

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Уральский государственный педагогический университет»  
Институт специального образования  
Кафедра теории и методики обучения лиц с ограниченными возможностями  
здоровья

**Развитие слухового восприятия у обучающихся дошкольного  
возраста с нарушением слуха посредством игровой деятельности.**

Выпускная квалификационная работа  
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование  
Профиль «Специальная дошкольная педагогика и психология»

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой  
д.фил.н., профессор А. В. Кубасов

---

дата                      подпись

Исполнитель:  
Чигирь Анастасия  
Константиновна,  
обучающийся СДПП-1501  
группы  
очного отделения

---

подпись

Научный руководитель:  
Христолюбова Людмила  
Викторовна,  
к.фил.н., доцент кафедры теории  
и методики обучения лиц с ОВЗ

---

подпись

Екатеринбург 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА.....	5
1.1 Развитие слухового восприятия в обучении и воспитании дошкольников с нарушением слуха.....	5
1.2 Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением слуха.....	17
1.3 Игровая деятельность как условие формирования слухового восприятия у детей с нарушением слуха.....	28
ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	33
2.1 Характеристика участников эксперимента.....	33
2.2 Организация констатирующего эксперимента.....	42
2.3 Анализ результатов констатирующего эксперимента.....	51
ГЛАВА 3. КОРРЕКЦИЯ РАЗВИТИЯ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ РЕЧЕВЫХ И НЕРЕЧЕВЫХ ЗВУЧАНИЙ ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	53
3.1 Содержание развития слухового восприятия у дошкольников с нарушением слуха (анализ программы).....	53
3.2 Обучающий эксперимент .....	54
3.3 Контрольный эксперимент.....	64
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	67
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	76
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	78
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	83

## ВВЕДЕНИЕ

Ранний и дошкольный возраст являются периодом наиболее интенсивного развития детей, поэтому эффективность занятий с ребенком зависит от нормального функционирования и взаимодействия различных анализаторных систем, важнейшей из них является слуховая система. Благодаря слуховому восприятию развиваются речь и мышление, обогащаются представления ребенка об окружающем мире. Познание предметов и явлений тесно связано с восприятием звуков как свойств предметов. Аналогичного мнения придерживались отечественные и зарубежные педагоги и ученые, такие как Л. И. Божович, Л.А. Венгер, Л. А. Головчиц, Т. В. Кинах и другие, также, Ф. Ф. Рау, В. И. Бельтюков, Е. П. Кузьмичева, Э. И. Леонгард, Л. В. Нейман, придерживались такого мнения, что Развитие слухового восприятия (далее – РСВ) у обучающихся обеспечивает формирование представлений о звуковой стороне окружающего мира, а также, ориентирование на звук как один из главных характеристик и свойств предметов и явлений живой и неживой природы.

**Актуальность исследования.** Современный этап развития общества требует от системы специального образования создания условий для оптимального развития и обучения детей, так как в настоящее время возросло количество лиц, имеющих устойчивые нарушения здоровья, которые влекут за собой существенные ограничения в жизнедеятельности и приводят к процессу инвалидизации. К этому также относится создание условий для развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха с целью подготовки их к активной и самостоятельной социальной жизни. Для этого необходимо придать данному процессу организованный характер и обеспечить каждому ребенку, имеющему отклонения в развитии, уже с раннего возраста доступную и полезную для его развития систему обучения и воспитания.

**Объект исследования**—слуховое восприятие дошкольников с нарушениями слуха.

**Предмет исследования** – процесс развития слухового восприятия у дошкольников с нарушениями слуха.

**Гипотеза:** развитие слухового восприятия у дошкольников с нарушением слуха будет эффективным, если в процессе его формирования и коррекции целенаправленно использовать игровую деятельность.

**Цель работы** – развитие слухового восприятия у дошкольников с нарушением слуха посредством игровой деятельности.

**Задачи исследования:**

- изучение научной литературы по исследуемой теме;
- анализ особенностей нарушения слуха у дошкольников;
- определение методик диагностики слухового восприятия посредством игровой деятельности;
- проведение констатирующего эксперимента;
- по результатам констатирующего эксперимента, проведение формирующей работы по проблеме исследования с участниками эксперимента;
- проведение и анализ контрольного исследования.

Для решения поставленных задач, будут использованы следующие методы исследования: анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования, наблюдение, проведение психолого-педагогической диагностики, педагогический эксперимент.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

## 1.1. Развитие слухового восприятия в обучении и воспитании дошкольников с нарушением слуха

*Понятие восприятия.* В процессе познавательной деятельности, обучающийся в ДОУ, редко имеет дело с отдельными свойствами явлений и предметов. Обычно предмет предстает в совокупности различных свойств и частей. Например, определенный цвет, форма, величина, отличительный запах, звук, вес, именно всё это вызывает различные ощущения, которые находятся в тесной связи друг с другом, исходя из этого, на основе данной связи и взаимозависимости различных ощущений происходит процесс восприятия. При этом, ощущения отражают отдельные свойства предметов и явлений окружающей действительности, а восприятие дает целостный образ; но, в отличие от ощущений оно является предметным [42]. Поэтому, восприятие – это психический процесс отражения предметов и явлений объективного мира в совокупности их различных частей и свойств, действующих в данный момент на органы чувств. Таким образом, восприятие преподносит человеку целостный образ предмета [46].

Известно, что у обучающихся с нарушением слуха дошкольного возраста и младших школьников, жизненный опыт и знания об окружающем мире несколько ограничены. Исходя из этого, восприятие характеризуется слабой детализированностью и недостаточной точностью, а в школьном возрасте с правильно организованной коррекционной работой, данный психический процесс совершенствуется и постепенно становится сложным, многогранным и целенаправленным.

Необходимо отметить, что физиологической основой восприятия являются сложные условно-рефлекторные связи. Все анализаторы функционируют в тесном взаимодействии, как единая система. Поэтому частичное, или тотальное нарушение слуха и зрения, происшедшее особенно в раннем детстве, ведет к тому, что деятельность сохранных анализаторов приобретает еще большее значение, чем у детей не имеющих патологий [50]. Развитие зрительного, тактильно-вибрационного и слухового восприятия у глухих и слабослышащих детей, совершенствование осязания, слуха и пространственной ориентировки у слепых, создают условия для компенсации утраченных органов чувств. Так, не воспринимая звучащую речь, ребенок с нарушением слуха, зрительно воспринимает обращенную речь, глядя на лицо и особенно на движения губ говорящего, активизируя тем самым, слухозрительное восприятие.

Таким образом, восприятие представляет собой систему перцептивных действий (то есть, это – процесс, который направлен на выделение, обнаружение, различение, а также, на формирование образа, который воздействует на сенсорную основу человека), следовательно, овладение такого сложного процесса требует специального обучения, коррекции и практики [12]. В жизни нормально развивающегося ребенка, восприятие имеет огромное значение – это основа ориентации в окружающем мире, в обществе, необходимый компонент общественных отношений, а именно, восприятия человека человеком.

*Развитие слухового восприятия* (далее – РСВ) у детей с нарушениями слуха является одной из ведущих задач коррекционно-образовательной программы [29]. Единая система работы по развитию слухового восприятия у слабослышащих детей, охватывает весь учебно-воспитательный процесс, направлен на формирование и совершенствование умений и навыков восприятия на слух речевых звучаний, неречевых звучаний, музыки, помогает в ориентировке в пространстве, формирования произносительных навыков на основе развивающейся в процессе работы слуховой функции [12].

Значение работы по РСВ. РСВ обеспечивает формирование представлений о окружающем мире, о ее звуковой стороне, а также, обеспечивает ориентировку на звуки явлений живой и неживой природы. РСВ являет собой овладение звуковыми характеристиками, следовательно, способствует целостности восприятия, тем самым имеет важное значение в познавательном развитии у обучающихся.

Также, следует отметить, что РСВ имеет особую роль в восприятии речи. Слуховое восприятие развивают прежде всего для средства обеспечения общения и коммуникации, поэтому, особое значение имеет развитие слухового восприятия речевых звучаний и устной речи, это связано с тем, что происходит усвоение обучающимся системы звуковых и фонематических кодов, что ранее, для детей с нарушением слуха, без определенных коррекционных мероприятий, было невозможным. Если рассматривать, развитие слухового восприятия неречевых звучаний, а именно, музыкальных звучаний, то это способствует, также, развитию эмоционально-эстетической стороны жизни.

Задачи РСВ:

- развитие остаточного слуха в процессе целенаправленного обучения восприятию на слух речевых и неречевых звучаний;
- создание новой слухо-зврительной основы восприятия устной речи;
- обогащение представлений детей с нарушением слуха о звуках окружающего мира;
- обучение произношению, а именно, формирование внятной, членораздельной и естественной речи.

Исходя из задач, строится работа по РСВ в 6 этапов:

1. Обследование состояния слуха и выявление его остатков, с использованием вспомогательных средств (барабана, бубна, гармошки, дудки).

2. Выработка двигательной реакции на звучание инструментов на слухо-зрительной основе.
3. Восприятие звучаний на слуховой основе (за экраном, за спиной) с увеличением расстояния.
4. Дифференциация инструментов противоположных по своему звучанию: барабан – дудка.
5. Различение количества ударов: один – много; один – три.
6. Выработка слухо-зрительной и слуховой реакции на речевое звучание. Работа на распознавание знакомых слов.

Необходимо отметить систему работы по развитию слухового восприятия. Для начала, раскроем формы организации работы, в них входят занятия с ЗУА в развитии речи, ФЭМП, ОСО; также, существуют отдельные, специальные занятия по РСВ, которые реализуются на фронтальных (Далее – ФЗ) и индивидуальных занятиях (Далее – ИЗ). ФЗ делятся на: *комбинированные (смешанные)* – обучающиеся знакомятся с речевыми и неречевыми звучаниями; *формирование/закрепление ЗУН* – обучающиеся практикуют полученные знания; *контрольное занятие* - проводится в начале и конце года, для анализа динамики развития. ИЗ, в отличие от ФЗ, проводится не реже трех раз в неделю по 15-20 минут. Задачами ИЗ являются, обучение различать, распознавать и опознавать на слух слова, словосочетания и фразы, а также воспринимать неречевые звучания. Таким образом, при проведении сравнительной характеристики РСВ на ФЗ и ИЗ, то можно сказать, что на фронтальных занятиях идет работа по восприятию неречевых звучаний, а на индивидуальных, различение опознаванию на слух речи и речевых звучаний.

Для проведения коррекции направленной на развитие слухового восприятия необходимо ознакомиться с кратким содержанием работы по РСВ:



1. Выработка условно-двигательной реакции на звук (обучение ощущению неречевых и речевых сигналов при постоянном увеличению расстояния от источника звука).

2. Восприятие звуков окружающего мира (вначале бытовых, потом природных).

3. Различение на слух речевого материала (это звукоподражание, слова и словосочетания, тексты).

Следует отметить, что со слабослышащими обучающимися ведется работа по восприятию и различению неречевого слуха, в начале коррекции, для обучения и стимулирования использования слухового анализатора. Далее, идет работа по опознаванию на слух знакомого и незнакомого речевого материала.

РСВ – это одна из ключевых сторон коррекционного обучения детей с нарушением слуха, поэтому, как у всех отдельных специализированных предметов, в развитии слухового восприятия имеются свои образовательные принципы:

*I. Дидактические принципы.*

1) Общедидактические (природосообразность, научность, доступность, наглядность, систематичность);

2) Специальные дидактические принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- опора на предметно-практическую деятельность;
- для РСВ усиление речевого общения;
- развитие слухового восприятия в обучении.

*II. Методические принципы (общие и специфические).*

1) Принцип поэтапного формирования умений по различению речевых и неречевых сигналов:

- зрительные образы;
- слухо-зрительные образы;
- слуховые образы.

2) Принцип развивающих упражнений, а именно, РСВ и развитие мыслительных процессов ребенка.

3) Принцип интеграции речевого материала. Организация межпредметных связей между темами, разделами, программами обучения детей.

4) Принцип связи РСВ и произношения.

5) Принцип коррекции произношения, это связано с тем, что коррекция произношения проводится на слухо-звительной и слуховой основе (вспомогательное средство №1 – письменная речь и вспомогательное средство № 2 – дактильная речь).

6) Принцип выработки слухового самоконтроля (распознавание на слух правильного и дефектного произношения).

7) Принцип развития творческих начал (усложнение восприятия и воспроизведение речевого материала).

Полноценный слух ребёнка позволяет полностью воспринимать как устную речь, так и звуки окружающего мира (Л. П. Назарова) [29]. Сниженный слух ограничивает возможность восприятия не только устной речи, но и неречевых звучаний, чем значительнее нарушение, тем сложнее воспринимать окружающие звуки, при этом нельзя недооценивать значение остаточного слуха, так как он играет особую роль в комплексном слухо-зрительном восприятии речевого материала и неречевых стимулов [19].

Актуальность проблемы усиливается в связи с тем, что снижение слуха влечёт за собой задержку речевого развития детей, неполноценное восприятие звуков окружающей среды обуславливает проявление дефектов произношения, оказывает отрицательное влияние на учебную и познавательную деятельность, скудностью игровой деятельности. Именно поэтому такое важное значение приобретает целенаправленная работа по развитию слухового восприятия у слабослышащих в специальных коррекционно-образовательных организациях. Методическая основа работы по развитию речевого и неречевого слуха нашла отражение в трудах Л. П.

Назаровой, И. Г. Багровой, Л. В. Неймана, Е. Г. Речицкой, Л. А. Плуталовой [29] [31].

Исходя из выше сказанного, слуховое восприятие – это форма восприятия, которая обеспечивает способность воспринимать звуки и ориентироваться по ним в окружающей среде при помощи слухового анализатора [15]. Отражение процессов окружающего мира в слуховой системе происходит в форме звукового образа, в котором можно выделить три главных параметра:

1. Громкость – соотношение с интенсивностью звукового раздражителя;
2. Высота – соответствует частоте;
3. Тембр – соответствует структуре звукового спектра.

Но, возможности слухового восприятия ограничены теми формами отражения объективного звукового материала, которые жизненно необходимы субъекту, как биологической и социальной единице. По этой причине некоторые звуковые явления (инфра- и ультразвуки) остаются за рамками человеческого слуха [21].

#### *Организация работы по РСВ.*

Система работы была создана в 70-е годы. Речевой слух, который развивается в процессе всей коррекционной работы, является основой для произносительной речи. Под влиянием тренировок, повышается уровень восприятия речи на слух после увеличения расстояния. Таким образом, РСВ выступает в процессе слухо-зрительной восприятия УР и слухового восприятия ограниченной части речевого материала. Также необходимо использование ЗУА стационарного типа и ИСА, что является важным компонентом организации слухо-речевой среды. В свою очередь, слухо-речевая среда тесно связана с развитием смысловой стороны речи. В процессе учебно-воспитательной работы проводится работа по развитию речевого слуха глухих обучающихся, их учат воспринимать на слух знакомый материал, но далее используют незнакомый им по звучанию РМ.

При этом, в работе со слабослышащими, как упоминалось ранее, внимание уделяется обучению восприятию большего по объему знакомого/незнакомого материала. Другие направления работы являются обогащением представлений о звуках окружающего мира и ориентирования в нем, а также, расширение представления о звучаниях музыкальных инструментов.

*Психолого-педагогические условия формирования слухового восприятия у детей с нарушенным слухом.*

Сурдопедагогика по вопросу о развитии слухового восприятия и его роли в обучении и воспитании детей с нарушениями слуха раскрывает две противоположные точки зрения. В одном случае слуховое восприятие явно недооценивалось – высказывалось необоснованное опасение, того что специальные слуховые упражнения могут наоборот неблагоприятно сказаться на формировании у детей навыка чтения с губ. Следовательно, результатом такой недооценки было игнорирование коррекционной работы развития слухового восприятия в школах для детей с недостатками слуха, а значит, что находило свое отражение в качестве обучения, в частности на состоянии произношения, в глухих и слабослышащих детей [23].

В другом случае возможность РСВ крайне преувеличивалось, что приводило к превращению слуховой работы в самоцель. Таким образом, перед слуховой работой ставилась задача «вывода из состояния практической глухоты», т. е. преобразование глухих детей в слышащих. Естественно, что такая задача оказывалась невыполнимой, что приводило на практике к разочарованию и спаду интереса к слуховой работе [10] [23].

Важной предпосылкой развития слухового восприятия у детей с нарушенным слухом является формирование у них словесной речи. Механизмом развития слухового восприятия в данном случае рассматривается, как установление условных связей между слуховыми и кинестетическими раздражениями, доступным слуху глухого или слабослышащего ребенка. Одновременно с этим в процессе формирования

речи происходит и уточнение собственно слуховых дифференцировок [23] [9].

В трудах русских ученых (С. В. Кравков, Б. М. Теплов, А. Н. Леонтьев) установлено большое значение специальных упражнений для развития и совершенствования функции различных анализаторов, а в частности слухового анализатора [39]. Как показал опыт обучения глухих с остаточным слухом, а также слабослышащих детей, слуховое восприятие неречевых звуков и элементов речи под влиянием специальных упражнений, направленных на их сопоставления и различия, становится более дифференцированным [32].

Развитие слухового восприятия и формирования произношения должно происходить при условии:

1. Постоянное использование звукоусиливающей аппаратуры (далее – ЗУА) коллективного использования и индивидуально подобранных слуховых аппаратов [34].

2. Параллельно развивать умение воспринимать на слуховой основе, без использования ЗУА коллективного использования и индивидуальных слуховых аппаратов.

3. В ходе работы контролировать и изменять расстояние, доступное для восприятия на слух, учитывая индивидуальные возможности ребенка [13].

4. Индивидуальные занятия по РСВ и формированию произношения как компенсаторно-адаптационный компонент должны занимать одно из первых мест в содержании коррекционно-развивающей работы с детьми с нарушениями слуха как в условиях специально-организованного обучения, так и инклюзивного [20].

5. В положении организации слухо-произносительной работы является соответствие звукового материала слуховым возможностям обучающегося. Развитие слухо-произносительных возможностей, как слабослышащих, так и глухих учеников, напрямую зависит от состояния их слуховой функции.

Несмотря на это, в ходе работы по РСВ должны учитывать состояние слуха каждого ученика [4].

б. Значимость звукового материала, как речевого, так и неречевого. На начальных этапах работы для выработки слуховых дифференциаций рекомендуется отбирать звуки, которые имеют конкретное значение, соотносятся с определенными предметами или действиями. Так, если работа направлена на различение или узнавание неречевых звуков музыкальных / звуковых игрушек или предметов, то ребенок должен обязательно ознакомиться с ними визуально, подержать в руках, попробовать самостоятельно воспроизвести звучание. Работая над дифференциацией речевых звуков, педагог должен включать их в слова и фразы и обеспечить их как слуховое, так и зрительное воспроизведение в виде письменных таблиц и наглядного показа предметов или действий для обозначения данных слов. Звуковой материал должен быть последовательным и отрабатываться в условиях постепенного наращивания трудностей [34] [21].

Критерием для определения уровня сложности звуков выступает акустическая близость звуков, которые сравниваются. Поэтому, чем ближе друг к другу звуки, тем они тоньше и сложнее является их дифференцировка, чем дальше - тем они грубее, соответственно, легче дифференцируются. На сегодня общеизвестным является факт – остатки слуха в той или иной степени имеются у всех детей с нарушениями слуха. Поэтому работу по развитию слухового восприятия должны проводить со всеми категориями детей с нарушениями слуха - как с глухими, так и со слабослышащими, как с слухопротезованными, так и с детьми, которые имеют медицинские противопоказания к слухопротезированию [18].

Основные методические положения, которые определяют построение занятий по развитию слухового восприятия, являются следующие:

1. Соответствие звукового материала слуховым возможностям детей. Состояние слуховой функции у глухих, так и слабослышащих детей далеко не одинаково, следовательно, различны и возможности, которыми они

обладают для различения тех или иных звуковых раздражителей. В связи с этим при проведении занятия по развитию слухового восприятия должно учитываться состояние слуха каждого дошкольника, особенно при работе с ЗУА.

2. Значимость (сигнального) звукового материала. Как неречевые, так и речевые звуки, применяемые для выработки слуховых дифференцировок, должны по возможности иметь конкретный характер, соотноситься с каким-либо предметом или действием. Если дифференцируются звуки, издаваемые игрушками или другими предметами, то ребенок должен видеть эти предметы, держать их в руках, приводить в состояние звучание.

Если дифференцируются речевые звуки, то они по возможности включаются в слова и фразы, а сами слова предъявляются не только на слух, но и наглядно в письменном виде, а также в виде показа самого предмета или действия, обозначаемого этим словом, в натуре или изображении. [30] [39].

3. Постепенность перехода от грубых дифференцировок к более тонким. Звуковой материал, предлагаемый детям на слуховых занятиях, должен обрабатываться в определенной последовательности, путем перехода от более грубых дифференцировок к дифференцировке более тонким. Как говорилось ранее, критерием о степени сложности дифференцировок является прежде всего большая или меньшая акустическая близость сопоставляемых звуков: чем ближе друг к другу сопоставляются звуки, тем тоньше, тем труднее дифференцировки; чем они дальше друг от друга, тем грубее, тем, следовательно, легче дифференцирование.

4. Упражнения по развитию слухового восприятия производятся в основном при «выключенном» зрении, для чего источник звука - учитель или звучащий предмет закрывается специальным экраном или ребенка ставят спиной к источнику звука. При проведении таких упражнений следует исключать также и тактильно-вибрационные ощущения. Для этого надо не допускать соприкосновения ребенка к тем предметам, которые вибрируют под влиянием резонанса. Однако при ознакомлении детей с материалом

будущих слуховых упражнений, а также при трудностях в ходе этих упражнений в помощь слуховому восприятию привлекается зрительное и тактильно-вибрационное (чтение с губ, чтение табличек или надписей на доске, показ звучат предметов, прикосновение к гортани при произнесении звуков и др.).

Необходимо отметить, что работу по развитию слухового восприятия в обязательном порядке надо проводить со всеми детьми, у которых выявлены нарушения слуха. Так же, на занятиях регулярно применяется ЗУА, однако такого рода работа должна чередоваться с упражнениями без применения звукоусиливающей аппаратуры, особенно при проведении слуховых занятий со слабослышащими детьми, с тем чтобы не лишать детей тренировки в восприятии звуков в естественной среде. Кроме того, надо иметь в виду, что даже самая совершенная аппаратура дает некоторое искажение звуков. Поэтому следует приучать детей воспринимать неречевые звуки, а также доступные им элементы языка в естественных условиях, регулируя их громкость изменения силы звуков и расстояния от источника звука в соответствии со слуховыми данными детей [32] [4].

Система работы по развитию слухового восприятия предусматривает дифференцированный подход к обучению учащихся, учитывает уровень их общего и речевого развития, характер и степень нарушения слуховой функции и возможности ее развития. Актуально развитие слухового восприятия и формирования произношения является одной из основных задач учебно-коррекционного процесса, как в специальных общеобразовательных школах для детей глухих и слабослышащих, так и в общеобразовательных учреждениях, где наряду с слышащими учатся дети с нарушениями слуха, где реализуются АООП [5].

Подытоживая вышесказанное, можно подчеркнуть, что работа в данном направлении должна быть построена с учетом общего развития слухопроизносительных закономерностей и направлена на обеспечение разностороннего развития слабослышащих детей, на основе изучения их



возможностей и привлечения к тому, что с доступно их слышащим сверстникам.

## **1.2. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушениями слуха**

Нарушение слуха – это затрудненность воспринимать окружающие звуки. Но, если рассматривать данное определение с точки зрения медицинской классификации болезней 10 пересмотра (далее - МКБ – 10), то, нарушение слуха — это частичное или полное снижение способности понимать и обнаруживать звуки [26]. Потеря способности обнаруживать некоторые (или все) частоты или неспособность различать звуки с низкой амплитудой, называется нарушением слуха [45]. Из-за нарушения слуха становится невозможным восприятие речи и окружающей среды - глухота, а более лёгкие степени нарушения слуха, затрудняющие восприятие речи — тугоухостью [36]. Кроме того, глухота бывает врождённая или приобретённая. В связи с этим, известны методологические основы данного нарушения. Рассмотрим 3 положения Л. С. Выготского:

### *1. Положение о структуре дефекта.*

- Первичный дефект – это нарушение слухового восприятия (понимание информации).
- Вторичный дефект имеет социальную природу, а именно ОНР/ТНР. Речь не может сформироваться спонтанно, а только в особых социальных и коррекционных условиях
- Третичный дефект является следствием вторичного дефекта. То есть, наблюдается нарушение мышления, а именно, словесно-логического; нарушение произвольности, отставание в развитии на 2-3 года, следовательно, нарушение эмоционально-волевой сферы; затруднение коммуникации. Но, если речь имеется, то, третичное отклонение не проявляется.

- Четвертичное отклонение в следствии третичного, а именно, наблюдается деформация в личностной сфере (формирование мотивации, целеустремленности, любознательности и так далее).

2. *Положение о компенсации дефекта.* 1) Внутрисистемная компенсация – восстановление нарушенной функции за счет остаточной возможности, поврежденной системы, например, слуховое внимание. 2) Межсистемная компенсация – предполагает восстановление нарушенной функции «обходным путем». За счет возможностей другой сохранной системы, например, чтение с губ.

3. *Положение об общих и специфических закономерностях развития при нарушении слуха.* Первое, это общие закономерности, характерны для детей с условной нормой и при любом варианте дизонтогенеза. Второе, модально-неспецифические закономерности, которые характерны для детей с дизонтогенезом и отличают их от детей с условной нормой[16].

Известно, что проблема нарушений слуха занимает одно из важных мест в дефектологии. Поэтому, в первую очередь, необходимо рассмотреть причины нарушения слуха, так как представление о причинах имеет большое значение для характеристики особенностей развития детей в интеллектуальном и психоэмоциональном плане, а также прогнозирования не только дальнейшего обучения и определения образовательного маршрута, но и эффективности коррекционных работ, поиска путей компенсаций [3].

Во-первых, нарушение слуха может быть вызвано различными инфекционными заболеваниями. Например, сложной формой менингита, отита, кори, скарлатины, энцефалита, гриппа в его всевозможных осложнениях. Исходя из этого, нарушения слуха возникают в результате заболеваний, которые поражают слуховой нерв, отделы наружного, среднего или внутреннего уха [6]. Если нарушено внутреннее ухо и стволовая часть слухового нерва, в большинстве случаев наступает глухота, если же среднее ухо, то чаще всего наблюдается частичная потеря слуха. Кроме

перенесенных заболеваний, причинами нарушения слуха могут послужить такие факторы, как:

1. Неблагополучное протекание беременности, а именно, вирусные заболевания матери в первом триместре беременности (краснуха, грипп, корь, герпес).

2. Деформация слуховых косточек (врожденная или приобретенная).

3. Атрофия или недоразвитие слухового нерва.

4. Химические отравления (например, хинин).

5. Родовые травмы (например, при наложении щипцов деформация головы ребенка)

6. Механические травмы, такие как, ушиб, удар, акустическое воздействие сверхсильным звуковым раздражителем, контузия при взрыве.

7. Снижение слуха в результате заболеваний носа и носоглотки (хронический насморк, аденоиды и др.) [38]. Часто эти заболевания представляют серьезную опасность в тех случаях, когда протекают в младенческом или раннем возрасте. Также к факторам, влияющих на снижение слуха, относится неадекватное применение «ототоксических препаратов», а именно антибиотиков.

8. Фактор наследственности. В семьях глухих, рождение ребенка с нарушением слуха, значительно выше вероятности чем в семьях, слышащих [6]. Поэтому рождение глухого ребенка фиксируется в тех семьях, где один или оба родителя являются врожденно глухими, а также при браках между близкими родственниками или при большой разнице в возрасте супругов [1]. Также, к дополнительным факторам причин нарушений слуха можно отнести: заболевания родителей, как алкоголизм, «кессонная болезнь» (у летчиков и водолазов). К группе риска относятся дети с различными хромосомными заболеваниями.

Исходя из выше перечисленного, такие ученые как, Козлов М. Я., Левин А. Л. и Тарасов Д. И. сформировали свое мнение, которое, в настоящее время наиболее часто выделяют, а именно, группы причин и

факторов, раскрывающих патологию слуха или то, что способствует ее развитию.

В первую группу выделяют причины и факторы, которые относятся к наследственному характеру, то есть, приводящие к изменениям в структуре слухового аппарата и развитию наследственной тугоухости. Фактор наследственности несет существенную роль в ход развития ребенка, авторы, Горлин Р. Д. Конигсмарк Б. В., отмечают, что 30—50% детской глухоты приходится именно на долю наследственно обусловленных факторов. Также известно, что, в двух из трех случаев наследственно обусловленной тугоухости отмечается наличие синдромальной тугоухости, которая сочетается с заболеваниями почти всех органов и систем организма, например, патологии наружного уха, со стойкими нарушениями глаз, опорно-двигательной системы, с аномалией нервной, эндокринной и других систем [38].

Но как говорилось ранее, наследственный фактор актуален, только тогда, когда слух снижен у кого-то из родителей. Именно, исходя из этого, вероятность рождения ребенка с нарушением слуха у глухих родителей достаточно высока. Также, о наследственном нарушении необходимо знать то, что это явление может проявляться, как доминирующим, так и рецессивным признаком, но рецессивное нарушение слуха проявляется обычно не в каждом поколении и в очень редких случаях [9].

Во вторую группу входят факторы эндогенного (от греч. endo – внутри; genes – порождаемый) или экзогенного (от греч. exo – вне; genes – порождаемый) воздействия на орган слуха плода. Если рассматривать причины, которые вызывают тугоухость врожденного характера, то прежде всего в анамнезе отмечаются инфекционные заболевания матери в первой половине беременности, а именно в первые три месяца. Из инфекций наибольшую опасность для органа слуха представляет краснуха. Среди других заболеваний, к которым с опасениями относятся лечащие врачи будущей матери, отмечают грипп, скарлатину, корь, герпес, инфекционный

паротит, туберкулез, токсоплазмоз, именно инфекционные заболевания отрицательно влияют на развитие органа слуха и его функционирование. Также, следует отметить, одну из причин интоксикации матери различными веществами (алкоголь, наркотики, антибиотики, химические вещества и др.). Далее, причиной врожденной патологии слуха может служить несовместимость крови плода и матери по резус-фактору или групповой принадлежности, иначе говоря, резус-конфликт, тем самым вызывает развитие гемолитической болезни новорожденных [1] [14].

Следовательно, к третьей группе относят факторы, которые воздействовал на орган слуха в период онтогенеза ребенка, и привели к возникновению приобретенной тугоухости [22].

Нарушение слуховой функции чаще всего отмечается в раннем детстве. Из исследований выдающегося отечественного оториноларинголога и аудиолога, доктора медицинских наук Льва Владимировича Неймана (1959) можно сказать, что в 70% случаев, потеря слуха возникает в возрасте 2-3 лет. Но, в последующие годы жизни число случаев потери слуха сокращается [33].

К сожалению, из исследований, в отечественной и зарубежной статистике имеются доказательства того, что число людей с нарушениями слуха увеличивается. Становится выше и число лиц со сниженным слухом в возрастной группе после 5-10 лет. Проведенные исследования в разных странах показали, что:

- 4 — 6% населения имеет нарушение слуха в степени, которая значительно затрудняет социальное общение.
- 2 % — имеет двустороннее снижение слуха и воспринимают разговорную речь, но лишь на расстоянии менее трех метров.
- 4% населения, имеет выраженную одностороннюю тугоухость [6].

При диагностировании у ребенка нарушения слуха можно выявить несколько видов, таких как:

1. Кондуктивная тугоухость – это поражение звукопроводящего аппарата (наружного и среднего уха), причинами которой могут быть атрезия, аплазия наружного уха, а также, отиты, аденоиды. Наблюдается снижение слуха в низкочастотном диапазоне [18].

2. Нейросенсорная тугоухость – поражение звуковоспринимающей системы (слуховых рецепторов улитки, слухового нерва, подкорковых и корковых отделов слуховой системы). К данному нарушению относятся такие расстройства, как [14]:

– сенсоневральная тугоухость (поражена улитка или слуховой нерв); причиной могут стать различные инфекционные заболевания и антибиотики. Это тяжелое нарушение слуха, в этом случае используется кохлеарная имплантация (далее – КИ). КИ – это метод слухопротезирования, которые применяется в случае неэффективности или слабой эффективности индивидуальных слуховых аппаратов (далее – ИСА), (электродный протез заменяет поврежденные клетки улитки и передает информацию в слуховой нерв) [17];

– слуховая нейропатия – нарушено восприятие устной речи при наличии остатков слуха. Причиной является, наследственность, недоношенность, слуховые аппараты помогают не всегда [18];

– центральные расстройства слуха – поражение подкорковых и корковых слуховых центров, то есть, нарушен анализ звуковых сигналов, их дифференциация и запоминание. Слух может быть приближен к относительной норме, но люди ведут себя как слабослышащие. Причины - органическое поражение центральной нервной системы или недоношенность. В России диагноз «ЦРС» заменяется более конкретными диагнозами: сенсорная алалия (больные слышат, но не понимают речь), сенсорная афазия (нарушается ранее сформированная способность воспринимать обращенную речь) [27].

Важное значение для правильного понимания особенностей психического и интеллектуального развития ребенка, который имеет

нарушения слуха, для своевременной диагностики и организации обучения и воспитания, выявления образовательного маршрута, а именно, для определения типа учреждения, в котором должен учиться ребенок, имеют классификации нарушения слуха.

Одной из наиболее распространенных является *классификация Л. В. Неймана (1977)* [40]. В которой раскрывается степень поражения слуховой функции и возможности формирования речи.

По данной классификации, различают два основных вида слуховой недостаточности — тугоухость и глухоту. Тугоухость – это такое понижение слуха, при котором возникают затруднения в восприятии устной речи. Однако восприятие речи при помощи слуха, хоть и в специально создаваемых условиях, например, усиление голоса, приближение говорящего непосредственно к уху, использование звукоусиливающей аппаратуры (далее – ЗУА) и т.д., возможно. А при глухоте восприятие речи на слух невозможно, даже и в названных ранее условиях.

В соответствии с двумя основными видами слуховой недостаточности выделяют две категории детей со стойкими нарушениями слуховой функции: глухие и слабослышащие (тугоухие).

Глухие дети. Как уже указывалось, при классификации стойких нарушений слуха у детей необходимо учитывать не только степень поражения слуховой функции, но и состояние/сформированность речи. В зависимости от выявленного состояния речи различают две группы глухих детей: глухие дети без речи (долингвальные) и глухие дети, сохранившие речь (постлингвальные) [40].

- Глухие дети без речи (долингвальные). Под этим определением понимается такое поражение, при котором имеется, во-первых, врожденная или приобретенная в раннем детском возрасте глухота, а, во-вторых, обусловленная ею невозможность овладеть устной речью без специальных приемов обучения и коррекции, или другой вариант, распад речи, которая сформировалась к моменту глухоты. Таким образом, из этого определения,

следует сделать вывод, что наличие или отсутствие речи у ребенка напрямую зависит от времени поражения слуха, от сформированности речи, от своевременной коррекции и обучения.

- Глухие дети, сохранившие речь (постлингвальные). К группе позднооглохших относятся дети, потерявшие слух в более позднем возрасте (школьном или дошкольном) и сохранившие в той или иной мере речь, приобретенную ими до возникновения глухоты.

Степень сохранности устной речи у позднооглохших детей находится в зависимости от ряда факторов: от условий роста и развития ребенка, от наличия или отсутствия коррекционной работы по развитию речи, от целесообразности и природосообразности работы, от наличия или отсутствия у ребенка остатков слуха и от умения использовать эти остатки и т. д. [29].

В качестве основного критерия определения степеней тугоухости Лев Владимирович Нейман использует степень понижения слуха в области речевого диапазона частот (от 500 до 4000 Гц). В процессе определения степени тугоухости выявляются возможности для восприятия устной речи на слух. В зависимости от средней потери слуха в указанном диапазоне выделяются три степени тугоухости, измеряющихся в децибелах (далее – дБ.) – это единица измерения интенсивности/силы звука (в дБ измеряют слуховые пороги у глухих и слабослышающих детей):

- 1-я степень — снижение слуха не превышает 50 дБ. (доступно речевое общение: разборчивое восприятие речи разговорной громкости на расстоянии более 1—2 м.);

- 2-я степень — средний уровень потери слуха от 50 до 70 дБ. (речевое общение затруднено, разговорная речь воспринимается на расстоянии до 1 м.);

- 3-я степень — потеря слуха превышает 70 дБ. (общение нарушено, речь разговорной громкости воспринимается неразборчиво даже у самого уха) [41].



Замечаются затруднения в овладении речи у ребенка уже при снижении слуха на 15—20 дБ. Л. В. Нейман считает это состояние границей между нормальным слухом и тугоухостью. При этом по классификации Л. В. Неймана условная граница между тугоухостью и глухотой находится на уровне 85 дБ [23].

Глухота – это такая степень снижения слуха, при которой самостоятельное овладение речью или другими словами, спонтанное формирование, оказывается невозможным. Нейман Л. В. считает, что возможности, которыми располагают глухие дети для различения звуков окружающего мира, зависят в частности от диапазона воспринимаемых частот [48]. В зависимости от объема воспринимаемых частот по состоянию слуха выделяют четыре группы глухих, которые измеряются в герцах (далее - Гц) – это частота звука:

- 1-я группа — воспринимают звуки самой низкой частоты, 125-250 Гц;

- 2-я группа —воспринимают звуки до 500 Гц;

Дети с минимальными остатками слуха способны воспринимать лишь громкие звуки и на небольшом расстоянии от уха (громкий крик, гудок паровоза).

- 3-я группа —воспринимают звуки до 1000 Гц;

- 4-я группа —доступно восприятие звуков в широком диапазоне частот, т. е. 2000 Гц и выше [9].

Глухие дети из 1 и 2 группы, с лучшими остатками слуха, которые в состоянии воспринимать и различать на небольшом расстоянии больше звуков, чем предыдущие две группы, разнообразны по своей частотной характеристике (звук будильника, звонок телефона). Глухие дети, отнесенные к 3 и 4 группе, в состоянии различать несколько речевых звучаний, хорошо знакомые им лепетные или полных слов.

Таким образом, дети, относящиеся к категории «глухие» имеют большие или меньшие остатки слуха, которые в процессе коррекционной

работы по развитию слухового восприятия могут стать основой не только для познания звуков окружающего мира, но и ориентирования в нем, а также сыграть важную роль в процессе формирования устной речи, и социализации детей в обществе [21].

*Международная классификация нарушений слуха*, используется для оценки состояния потери слуха в медицинских организациях, где учитывается, что средняя потеря слуха определяется в области частот 500, 1000 и 2000 Гц:

- 1-я степень тугоухости — снижение слуха не превышает 40 дБ;
- 2-я степень — от 40 до 55 дБ;
- 3-я степень — от 55 до 70 дБ;
- 4-я степень — от 70 до 90 дБ.
- Снижение слуха более 90 дБ определяется как глухота [27].

*Педагогическая классификация Рахиль Марковны Боскис*, определила основные критерии развития у разных групп детей, данная классификация помогает в разработке путей обучения и воспитания детей, которые имеют нарушения слуха [7].

Основными критериями являются:

1. Нарушение слухового анализатора у ребенка важно рассматривать, не опираясь, на пример аналогичного нарушения у взрослых, так как, у людей более старших возрастов, нарушение деятельности слухового анализатора приводит к проблемам речевого общения с помощью слуха, а нарушение слуха в раннем возрасте влияет на ход психического развития ребенка, и вызывает ряд тяжелых вторичных отклонений в развитии, прежде всего в формировании речи.

2. Для правильного развития, важно учитывать возможность самостоятельного овладения речью при данном состоянии слуха (без специального обучения). Ведь, слуховой анализатор стоит в главной роли для формирования речи. Невозможность полноценного слухового восприятия создает препятствия для овладения речью и вызывает нарушения речевого

общения у ребенка. И, отсутствие устной речи или ее недоразвитие затрудняет овладение письменной формой речи, а именно, пониманием читаемого, передачей собственных мыслей в письме.

3. Слух и речь тесно связаны между собой. С одной стороны, нарушение слуха препятствует естественному развитию речи; с другой — нормальное использование слуха зависит от уровня развития речи.

4. Группа детей с нарушениями слуха исключительно разнообразна не только по степени слухового дефекта, но и по уровню речевого развития. Разнообразие в речи детей обусловлено сочетанием следующих факторов:

- степенью нарушения слуха;
- временем возникновения слухового дефекта;
- педагогическими условиями, в которых находился ребенок после появления слухового нарушения;
- индивидуальными особенностями ребенка.

Каждый из этих факторов имеет принципиальное значение при оценке речи детей. Отмечается прямая взаимосвязь между снижением слуха и состоянием речи: чем больше потеря слуха, тем сильнее страдает речь ребенка, а при тяжелых нарушениях она вообще не формируется без специального обучения [34].

Таким образом, Боскис Р. М. выделяет следующие периоды:

- потеря слуха до 1,5 – 2 лет, до периода формирования речи ведёт к полному отсутствию речи;
- потеря слуха до 2 – 3 лет влечёт утрату той речи, которая уже сформировалась, когда слух детей соответствовал норме;
- потеря слуха до 4 – 5 лет влечёт почти к полной утрате речи, если не принимаются меры для её сохранения;
- потеря слуха к 7 годам, когда закончилось формирование речи, увеличивает вероятность её сохранения, но без специальной работы речь распадается;

– потеря слуха после 7 лет, когда дети уже овладели грамотой, может создать условия для сохранения речи при систематической работе над нею [31].

### **1.3. Игровая деятельность как условие формирования слухового восприятия у детей с нарушением слуха**

Ознакомление ребенка с окружающим миром начинается с первого минут его жизни. Как правило, дети всегда и везде соприкасаются с предметами и явлениями природы: живой и неживой, естественной и искусственной. Это привлекает внимание ребенка, удивляет, даёт богатую «пищу» для детского развития. Таким образом, этот мир вещей, предметов, явлений и свойств, может стать идеальным проводником в игровую деятельность дошкольника, тем самым способствуя развитию слухового восприятия[13].

Развитие слухового восприятия у детей раннего и дошкольного возраста обеспечивает формирование представлений о звуковой стороне окружающего мира, ориентировку на звук как одну из важнейших характеристик и свойств предметов и явлений живой и неживой природы. Овладение звуковыми характеристиками способствует целостности восприятия, что имеет важное значение в процессе познавательного развития ребенка [3].

Слуховое восприятие развивается прежде всего, как средство обеспечения общения и взаимодействия между людьми. Звук как объект слухового восприятия имеет в своей основе коммуникативную направленность. Уже у новорожденного ребенка слуховые реакции имеют ярко выраженный социальный характер: в первые месяцы жизни ребенок более активно реагирует на голос человека, и прежде всего матери. По мере

развития слухового различения речи формируется понимание речи окружающих, а затем и собственная речь малыша, что в дальнейшем обеспечивает его потребности в общении. Формирование слухового восприятия устной речи связано с овладением ребенком системой звуковых (фонетических) кодов. Усвоение одной из важнейших для человека знаковых систем (фонематической) обуславливает активное усвоение ребенком произносительной стороны речи. Формирующаяся на основе полноценного слухового восприятия речь является важнейшим средством общения и познания окружающего мира [20] [9].

Помимо специальных занятий развитие слухового восприятия включается в занятия по всем разделам образовательной деятельности (ФЭМП, ОСО, развитие речи, изобразительная деятельность и конструирование, физическое развитие), а также, в быту, режимных моментах, во время свободных и дидактических игр. Поэтому, следует рассмотреть игровую деятельность детей. Как известно, ведущей деятельностью дошкольника является игра, именно игра развивает воображение, коммуникацию, волю, контроль, эмоциональный интеллект, произвольность восприятия и деятельности [44] (см. Приложение 2).

*Общая характеристика.* Этапы развития игры: 1. процессуальная игра. Игра, которая отражает отношения между предметами и человеком. В данном виде игры не требуется партнер, такой вид деятельности еще называют «Игры рядом». 2. Сюжетно-ролевая игра. Деятельность, направленная на активное усвоение новых социальных ролей, личностную реализацию, приобретение нового социального опыта. Ролевые игры являются долгосрочными (проводятся от нескольких часов до нескольких дней). 3. К концу дошкольного возраста выделяются игры, которые сконцентрированы на правилах. Сюжет выходит на «второй план», в приоритете остаются правила [19].

*Характеристика темпа игровой деятельности.* Темп игровой деятельности при нарушении слуха. При наблюдении диагностируется

отставание игровой деятельности. То есть, дошкольник «застревает» на этапе процессуальной игры, таким образом, сюжетно-ролевая игра начинает проявляться к 7-8 годам, характеризуется шаблонностью и примитивными сюжетами, в некоторых случаях можно наблюдать диспропорцию, детям с нарушениями слуха легче поддаются пониманию игры с правилами, чем сюжетно-ролевые игры [24] [48].

*Специфика проявления игровой деятельности.*

#### 1. Использование предметов-заместителей.

- Имеются трудности игровой замены в игровых действиях (например, ручка – нож, зеркало – телефон, но играть будто зеркало, это телефон не могут)

- Обучающиеся с нарушением слуха, быстро теряют интерес к игре и игрушкам, что связано с недостатком воображения

#### 2. Особенность сюжетов.

- Сюжеты однообразны (сюжетно-ролевая деятельность долго граничит с процессуальной игрой).

- Сюжет связан с «человек – предмет». То есть, игра завязывается только в действиях: постирать белье, приготовить поесть, забить гвоздь.

- Сюжеты «закостенелые», предполагают четкую этапность и шаблонность

- Детализированность игры. Акцентируют внимание на внешних действиях игры, тем самым, проявляется ущерб внутреннего содержания (например, содержание социальной роли, то есть, роль мамы, не будет выделяться заботой, любовью и лаской, а своеобразной прической мамы, одежды, походкой)

- Низкий уровень обобщенности (врач в детском саду, женщина, значит, дети будут все женского пола, в том числе и мальчики).

Исходя из выше сказанного, посредством игровой деятельности на развитие слухового восприятия влияют:

1. Уровень специфики ощущений (когда изменяются пороги восприятия, усиливаются вибрационные ощущения, но, при этом, кинестетическая чувствительность понижается, развивается ориентация пространства на звук).

2. Широкое общение со взрослыми и сверстниками. Достаточное количество бесед в игровой деятельности, понимание окружающего мира и его действительности, все это, имеет большое значение для эмоционального и эстетического развития глухих и слабослышащих детей.

3. Постлингвальность. Но долингвальный период потери слуха, вызывает сложность РСВ, так как имеются нарушения речевого развития, таким образом, наблюдается нарушение категоризации (узнавания, мало сенсорных эталонов) [3] [10] [17].

Посредством игровой деятельности, обучающийся познает окружающий мир, обучается социальной коммуникации

В ребенке не заложена от рождения программа развития человеческой психики. Воспитание и обучение детей с нарушением слуха ясно это доказывает. Если бы предположение, что в человеке все «человеческое» заложено от рождения, было верно, то задача сурдопедагогов была бы очень простой. Однако, ранее, уже отмечалось, если специально не воспитывать детей с нарушением слуха, то в их поведении не будет ничего человеческого, коммуникабельного и социального. Специалисты в области сурдопедагогики утверждают, что дети, лишенные слуха или частично потерявшие его, без специального обучения не проявляют исследовательского рефлекса к окружающему миру и к игровой деятельности. Иначе говоря, дети самостоятельно не стремятся исследовать, познавать окружающий мир. Поэтому, первую очередь при обучении детей нужно направить их интерес на поиск и изучение предметов, которые необходимы в повседневной жизни, в быту, игре. [44] [25].

Восприятие окружения посредством, «слушания», дает солидное пополнение зрительно осуществляемым действиям с предметами. В природе

никогда не бывает абсолютного покоя и тишины. Если имеется движение, то должен возникнуть звук. Тем самым, расширяя возможность различных действий в игре. Таким образом, значение слуха обнаруживается при необходимости быстро реагировать на внезапно возникающее изменение в окружении, о котором дает знать раньше всего именно звук. Без восприятия звучания изменение в окружающем мире остается порой не воспринятым до последней секунды, вследствие чего создаются трудные и неразрешимые положения в игре[6] [2].



## ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

### 2.1. Характеристика участников эксперимента

Констатирующий эксперимент по развитию слухового восприятия у обучающихся старшего дошкольного возраста с нарушением слуха был проведен в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детского сада компенсирующего вида №486 с 25.02 по 21.04.19 года.

Перед началом проведения исследования была составлена индивидуальная характеристика участников эксперимента: Антон А. в возрасте 4 года 11 мес., Арина И. 4 года 7 мес., Андрей Л. 5 лет 5 мес. Семен Г. 5 лет 11 мес. Рассматривались следующие составляющие с учетом анамнеза и наблюдения за обучающимися [24] [16].

#### *Андрей Л. 5 лет 5 месяцев.*

*Общие сведения.* Поступил из семьи. Длительных перерывов в образовательной деятельности не было. Адаптация в детском саду хорошая;

*Характеристика семьи.* Семья – полная, благополучная. Воспитанием ребенка занимается мама. В характере семьи преобладает гиперопека.

*Особенности внешнего вида.* Опрятен, прямая осанка, уверенная походка, жесты и мимика не скованны, слюнотечение отсутствует.

*Соматическое здоровье:* IV группы здоровья. В весенний период часто болеет простудными заболеваниями, аппетит хороший, во время дневного сна быстро засыпает, с трудом просыпается;

*Особенности моторной сферы.* Общая моторика: незначительно нарушена координация, моторно неловок. Ручная моторика: недостаточность мелкой моторики, наблюдается моторная ограниченность, объем движений –

неполный, темп – медленный, переключаемость – неточная, координация – имеются незначительные нарушения. Ведущая рука: правая.

*Пищевое поведение.* Темп (скорость) – норма, присутствует избирательность отдельных продуктов питания, аккуратен при приеме пищи, умеет пользоваться столовыми приборами, такими как, ложка и вилка.

*Характеристика внимания.* Способен длительно сосредотачиваться, старателен, аккуратен в выполнении заданий, преобладает – непроизвольное и произвольное внимание.

*Характеристика памяти.* Медленно запоминает и быстро забывает, тяжело дается заучивание стихотворений, не доступен пересказ содержания сказок/рассказов. Зрительная память, как преобладающий вид памяти.

*Характеристика мышления.* Не осуществляет простейшие классификации по образцу или слову; не подбирает обобщающее слово к ряду предметов, не умеет устанавливать простейшие причинно-следственные связи, с трудом выделяет главное в воспринимаемой информации, понимает смысл предлагаемых заданий.

*Состояние знаний по разделам программы.* Общий уровень знаний, умений, навыков (Далее – ЗУН): ниже возрастной нормы.

Сведения об окружающем мире: называет свое имя, знания о животном и растительном мире – недостаточны;

Элементарные математические представления: не выделяет и не называет свойства предметов, находит предмет по указанным свойствам, но не сравнивает и не обобщает, не выявляет равенство/неравенство, не имеет терминологию, не инициативен.

Навыки рисования: навыки ИЗО деятельности сформированы недостаточно, графические навыки не сформированы, основные цвета путает.

*Отношение к знаниям.* Способен контролировать свою деятельность, доводит дело до конца, принимает практическую, направляющую, организующую и обучающую помощь, не стремится преодолеть

затруднения, не бросает работу. Темп деятельности – медленный и неравномерный

*Характеристика речи.* Звуковая сторона: фонематические дефекты звукопроизношения, фонологические дефекты, фонематический слух – нарушен.

*Словарь:* ограничен, понимание речи в полном объеме – нарушен. Грамматический строй и навыки словоизменения не сформированы;

Связная речь: не сформирована, ответы на вопрос – односложной фразой.

*Характеристика деятельности.* Сформированы навыки самообслуживания (использование туалетных принадлежностей, умывается, моет руки, расчесываться, самостоятельно обувается/разувается, одевается/раздевается, самостоятельно пьет, ест, пользуется столовыми приборами).

*Личностные особенности.* Легко идет на контакт со взрослыми и с детьми, оптимистично настроен, не имеет стеснения и смущения при общении. Наблюдается адекватность эмоциональных реакций в различных ситуациях успеха/неуспеха. Проявляет инициативу в общении и игре. Незастенчив, не раздражителен, доброжелателен, поведение адекватно речевым и бытовым ситуациям.

*Особенности эмоционально-волевой сферы (ЭВС).* Преобладает жизнерадостное настроение. Наблюдается повышенная тревожность. Легко заинтересовывается новыми видами деятельности, трудности при переключении между деятельностью не наблюдаются.

***Антон А. 4 года 11 месяцев***

*Общие сведения:* Поступил из семьи. Длительных перерывов в образовательной деятельности не было. Адаптация в детском саду хорошая

*Характеристика семьи:* семья полная, благополучная. Воспитанием ребенка занимается мать. Характер семьи: сотрудничество

Особенности внешнего вида: Опрятен, нарушение осанки отсутствует, уверенная походка, жесты и мимика не скованны, слюнотечение отсутствует.

Соматическое здоровье: III гр. здоровья. Не подвержен простудным заболеваниям, наблюдается хороший аппетит, а также, в дневной сон быстро засыпает и хорошо просыпается.

Особенности моторной сферы: Общая моторика: норма. Ручная моторика: норма; объем движений – полный, темп – норма, переключаемость – точная, координация – норма. Ведущая рука: правая.

Пищевое поведение: Темп (скорость) – норма, присутствует избирательность отдельных продуктов питания, аккуратен при приеме пищи, пользоваться столовыми приборами – умеет.

Характеристика внимания: Способен длительно сосредотачиваться объекте или деятельности, старателен, аккуратен в выполнении заданий, преобладает – непроизвольное и произвольное внимание.

Характеристика памяти: Быстро запоминает и быстро забывает, с относительной легкостью дается заучивание стихотворений. Преобладающий вид памяти – зрительная и слуховая память.

Характеристика мышления: Осуществляет простейшие классификации по образцу или слову; подбирает обобщающее слово к ряду предметов, умеет устанавливать причинно-следственные связи, выделяет главное в воспринимаемой информации, понимает смысл предлагаемых заданий

Состояние знаний по разделам программы: Общий уровень ЗУН: в пределах возрастной нормы;

Сведения об окружающем мире: называет свое имя, знания о животном и растительном мире соответствуют программе;

Элементарные математические представления: выделяет и называет несколько свойств предметов, находит предмет по указанным свойствам, сравнивает и обобщает, выявляет равенство/неравенство, имеет терминологию, инициативен.

Навыки рисования: навыки ИЗО деятельности в стадии формирования, графические навыки сформированы, основные цвета различает

Отношение к занятиям: Способен контролировать свою деятельность, доводит дело до конца, принимает, направляющую, организующую помощь, стремится преодолеть затруднения, не бросает работу. Темп деятельности – соответствует возрасту

Характеристика речи: Звуковая сторона: фонематический строй сформирован недостаточно, изолировано все звуки произносит правильно, при увеличении нагрузки наблюдается смазанность речи;

Грамматический строй: в стадии формирования; особенности словоизменения – в стадии формирования;

Связная речь: в стадии сформирована, ответ на вопрос – чаще наблюдается в виде односложной фразы.

Характеристика деятельности: Сформированы навыки самообслуживания (использование туалетных принадлежностей, умываться, мыть руки, расчесываться, самостоятельно обувается/разувается, одевается/раздевается, самостоятельно пьет, ест, пользуется столовыми приборами).

Основные трудности, отмечаемые в общении: Легко идет на контакт со взрослыми и с детьми, оптимистично настроен, не имеет стеснения и смущения при общении. Трудности в общении не отмечены.

Личностные особенности: Наблюдается адекватность эмоциональных реакций в различных ситуациях успеха/неуспеха. Проявляет инициативу в общении и игре. Не застенчив, не раздражителен, доброжелателен, наблюдаемое поведение адекватно.

Особенности ЭВС: Преобладает жизнерадостное настроение. Не наблюдается повышенная тревожность. Заинтересовывается новыми видами деятельности, не имеет трудностей при переключении между деятельностью.

***Арина И. 4 года, 7 месяцев***

Общие сведения: Поступила из семьи. Длительных перерывов в образовательной деятельности не было. Адаптация: удовлетворительная

Характеристика семьи: Семья полная, благополучная. Воспитанием ребенка занимается мать. Характер семьи: гиперопека.

Особенности внешнего вида: Опрятна, прямая осанка, неуверенная походка, жесты и скованная мимика, слюнотечение отсутствует.

Соматическое здоровье: III гр. здоровья. В весенний/осенний период часто болеет простудными заболеваниями. Избирательна в еде, в зависимости от настроения, быстро засыпает и хорошо просыпается.

Особенности моторной сферы: Общая моторика: в норме. Ручная моторика: норма, объем движений – полный, темп – норма, переключаемость – точная, координация – норма. Ведущая рука: правая.

Пищевое поведение: Темп (скорость) – медленный, присутствует избирательность отдельных продуктов питания, аккуратна при приеме пищи, пользоваться столовыми приборами – умеет.

Характеристика внимания: Способна длительно сосредотачиваться, старательна, аккуратна в выполнении заданий, преобладает –произвольное внимание.

Характеристика памяти: Медленно запоминает и быстро забывает, тяжело дается заучивание стихотворений, не доступен пересказ содержания сказок/рассказов. Преобладающий вид памяти – зрительная память.

Характеристика мышления: Не осуществляет простейшие классификации по образцу или слову; не подбирает обобщающее слово к ряду предметов, умеет устанавливать простейшие причинно-следственные связи, с трудом выделяет главное в воспринимаемой информации, понимает смысл предлагаемых заданий.

Состояние знаний по разделам программы: Общий уровень ЗУН: ниже возрастной нормы;

Сведения об окружающем мире: называет свое имя, знания о животном и растительном мире недостаточны;

Элементарные математические представления: не выделяет и не называет несколько свойств предметов, находит предмет по указанным свойствам, но не сравнивает и не обобщает их, не выявляет равенство/неравенство, не имеет терминологию, инициативность не наблюдается.

Навыки рисования: навыки ИЗО деятельности в стадии формирования, графические навыки сформированы, основные цвета различает.

Отношение к занятиям: Способна контролировать свою деятельность, доводит дело до конца, принимает практическую, направляющую, организующую и обучающую помощь, не стремится преодолеть затруднения, не бросает работу. Темп деятельности – медленный и неравномерный.

Характеристика речи: Звуковая сторона: фонематические дефекты звукопроизношения, фонологические дефекты, фонематический слух – нарушен;

Словарь: резко ограничен, нарушено понимание речи в полном объеме;

Грамматический строй: не сформирован; особенности словоизменения – не сформированы;

Связная речь: не сформирована, ответ на вопрос – односложной фразой.

Характеристика деятельности: Сформированы навыки самообслуживания (использование туалетных принадлежностей, умываться, мыть руки, расчесываться, самостоятельно обувается/разувается, одевается/раздевается, самостоятельно пьет, ест, пользуется столовыми приборами).

Основные трудности, отмечаемые в общении: Циклична в общении, стеснительна, избирательна в общении, доброжелательна. Трудность в установлении доверия.

Личностные особенности: Наблюдается адекватность эмоциональных реакций в различных ситуациях успеха/неуспеха. Не проявляет инициативу в общении и игре. Застенчива, не раздражительна, доброжелательна, поведение адекватно.

Особенности ЭВС: Преобладает жизнерадостное настроение. Не наблюдается повышенная тревожность. Заинтересовывается новыми видами деятельности, не имеет трудности при переключении между деятельностью.

**Семен Г. 5 лет, 11 месяцев.**

Общие сведения: Поступил из семьи. Длительных перерывов в образовательной деятельности не было. Адаптация: хорошая.

Характеристика семьи: Семья полная, благополучная. Воспитанием ребенка занимается мать. Характер семьи: сотрудничество.

Особенности внешнего вида: Опрятен, прямая осанка, уверенная походка, жесты и не скованная мимика, слюнотечение отсутствует.

Соматическое здоровье: III гр. здоровья. Не подвержен простудным заболеваниям. Аппетит хороший, в дневной сон не может уснуть.

Особенности моторной сферы: Общая моторика: норма.

Ручная моторика: норма, объем движений – полный, темп – быстрый, переключаемость – точная, координация – незначительные нарушения.

Ведущая рука: правая.

Пищевое поведение: Темп (скорость) – быстрый, присутствует избирательность отдельных продуктов, аккуратен при приеме пищи, пользоваться столовыми приборами – умеет.

Характеристика внимания: Наблюдается рассеянное внимание, не может длительно на чем-то сосредотачиваться, постоянно отвлекается; преобладает – произвольное внимание.

Характеристика памяти: Медленно запоминает и быстро забывает, тяжело дается заучивание стихотворений, не доступен пересказ содержания сказок/рассказов. Преобладающий вид памяти – зрительная память.



Характеристика мышления: Не осуществляет простейшие классификации по образцу или слову; подбирает обобщающее слово к ряду предметов, умеет устанавливать простейшие причинно-следственные связи, с трудом выделяет главное в воспринимаемой информации, понимает смысл предлагаемых заданий.

Состояние знаний по разделам программы: Общий уровень ЗУН: ниже возрастной нормы;

Сведения об окружающем мире: называет свое имя, знания о животном и растительном мире недостаточны;

Элементарные математические представления: не выделяет и не называет несколько свойств предметов, находит предмет по указанным свойствам, но не сравнивает и не обобщает, не выявляет равенство/неравенство, не имеет терминологию, не инициативен.

Навыки рисования: навыки ИЗО деятельности сформированы недостаточно, графические навыки не сформированы, основные цвета путает.

Отношение к занятиям: Не способен контролировать свою деятельность, не доводит дело до конца, мешает педагогу/детям, принимает практическую, направляющую, организующую и обучающую помощь. Темп деятельности – быстрый и неравномерный.

Характеристика речи: Звуковая сторона: фонематические дефекты звукопроизношения, фонологические дефекты, фонематический слух – нарушен;

Словарь: резко ограничен, нарушено понимание речи в полном объеме;

Грамматический строй: не сформирован; особенности словоизменения – не сформированы;

Связная речь: не сформирована, ответ на вопрос – односложной фразой.

Характеристика деятельности: Сформированы навыки самообслуживания (использование туалетных принадлежностей, умываться,

мыть руки, расчесываться, самостоятельно обувается/разувается, одевается/раздевается, самостоятельно пьет, ест, пользуется столовыми приборами)

Основные трудности, отмечаемые в общении: Легко идет на контакт со взрослыми и с детьми, оптимистично настроен, не имеет стеснения и смущения при общении. Трудности не отмечены

Личностные особенности: Наблюдается неадекватность эмоциональных реакций в различных ситуациях успеха/неуспеха. Проявляет инициативу в общении и игре. Не застенчив, раздражителен, доброжелателен.

Особенности ЭВС: Преобладает жизнерадостное настроение. Не наблюдается повышенная тревожность. Заинтересовывается новыми видами деятельности, имеет трудности при переключении между деятельностью.

После проведенного анализа можно сделать вывод, что все участники эксперимента индивидуальны, имеют определенные личностные особенности, несмотря на общую структуру дефекта. Также, следует отметить, что собранная информация, будет необходима при планировании коррекционной программы, а также выстраивании индивидуального образовательного маршрута.

## **2.2. Организация констатирующего эксперимента**

В методическом пособии Пелымской Т.В., Шматко Н.Д. изложены задачи и содержание работы по РСВ и обучению произношению у дошкольников с нарушениями слуха. Авторы раскрывают особенности работы на разных этапах, подробно описывают ее последовательность. Работа по развитию слухового восприятия у детей данной категории проводится по четырем основным направлениям содержания обучения:

- выработка условной двигательной реакции на звук;
- знакомство со звуками окружающего мира;

- обучение восприятию на слух неречевых и речевых сигналов;
- обучение восприятию на слух речевого материала [8] [43] [36].

#### *Выработка условной двигательной реакции на звук*

Работа на данном этапе начинается с обучения умению реагировать на звучание неречевых и речевых сигналов определенным игровым действием, например, в ответ на звуковой стимул собирать пуговицы в баночку. Параллельно с выработкой условной двигательной реакции на звучание игрушек ведется обучение детей ощущению звучания речевых сигналов (слогосочетаний, слов, в дальнейшем словосочетаний). Для проведения упражнений с данной категорией детей рекомендовано использовать следующие слогосочетания (низкочастотные, среднечастотные, высокочастотные).

#### *Знакомство со звуками окружающего мира.*

Особое внимание уделяется знакомству со звуками, в окружающем пространстве ребенка: дома, на улице или в других местах, где находится малыш. Детей учат реагировать на разнообразные бытовые шумы: стук в дверь, шум от работы бытовой техники (стиральная машина, блендер, бензопила) и др.

#### *Обучение восприятию на слух неречевых и речевых сигналов.*

Обучение восприятию на слух неречевых и речевых сигналов проводится с целью развития слуха детей и обогащения их представлений о звуках окружающего мира, а также для оказания положительного влияния на формирование их устной речи. Умение воспринимать на слух долготу, громкость, высоту, темп, слитность, ритм звучаний позволяет развивать и совершенствовать сенсорную основу для восприятия ребенком темпо-ритмической стороны устной речи. Подражая правильной речи педагога, воспринимаемой слухо-зрительно и на слух, дети овладевают умением произносить слова и короткие фразы слитно, с ударением, в нормальном темпе. Для более успешной работы необходимо, чтобы дети слышали не только речь взрослых, но и сами себя.

Обучение восприятию на слух неречевых и речевых сигналов проводится в определенной последовательности. Работу проводят по узнаванию на слух звучащих игрушек, определению количества, долготы, громкости, слитности, темпа и ритма звучаний, а также направления звука. Именно этот раздел в дальнейшем мы рассмотрим при проведении эксперимента.

*Обучение восприятию на слух речевого материала.*

Содержанием работы на данном этапе является обучение детей различению, опознаванию и распознаванию на слух слов, словосочетаний, фраз, а также подготовка к восприятию на слух текстов [52].

Задачи диагностики и развития РСВ:

1. Выработка условно-двигательной реакции на неречевые звучания;
2. Выработка условно-двигательной реакции на речевые звучания (слогосочетания: па-па-па, отдельные слова различных частот: мама-низкий, папа-средний, дом-высокий); КИ-различение шепотный речи;
3. Формирование умения различать неречевые звуки разных частот (низкие-барабан, средние-гитара, высокие-бубен);
4. Формирование умения различать речевой материал при высоте из нескольких звукоподражаний глаголов и существительных (кошка-мяу, есть-ам);
5. Формирование умения различать локализацию звучаний речевого и неречевого материала, определять характер звучания (длительность, прерывность, громкость);
6. Формирование умения различать РМ при выборе из нескольких предложенных односложных слов. Например, лист-дом – слова резко отличаются друг от друга; там-тут – односложные похожие; стол-стул – отличаются одним звуком;
7. Формирование умения различать РМ при выборе из нескольких многослойных слов. Например, корОва, бАбушка, самолЕт – разное место ударения; рука-река – сходные по месту ударения и звуковому составу;

8. Формирование умения различать РМ при выборе из нескольких фраз: мама дома, возьми мяч и другие [49] [37] [35].

В Программе, на которую опирается образовательная организация, говорится о РСВ, где раскрывает цель формирования и развития у слабослышащих дошкольников навыков восприятия на слухо-зрительной и слуховой основе. Работа направлена на развитие речевого слуха и неречевых звучаний. Стоит отметить, что работа ведется при широком использовании ЗУА (стационарного и индивидуального типа). Успешность работы по РСВ определяется качеством речи взрослых (педагогов и родных), то есть произношение естественное, лаконичное, не прерывистое, с речевым материалом разговорной громкости и в нормальном темпе, с правильным выделением ударного слога, с соблюдением норм орфоэпии, а также интонировано и эмоционально окрашено [21] [40].

Исследовательская работа направлена на РСВ посредством игровой деятельности. Исходя из этого, необходимо рассмотреть, что такое игра. Это, в первую очередь важный вид деятельности у дошкольников, в процессе которого наиболее эффективно осуществляется физическое, умственное, речевое и нравственное развитие. Это ведущий метод для развития воображения и образного мышления. Посредством формирования и обогащения предметной и игровой деятельности в определенной степени можно влиять на различные стороны развития слабослышащих, у которых нарушено, не только, слуховое восприятие, но и другие высшие психические функции, вследствие пониженного слуха.

Как правило, наблюдается, что игры у детей с нарушением слуха, значительно беднее по содержанию, они производят знакомые бытовые действия, не выделяя существенные элементы и смысловую нагрузку, не используя игровое замещение. Поэтому, для успешного формирования игровой деятельности и впоследствии РСВ посредством игры, основным условием является эмоциональный настрой педагога, умение органично включать в игру детей (в дидактические, сюжетно-ролевые, подвижные), со

стороны, не проявлять давления и не вмешиваться. Таким образом, игра выйдет в импровизационное русло, получая из этого новый речевой материал и новые сенсорные эталоны [47].

Исходя из всего выше сказанного, именно на основе целей и задач будет проведена исследовательская работа по развитию слухового восприятия посредством игры.

Эксперимент был проведен в условиях 2 индивидуальных занятий, первое из которых было направлено на оценку состояния слухового восприятия неречевых сигналов, второе -на оценку реакции на речевые сигналы, занятия проводились посредством игры, тем самым, обучающиеся были заинтересованы процессом и тем, как будет разворачиваться игровая деятельность с педагогом.

В начале всех участников эксперимента необходимо было вывести на уровень заинтересованности процессом. Ребенок сидит за партой с заранее выданным дидактическим материалом (который был выбран по желанию). Педагог, в свою очередь, подходит к ребенку из-за спины так, чтобы он его не видел, и слегка ударяет палочкой по сиденью стула, с целью подкрепления слухового восприятия неречевых звучаний тактильно-вибрационными ощущениями. После того как была получена реакция (поворот головы/тела), исследователь показывает привлекающий его внимание предмет/игрушку и дает положительный стимул (улыбается), при этом, игрушку ребенку не дают, тем самым заинтересовывая исследуемого. Взрослый отходит в другой конец группы д/с и показывая, что занят – выжидая, обучающийся, теряет интерес и перестает поворачиваться к нему, займется ранее выданным заданием. Потом педагог вновь повторяет удары, по уже другим поверхностям группы и демонстрацию предмета/игрушки при повороте ребенка. При этом, демонстрация должна быть постоянно разных предметов. Упражнение повторяется раза три. Но каждый раз нужно выжидать, пока ребенок не перестанет поворачиваться к взрослому в ожидании игрушки [43].

Для подкрепления заинтересованности в игровой деятельности, можно допускать ведущую роль участнику эксперимента. Или проводить не только на индивидуальных занятиях, но и режимных моментах, с целью сохранения интереса и внимания к звукам окружающего мира, подкрепляя различными стимулами, формируя понимание, о необходимости использования слухового анализатора.

Далее, проводятся методики на развитие слухового восприятия неречевых и речевых сигналов.

### ***Кто кричит?***

Цель: развитие слухового внимания; восприятие на слух криков животных и птиц.

Ход игры: Игра проводится индивидуально с ребенком. Вместе с ребенком идет знакомство или повторение домашних животных и птиц, обучать ребенка различать издаваемые ими звуки и соотносить звук с конкретным животным (лошадь, корова, коза, свинья) или птицей (утка, гусь, курица, петух, цыпленок, индюк). Усложняя задачу, определить, кто кричит, с закрытыми глазами, и отвернувшись от источника звука

### ***Звуки дома***

Цель: развитие слухового внимания; восприятие на слух звуков, которые издают различные предметы обихода.

Ход игры: Находясь в группе, прислушиваясь звукам – тиканью часов, звону посуды, скрипу двери, шуму воды в трубах, бульканью супа и шипению котлетки на сковороде, к звукам, которые издают различные бытовые приборы (жужжание пылесоса, шипение закипающего чайника, гудение компьютера и пр.). Проводится с помощью аудиозаписей.

В последующем можно усложнить задачу, предлагая ребенку определить источник звука с закрытыми глазами.

### ***Найди такую же коробочку***

Цель: развитие слухового внимания; восприятие на слух звуков, которые издают различные сыпучие материалы.

Оборудование: непрозрачные коробочки или баночки с различными крупами.

Ход игры: в небольших коробочках разные крупы - горох, гречневая и манная крупа, рис. В качестве коробочек используются непрозрачные контейнеры от киндера сюрприза, коробочек с одинаковой крупой должно быть по две. Помимо круп можно использовать соль, макароны, бусинки, камушки и другие материалы, главное - чтобы издаваемый ими звук отличался от остальных. Чтобы звук в парных коробочках не различался, необходимо насыпать одинаковое количество сыпучего материала.

Один набор коробочек положите перед ребенком, другой оставьте себе. Потрясите одной из коробочек, привлекая внимание ребенка к звучанию. Предложите ребенку найти среди его коробочек ту, которая издает такой же звук. Количество пар коробочек увеличивайте постепенно.

### ***Музыкант***

Цель: развитие слухового внимания; восприятие на слух звуков, которые издают детские музыкальные инструменты.

Оборудование: детские музыкальные инструменты - барабан, бубен, металлофон, пианино, дудочка, гармошка.

Ход игры: обучить ребенка извлекать звуки из музыкальных инструментов, затем - четко различать их на слух. Для проверки уровня восприятия ребенком звуков можно использовать ширму. Поочередно извлекает звуки из различных инструментов, а ребенок определяет на слух, на чем играли. В качестве ответа ребенок может повернуться и показать на нужный инструмент, выбрать и показать картинку с изображением данного инструмента или, если позволяют речевые возможности, назвать инструмент словом (возможно звукоподражанием: «та-та-та» - барабан, «ду-ду» - дудочка, «бом-бом» - бубен и т. п.).

«Играть» на инструментах может игрушечный зверь или кукла, а педагог спрашивает: «На чем играл зайка?» [28][51][39][13].

***Методика «10 слов».***



Дошкольникам предъявляются хорошо знакомые простые слова сначала разговорной громкостью, а затем — шепотной с расстояния в 6 м, которое постепенно сокращается до расстояния, на котором слова воспринимаются безошибочно. Для проверки слуха используют слова, включенные в специально разработанные Л. В. Нейманом и А. М. Ошеровичем детские таблицы. При составлении таблиц авторами учитывались основные физические показатели речи: ее амплитудная характеристика (акустическая мощность звука), частотная характеристика (акустический спектр), временная характеристика (длительность звука) и ритмико-динамический состав речи.

Выбор методики обследования слуха зависит от уровня владения ребенком речью: названные экспериментатором слова либо повторяют, либо показывают изображения предметов (картинки), которые эти слова обозначают.

Отраженное воспроизведение обследуется с помощью низкочастотных и высокочастотных слов (из списков Л. В. Неймана). Например, высокочастотные слова: Саша, часы, шишка, чай и др. Низкочастотные слова: Вова, дом, окно, ухо, море и др.

При выраженном недоразвитии экспрессивной речи рекомендуется показывать картинки, названия которых он слышал (из таблиц А. М. Ошеровича):

*I* мальчик, коза, уточка, ворона, слон, цыпленок

*II* зайчик, мыло, рейка, бабочка, цветок, кошечка

*III* лампочка, шубка, мячик, калоши, утюг, барабан

*IV* гребешок, кукла, птичка, белочка, мишка, лошадка

*V* яблоко, волк, мишка, корова, жучок, шарик

*VI* поросенок, лыжи, котенок, машина, утята, арбуз

*VII* карандаш, петух, рыбка, девочка, лягушка, чашка

*VIII* курочка, щетка, веник, собачка, труба, поезд

После проведения обследования слуха методом речи разговорной и шепотной громкости проводится анализ полученных результатов. Анализ заключается в определении расстояния, с которого ребенок слышит шепотную и разговорную речь и сравнение его с первоначальным (6 м). Нужно соотнести также расстояния, с которых ребенок разборчиво воспринимал разговорную — шепотную громкость, и частотную характеристику лучше различаемых слов (высокочастотных — низкочастотных). Эти данные являются показательными при дифференциации нарушений звукопроводения и звуковосприятия. При нарушении звукопроводения разница в восприятии речи шепотной и разговорной громкости незначительна — легче различаются высокочастотные слова. При нарушении звуковосприятия разница в расстоянии существенна — лучше узнаются низкочастотные слова [31][33].

#### ***Методика «Двигаемся под музыку»***

Оборудование: барабан, гармошка, бубен.

Содержание: детям предлагается слушать звучание различных инструментов и выполнять задание: под барабан маршировать, под гармошку - танцевать, под бубен - бежать и т.д.

Данная методика учит различать звучание музыкальных инструментов и соотносить движения с характером звучания. Движения под музыку способствуют развитию слухо-моторных координации, помогают ребенку воспринять ритм музыкального произведения, что в конечном итоге способствует ритмизации обычной речи, делая ее более выразительной. Организация движений с помощью ритма развивает у детей внимание, память и внутреннюю собранность [28].

### 2.3. Анализ результатов констатирующего эксперимента

В результате констатирующего эксперимента был зафиксирован уровень слухового восприятия детей дошкольного возраста с нарушениями слуха. Обучающиеся, Андрей Л., Антон А., Арина И., Семен Г., прошли психолого-педагогическую диагностику по различным критериям, которые входили как состав семьи, так и уровень развития высших психических функций, далее, исходя из темы научной работы, была проведена констатация развития слухового восприятия по таким методикам как: «Кто кричит?», «Звуки дома», «Найди такую же коробочку», «Музыкант», Методика «10 слов». А также, была использована дополнительные методика, для закрепления вывода, сделанного по итогу прохождения предыдущих, такая как: «Двигаемся под музыку».

Рассмотрим сделанные выводы по констатирующему эксперименту.

Методика: «Кто кричит?». Андрей Л., из 10 животных, узнал 3, с трудом использовал слуховой анализатор, большинство животных не было знакомо ранее. Антон А., 7/10, внимательно вслушивался, вначале игры, применял метод проб и ошибок. Арина И., 6/10, в начале проверки, с трудом поняла правила, к концу с уверенностью отвечала. Семен Г., 4/10, отвлекался, не слушал, узнал животных, с которыми он знаком в жизни.

Методика: «Звуки дома». Андрей Л., из 10 бытовых звуков узнал 3, пылесос, звон посуды, звонок в дверь. Антон А., 8/10, не были узнаны лишь, шум воды и звон посуды. Арина И., 7/10, также, как и предыдущий участник, имела затруднения в узнавании шума воды и звона посуды, а также шум пылесоса. Семен Г., 3/10, узнал шум воды, звонок в дверь, звон посуды.

Методика: «Найди такую же коробочку». Андрей Л., из 4 коробочек нашел 1, с более крупной крупой – горох. Антон А., 4/4, верно подобрал коробочки, основался также на вибрации, которые издавали крупы. Арина И.,

2/4, нашла подобрала по звуку горох и манку. Семен Г., 0/4, рассеянное внимание, заинтересовали сами коробочки.

Методика: «Музыкант». Андрей Л., из 6 музыкальных инструментов, участник различил 3, барабан, бубен, пианино. Антон А., 4/6, затруднения вызвали металлофон и гармошка. Арина И., 3/6, пианино, дудочка, гармошка – участником не были узнаны. Семен Г., 4/6, металлофон и пианино были спутаны участником.

Методика: «10 слов». Андрей Л., 3 слова из 10 на расстоянии 6 метров, слов разговорной громкости. Антон А., расстояние 6 метров, 6/10. Арина И., 4/10. Семен Г., 3/10.

Методика: «Двигаемся под музыку». Андрей Л., 4 музыкальных инструмента, 2 из которых были узнаны, и верно подобраны движения. Антон А., 4/4. Арина И., 3/4 помощь потребовалась для подсказывания движений к различным музыкальным инструментам. Семен Г., 4/4 замечен интерес к музыкальным инструментам, все было безошибочно узнано.

В ходе определения того, насколько развито слуховое восприятие детей, было выявлено, что количество детей с высоким уровнем развития составило 1 человек (25 %), дети со средним – 2 человека (50 %), с низким – 1 человек (25%). Результаты констатирующего эксперимента свидетельствуют о недостаточном уровне развития слухового восприятия детей дошкольного возраста с нарушениями слуха (*см. Приложение 1*)

### **ГЛАВА 3. КОРРЕКЦИИ РАЗВИТИЯ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ РЕЧЕВЫХ И НЕРЕЧЕВЫХ ЗВУЧАНИЙ ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

#### **3.1 Содержание развития слухового восприятия у дошкольников с нарушением слуха (анализ программы)**

В детском саду №486 реализуется программа для специальных дошкольных учреждений "Воспитание и обучение слабослышащих детей дошкольного возраста". Авторы Головчиц Л. А., Носкова Л. П., Шматко Н. Д., Салахова А. Д., Короткова Г. В., Катаева А. А., Трофимова Т. В. [8]. Работа по РСВ проводится в ходе всего учебно-воспитательного процесса, на фронтальных, индивидуальных и подгрупповых занятиях с педагогами, воспитателями и музыкальными работниками, а также при проведении режимных моментов, в играх, в общении. При этом речевой материал дети воспринимают слухо-зрительно, а другую часть материала, исключительно на слух.

Данная программа разделена по годам обучения. Обучающиеся в группе №5 проходят программу третьего года обучения. В этот период дети должны научиться:

- Надевать и снимать индивидуальный слуховой аппарат. Проверять, работает ли ЗУА, проговаривая па-па-па. Дифференцировать на слух и воспроизводить высокие и низкие звуки, источник звука (дудка, пианино), способ воспроизведения звуков (движение руки + звук; звук без движений).

- Различать и воспроизводить количество звучаний в пределах 4; уметь отделять отдельные слоги в словах (хлопком, дирижированием, отстукиванием); дифференцировать РМ (человек, собака); дифференцировать на слух речь и пение в исполнении педагога и в записи.

- Различать на слух и воспроизводить темп и громкость звучания (со слуховым аппаратом и без него). Например, НАНАНА, нанана, Н\_А\_Н\_А\_Н\_А, н\_а\_н\_а\_н\_а; различать при выборе из 10 и более речевых единиц и опознавать знакомый речевой материал (игрушки, продукты, одежда, обувь, а также, вопросы, «сколько тебе лет?»; «какая у тебя фамилия?»; «как зовут твою маму?») то есть, дифференциация знакомых по содержанию и грамматическому оформлению наиболее употребительных слов, словосочетаний, фраз, предложений.

- К концу обучения, обучающиеся должны уметь распознавать на слух тексты из 3-4 предложение по сюжетной картинке, сначала знакомые текста, потом новые, незнакомые. Опознавать на слух знакомые детские стихи и песни, не менее 4.

- В течении года, дети с легкой и средней тугоухостью должны уметь воспринимать на слух не менее 150-160 новых речевых единиц, с тяжелой тугоухостью не менее 110-130, также, безошибочно должны уметь определять направление звука, источник которого расположен справа-слева-сзади-спереди

Стоит отметить, что программа развития слухового восприятия рассчитана на 5 лет работы. Начинают заниматься с трех лет, специальная работа проводится в преддошкольной группе - ежедневно по 10 минут, в дальнейшем не реже трех раз в неделю по 15-20 минут

### **3.2 . Обучающий эксперимент**

*Дидактические игры и упражнения по развитию слухового восприятия.* Перед началом проведения эксперимента, который основан на ранее приведённых целях и задачах, необходимо отметить, что для

результативной работы, исследование будет опираться на общие рекомендации проведения [11] [19]:

1. Игровые упражнения проводятся на слухо-зрительной основе. По мере того, как испытуемый начинает уверенно справляться с предлагаемыми заданиями, идёт переход предъявления на слух.

2. Звучания, предлагаемые для различения на слухо-зрительной или слуховой основе, предъявляются в случайной, постоянно изменяющейся последовательности. Для того, чтобы дети вслушивались в звучания, а не угадывали.

3. Природосообразность подбора упражнений.

4. Игры-упражнения проводятся в основном с индивидуальным слуховым аппаратом, например, в процессе определения направления источника звука.

5. Предлагаемые источники звука, звучания, речевой материал следует рассматривать как примерные, так как, они могут изменяться и дополняться с учётом уровня психомоторного и слухо-речевого развития ребёнка, его индивидуальных особенностей, а также, конкретных условий дошкольного учреждения.

6. Фронтальная работа идёт в сочетании с индивидуальной.

Таким образом, формирующий эксперимент был проведён по основным аспектам, которые необходимо сформировать в слуховом восприятии ребёнка, речевой и неречевой слух:

### **1. Развитие неречевого слуха**

- обучение реагировать на начало и конец звучания;
- обучением различению на слух звучащих игрушек;
- обучением различению на слух длительности звучания;
- различением на слух слитных и прерывистых звучаний;
- обучением определению направления источника звука;

### **2. Развитие речевого слуха**

## ***Развитие неречевого слуха.***

### **1. Знакомство со звучащими игрушками.**

*Цель:* вызвать интерес к звучащим игрушкам, учить извлекать их звучания.

***Дидактическая игра: «Барабан»***

*Оборудование:* барабан, игрушечный барабан;

*Речевой материал:* будем играть, играй, да/нет, верно/неверно, молодец, барабан.

*Ход игры:* педагог, заинтриговав детей, достаёт из коробки барабан, играет на нем, произнося ТА-ТА-ТА. Обучающийся дотрагивается до барабана в момент звучания (для восприятия вибрации). Педагог учит стучать по инструменту извлекая звук. Далее, в процессе работы, идёт стимулирование к сопровождению движений и произнесением слогов ТА-ТА-ТА.

Такую работу следует проводить, используя и другие музыкальные инструменты, бубен (с произнесением слогосочетаний ПА-ПА-ПА), дудка (У \_\_\_\_\_), металлофон (ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ)

### **2. Обучение умению реагировать на начало и конец звучания.**

*Цель:* учить выполнять определенные действия в момент звучания игрушек, и прекращать ранее оговорённое действие при его завершении.

***Дидактическая игра: «Покажи-ка»***

*Оборудование:* барабан, небольшие игрушки, экран

*Речевой материал:* будем играть, играй, да/нет, верно/неверно, молодец, барабан.

*Ход игры:* у каждого испытуемого своя игрушка, также, как и у педагога, которые все участники спрятали за спину. Педагог воспроизводит звучания на барабанах, и в момент ударов игрушка появляется из-за спины и «танцует». Когда звучания барабана прекращаются, игрушка снова исчезает. Таким образом, идёт обучение детей, что в момент начала звучания идёт



демонстрация всевозможных манипуляций с предметом, а в момент прекращения звучания, предмет убираем. По мере того, как дети овладевают этим навыком, звучания начинают предъявляться только на слух, а не слухозрительно, как ранее. Далее, после усвоения и безошибочного выполнения, целесообразно добавление заданий и условий. Например, при быстром темпе игрушка прыгает низко, но быстро. При медленном - высоко и отрывисто; а при определенном звучании, который оговорился ранее - игрушка танцует.

По такому же принципу проводится игра «Мы танцуем». Только действия проводятся не в отношении предмета, а на собственных практических действиях. Например, педагог играет на пианино - ребёнок танцует, при прикрашено мелодии - замирает. Педагог играет на бубне, дети хлопают в ладоши на каждый удар произнося ПА-ПА-ПА.

***Дидактическая игра: «Разбуди Машу»***

*Цель:* развивать внимание детей к звукам окружающего мира.

*Оборудование:* кукла, будильник, пылесос (карточка + аудиозапись), телефон.

*Речевой материал:* будем играть, играй, да/нет, верно/неверно, молодец, барабан, кукла Маша спит/не спит, проснулась/заснула, часы, пылесос, телефон.

*Ход игры:* у педагога будильник. Произносим речевой материал: «кукла Маша спит», затем, включается будильник и от звука кукла «просыпается», после этого действия повстречаются несколько раз, при этом сопровождаясь речевым материалом: «что звучит?», «Маша заснула».

Далее, каждому ребёнку раздаются куклы, педагог слухозрительно перед детьми заводит будильник и обучает, что в момент звучания показывать, что кукла проснулась; далее, когда обучающиеся справляются с заданием, звучания начинают предъявлять на слух (за экраном).

В ходе другой игры, аналогично «Разбуди Машу» идёт обучение восприятию звуков пылесоса, дверного звонка, телефона и других бытовых шумов. После того, как сформировались эталоны различных звучаний, идёт

усложнение игровых условий, а именно, различение звуков, которые «разбудили Машу» и что необходимо сделать с источником звука (телефон - ответить на звонок, пылесос - выключить, дверной звонок -открыть дверь)

### **3. Обучение различению на слух звучащих игрушек**

Цель: учить различать на слух звучащие игрушки, в процессе обучения, постепенно увеличивающиеся в выборе (от 2 до 4)

*Дидактическая игра: «Угадай-ка»*

*Оборудование:* барабан, гармошка, куклы, медведи.

*Речевой материал:* будем играть, играй, да/нет, верно/неверно, молодец, барабан, гармошка

*Ход игры:* На столе находятся большой медведь и кукла, около медведя – барабан, у куклы – гармошка; у участников маленькие медвежата и куколки. Педагог ударяет в барабан и показывает, как медведь идет, побуждая участников повторять данные действия под звучания барабана, аналогичные манипуляции проделываются с гармошкой, под звук которой танцует кукла. Педагог на глазах детей в разной последовательности играет то барабана, то на гармошке, не предоставляя наглядный пример действий, которые необходимо сделать. Участники самостоятельно выбирают нужную игрушку под предъявляемое звучание. Для подтверждения правильности выбора педагог также выполняет действия. После того, как дети начали верно справляться с заданием, звучания начинают предъявляться только на слуховой основе. Аналогично данной паре игрушек, можно брать другой игровой материал, например, барабан (прыгает заяка), дудка (летит самолет), металлофон (летит птица), бубен (плавает рыбка).

*Дидактическая игра: «Послушай и покажи»*

*Цель:* обучить соотносить действия и звучания того или иного музыкального инструмента.

*Оборудование:* барабан, бубен, дудка;

*Речевой материал:* будем играть, играй, да/нет, верно/неверно, молодец, барабан, бубен, дудка, «что звучало?»

*Ход игры:* для начала, педагог формирует представление о звучаниях каждого музыкального инструмента, затем, формирует определенное действие сочетанные с отдельным слогосочетанием каждого музыкального инструмента.

Например, барабан – маршируем + ПАПАПА;

Гармошка – танцуем + ля-ля-ля;

Дудка – имитация игры на дудке + У\_\_\_\_\_;

Свисток – присаживаемся + си\_\_\_\_\_;

Металлофон – бьем кулак о кулак + та-та-та;

Шарманка – пожимаем плечами + а\_а\_а\_.

После каждого звучания, необходимо спрашивать: «Что звучало?».

#### **4. Обучение различению на слух длительности звучания**

*Цель:* обучить детей на слух воспроизводить долгие – краткие, протяжные – прерывистые звучания.

*Дидактическая игра: «Машина едет»*

*Оборудование:* игрушечные машины, две дороги (длинная, короткая)

*Речевой материал:* будем играть, играй, да/нет, верно/неверно, молодец, машина, долго, кратко

*Ход игры:* у каждого ребенка по одной машине и по две дороге, также, как и у педагога. Педагог везет машину по длинной дороге, произнося при этом у\_\_\_\_\_ (долго), тем самым побуждая участников по аналогии действий педагога провести свои машины. Таким же образом идет действие с короткой дорогой (у\_). Проводят в разной последовательности, то по короткой, то по длинной сопровождая гласной у\_/у\_\_\_, после каждой «поездки», педагог ставит свою машину между дорогами побуждая детей повторить продолжительность движения.

После того, как участники с уверенностью выполняют задания, необходимо подключать новый речевой материал: долго, быстро (кратко/коротко); в дальнейшем, данное задание можно проводить с помощью экрана, чтобы участники на слух воспринимали длительность

звучания и на собственных практических действиях демонстрировали какая именно длительность, была воспроизведена.

***Дидактическая игра: «Нарисуй-ка»***

*Оборудование:* листы в линию, фломастеры;

*Речевой материал:* будем играть, играй, да/нет, верно/неверно, молодец;

*Ход игры:* у каждого участника разлинованный лист бумаги, 10-15 линий с ярко прорисованной точкой в начале строки. На доске также прорисованы линии, для наглядного примера действий. Педагог мелком обозначает протяжность звука (например, а\_\_\_ и в это время проводит линию), тем самым дает образец для выполнения задания. Таким образом, участники проводят 5 линии слухо-зрительно, опираясь на дирижирование педагога, оставшиеся 5-10 линий, исключительно на слух, (гласная в разной последовательности произносится то кратко, то протяжно).

***Дидактическая игра: «Солнце»***

*Оборудование:* доска, круг (желтый/оранжевый), длинные и короткие полосы, дудка;

*Речевой материал:* будем играть, играй, да/нет, верно/неверно, молодец, солнце, долго/коротко;

*Ход игры:* педагог «знакомит» участников с солнцем, которое висит на доске. Далее, берет длинную полосу, произнося: па\_\_\_ и прикрепляет ее к солнышку, слухо-зрительно демонстрируя, что это долгий и протяжный звук, тем самым, побуждая детей повторить долготу звучания. После, аналогичная работа проводится с кратким звуком: па\_. После усвоенных правил задания педагог по очереди вызывает детей и демонстрирует различные звучания по длительности, то краткие, то длинные. Игра продолжается до тех пор, пока солнце не соберет свои лучики. В завершении, когда дети уверенно справляются с заданием, педагог предлагает звучания исключительно на слуховой основе, сопровождая вопросом: «как звучало?» (долго/кратко).

## 5. Обучение различению на слух слитных и прерывистых звучаний.

*Цель:* обучить определять слитность звучания

*Дидактическая игра: «Потопай-походи»*

*Оборудование:* барабан, экран

*Речевой материал:* будем играть, играй, да/нет, верно/неверно, молодец, слитно/прерывисто (не слитно);

*Ход игры:* обучающиеся стоят перед педагогом, который воспроизводит звучания по барабану удары без пауз (далее, будут обозначаться, как слитные звучания), дети ходят по кругу и произносят – татата; затем, он ударяет по барабану, с паузами, прерывисто, дети топают на месте одной ногой проговаривая – та-та-та.

После того, как правила игры были усвоены детьми, педагог предлагает слухо-зрительно то слитные, то прерывистые звучания от ударов по барабану, дети должны вовремя сориентироваться и при не слитных звучаниях топать ногой произнося – та-та-та, а при слитных, ходить со слогосочетанием – татата. Затем, добавляется вопрос педагога: «как звучало?», и только после этих формирующих условий, звучания предоставляются на слуховой основе.

*Дидактическая игра: «Корабли»*

*Оборудование:* 2 голубых прямоугольника, кораблики

*Речевой материал:* будем играть, играй, да/нет, верно/неверно, молодец, слитно/прерывисто (не слитно)

*Ход игры:* у каждого ребенка по одному кораблю, перед участниками находятся два больших прямо угольника (условное море). Педагог произносит слитно тутуту, сопровождая демонстрацией движений, что корабль спокойно и плавно ходит по морю. Затем, слогосочетание заменяется, прерывистым: ту-ту-ту, и показывает, как корабль идет по бушующему морю. Данные слухо-зрительные манипулятивные движения проводятся вместе с детьми. После того, как дети уверено справляются с

заданием, педагог прекращает наглядную демонстрацию движений, и преподносит только на слуховой основе слогосочетания *тутуту/ту-ту-ту*, за экраном. Участники должны самостоятельно различить характер звучания, и провести свой корабль в соответствии с услышанным.

## **6. Обучение определению направления источника звука**

### ***Дидактическая игра: «Что играло?»***

*Цель:* обучить определять направление звука

*Оборудование:* барабан, флажок, таблички

*Речевой материал:* будем играть, играй, да/нет, верно/неверно, молодец, барабан, «где звучало?», справа, слева

*Ход игры:* дети выстраиваются в линию (шеренгу), один ребенок встает в центр, между двумя линиями. У первых детей в шеренгах в руках барабаны. Педагог предлагает начинать играть левой шеренге, и спрашивает водящего, кто играл, где/с какой стороны. Водящий с закрытыми глазами указывает флажком на левую сторону и с какой стороны шло звучание. Тот, кто играл, встает на место водящего. Аналогично можно проводить игру по определению звучания спереди/сзади. Для усложнения задания, игру можно проводить для определения направления звучания слева – справа – спереди – сзади.

### ***Развитие речевого слуха.***

При обучении детей различению на слух речевого материала, важно, чтобы присутствовала осмысленность в обучении, а также, немаловажную роль играет мотивированность ребенка.

### ***Дидактическая игра: «Уберем игрушки»***

*Оборудование:* две-шесть различных игрушек (машинка, кукла, мяч, пирамидка), экран, коробка.

*Речевой материал:* будем играть, играй, да/нет, верно/неверно, молодец, убери;

*Ход игры:* Педагог демонстрирует коробку, которая наполнена различными игрушками, по очереди доставая каждую, ребенок вместе с

педагогом проговаривает наименование игрового материала, и проводит различные манипуляции с ней, например, машину катает, куклу укладывает спать, мяч подбрасывает и так далее. После того, как все игрушки были вынуты из коробки, Педагог снова повторяет слухо-зрительно их наименования, далее просит участников закрыть глаза и в хаотичном порядке расставляет игрушки по классу. Далее, по просьбе педагога дети открывают глаза, и слушая инструкцию которая воспроизводится за экраном начинают искать игрушку, которая была названа. При затруднении, наименование игрушки предлагается слухо-зрительно, и на слуховой основе. Игра заканчивается тогда, когда все игрушки собраны обратно в коробку. Для закрепления усвоенного, в дальнейшем, увеличивается количество спрятанных игрушек, а также, педагог после того как называет наименование игрушки, предлагает повторить услышанное.

***Дидактическая игра: «Кто это»***

*Оборудование:* Маски различных домашних животных (сколько участников, столько и масок).

*Речевой материал:* будем играть, играй, да/нет, верно/неверно, молодец, кто это;

*Ход игры:* педагог раздает детям маски с изображением животных. Изначально, педагог вместе с детьми звукоподражательно обозначает животное (например, корова – муууу, и так далее), и только потом, проговаривают наименование животного. Участники игры стоят в кругу, педагог, чередуя звукоподражание и название животных проговаривает в слух, дети внимательно слушают и при упоминании той маски которая им досталась поднимают руку, а остальные должны обозначить, кого услышали. По мере того, как дети начинают уверенно справляться с заданием, звукоподражание и наименование животных предлагается исключительно на слуховой основе.

### ***Дидактическая игра: «Что нарисовано»***

*Оборудование:* картинки, которые соответствуют имеющемуся речевому материалу.

*Речевой материал:* будем играть, играй, да/нет, верно/неверно, молодец, убери, повесь;

*Ход игры:* педагог показывает картинки, которые дорисованы, частично дорисованы, которые начали рисовать, предлагает угадать, что нарисовано или что будет нарисовано. Далее, картинки предлагаются дорисовать, и повесить на доску к готовым изображениям. После, педагог за экраном озвучивает ключевые элементы картинок, а участники должны догадаться о каком изображении идет речь.

### ***Дидактическая игра: «Съедобное – несъедобное»***

*Оборудование:* мяч, экран, изображение с речевым материалом.

*Речевой материал:* будем играть, играй, да/нет, верно/неверно, молодец, съедобное/несъедобное;

*Ход игры:* педагог, заранее, обговаривает 10 слов, 5 из которых съедобные продукты (молоко, хлеб, арбуз, торт, яблоко) и 5 – несъедобных (мяч, собака, стул, одеяло, часы). Далее, слухо-зрительно, педагог, показывая карточку, бросает мячик, и ребёнок должен сделать выбор, съедобный предмет или нет. После того, как в игре дети чувствуют себя уверенно, слова предоставляются исключительно на слуховой основе в ускоренном темпе, с добавлением слов-ловушек, которые не были ранее обговорены с детьми.

## **3.3 Контрольный эксперимент**

Для определения эффективности работы по развитию слухового восприятия у дошкольников с нарушением слуха и получения объективных выводов о результативности обучающего эксперимента был проведен контрольный эксперимент методик, аналогичных констатирующему этапу:



«Кто кричит?», «Звуки дома», «Найди такую же коробочку», «Музыкант», Методика «10 слов», «Двигаемся под музыку». Данный эксперимент дал возможность выявить изменения в слуховом восприятии дошкольников, произошедшие в результате специально организованных занятий по РСВи сравнить вновь полученные данные с результатами констатирующего эксперимента.

По методике: «Кто кричит?», был показан следующий результат: Андрей Л., из 10 животных, узнал 7, на обучающих играх ознакомился с различными видами животных, слуховой анализатор использовал более обширно. Антон А., 10/10, трудностей не испытывал. Арина И., 8/10, наблюдалась уверенность в ответах. Семен Г., 7/10, как и ранее, наблюдается рассеянность внимания, требуется неоднократный повтор.

Методика: «Звуки дома». Андрей Л., из 10 бытовых звуков узнал 7, путает звук машины и шум чайника. Антон А., 9/10, не были узнаны также, как и ранее – звон посуды. Арина И., 7/10, затруднения в узнавании не изменились с прошлой проверки, шум воды и звон посуды, а также шум пылесоса. Семен Г., 5/10, узнал шум воды, звонок в дверь, звон посуды, шум чайника и пылесоса.

Методика: «Найди такую же коробочку». Андрей Л., из 4 коробочек нашел 2, с более крупной крупой – горох и гречка. Антон А., 4/4, также верно подобрал коробочки. Арина И., 3/4, нашла подобрала по звуку горох, гречку и манку. Семен Г., 3/4, наблюдается положительная динамика развития, манка была не распознана.

Методика: «Музыкант». Андрей Л., из 6 музыкальных инструментов, участник различил 4. Антон А., 5/6, затруднения вызвал также, как и ранее, металлофон. Арина И., 4/6, дудочка, гармошка – участником не были узнаны. Семен Г., 5/6, металлофон вызвал затруднения.

Методика: «10 слов». Андрей Л., 5 слов из 10 на расстоянии 6 метров, слов разговорной громкости. Антон А., расстояние 6 метров, 8/10. Арина И., 6/10. Семен Г., 4/10.

Методика: «Двигаемся под музыку». Андрей Л., 4 музыкальных инструмента, 3 из которых были узнаны, и верно подобраны движения. Антон А., 4/4. Арина И., 4/4. Семен Г., 4/4 у участников всё было безошибочно узнано.

После проведенной работы, мы получили результат, что у 1 ребенка высокий уровень, у трех обучающихся –средний. Сравнивая результаты констатирующего и контрольного экспериментов, можно сделать вывод, что используемые дидактические игры по развитию слухового восприятия у дошкольников дали развивающий эффект. (см. Приложение 1)

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема развития слухового восприятия дошкольников с нарушением слуха на занятиях посредством игровой деятельности является актуальной, так как на данный момент существуют трудности в правильности организации коррекционной работы слухового восприятия дошкольников, поскольку от верно организованной работы зависит, как будет подготовлен ребенок к дальнейшей активной и самостоятельной социальной жизни.

Анализ литературных источников позволил определить базовые понятия исследуемого вопроса:

1. Нарушение слуха — это частичное или полное снижение способности понимать и обнаруживать звуки.

2. Виды нарушений слуха: кондуктивная тугоухость, нейросенсорная тугоухость (сенсоневральную тугоухость, слуховую нейропатию, центральные расстройства слуха).

3. Слуховое восприятие — форма восприятия, обеспечивающая способность воспринимать звуки и ориентироваться по ним в окружающей среде при помощи слухового анализатора.

4. К основным классификациям нарушения слуха относятся: классификация Л. В. Неймана (1977), международная классификация нарушений слуха, педагогическая классификация Р. М. Боскис.

Был проведен анализ программы, реализуемой в образовательной организации, в которой предоставлен полный план пятилетнего обучения с учетом всех сензитивных периодов развития дошкольников с нарушениями слуха, именно на их основе было организовано научное исследование.

Следует отметить, что исследования в области сурдопедагогики позволили выделить особенности в РСВ: развитие остаточного слуха в процессе целенаправленного обучения восприятию на слух речевых и неречевых звучаний; создание новой слухо-зрительной основы для

восприятия устной речи; обогащение представлений детей с нарушением слуха о звуках окружающего мира; обучение произношению, а именно, формирование внятной, членораздельной и естественной речи.

С целью развития слухового восприятия у детей среднего дошкольного возраста с нарушениями слуха нами была составлена и апробирована диагностическая и коррекционная программа, проведено исследование сформированности слухового восприятия.

Для проведения экспериментального исследования РВС использовались разные дидактические игры, в которых идёт целенаправленное развитие слухового восприятия, а именно:

- выработка условно-двигательной реакции на звук (обучение ощущению неречевых и речевых сигналов при постоянном увеличении расстояния от источника звука);

- восприятие звуков окружающего мира (сначала бытовых, потом природных);

- различение на слух речевого материала (это звукоподражания, слоги и слогосочетания, слова и словосочетания, тексты).

Данные направления в РВС помогли определиться в выборе и адаптации следующих дидактических игр, связанных с развитием неречевого слуха (обучение реагировать на начало и конец звучания: «Разбуди Машу», «Покажи-ка»); обучением различению на слух звучащих игрушек («Барабан или гармошка?», «Что звучало?»); обучением различению на слух длительности звучания («Поезд едет», «Звучащее солнышко»); различением на слух слитных и прерывистых звучаний («Топайте-идите», «Кораблики»); обучением определению направления источника звука («Кто играл - где играл?»); развитием речевого слуха («Уберём игрушки», «Это кто?», «У кого?», «Лото», «Съедобное-несъедобное»).

Все эти игры можно использовать для развития слухового восприятия у детей на третьем году обучения из в дошкольном образовательном учреждении.

Анализ исследования слухового восприятия у детей дошкольного возраста с нарушениями слуха выявил, что для дошкольников обследованной группы характерными являются сложности, связанные со слабой детализированностью и недостаточной дифференциацией звуков, трудностью в различении на слух и в воспроизведении темпа и громкости звучания, различении и воспроизведении количества звучаний в указанных пределах. Дети с нарушениями слуха запоминают звуки и их предназначение ошибочно или смешивают их с похожими звучаниями.

В результате педагогического эксперимента удалось не только уточнить, но повысить уровень РСВ у детей дошкольного возраста с нарушениями слуха, что, с нашей точки зрения, в дальнейшем позволит определить основные направления в коррекции и развитии слухового и речевого развития детей данной группы. Проведенное исследование доказало выдвинутую гипотезу: эффективность процесса развития слухового восприятия зависит от активизации игровой деятельности у дошкольников с нарушением слуха.

Дошкольный возраст – это самое благоприятное время для вхождения ребёнка с ОВЗ в образовательную систему, для чего необходимо соблюдать не только специальные условия воспитания и обучения, но и правильную организацию безбарьерной среды для жизнедеятельности обучающихся с нарушением слуха. Особенно важно помочь ребенку в ходе коррекционной работы различать и воспринимать звуки окружающего мира, правильно сочетая индивидуальный и дифференцированный подход для того, чтобы все дети принимали участие в жизни коллектива и социума.

Данные экспериментального исследования апробированы в статье «Развитие слухового восприятия у дошкольников с нарушением слуха посредством игровой деятельности» на Всероссийской научно-практической конференции памяти В. В. Коркунова «Изучение и образование детей с различными формами дизонтогенеза». Сертификат, подтверждающий участие в конференции, представлен в Приложении. (см. Приложение 3)

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Актуальные вопросы современной генетики [Текст] : Сборник статей / Под ред. С. И. Алиханян. — М. : Изд-во Московского ун-та, 1966. — 604 с.
2. Ананьев, Б. Г. Психология чувственного познания [Текст] / Б. Г. Ананьев. — М. : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1960. — 486 с.
3. Андреева, Л. В. Сурдопедагогика [Текст] : учеб. пособие для пед. ин-тов / Л. В. Андреева, К. А. Волкова ; под ред. М. И. Никитиной — М. : Просвещение, 1989. — 384 с.
4. Бельтюков, В. И. Взаимодействие анализаторов в процессе восприятия и усвоения устной речи [Текст] : (В норме и патологии) / В. И. Бельтюков; НИИ дефектологии АПН СССР. — М. : Педагогика, 1977. — 176 с.
5. Бельтюков, В. И. Роль слухового восприятия при обучении тугоухих и глухонемых произношению [Текст] / В. И. Бельтюков. — М. : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1960. — 424 с.
6. Богданова, Т. Г. Сурдопсихология [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Т. Г. Богданова. — М. : Академия, 2002. — 222 с.
7. Боскис, Р. М. Педагогическая классификация школьников с недостатками слуха [Текст] / Р. М. Боскис // Дефектология. — 1972. — №1. — С. 10 - 19.
8. Головчиц, Л. А. Воспитание и обучение слабослышащих детей дошкольного возраста [Текст] : программы для специальных дошкольных учреждений / Л. А. Головчиц [и др.]. — М. : Просвещение, 1991. — 156 с.
9. Головчиц, Л. А. Дошкольная сурдопедагогика : Воспитание и обучение дошкольников с нарушениями слуха [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Л. А. Головчиц. — М. : ВЛАДОС, 2001. — 304 с.
10. Дьячков, А. И. Сурдопедагогика [Текст] : учеб. пособие / А. И. Дьячков — М. : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1963. — 334 с.

11. Иванова, Е. А. Слышу, вижу, ощущаю - правильно говорю! Книга для логопеда [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Е. А. Иванова. — М. : Сфера, 2007. — 176 с.
12. Карпова, Г. А. Основы сурдопедагогики [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Г. А. Карпова. — Екатеринбург : Калинина Г. П., 2008. — 354 с.
13. Кожевникова, Е. В. Нет необучаемых детей! Книга о раннем вмешательстве [Текст] / Е. В. Кожевникова. — СПб. : Каро, 2007— 352 с.
14. Козорез, Е. С. Лор заболевания [Текст] : учеб. пособие для студентов высш. мед. учеб. заведений / Е. С. Козорез. — М. : Владос-Пресс, 2005 — 224 с.
15. Кондаков, И. М. Психологический словарь [Электронный ресурс] / И. М. Кондаков. — М. : Столичный Гуманитарный Институт, 2000. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
16. Королева, И. В. Диагностика и коррекция нарушений слуховой функции у детей раннего возраста [Текст] / И. В. Королева. — СПб. : КАРО, 2005. — 280 с.
17. Королева, И. В. Помощь детям с нарушением слуха [Текст] : руководство для родителей и специалистов / И. В. Королева. — Спб. : КАРО, 2016. — 304 с.
18. Королева, И. В. Реабилитация глухих детей и взрослых после кохлеарной и стволомозговой имплантации [Текст] / И. В. Королева. — Санкт-Петербург : КАРО, 2016. — 872 с.
19. Королева, И. В. Учись слушать и говорить играя [Текст] : сборник игр для развития слухового восприятия и устной речи у детей с нарушением слуха и речи / И. В. Королёва. — изд. 2-е, испр. и доп. — СПб. : КАРО, 2017. — 88 с.
20. Королева, И. В. Дети с нарушениями слуха. [Текст] : книга для родителей и педагогов / И. В. Королева, П. А. Янн. — изд. 2—е, испр. — СПб. : КАРО, 2013. — 240 с.

21. Королевская, Т. К. Развитие слухового восприятия слабослышащих детей в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях II вида [Текст] : пособие для учителя : в 2 ч. / Т. К. Королевская, А. Н. Пфафенродт. — М. : Владос, 2004. — 134 с.

22. Кукушкин, В. С. Специальная педагогика [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. вузов / В. С. Кукушкин [и др.]. — 2—е изд., испр. и доп. — М. : Изд—во НОУ ВПО "МПСУ", 2014. — 552 с.

23. Лихачев А. Г. Многотомное руководство по оториноларингологии [Текст] : в 4—х томах. / А. Г. Лихачев.— М. : Медгиз, 1960. Т. 2. Болезни уха. — 1960. — 692 с.

24. Лубовский, В. И. Специальная психология [Текст] : учеб. пособие / В. И. Лубовский [и др.] ; под ред. В. И. Лубовского. — 2—е изд. , испр. — М. : Академия, 2005. — 464 с.

25. Михаленкова, И. А. Практикум по коррекции психического развития детей с нарушением слуха [Текст] / И. А. Михаленкова, Н. В. Анисимова, Н. В. Мирошниченко, К. В. Дроздовская — СПб. : КАРО, 2006. — 216 с.

26. МКБ – 10 [Электронный ресурс]. URL : <http://mkb—10.com/> (Дата обращения : 27.12.18 г.)

27. Молодцова, И. А. Технологии диагностики, коррекции и профилактики нарушений слуха у детей разных возрастных групп [Текст] / И. А. Молодцова, С. Г. Ярикова, Л. П. Сливина. — Волгоград, 2013. —122 с.

28. Назарова, Л. П. Основные принципы построения программ по развитию слухового восприятия слабослышащих учащихся [Текст] / Л. П. Назарова // Совершенствование средств общения глухих и слабослышащих в условиях слухоречевой реабилитации: Материалы науч. — практ. конф. ЛВЦ ВОГ. — Л. : ЛВЦ ВОГ, 1978. — 302 с.

29. Назарова Л. П. Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха [Текст] : Учеб. пособие для студентов пед. вузов / Л. П. Назарова. — М. : ВЛАДОС, 2001. — 288 с.



30. Назарова, Л. П. Технология развития слухового восприятия слабослышащих учащихся [Текст] / Л. П. Назарова. — СПб. : Ленингр. гос. обл. ун—т, 2001. — 124 с.

31. Нейман, Л. В. Основы методики слуховой работы в школах глухих и слабослышащих [Текст] : Пособие для студентов—заочников дефектол. фак. пед. ин—тов / Л. В. Нейман. —М. : Просвещение, 1974. — 94 с.

32. Нейман Л. В. Слуховая функция у тугоухих и глухонемых детей [Текст] / Л. В. Нейман, М. : Изд—во АПН РСФСР, 1961. — 360 с.

33. Нейман, Л. В. Анатомия, физиология и патология органов слуха и речи [Текст] : учеб. для студ. пед. вузов / Л. В. Нейман, М. Р. Богомильский ; Под ред. В. И. Селиверстова. —М. : ВЛАДОС, 2003. — 222 с.

34. Носкова, Л. П. Методика развития речи дошкольников с нарушениями слуха [Текст] : учеб. пособие для студ. пед. вузов /Л. П. Носкова, Л.А. Головчиц. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 344 с.

35. Пашков, А. В. Частотно—специфическая оценка функции слуха по данным регистрации слухового ответа на постоянный модулированный тон [Текст] / А. В. Пашков // Российская оториноларингология. — 2004. — № 2. — С. 86—88.

36. Пельмская, Т. В. Формирование устной речи дошкольников с нарушенным слухом : пособие для учителя — дефектолога [Текст] / Т. В. Пельмская, Н. Д. Шматко. —М. : ВЛАДОС, 2013. — 226 с.

37. Пенин, Г. Н. Воспитание учащихся с нарушением слуха в специальных образовательных учреждениях [Текст] / Г. Н. Пенин, Л. В. Кораблева. —Спб. : КАРО, 2006. — 496 с.

38. Рау, Ф. Ф. Использование и развитие слухового восприятия у глухонемых и тугоухих учащихся [Текст] / Ф. Ф. Рау, Л. В. Нейман, В. И. Бельтюков ; Ин—т дефектологии. —М. : Академия пед. наук РСФСР, 1961 — 188 с.

39. Речицкая, Е. Г. Развитие младших школьников с нарушенным слухом в процессе внеклассной работы : пособие для учителя—дефектолога [Текст] / Е. Г. Речицкая. —М. : ВЛАДОС, 2005. — 156 с.
40. Речицкая, Е. Г. Сурдопедагогика [Текст] : учебник для вузов / Е. Г. Речицкая. —М. : ВЛАДОС, 2004. — 656 с.
41. Речицкая, Е. Г. Готовность слабослышащих детей дошкольного возраста к обучению в школе [Текст] / Е. Г. Речицкая, Е. В. Кулакова. —М. : ВЛАДОС, 2014. — 200 с.
42. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн – СПб. : Питер, 2009. – 714 с.
43. Соловьев, И. М. Восприятие окружающей действительности и его особенности у глухонемых. [Текст] / Под ред. И. М. Соловьева. // Развитие познавательной деятельности глухонемых детей : сб. — М. : Учпедгиз, 1957. – С. 235 – 244.
44. Соловьев, И. М. Психология глухих детей [Текст] / И. М. Соловьев; Под ред. И. М. Соловьева [и др.] ; Акад. пед. наук СССР. Науч. — исслед. ин—т дефектологии. —М. : Педагогика, 1971. — 448 с.
45. Староверова, М. С. Инклюзивное образование : Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ [Текст] / М. С. Староверова [и др.]. — М. : ВЛАДОС, 2011. — 168 с.
46. Столяренко, Л. Д. Психология и педагогика [Текст] : учебник для академического бакалавриата / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко — 4—е изд., пер. и доп. – М. : Юрайт, 2015. – 510 с.
47. Таварткиладзе, Г. Л. Выявление детей с подозрением на снижение слуха. Младенческий, ранний, дошкольный и школьный возраст [Текст] : методическое пособие / Под ред. Г. Л. Таварткиладзе, Н. Д. Шматко.—2—е изд. — М. : Экзамен, 2004.—96 с.
48. Трофимова, Н. М. Основы специальной педагогики и психологии [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Н. М. Трофимова [и др.]. —М. : Питер, 2010. — 304 с.

49. Феклистова, С. Н. Методика коррекционно—развивающей работы при нарушении слуха [Текст] / С. Н. Феклистова, Л. В. Михайловская, Т. И. Обухова. — Минск: БГПУ, 2011. — 216 с.

50. Хмелевская, С. А. Психология и педагогика [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов [Текст] / С. А. Хмелевская. — М. : Логос, 2002. — 176 с.

51. Шипицына, Л. М. Ребенок с нарушенным слухом в семье и обществе [Текст] / Л. М. Шипицына. — СПб. : Речь, 2009. — 204 с.

52. Шматко, Н. Д. Если малыш не слышит [Текст] : пособие для учителя / Н. Д. Шматко, Т. В. Пельмская. — 2—е изд., перераб. — М. : Просвещение, 2003. — 206 с.

## АНАЛИЗ КОНСТАТИРУЮЩЕГО И КОНТРОЛЬНОГО ЭКСПЕРИМЕНТА

*Андрей Л.:*

<b>Методика</b>	<b>Констатирующий</b>	<b>Контрольный</b>
«Кто кричит»	3/10	7/10
«Звуки дома»	3/10	7/10
«Найди такую же коробочку»	1/4	2/4
«Музыкант»	3/6	4/6
«10 слов»	3/10	5/10
«Двигаемся под музыку»	2/4	3/4

*Антон А.:*

<b>Методика</b>	<b>Констатирующий</b>	<b>Контрольный</b>
«Кто кричит»	7/10	10/10
«Звуки дома»	8/10	9/10
«Найди такую же коробочку»	4/4	4/4
«Музыкант»	4/6	5/6
«10 слов»	6/10	8/10
«Двигаемся под музыку»	4/4	4/4

*Арина И.:*

<b>Методика</b>	<b>Констатирующий</b>	<b>Контрольный</b>
«Кто кричит»	6/10	8/10
«Звуки дома»	7/10	7/10
«Найди такую же коробочку»	2/4	3/4
«Музыкант»	3/6	4/6
«10 слов»	4/10	6/10
«Двигаемся под музыку»	3/4	4/4

Семен Г.:

<b>Методика</b>	<b>Констатирующий</b>	<b>Контрольный</b>
«Кто кричит»	4/10	7/10
«Звуки дома»	3/10	5/10
«Найди такую же коробочку»	0/4	3/4
«Музыкант»	4/6	5/6
«10 слов»	3/10	4/10
«Двигаемся под музыку»	4/4	4/4

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

**Группа (год обучения)** подготовительная группа (5-6 лет)

**Ф.И.О.** Чигирь Анастасия Константиновна

**Тема, вид занятия:** Цифра 5, порядковый счет, соотношение количества предметов с цифрой, геометрические фигуры, ориентировка в пространстве. (индивидуальное занятие).

- Цели:**
1. Продолжать знакомить с цифрой 5.
  2. Учить понимать учебную задачу и выполнять ее самостоятельно.
  3. Продолжать учить устанавливать соответствие между количеством предметов и цифрой.
  4. Развитие слухового восприятия.
  5. Продолжать учить ориентироваться в пространстве.
  6. Закрепить знания о геометрических фигурах: круг, овал, квадрат, треугольник, прямоугольник.
  7. Учить выкладывать геометрические фигуры из бус.
  8. Продолжать знакомство с определением поровну/одинаково.

**Ожидаемые результаты:** 1. Умение рассуждать над поставленной задачей. 2. Закрепление таких понятий, как цвет, форма, размер, пространственные ориентиры. 3. Умение слушать и фокусироваться на речевом материале.

**Оборудование:** наглядный материал цифр от 1 до 5, наглядный материал геометрических фигур (зеленые квадраты 4 шт., красные круги 4 шт., синий круг 1 шт.), раздаточный материал карточки с пятью кружочками, пластмассовые утята, 5 карт геометрических фигур (круг, овал, квадрат,

треугольник, прямоугольник), раздаточный материал бусы длиной 25 см., разноцветные круги и счетные палочки.

### **Ход занятия:**

#### **Организационный момент.**

- Здравствуй, ты меня слышишь? ПА-ПА-ПА. Замечательно! Пододвинь стульчик, ножки поставь правильно, ручки на стол, ты ведь скоро в школу пойдешь, покажи, как сидит будущий школьник!

#### **Основная часть.**

##### **1. Знакомство с цифрой «5»**

- А., давай считать! У меня есть цифры. Смотри внимательно и называй цифры! *(Далее, педагог, раскладывает цифры по порядку, от 1 до 5, проговаривая вместе с ребенком речевой материал слухо-зрительно).*

- Молодец, а теперь давай ты сам посчитаешь?! *(Педагог также раскладывает цифры по порядку, нарочно меняя и путая цифры ставя их наоборот, для того, чтобы обучающийся заметил ошибку и исправил.*

- А., посмотри внимательно, цифры стоят правильно? Нет, давай их поправим! Молодец!

*(Для закрепления, педагог проговаривает цифры за экраном, обучающийся показывает и проговаривает то, что услышал).*

##### **2. Соотношение между количеством предметов цифрой**

- А., у меня на столе построились в ряд фигуры, а ты знаешь, как эти геометрические фигуры называются? Квадраты, а сколько их на доске? Правильно 4. *(Педагог ставит рядом с ними цифру «4»)* Какого они цвета? Зеленые

- Под квадратами, выстроились другие геометрические фигуры ...  
Какие? Верно, круги, сколько их? 4. Какого они цвета? Красные. Каких фигур больше? Правильно, их поровну!

- Теперь, к нашим кругам присоединился синий круг, сколько теперь у нас их? 5. Каких фигур больше кругов или квадратов? Молодец, кругов стало больше! Посчитай, сколько их стало теперь (*Обучающийся считает самостоятельно круги, при затруднении, педагог помогает, но за экраном, основываясь только на слуховую основу. После правильного ответа, педагог ставит рядом с кругами цифру «5»*). На сколько больше стало кругов? Правильно на один.

*(Также, с целью закрепления, педагог проговаривает часть материала за экраном)*

### **3. Математическая задача с индивидуальным раздаточным материалом**

- Перед тобой лежат карточки, с нарисованными кружками. Сколько кружков? Верно 5. - Рядом с карточками, стоят маленькие утята, поставьте под каждым кружком утенка.

- Сколько уточек стоит? (*А., считает самостоятельно, при затруднении, педагог проговаривает цифру за экраном*)

- Сколько кружочков? 5, мы под каждым кружочком должны поставить уточку. Сколько уточек должно стоять? ДА, конечно 5! Ставь на край стола остальных уточек. Если у нас 5 кружочков и 5 уточек, то их поровну, теперь повтори сам!

### **4. Ориентировка в пространстве**

- Мы с тобой играли с кругами, давай найдем у нас в классе круглые предметы.

*(Педагог выдает круг, для прикладывания и сравнения предметов).*



- Молодец, давай повторим, что нашел круглое? (часы, коробку, мяч, корзина и т.д.)

### **5. Игра с бусами по технологии «Бусоград»**

- А ты знал, что я принесла сокровища! *(Педагог раздает обучающимся бусы золотого цвета)*

- А., давай нашими бусами мы построим геометрические фигуры! -  
Сначала, круг!

- Потом, квадрат.

- Далее овал!

- Прямоугольник

- Треугольник!

*(Данный речевой материал преподносится исключительно на слуховой основе, за экраном)*

- Все фигуры мы построили, скажи, сколько фигур было? 5! Нарисуй из бус цифру пять, интересно, получится ли... - Ну, а теперь, сделаем сердечко, и подумай, кому ты хочешь его подарить!

### **6. Дидактическая игра «Чупа-чупсы»**

- А., какие конфеты ты любишь? *(педагог стимулирует устную речь ребенка в диалоге)*. Как интересно! А ты любишь чупа-чупсы? Давай мы с тобой их сегодня сделаем! Смотри, у меня есть много разноцветных кругов и много палочек, давай превратимся в кондитеров и сделаем много леденцов!

- Возьми палочки и слушай внимательно! *(Далее, речевой материал педагог озвучивает за экраном)*. - Сделай, красный леденец; - Синий; - Желтый; - Зеленый; - Розовый; *(Игра продолжается до тех пор, пока все леденцы не будут сделаны)*

- А., замечательно! Теперь посмотри и скажи, много или мало. Верно, у тебя леденцов много! А теперь скажи сам!

- А теперь помоги собрать в корзинку. *(Педагог за экраном проговаривает цвета, обучающийся основываясь на слух собирает)*

**Итог.**

- Итак, А., что мы сегодня делали? С какой цифрой познакомились? Какие геометрические фигуры повторили? Можешь идти играть!



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

# СЕРТИФИКАТ

*подтверждает, что*

**Чигирь Анастасия Константиновна**

---

*принял(а) активное участие в работе*

**Всероссийской научно-практической конференции  
памяти В.В. Коркунова  
«ИЗУЧЕНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ С  
РАЗЛИЧНЫМИ ФОРМАМИ ДИЗОНТОГЕНЕЗА»  
Россия, г. Екатеринбург  
25-26 апреля 2019 года**

Зам. декана Института специального  
образования по НИРС



А.В. Цыганкова

620017, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26, urfu.ru

