспринимают, после чтения разделяем детей на 4 группы по 5 человек. Каждой группе раздаем конверты с иллюстрациями. Десять сюжетных картинок с изображением событий из сказки. На первой картинке – Женя в магазине купила баранки, она зазевалась по дороге домой, и собака баранки все съела. На второй – Женя встретила старушку, которая пожалела ее и подарила цветик-семицветик с разноцветными лепестками, исполняющий желания, но для этого надо произнести слова, но непростые, а волшебные; на третьей – Женя потратила первый лепесток, для того чтобы вернуться домой; на четвертой – Женя потратила второй лепесток, для того чтобы склеить любимую мамину вазу, которая разбилась; на пятой – Женя потратила третий лепесток, для того чтобы попасть на Северный полюс; на шестой – Женя потратила четвертый лепесток, для того чтобы обратно вернуться; на седьмой – Она потратила пятый лепесток, для того чтобы получить все игрушки в мире; на восьмой – Женя потратила шестой лепесток, для того чтобы вернуть обратно все игрушки и остался один единственный лепесток.; на девятой – девочка знакомится с хромым мальчиком Витей; на десятой – Женя захотела и пожелала, чтобы Витя был здоровым, и это самое главное и важное желание исполнилось. Воспитатель предлагает детям рассмотреть картинки и выполнить задание: «Подумай, в какой последовательности разложить картинки, чтобы проследить единый сюжет произведения». Если ребенок затрудняется выполнить, то воспитатель уточняет: «Разложи картинки так, чтобы получился рассказ, в котором есть начало, продолжение и окончание». После выполнения задания, ему предлагаем составить другой рассказ по серии сюжетных картинок.

Уровни владения:

1. Высокий уровень – понимание единого сюжета в этой серии картинок; учет временной и логической последовательности;

способность самостоятельно передавать сюжет и последовательность событий, в своем рассказе.

2. Средний уровень – проявляет неустойчивое внимание и выстраивает правильную последовательность сюжета сказки с помощью воспитателя;

3. Низкий уровень – не эмоционально откликается при обращении внимания, объяснении воспитателя и неправильно выстраивает последовательность сюжета.

## 2. Игра «Почему это произошло»

Для наблюдения за особенностями умения устанавливать в содержании произведения причинно–следственную связь, проводим игру «Почему это произошло». Игру проводим после прочтения произведения, доступного возрасту литературного произведения. Детям читаем сказку Булатова М. А. «Маша и медведь» и наблюдаем, как её воспринимают. После чтения сказки «Маша и медведь» воспитатель задает вопрос: «Как вы думаете, почему Маша потерялась в лесу?». Дети высказывают предположения: «Потому что, Маша далеко от подружек убежала». Воспитатель задает следующий вопрос «Почему медведь не хотел отпускать Машу?», дети высказывают предположения: «Потому что было скучно», «Что бы она топила печку, кашу варила». Воспитатель задает следующий вопрос «Почему Маша не убежала избушки, когда медведь ушел?», дети высказывают предположения: «Потому что медведь сказал Маше не уходить из дома, а то съем», «Маша не знала дорогу в деревню». Воспитатель задает следующий вопрос «Почему Маша смогла вернуться домой в деревню?», дети высказывают предположения: «Потому что она хитростью, обманула медведя». Воспитатель задает следующий вопрос «Как Маша обманула медведя?», дети высказывают предположения: «Потому что она испекла пирожки, и медведь решил их отнести», «Потому что она залезла в короб, сверху поставила пирожки и не давала медведю сесть на пенёк и съесть пирожок». Воспитатель задает

следующий вопрос «Почему медведь убежал из деревни?», дети высказывают предположения: «Потому что он испугался собак».

Уровни владения:

1. Высокий уровень – ребёнок понимает и принимает задание, отвечает на вопросы воспитателя самостоятельно;
  2. Средний уровень – проявляет неустойчивое внимание и интерес к заданию, отвечает на вопросы с помощью воспитателя;
  3. Низкий уровень – не эмоционально откликается при обращении внимания, объяснении взрослого, не может ответить на вопросы воспитателя.
3. Игра «Путешествие в Сказкоград».

Для выявления умений понимать средства выразительности, мы провели игру «Путешествие в Сказкоград». Дети должны увидеть единое начало и концовку в сказке; сравнение; образное определение. Беседуем об особенностях средств выразительности. Отличия стихотворной речи от прозаического текста, рассказа от сказки. Выделяя изобразительно-выразительные средства в сказках, рассказах, стихотворениях, объясняем их необходимость. Воспитатель предлагает посмотреть на дворец сказок, для того чтобы в него попасть они должны открыть 3 замка, каждый открывается, если ребенок отвечает на вопрос:

- Вспомни с каких слов начинаются сказки?
- Вспомни какими словами заканчиваются сказки?
- Вспомни особые «сказочные» слова и выражения, которые ты знаешь?
- Какие забавные прозвища встречаются?
- Какой чаще всего конец у сказок?

После того как все замки открылись. Воспитатель с детьми попадает на цветочную полянку и предлагает детям посмотреть на сундук, в котором лежит ключ от Сказкограда, но, чтобы его открыть, детям нужно внимательно

послушать произведение и правильно ответить на вопросы. Беседа проводится после чтения рассказа «Сила не право» К. Ушинский.

Прибежал Митя в сад, выхватил у своей маленькой сестрички Тани куклу и поскакал с куклой по саду. Таня стояла и плакала. Выбежал из дома старший брат Мити Серёжа. Серёже показалось, что весело возить куклу по саду, и он отнял у Мити куклу и лошадь. Митя побежал жаловаться к отцу, а отец сидел у окна и всё видел.

- Понравилась тебе история?
- Какие слова использовал автор?
- Почему произведение называется «Сила не право»?
- Как ты думаешь, сказка это или рассказ?
- Почему ты так думаешь?

Сундук открылся, а в нем оказался еще один сундук. Что бы детям его открыть, нужно ответить на вопросы воспитателя. Игру проводим после прочтения стихотворения и прозаического текста, доступного возрасту. Воспитатель читает Г. Лебедева «Деревце» (Приложение 5). После прочтения, дети должны ответить на вопросы воспитателя:

- Как ты думаешь, это сказка, проза, стих?
- Как ты понял, что это стихотворение?
- Отличается ли стихотворение внешне от других жанров?
- Назови еще три стихотворения.

Воспитатель читает В. Галявкин «Карусель в голове» (Приложение 4).

После прочтения, дети должны ответить на вопросы воспитателя:

- Как ты думаешь, это сказка, проза, стих?
- Как ты понял, что это проза?
- Какие название прозаических произведений ты знаешь?

Уровни владения:

1. Высокий уровень – ребёнок понимает и принимает задание, отвечает на вопросы воспитателя самостоятельно. Называет жанровые

особенности. Чутко относится к языку произведений, стремится сохранить характерную лексику, использует типичные средства выразительности, присущие к разным жанрам;

2. Средний уровень – проявляет неустойчивое внимание и интерес к заданию, отвечает на вопросы с помощью воспитателя. Называет некоторые жанровые особенности;

3. Низкий уровень – не эмоционально откликается при обращении внимания, объяснении взрослого, не может ответить на вопросы воспитателя. Фрагментарно использует наиболее традиционные средства лексической выразительности. Не может объяснить значение средств лексической выразительности сказки.

– Результаты исследования умения проследить развитие сюжета произведения с опорой на иллюстрации:

Проведенное исследование показало, что в группе старших дошкольников высокий уровень умения проследить развитие сюжета произведения с опорой на иллюстрации выявлен у 5 детей (25%), средний уровень умения воспроизвести развитие сюжета произведения с опорой на иллюстрации выявлен у 6 детей (30%), низкий уровень преобладает у 9 детей (45%).

Рис. 1. Полученные результаты

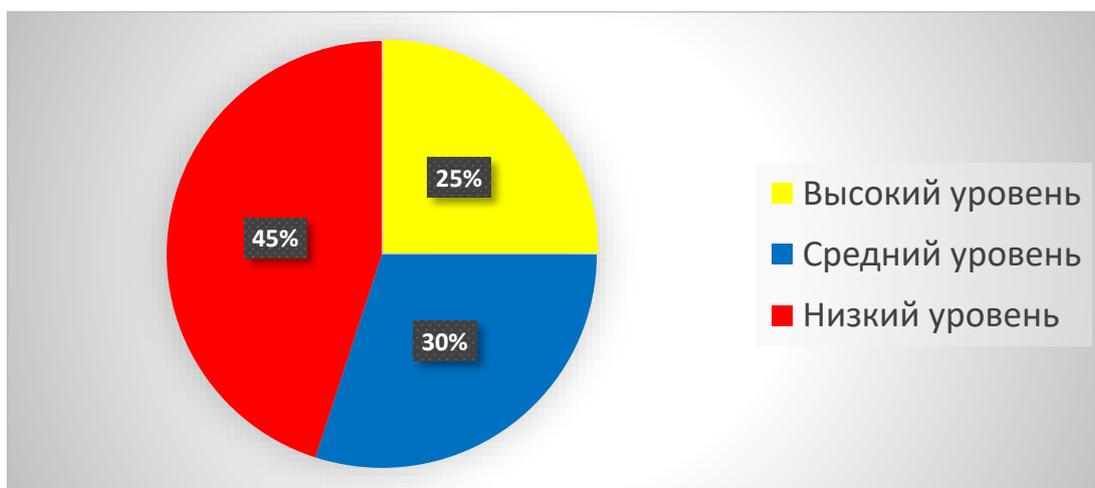


Рис. 1. Результаты исследования умения проследить развитие сюжета произведения с опорой на иллюстрации

Таким образом, можно сделать вывод о том, что у старших дошкольников преобладает оптимальный и допустимый уровни умения проследить развитие сюжета произведения с опорой на иллюстрации.

– Результаты исследования умения устанавливать в содержании произведения причинно–следственные связи:

Проведенное исследование показало, что в группе старших дошкольников высокий уровень умения устанавливать в содержании произведения причинно–следственные связи выявлен у 4 детей (20%), средний уровень развития выявлен у 7 детей (35%), низкий уровень преобладает у 9 детей (45%).

Рис. 2. Полученные результаты

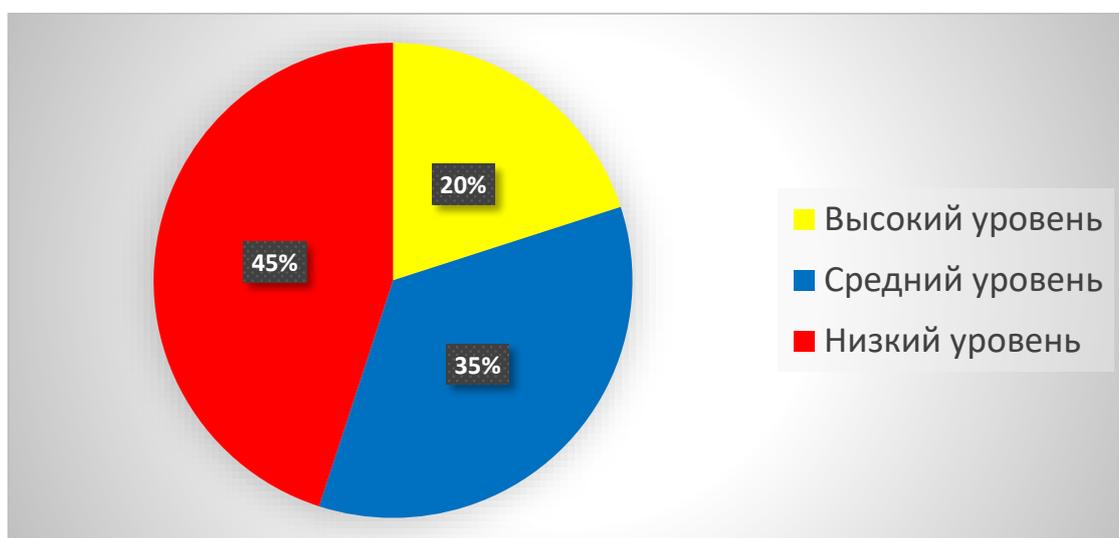


Рис. 2. Результаты исследования умения устанавливать в содержании произведения причинно–следственные связи

Таким образом, можно сделать вывод о том, что у старших дошкольников преобладает оптимальный и допустимый уровни умения устанавливать в содержании произведения причинно–следственные связи.

– Результаты исследования умения понимать средства выразительности

Проведенное исследование показало, что в группе старших дошкольников высокий уровень умения понимать средства выразительности

выявлен у 4 детей (20%), средний уровень – у 11 детей (55%), низкий уровень выявлен у 5 детей (25%).

Рис. 3. Полученные результаты

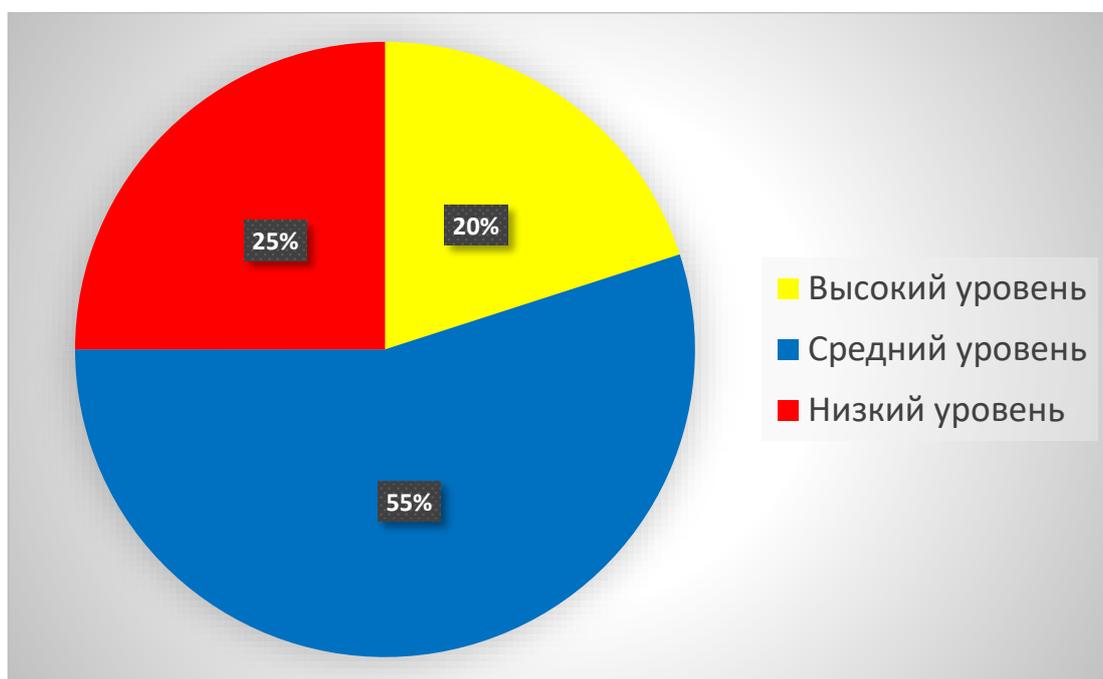


Рис. 3. Результаты исследования умения понимать средства выразительности

Таким образом, можно сделать вывод о том, что у старших дошкольников преобладает оптимальный и допустимый уровни умения понимать средства выразительности.

Качественный анализ результатов проектной диагностики показывает, что у 4 детей (20%), количество детей находится на оптимальном уровне литературного развития детей старшего дошкольного возраста, у 7 детей (35%), количество детей находится на достаточном уровне литературного развития детей старшего дошкольного возраста, у 9 детей (45%), количество детей находится на критическом уровне литературного развития детей старшего дошкольного возраста.

Рис. 4. Полученные результаты

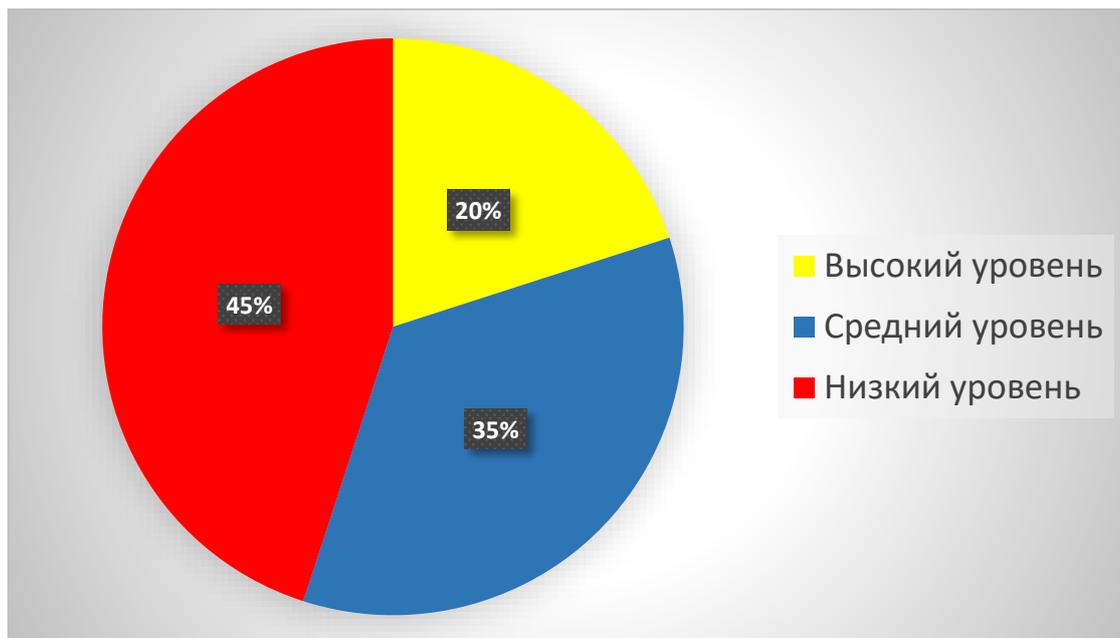


Рис. 4. Общие результаты исследуемой диагностики

Итак, по итогам проведённой диагностики необходимо разработать, внедрить и провести ряд мероприятий и игр на улучшение критериев, используя произведения, входящие в программу ДОО (Приложение 1).

## **2.2. Комплекс мероприятий по взаимодействию участников образовательных отношений в литературном развитии детей старшего дошкольного возраста**

В качестве реализации взаимодействия участников образовательных отношений в литературном развитии ребенка нами были разработаны мероприятия, которые внесены в примерное комплексно-тематическое планирование работы с детьми (Приложение 5).

1. Развитие у ребенка умения проследить развитие сюжета произведения с опорой на иллюстрации, мероприятиями и дидактическими играми.

## Мероприятия «Неделя литературы»

День недели	Мероприятие	Цель
Понедельник	Чтение русской народной сказки с показом иллюстраций на интерактивной доске «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».	Учить замечать и проследивать сюжет по картинкам.
Вторник	Сбор пазла с произведением в последовательности сюжета. «Кот в сапогах» Шарля Перро. Формирование навыка понимания смысла текста. Развитие интереса к чтению.	При работе с таким заданием у детей активизируется интерес к произведению, так как ребенок не получает сразу готовый текст. Чтобы еще больше заинтересовать ребенка работой, пазлы можно сделать на фоне картины, которая сопровождает изучение произведения.
Среда	«Составь меня», по сказкам: «Царевна-лягушка», обр. М. Булатова; «Лиса и кувшин», обр. О. Капицы. По рассказу Л. Воронкова «Грушевое яблочко» с использованием иллюстраций.	Учить детей составлять сказку и рассказ по картинкам, прослеживая сюжет.

Продолжение таблицы 1

<p>Четверг</p>	<p>Подбор иллюстрации к произведению. «Лиса и кувшин», обр. О. Капицы; «Царевна-лягушка», обр. М. Булатова; А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»; В. Бианки. «Сова».</p> <p>Формирование навыка понимания смысла текста.</p> <p>Развитие эмоционально ценностного отношения.</p>	<p>С помощью подобранных иллюстраций, ребёнок прослеживает развитие сюжета. Такие упражнения развивают образное мышление ребенка и актуализируют у него знания по прочитанному произведению. Стоит предложить несколько картинок, но, чтобы только одна из них без сомнений подходила к изученному произведению.</p>
<p>Пятница</p>	<p>Чтение сказки Д. Родари «Хитрый Буратино».</p> <p>Изобразительная деятельность к сказке (по наиболее понравившемуся эпизоду).</p> <p>Проследить сюжет данной сказке по нарисованным картинкам.</p>	<p>Вызвать у детей радость от общения со сказкой, от возможности стать иллюстратором, а затем поиграть в нее; продолжать учить детей осмысливать содержание, характер персонажей.</p>

Представленные в таблице мероприятия описаны на примере УМК «Перспективная начальная школа» [49].

В старшем дошкольном возрасте детям можно предлагать игры развивающие умения воспроизвести развитие сюжета произведения с опорой на иллюстрации:

– дидактическая игра «Литературное лото». Материал: карточки с изображением литературных героев. Игроки поочередно достают карточки с персонажем и называют из какой он сказки, так же можно уточнять автора. Например, «Чиполлино» – из сказки «Приключения Чиполлино» автор Дж. Родари; «Буратино» – из сказки «Золотой ключик, или Приключения Буратино» автор А. Толстой и т. д.;

– дидактическая игра «Волшебная корзинка». Предварительная подготовка: вспомнить, героев известной сказки и какие имелись волшебные предметы, и нарисовать их на листочках бумаги. Воспитатель распределяет, кто из ребят будет что рисовать – чтобы предметы и герои не повторялись. После все рисунки надо сложить в одну корзинку. Воспитатель поочередно вытаскивает рисунки с изображением волшебных предметов, а дети должны проследить сюжет по картинкам.

– дидактическая игра «Найди лишнее». На доске висят картинки из одной сказки «Буратино» А. Н. Толстой, а одна картинка из другой сказки «Гадкий утенок» Х.К. Андерсен, воспитатель предлагает внимательно рассмотреть все картинки и найти картинку, которая потерялась и объяснить почему она лишняя. Воспитатель убирает лишнюю картинку, и просит воспроизвести сюжет произведения по картинке;

– дидактическая игра «Сказочное лото». Перед игрой читаем сказку «Доктор Айболит» К. Чуковский. Карточки с изображением литературных героев. Игроки поочередно достают карточки с персонажем и выстраиваются по сюжету сказки, а затем воспроизводят своих героев. Воспитатель берет карточку с героем Айболитом;

– дидактическая игра «Кто за кем?» (детям предлагаются изображения героев сказок, таких как «Колобок», «Теремок», «Репка», им необходимо вспомнить сюжет сказки и расположить по порядку героев сказки).

2. Развитие умения устанавливать в содержании произведения причинно–следственные связи.

## Мероприятия «Неделя литературы»

День недели	Мероприятие	Цель
Понедельник	Интерпретация сказки. «Заяц-хвостун», обр. О. Капицы; авторизированный пересказ Б. Шергина «Сивка-бурка», обр. М. Булатова. Развитие эмоционально ценностного отношения.	Интерпретируя произведение, каждый ребенок имеет возможность творчески проявить себя, выступая в новой роли. По заранее подготовленным вопросам воспитателя, ребенок выстраивает причинно-следственную связь.
Вторник	Чтение рассказа "Огурцы" Н. Н. Носова.	Учить замечать и устанавливать причинно-следственные связи в содержании произведения.
Четверг	Чтение сказки В. Сутеева «Кораблик».	Учить детей связно рассказывать сказку и устанавливать причинно-следственные связи в содержании произведения.
Пятница	Придумывание новой сказки с героями старых сказок («Салат из сказок») А. Волков. «Волшебник Изумрудного города» (главы).	Учить частичное прямое подражание сочетать с самостоятельными действиями детей, выражающимися в изменении места действия сказки в незначительном изменении содержания отдельных эпизодов.

В старшем дошкольном возрасте детям можно предлагать игры развивающие умения устанавливать в содержании произведения причинно–следственные связи:

– дидактическая игра «8 вопросов». Воспитатель читает рассказ, после чтения, кидает каждому ребенку мяч и задает вопрос (Приложение 6).

– дидактическая игра «Почему». Воспитатель читает сказку «Три медведя» воспитатель задает вопрос: «Как вы думаете, почему Маша сумела убежать от медведей?» Дети высказывают предположения: «Потому что, Маша умела быстро бегать», «Медведи очень удивились и от удивления не могли даже сдвинуться с места» и др. Воспитатель помогает детям вспомнить сказку, в которой написано, что окошечко в домике у медведей было небольшое, а Маша была маленькой. Дети дают ответ, адекватный содержанию сказки: «Маша была маленькая и ловкая, поэтому ей удалось быстро выскочить из домика через небольшое окно и убежать, а медведи застряли в нем, потому что они большие».

### 3. Развитие умения понимать средства выразительности.

Таблица 3

#### Мероприятия «Неделя литературы»

День недели	Мероприятие	Цель
Понедельник	День сказок. Чтение сказок А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и других.	Учить замечать выразительные средства языка (повторы, «сказочные» слова, образные выражения).
Вторник	Чтение русской народной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	Учить замечать и использовать выразительные средства языка (повторы, «сказочные» слова, образные выражения).

Продолжение таблицы 3

Среда	День рассказа. Рассказывание на тему: Евгений Пермяк «Первая рыбка»	Учить детей замечать особенности данного жанра, а также составлять рассказ по плану воспитателя, образно описывая место действия, настроение героя.
Четверг	День прозы и стихотворения. Знакомство с различными стихотворениями и прозами, разных поэтов.	Развивать умение замечать различия между стихотворениями и прозами. Учить детей замечать выразительность при прослушивании.
Пятница	Чтение сказки Д. Родари «Хитрый Буратино». Изобразительная деятельность к сказке.	Вызвать у детей радость от общения со сказкой; продолжать учить детей осмысливать содержание, характер персонажа.

В старшем дошкольном возрасте детям можно предлагать игры развивающие умения понимать средства выразительности:

– дидактическая игра «Путаница». Воспитатель предлагает помочь жителям вернуть все жанры в свои домики.

Выбери книгу, которая не может жить в этом домике и объясни, почему ты так решил (ребенку предлагается 4 книги с русскими народными сказками и 1 книга с рассказом).

Выбери книгу, которая не может жить в этом домике и объясни, почему ты так решил (ребенку предлагается 3 книги со сказками и 1 книга со стихами).

Выбери книгу, которая не может жить в этом домике и объясни, почему ты так решил (ребенку предлагается 4 книги с волшебными сказками и 1 книга с прозаическим произведением).

Выбери книгу, которая не может жить в этом домике и объясни, почему ты так решил (ребенку предлагается 3 книги со сказками и 1 книга с рассказами о животных).

– дидактическая игра «Что это?». Воспитатель говорит детям название произведения и читает отрывок, а дети должны определить жанр, опираясь на средства выразительности.

«Маша и медведь» – это...

– Русская народная сказка; стихотворение; рассказ; проза.

Николай Носов «Огурцы» – это...

– Русская народная сказка; – стихотворение; – рассказ; – проза.

С. Есенин «Черемуха» – это...

– Русская народная сказка; – стихотворение; – рассказ; проза.

Н. Носов. «Живая шляпа» – это...

– Русская народная сказка; стихотворение; рассказ; проза.

4. Повышение профессиональной компетентности педагогов по литературному развитию детей старшего дошкольного возраста. Проведен круглый стол по формированию первичных ценностей у детей старшего дошкольного возраста посредством литературных произведений. Дополнен информационный стенд полезной литературой.

– информационный стенд. В помощь педагогам был разработан информационный стенд по теории и практике сюжетно–ролевой игры, как

компонента литературного развития детей старшего дошкольного возраста. Игры по литературные произведения «Айболит», «Муха Цокотуха», «Волк и семеро козлят»;

– круглый стол. Проведение круглого стола способствовало расширению значения о процессе литературного развития в условиях группы. Круглый стол, направленный на развитие правильного отношения и осознания детьми нравственной нормы, знаний о способах разрешения различных ситуаций. На данном собрании педагоги знакомятся с методическими приемами формирования первичных ценностей у детей старшего дошкольного возраста посредством литературных произведений;

– чтение «Что такое хорошо и что такое плохо» (В. Маяковский); «Мойдодыр» – цикл бесед по прочтенным произведениям («Мои добрые дела», «Какие дела можно назвать плохими...»);

– разучивание пословиц и поговорок;

– дидактические игры ««Закончи историю», «Правильно - неправильно»;

– чтение художественных произведений К. Чуковский «Айболит», И. Северянин «В парке плакала девочка», А. Яшин «Покормите птиц зимой!», В. Путилина «Младший брат», Н. Подлесова «И ежику нужен свой дом», И. Соколов – Микитов «Пауки», Е. Благинина «Котенок», беседа по прочитанным произведениям;

– чтение русских народных сказок о животных, беседа по прочитанному;

– организация выставки книг, иллюстраций по прочитанным произведениям;

– оформление картотеки пословиц, поговорок, ситуаций, игр, подбор атрибутов для творческих игр по прочитанным произведениям.

5. Работа с родителями по литературному развитию детей старшего дошкольного возраста.

Формы взаимодействия с родителями по литературному развитию детей старшего дошкольного возраста. В качестве традиционных форм можно использовать: конференции, круглые столы, беседы, выставки книг–самodelок, информационные стенды, папки–передвижки по теме «Сказка и ребёнок». Также можно использовать и нетрадиционные формы, такие как: опросы родителей, «Почтовый ящик», буклеты и стенгазеты. Также можно предлагать следующие формы взаимодействия с родителями по приобщению детей к художественной литературе в соответствии с ФГОС ДО.

1. Консультации;
2. Семинары-практикумы;

Примерные темы «Как заучить стихотворение с детьми», «Как выразительно прочитать ребёнку стихотворение», «Как помочь понять детям содержание произведения»;

3. Творческие конкурсы с участием детей и родителей «По страницам любимых книг», «Любимый литературный (сказочный) герой» и др.;

4. Изготовление с детьми книжек-малышек;
5. Викторины с участием детей и родителей;
6. Создание литературных коллекций;

7. Организация передвижной библиотеки с произведениями детской художественной литературы для родителей;

8. Конкурс чтецов с участием родителей и детей;

9. Привлечение родителей к оформлению выставок книг: по временам года, книг-юбилеев, книг одного автора, книг по одной тематике (о животных, о космосе и др.), «Детские книги наших бабушек и дедушек», «Детская книга в истории страны», «Как менялась детская книга», «Книжкины именины»;

10. Изготовление разных видов театров к произведениям или костюмов к играм-драматизациям;

11. Изготовление родителями и детьми дидактических игр по произведениям художественной литературы;
12. Презентация родителями и детьми домашней библиотеки, просмотренного детского спектакля, любимой книги, любимого литературного героя;
13. Фотовыставки: «Моя любимая книга», «Моя домашняя библиотека», «Любимые книги нашей семьи», «Мы идём в театр», «Памятники литературным героям», «Библиотеки нашего города», «Мы идём в книжный магазин»;
14. Литературная гостиная, по ознакомлению родителей с детскими поэтами и писателями;
15. Придумывание загадок о литературных произведениях;
16. Акции «Читаем детям» (родители читают детям в группе книги), «Подарите нам книгу», «Книжная мастерская» (дети вместе с родителями в группе или дома ремонтируют книги). Рекомендации для родителей «Список чтения на ночь» (Приложение 7);
17. Участие родителей в театральных постановках в группе по произведениям художественной литературы;
18. Индивидуальное анкетирование. Проведение анкетирования по литературному развитию детей старшего дошкольного возраста (Приложение 2). Для этого нами были выбраны 20 родителей, индивидуально каждому были розданы анкеты и после этого был проведён анализ анкет;
19. Для домашнего использования следующую форму работы: семейные посиделки «Частушки» – список произведений к праздникам («День победы», «8 марта», «23 февраля» и др.) – также родителям можно предлагать знакомить детей с иллюстрациями разных художников и сравнивать иллюстрации одного произведения разных художников или же иллюстрации разных произведений одного художника.

Таким образом, реализация комплекса мероприятий, взаимодействия участников образовательных отношений нацелена на повышение качества работы по литературному развитию у детей старшего дошкольного возраста.

### **Выводы по второй главе**

В качестве изучения уровня литературного развития детей старшего дошкольного возраста, были определены следующие критерии:

1. Умение проследить развитие сюжета произведения с опорой на иллюстрации;
2. Умение устанавливать в содержании произведения причинно–следственные связи;
3. Умение понимать средства выразительности.

Так же нами был определен диагностирующий инструментарий, который позволяет оценить уровень литературного развития старших дошкольников. Реализации взаимодействия участников образовательных отношений в литературном развитии ребенка нами были разработаны следующие мероприятия:

– развитие у ребенка умения проследить развитие сюжета произведения с опорой на иллюстрации, мероприятиями и дидактическими играми.

– развитие умения устанавливать в содержании произведения причинно–следственные связи.

– развитие умения понимать средства выразительности.

– педагогическая компетентность по литературному развитию детей старшего дошкольного возраста (круглый стол, информационный стенд);

– работа с родителями по литературному развитию детей старшего дошкольного возраста (анкетирование, разработка картотеки сюжетно–ролевых игр, конференции, круглые столы, беседы по литературному развитию детей старшего дошкольного возраста, выставки, «Почтовый ящик», буклеты и др.

## Заключение

В ходе проведенного исследования целью, которого было теоретически обосновать необходимость осуществления взаимодействия участников образовательных отношений в литературном развитии детей, были сформулированы следующие выводы:

В период всего дошкольного детства дети активно развиваются. В это время активно формируются такие психические функции как мышление, воображение, речь, внимание, память. Закладываются предпосылки нравственности, коммуникативной и культуры личности. Поэтому очень важно подобрать проверенные формы и методы всестороннего развития детей дошкольного возраста.

Художественная литература показывает и объясняет детям жизнь природы и общества, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Детская литература хорошо развивает мышление и воображение детей, обогащает их эмоции, передает прекрасные образцы русского литературного языка. Огромно ее воспитательное, познавательное эстетическое значение, так как, обогащая знания детей об окружающем мире, детская литература воздействует на личность детей, развивает умение точно чувствовать ритм и форму родного языка.

Приобщение дошкольников к литературе является приоритетной задачей дошкольного учреждения, это подчеркивается и ФГОС и во всех образовательных программах. Помимо приобщения к литературе в условиях ДОО, ребенок должен получать соответствующее его возрастным и индивидуальным особенностям развитие в семье. Поэтому необходимо осуществлять взаимодействие ДОО и семьи.

Важное направление своей деятельности педагогический коллектив дошкольного учреждения должен видеть в обогащении знаний воспитателей о семейном воспитании, углублении педагогических знаний родителей,

достижении единства воспитательного воздействия на ребенка в семье и в дошкольном учреждении.

Анализ программ для дошкольных учреждений по литературному развитию детей старшего дошкольного возраста раскрывает не только особенности каждой программы, но и разнообразные подходы к организации педагогического процесса в детском саду.

Главными условиями осуществления эффективного руководства литературным развитием старших дошкольников является, прежде всего, возможность осуществления взаимодействия между участниками образовательного процесса. В данном процессе важна воспитанность и образованность самого педагога и фактор образования родителей, который проявляется в рекомендациях не только руководству детским чтением, но и в покупке книг для детей, формировании домашних библиотек.

В качестве изучения уровня литературного развития детей старшего дошкольного возраста, были определены следующие критерии:

1. Умение проследить развитие сюжета произведения с опорой на иллюстрации;
2. Умение устанавливать в содержании произведения причинно–следственные связи;
3. Умение понимать средства выразительности.

Так же нами был определен диагностирующий инструментарий, который позволяет оценить уровень литературного развития старших дошкольников.

Реализации взаимодействия участников образовательных отношений в литературном развитии ребенка нами были разработаны следующие мероприятия:

– развитие у ребенка умения проследить развитие сюжета произведения с опорой на иллюстрации, мероприятиями и дидактическими играми.

– развитие умения устанавливать в содержании произведения причинно–следственные связи.

– развитие умения понимать средства выразительности.

– педагогическая компетентность по литературному развитию детей старшего дошкольного возраста (круглый стол, информационный стенд);

– работа с родителями по литературному развитию детей старшего дошкольного возраста (анкетирование, разработка картотеки сюжетно-ролевых игр, конференции, круглые столы, беседы по литературному развитию детей старшего дошкольного возраста, выставки, «Почтовый ящик», буклеты и др.)

Таким образом, все задачи решены, цель исследования достигнута.

## Список литературы

1. Арнаутова Е. П. В помощь воспитателям ДООУ в работе с родителями: учебно-методическое издание. М.: Школьная пресса, 2009. 39 с.
2. Атемаскина Ю. В. Мониторинг эффективности работы педагога ДООУ с семьей // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2014. №5. 28-33 с.
3. Берк Л. Е. Развитие ребенка/НИИ ФГОУ.6–е изд. М.: Питер, 2011. 1056 с.
4. Бодалев А. А., Рудкевич Л. А. Как становятся великими или выдающимися ? М.: Изд–во Института Психотерапии, 2013. 287 с.
5. Венгер Л. А. Восприятие и обучение: монография. М.: Наука, 2011. 120 с.
6. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Социальная ситуация развития в дошкольном детстве// Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2008. №1. С.7 – 10.
7. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Социальная ситуация развития в дошкольном детстве // Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2011. №1. С. 7 – 10.
8. Ветлугина Н. В., Гогобиридзе А. Г., Радынова О. П. Эстетическое воспитание в детском саду. М.: Просвещение, 1985. 207 с.
9. Ворошнина Л. В. Художественно-речевая деятельность детей в детском саду. Пермь, Новатор, 1995. 127 с.
10. Гиппенрейтер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как?. М.: АСТ : Астрель, 2009. 238 с.
11. Глебова С. В. Детский сад и семья: аспекты взаимодействия. Практическое пособие для методистов, воспитателей и родителей. Воронеж: ТЦ «Учитель», 2015. 111 с.
12. Давыдова О. И., Майер А. А. Как эффективно использовать

технологии фасилитации на родительских собраниях в ДОО. Учебно-методическое пособие. М.: Центр педагогического образования, 2014. 144 с.

13. Образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой

14. Детский сад и молодая семья: основы успешного взаимодействия / Под. ред. Н. В. Микляевой. М.: ТЦ Сфера, 2010. 128 с.

15. Доман Г. Гармоничное развитие ребенка: монография. М.: «Аквариум», 2015. 448 с.

16. Доронова Т. Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. Пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. М.: Педагогика, 2012. 120 с.

17. Доронова Т. Н. О взаимодействии дошкольного образовательного учреждения с семьёй // Дошкольное воспитание. 2014. № 3. 11–17 с.

18. Доронова Т. Н., Соловьева Е. В. и др. Дошкольные учреждения и семья. М.: Линка–Пресс, 2011. 224 с.

19. Евдокимова Е. С., Додокина Н. В., Кудрявцева Е. А. Детский сад и семья: Методика работы с родителями. Пособие для педагогов и родителей. М.: Мозаика–синтез. 2009. 144 с.

20. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ. М.: ТЦ Сфера, 2014. 192 с.

21. Колосова Е. А. Процессы и механизмы социализации детей посредством чтения// Наша социология. М.: РГГУ, 2008. 201 – 206 с.

22. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебное пособие. М.: Педагогическое общество России, 1999. 442 с.

23. Куцакова Л. В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка–дошкольника. Развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. В мире прекрасного. М.: Владос, 2011. 368 с.

24. Левенталь Е. Характеры и роли: монография. М.: Бослен, 2007. 336

с.

25. Левин В. А. Уроки для родителей: монография. М.: ООО АСТ, 2011. 448 с.

26. Лисина М. И. Общение, личность и психика ребенка. М.; Воронеж, 2013. 384 с.

27. Лопатина О. Г., Медведева М. Ю. Взаимодействие ДООУ и семьи: типичные проблемы // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2012. №4. 93-97 с.

28. Лукина Л. И. Работа с родителями в дошкольном образовательном учреждении // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2014. №5. 40-43 с.

29. Медведева И. Я., Шишова Т. Л. Родители и дети: конфликт или союз? М.: Никая, 2009. 175 с.

30. Морозов Д. В. Техника безопасности для родителей нового времени: монография. М.: РИПОЛ классик, 2007. 288 с.

31. Никольская И. М., Грановская Р. М. Психологическая защита у детей. СПб: Речь, 2014. 352 с.

32. Педагогическое сопровождение семейного воспитания: Программы родительского всеобуча. / под. ред. О.И. Волжиной. СПб.: КАРО, 2015. 144 с.

33. Петровская Л. В. Если с ребенком трудно: монография. М.: АСТ, 2015. 142 с.

34. Образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

35. Родительские собрания в детском саду. Подготовительная группа / Авт.–сост. С. В. Чиркова. М.: ВАКО, 2014. 336 с.

36. Ушинский К. Д. Собрание сочинений в 10–ти томах. М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1952. 727 с.

37. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования//Минобр. 2014. №13. 32–36 с.
38. Фитцпатрик Д. Г. Диалог с ребенком: монография. М.: «Аквариум», 2013. 400 с.
39. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? М.: Генезис, 2016. 541 с.
40. Шмидт В. Р. Психологическая помощь родителям и детям: тренинговые программы. М.: ТЦ Сфера, 2007. 256 с.
41. Щетинина А. М., Кирс Л.В. Социализация и индивидуализация в детском возрасте // Учебное пособие. Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2004. 132 с.
42. Я - компетентный родитель. Программа работы с родителями дошкольников / Под. ред. Л. В. Коломийченко. М. ТЦ Сфера, 2013. 128с.
43. Хролец О.И. Использование потенциала детской литературы в формировании гуманистически-ценностных ориентаций детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Хролец // Обновление содержания, форм и методов обучения и воспитания в учебных заведениях. – Ровно : РГГУ, 2011. – 283 с.
44. Каменская И. Н., Сагайдачникова О. Н., Кобелева Т. И., Фесюк Г. И. Использование интерактивных форм работы с родителями [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Москва, февраль 2014 г.). — М.: Буки-Веди, 2014. — С. 61-63.
45. Болотова А.К., Молчанова О.Н. Психология развития и возрастная психология: учебное пособие. М.: Академия, 2012. 528 с.
46. Микляева, Н.В. Создание условий эффективного взаимодействия с семьей. - М.: Айрис-пресс, 2013. - 144 с.
47. Нерода, М.В., Педагогическое сопровождение семейного воспитания / М. В. Нерода, Т. Н. Тебенева// Управление ДООУ. 2005. №6. С.91

48. Петрущенко, Н.А. Детский сад и семья - взаимодействие и сотрудничество / Н. А. Петрущенко, Н.Е. Зенченко. - 2009. - 135 с.
49. Юрчук Н.И. Рабочая программа учебно-методического комплекса «Перспективная начальная школа» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://pedportal.net/nachalnye-klassy/chtenie/rabochaya-programma-pouchebному-predmetu-laquo-literaturnoe-chtenie-raquo-pnsh-3klass-867960> (дата обращения 16.03.2017).
50. Петровский В.А., Виноградова А.М. Учимся общаться с ребенком. - М.: Просвещение, 1993.
51. Рожкова Т., Манина И. Дети - воспитатель- родитель // Дошкольное воспитание.- 2001,- № 1.- С.48.
52. Тимофеева Л. Система образования старших дошкольников [Текст] / Л. Тимофеева // Дошкольное воспитание. – 2008. – №6. – С.22–25.
53. Шаблоева Т. М. Воспитание и обучение через сказку [Текст] / Т. М. Шаблоева // Дошкольная педагогика. – 2012. – № 5. – С. 12–17.
54. Возрастная и педагогическая психология: учебное пособие для студентов пед. Институтов / М.В. Матюхина, Т.С. Михальчик, Н.Ф. Прокина и др. – М.: Просвещение, 2002.
55. Гурович Л. М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. Ребенок и книга: книга для воспитателя детского сада /Под редакцией В.И. Логиновой/. – М.,1992.
56. Запорожец А.В. Психология восприятия ребенком-дошкольником литературного произведения // Избр. психологические труды.– М., 1996.– Т. 1.– С. 66.
57. Островская Л.Ф. Беседы с родителями о нравственном воспитании дошкольников. – М., 1987. – с. 143.
58. Островская Л.Ф. Педагогические ситуации в семейном воспитании дошкольников. – М., 1990.

59. Якобсон М.П. Психология художественного восприятия. М.: Искусство, 1964. 88 с.

60. Никифорова О.И. Психология восприятия художественной литературы. М.: Книга, 2012. 152 с.

# ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 4

**В** — ВЫСОКИЙ

Обучающиеся	Критерии			Средний показатель
	Уровень умения воспроизвести развитие сюжета произведения с опорой на иллюстрации	Уровень умения устанавливать в содержании произведения причинно-следственные связи	Уровень умения понимать средства выразительности	
1. А. Руслан	С	С	С	С
2. Б. Лев	Н	Н	С	Н
3. Г. Никита	В	В	В	В
4. Е. Кирилл	Н	Н	Н	Н
5. И. Диана	С	С	С	С
6. К. Настя	С	С	С	С
7. К. Антон	Н	Н	С	Н
8. Х. Маргарита	В	В	В	В
9. К. Мария	Н	Н	С	Н
10. К. Екатерина	С	С	С	С
11. К. Екатерина	С	С	С	С
12. К. Саша	В	С	С	С
13. Л. Тима	Н	Н	Н	Н
14. Л. Екатерина	С	С	С	С
15. Н. Виталий	В	В	В	В
16. О. Арсений	Н	Н	С	Н
17. П. Елена	Н	Н	Н	Н

Продолжение таблицы 4

18. П. Алиса	Н	Н	Н	Н
19. Ю. Тимофей	Н	Н	Н	Н
20. Ш. Наталья	В	В	В	В

**С** — средний

**Н** — низкий

Проанализировав ответы обучающихся, можно сделать общий вывод, что ситуация в данной группе не критическая. Из 20 обучающихся 4 имеют оптимальный уровень, а 7 обучающихся допустимый уровень, детей на критическом уровне 9.

В процентном соотношении это выглядит так:

- оптимальный уровень – 20% обучающихся;
- допустимый уровень – 35% обучающихся;
- критический уровень – 45% обучающихся.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Анкета для родителей по литературному развитию у детей старшего дошкольного возраста

Уважаемые родители! Детский сад интересуется отношением детей и родителей к книгам и чтению. Ваши ответы помогут выяснить отношение детей и родителей к книжной культуре и улучшить работу книжного уголка. Просим Вас ответить на предложенные вопросы.

1. Как вы относитесь к чтению

А) сами любите читать

Б) не очень любите

В) безразлично

2. Как часто вы читаете

А) постоянно

Б) довольно часто

В) иногда

3. Определите в порядке убывания свои жанровые предпочтения при выборе досугового чтения

А) классика

Б) детективы

В) приключения

Г) фантастика

Д) современная проза

Е) поэтические сборники

Ж) периодика

З) другое (что именно)

4. Есть ли в вашем доме детская библиотека?

5. Сколько примерно книг в ней?

6. какие читательские интересы обнаруживает ваш ребенок? Что и о чем он любит читать?

7. Какие детские журналы Вы выписываете или покупаете?
8. Часто ли вы читаете своим детям книги
  - А) Ежедневно
  - Б) Изредка (сколько раз в неделю)
  - В) Не читаю вообще
9. Почему Вы хотите, чтобы Ваш ребенок любил читать?
10. Что дает современному ребенку чтение книг?
11. Какую помощь вы хотели бы получить от книжного уголка?

Спасибо!

**Виктор Галявкин «Карусель в голове»**

К концу учебного года я просил отца купить мне двухколёсный велосипед, пистолет-пулемёт на батарейках, самолёт на батарейках, летающий вертолёт и настольный хоккей.

— Мне так хочется иметь эти вещи! — сказал я отцу. — Они постоянно вертятся у меня в голове наподобие карусели, и от этого голова так кружится, что трудно удержаться на ногах.

— Держись, — сказал отец, — не упади и напиши мне на листке все эти вещи, чтоб мне не забыть.

— Да зачем же писать, они и так у меня крепко в голове сидят.

— Пиши, — сказал отец, — тебе ведь это ничего не стоит.

«— В общем-то ничего не стоит», — сказал я, — только лишняя морока.

— И я написал большими буквами на весь лист:

**ВИЛИСАПЕТ, ПИСТАЛЕТ-ПУЛИМЁТ, САМАЛЁТ, ВИРТАЛЁТ,  
ХАКЕЙ.**

Потом подумал и ещё решил написать «мороженое», подошёл к окну, поглядел на вывеску напротив и дописал:

**МОРОЖЕНОЕ**

Отец прочёл и говорит:

— Куплю я тебе пока мороженое, а остальное подождём.

Я думал, ему сейчас некогда, и спрашиваю:

— До которого часу? — До лучших времён.

— До каких? — До следующего окончания учебного года.

— Почему? — Да потому, что буквы в твоей голове вертятся, как карусель, от этого у тебя кружится голова, и слова оказываются не на своих ногах.

Как будто у слов есть ноги!

А мороженое мне уже сто раз покупали.

Г. Лебедева «Деревце»

Посадила девочка  
Около крылечка  
Маленькое деревце,  
Листики сердечком.  
Посадила, убежала,  
Позабыла, что сажала.

В жаркие денечки  
Все сидят в тенечке  
А деревце во дворе  
Засыхает на жаре.

Я смотрю из окна:  
Помощь деревцу нужна!

Я беру воды бидон  
И на улицу бегом.  
- Корешки, пейте!  
Листья, зеленейте!  
Ветки, разрастайтесь!  
К небу поднимайтесь!  
Я не дам вас обижать -  
Буду сам вас поливать,  
Чтоб росли до крыши:

Выше!  
Выше!  
Выше!

Примерное комплексно-тематическое планирование работы с детьми

Старшая группа

Тема	Развернутое содержание работы	Варианты итоговых мероприятий
<i>День знаний</i> (3-я–4-я недели августа)	Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к школе, книгам. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми. Продолжать знакомить с детским садом как ближайшим социальным окружением ребенка (обратить внимание на произошедшие изменения: покрашен забор, появились новые столы), расширять представления о профессиях сотрудников детского сада (воспитатель, помощник воспитателя, музыкальный руководитель, врач, дворник).	Праздник «День знаний».
<i>Осень</i> (1-я–4-я недели сентября)	Расширять знания детей об осени. Продолжать знакомить с сельскохозяйственными профессиями. Закреплять знания о правилах безопасного поведения в природе. Формировать обобщенные представления об осени как времени года, приспособленности растений и животных к изменениям в природе, явлениях природы. Формировать первичные представления об экосистемах, природных зонах. Расширять представления о неживой природе	Праздник «Осень». Выставка детского творчества.
<i>Я вырасту здоровым</i> (1-я–2-я недели октября)	Расширять представления о здоровье и здоровом образе жизни. Воспитывать стремление вести здоровый образ жизни. Формировать положительную самооценку. Закреплять знание домашнего адреса и телефона, имен и отчеств родителей, их профессий. Расширять знания детей о самих себе, о своей семье, о том, где работают родители, как важен для общества их труд.	Открытый день здоровья.
<i>День народного единства</i> (3-я неделя октября — 2-я неделя ноября)	Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках; развивать интерес к истории своей страны; воспитывать гордость за свою страну, любовь к ней. Знакомить с историей России, гербом и флагом, мелодией гимна. Рассказывать о людях, прославивших Россию; о том, что Российская Федерация (Россия) — огромная многонациональная страна; Москва — главный город, столица нашей Родины.	Праздник День народного единства. Выставка детского творчества.

Продолжение таблицы 5

<p><i>Новый год</i> (3-я неделя ноября — 4-я неделя декабря)</p>	<p>Привлекать детей к активному разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Содействовать возникновению чувства удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладывать основы праздничной культуры. Развивать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке. Поощрять стремление поздравить близких с праздником, преподнести подарки, сделанные своими руками.</p>	<p>Праздник Новый год. Выставка детского творчества.</p>
<p><i>Зима</i> (1-я–4-я недели января)</p>	<p>Продолжать знакомить детей с зимой как временем года, с зимними видами спорта. Формировать первичный исследовательский и познавательный интерес через экспериментирование с водой и льдом. Расширять и обогащать знания об особенностях зимней природы (холода, заморозки, снегопады, сильные ветры), особенностях деятельности людей в городе, на селе; о безопасном поведении зимой.</p>	<p>Праздник «Зима». Зимняя олимпиада. Выставка детского творчества.</p>
<p><i>День защитника Отечества</i> (1-я–3-я недели февраля)</p>	<p>Расширять представления детей о Российской армии. Рассказывать о трудной, но почетной обязанности защищать Родину, охранять ее спокойствие и безопасность; о том, как в годы войн храбро сражались и защищали нашу страну от врагов прадеды, деды, отцы. Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Знакомить с разными родами войск (пехота, морские, воздушные, танковые войска), боевой техникой. Расширять гендерные представления, формировать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитывать в девочках уважение к мальчикам как</p>	<p>Праздник 23 февраля — День защитника Отечества. Выставка детского творчества.</p>
<p><i>Международный женский день</i> (4-я неделя февраля — 1-я неделя марта)</p>	<p>Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитывать уважение к воспитателям. Расширять гендерные представления, формировать у мальчиков представления о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам. Привлекать детей к изготовлению подарков мамам, бабушкам, воспитателям. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать</p>	<p>Праздник 8 Марта. Выставка детского творчества</p>

Продолжение таблицы 5

<p><i>Народная культура и традиции</i> (2-я–3-я недели марта)</p>	<p>Продолжать знакомить детей с народными традициями и обычаями, с народным декоративно-прикладным искусством (Городец, Полхов-Майдан, Гжель). Расширять представления о народных игрушках (матрешки — городецкая, богородская; бирюльки). Знакомить с национальным декоративно-прикладным искусством. Рассказывать детям о русской избе и других строениях, их внутреннем убранстве, предметах быта, одежды.</p>	<p>Фольклорный праздник. Выставка детского творчества.</p>
<p><i>Неделя литературы</i> (4-я неделя марта)</p>	<p>Чтение русской народной сказки с показом иллюстраций на интерактивной доске «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Сбор пазла с произведением в последовательности сюжета. «Кот в сапогах» Шарля Перро. Формирование навыка понимания смысла текста. Развитие интереса к чтению. «Составь меня», по сказкам: «Царевна-лягушка», обр. М. Булатова; «Лиса и кувшин», обр. О. Капицы. По рассказу Л. Воронкова «Грушевое яблочко» с использованием иллюстраций. Подбор иллюстрации к произведению. «Лиса и кувшин», обр. О. Капицы; «Царевна-лягушка», обр. М. Булатова; А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»; В. Бианки. «Сова». Формирование навыка понимания смысла текста. Развитие эмоционально ценностного отношения. Чтение сказки Д. Родари «Хитрый Буратино». Изобразительная деятельность к сказке (по наиболее понравившемуся эпизоду). Проследить сюжет данной сказке по нарисованным картинкам.</p>	<p>Сказочный праздник. Утренник «Муха-Цокотуха» К. И. Чуковский</p>
<p><i>Весна</i> (1-я–2-я недели апреля)</p>	<p>Формировать обобщенные представления о весне как времени года, о приспособленности растений и животных к изменениям в природе. Расширять знания о характерных признаках весны; о прилете птиц; о связи между явлениями живой и неживой природы и сезонными видами труда; о весенних изменениях в природе (тает снег, разливаются реки, прилетают птицы, травка и цветы быстрее появляются на солнечной стороне, чем в тени).</p>	<p>Праздник «Веснакрасна». День Земли — 22 апреля. Выставка детского творчества.</p>
<p><i>Неделя литературы</i> (3-я неделя апреля)</p>	<p>Интерпретация сказки. «Заяц-хвастун», обр. О. Капицы; авторизированный пересказ Б. Шергина «Сивка-бурка», обр. М. Булатова. Развитие эмоционально ценностного отношения. Чтение рассказа "Огурцы" Н. Н. Носова. Чтение сказки В. Сутеева «Кораблик».</p>	<p>Выставка детского творчества.</p>

Продолжение таблицы 5

	Придумывание новой сказки с героями старых сказок («Салат из сказок»). А. Волков. «Волшебник Изумрудного города» (главы).	Театрализованный вечер В. Сутеева «Кораблики».
<i>День Победы</i> (4-я неделя апреля — 1-я неделя мая)	Воспитывать дошкольников в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Знакомить с памятниками героям Великой Отечественной войны.	Праздник День Победы. Выставка детского творчества.
<i>Неделя литературы</i> (2-я неделя мая)	День сказок. Чтение сказок А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и других. Учить замечать выразительные средства языка (повторы, «сказочные» слова, образные выражения). Чтение русской народной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» Учить замечать и использовать выразительные средства языка (повторы, «сказочные» слова, образные выражения). День рассказа. Рассказывание на тему: Евгений Пермяк «Первая рыбка». День прозы и стихотворения. Знакомство с различными стихотворениями и прозами, разных поэтов. Чтение сказки Д. Родари «Хитрый Буратино». Изобразительная деятельность к сказке.	Выставка детского творчества. Знакомство с автором и творчеством А. С. Пушкиным
<i>Лето</i> (3-я–4-я недели мая)	Формировать у детей обобщенные представления о лете как времени года; признаках лета. Расширять и обогащать представления о влиянии тепла, солнечного света на жизнь людей, животных и растений (природа «расцветает», созревает много ягод, фруктов, овощей; много корма для зверей, птиц и их детенышей); представления о съедобных и несъедобных грибах.	Праздник «Лето». День защиты окружающей среды — 5 июня. Выставка детского творчества.
В летний период детский сад работает в каникулярном режиме (1-я неделя июня — 3-я неделя августа).		

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Прибежал Митя в сад, выхватил у своей маленькой сестрички Тани куклу и поскакал с куклой по саду. Таня стояла и плакала. Выбежал из дома старший брат Мити Серёжа. Серёже показалось, что весело возить куклу по саду, и он отнял у Мити куклу и лошадь. Митя побежал жаловаться к отцу, а отец сидел у окна и всё видел.

Беседа после чтения:

1. Понравилась тебе история?
2. Что же сказал Мите отец?
3. Почему он так мог сказать?
4. Почему Таня заплакала?
5. Как автор показал, что Митя именно отнял куклу у Тани, а не попросил ее? Какие слова использовал автор?
6. Почему Сережа смог отнять все игрушки у Мити?
7. Представь себе, что ты оказался в этом дворе и все видел. Что бы ты сделал?
8. Почему произведение называется «Сила не право»?  
– дидактическая игра «Что было, что будет?»

## ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Рекомендации для родителей «Список чтения на ночь».

1. «Винни–пух и все-все-все» А. Милн;
2. «Малыш и Карлсон» А. Линдгрен;
3. «Маугли» Р. Киплинг;
4. «Волшебник страны Оз» Л.Ф. Баум;
5. «Волшебник изумрудного города» А.М. Волков;
6. «Доктор Айболит» (в прозе) К. Чуковский;
7. «Бибигон» К. Чуковский;
8. «Летающий на стрекозе» П.Катаев;
9. «Умная собачка Соня» А. Усачёв;
10. «Домовёнок Кузька» Т. Александрова;
11. «Пять робинзонов» П.Катаев;
12. «Девочка и Белочка» П. Катаев;
13. «Буратино» А. Толстой;
14. «Не буду просить прощения» С. Прокофьева;
15. «Поучительные истории про мальчика Яшу» Э. Успенский;
16. «Денискины рассказы» В. Драгунский;
17. «Подружки идут в школу» Л. Воронкова;
18. «Рассказы» Н. Носов;
19. «Рассказы о животных» В. Бианки;
20. «Дед Мороз и лето» В. Ливанов;
21. «Приключения Чудастика и его друзей» А. Курляндский;
22. «Рикки-тикки-тави» Р. Киплинг.

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

*Тема ВКР* «Литературное развитие ребенка в процессе взаимодействия участников образовательных отношений»

Обучающегося по ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование. Дошкольное образование, очная форма обучения Е.А. Бердюгиной

Обучающийся при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать, диагностировать причины появления задач, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы их решения.

В процессе написания ВКР студент проявил личностные качества, свидетельствующие о готовности сознавать социальную значимость будущей профессии, о наличии мотивации к профессиональной деятельности (ОПК-1).

Е. А. Бердюгина проявила умение рационально планировать время выполнения работы, соблюдала график написания ВКР и систематично консультировалась с руководителем, учитывая все рекомендации, тем самым продемонстрировав способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

В работе имеются все необходимые структурные элементы. Определяя теоретические основы исследования, автор ВКР демонстрирует способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2), готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами (ОПК-4). Содержание проектировочной части исследования опирается на результаты диагностики, что соотносится с формированием компетенций «готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов» (ПК-1), «способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики» (ПК-2), «способность к взаимодействию с участниками образовательного процесса» (ПК-6).

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР, что говорит о способности использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

#### ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Е.А. Бердюгиной соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника, позволяет сделать выводы о сформированности компетенций, определенных ФГОС ВО 44.03.01 Педагогическое образование.

Ф.И.О. руководителя ВКР Е.Б. Плаксина

Должность доцент

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

Уч. звание доцент

Уч. степень кандидат филологических наук

Подпись \_\_\_\_\_



Дата 10.06.2019



**АНТИПЛАГИАТ**  
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

## СПРАВКА

**О результатах проверки текстового документа  
на наличие заимствований**

**Проверка выполнена в системе Антиплагиат. ВУЗ**

Автор работы	Бердюгина Е.А.
Факультет, кафедра, номер группы	ИПиПД, каф. РяиМП, ДОШ-1501
Название работы	Литературное развитие ребенка в процессе взаимодействия участников образовательных отношений
Процент оригинальности	63,73%

Дата 29.05.2019

Ответственный  
в подразделении

  
(подпись)

Д.О. Иваненко

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

## НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Бердюгина Елизавета Александровна  
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

результат проверки нормоконтроль пройден

Дата 28.05.2019

Ответственный  
нормоконтролер

  
(подпись)

Тимашина Е.Б.  
(ФИО)