

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ШКОЛЬНОГО КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО ТУРИЗМА.....	6
1.1. Цели и задачи культурно-просветительского туризма.....	6
1.2. Психолого-педагогические принципы организации школьного культурно-просветительского туризма.....	14
1.3. Общая характеристика экскурсионной деятельности и её значение для школьников.....	21
Глава 2. СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИИ ЭКСКУРСИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНОГО КУЛЬТУРНО- ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО ТУРИЗМА НА БАЗЕ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА.....	32
2.1. Методика организации и проведения экскурсий в рамках культурно-просветительского туризма.....	32
2.2. Рекреационный и туристский потенциал города Екатеринбурга.....	40
2.3. Культурно-просветительские центры и популярные экскурсионные маршруты города Екатеринбурга.....	47
Глава 3. ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНОЙ РАБОТЫ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЭКСКУРСИЙ НА БАЗЕ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО САЙТА-КАРТЫ.....	57
3.1. Технологические характеристики опытной работы на базе мультимедийного сайта-карты.....	57
3.2. Этапы проведения опытной работы в рамках экскурсии «Уникальные места города Екатеринбурга».....	62
3.3. Результаты опытной работы над экскурсией «Уникальные места города Екатеринбурга».....	65
Заключение.....	71
Литература и информационные источники.....	73
Приложения.....	79

ВВЕДЕНИЕ

Екатеринбург славен богатым прошлым, самобытными традициями, историко-архитектурными, этнографическими, культурными и природными памятниками, своей биографией, к которой каждый горожанин имеет непосредственное отношение. Изучить историю своего края – это прежде всего, познать самого себя, осознать свою значимость и огромную роль. Это знание искореняет невежество и формирует патриотическое сознание у учеников.

Для того, чтобы ребенок гордился своим городом, необходимо постоянно пополнять его знания о нем. Большая роль в этой работе отводится экскурсиям. Важную роль в которых играет итоговый продукт особенно, если он представлен в интересной форме.

Считаем выбранную тему актуальной. Сегодня мы все больше приходим к осознанию того, что современный образовательный процесс нуждается в применении инновационных технологий, форм и содержания учебной деятельности, связанных с трансляцией культуры и передачей подрастающему поколению её наиболее значимых художественных образцов и духовных ценностей.

В ходе педагогической практики, кроме прочих, встала задача проведения классного часа. Планируя урок, было решено поговорить с ребятами об их малой Родине - городе Екатеринбурге. На занятии мне предстояло столкнуться с существенной проблемой: ученики не смогли ответить на вопрос об уникальности своего города. Такое невежество является прямым последствием незнания истории своего родного края и отсутствия работы в данном направлении со стороны школы и семьи. Восполнение данного пробела, несомненно, в силах родителей и педагогов, если грамотно и эффективно организовать работу по внедрению в школьную жизнь культурно-просветительского туризма.

Говоря о степени разработанности, стоит отметить, что теоретического материала по выбранной теме достаточно. Интересных экскурсий разработано

много, но вот примеров качественного и интересного конечного продукта экскурсий (кроме завершающей беседы с учениками) не встречается ни в литературе, ни в интернет ресурсах.

Объект исследования – культурно-просветительский туризм города Екатеринбурга.

Предмет исследования – экскурсионная деятельность в рамках культурно-просветительского туризма с применением мультимедийного сайта-карты в качестве итогового продукта.

В рамках исследования была поставлена следующая цель работы: рассмотреть возможности культурно-просветительского туризма на базе города Екатеринбурга для воспитания любви к малой Родине и повышения уровня знаний о ней среди детей школьного возраста.

Для достижения поставленной цели были выделены задачи:

- 1 обосновать включение экскурсионной деятельности в образовательный процесс,
- 2 составить общую характеристику культурно-просветительского туризма и специфического его вида – экскурсионной деятельности как средства повышения интереса к своему городу,
- 3 выявить основные проблемы культурно-просветительского туризма для города Екатеринбурга,
- 4 раскрыть методические приемы реализации применения мультимедийного сайта-карты в процессе экскурсионной деятельности школьников,
- 5 разработать экскурсию «Уникальные места города Екатеринбурга» с применением мультимедийного сайта-карты в качестве итогового продукта.

Для решения поставленных задач, был избран комплекс методов исследования: анализ тематической литературы и других научных источников, синтез, сравнение, обобщение, метод индукции, исторический метод, системно-структурный анализ, проектирование.

На базе проведенного исследования были написаны статьи, представляемые на межрегиональном уровне в рамках научно-практических конференций УрГПУ [25]. В соавторстве была опубликована статья в научном журнале ИРО-ЭКСПРЕСС [47].

По своей структуре работа состоит из 87 страниц, на которых мы уместили три главы, каждая из которых включает в себя три подглавы. В работе для иллюстрации текста присутствует одна таблица и четыре рисунка. В конце работы представлен список использованной литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ШКОЛЬНОГО КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО ТУРИЗМА

1.1. Цели и задачи культурно-просветительского туризма

Сегодня мы все больше приходим к осознанию того, что современный образовательный процесс нуждается в применении инновационных технологий, форм и содержания учебной деятельности, связанных с трансляцией культуры и передачей подрастающим поколениям её наиболее значимых художественных образцов и духовных ценностей.

Для полноценного погружение в пространство города и усвоения на эмоциональном уровне курса краеведения целесообразно внедрять в учебный процесс туристскую деятельность. Если мы говорим о городском пространстве, то в основном это будет культурно-просветительский туризм по значимым культурным пространствам города.

Дадим определение терминам «туризм» и «культурно-просветительский туризм» для более грамотного оперирования данными категориями в дальнейшем.

Туризм - временные выезды (путешествия) граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства с постоянного места жительства в культурных, познавательных, профессионально- деловых, спортивных, религиозных и иных целях без занятия оплачиваемой деятельностью в стране (месте) временного пребывания [59].

Существует разные подходы к классификации видов туризма, исходящие из разнообразных основных классификационных принципов. Непосредственно сами классификации представляется возможным поделить на: официальные (закрепленные в актах внутреннего законодательства и международных нормативных правовых актах) и неофициальные (или научные, созданные для научных и образовательных целей). Научные классификации видов туризма приводятся, опираясь на имеющиеся законодательные нормы о целях туризма, понятия туристских ресурсов, принципы организаций и финансирования.

Единую дифференциацию видов туризма вывести очень сложно. В это же время, возможно сформулировать классификацию на основе оперирования различными критериями, определяющими обособление соответствующих групп.

Классификационные критерии и соответствующие им виды туризма представлены в приложении (Приложение 1). Данная классификация составлена на основании учебного пособия, рекомендованного для студентов профильных ВУЗов, от авторского коллектива Трофимова Е. Н., Мошняга Е. В., Сеселкина А. И. и других преподавателей Российской международной академии туризма (РМАТ) [48].

Одна из ключевых и крупных классификаций туризма обращается к целям путешествия. Мотивационно-целевой принцип классификации видов туризма дает право разделять все путешествия на две главные группы: каникулярный туризм, целью которого является отдых и развлечения; и деловой, обладающий, как правило, сугубо деловыми целями. Каникулярный туризм или туризм с целью отдыха и развлечений ещё называют досуговым туризмом, рекреационным туризмом и даже гедонистическим туризмом, т.е. туризмом для удовольствия и просвещения.

Так как отдых и развлечения предполагают разные виды деятельности, каникулярный туризм объединяет различные виды туризма, в том числе, культурно-просветительский, посещение друзей и родственников, образовательный, лечебно-оздоровительный, спортивный, духовно-просветительский или религиозный, приключенческий, событийный, специализированный и другие. Нас интересует культурно-просветительский вид деятельности каникулярного туризма, исходящего из мотивационно-целевого принципа туризма.

Культурно-просветительский туризм сегодня принадлежит к ряду наиболее популярных видов туризма. Всемирная туристская организация (ЮНВТО) и Международный совет по вопросам памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС) относят культурно-просветительский

туризм к тщательно организованному виду путешествий, познавательного или образовательного характера, зачастую элитарный, отвечающий изысканным интересам путешественников, посвященный трансляции и пояснению культурных идей.

Цель участников культурно-просветительского туризма приоритетно состоит в посещении и знакомстве с объектами и явлениями культуры какого-либо народа или страны: памятниками архитектуры, истории, археологии, народными ремеслами, предметами быта, произведениями музыкального и танцевального искусства, устного народного творчества, обычаями, традициями, праздниками, живой культурой местных сообществ, а также живое межкультурное общение с представителями посещаемых территорий.

В прогрессивных направлениях культурно-просветительского туризма к достопримечательностям относятся художественные музеи и галереи, театры, концертные залы и музыкальные шоу. Менее прогрессивные направления оперируют такими культурными достопримечательностями как традиционные религиозные и народные культурные обряды, фольклорные праздники, традиционные ярмарки, современные центры ремесел и народных промыслов.

Важное положение в базе культурно-просветительского туризма занимают культурно-исторические ресурсы, представляющие из себя наследие прошлого и следы развития общества. Пространства, созданные культурно-историческими объектами, в большей степени воздействуют на рекреационные потоки туристов и формирование направлений экскурсионных маршрутов.

Выделяют две группы культурно-просветительских объектов: материальные и духовные [4]. К материальным объектам относятся средства производства и другие материальные ценности общества на каждой исторической ступени его развития, а духовные - это общность общественных достижений прогресса человечества в искусстве, литературе, науке, в организации государственной и общественной жизни (труде, быте). К

культурно-просветительским ресурсам нельзя относить абсолютно все наследие прошлого. К ним принято относить культурно-исторические объекты, обследованные научными методами и оцененные, как имеющие общественное и культурное значение. В действительных условиях технического и материального потенциалов могут функционировать для удовлетворения рекреационных потребностей людей в течение определенных сроков [58].

По ходу исторического процесса город создает и развивает свой собственный пласт духовных и культурных ценностей (культурное наследие), который интересен и привлекателен при изучении школьного краеведения, а культурно-просветительский туризм обеспечивает полноценное и разностороннее погружение и непосредственную интеграцию в контекст определенного пласта.

К развитию культурно-просветительского туризма как отдельного фактора, относят следующие элементы историко-культурного наследия:

- 1 культурные учреждения,
- 2 архитектурные объекты,
- 3 традиции и быта хозяйственной деятельности и специфика представителей отдельно взятого народа, горожан и жителей деревень, их традиционные ремесла [9].

Этнокультурная специфика жителей конкретной территории непосредственно влияет на развитие культурно-просветительского туризма. Разнообразные архитектурные сооружения, дома, места пребывания, национальные ремесла, этническая кухня могут являться достижениями традиционной культуры.

Сегодня культурные ресурсы принято делить на материальные и нематериальные. Всю общность культурного наследия представляется возможным рассматривать в качестве взаимосвязи материальных и нематериальных культурных ресурсов. Нематериальная культура включает в себя ряд специфических обычаев и привычек, разнообразные религии людей,

находившихся на единой территории. В совокупности она состоит из права, воспитания, степени развития и просвещенности человека. Вся сфера материальной деятельности человека, её последствия и итоги включаются в материальную культуру. Таким образом, к материальным ресурсам позволительно относить всё созданное человеком и то, чем он постоянно пользуется. При сравнении этих двух видов культуры, напрашивается вывод, что нематериальная культура некий устойчивый базис для создания материальной.

Культурно-просветительский туризм является как дополнительным педагогическим процессом, сочетающим в себе обучение, духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание. Культурно-познавательные возможности экскурсий определяются как их содержанием, так и широким тематическим спектром.

Культурно-просветительский туризм представляет возможности для реализации ряда педагогических маршрутов для способствования обогащению эстетического опыта детей и молодежи.



Рис. 1. Схема педагогических маршрутов, реализуемых в рамках культурно-просветительского туризма (По Ковалёвой А. Н. [24])

В схеме, составленной по Ковалёвой А. Н. представлен туризм впечатлений, который помогает побуждению интереса к осмыслению своей

культуры через собственный эмпирический опыт, полученный на основе погружения в определенное место, время и существующие обстоятельства (интерактивные музейные программы; исторические реконструкции, местные праздники и фестивали и др.). Отдельным педагогическим маршрутом обособлен креативный туризм, реализующий интерес к самостоятельному творческому развитию у школьников (прикладное искусство, рисование, инструментальное музицирование, литературное творчество и т.д.). Обособленно реализует интересы к популярным направлениям в сфере художественного творчества арт-туризм (культурно-креативные кварталы, фестивали искусств, события в сфере современного дизайна и моды, литературные места, места съемок фильмов и пр.). Выделяют событийный туризм, направленный на раскрытие художественных событий, региональных и местных празднований; карнавалов; празднования памятных дат, эстрадных и иных представлений; премьерных показов; художественных выставок, театральных фестивалей, музыкальных конкурсов и т.д. В свою очередь тематический туризм выражается в способствовании развитию новых уникальных педагогических маршрутов. Он способен объединить однородные и различные по виду культурные ресурсы (сгруппированные вокруг одной темы).

Стоит отметить, что в отечественной практике достойного теоретического основания и практического применения данная, весьма многообещающая, отрасль не получила. Как с экономической, так и, что важно для нас, с педагогической точек зрения [24].

В рамках реализации основной образовательной программы общего образования в соответствии с ФГОС, представляется возможным определить перспективы создания педагогических маршрутов культурно-просветительского туризма.

1. Разработка культурно-познавательных программ в сфере дополнительного художественного образования и эстетического воспитания. К примеру, разработка тематических программ:

«Театральные путешествия», «Художественно-изобразительная культура мира», «Филармонии мира: история и сегодняшний день» и другие.

2. Подготовка развивающих педагогических маршрутов для дошкольников и детей младшего школьного возраста в рамках способствования социальной адаптации к окружающему миру.
3. Сопровождение образовательных программ базового звена учебного плана (всемирная история, история России, география, иностранный язык, литература, изобразительное искусство, музыка, мировая художественная культура, физическая культура и др.).
4. Реализация проектов социокультурного направления, погружение в контекст истории и культуры своего и других окружающих народов. Например, разработка культурно-исторических маршрутов, способствующих формированию интереса детей школьного возраста к прошлому, общепризнанным культурным ценностям, выраженным в аутентичных архитектурных, исторических, художественных и литературных памятниках.
5. Экскурсионная деятельность как дополнение регионального компонента (разработка видео и аудио экскурсий по городскому пространству в виде школьных и вузовских творческих проектов в школе и в вузе, использование мультимедийных технологий, которым будет посвящена третья глава нашей работы) [26].

Так как развитие и популяризация туризма способствует созданию качественных туристических маршрутов в рамках городского пространства, представляется возможность посещать город в разном контексте, следовательно, задача культурно-познавательного туризма состоит в повышении культурного уровня человека во время путешествий и удовлетворении его культурных потребностей.

Говоря о значении культурного (культурно-просветительского) туризма как самого активно развивающегося, который движется на сегодняшний день в трех взаимосвязанных направлениях:

- 1 наиболее погруженное изучение культуры и культурного наследия отдельно взятых территорий и народов,
- 2 возрождение и охрана объектов культуры,
- 3 диалог разных культур.

Можно говорить о том, что культурно-просветительскому туризму сегодня наиболее актуальны три ключевые гуманитарные функции:

- 1 образовательная и культурно-познавательная,
- 2 консервационная и культуроохранная,
- 3 миротворческая и коммуникационная [36].

Ни в одном другом виде путешествий не выражается культурная природа и сущность туризма как социокультурной практики человечества, как в культурно-просветительском туризме. Благодаря многочисленным видам и формам культурно-просветительский туризм демонстрирует всё многообразие культур человеческой цивилизации.

В XXI веке культурно-просветительский туризм служит идеям интеллектуальной и нравственной солидарности человечества, высказыванию идеалов терпимости в обществе, а именно толерантности, пониманию и познанию всего богатого многообразия культур мира [15].

Итак, мы определили, что мы будем понимать под термином «туризм» и благодаря классификации видов туризма, мы определили специфику культурно-просветительского туризма. Для нас важным было обозначить цель участников процесса культурно-просветительского туризма и раскрыть его задачи, обратившись к направлениям развития и гуманитарному функционалу данного вида туризма. Мы обозначили актуальные способы достижения цели в рамках культурно-просветительского туризма определив непосредственно ресурсы, к которым будет происходить обращение в ходе

данной деятельности. А также мы попытались спрогнозировать главные перспективы разработки педагогических маршрутов в рамках культурно-просветительского туризма.

1.2. Психолого-педагогические принципы организации школьного культурно-просветительского туризма

На сегодняшний день перед общеобразовательной школой стоит необходимость соблюдения актуальных педагогических обязательств, исполнение которых позволит создать условия для успешной интеграции образования в урегулировании ключевых общенациональных задач [26].

Духовно-нравственное, эмоционально-ценностное и гражданское воспитание максимально эффективно в школьном возрасте. Несовершенства в становлении и воспитании в данный этап жизни ребёнка сложно устранить последующие годы. Полученные и усвоенные в детстве знания, умения и навыки обладают повышенной психологической устойчивостью. Современной школе необходимо способствовать формированию ответственного гражданина и патриота своей страны, обнаружить задатки и одарённость учеников, обеспечить им готовность к успешной жизни в технологичном конкурентном мире.

Нынешний воспитательный эталон – благородный, креативный, квалифицированный гражданин своей страны, имеющий персональную ответственность за судьбу Родины, принимающий долг обеспечения успешного настоящего и будущего своего Отечества, разделяющий духовные и культурные ценности народа Российской Федерации [63]. Благополучной реализации данной цели способствует соблюдение ряда психолого-педагогических принципов туристской деятельности школьников.

Такой метод воспитания, как организация туристской деятельности, формируется из методологических основ. Содержание и организация методов обучения и воспитания определяют психолого-педагогические принципы, которые служат базисом развития туристско-краеведческой деятельности. В

них находят отражение основные особенности процесса обучения и воспитания, и в то же время, проявляются цели и задачи, актуальные для современного общества [40].



Рис. 2. Схема психолого-педагогических принципов туристской деятельности у учащихся (По Остапец А. А. [40])

Туристская деятельность учеников должна быть подчинена воспитанию, формированию целостных качеств личности. Способствовать этому будет принцип целеустремлённости. Без постоянного знакомства учащихся с окружающей действительностью невозможна связь жизни и воспитания. Знание насущных для страны событий необходимо для юных туристов, недопустимо замыкание в повседневной рутине. Организованная в ходе экскурсии встреча с выдающимися резидентами от мира науки и культуры, современниками важных для страны событий (ветеранами Великой Отечественной войны) поспособствует воспитанию детей на непосредственном примере [22].

Единая система деятельности, управляемая принципами воспитания, выражена в дидактическом принципе научности. Он заключается в подготовке туристической работы, системной реализации, и, кроме всего, заблаговременном ознакомлении с объектами, на которые будет направлено

внимание в ходе туристской деятельности, разработка, необходимых для выполнения учениками заданий в ходе рабочего процесс, и непосредственно обработка и анализ полученного итогового продукта.

В нравственном и трудовом воспитании экскурсантов особую роль играет принцип коллективизма. Исключительно сплочённый коллектив может эффективно выполнить работу над поставленными перед ним задачами. Характеризуя коллектив, А. С. Макаренко писал: «...это есть целеустремленный комплекс личностей, организованных, обладающих органами коллектива, где главное не вопрос дружбы, не вопрос любви, не вопрос соседства, а вопрос ответственной зависимости... Товарищ должен уметь подчиняться товарищу, и не просто подчиняться, а уметь подчиняться. И товарищ должен уметь приказывать товарищу, то есть поручить ему и потребовать от него определённых функций и ответственности... подчинение равноправных членов коллектива - это чрезвычайно трудные задачи не только для детского общества, но и для взрослых» [34].

Постоянный туристский коллектив – это важная часть общества, объединённая принципом идейной направленности. Его цель поспособствовать развитию гармоничной личности каждого отдельного члена. Непрерывное педагогическое влияние, создающие нужный эффект, способна к осуществлению только в условиях опоры на уже состоявшийся детский коллектив. Сплочённость является главным фактором успеха и эффективности его работы, построенной на взаимодействии и совместной творческой деятельности участников, при строгой дифференциации ролей в организации и проведении туристской работы. Туризм способен создать все условия для сплочения школьного коллектива. Его преимуществом является то, что ученики заняты регулярным и разнообразным по своему характеру трудом. Учащиеся, которые включены в туристскую деятельность все время проводят совместно, имеют общественно значимую цель, вовлекаясь обретают активность, пробуждают свою энергию, настраиваются на эффективную работу [31]. Отступление от установленных норм выходит на

противоречие интересам коллектива, стопорит ход к установленной цели. Появление таких ситуаций пробуждает само собой разумеющуюся реакцию протеста большинства. Обычно коллектив своевременно и верно решает возникшие недопонимания.

Принадлежность к коллективу формирует у его членов чувство долга, чести, гордости за свой класс. Поэтому принцип воспитания занимает особое место в туристской деятельности, определяя школьный туризм как эффективный метод комплексного воздействия на учеников, создавая ситуацию необходимости в формировании отношений учащихся – учитель воспитательных средств.

В туристской деятельности существенную роль играет принцип сочетания педагогического руководства с развитием самостоятельной инициативы учащихся. Взаимопонимание, создается по ходу работы: ученики изначально выполняют указания, данные им руководителем, а после, поэтапно и осознанно подключаются к общему делу. Возникает новый этап становления коллектива, определяющийся повышенным уровнем взаимоотношений. Благодаря этому, коллектив приходит к полноценному самоуправлению. Туристская деятельность позволяет педагогу, при необходимости воздействия на сложного подростка, перенаправить его энергию в наиболее увлекательную для него деятельность. Создавать микрогруппы, укрепляя позитивные и устраняя негативные связи, на свое усмотрение образовывать педагогические целесообразных группы учеников. Среди прочих специфических черт микрогруппы выделяется общность взаимно реализуемых целей. Значение финальной совместной цели для отдельных членов коллектива способно быть разным, но общее движение задаёт всем участникам конкретно установленные требования, соотносящиеся с общепризнанными в группе принципами взаимоотношений. Опираясь к групповым нормам поведения, в качестве системы отношений, отдельно взятый участник способен оценить сложившуюся ситуацию и своё отношение к ней [43]. Следовательно, коллективные нормы отношений выступают как регулятор внешнего

воздействия, и в то же время, обращаются к мотивационным принципам подростка, направляя его в проблеме к определению важных в имеющейся ситуации потребностей.

Для установления позитивных контактов в группе, надёжным ориентиром является принцип требовательности и уважения к подростку. Данный принцип напрямую относится к опоре на коллектив. Чем разнообразнее контакты учеников в группе, тем глубже знания, точнее умения и навыки они смогут заполучить ходе работы.

Единение строгости и уважения по отношению к учащимся, выражается в доверии к их способностям и потенциалу. Использование данного принципа обладает особой спецификой. Обязанности руководителя вынуждают его грамотно оценивать задатки, настрой, особенности взаимоотношений и самооценку ребёнка. Важные сведения обретаются при наличии тесных межличностных отношений. Назначая обязанности, выделяя ответственных, педагог демонстрирует абсолютную уверенность по отношению к ученикам, создает ответственное отношение к реализации полученных обязанностей.

Педагогически определённое управление функционированием коллектива, гуманистический базис формирования взаимоотношений у воспитанников создают нужду в учёте их возрастных и персональных особенностей во время применения разных форм работы.

Персональный подход к ученикам при подготовке и проведении туристской деятельности позволяют педагогу, основываясь на особенностях ребёнка, помогать ему в трудной ситуации, искусно и без формальностей использовать разнообразные техники и приемы воспитательного воздействия.

В работе с детьми школьного возраста важно обращаться к принципам последовательности, постепенности и систематичности. Следование данным принципам располагает к созданию педагогической системы, элементы которой органично объединяются в единое целое. Соблюдение указанных принципов рассчитано на постоянство педагогического процесса в туристской работе и нуждается в преемственности воспитательного влияния. Воспитание

в ходе туристской деятельности должно быть продолжением работы с учеником во время всего учебного года в школе, являясь новой ступенью, укрепляя уже обретенные знания, умения и навыки. Хаотичность проведения туристских мероприятий не предоставляет необходимого воспитательного воздействия [45].

Через содержание туристской деятельности осуществляется принцип доступности. Такой практике свойственна демократичность: не возникает дифференциация детей на талантливых и одарённых по одну сторону, неумелых и бесполезных по другую, что нередко случается в учебном процессе. Демократичность туристской работы рассчитана на благоприятное участие в ней учеников с различными способностями.

Чрезвычайным в туристской деятельности предстает краеведческий принцип. В то время, когда ребята сталкиваются с природой (составление гербариев, походы в лес и пр.), культурой и историей своей малой Родины (ознакомление с локальными достопримечательностями) устанавливаются азы краеведческой работы. Рост значимости краеведения и туризма приходится на введение в расписание уроков природоведения. Ученики 3-5 классов встречаются с природными явлениями, следят за сезонными изменениями, происходящими с животными и растениями. Полученные во время работы материалы способствуют закреплению знаний, обретенных на уроках. Единение учебных и внеурочных занятий дополняет урок в рамках любого школьного предмета.

Так как туристская работа является обучающей, ей присущи следующие дидактические принципы: прочность овладения знаниями, умениями и навыками, а также единение наглядности обучения с формированием абстрактного мышления. Следуя данному принципу в туристской работе, ученик трижды продвигается по маршруту: во время первичной подготовки, совершая поход и обрабатывая полученные до, во время и после него материалы. Устойчивость знаний в данной насыщенной работе обеспечена наглядностью. Надёжность получения знаний, умений и навыков напрямую

связана с постоянной деятельностью, предполагающей исполнение обязанностей по ходу работы, качество которого координируется и анализируется товарищами по коллективу.

Принцип единения наглядности обучения с формированием абстрактного мышления реализуется следующим образом. Осязаемое изучение окружающего мира позволяет своими глазами наблюдать за объектами, которые порой не представляется возможным даже представить, имея исключительно его описание, объяснение или фотографию. Наглядность углубляет восприятие объекта, что значимо для школьников, особенно таких, чьё мышление больше развито как предметное.

В туристической деятельности удачно реализуется один из ключевых принципов педагогики - принцип целостности воспитательного процесса и единства педагогического влияния. Осуществление данного принципа формирует одномоментное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и волевую стороны ребенка, воплощает полноценное единение образовательного, воспитательного и оздоровительного процессов.

В туристской деятельности необходимым фактором эффективного воспитания школьников служит принцип единства взглядов, требований и действий со стороны педагогов и родителей. Его соблюдение возможно при выдерживании принципов воспитания, применение методов и форм, используемых психологией и педагогикой в определенных видах деятельности, тем более в туристской. Известно, что зачастую родители не принимают участия в школьной жизни ребенка, не знакомы с его одноклассниками и в первый раз встречаются с ними на выпускном вечере. Туристская деятельность позволяет активно подключать родителей к воспитательному процессу. Сопричастность способна помочь родителям узнать о полученных школьником знаниях, умениях и навыках, обрести более полное представление о своём ребёнке. Туризм помогает выйти на новый уровень контакта педагога с учениками, что способствует росту влияния педагога на учеников, даёт возможность коррекции негативных сторон

характера, диктует необходимость сотрудничества с родителями. Исключительно совместный труд педагога и родителей способствует результативному педагогическому влиянию на ребёнка.

Туристская деятельность учеников регламентируется полным комплексом вышеизложенных принципов психологии педагогики, что делает упор на правила и традиции школьного туризма. Игнорируя данные принципы при работе со школьниками, нелегко прийти к успеху в развитии гармоничной личности молодого туриста [39]. Мы рассмотрели ключевые психолого-педагогические принципы реализации туристской деятельности для детей, в рамках школьного культурно-просветительского туризма. Остановились на каждом принципе и постарались максимально ёмко его раскрыть.

Сегодня большой сосредоточенности требует процесс познания школьниками ценностей культуры и искусства. Возникает нужда в повышенном внимании и поиске современных путей реализации актуальных форм просвещения. Насущная социокультурная ситуация, что подчеркивает А. И. Арнольдов, с повышенной требовательностью формулирует особую потребность в культурно-просветительской и воспитательной работе со школьниками [3].

1.3. Общая характеристика экскурсионной деятельности и её значение для школьников

Мы определились с сутью туристской деятельности, специфической культурно-просветительского туризма и особенностями их реализации при работе со школьниками. Удалось выяснить, что экскурсия - это удобная и эффективная форма работы, подходящая для успешного усвоения краеведческого материала детьми путем эмоционального переживания учениками объекта изучения.

Экскурсионная деятельность позволяет воплотить любые педагогические маршруты, реализуемые в рамках культурно-

просветительского туризма. Она позволяет организовать учебный процесс следуя основной программе общего образования в соответствии с ФГОС. Именно поэтому об экскурсиях мы и будем говорить далее.

Сначала стоит определить, что мы понимаем под термином "экскурсия", оперируя им. Термин "экскурсия" исходит от латинского "экскурсио". В русском языке использование этого термина началось в XIX веке и изначально трактовалась как "выбегание, военный бег", а после - "вылазка, поездка". Позднее произошла трансформация слова по типу имён на "ия" ("экскурс" + "ия") [20].

Рассматривая сущность экскурсии, следует понимать обусловленность данного процесса объективными требованиями. Любая экскурсия является специфическим процессом деятельности, протекающим в условиях соблюдения определенных закономерностей (тематичность, целеустремленность, наглядность, эмоциональность, активность и пр.).

Во время экскурсии экскурсовод, роль которого может играть педагог, позволяет курсантам увидеть объекты, основываясь на которых, раскрывается тема, получить от данных объектов важную информацию, почувствовать величие подвига, целостность исторического события, обрести практические навыки самостоятельного изучения и анализа экскурсионных объектов. Содержание экскурсии и профессионализм экскурсовода позволяют экскурсантам сделать нужные выводы. Известный теоретик, критик и педагог Бакушинский А. В. писал, что методическая разработка материала, диктуемая целью, направлена на побуждение самостоятельности восприятия и оценок [6].

Ключевая задача экскурсионного процесса - сформировать у экскурсантов личное отношение к теме экскурсии, деятельности исторических персоналий, событиям, фактам и присвоить им собственную оценку. Процесс оценки означает формирование представлений о чём-либо или ком-либо, понимание значимости, специфики и роли чего-либо или кого-либо. Оценочное отношение к экскурсии - это выводы экскурсанта по отношению к

историческому периоду, рассматриваемому в ходе экскурсии; осознание обстоятельств изучаемого события, в которых мог прибывать писатель, художник или скульптор, воплощающий произведение искусства, на которое направлено наше внимание.

Значительную роль имеет содержание слагаемого материала, подача, "точка зрения" и отношение самого экскурсовода к демонстрируемому объекту, а также его вера в свою правоту. Существенна в данном процессе проблема понимания, многие экскурсанты принимают позицию экскурсовода как базу понимаемого материала и формируют определённое отношение к объекту демонстрации. Следовательно, экскурсий является методически продуманной презентацией достопримечательностей, памятников истории и культуры, в фундаменте которого, должен быть заложен анализ демонстрируемых объектов и профессиональный рассказ об их истории. Правда, исключительно к этому суть экскурсионной деятельности ограничивать не стоит.

Познакомимся с некоторыми формулировками понятия и термина "экскурсия", опубликованными в разных изданиях за минувшие 80 лет. Раннее из них звучит следующим образом: "Экскурсия - это прогулка, имеющая перед собой задачу изучения установленной темы на конкретном материале, доступном созерцанию" [2]. С этим определением был согласен В. И. Даль в своем толковом словаре от 1863-1866 года [14].

Определяя роль экскурсии во внеурочной работе со школьниками Л. Бархаш писал, что экскурсионная деятельность является наглядным методом обогащения определенными знаниями и процессом воспитания через посещение объектов в рамках той или иной темы совместно с экскурсоводом [7].

Стоит упомянуть и одно из крайних по дате публикации и наиболее актуальное определений Ю. Е. Соколовского: "Экскурсия - специфическая форма учебной и вне учебной деятельности, в рамках которой происходит совместная работа педагога-экскурсовода и подчиненных ему учеников-

экскурсантов в ходе исследования окружающей действительности, наблюдаемой в естественной среде (природа, памятные места, достопримечательности, связанные с историей и культурой и т.д.) или в преднамеренно созданных хранилищах (музеи, архивы, галерей и т.д.) [44].

В представленных выше трактовках термина "экскурсия", представляется возможным проследить определённые расхождения. Они не вызваны и не наделяют нас основаниями для выводов о наличии разно гласных точек зрения на экскурсионную деятельность. Каждая трактовка относится к функционированию экскурсионного процесса на том или ином этапе развития общества. Отсюда - расхождение в выборе цели, задач и форм реализации экскурсии, свойственных тому или иному периоду. Со временем задачи экскурсий усложнились, перед ними возникают иные цели, преобразуются формы их реализации. Однако наглядно проявляется специфика экскурсионной деятельности, ее разница с другими формами культурно-просветительской работы.

Следуя за деформацией собственной сущности, проходит путь развития и сам экскурсионный процесс. Изначально экскурсия являлась прогулкой, имеющей определенную практическую задачу, а именно, поиск лечебных трав. Далее возникли научные задачи, необходимые для решения в рамках экскурсионной работы, например, выбор экспонатов для краеведческого музея. Исследование самобытных форм самостоятельного образования, поставила перед экскурсией общеобразовательную цель. Необходимость совершенствования воспитательной работы, привела к повышению уровня эффективности и сделала из неё успешную форму культурно-просветительской работы.

Сегодня экскурсия является законченным, целостным, имеющим собственные особенные признаки, функции и специфическую методику процессом. Она значительно пополнилась целостным содержанием, формами проведения и методами изложения материала. Сейчас она является важной частью единой воспитательной и культурно-массовой работы.

От любого другого вида туристской деятельности экскурсию отличают определённые установленные признаки:

- 1 определённая временная протяжённость (от одного академического часа до нескольких суток),
- 2 присутствие экскурсовода, проводящего экскурсию,
- 3 присутствие экскурсантов (индивидуально или в группе),
- 4 демонстрация экскурсионных объектов (первичность впечатления от наглядного показа),
- 5 движение участников экскурсии по предварительно продуманному маршруту,
- 6 обоснованность демонстрации объектов показа и рассказа экскурсовода,
- 7 присутствие обусловленной темы,
- 8 активная причастность участников (наблюдение изучение анализ объектов) [17].

Следовательно, экскурсия является наглядным процессом изучения экскурсантами окружающего мира, строящемся на заблаговременно выбранных объектах, расположенных в естественных условиях или в помещении. Кратко суть экскурсии определяется как совокупность знаний, демонстрируемых группе в особой форме со специфической системой действий, направленных на их подачу.

Мы выяснили, что экскурсии является своеобразным видом деятельности. Действия входит в ходе экскурсии дифференцируется на деятельность экскурсовода и деятельность экскурсантов.

К ключевым действиям экскурсовода относятся подготовка и проведение экскурсий. Невозможно согласиться с утверждением некоторых методистов, что экскурсионная деятельность является работой для экскурсовода и отдыхом для экскурсантов [33]. Непосредственное участие в экскурсионном процессе является сложным и трудным для обеих сторон, и обусловлено совместным участием в нем обеих сторон.

Деятельность экскурсантов отражается в энергичной работе. Это формы наблюдения, изучения и исследования объектов с помощью экскурсовода или самостоятельно, и обязательный последующий итоговый анализ экскурсии в целом.

В рамках практики экскурсионная деятельность имеет несколько аспектов:

- 1 это форма самовоспитания и самообучения в составе других форм обучения и воспитания,
- 2 это форма разработки культурного досуга и воспитательной деятельности,
- 3 это обособленное мероприятие, являющееся частью тематической серии или ступенью познания,
- 4 это работа, направленная на популяризацию научного знания и идейного воспитания,
- 5 это приём воспитания, направленный на патриотическое, трудовое и культурное воздействие, способствующее формированию гармонично развитой личности.

Максимально верное представление об экскурсионном процессе формирует комбинирование нескольких аспектов одновременно. Выявление в экскурсии того или иного аспекта позволяет выявить её суть.

Стоит отметить, что экскурсионная деятельность является специфической формой межличностного общения экскурсовода и экскурсантов. Также это форма общения участников экскурсии с объектами показа.

На практике, человек осуществляет два вида общения: прямое и косвенное. К формам прямого общения относятся беседа, лекция, дискуссия и т.д. По ходу данного вида общения, образуется совокупность мнений, взглядов, достигается взаимопонимание, происходит получение нового знания, закрепляются взаимосвязи.

В рамках косвенного общения возможно изучение газет, журналов и книг; прослушивание радио и музыки; просмотр кинофильмов и хроники. Такой вид общения не всегда предполагает обратную связь. При прямом общении она выражается в отклике субъекта на обретенное знание.

Такая форма прямого общения как экскурсия, обусловлена взаимосвязью на основе общей деятельности участников. Данный специфический вид общения позволяет достигнуть усвоения большого объема информации, способствует активной мыслительной деятельности. В ходе общения приходит нужная организация и единство действий учащихся, происходит эмоциональное единогласие, появляется единение чувства, мысли и взглядов.

Общение участников экскурсионного процесса можно причислить к духовно-информационному типу общения. Происходит объединение двух видов взаимоотношений: субъектов и объектов, а также межличностных и групповых отношений.

Соблюдение основных принципов психологии и педагогики позволяет экскурсоводу рационально организовывать экскурсионную деятельность. Верно реализованное общение экскурсовода и экскурсантов - основа экскурсионного педагогического процесса. Коммуникация является важным компонентом мастерства экскурсовода. Успех экскурсии зависит не только от обширного информационного багажа экскурсовода, от умелого использования методики подачи материала аудитории, но и от навыков общения с экскурсантами. Успех экскурсионного процесса зависит от понятности излагаемой информации, доступности её содержания для целевой аудитории. Информация должна готовиться с оглядкой на подготовку аудитории, ее образовательный уровень и жизненный опыт. Залогом убедительности излагаемого материала являются отбор факто логического материала, раскрывающего тему; применение уместных аналогий; хороший подбор доказательной базы; ссылки на авторитетные источники, воспоминания очевидцев и участников событий; показ фотографий, карт, документов.

В любой экскурсии важен доверительный тон подачи информации. Полемические тенденции вредят успешному усвоению знаний в ходе экскурсионного процесса. Важное условие для экскурсии - правдивость и достоверность фактов, что служит основой для удачного восприятия и фокусирует внимание экскурсантов на теме.

Теперь необходимо обозначить ведущие функции экскурсии, которые также рассматриваются как её ключевые свойства. Основными функциями экскурсионной деятельности являются:

- 1 функции научной пропаганды,
- 2 научная функция,
- 3 идейная функция,
- 4 функция связи теории и жизни,
- 5 функция информативности,
- 6 функция организации культурного досуга,
- 7 функция расширения культурно-технического кругозора,
- 8 функция формирования интересов человека.

Любая экскурсия выполняет одновременно несколько функций. Зависеть это будет от целевой аудитории. Функция расширения кругозора, наиболее актуальна для детей и молодёжи. Для подростков, нуждающихся в помощи, связанной с профессиональной ориентацией, наиболее привлекательна функция формирования интересов. Иностранным туристам важнее информационная функция и т.д.

Для детей присуща любознательность, пластичная память, внимательность. Это позволяет создать у них чувство себя как гражданина, пробудить настоящий интерес к городскому пространству, его внешнему виду и современной жизни.

Академик Д. С. Лихачёв писал, что любовь к отечеству необходимо трепетно прививать, формируя "духовную оседлость" и совершенствовать "культурную экологию", ведь скудность связей в своей местности, в родной стране делают человека полевым растением "перекати-поле" [32]. Основной

задачей для педагога должно быть нравственное и патриотическое воспитание учащихся.

Пробуждению гордости за свой город у ребенка способствует пополнение багажа знаний о нём. Экскурсии в этом процессе играют важную роль. Экскурсионная деятельность обеспечивает ученика возможностью увидеть, услышать и осязать окружающий мир, чувствовать его наиболее красочным, в более выразительных черта, чем их можно изучить путём чтения профессиональной литературы или учебных пособий.

От качества организации экскурсионного процесса зависит ее воспитательная значимость. Необходимо пробудить у учащихся эмоции, связанные с восхищением, любовью и привязанностью к родным местам. Нравственность и созидательный патриотизм необходимо развивать в детях самых ранних лет, он, как и все чувства, формируется путем самостоятельного индивидуального переживания.

Экскурсионная деятельность имеет значительное познавательное значение. Получение уникального опыта и эмоций позволяет сделать процесс обучения максимально эффективным и увлекательным, создаёт условия для наиболее крепкой связи полученных знаний с повседневной жизнью, сильнее конкретизировать и ярче подавать его, что позволяет успешно усвоить информацию учащимся. Функции научной пропаганды позволяет экскурсии транслировать верные политические, философские, научные, художественные и прочие взгляды, идеи и теории.

Все тематические экскурсии преследуют решение собственных задач: природоведческие экскурсии прививают трепетное отношение к природе, животным и растениям; искусствоведческие экскурсии способствует эстетическому и культурному воспитанию детей; производственные экскурсии способствуют развитию уважения и любви к человеческому труду.

Анализ полученной во время экскурсии информации, является значимым элементом педагогического процесса. По ходу анализа учащиеся совершают разные мыслительные действия, а именно, сопоставление с

заблаговременно услышанным или увиденным, соотношение одного с другим, разграничение ключевых и незначительных деталей, обобщение выводов.

Иной задачей экскурсионной деятельности как педагогического процесса, является обеспечение участников практическими умениями для самостоятельной работы. Наличие наглядности, методических приемов презентации и форм повествования позволяет активизировать экскурсантов. Стремясь решить данную задачу, экскурсовод пытается наделить учащихся "экскурсионной грамотностью", в первую очередь, навыком замечать объекты.

Важная проблема воспитания современных детей ставит перед педагогом задачу увеличение уровня продуктивности воспитательной работы в процессе образования. Гражданский облик личности формируется в совсем юном возрасте, основываясь на знании, полученном благодаря семье и школе, что отражается на всей последующей жизни ребенка [46].

На сегодняшний день школа берет на себя значительную долю ответственности за то, чтобы ученик обрел основной ассортимент социальных компетенций, получится ли из него полноценный гражданин своей страны или же он станет неспособным к существованию в рамках окружающего мира. Являясь формой культурного досуга, экскурсия обеспечивает удовлетворение и формирование духовных потребностей человека.

Для определения сущности понятия «экскурсия» мы обозначили наиболее уместное для нас и авторитетное в профессиональной сфере определение данного термина. В итоге мы сформулировали наиболее удобную и уместную для нас трактовку. Обратили внимание на то, что термин «экскурсия» прошел через процесс эволюции его трактовки. Понимание экскурсионной деятельности менялось с применения её как прогулки до осознания того, что это воспитательный и образовательный специфический вид деятельности человека, имеющий множество тонкостей исполнения.

Была обозначена ключевая задача, которую ставит перед собой экскурсовод, реализуя экскурсионную деятельность для школьников. Также мы выделили определённые признаки экскурсионного процесса, отличающие его от любого другого вида туристской деятельности. Мы посчитали уместным остановиться на функциях экскурсий для полного понимания её роли в школьном образовании и внедрении в него культурно-просветительского туризма.

Было отдельно отмечено, что экскурсия является методом познания, формой общения и специфическим видом деятельности, в котором выделяется деятельность как экскурсовода, так и экскурсантов. Также нами было пояснено, что экскурсионная деятельность является непосредственной частью педагогического процесса и своеобразной формой обучения. Это помогло нам сформулировать значение экскурсий для школьников.

В итоге мы постарались сформулировать значение экскурсионной деятельности в рамках школьного культурно-просветительского туризма. Обозначили её роль в процессе образования и воспитания юных экскурсантов.

В первой главе мы говорим о туризме и таком его специфическом виде, как культурно-просветительский туризм. Мы определились с целями участников данного процесса и попытались спрогнозировать возможности и главные перспективы разработки педагогических маршрутов культурно-просветительского туризма. Отдельно мы выделили психолого-педагогические принципы реализации туристской деятельности для детей, в рамках школьного культурно-просветительского туризма. Для нас это было важно, так как целевой нашей аудиторией являются дети школьного возраста.

Обозначена сущность экскурсионной деятельности и раскрыта с позиции метода познания, формы общения и вида деятельности. Также рассмотрена экскурсия как часть педагогического процесса и, непосредственно, особая форма обучения. Обоснована роль экскурсионной работы, её отличительные признаки, ключевые задачи и функции в рамках реализации в процессе школьного образования.

ГЛАВА 2. СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИИ ЭКСКУРСИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНОГО КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО ТУРИЗМА НА БАЗЕ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

2.1. Методика организации и проведения экскурсий в рамках культурно-просветительского туризма

Экскурсионная деятельность является важной формой культурно-просветительской работы в школе. Она позволяет не только получить знания, но и вникнуть в более глубокий смысл вещей, понять мотивы деятельности, сформировать совершенное социокультурное пространство жизнедеятельности. Искл​ючительно заинтересованность способна открыть путь к обретению знания об историческом прошлом и о культурной специфике своей малой Родины. Это стимулирование данной заинтересованности непосредственно связано с организацией и проведением экскурсий. Мы решили отметить основные методические рекомендации, включающие ключевые вопросы подготовки и реализации экскурсионной деятельности.

Школьные культурно-просветительские экскурсии направлены на развитие культурного кругозора школьников, их патриотическое воспитание, формирование уважения и любви к трудовой деятельности, создание условий для гармоничного развития [29].

Экскурсионная методика диктует жёсткие правила для всего экскурсионного процесса, к его содержанию и проведению. Следование требованиям методики способствует эффективному усвоению знаний аудиторией в такой специфической форме, как экскурсия.

«Методикой обучения» педагогика называет комплекс требований и методов передачи знаний ученикам, или совокупность техник воспитания и обучения детей. Термин исходит от греческого слова "метод", означавшего "маршрут к чему-либо", или форму изучения и понимания; концепцию; знание. В более широком смысле, это, скорее, общность путей необходимого

исполнения работы, разрешения той или иной задачи, осуществления цели. В более узком смысле, является комплексом определенных методических действий реализации контакта с аудиторией.

«Методика экскурсионной деятельности» представляет из себя частную методику, связанную с трансляцией знаний, основанную на конкретной форме работы. Она является общностью требований, правил и методических приемов организации и реализации экскурсионного процесса. Данная методика рассматривается по ряду аспектов: в качестве основы профессионализма экскурсовода; в качестве механизма, улучшающего изложение материала; в качестве процесса организации непосредственно деятельности экскурсовода. Она позволяет экскурсантам усвоить гораздо больший объем информации, чем во время лекции, ещё и связать полученные знания с окружающей действительностью. Экскурсионная методика основывается на контакте участников с объектами, на разнообразных формах анализа, визуальных сопоставлениях.

Предмет методики экскурсии - ориентированное исследование, дифференциация, осмысление и реализация на практике форм обучения и воспитания, а также методические приемы, позволяющие осуществлять экскурсионную деятельность экскурсоводу. Данная методика представляет методические приемы, оправдавшие себя в ходе практики и обеспечивающие максимальную эффективность усвоения темы.

При подготовке и проведении экскурсии, стоит построить работу, основываясь на требованиях экскурсионной методики по выбору экскурсионных объектов. При выборе стоит обратить внимание на наиболее типичные и подходящие объекты, имеющие прямое отношение к теме. Даже если объект дополняет содержание, но расположен неудачно (например, в зоне плохой видимости), имеет смысл отказаться от его показа. Методика призывает экскурсовода соблюдать логику в демонстрации (следование наиболее удачному маршруту), выдерживать паузы между объектами, избегать раздражителей (посторонних шумов; объектов, не относящихся к

теме и т.д.). Формируя маршрут, стоит избегать однотипности объектов показа [19].

Важное требование экскурсионной методики - непрерывность экскурсионного процесса, а именно, передача необходимой информации на протяжении всего времени экскурсии. Необходима совокупность демонстрации, изложения и перерывов между объектами показа. Воспитательная роль повышается при соблюдении данной схемы.

Любая экскурсия организовывается при учете интересов участников процесса. С данной целью применяют вступительную речь экскурсовода. В первые мгновения экскурсионного процесса внимание экскурсантов основано на их интересе к теме. Далее внимание обеспечивается за счёт увлекательности повествования и известности, экзотичности и познавательности демонстрируемых объектов.

Для наиболее продуктивной работы необходимо учесть возрастные особенности аудитории. Для школьников свойственны такие психологические особенности: высокое стремление к самоутверждению; демонстрация собственной индивидуальности; нужда в активном познании окружающего мира, в совершенствовании собственных способностей; высокий уровень самосознания, непостоянная оценка собственных способностей и возможностей; ориентация на участие в коллективе; критический настрой по отношению к назидательным беседам, высокий уровень требовательности к педагогу, относительно соответствия слов и дел; настрой на доверительные, искренние, эмоционально положительные отношения; большая эмоциональность; максимализм оценок; неопределенность во внутренних началах и чувствах [60].

При реализации экскурсионной деятельности необходимо обращать внимание на психологические и возрастные особенности участников, социальный статус ребят, запросы учеников к качеству реализации экскурсии [37].

Необходимо сформировать заинтересованность в теме по ходу всего экскурсионного процесса, и обеспечить удержание внимания. Во избежание кризиса внимания можно включить в содержание экскурсии прослушивание аудио материалов, просмотр презентации, применение наглядных пособий из "портфеля экскурсовода" [35].

Среди средств удержания внимания экскурсантов применяется предложение экскурсовода к группе, внезапно заданный вопрос, акцент на деталях. Важна дифференциация внимания между объектами. Демонстрацию архитектурного ансамбля стоит начать с панорамного показа города. Необходимым элементом плавного перехода внимания от одного объекта к другому.

Ключевым моментом, в рамках экскурсионной методики, является единство показа важных объектов и подачи информации о них. Кроме логики маршрута, необходимы логические переходы. Стоит рационально организовывать и использовать паузы между объектами, соблюдать логичное и уместное повествование.

Требования методики определяют построение экскурсионного рассказа, содержание экскурсии, длительность, форму, взаимосвязь речи и демонстрируемого пространства.

К изучению объекта, участников готовит экскурсионный рассказ. Его содержание регламентировано временем привлекательности описываемого объекта. Пояснение, справки, цитаты не превышают по длительности способность объектов внешне привлечь экскурсантов.

Изучение объекта стоит начать с демонстрации, вербального или другого впечатления. После уже можно перейти к рассказу. Это наиболее эффективный метод, но не жесткое правило. Возможно и обратное развитие событий: от рассказа к показу.

Применяя экскурсионный рассказ, стоит избегать лекционности его повествования. Не стоит отрываться от показа, являющегося первичным в экскурсионной деятельности.

Экскурсионная методика побуждает экскурсанта не только к ознакомлению с объектами, но и к восприятию, объективной оценки и верной трактовке увиденного и услышанного. Для этого экскурсия предполагает опору на эмоции, воздействие на чувства экскурсанта, вызывая гордость, восхищение или возмущение.

Экскурсионная методика помогает участникам успешно усвоить необходимую информацию. Хорошо составленная экскурсия увенчается успехом, только если будет составлена следуя ключевым приёмам в демонстрации объектов и рассказа о них. Организация экскурсий является трудной работой, требующей креативного подхода от составителя. Она на предполагает три ключевых этапа.

Первый этап: предварительная работа - сбор материала по заявленной теме и его обработка. Параллельно происходит выбор объектов показа.

Второй этап: создание самой экскурсии по следующим этапам.

1. Постановка цели и задачи экскурсии.
2. Определение темы экскурсии.
3. Работа над содержанием.
4. Выбор и исследование объектов показа.
5. Составление экскурсионного маршрута.
6. Предварительный обход маршрута.
7. Составление контрольного текста.
8. Подбор материалов для "портфеля экскурсовода".
9. Выбор методических приемов, реализуемых в ходе экскурсии.
10. Написание методических разработок.
11. Составление индивидуального текста экскурсовода.

Третий, завершающий этап: непосредственное проведение экскурсии.

Все этапы достаточно самостоятельны, но, в тоже время, взаимосвязаны. Из первого этапа вытекает второй, а из второго собственно третий. Шаг за шагом происходит последовательное возрастание уровня потенциала экскурсии [61].

В экскурсии важна целевая установка. Верно поставленная цель позволяет успешно обеспечить работу над экскурсионной темой. В отличие от цели, задачи экскурсионной работы более частные. Например, если экскурсия является обзорной в рамках городского пространства, задачей может являться раскрытие исторического прошлого и повествование о сегодняшнем дне. Определённость с целями и задачами экскурсии позволяет сформировать и его основную направленность и качественно раскрыть тему.

Основой на которой базируется демонстрация и повествование является главная тема экскурсии. Чёткая формулировка темы определяет её содержание.

Создание экскурсии представляет из себя разработку её содержания. Работу над содержанием экскурсии следует начать с поиска и отбора материалов, и анализа актуальной для заявленной темы литературы. Важно определиться с историческими рамками, освещаемых событий, непосредственно с самими событиями, о которых пойдет речь, и с объектами, которые будут основой экскурсионного рассказа. Важно обращаться исключительно к авторитетным и достоверным источникам при подготовке материала.

Экскурсионные объекты показа являются визуальной основой всей экскурсии. Это могут быть: места исторических событий; улица или площадь населенного пункта; здания или важные сооружения (крепость, башня, мост); памятник или мемориальная доска, посвященная актуальным для создаваемой экскурсии событиям; архитектурное или градостроительное произведение; природный объект (лес, парк, река, озеро); экспозиция в музее или картинной галерее. Важно оценить и отобрать наиболее интересные и показательные объекты в рамках заявленной темы. Не стоит перегружать экскурсию большим количеством объектов [10].

Отобрав объекты показа стоит составить карточку объекта, в которую будут входить следующие сведения: название объекта, хронологические

рамки появления или действия, адрес местоположения, краткое описание, уровень сохранности.

Маршрут пути участников экскурсии регламентируется последовательностью демонстрации объектов, порядком их просмотра. Составление маршрута напрямую зависит от экскурсионной темы, а также от места и порядка местоположения объектов показа в логической последовательности.

При подготовке экскурсионного рассказа стоит уделить внимание изучению объектов показа непосредственно на месте его пребывания. Предварительный объезд маршрута позволит закончить разработку текста экскурсии, отражающего реальную экскурсию [8].

Создание контрольного текст экскурсии - важный этап её разработки. Он представляет из себя логичный рассказ, поднимающий ряд вопросов, необходимых в ходе раскрытия темы. Текст должен обеспечивать тематическую направленность повествования экскурсовода и формулировать точку зрения на факт или событие, описанные в экскурсионном содержании и давать им определенную оценку. Текст должен быть кратким, чётким в формулировках, содержать достоверный материал и информацию по теме.

Создаётся "портфель экскурсовода" - комплекс наглядного материала, дополняющего или реконструирующего недостающие сведения. Наглядным пособием может быть карта, схема, чертёж, фотография, рисунок, копия подлинного документа и прочее. Комплектация "портфеля" напрямую зависит от темы экскурсии и составляется по каждому маршруту отдельно. Любой материал из портфеля экскурсовода дополняется справочной информацией, пояснением [1].

Подготавливая экскурсию, важно уделить внимание выбору методических приёмов, реализуемых в ходе экскурсионного процесса. Удачно подобранные методические приёмы позволяют успешно передать экскурсантам содержание экскурсии. При выборе приёмов стоит

руководствоваться имеющимися задачами экскурсии и информационной полнотой отдельно взятого объекта показа.

Далее происходит создание тематической карты, то есть методической разработки экскурсии в соответствии с принятым в 2011 году ГОСТом [13]. Это основной документ, служащий руководством для экскурсовода. Он диктует проведение экскурсии и её организацию (демонстрация объектов, методика реализации). В методическую разработку входит определенная цель, сформулированная тема, изложенный маршрут по заявленным объектам экскурсии, временные рамки и методические приемы демонстрации и повествования.

Финалом разработки экскурсии является индивидуальный текст, который отличается от контрольного текста экскурсии. Он должен быть последовательным и полным повествованием мысли экскурсовода в ходе проведения экскурсии с учётом выбранных методических приёмов. Индивидуальный текст будет отражать структуру экскурсии (вступление, основная часть, заключение) и специфику изложения автора.

Задача составителя экскурсии - создать условия для усвоения и сохранения в памяти экскурсантов главных моментов. Основная информация воспринимается человеком визуально, поэтому словесный материал необходимо построить и подать максимально эффективно [30].

Экскурсия является сложным процессом работы экскурсовода с экскурсантами, направленным на передачу необходимо объёма информации. Для нас было важно подробно описать методику организации экскурсионной работы для успешного создания собственной экскурсии. Для этого мы определились с тем, что такое экскурсионная методика, и какие организационные этапы она предполагает.

2.2. Рекреационный и туристский потенциал города Екатеринбурга

Материальной базой нашей экскурсионной работы послужили объекты города Екатеринбурга. Стоит, для начала, раскрыть и обосновать его ресурсный потенциал для пояснения нашего выбора.

Урал сегодня считается перспективной территорией для развития туризма. Самым крупным городом Урала является Екатеринбург.

Екатеринбург - это административный центр Свердловской области. Он имеет статус центра Уральского федерального округа и, в то же время, это культурный и научно образовательный центр региона [52]. Сегодняшний Екатеринбург является одним из крупнейших промышленных, научных и культурных центров не только Урала, но и всей России.

В течение долгого времени Екатеринбург проходил через полную инфраструктурную революцию. Чуть больше чем за одно десятилетие сформировалось современное "лицо города": перепроектированы и отреставрированы многие центральные районы, созданы новые культурные центры.

Новые характеристики, транспортная доступность и современная инфраструктура города позволяют Екатеринбургу стать доступной туристской дистанцией [5].

Стоит оценить потенциал и привлекательность города Екатеринбурга для анализа его туристского потенциала.

Разнообразные ресурсы и развитая инфраструктура региона будут индикаторами его туристической привлекательности.

Достопримечательности города Екатеринбурга следует разделять на культурно-исторические и природные. Культурно-исторические достопримечательности отражают развитие города, его историю. Исторические достопримечательности Екатеринбурга, в свою очередь, делятся по нескольким этапам. Каждому этапу соответствует специальные демонстрационные объекты.

Уральские территории были заселены ещё древними людьми. Об этом свидетельствуют многочисленные археологические находки. Одним из туристских ресурсов может являться древняя история человечества. Наиболее уникальной находкой археологов на Урале стал Шигирский идол [50].

Первым историческим этапом развития города Екатеринбурга принято считать события XVIII века. На век раньше Урал активно колонизировали. В XVII веке на Урале начинаются поиски руды и других полезных ископаемых. Были обнаружены залежи железной руды, магнитного железняка, слюды, полудрагоценные и драгоценные камни [28].

Природно-географические особенности, а именно большой запас металлических руд, обширные леса и богатые гидроресурсы, стали предпосылкой, предопределяющей роль и место Уральского региона для Российской империи. Урал имел удачный набор природно-сырьевых ресурсов. Кроме всего прочего здесь уже было хорошо развито земледелие, что избавило государство от дорогостоящего переброса провизии, а также было развито ремесло по изготовлению железа, обеспечивающее заводам квалифицированную рабочую силу.

Стремительному развитию горнозаводского дела на Урале способствовала активная внешняя политика страны: наличие многочисленных войн Российской империи обусловило необходимость в преодолении технической отсталости, в обеспечении армии отечественным оружием и техникой, в поиске цветного металла на всей территории для удержания национальной денежной системы. Большие потери в начале Северной войны вызвали острую необходимость в развитии металлургии, что также стало толчком для активного строительства на Урале железоделательных заводов. Указом от 1697 и 1699 годов начинается строительство оружейных заводов на реках Каменка, Нейва и Тагил. В их бассейнах были найдены значительные запасы железной руды с достаточно крупным соотношением металла. Изготовленное из неё железо получило высокие оценки от московских и голландских оружейников [51].

По указу императора Петра I от 1725 года на Урал была отправлена делегация, возглавляемая активным государственным деятелем Василием Татищевым. В феврале 1721 года он послал в Берг-коллегию сообщение с прошением на дозволение от императора построить здесь завод. В 1722 году Петр I указал командировать на Урал горного инженера, генерал-майора Георга Вильгельма де Геннина. Постройка завода на Исети активизировалась в марте 1723 года, а уже 7 (18) ноября произошел пробный выпуск боевого кричного молота в цехах нового завода. Днем основания города принято считать именно эту дату [53].

Екатеринбургский железоделательный завод начал полноценно функционировать с 24 ноября 1723 года. По размерам и технической оснащенности он опережал металлургические предприятия не только Российской империи, но и, пожалуй, всего мира.

Екатеринбургский монетный двор открылся на территории крепости в октябре 1725 года. Он стал основным Поставщиком медных монет нашей страны. До 1876 года он производил 80% всех денег в Российской империи [55]. Эти исторические факты образуют основу для уникального туристического предложения. При рациональном оперировании историей как туристским ресурсом, возможно преобразование данных фактов в особый и самобытный маршрут.

Второй важный исторический этап для города Екатеринбурга протекал XIX веке, также его принято называть "Золотой век". Такое название связано с тем, что в самом начале века происходит стремительный подъём золотодобычи на Урале [18]. Именно здесь возникла первая в мировой истории "золотая лихорадка". Уже в 1831 году открываются первые платиновые месторождения и изумрудная жила. Это позволило городу стать крупнейшим мировым центром художественной камнеобработки. Усадьбы того времени построены в традиционных стилях классицизма и эклектики. Для презентации данного периода в Екатеринбурге сохранилось большое количество таких усадеб, а также целый архитектурный комплекс вдоль старых улиц города.

Более того, уникальные исторические факты вновь предоставляют особые возможности для повышения конкурентоспособности нашего туристского продукта.

Отдельным событием, определяющим характер многих туристических маршрутов по городу Екатеринбургу, является расстрел семьи последнего всероссийского императора. Члены императорской семьи и немногочисленная прислуга прибыли в город Екатеринбург 30 апреля 1918 года и были переданы УралОблСовету под надзор. Членов семьи и самого императора Николая II разместили в здании "Дома особого назначения", а именно, в бывшем частном доме военного инженера-строителя Н. Н. Ипатьева. Во время июльского наступления белогвардейских частей к городу в 1918 году руководство УралОблСовета поспешило расстрелять семью императора ночью с 16 на 17 июля в подвале дома, в котором их задерживали. Сегодня в честь памяти об этих трагических событиях воздвигнут на месте расстрела императорской семьи Храм-на-Крови, а также создан монастырь на Ганиной яме. Для истории города эта печальная страница, но для организации туристического маршрута подобное событие является особым фактором продвижения туристского продукта.

Третий исторический этап: советский период. Данный этап характеризуется быстрой перестройкой города, сменой концепции с уездного города на промышленный центр. В 1923 году городу Екатеринбургу присвоен титул административного центра Уральской области, превышающей размерами на тот момент нынешний Уральский федеральный округ и включавший почти все области Урала. Столицу новой области горсовет переименовывает в Свердловск в 1924 году. В это время город опережал численностью населения Оренбург и становился наикрупнейшим городом Урала. Он и сейчас сохраняет за собой данный статус [41].

Сталинская индустриализация позволила городу превратиться в индустриальный центр из классического провинциального уезда. За эти годы реконструированы старые и построены новые большие заводы. Среди них

машиностроительный и металлообрабатывающие заводы-гиганты. В этот период количество жителей города возросло почти в два раза. Свердловск становится самым быстрорастущим городом Советского союза.

За Свердловском закрепился титул столицы Большого Урала. Огромный промышленный потенциал, возникший еще в период индустриализации, послужил надёжной опорой в военное время. Город становится значительным эвакуационным пунктом во время Второй Мировой войны. Сюда было переброшено свыше 50 средних и крупных предприятий запада России и Украины. Эвакуация также способствовала развитию культурной и научно-образовательной среды города.

Объектами показа для тематики данного этапа служат уникальные памятники конструктивизма и сталинского ампира. В отличие от объектов показа предыдущих периодов именно конструктивизм является уникальным явлением для России. И именно в Екатеринбурге собрана наибольшая архитектурная коллекция этого стиля.

В послевоенные годы Екатеринбург разрастается в размерах и как центр современного искусства. Отражение этого в новых памятниках стрит-арта. На улицах города можно найти памятник клавиатуре, группе Битлз, человеку-невидимке и другие. Помимо архитектурных достопримечательностей, с историей города можно ознакомиться в музеях Екатеринбурга. В городе действует свыше 50 музеев, которые располагают уникальными коллекциями. В Свердловском краеведческом музее представлены археологические коллекции и древние культовые памятники. Уникальную коллекцию живописи и богатое собрание каслинского литья можно оценить в Екатеринбургском музее изобразительных искусств. Музей камнерезного искусства, геологический музей и частные коллекции знакомят желающих с историей самоцветной полосы России. Объединенный музей писателей Урала включает в себя мемориальные музеи, посвященные уральским писателям.

Театры Екатеринбурга славятся во всем мире. В городе действует 24 театра, среди которых: театр оперы и балета, академический театр драмы,

театр музыкальной комедии театр юного зрителя, театр эстрады, кукольный театр [62].

Таким образом, в достопримечательностях Екатеринбурга отражены страницы российской истории, истории края и города, а также многих известных людей. На сегодняшний день в Екатеринбурге свыше 600 памятников культуры и истории.

Все исторические этапы, объекты показа и их конкурентные преимущества сведены в таблицу 1 (с. 46).

Таким образом, богатая история города Екатеринбурга дает возможности для развития конкурентных преимуществ экскурсионной работы.

Не менее значимой культурно-исторической достопримечательностью города Екатеринбурга является его географическое положение на границе двух частей света Европы и Азии. На протяжении всего водораздельного хребта Уральских гор установлены стелы и обелиски, указывающие на эту границу.

К преимуществам города традиционно относят его географическое положение на границе Европы и Азии, наличие крупного транспортного узла, историческое и архитектурное наследие [66]. Для культурно-просветительского туризма в Екатеринбурге имеются все необходимые ресурсы.

Екатеринбург обладает всеми необходимыми туристскими ресурсами для развития на своей территории мощной туристской базы. Основными конкурентными преимуществами территории являются уникальные события, памятники и исторические факты, на основе которых возможно создать привлекательный туристский продукт.

Таблица 1.

Историческая специфика конкурентных преимуществ
города Екатеринбурга

Исторический этап	Объекты показа	Конкурентное преимущество
Древние времена	Музейные экспонаты	Уникальная археологическая находка - Шигирский идол
XVIII век	Плотина городского пруда	Формирование городов-заводов, традиции горного дела.
XIXвек	Купеческие усадьбы, церкви	История золотодобычи, традиции обработки камня
Времена революции и Гражданской войны (1905-1922 гг.)	Храм-на-Крови, монастырский комплекс Ганина Яма, мемориал в Поросятковом логу.	Уникальное событие - Расстрел Царской семьи
XX век	Сооружения в стиле конструктивизма и русской неоклассики	Центр притяжения для архитекторов.
Современный этап	Памятники стрит-арта	Уникальные объекты современного творчества

В данном параграфе мы рассмотрели историю города Екатеринбурга и её влияние на развитие туристской деятельности в регионе. Мы определили ключевые исторические этапы и выделили присущие им наиболее интересные объекты показа в рамках культурно-просветительских экскурсий.

Мы постарались обосновать туристический потенциал Екатеринбурга. Это помогло нам объяснить, почему мы выбрали именно этот город для нашей последующей экскурсионной работы со школьниками.

2.3. Культурно-просветительские центры и популярные экскурсионные маршруты города Екатеринбурга

Город Екатеринбург обладает широкой базой экскурсионных объектов, которые можно объединить под едиными темами. Появляется возможность пользоваться богатой и разнообразной визуальной основой для любой экскурсии, особенно культурно-просветительской.

Объекты показа по ходу экскурсии несут в себе основной смысловой базис. Они должны быть интересными, выразительными и яркими для эффективного восприятия экскурсантами содержания экскурсии. Такой большой и богатый на историческое прошлое город, как Екатеринбург, позволяет нам использовать именно такие объекты.

Как уже было отмечено в параграфе "Методика организации и проведения экскурсий в рамках культурно-просветительского туризма", под экскурсионным объектом стоит понимать предмет или историческое явления (природное или механическое), содержащие в себе осведомляющую и справочную информацию. Прежде всего это своеобразный пример невербальной коммуникации с аудиторией, позволяющий успешно взаимодействовать с различными культурами, историческими периодами и социальными слоями общества.

Стоит отметить, что город Екатеринбург располагает следующими объектами экскурсионного показа: памятные места, здания и сооружения, природные объекты, производственные и промышленные объекты,

экспозиции государственных музеев, картинных галерей, постоянные и временные выставки, памятники археологии – городища, временные стоянки, места поселения, курганы с захоронениями и т.д.

Екатеринбург славен богатым прошлым, самобытными традициями, историко-архитектурными, этнографическими, культурными и природными памятниками, своей биографией, к которой каждый горожанин имеет непосредственное отношение. В нашем случае важно помочь ученикам изучить историю своего края. Прежде всего, позволить ребенку познать самого себя, осознать свою значимость и огромную роль в мире. Это знание искореняет невежество и формирует патриотическое сознание у учеников.

Говоря о центрах культурного просвещения, мы будем понимать организации, а также здания или их комплексы, предназначенные для сосредоточения, преумножения и продвижения в жизнь окружающего их общества тех или иных ценностей, традиций и практик, лежащих в сфере культуры и искусства.

Термин «культурно-просветительский центр» сегодня может трактоваться на практике как принадлежность объекта к одной из двух смысловых категорий или же к обеим одновременно [56]. Под данным термином можно иметь в виду большой многофункциональный пункт, культурно-зрелищную и другую публичную деятельность основываясь на которой охватываются единовременно несколько видов искусства или сфер культуры (это отличает его от узконаправленных объектов и учреждений, обращающихся только к одной традиционной культурно-просветительской функции, таких как музейно-выставочная, концертно-театральная, образовательная, библиотечная, самодеятельная, клубная и т. п.). Также под термином «культурно-просветительский центр» можно понимать учреждения культуры, обладающие национальной, конфессиональной, социальной или иной массовой направленностью и принадлежностью (иногда они могут находиться под патронажем посольства или иного представительства страны, религиозной организации, общественного объединения), при этом во многих

случаях они имеют перед собой задачу не только соблюдения внутренних интересов данной организации или диаспоры, но и транслирующие характерную специфику своей культуры окружающему обществу, создавая условия, позволяя сохранить и пониманию и дальнейшему развитию её в общественном пространстве [49].

Вся литература и интернет-порталы, изученные в рамках данной работы касательно города Екатеринбурга, трактуют термин «культурно-просветительский центр» скорее со второй позиции, относя к ним культурные учреждения. Часто используются в качестве синонима названию таких учреждений, как «дома культуры», достаточно популярные в советское время. В данной работе мы отдаем предпочтение второй трактовке, она является наиболее удобной и актуальной для нас.

Официальный сайт Управления культуры Администрации Екатеринбурга делит культурные учреждения на следующие категории: музеи, культурные центры, театры, библиотеки, зоопарки, кинотеатры, клубные учреждения, художественные учреждения [57].

Для школьных культурно-просветительских экскурсий наиболее интересными, в первую очередь, являются музеи, театры, художественные учреждения и культурные центры (особенно, во время проведения в них каких-либо тематических мероприятий полезных для учеников). Не имеет большого смысла писать большие списки данных культурных учреждений. Гораздо полезнее и интереснее будет рассмотреть самые популярные экскурсионные маршруты города Екатеринбурга, которые обязательны к посещению каждому юному горожанину.

Теперь мы знаем, что понятие «культурно-просветительский центр» имеет несколько трактовок. Их мы рассмотрели выше и выбрали наиболее актуальную для нас. Также мы определили, какие культурно-просветительские центры выделяет Управление культуры Администрации города Екатеринбурга.

Успешно реализовывать наши цели и задачи нам позволяют культурно-просветительские центры города. Это объекты, предполагающие сосредоточение, накопление, расширение и продвижение базовых ценностей, отечественных традиций и практик, составляющих основу культуры и искусства всего общества.

Для удобства мы выделили базовые маршруты по городу Екатеринбургу. Остановились на каждой экскурсии отдельно, описали их основное содержание и обозначили пользу для школьников при их прохождении в рамках культурно-просветительского туризма.

Экскурсионный маршрут "Откуда начинается город Екатеринбург" познакомит с ранним историческим этапом развития города. Это пешеходная экскурсия, проходящая в историческом центре Екатеринбурга - нынешнем историческом сквере. На данной территории в XVIII веке был заложен первый завод, послуживший отправной точкой развитию всего города.

В основу экскурсии входит: знакомство с памятником императору Петру I, давшему приказ о создании города и памятником непосредственно основателям Василию Татищеву и Вильгельму де Геннину; обзор плотины, подарившей жизнь и энергию екатеринбургскому заводу; знакомство с барельефом "Рождение города", который позволяет увидеть воочию ключевые вехи для истории края; рассказ о выставке заводских механизмов под открытым небом от Музея архитектуры и промышленной техники Урала, позволяющей ощутить мощь и масштабы производства металла в то время. Данная экскурсия позволит ребятам познакомиться с историей появления и функционирования города Екатеринбурга на начальном его этапе становления.

Экскурсия по Литературному кварталу "Где живёт вдохновение?".

Екатеринбург является уникальным городом. Только он может похвастаться таким местом для уединения в самом в своём сердце. Это не просто небольшой уголок, это целый квартал - Литературный квартал. Место,

куда можно прийти и насладиться своими мыслями. Множество великих людей наполнили это место особым духом умиротворения.

Такой квартал - уникальное явление для городского пространства. Ни в одном городе России нет такого достопримечательного места.

На основе нескольких литературно-мемориальных музеев в 1980 году произошло образование Свердловского объединенного музея писателей Урала. Данный музейный комплекс занимается сбором, обработкой, научным изучением материалов, касающихся истории уральской литературы. Это крупнейший литературный музей в России. Сегодня комплекс объединяет десяток музейных зданий: музей "Литературная жизнь Урала XIX века", музей "Литературная жизнь Урала XX века", Отдел Фондов, музей кукол и детской книги "Страна чудес", дом-музей П. П. Бажова (Екатеринбург), музей П. П. Бажова (Сысерть) дом-музей Д. Н. Мамина-Сибиряка, музей Ф. М. Решетникова, Летняя эстрада, Камерный театр [11].

По ходу экскурсии по данному кварталу представляется возможность окунуться в атмосферу XIX-XX веков. Антуражем являются старинные плиты каменной мостовой; фонарные столбы старого города; тенистые и ухоженные аллеи деревьев, растущих здесь уже более 200 лет; городские особняки литературных музеев. Данный экскурсионный маршрут рассчитан на младших школьников. В рамках маршрута предполагается посещения следующих ключевых объектов.

В начале экскурсии нас встречает памятник великому поэту, классику русской литературы - А. С. Пушкину. Не стоит искать связь Пушкина с историей Урала, как обычно мы это делаем с Бажовым, Татищевым и другими известными людьми. Данный памятник является скорее образом поэта, поэзии, вдохновения и позволяет экскурсантам с первых минут погрузиться в атмосферу экскурсионной темы.

Следующий объект показа - Музей "Литературная жизнь Урала XX века". Это уникальное место. Настоящий дом с фантомами, но не с пугающими, а с занимательными образами и идеями. Сотрудники музея в

интересной и доступной форме преподносят информацию, а экспозиции позволяют проникнуться духом того времени [21].

Последний демонстрационный объект экскурсии - музей кукол и детской книги "Страна чудес". В данном музее проходят выставки, посвященные детской литературе (особое внимание уделяется уральским писателям и поэтам), а также выставки кукол и игрушек. Детская литература представлена книгами XIX века, "золотым фондом" советской эпохи (лучшие авторы нашей страны), книгами о Великой Отечественной войне, детской периодикой и т.д. Отличительной особенностью музея является построение экскурсионного материала на основе литературных произведений уральских авторов, персонажи которых демонстрируются куклами и игрушками. Это позволяет полноценно прочувствовать дух детской литературы Урала XIX-XX веков.

Такая экскурсия позволит школьникам проникнуться любовью и бережным отношением к труду писателя. А также поспособствует развитию в ребенке творческих способностей и желания глубже и с интересом погрузиться в литературный источник.

Экскурсия "Екатеринбург - центр камнерезного мастерства".

Екатеринбург славится людьми, владеющими искусными навыками создания работ из камней и металлов. Этот экскурсионный маршрут познакомит с геологическими породами минералов, а также с изящными изделиями каменоделательного и железоделательного ремесла. Экскурсанты смогут узнать об интересных исторических этапах развития камнерезного и ювелирного дела на территории Урала и познакомятся с персоналиями знаменитых уральских мастеров, узнают о разновидностях минералов, добываемых на Урале.

В рамках данной экскурсии предлагается совершить тур по трём музеям, разделив их на разные дни, но в дальнейшем обобщая их в рамках общего экскурсионного маршрута в контексте единой темы.

Первый объект демонстрации - "Музей истории камнерезного и ювелирного искусства". Своей материальной базой музей обязан знаменитому художнику А. К. Денисову-Уральскому. Им были дарованы, в качестве экспозиционных объектов, богатая коллекция минералов; искусственные ювелирные изделия; картины и ценные материалы, относящиеся к развитию изучения Уральского края. Ещё в XIX веке Уральское общество любителей естествознания высказывало идею такого музея, который бы повествовал об истории камнерезного дела на Урале. Сегодня даже само здание, в котором расположен музей (городская усадьба эпохи классицизма) является памятником архитектуры [23].

Этот музей не случайно выбран в качестве первого объекта показа в рамках данного экскурсионного маршрута. Музей истории камнерезного и ювелирного искусства позволяет полноценно проникнуть прочувствовать дух времени зарождения этих ремёсел и их пути к настоящим произведениям искусства. Экспозиция формирует представление о богатых полезных ископаемых района и даёт понять роль Урала в истории всей нашей страны.

Следующий объект показа - "Уральский геологический музей". Это достаточно популярное пространство. Слава этого музея уже давно преодолела границы Уральского края. А о его редчайшей и удивительной сокровищнице недр Урала известно, как в Российской Федерации, так и за границей. Большая известность геологического музея связана в первую очередь с его исключительной территориальной характеристикой. В то время, как прочие музеи подобного рода демонстрируют обычные геологические экспонаты со всего мира, отдельно взятого конкретного континента или страны, данный музей располагает коллекциями подземных богатств именно Урала [38]. Посещение Уральского геологического музея способствует укреплению гордости и патриотического отношения к родному краю экскурсантов.

Последний объект в рамках данной экскурсионного маршрута - "Екатеринбургский музей изобразительных искусств". Можно сказать, что это

самый значительный художественный музей Урала, созданный в 1936 году. На сегодняшний день данный музей является крупным культурным центром города Екатеринбурга, ведущим большую просветительскую, национальную исследовательскую, собирательную и экспедиционную выставочную деятельность. Крупные художественные учебные заведения среднего Урала обращаются к музею изобразительных искусств за методической базой. Фонды в музее хранят уникальные произведения искусства общероссийского и мирового значения. В рамках данного экскурсионного маршрута наиболее интересна крупнейшая в России экспозиция коллекции классического художественного чугунного литья [12]. Визитной карточкой выставки является Каслинский чугунный павильон. Он был создан по проекту архитектора Е. Э. Баумгартена по случаю всемирной Парижской выставки в 1900 году. Чугунный павильон представляет из себя уникальное, единственное в своём роде сооружение из чугуна, состоящее в музейном собрании и зачисленное в перечень памятников истории и культуры ЮНЕСКО [42].

Благодаря посещению данного музея экскурсанты смогут проникнуться к уникальному и самобытному ремеслу своих земляков и воочию увидят, что Урал их родина, всегда гордившаяся своими мастерами. Экспонаты музея позволяют почувствовать уважение и к настоящему таланту и человеческому труду.

Экскурсия: "Красная линия Екатеринбурга".

Сегодня среди горожан и гостей города очень популярен этот маршрут, представляющий из себя пешеходную дистанцию непосредственно в городском пространстве Екатеринбурга. "Красная линия" была специально разработана в 2011 году в качестве туристического маршрута для жителей и посетителей уральской столицы для того, чтобы они имели возможность самостоятельно осуществить экскурсию по городскому центру.

"Красная линия" Екатеринбурга - проект, полностью обязанный своим существованием горожанам, ими он был продуман и реализован. В феврале

2011 года из обсуждения в локальных блогах идея переросла в самостоятельный сайт. Преждевременно были выбраны достопримечательности и выдвинуты на обсуждение всей городской общественности. 1 апреля было открыто для всех горожан интернет-голосование, участие в котором приняло свыше 11000 екатеринбуржцев. Совместными стараниями удалось отобрать 35 объектов исторического и культурного наследия города, располагающихся на будущей линии. Непосредственно сама линия как физический, а не виртуальный объект появилась в городе 18 июня 2011 года. Именно в эту дату горожане Екатеринбурга отмечают своеобразный День Красной линии [54].

Линия в данном случае не мнимая, а настоящая, начерченная, естественно, красной краской по асфальту городских улиц. Это сделано для того, чтобы экскурсанты придерживались маршрута, не сбивались с пути и могли познакомиться со всеми основными достопримечательностями города Екатеринбурга самостоятельно. Все демонстративные объекты отмечены на линии порядковыми номерами от 1 до 35. Протяженность маршрута, по проекту, примерно равна 6,5 километрам. Сам туристический маршрут берёт начало от памятника В. И. Ленину на главной площади города - площади 1905 года, и возвращается, в итоге, замыкая путь экскурсантов по "Красной линии". В маршрут включены объекты абсолютно различных "весовых категорий": памятники, купеческие усадьбы, площади и даже целые улицы. Хотя маршрут и достаточно продолжительный, его вполне возможно осилить со школьниками любого возраста, если условно разделить прохождение на несколько частей. Следует постараться осилить данный маршрут в два захода, чтобы не потерять целостность картины всего города.

Такой маршрут познакомит экскурсантов с главными достопримечательностями города и даст хорошую теоретическую базу знаний о жизни Екатеринбурга в прошлом. Данный экскурсионный маршрут позволяет пробудить у экскурсантов чувство себя как части городского

пространства, а история создания "Красной линии" продемонстрирует значимость горожан для культурного развития всего Екатеринбурга.

Итак, мы вспомнили о значении объекта для экскурсионного процесса. Мы выбрали актуальную для нас трактовку понятия «культурно-просветительский центр», так как именно такие центры интересны для нас в качестве демонстрационных объектов экскурсии.

Также мы определили, какие культурно-просветительские центры выделяет Управление культуры Администрации города Екатеринбурга, и выяснили, что большинство из них входят в наиболее популярные экскурсионные маршруты по городу.

Для удобства мы выделили базовые экскурсионные маршруты Екатеринбурга, обязательные к посещению каждому горожанину. Остановливаясь на каждой экскурсии отдельно, мы описали их примерное содержание и пользу в рамках школьного культурно-просветительского туризма.

Во второй главе мы подробно рассмотрели методику организации экскурсионной работы: определились, что мы будем понимать под термином «экскурсионная методика» и обозначили главные этапы на пути к организации экскурсии.

Далее мы постарались обосновать туристический потенциал Екатеринбурга, обратившись к истории города и проанализировав её влияние на развитие туристской деятельности в регионе.

Для себя мы определили, что такое «культурно-просветительский центр». Для нас это было важно потому, что данные центры будут являться демонстрационными объектами нашей будущей экскурсии. Также мы выделили самые главные экскурсионные маршруты города Екатеринбурга для иллюстрации богатства экскурсионного материала города.

ГЛАВА 3. ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНОЙ РАБОТЫ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЭКСКУРСИЙ НА БАЗЕ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО САЙТА-КАРТЫ

3.1. Технологические характеристики опытной работы на базе мультимедийного сайта-карты

Экскурсионная деятельность является важной формой культурно-просветительской работы в школе. Она позволяет не только получить знания, но и вникнуть в более глубокий смысл вещей, понять мотивы деятельности, сформировать совершенное социокультурное пространство жизнедеятельности. Искл​ючительно заинтересованность способна открыть путь к обретению знания об историческом прошлом и о культурной специфике своей малой Родины. Это стимулирование данной заинтересованности непосредственно связано с организацией и проведением экскурсий.

В рамках организации нашей опытной работы по проведению экскурсии на базе мультимедийного сайта-карты мы следовали всем методическим рекомендациям, описанным в параграфе 2.1. Это позволило нам создать необходимые условия эффективного усвоения знаний экскурсантами в ходе такой специфической деятельности, как экскурсионная. Как известно, методика организации экскурсионной работы ставит перед нами конкретные условия для успешной реализации всего экскурсионного процесса, в частности, его содержания и проведения, и мы не имеем возможности от них отступать.

В параграфе 2.1. уже было сказано, что организация экскурсионной деятельности осуществляется в несколько этапов. Заявленному в параграфе плану следовали и мы.

Прежде всего мы определились с целевой аудиторией нашей экскурсии. Мы разработали городскую тематическую экскурсию для детей среднего школьного возраста (10-16 лет).

Цель нашей экскурсии: провести культурно-просветительскую работу, в ходе которой поспособствовать духовно-нравственному воспитанию

экскурсантов, в рамках которого у ребят возникнет чувство уважения и интереса к истории своего города, осознание его специфики, относительно других городов. Мы постарались создать все условия для формирования патриотического отношения ребят к своей малой Родине, благоприятствовать расширению культурного кругозора. Для нас было важно следовать ключевой цели отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства - поспособствовать воспитанию, социально-педагогической поддержке становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России [27].

Основными задачами нашей экскурсии является:

- 1 погружение экскурсантов в контекст истории города для лучшего ее понимания,
- 2 эмоциональное и качественное освоение новых знаний школьниками,
- 3 развитие аналитических способностей путем переноса полученных данных на итоговый продукт (сайт-карту),
- 4 развитие интереса к изучению истории родного города и гордости за свою Родину, через понимание ее уникальности.

Постановка конкретных целей и задач экскурсии позволила определиться с направленностью нашей экскурсии. Благодаря этому по ходу работы удалость максимально качественно раскрыть заявленную тему.

Нашей малой Родиной является город Екатеринбург. Он знаменит своей богатой историей, самобытными традициями, историко-архитектурными, этнографическими, культурными и природными памятниками, а также крайне интересной биографией, к которой каждый горожанин имеет непосредственное отношение. Изучить историю своего края – это прежде всего, познать самого себя, осознать свою значимость и огромную роль в судьбе своей страны. В таком контексте важно проиллюстрировать уникальность и принципиальное отличие Екатеринбурга от других городов России и мира. Тему, на которой будут основаны повествование и демонстрация разрабатываемой экскурсии, мы сформулировали как

«Уникальные места города Екатеринбурга». Конкретная формулировка темы позволила нам определиться с содержанием нашей экскурсии.

Для себя мы установили не четкие исторические рамки. В ходе нашей экскурсии мы будем говорить о современном этапе развития города. Но и без беседы о событиях, предшествующих данному этапу, мы не сможем обойтись.

В качестве информационной базы мы обращаемся к материалам, предоставляемым непосредственно выбранными нами культурно-просветительскими центрами. В качестве таких центров мы выбрали для своей экскурсии: Ельцин центр, Музей Наивного искусства и «Коляда-театр». В музеях предполагается посещение основных экспозиций, а в театре – детского спектакля.

Выбор объектов показа происходил не случайным образом, а регламентировался поставленными целями, задачами и обозначенной темой экскурсии. Это уникальные культурно-просветительские центры, каких нет и не может быть нигде кроме как в нашем родном городе, так как они связаны с именами и историями значимых для культурной жизни Екатеринбурга горожан. Для Ельцин центра это Борис Николаевич Ельцин - государственный и политический деятель, избранный первым президентом Российской Федерации, получивший образование и начавший свою политическую карьеру именно в будущем Екатеринбурге (тогда ещё Свердловске). Для Музея Наивного искусства это Евгений Владимирович Ройзман - политический деятель, бывший глава города Екатеринбурга, почётный член Российской академии художеств, член Союза писателей России, а также собиратель икон и картин. Именно на базе его коллекции был создан выбранный нами музей. И для «Коляда-театра» это Николай Владимирович Коляда - заслуженный деятель искусств Российской Федерации и известный, даже за пределами нашей страны, драматург, сценарист и театральный режиссёр.

Выбранные культурно-просветительские центры будут являться визуальной основой всей нашей экскурсии. Это достаточно показательные и яркие объекты для города Екатеринбурга, соответствующие заявленной теме.

Мы не стали нагружать экскурсию большим количеством объектов показа и ограничились только тремя. Мы смогли позволить себе это потому что все выбранные демонстрационные центры весьма объемны по своему содержанию.

Наша экскурсия рассчитана на три дня, по одному объекту в день. Необходимо сохранять целостность маршрута, поэтому не целесообразно делать большие временные промежутки между посещениями объектов.

Посещение объектов показа рекомендуется спланировать, следуя маршруту: Ельцин центр – Музей наивного искусства – «Коляда-театр».

На этапе разработки экскурсии мы посетили потенциальные объекты показа и удостоверились в актуальности их демонстрации и в информативности и содержательности программ, предлагаемых выбранными культурно-просветительскими центрами. Это позволило нам окончательно определиться с содержанием будущей экскурсии.

При подготовке экскурсионного содержания мы составили контрольный текст будущего экскурсионного рассказа, базирующийся на посещенных экскурсиях в рамках предварительного обхода маршрута. Данный текст обозначил вопросы, необходимые для раскрытия заявленной темы.

В данной экскурсии отсутствует классический "портфель экскурсовода". Непосредственно сами культурно-просветительские центры предоставляют полный объем наглядного материала, дополняющего или реконструирующего преподносимую в рамках экскурсии информацию.

По ходу самой экскурсии ребята самостоятельно добывают необходимую визуальную и содержательную информацию. Это ключевой методический прием работы с экскурсантами. Поэтому для прохождения экскурсии необходимы фотоаппарат или смартфон, имеющие возможность съёмки фото и видео, и компьютер с выходом в интернет для внесения полученных данных на созданный нами сайт-карту. В результате класс создает итоговый продукт - заполненную мультимедийную карту на сайте.

Мы создали тематическую карту будущей экскурсии, соответствующую стандартам принятого в 2011 году ГОСТа [13]. С ней вы можете познакомиться в приложении (Приложение 2).

В итоге мы составили индивидуальный текст нашей экскурсии. Он полностью соответствует структуре экскурсии и отражает особенности подачи материала авторами.

Для полноценной реализации нашей экскурсии в том виде, в котором она была задумана, нами был создан мультимедийный сайт-карта, с которым Вы можете ознакомиться, перейдя на сайт (<https://shumnial.github.io/excursion/>) [63].

Мультимедийный сайт-карта – это электронное вспомогательное средство обучения, используемое учителем и учениками для закрепления полученного знания путём изложения усвоенного материала в цифровом виде.

На данном сайте мы разместили карту города Екатеринбурга и прописали возможность размещения на ней необходимого нам контента. Это установка пунсонов на карте, добавление окон с краткими данными об объекте (название и адрес) и с более подробной информацией, а также фото и видео материалы.

Прохождение данной экскурсии способствует духовно-нравственному и патриотическому воспитанию ребят и углублению их знаний о городе и его культурных и исторических достопримечательностях. Она предполагает осмотр культурно-просветительских центров Екатеринбурга, являющихся уникальными на основании того, что история каждого из них тесно связана с отдельной личностью, внесшей свое имя в биографию города.

Согласно методике проведения экскурсий, мы определили технические характеристики для нашей будущей опытной экскурсии. Определились с целью, задачами и содержанием экскурсии «Уникальные места города Екатеринбурга». Мы выбрали наиболее уместные объекты показа, в рамках заявленной темы, и составили из них маршрут. Была проведена работа над

контрольным и индивидуальным текстом экскурсионного рассказа. Его мы поместили в методическую разработку – технологическую карту экскурсии (Приложение 2). Там же мы отметили методические приёмы, которые будут использоваться в ходе работы.

Специально для описанной экскурсии нами был разработан интерактивный сайт-карта. С его помощью мы сможем полноценно реализовать нашу работу.

3.2. Этапы проведения опытной работы в рамках экскурсии «Уникальные места города Екатеринбурга»

Наша экскурсия «Уникальные места города Екатеринбурга» предполагает 3 этапа. На примере экскурсии в музей Наивного искусства мы предлагаем рассмотреть ход работы. Такая работа происходит на каждом, предполагающим посещение культурно-просветительского центра, этапе экскурсии.

Предварительно класс делился на группы каждая из которых ответственна за экскурсию в отдельно взятый культурный центр. Так как наш маршрут состоит из трех объектов посещения, то предлагается поделить класс на три равные группы. За посещение музея Наивного искусства в нашем классе была ответственна первая группа.

Огромную роль в активизации деятельности обучающихся играет поисковый метод. При посещении уникальных культурных пространств города, уместно будет предложить ученикам самостоятельно описать, например, Музей наивного искусства, поделиться впечатлениями от Ельцин-центра.

До начала экскурсии, в ходе подготовительного этапа, всем участникам первой группы необходимо самостоятельно изучить историю музея; специфику экспозиции и жанра представленных в залах картин и скульптур; ключевые персоналии создателей, собирателей музея и художников, чьи

картины представлены в выставочных залах; расположение исследуемого культурно-просветительского центра на карте города Екатеринбурга. Ребята могут пользоваться любыми доступными им источниками. В итоге преподаватель проверяет их достоверность. Данную информацию дети излагают в электронном виде, в форме текстового документа Word для удобства дальнейшей работы. Найденными в процессе поиска материалами ребята делятся с остальным классом перед посещением культурного центра.

Важной частью экскурсии как педагогического процесса является после экскурсионная работа педагога и школьников. Перед педагогом ставится задача превратить окончание экскурсии в начало самостоятельной домашней работы ее участников по закреплению и углублению полученных знаний.

Во время экскурсии, ученики внимательно и с интересом слушали экскурсовода. Им рекомендуется по ходу экскурсии вести запись интересных, по их мнению, фактов в тетрадь. По окончании рассказа экскурсовода ученики стараются добыть максимальное количество информации из того, что их окружает. Они изучают подписи к объектам искусства, сопровождающий текст с табличек-комментариев в каждом отдельном зале, а также интересные факты, узнанные от посетителей и зрителей культурно-просветительского центра. Собранную информацию школьники излагают в письменном виде, а вернувшись домой, вычленив, на их взгляд, самое важное и интересное и оформляют в электронном виде (как и информацию, найденную на подготовительном этапе экскурсии).

В момент посещения музея ученики обзаводятся и визуальным материалом. Их задача - запечатлеть само здание или пространство, где проходила экскурсия и объекты искусства, находящиеся в нем, то есть создать фотоотчет о мероприятии.

В завершении, всем ученикам класса предоставляется возможность изложить свои впечатления и поделиться самой интересной информацией, полученной на экскурсии. Это своеобразные отзывы ребят, где они могут отдельно прописать, что особенно запомнилось и понравилось, а с чем были

не до конца согласны и почему. Можно также отметить, кому бы они советовали посетить пройденную ими экскурсию и почему она была бы полезна.

Полезным будет после экскурсий, обладая полученной информацией, применить новые информационные технологии и погружать учеников в городское пространство иными способами. При таком подходе, ключевым моментом является итоговый продукт, в котором отразится их экскурсионная и дополнительная поисковая деятельность. Большая роль отводится самостоятельной деятельности учеников.

Например, создание мультимедийного сайта-карты, на котором ребята смогут самостоятельно обозначать места, которые им довелось посетить, и вносить найденную информацию.

Желательно электронное оформление работ, чтобы не понадобилось большого количества времени для последующего ввода всей информации на сайт. Данные записи будут полезны для использования в процессе проведения виртуальной экскурсии, которую ребята, посетившие наш экскурсионный маршрут, смогли бы провести для других учеников школы и углубить их знания о городе.

После экскурсии, совместно с учителем, первая группа отмечает на мультимедийной карте пунсоном культурно-просветительский центр с обязательным указанием полного названия и точного адреса. После этого, создается новое окно с подробной справкой, куда вносятся сведения об историческом и культурном значении объекта; информация, конкретизирующая и рисующая «портрет» места. Обязательно прикрепить фотографии для визуализации и отзывы учеников, что позволит при последующем обращении к странице объекта, эмоционально прочувствовать его.

Такая работа проводится при посещении исторических объектов, картинных галерей, естественно-научных музеев и даже театров и других

культурных пространств. Подобным образом возможно изучение памятников и архитектурных сооружений, которыми так же богат наш город.

Систематически посещая различные культурные объекты, ребята постепенно заполняют свою карту на сайте и впоследствии смогут использовать её в качестве источника необходимого справочного материала или в качестве путеводителя. В то же время, педагог получает новый инструмент, который он сможет применить на уроках краеведения или на классных часах, проводя уже интерактивные экскурсии по городу или выявляя уровень знания городского пространства учениками.

Эта работа не только позволяет включить всех обучающихся в коллективную деятельность, она дает возможность каждому ученику занять позицию организатора одной, наиболее интересной для него деятельности: (составителя информационной справки, фотографа, добытчика информации из окружающих источников) и одновременно участвовать в разнообразной групповой работе.

Мы попытались сформулировать определение нашего итогового продукта, описали его составляющие и обозначили пользу для экскурсионной деятельности учащихся в рамках культурно-просветительского туризма. Нами была подробно описана организация разработанной экскурсии по уникальным культурно-просветительским центрам города Екатеринбурга с применением мультимедийного сайта-карты и отмечены её преимущества.

3.3. Результаты опытной работы над экскурсией «Уникальные места города Екатеринбурга»

Мы разработали собственную экскурсию «Уникальные места города Екатеринбурга» с применением мультимедийного сайта-карты и подробно описали её организацию. Нами был создан мультимедийный сайт-карта, который может является итоговым продуктом нашей экскурсии.

Такая экскурсия была проведена в 2017 году, в 7 «А» классе МБОУ Гимназии №5, и в 8 «В» классе МАОУ Лицея № 128. В процессе её прохождения был составлен мультимедийный сайт-карта [65]. Он содержит в себе карту с обозначенными на ней объектами и информацией о них, их мы рекомендуем к прохождению в рамках экскурсии «Уникальные места города Екатеринбурга».

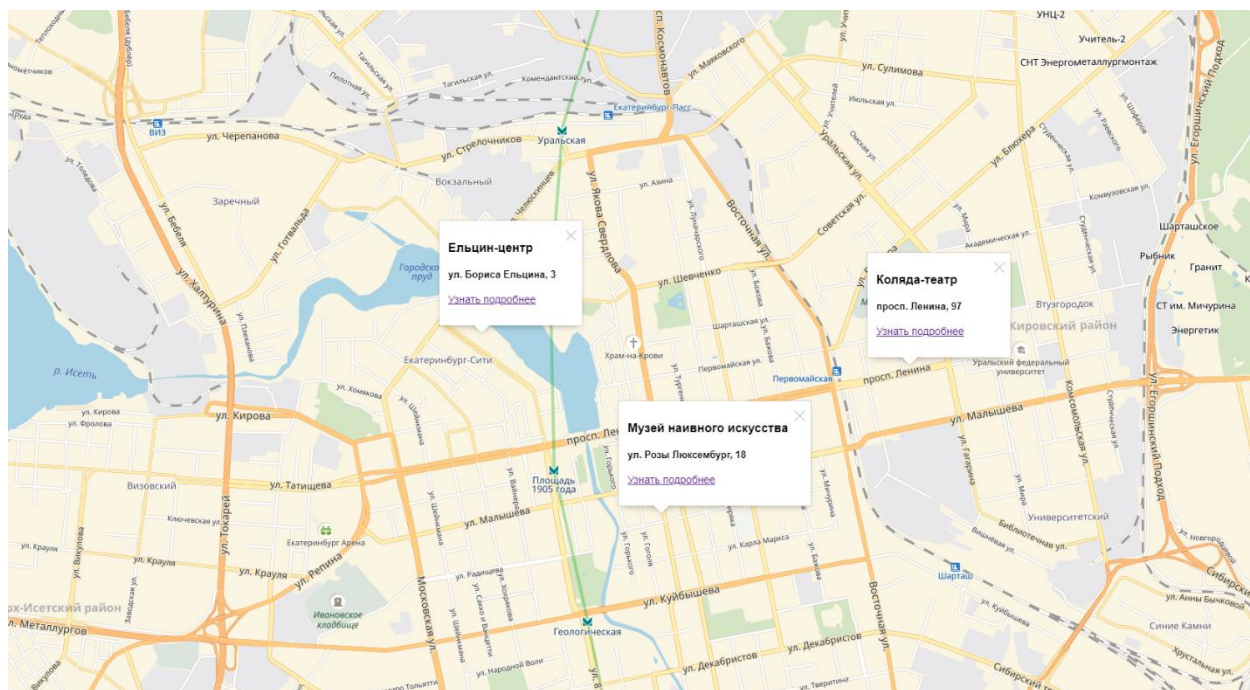


Рис. 3. Скриншот карты маршрута экскурсии
«Уникальные места города Екатеринбурга»

На стартовой странице перед вами откроется карта города Екатеринбурга (Рис. 3.). Она уже центрирована таким образом, что все отмеченные пунсоном культурные пространства, входящие в наш экскурсионный маршрут, видны на ней. Мы видим их отдаленность и расположение друг от друга и от других городских объектов. Это помогает нам с легкостью сориентироваться как на карте, так и в дальнейшем, в городском пространстве.

Каждый пунсон на карте активен для щелчка, имеется возможность познакомиться с первичной информацией о месте, изложенной как в краткой

форме (в которой будет указано только название, адрес или место расположения), так и в развернутой. Развернутая характеристика посещенного объекта или достопримечательности кроме краткого описания может включать заранее подобранный учениками материал, добытый в ходе экскурсии или после неё. Дополнительной информацией может быть историческая справка, ключевые факты, комментарии персонала и отзывы самих ребят, а также произведенный ими фотоотчет (Рис. 4.).



Рис. 4. Скриншот информационной справки объекта
«Уникальные места города Екатеринбурга»

Информации о существовании и применении подобной формы экскурсии в рамках школьного образования не удалось найти. Среди электронных или печатных источников не найдено упоминаний подобных работ.

В ходе экскурсионной работы ребята обоих классов проявляли повышенный энтузиазм. Многие стремились проявить личную инициативу.

По итогам работы с ребятами, нами была проведена беседа в рамках классного часа, благодаря которой получилось выяснить уровень заинтересованности учеников в изучении своей малой Родины, её культурно-просветительских объектов и заметить любопытство к дальнейшей работе с мультимедийным сайтом-картой. Обучающимся интересно делиться продуктом своей деятельности с другими школьниками. Ученики хотят, чтобы и другие дети могли понять и прочувствовать гордость за свой родной город, за его историческую уникальность.

Работа в рамках данной экскурсии способствует воспитанию духовной потребности к изучению своей малой Родины у современных школьников. Острые проблемы воспитания современного подрастающего поколения диктуют необходимость реализации воспитательного потенциала учеников в системе школьного образования.

Черты гражданской личности закладываются в детском, подростковом возрасте на основе опыта, приобретаемого в семье, школе и формируют в дальнейшем всю жизнь человека. Сегодня именно от школы в огромной степени зависит духовно-нравственное и патриотическое воспитание учеников, станут ли они полноценными гражданами нашей страны. Являясь формой культурного досуга, экскурсия, в том числе и виртуальная экскурсия, обеспечит удовлетворение и формирование духовных потребностей человека.

Результатом реализованной экскурсии с произведенным учениками итоговым продуктом может стать заинтересованность учеников в образовательной и творческой деятельности; создание условий для приобретения общественного, социального опыта; развитие навыков самоорганизации и самоконтроля, формирование духовно-нравственных ценностей; привлечение внимания родителей к проблемам воспитания обучающихся и организации досуга детей [64].

Экскурсии имеют не только воспитательное значение, но еще и познавательное. Обретения нового опыта и впечатлений делают процесс обучения более интересным, качественным и результативным, позволяют полнее увязывать учебный материал с жизнью, более конкретно и эмоционально изложить его, что в свою очередь способствует прочному усвоению знаний учениками.

Личностным результатом работы над экскурсией является заинтересованность обучающихся в дальнейшем изучении своей малой Родины, привитие им интереса и любви по отношению к ней, повышение уровня мотивации учеников в образовательной и творческой деятельности; создание условий для приобретения общественного, социального опыта; развитие навыков самоорганизации и самоконтроля, формирование духовно-нравственных ценностей; привлечение внимания родителей к проблемам воспитания обучающихся и организации досуга детей [20].

Такой мультимедийный сайт-карта находится в рабочем состоянии в свободном доступе в сети Интернет и открыта для каждого. Любой может воспользоваться им для организации и во время своей экскурсии по уникальным объектам нашего города, подчерпнуть интересную информацию о них.

Сделаны выводы по результатам проведённой опытной работы. Мы описали реакцию учащихся, учувствовавших в работе, и обозначили полученный итоговый продукт - заполненный ими мультимедийный сайт-карту. Также обозначили потенциальные личностные результаты учащихся и влияние такой работы на воспитание ребят.

Мы разработали и организовали опытную работу в рамках экскурсии «Уникальные места города Екатеринбурга. Подробно описали технические характеристики, согласно всем правилам экскурсионной методики.

Для созданной нами экскурсии мы подробно описали процесс проведения и отметили преимущества такой работы для учащихся. Нами был создан мультимедийный сайт-карта, который являлся итоговым продуктом ребят-экскурсантов. В рамках главы мы обозначили полученные результаты и описали потенциальные преимущества данной работы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Предварительно определившись с местом и ролью в туристской науке культурно-просветительского туризма и выявив цели участников данной деятельности, мы углубились в ключевые для школьного культурно-просветительского туризма психолого-педагогические принципы реализации туристской деятельности. Мы обратились к наиболее актуальной и уместной форме внедрения данного вида туризма в школьное образование – к экскурсионной деятельности. Достаточно подробно описали ее сущность и раскрыли с позиции метода познания, формы обучения и педагогического процесса. Обосновали роль, задачи и функции данной формы организации учебного процесса для учеников.

Для наиболее успешной реализации экскурсионной деятельности важно было обратиться к методике реализации экскурсионной деятельности у школьников. Были подробно описаны методические рекомендации организации и основные этапы проведения экскурсий.

Для способствования повышению уровня образования и воспитания в рамках культурно-просветительского туризма на базе города Екатеринбурга мы оценили его туристический потенциал. Также нами были выделены базовые маршруты по городу Екатеринбургу, обязательные к посещению каждому образованному и культурному горожанину.

Далее была создана и организована опытная работа в рамках экскурсии «Уникальные места города Екатеринбурга». Как наиболее интересный для школьников итоговый продукт нашей экскурсии, был создан мультимедийный сайт-карта. Для созданной нами экскурсии мы подробно описали процесс проведения и отметили преимущества такой работы для учащихся.

В результате проделанной работы было выяснено, что современный образовательный процесс не может обходиться без внедрения культурно-просветительского туризма для наиболее успешной работы с учащимися в контексте изучения родного края и способствования повышения уровня культуры и личностных ценностей каждого ученика.

Обязательными условиями, обеспечивающими получение достигнутого в работе результата, является работа с профильной литературой и разработка собственного экскурсионного маршрута.

Цель работы достигнута. Рассмотрены и проанализированы возможности культурно-просветительского туризма города Екатеринбурга и доказано его влияние на воспитание у детей школьного возраста трепетного отношения к своей малой Родине и уровень знаний о ней. Поставленные в начале работы задачи выполнены.

В ходе исследования возникла трудность с подбором наиболее авторитетных источников. Данную проблему удалось решить, прибегнув к консультации специалистов в данной сфере, а именно преподавателей АТиМО.

Периодическое издание Института развития образования «ИРО-Экспресс» в выпуске, посвященному воспитательной работе в образовательной организации, приняло к публикации нашу статью, написанную в соавторстве, о воспитательном потенциале экскурсий с применением информационных технологий. В данной статье мы подробно описали процесс создания и реализации, разработанной нами экскурсии. Также мы раскрыли её актуальность и возможности в рамках школьного образования [47].

ЛИТЕРАТУРА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Александров Ю. Н. Подготовка и проведение экскурсии. М., 1994. - 163 с.
2. Анциферов Н. П. О методах и типах историко-культурных экскурсий. Петроград, 1923. - 333 с.
3. Арнольдов А. И. Открытие мира культуры беседы с молодыми. М.: МГУКИ, 2003. - 171 с.
4. Артемьева О. А. Особенности ресурсного обеспечения туристской деятельности // Сервис в России и за рубежом. - 2009. - № 15. - С.19-31
5. Байков А. В. Краткая характеристика туристского потенциала регионов России для развития туристского бизнеса и привлечения инвестиций // Российское предпринимательство. - 2008. - № 6 - С.84-96.
6. Бакушинский А. В. Исследования и статьи: Избр. искусствоведческие статьи. М.: Советский художник, 1981. - 352 с.
7. Бархаш Л. Виды и формы туристских путешествий и экскурсий. М., 1934. - 71 с.
8. Белгородский А. Ученическая экскурсия. Краткий исторический очерк: значение и организация. М.: Изд. Н. П. Карбасникова, 1916. - 91 с.
9. Биржаков М. Б. Введение в туризм. СПб.: "Герда", 2000. - 74 с.
10. Блохина С. Н. Экскурсия в природу детей младшего школьного возраста. Методические рекомендации. Благовещенск, 1991. - 159 с.
11. Галкина Т. В. О развитии досуговых форм музейно-педагогической деятельности в современных российских музеях // Вестник ТГПУ. - 2012. - № 3. - С.221-226.
12. Гилева К. А. Стиль модерн в уральском художественном литье из чугуна в собрании Екатеринбургского музея изобразительных искусств // Журнал «Золотая палитра». - 2012. - № 1. - С.11-15.
13. ГОСТ Р 50681-2010 Туристские услуги. Проектирование туристских услуг: Национальный стандарт Российской Федерации. М.: Стандартинформ, 2011.

14. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. Спб., 1863-1866.
15. Декларация принципов терпимости. Утверждена резолюцией 5.61 Генеральной конференции ЮНЕСКО от 16 ноября 1995 года // Век толерантности: Научно-публицистический вестник. - 2001. - С.7-10.
16. Долженко Г. П. Экскурсионное дело. М.: «МарТ», 2005. - 272 с.
17. Дурович А. П., Кабушкин Н. И. Организация туризма: учеб. пособие для вузов. Минск: Новое знание, 2003. - 630 с.
18. Екатеринбург: энциклопедия. Екатеринбург: Академкнига, 2002. - 648 с.
19. Емельянов, Б. В. Методика подготовки и проведения экскурсии [Текст]: учеб. пособие для вузов / Б. В. Емельянов. - М.: ЦРИБ «Турист», 1988. - 207 с.
20. Емельянов Б. В. Экскурсоведение. М.: Советский спорт, 2007. - 216 с.
21. Зорина Л. И. Культурно-образовательная деятельность в музеях Свердловской области // Музей для всех. - 2003. - № 4. - С.64-65.
22. Иванов П. В. Педагогические основы школьного краеведения. Петрозаводск, 1966. - 407 с.
23. Казакевич Е. Екатеринбургская камнерезная школа. Фаберже и его продолжатели. СПб., 2009. - С.530-535.
24. Ковалева А. Н. Педагогический потенциал образовательного туризма в системе непрерывного образования человека. М., 2013. - 24 с.
25. Козлова М. А. Экскурсионная деятельность с применением новых информационных технологий в школьном образовании // Урал: природа, история, культура: материалы Межрегиональной молодёжной научно-практической конференции, 19 марта 2019 г., Екатеринбург: сб. ст. / ред. О. В. Янцер, Ю. Р. Иванова. Екатеринбург, 2019. - С. 212-218.
26. Командышко Е. Ф. «Образовательный» туризм как эффективный педагогический путь художественного воспитания детей и молодежи // Педагогика искусства. - 2016. - № 4. - С.85-90.

27. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования / сост. А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. М.: Просвещение, 2009. - 24 с.
28. Корепанов Н. С. Очерки истории Екатеринбурга. Екатеринбург: Сократ, 2004. - 174 с.
29. Кривоногова Н. Н., Никитина Р. В. Методические рекомендации проведения экскурсий в начальной школе // Молодой ученый. - 2017. - № 49. - С.368-370.
30. Куприна Л. Е. Экскурсия как вид рекреационной деятельности детей и подростков: культурологический подход // Вестник НВГУ. - 2011. - № 2. - С.37-42.
31. Липинак В. Г. Формирование познавательных интересов учащихся в процессе краеведческой работы: дисс. канд. пед наук. Л., 1967. - 183 с.
32. Лихачёв Д. С. Письма о добром и прекрасном. М.: Детская литература, 1985. - 50 с.
33. Лях О. А., Лиханова В. В. Инновации в экскурсионной деятельности // Учёные записки ЗабГУ. Серия: Философия, социология, культурология, социальная работа. - 2017. - № 3. - С.160-168.
34. Макаренко А. С. Сочинения. М., 1957. - 207 с.
35. Маслюкова Т. А. Экскурсоведение. Методика подготовки и проведения экскурсий: учеб. пособие для вузов. Шахты: ЮРГУЭС, 2003. - 68 с.
36. Мошняга Е. В. Международный культурный туризм как фактор межкультурной коммуникации // Научные труды Московского гуманитарного университета. - 2005. - № 55. - С.128-147.
37. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учеб. пособие для вузов. М.: «Академия», 1999. - 456 с.
38. Нурмухаметов Ф. Уральский геологический музей // Высшее образование в России. - 2007. - № 1. - С.90-93.
39. Остапец А. А. Могучее средство развития личности. М.: Агентство ДОК, 1994 - 206 с.

40. Остапец А. А. Педагогика и психология туристско-краеведческой деятельности учащихся: учеб. пособие для вузов. - М.: РМАТ, 2001. - 287 с.
41. Очерки истории Свердловска: сборник авторов. Свердловск: Свердловское книжное издательство, 1958. - 362 с.
42. Пешкова И. М. Искусство каслинских мастеров. Челябинск: Южно-Уральское книжное изд., 1983. - 320 с.
43. Предвечный Г. П., Шерповин Ю. Д. Социальная психология. М., 1975. - 356 с.
44. Родин А. Ф., Соколовский Ю. Е. Экскурсионная работа по истории: учеб. пособие для учителей. М.: Просвещение, 1974. - 136 с.
45. Рубанова Н. В. Краеведение как средство связи воспитания с жизнью: дисс. канд. пед наук. М., 1965. - 174 с.
46. Скаткин М. Н. Дидактика средней школы. М.: Просвещение, 1982. - 180 с.
47. Стрекопытова И. Ю., Козлова М. А. Воспитательный потенциал экскурсий с применением информационных технологий // Воспитательная работа в образовательной организации: проблемы и перспективы: ИРО-ЭКСПРЕСС. - 2018. - № 4. - С.73-79.
48. Трофимов Е. Н. Основы туризма: учеб. пособие для вузов. М.: Федеральное агентство по туризму, 2014. - 384 с.
49. Ульянова Д. С. Формирование городской идентичности // Человек в мире культуры. - 2014. - № 4. - С.18-21.
50. Деревянная сказка Урала [Электронный ресурс] // Портал Екатеринбург + Свердловск. URL: <http://www.1723.ru/> (дата обращения: 12.03.2019).
51. Екатеринбург [Электронный ресурс] // Портал город России. Национальный выбор. URL: <http://город-россии.рф> (дата обращения: 12.03.2019).
52. Екатеринбург - туристический центр, где встречается Европа и Азия [Электронный ресурс] // Стратегический проект. URL: <http://www.ekbrg.ru/> (дата обращения: 12.04.2019).

53. История Урала [Электронный ресурс] // Центр развития туризма Свердловской области. URL: <http://www.uralinfotour.ru/> (дата обращения: 19.04.2019).
54. Красная линия Екатеринбурга [Электронный ресурс] // Электронный портал экскурсии. URL: <http://www.ekbredline.ru> (дата обращения: 12.04.2019).
55. Культурное наследие Свердловской области [Электронный ресурс] // Министерство по управлению государственным имуществом Свердловской области. URL: <http://mugiso.midural.ru/> (дата обращения: 16.04.2019).
56. Культурно-просветительский центр [Электронный ресурс] // Словари и энциклопедии. URL: <http://dic.academic.ru> (дата обращения: 05.04.2018).
57. Места [Электронный ресурс] // Управление культуры Администрации Екатеринбурга. URL: <http://культура.екатеринбург.рф> (дата обращения: 07.04.2018).
58. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации [Электронный ресурс]: федеральный закон от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ (с изм. и доп., вступ. в силу с 13.07.2015). Доступ из справ. - правовой системы «Консультант плюс».
59. Об основах туристской деятельности в Российской Федерации [Электронный ресурс]: федеральный закон от 24.11.1996 №132-ФЗ (ред. от 29.06.2015, с изм. от 02.03.2016) Доступ из справ. - правовой системы «Консультант плюс».
60. Психолого-педагогические особенности проведения экскурсии для младших школьников [Электронный ресурс] // Образование Урала. URL: <http://www.uraledu.ru/node/9790>. (дата обращения: 17.03.2019).
61. Ризенко И. В. Методика организации экскурсии для школьников [Электронный ресурс] // Педпортал. URL: <https://pedportal.net/po-tipu-materiala/materialy-mo/metodika-organizacii-ekskursii-dlya-shkolnikov-v-muzei-295313> (дата обращения: 17.04.2019).

62. Театры Екатеринбурга [Электронный ресурс] // Информационный портал Екатеринбурга. URL: <http://www.ekburg.ru/> (дата обращения: 17.04.2019).
63. Шувалов А. В. О реализации национального воспитательного идеала в современном отечественном образовании [Электронный ресурс]: философия педагогики. Доступ из образовательного портала «Слово».
64. Экскурсия - педагогический процесс: цель, познание, результат [Электронный ресурс] // Открытый урок. Первое сентября. URL: <http://открытыйурок.рф/статьи/650452/> (дата обращения: 12.03.2018).
65. Экскурсия «Уникальные места города Екатеринбурга» [Электронный ресурс] // Мультимедийный сайт-карта. URL: <https://shumnial.github.io/excursion/> (дата обращения: 20.05.2019).
66. Экспорт и импорт услуг организаций Свердловской области в январе - декабре 2013 г. [Электронный ресурс] // Территориальный орган Федеральной службы государственной статистики по Свердловской области. URL: <http://sverdl.gks.ru> (дата обращения: 21.04.2019).

Рис. 1. Схема классификационных критериев и соответствующих им видов туризма (По Е.Н. Трофимову [48])

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИИ

на май 2019 г.

Тема экскурсии: «Уникальные места города Екатеринбурга»

Продолжительность: 3 дня (1 день/3 часа)

Автор-разработчик: Козлова М.А.

Содержание экскурсии: Данная музейная пешеходная экскурсия, проходящая в уникальных культурно-просветительских центрах города Екатеринбурга, предоставляет возможность проникнуться атмосферой города через контекст знаменательных для города исторических личностей.

Маршрут экскурсии: Ельцин центр - Музей наивного искусства – «Коляда-театр».

Участки (этапы) посещения по маршруту	Места остановок	Объект показа	Продол- житель- ность осмотра (мин.)	Основное содержание информации	Указания по организации	Методичес- кие приемы
Ельцин центр	Комплекс залов под общим названием «Семь дней, которые	Центральна я экспозиция музея, посвящен-	60-90 мин.	В нашем городе есть музей, который законсервировал в своих стенах целую эпоху. Попадая в него, вы можете перенестись, словно на машине времени, в очень интересное время. В истории нашего государства был такой период, когда оно входило в союз, который	Необходим предвари- тельный инструктаж экскурсан- тов о	Прием предвари- тельного осмотра, прием экскурсион-

	изменили Россию»	ная Б.Н. Ельцину	являлся самым крупным мировым лидером. Россия была социалистической республикой и входила в состав союза советских социалистических республик, сокращённо его называли СССР. На определенном историческом этапе социалистические республики начали выходить из его состава и в 1991 году, то есть 27 лет назад, Советский Союз окончательно распался. Наша страна за считанные дни превратилась из коммунистической республики в демократическую федерацию. Центральная экспозиция музейной части большого комплекса «Ельцин центр» посвящена всей этой эпохе. На ней показано, что было до и стало после развала Советского Союза, а главное, как это происходило. Многоэтажная экспозиция не похожа на то, что вы привыкли видеть в музеях. Там вы увидите множество артефактов уже ушедшей эпохи, от подарков бывшему президенту нашей страны, его кабинета и автомобиля, до магазинов, квартир и троллейбусов (да, там стоит настоящий троллейбус прямо в музее), которые окружали обычных граждан.	правилах поведения в культурно-просветительских центрах. По ходу экскурсии экскурсанты располагаются относительно объектов показа таким образом, чтобы каждый имел доступ к преподносимо-му контенту. Останавли- ваясь на	ной справки, прием ссылки на очевидцев, прием персонифи-кации, прием исследования.
--	---------------------	---------------------	---	--	---

				Данный музей находится в нашем городе Екатеринбурге потому, что Борис Николаевич Ельцин родился он в 1931 году в селе Бутка Уральской области (ныне в Талицком районе Свердловской области). Детство Б. Н. Ельцин провёл в городе Березники Пермской области, там же окончил школу (совр. школа № 1 имени А. С. Пушкина). А в 1950 году поступил в Уральский политехнический институт им. С. М. Кирова (нынешний УрФУ) на строительный факультет. В 1955 году он окончил его с квалификацией «инженер-строитель» по специальности «Промышленное и гражданское строительство».	каждом отдельном зале у участников есть время самостоятельно зафиксировать полученный контент для последующего заполнения	
Музей наивного искусства	Последовательный коридор залов (иконы, скульптуры, картины)	Постоянная экспозиция музея	40 мин.	Вверх по Малышева, через дорогу от бизнес-центра «Высоцкий», в только-только отреставрированном в старинном особняке XIX века совсем недавно открылся полноценный музей Наивного искусства. Посетителей пока немного, однако музей самобытен и очень интересен для посещения. Произведения Наивного искусства — это работы неизвестных художников и самоучек. Наивное искусство – художественное высказывание автора в доступной для него	интерактивного сайта-карты.	Прием предварительного осмотра, прием экскурсионной справки, прием описания, прием

			форме. Эти работы не принадлежат ни к какой определенной художественной школе и направлению, техника исполнения может быть абсолютно любой, зато в них чувствуется невероятная искренность. Наивные художники творят тогда, когда не творить просто невозможно, потому что только так можно выразить все, что накопилось в душе. По всему миру наивное искусство получило широкое признание, существует даже Мировая Энциклопедия Наивного Искусства. Музеи наивного искусства есть во Франции, Латвии. В России же до недавнего времени он был только один – в Москве. Теперь и в Екатеринбурге есть собственный Музей Наивного искусства, который ставит перед собой цель показать все многообразие работ Наивного искусства, художников, очарованных жизнью людей. Коллекция музея сформирована на основе собрания бывшего мэра города Екатеринбурга, известного коллекционера Евгения Ройзмана, которое было передано в дар ЕМИИ (Екатеринбургскому Музею изобразительных искусств) в 2015 году. Работы были им		характеристики, прием исследования.
--	--	--	---	--	--

				приобретены или получены в дар от художников и наследников на протяжении двадцати пяти лет коллекционирования. Большую часть собрания Е.В. Ройзмана составляют уральские мастера, авторы из Екатеринбурга и Свердловской области. Некоторые из них – всемирно известны. Каждый художник – это отдельная история поисков собирателя и знакомства с автором, а его картины – самостоятельный внутренний мир. Многие из работ внесены в Мировую Энциклопедию Наивного Искусства. В основании Музея наивного искусства заложена идея Дара - дара творчества, обретенного непрофессиональными художниками благодаря их трудам и зачастую на склоне лет; дара чистой радости и бесспорной истины, переданных авторами зрителям; дара, как формы создания и способа существования музея на все времена. В коллекции музея есть картины, иконы, работы в текстильной технике и другие произведения. Экспозиция начинается с коллекции народных икон, наиболее близких наивной		
--	--	--	--	---	--	--

				живописи по своей простоте, стилистике и уровням бытования. Продолжая библейскую тематику, в соседнем помещении разместились деревянные скульптуры и барельефы. После залов с религиозной тематикой, в следующих помещениях появляется возможность более близкого знакомства с Наивным искусством. Своё начало оно берет в цветочных красочных, искренних и жизнерадостных натюрмортах коллекции «Букет роз для Розочки». Тематику натюрмортов продолжает зал «Разговор вещей». Отдельные залы отведены коллекциям разных авторов. Наиболее занятными являются работы семьи Трофимовых, Альберта Николаевича Коровкина и Алексея Игоревича Языкова.		
«Коляда-театр»	Фойе театра	Антураж театра	60 мин.	Это самый нестандартный театр в городе. Совсем недавно он переехал в новое красивое здание на проспекте Ленина. Раньше он представлял из себя маленькое и тесное здание, передающее особое ощущение причастности и		Иллюстрационный прием, прием описания,

	Зрительный зал театра	Детский спектакль (на выбор)	фактического участия в спектакле. Это был не пафос и лепнина Оперного театра и не огромный зал Драматического театра. Вообще весь театр казался домом старой бабушки в деревне, к которой многие приезжали когда-то летом в детстве. «Коляда-театр» внутри напоминал обычный дом — с комодами, половиками, фотографиями на стенах и самоваром: перед спектаклем зрителей ждал горячий чай с печеньем, а у порога их часто встречал сам режиссёр. Обжитой вид создавали старые вещи, которые собрал Коляда. Но с переездом не многое изменилось. В коридорах театра по-прежнему много интересных артефактов, погружающих в творческую атмосферу с самого порога. А многие спектакли проходят в маленьком зале, от самого «дальнего» ряда которого, до актёров можно практически дотянуться рукой. Коляда-театр в Екатеринбурге — это, прежде всего, искренность, самобытность, собственный стиль, свежий взгляд на известные произведения. Главной «фишкой» «Коляда-Театра» было и остается продвижение хороших пьес молодых уральских драматургов,		прием исследования.
--	-----------------------	------------------------------	---	--	---------------------

				поддержка талантливых авторов, живущих на Урале. Театр является как бы стартовой площадкой для всех пьес, которые затем получают призы и награды на самых престижных конкурсах. Такого театра точно нигде нет, ведь он частный. Принадлежит известному драматургу Николаю Коляде, живущему и творящему у нас в городе.		
--	--	--	--	--	--	--