

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт общественных наук
Кафедра философии, социологии и культурологии

Школьный театр как пространство воспитательной деятельности

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой

дата

подпись

Исполнитель:
Ивлев Игорь Андреевич,
обучающийся группы СПО-1701

подпись

Руководитель:
Прямикова Елена Викторовна,
д-р социол. наук, доцент кафедры
философии, социологии и
культурологии

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. СОЦИАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО И ПРОЦЕСС СОЦИАЛИЗАЦИИ КАК ОБЪЕКТЫ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ...	6
1.1. Классические методологические подходы к изучению понятия «социальное пространство»	6
1.2. Процесс социализации в контексте изучения социального пространства	20
1.3. Современная школа как институт социализации личности	27
ГЛАВА 2. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ШКОЛЕ КАК НЕОТЪЕМЛЕМЫЙ КОМПОНЕНТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА	35
2.1. Воспитательная работа: основные направления, подходы и принципы деятельности	35
2.2. Школьный театр как инструмент реализации эстетического направления воспитательной деятельности	43
2.3. Школьный театр в жизни обучающихся: мнения школьников (на примере театральных коллективов школ Октябрьского района г. Екатеринбурга).....	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	60
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	62
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	67

ВВЕДЕНИЕ

Воспитание в системе работы школы рассматривается как развитие, сохранение и преобразование человеческих качеств посредством взаимодействия всех участников образовательного процесса и социума в целом. Воспитательная работа выступает совокупностью усилий взрослых людей, окружающих ребенка, направленные на формирования личностных качеств индивида. В таком понимании, воспитание, прежде всего, реализуется путем исполнения следующих задач: выработка умения решать жизненные проблемы, принять социальных норм и правил, способность делать выбор нравственным путем и многие другие. Одним из направлений воспитательной работы школы может деятельность школьного театрального коллектива.

В условиях почти полного разрушения традиционной системы семейных театрализованных праздников (домашние спектакли), прекращения работы многих театральных кружков в ДК, дворовых клубах эмоциональное воспитание российских детей отдано на откуп коммерциализованным и педагогически ущербным средствам масс-медиа. У нынешнего поколения школьников есть много, как может показаться, интересных видов досуга – телевидение, видео, Интернет. Все эти достижения человечества заменили детям общение с театром и друг с другом на «кнопочное» участие в культуре вообще. И все-таки живое общение посредством сценического слова, театрального действия остается незаменимым.

Непреходящая роль театра в воспитательном процессе юных поколений очевидна. Каждому ребенку присущ «театральный инстинкт» - стремление посредством игры побывать в роли другого. Театр создает реальную возможность для выражения себя в той или иной нравственной ситуации.

Практически все образовательные и воспитательные задачи можно реализовать посредством театральной деятельности. При этом, целью школьного театра, является моделирование образовательного пространства, подлежащего освоению каждым его участником. Если говорить о том, что на разных возрастных этапах становления личности происходит изменения образовательного пространства, то необходимо определить специфику деятельности школьного театра на этих этапах, и выстроить для каждого из них методику театрально-педагогической работы. Работа школьного театрального коллектива предстаёт как форма художественно-эстетической деятельности, пытающаяся воссоздать жизненный мир, еще не совсем обжитым ребёнком. Поэтому, повышается актуальность разработки методик работы школьного театра, в рамках воспитательной деятельности школы, органично включённого в учебный процесс.

Так же, мы рассматриваем деятельность школьного театрального коллектива как методика введения ребёнка в мировую культуру, в соответствии с возрастными этапами, предполагающая проблемно-тематическую и целевую интеграцию дисциплин естественно-научного, социо-гуманитарного и художественно-эстетического циклов.

Объектом данной магистерской диссертации является воспитательная деятельность в школе.

Предметом – содержание и организация воспитательной деятельности посредством школьного театра.

Целью данной работы является раскрытие содержания и организации воспитательной деятельности посредством школьного театра.

Для этого необходимо обозначить следующие **задачи**:

- Раскрыть содержание воспитательной деятельности в школе;
- Определить основные направления и функции деятельности школьного театрального коллектива;
- Рассмотреть теоретические подходы к процессу социализации личности;

- Применить методологию социального пространства в исследовании воспитательной деятельности посредством школьного театра;
- Проанализировать изменения личностных качеств детей, занимающихся в школьном театре;

В данной работе представлены основные теоретические направления, в рамках которых феномен «социального пространства» и процесс «социализации» изучался современным научным сообществом. Также представлен обзор эмпирических исследований, относящихся к интересующей нас теме, а конкретно исследования О.С. Чернявской, Л.С. Яковлевой, В.И. Добреньковой, А.И. Кравченко, В.Ф. Ануриной и др.

Данная выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений. Первая глава состоит из трех параграфов, описывающих феномен «социального пространства» и процесса «социализации», а также в ней подробно рассмотрен такой институт социализации, как «школа». Во второй главе представлены три параграфа. В них рассмотрено такое направление образовательной деятельности, как воспитательная работа, деятельность школьного театра и представлен анализ данных, полученных в результате эмпирического исследования, самостоятельно проведенного автором диссертации. В приложениях представлены программа социологического исследования.

ГЛАВА 1. СОЦИАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО И ПРОЦЕСС СОЦИАЛИЗАЦИИ КАК ОБЪЕКТЫ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Классические методологические подходы к изучению понятия «социальное пространство»

Развитие и социализация личности во многом зависит от того, может ли человек выполнить задачи по освоению уже имеющихся социальных пространств и организации своего личного. От наполнения данного пространства зависят темп и направление развития индивида. Но чем же отличается «социальное» пространство от «физического», которое окружает человека? Действительно ли оно настолько важно для реализации жизненных стратегий человека? Что способствует его наполнению?

Основоположником развития данных идей стал П. Сорокин. Впервые он использовал термин «социальное пространство» в своем труде «Социальная мобильность», в котором высказал идею о необходимости анализа всего многообразия социальных изменений, как явлений погруженных в социальное пространство. Предметом его работы является социальная мобильность, т.е. явление перемещения индивида внутри социального пространства¹. Поэтому, необходимо очень четкое понимание того, что имел в виду исследователь под понятием «социальное пространство» и какие производные данного понятия существуют.

Прежде всего А.П. Сорокин заявляет о значительном отличии социального пространства от геометрического, объясняя это тем что люди, находясь близко друг к другу в геометрическом пространстве (например, король и его слуга, хозяин и раб), имеют огромную дистанцию в социальном. При этом происходит и обратная ситуация, люди в геометрическом пространстве могут находиться далеко друг от друга (например, два брата

¹ Сорокин П.А. Общедоступный учебник социологии. Ярославль, 1994.С. 12

или епископы, исповедующие одну религию, или же два генерала одного звания и из одной армии, один из которых в Америке, а другой - в Китае), могут иметь минимальную дистанцию на социальном уровне. Оперируя термином «мобильность» он говорит о том, что человек может переместиться на тысячи километров в геометрическом пространстве, при этом не изменив своего социального положения, а может оставаясь в одном и том же геометрическом пространстве, радикально поменять свое социальное положение. Например, положение президента Гардинга в геометрическом пространстве резко изменилось, когда он переместился из Вашингтона на Аляску, тогда как его социальное положение осталось тем же, что и в Вашингтоне. Людовик XVI в Версале и Николай II в Царском Селе оставались в том же геометрическом пространстве, хотя их социальное положение в один момент круто переменялось².

Приведенные рассуждения автора свидетельствуют о том, что социальное и геометрическое пространства кардинально отличаются друг от друга. То же можно сказать и о производных от этих двух понятий, таких как “геометрическая и социальная дистанция”, “подъем в геометрическом и социальном пространстве”, “перемещение из одного положения в другое в геометрическом и социальном пространстве” и т.д.

При этом, П. Сорокин, давая определение «социальному пространству» обратил внимание на то, что геометрическое пространство, чаще всего представляется в виде некой «вселенной», где располагается огромное количество различных тел. Местоположение каждого из тел, представляемых в этой вселенной, определяется путем определения того или иного объекта относительно других, выбранных за «точки отсчета». Как только определяются эти «точки», появляется возможность определить пространственное положение всех физических тел сначала относительно этих ориентиров, а затем - относительно друг друга.

² Сорокин П. Л. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992. С. 297–299

Подобным образом он говорит и о социальном пространстве. Оно так же представляется ему, некой вселенной, которая состоит из народонаселения все планеты. Там, где нет людей или же живет всего лишь один человек, не может появиться социального пространства, поскольку один индивид не может иметь в мире никакого отношения к другим. Этот индивид может находиться только в геометрическом, т.к. социальное просто на просто отсутствует. Исходя из этого, возможность определить положение человека или какого-либо социального явления в социальном пространстве означает определить его (их) отношение к другим людям и другим социальным явлениям, взятым за «точки отсчета». Сам же выбор «точек отсчета» зависит от того, кто их выбирает, а выбрать может каждый. Ими могут быть отдельные люди, группы или совокупности групп. Когда мы говорим, что «мистер Н.-младший - это сын мистера Н.-старшего», мы стремимся определить положение этого мистера Н. в человеческой вселенной. В данном случае мы понимаем, что такое местоположение очень неопределенно и несовершенно, так как в расчет принимается только одна из координат - семейное родство - в сложной социальной вселенной.

Простого указания степени родства одного человека по отношению к другому недостаточно. Указание его отношений к десятку или сотне людей дает уже больше, но все еще не может определить положение человека во всей социальной вселенной, так как это единственная «точка отсчёта». Это было бы сходным с определением местоположения того или иного объекта в геометрическом пространстве путем детального описания положения других объектов вокруг него, но без указания их широты и долготы. На нашей планете живет более семи с половиной миллиардов людей. Указание на отношение человека к нескольким десяткам людей, в особенности, если эти люди недостаточно известны, не может дать хоть какую-то информацию, близкую к объективной.

«Дабы определить социальное положение человека, - писал П.А.Сорокин в своих работах, - необходимо знать его семейное положение,

гражданство, национальность, отношение к религии, профессию, принадлежность к политическим партиям, экономический статус, его происхождение и т.д. Только так можно точно определить его социальное положение»³.

Но и этого не достаточно для определения места индивида в социальном пространстве. Исходя из того, что, внутри одной и той же группы существуют совершенно различные позиции (например, король и рядовой гражданин внутри одного государства), то необходимо понимать положение человека в пределах каждой из основных групп населения. При условии, что местоположение населения как такого среди человечества определено (например, население США), то можно считать и социальное положение человека определенным в достаточной степени. При знакомстве двух людей обычно используется именно этот метод: «Господин А. (фамильная группа), профессор (группа рода занятий), из России, убежденный демократ, видный протестант, ранее был послом в...» и т.п. Эта и подобные ей формы самопрезентации людей при знакомстве являются полными или неполными указаниями на группы, к которым принадлежит человек. В целом, биография любого человека является основным описанием групп, с которыми связан человек, а также его место в рамках каждой из них⁴. Именно эти факторы П.Сорокин определяет для обозначения места и роли индивида в социальном пространстве.

Идея «социального пространства» разрабатывалась также французским социологом П. Бурдьё, который размышлял о данном феномене как об особой форме, выраженной определёнными отношениями, проявляющимися как способы координации между состояниями предметов исследования. Содержанием социального пространства, в работах П. Бурдьё, является характер изучаемых социальных явлений и процессов. «Это означает, что не существует некоего абсолютного социального пространства,

³ Сорокин П.А. Социальная мобильность. М.: Academia, 2005 С.300-302

⁴ Там же, С. 300-302

постулируемого субстанциализмом в качестве самостоятельной, независимой от эмпирической социальной действительности формы бытия»⁵. Исследователь утверждает, что «социальное пространство» формируется каждый раз как форма выражения и обобщения имеющейся в распоряжении социолога эмпирической информации, которая зависит от целей и средств исследования. Оно в каждом конкретном случае может быть и одномерным, и многомерным пространством с любым числом измерений, так как используется для описания взаимосвязей различного рода социологических величин, характеризующих социальные явления.

П. Бурдьё описывает социальный мир, устанавливаемый социологией, как социальное пространство, сконструированное на основе принципов деления и распределения совокупности активных свойств (индивидуальных и коллективных) агентов. В данном случае мы говорим о свойствах, способных придавать агентам силу и власть, понимаемую в самом общем виде — как способность добиваться результатов. Макропеременные, которые обобщают исходные социологические величины, — активные свойства, положенные в основу построения социального пространства, — П. Бурдьё называет «капиталами»⁶. Именно этот капитал даёт власть распоряжаться продуктом деятельности, в котором опредмечены прошлые практики (в частности — над совокупностью средств производства), а также механизмами производства определённой продукции, и через это — власть над (материальными и символическими) доходами и прибылью от производства⁷.

П. Бурдьё, рассматривает социальный капитал как совокупность реальных или потенциальных ресурсов, которые связаны с обладанием устойчивой сетью более или менее институционализированных отношений взаимного знакомства и признания — иными словами, с членством в группе.

⁵ Бурдьё П. Социология социального пространства / Пер. с франц. ; отв. ред. перевода Н. А. Шматко. — М. : Институт экспериментальной социологии ; СПб. : Алетейя, 2007 С. 17-19

⁶ Там же, С. 18

⁷ Там же, С.19

Последняя даёт своим членам опору в виде коллективного капитала, «репутации», позволяющей им получать кредиты во всех смыслах этого слова. Эти отношения могут существовать только в практическом состоянии, в форме материального и/или символического обмена, способствующего их поддержанию. Они также могут быть оформлены социально и гарантированы общим именем (именем семьи, класса, племени, школы, партии и так далее) или целым набором институционализирующих актов, призванных одновременно формировать и информировать тех, кто через них проходит. И только при таком раскладе они более или менее приводятся в действие, а затем поддерживаются и контролируются в процессе обмена. Возникновение и поддержание основных устойчивых актов материального и символического обмена предполагает подтверждение близости, они также частично несводимы к объективным отношениям близости в физическом (геометрическом) или даже в данном экономическом и социальном пространстве.

Исходя из размера сети связей и объема капитала (экономического, культурного, символического), которыми может эффективно воспользоваться определенный агент зависит объема социального капитала, которым, в свою очередь, обладает каждый из тех, кто с ним связан. Это означает, что социальный капитал не остаётся полностью независимым от форм капитала, так как обмены, которые порождают взаимное признание, предполагают подтверждение некоторого минимума объективной однородности и поскольку данный капитал оказывает мультипликативное воздействие на капитал, которым уже обладает данный агент.

Под прибылью, приносимой членством в группе, П.Бурдьё определяет уровень солидарности, которая делает возможным её получение. При этом, получение прибыли не является первостепенной целью у участников определенной группы, даже если речь идёт о клубах для избранных, которые организованы именно для того, чтобы концентрировать социальный капитал. Основной целью является получение полной выгоды от мультипликативного

эффекта концентрации и сохранение прибыли от членства в них (материальную — как, скажем, все виды услуг, которые приносят полезные знакомства, и символическую — например, прибыль от связи с редкой, престижной группой).

При этом, существование подобных сетей связи не является естественной или даже социальной данностью, которая была сконструирована раз и навсегда в результате первоначального акта институционализации и которая представлена (как в случае семейной группы) генеалогическим определением родственных связей, характеризующих то или иное социальное образование. Они являются продуктом нескончаемой работы по институциональному оформлению, ключевыми моментами которого обозначаются соответствующими обрядами институционализации. В рамках данной концепции, они являются необходимыми для строительства и воспроизведения длительных, полезных отношений, которые позволяют сохранить материальную или символическую прибыль его обладателю. Другими словами, сеть отношений является продуктом инвестиционных стратегий — индивидуальных или коллективных, сознательно или бессознательно нацеленных на установление или воспроизводство социальных отношений, они могут быть задействованы в кратко- или долгосрочном периодах времени, при трансформации случайных связей (например, в случае отношений на рабочем месте, отношений соседства или даже родства). Они преобразуются в связи, которые одновременно и обязательны, и избирательны. Они предполагают длительные обязательства, ощущаемые на субъективном уровне (например, чувства благодарности, уважения, дружбы и так далее) или гарантированные институционально (права). Это происходит с помощью таинства посвящения — символического установления связи, производимого социальным институтом (представленным родственниками братом, сестрой, дядей и т. д, или рыцарем, наследником, старейшиной и т.п.). Эти связи постоянно воспроизводятся в ходе и посредством обмена (дарами, словами,

женщинами и т. д.), которыми происходят стимулирования и предопределение институтом, производя взаимное знание и признание. Происходит процесс преобразования обмениваемых предметов в знаки признания и воспроизводит данную группу с помощью подразумеваемого им взаимного признания членов группы и признания членства в ней. Таким же образом устанавливаются границы группы — то есть границы, за пределами которых уже не может происходить конститутивный (порождающий связи) обмен (торговля, совместные трапезы или свадьба).

Именно поэтому, абсолютно каждый член группы получает институционально оформленное место, дающее гарантию сводного распределения своих «ресурсов» в рамках групповых границ: так как критерии вхождения в группу определяются применительно к каждому новому её члену, это может изменять группу, передвигая границы легитимного обмена с помощью той или иной формы мезальянса. Примером может являться процесс подготовки и заключение браков. В большинстве обществ данный процесс является делом всей группы, а не только тех, кого он касается непосредственно. Введение новых членов в семью, клан или клуб влияет на определение группы в целом, на принятые в ней запреты, на её границы и идентичность. Оно может подвергнуть группу переопределению, изменению, трансформации (*adulteration*). Когда в современных обществах семьи теряют монополию на осуществление обменов, которые могут вести к длительным отношениям (социально санкционированным, как браки, или не санкционированным), они могут сохранять контроль над этими обменами, оставаясь при этом в русле логики (*laissez-faire*) — свободного обмена. Это делается при помощи всех институтов, которые призваны поощрять легитимные и запрещать нелегитимные обмены посредством проведения специальных мероприятий (публичных собраний, круизов, охоты, вечеринок, приёмов и т. д.), предоставления мест (в престижных жилых районах, элитных школах, клубах и т. п.) или использования занятий (престижными видами спорта,

проведения комнатных игр, культурных церемоний и т. д.), которые объединяют (на первый взгляд, случайным образом) индивидов, чьи характеристики максимально близки друг другу по всем параметрам, имеющим значение для существования и выживания группы⁸.

По Бурдьё, «построить социальное пространство, эту невидимую реальность, которую нельзя ни показать, ни потрогать пальцами и которая организует практики и представления агентов, значит одновременно дать себе возможность построить теоретические классы, однородные настолько, насколько это возможно... Введённый здесь принцип классификации носит действительно объяснительный характер: он не довольствуется описанием ансамбля классифицированных реальностей, но, как и хорошая естественнонаучная таксономия, она привязывается к детерминирующим свойствам, которые, в противоположность различиям, проявляющимся при плохой классификации, позволяют предсказать другие свойства, они разводят и объединяют агентов сходных, насколько это возможно, между собой и отличающихся, насколько это возможно, от членов других классов, соседних или отдалённых»⁹. О размерности данного пространства Бурдьё мыслит достаточно расплывчатыми образами. К примеру, исследователь заявляет, что социальное пространство можно рассматривать как ансамбль разного типа полей, в том числе религиозных, экономических, этнических и т.п. Разумеется, если взять отдельную нацию или совокупность православных, то их можно рассматривать как сумму социальных агентов, создающих, благодаря своей солидарности и кооперации, такое маленькое целое, которое больше механической суммы частей. А раз так, то у этого микроцелого, т.е. субполя, окажутся такие законы, которых нет у социальных агентов, и такие свойства, какими они врозь не обладают¹⁰. Иначе это не

⁸ Бурдьё П. Формы капитала // Западная экономическая социология. Хрестоматия современной классики. М.: РОССПЭН, 2004. С. 519.

⁹ Бурдьё П. Социология социального пространства / Пер. с франц. ; отв. ред. перевода Н. А. Шматко. — М. : Институт экспериментальной социологии ; СПб. : Алетейя, 2007 С. 52-54

¹⁰ Бурдьё П. Социология политики: Пер. с фр. Н.А. Шматко / Сост., общ. ред. и предисл. Н.А.Шматко./ - М.: Socio-Logos, 1993. - С. 35

будет являться целостностью. Иными словами, все эти субполя (религиозные, классовые, этнические, культурные и т.д.) замкнуты тесными мирками, которые существуют по средствам собственных законов и понятий. Они не растворяются без остатка в огромном целом, именуемом социальным пространством общества, но активно взаимодействуют с ним¹¹. Каждый индивид, являясь гражданином многомиллионного государства, имеет работу, наделен правами и привилегиями, может получить образование или медицинское обслуживание, наконец, пользуется Интернетом или СМИ отнюдь никак член замкнутой общины, а как частичка огромного целого. Получается, что одновременно мы входим, принадлежим, являемся членами нескольких социальных полей, который накладываются друг на друга, пересекаются и создают новые¹². Из этого следует, что один и тот же социальный индивид, являясь членом нескольких социальных пространств, субполей, имеет гораздо больше социальных связей и более высокий уровень социализации.

По мнению другого ученого, Г. Зиммеля наполнением общества является взаимодействие индивидов, а, в свою очередь, взаимодействие, уже, наполняет пространство и время, т.к. последние, по его мнению, являются чистыми «социальными формами». В рамках философских рассуждений, Г. Зиммель обращается к своему «геометрическому» методу, который определяет точные пространственные координаты для социологических переменных. В трактовке данного автора, пространство не отождествлялось с территорией или местом, но и не имело большой дистанции. Для более общих и значимых закономерностей прежде всего выступало совпадение территории и пространства. Пространство у Г. Зиммеля рассматривалось как сфера влияния на социум субъекта, социальной общности, государства, церкви и других социальных образований. Любая неотъемлемая часть социального пространства могла рассматриваться в его концепции двух

¹¹ Бурдые П. Социология политики: Пер. с фр. Н.А. Шматко/Сост., общ. ред. И предисл. Н.А. Шматко./ - М.: Socio-Logos, 1993. - С. 55-57

¹² Кант И. Критика чистого разума. СПб.: ИКА «ГАЙМАУТ», 1993. С. 54

сторон: как результат деятельности души, которая синтезирует чувственные данные, и как проявление общего правила, согласно которому внешние ощущения должны принять форму пространства. При этом Г. Зиммель отрицает второй кантовский смысл пространства – пространства как «огромного пустого вместилища»¹³.

Любое пространственное взаиморасположение людей, неизбежно принимает пространственную форму, и является действующим фактором для людей, которые его наполняют. Но также он утверждает, что те содержания, которые его наполняют, на прямую зависят от других содержаний, появляется необходимость в понимании, что эти содержания не являются пространственными. «Не географический охват в столько-то квадратных миль образует великое царство, это совершают те психологические силы, которые из некоторого срединного пункта политически удерживают вместе жителей такой области». Как мы видим, по мнению исследователя, дело заключается далеко не в пространстве как таковом, а в душе тех субъектов, которые его наполняют. «Не пространство, но совершаемое душой членение и собирание его частей имеет общественное значение. Этот синтез фрагмента пространства есть специфически психологическая функция, которая – при всех мнимо естественных данностях – совершенно индивидуально модифицирована; но категории, из которых он исходит, подсоединяются, конечно, более или менее наглядно-созерцательным образом к непосредственности пространства»¹⁴.

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что пространство рассматривается не только как физическое (геометрическое) поле, но и как совокупность социальных отношений, связей, которые индивид сам формирует вокруг себя.

Современные исследователи особое внимание уделяют субъектности индивида, его способности ориентироваться в пространственно-смысловом

¹³ Филиппов А.Ф. Социология пространства. СПб.: Владимир Даль, 2008. С. 74.

¹⁴ Там же, С. 78.

континууме. Из этого следует, что актуальность пространственного дискурса в социологии вырастает. Это объясняется тем, что при конструировании новых форм времени и новых социальных пространств, вторгающихся в процессы социальных изменений и требуемых не только научного анализа, нового языка описания, но и принятия конкретных решений, связанных с совершенствованием общественных отношений, реформированием социальных институтов, систем управления, перестройкой мышления, выработкой новой психологии, утверждением динамизма стиля и образа жизни, нормы взаимодействия культур.

Слабая инструментальная связь с социальными практиками, социальными институтами, генезисом социальных проблем – основная проблема современных теорий социального пространства. Вопросы толкования социального пространства и социального времени актуальны для выявления социологической специфики этих категорий, их роли в социальных трансформациях. Понятие пространства – одно из наиболее фундаментальных в человеческом мышлении. Осознание этого понятия присуще нам на уровне органического подхода: во-первых, в единстве с категорией времени, как хронотоп, пространственно-временной континуум, во-вторых, как охватывающая и включающая людей реальность. Не общество существует в пространстве и времени, а пространственно-временное бытие есть форма существования социума.

«Социальное пространство» относится к категориям, которые играют особую роль в социологическом познании, ведь можно сказать, что фактически оно его структурирует и организует. Социальная реальность – это пространственно-временная структура, а социальное пространство едва ли не самое широкое понятие, используемое для ее описания, что вызывает трудности его дефиниции, поскольку оно отражает сложное и изменяющееся явление. В определении и использовании понятия «социальное пространство» много неясности, недосказанности.

По мнению О.С. Чернявской, в силу отсутствия специального внимания к данному понятию, социологи зачастую целенаправленно не разводят между аспектами пространственных характеристик и социальной реальностью, используя каждый раз категорию *ad hoc* как способ решения специфической проблемы или задачи, который не адаптируется к решению других задач.

С точки зрения другого исследователя Л.С. Яковлева, категория «социальное пространство» приобрела в социологической теории достаточно устоявшееся значение в качестве термина десигната пространства социального взаимодействия¹⁵. Если рассматривать данное явление с предложенной точки зрения, то можно сделать вывод, что автор видит в социальном пространстве идеальный объект, «пустое понятие», имеющее определение, но не имеющее детоната – предметной области, референтной данному имени.

Многие авторы, в том числе В.Н.Ярская отмечают, что объяснение социального пространства оказываются гораздо более сложными и менее разработанными, нежели анализ специфики социального времени, и именно исходя из этого перед исследователями возникает проблема даже дать четкое определение этому явлению¹⁶.

В российском научном сообществе термин «социальное пространство», наделено дополнительными смыслами, коннотативными значениями. Обзор определений социального пространства в социологической литературе содержит как узкие, так и весьма широкие подбродные трактовки. Например, подход в рамках общесоциологической теории В.И. Добренкова и А.И. Кравченко, предлагающих трактовку социального пространства как «воображаемого континуума, имеющего заданное число осей измерения

¹⁵ Яковлев Л. С. Топологизация жизненного пространства (постмодернистский взгляд на социологию личности)/Барнаул: Сборник статей. – М. 2002. С. 150

¹⁶ Ярская В.Н. Пространство и время социальных изменений / Саратов : Изд-во Саратов. ун-та, 2004. – 280 с.

(координат), с помощью которого описывается структура общества», кажется довольно суженым¹⁷.

Близок к их пониманию В.Ф. Анурин, который отождествляет социальное пространство с «совокупностью всех социальных статусов данного общества»¹⁸. Если понимать социальное пространство как континуум статусов, то единственный и исчерпывающий критерий стратификации – социальный статус – объединяет в себе все иные социальные характеристики факторов. Для рассмотрения социального пространства недостаточно рассматривать лишь статус-ролевые социальные характеристики, необходимо так же рассматривать ценности, нормы, мотивы, мнения, представления, стили жизни и т. д. Да, все это напрямую зависит от социального статус, но эта связь эта отнюдь не функциональна.

В научной литературе последних десятилетий зачастую встречаются ссылки на «правовое», «культурное», «педагогическое» и иное пространство, которые свидетельствуют о попытках установить некие фундаментальные и вместе с тем элементарные онтологические структуры для осуществления конкретных видов человеческой деятельности. В плане философско-методологического анализа эти характеристики выступают не отдельными пространствами и временами, а гранями и сторонами комплекса социального хронотопа, который обеспечивает воспроизводимость и внутреннюю связность общества. Поэтому логично рассматривать и в социологическом ракурсе социальное пространство как один из видов пространства, наравне с физическим, экономическим, политическим, образовательным, экологическим, символическим и иным, представляющим совокупность процессов, отношений и взаимозависимостей в социальной сфере, иерархически связанных между собой. Социальное пространство – это форма развития общества, многомерное пространство социальных процессов,

¹⁷ Добренков, В. И. Социология : учебник. В 3 т. Т. 3. Социальные институты и процессы / В. И. Добренков, А. И. Кравченко. – М. : ИНФРА-М, 2001. – 624 с.

¹⁸ Анурин, В. Ф. Основы социологических знаний : Курс лекций по общей социологии / Н.Новгород : НКИ, 1998. – 358 с

социальных отношений, социальных практик, социальных позиций, функционально взаимосвязанных между собой, взаимосотнесенных с физическим пространством, и социальная характеристика самого пространства как места. В данном случае, социологи должны обращать свое внимание на закономерности социального пространства, социокультурные механизмы и на способы его освоения, институциональные формы поддержания социально-пространственного порядка, распределение пространственного знания в социальной структуре повседневности, смысловое наполнение социально-пространственных взаимодействий, многообразие и единство пространственных практик и т. п. Все эти процессы имеют огромное влияние на процесс социализации личности в пространственной парадигме общества. Прибывая в том или ином социальном пространстве, индивид примеряет на себе различные роли, статусы, модели поведения, тем самым приобретая новый социальный опыт.

Процесс социализации в контексте изучения социального пространства

Социализация – это процесс становления личности, ее обучения, воспитания и усвоения социальных норм, ценностей, установок, образцов поведения, присущих данному обществу. Социализацией также называют процесс окультуривания человека. Культурная среда формирует в человеке образ себя, тип отношений с миром и другими людьми, потребности и способы их удовлетворения, а также цели, к достижению которых человек стремится.

Наиболее интенсивно социализация осуществляется в детстве и юности. Но и в последующем этот процесс не прекращается. Стимулом социализации в зрелом и пожилом возрасте выступают различные жизненные переживания и кризисы, которые необходимо осмыслить и преодолеть человеку.

Многие ученые считают, что при формировании личности большое значение имеет многочисленный опыт взаимодействия людей с окружающим миром.

Так, например, Ч. Кули утверждал, что на процесс социализации индивида оказывает большое влияние первичные группы, в которых он находится (семья, друзья, и т. д.). В данном случае, мнения родителей, друзей, соседей становятся для ребенка настолько важными, что под их влиянием у него развивается способность выделять себя из группы и осознавать свое "Я", которое учёный назвал «зеркальным Я». Он рассматривает ближайшее окружение ребенка в качестве своеобразных зеркал, в которые он смотрится и, благодаря этому, формирует своё собственное «Я», как обобщённую совокупность «зеркальных Я», отражающих личностный мир других¹⁹. Другими словами, у ребенка происходит процесс перенятия определенных социальных навыков и моделей поведения.

Таким образом, человеческое «Я» оказывается результатом взаимодействия индивида с окружающими его людьми. Личность рассматривается как совокупность психических реакций человека на мнения о нем окружающих. «Зеркальное Я» становится важнейшим элементом самосознания ребенка. Благодаря этому у него формируется самооценка, умение смотреть на себя глазами окружающих людей, вырабатывается чувство гордости, уважения или унижения собственного «Я».

Также, чем старше становится индивид, тем сильнее и эффективнее вырабатывается чувство самоконтроля под влиянием требования окружающих. Они все в большей степени учитывают нормы и ценности социального окружения.

Американский социальный психолог Дж. Мид полагал, что не может быть никакого Я, существующего отдельно от общества. Дети развивают свое Я по мере того, как учатся принимать на себя роли других людей и

¹⁹ Кули Ч. Социальная самость. В кн.: Американская социологическая мысль: Тексты. М.: МГУ, 1994.

формируют способность анализировать свое поведение, глядя на него другими глазами. Дж. Мид говорит о том, что данные процессы у ребенка происходят с помощью игры. Так на игровой стадии ребенок может изображать представителя определенных профессий или членов своей семьи. Дж. Мид называет такие игры «принятие роли другого». Основными игровыми моделями выступают «значимые другие». К примеру, родители на своем личном примере демонстрируют своему ребенку, модели поведения «взрослых».

Дети постарше уже не пытаются примерять роли взрослых, они учатся представлять себе поведение других людей, в рамках организованных командных играх, где каждый участник реагирует на действия других. Руководствуясь правилами игры, дети могут в известной степени предсказать действия других участников игры. Именно в этот период происходит следующая стадия социализации – «стадия групповой игры». По итогам чего, ребенок, успешно пройдя данную стадию, в состоянии принять роль «генерализованного другого», это значит, что он в состоянии учитывать установки своего сообщества и ориентироваться в рамках его. Правила игры и ожидаемые реакции других людей обеспечивают директивы для индивидуального поведения²⁰. Так, по мнению Дж. Мида, социальный контроль превращается в самоконтроль полностью социализированной личности.

Американский психолог Э. Эриксон разработал психосоциальную концепцию развития личности, в которой представил тесную взаимосвязь развития личности и характера социальной среды, в которой она развивается. Им было введено понятие «групповая идентичность», которая формируется с первых дней жизни человека и длится на протяжении всей жизни. Ребенок с момента рождения ориентирован на включение в определенную

²⁰ Мид Дж. От жеста к символу// Американская социологическая мысль: тексты М.: издательство МГУ, 1994. - 496 с. С. 119

социальную группу и начинает воспринимать окружающую действительность так, как ее воспринимает социальная группа, т.е. семья.

На **первой стадии** социализации (младенчества) главную роль занимает мать. От того, как она относится к ребенку (кормление, ласки, ухаживания), зависит динамика формирования доверия к социальному окружению. Неуверенность матери, ее невротичность, частое оставление ребенка одного, формирует у него недоверие к окружающему миру. Дефицит эмоционального общения с ним приводит к резкому замедлению психического развития. И наоборот - спокойствие, уверенность матери в себе и своих силах, эмоциональная близость с ребенком формируют у него базовое доверие к окружающей социальной действительности. Главное на этой стадии не количество, а качество ухода и уверенность матери в своих действиях.

На **второй стадии** социализации (ранний детский возраст 1-2 года) главный смысл заключается в формировании баланса «автономии» и «стыда». Ребенок начинает ходить, родители приучают ребенка к аккуратности и контролю свои потребности, стыдят. Ребенок начинает понимать одобрение и неодобрение от окружающих. Успешность этой стадии зависит от благоприятного, положительного отношения родителей к ребенку, удовлетворения его желаний, неподавления его волевых качеств.

На **третьей стадии** социализации (дошкольный возраст 3-5 лет) проявляется стремление к выделению своего «Я», формируется чувство инициативы, резко расширяется сфера общения, ребенок начинает выходить за пределы семьи, он активно осваивает окружающую социальную действительность. Основной формой взаимодействия с окружающим миром выступает игра. Для того чтобы эта стадия социализации проходила успешно, ни в коем случае нельзя жестко подавлять его инициативу и стремление к самостоятельности. Ребенка следует вовлекать в активные творческие игры, постепенно усложняя их. Семья пока остается главным социальным окружением ребенка.

На **четвертой стадии** (школьный возраст 6-11 лет) возможности социализации в семье практически исчерпаны. Значительную роль в социализации играет школа. Происходит процесс формирования системы базовых теоретических навыков. Если ребенок с помощью родителей и педагогов успешно ею овладевает, у него формируется уверенность в своих силах, доверие уже к более широкому социальному окружению. Если он сталкивается со значительными трудностями и не получает соответствующей помощи в их преодолении у него формируется чувство неполноценности, неуверенности в себе, недоверие к внешнему социальному окружению. Ребенок стремится укрыться в семье. Если и в семье он не получает соответствующей поддержки, то у него формируется соответствующий стереотип поведения, который изменить на последующих стадиях социализации будет практически невозможно.

Говоря о социализации личности на данной стадии, необходимо отметить, что в современной школе в рамках воспитательной деятельности проводятся различного рода мероприятия направленные на расширение кругозора ребенка, на развитие его моральных качеств, а также на формирование в нем гражданско-патриотических взглядов. Помимо того, что ребенок получает в школе определенные предметные знания, он также знакомится с разными направлениями человеческой деятельности (к примеру, трудовой), и тем самым сам определяет пути своего личного развития. На сегодняшний день в школах существует большое количество элективных курсов, кружков, творческих объединений, которые тоже оказывают влияние на формирование личности ребенка. Безусловно, выбор, в каком направлении развиваться (например, в спортивном: футбол, волейбол, хоккей, гимнастика и пр.; творческом: вокал, хореография, актерская игра и пр.; техническом: робототехника, фото, ИТ-технологии и пр.), остается за ребенком. Тут педагоги выступают только в качестве проводников, которые информируют, советуют, делятся опытом и т.д.

На **пятой стадии** социализации (юношеский возраст 12-20 лет) происходят значительные физиологические изменения в организме, вызывающие необходимость нового осмысления своей социальной роли в социуме, формируется центральная форма эгоидентичности, происходит самоопределение, поиск своего места в жизни. Именно на этой стадии ребенок определяется с выбором жизненной стратегии: хочет он быть примерным семьянином, либо желает строить карьеру и развиваться в профессиональном плане, или же вообще творить и создавать элементы культуры в том или ином направлении, а может быть, все и сразу. И тут необходимо отметить значения всех ранее пройденных стадий социализации. Сыграть ключевое значение в развитие личности может любая из них.

Когда все предыдущие этапы проходят удачно, то и этот проходит легко. Подросток формирует свою систему мира, осознает свою место в этом мире и получает знания от окружения, которые ему в этом помогают. Если же этого не происходит, то происходит проблема с идентичностью у ребенка, это может привести к инфантильности, иждивенчеству, либо к появлению агрессии и конфронтации с окружающим ребенком обществом.

На **шестой стадии** социализации уже молодой человек чаще всего занят поискам себе спутника жизни, укреплением своих социальных связей, а так же созданием семьи. Но если на пятая стадия не была пройдена, то человек начинает замыкаться в себе, изолирует себя от общества, начинает не верить в свои силы и возможности, усиливает в себе чувство одиночества.

На **седьмой стадии** – зрелости, человек достигает максимальной социализации своей личности, он достигает максимального развития во всех сферах своей жизни и главное в профессиональной. На этом этапе важна роль работы и детей и семьи в целом, именно благодаря этим факторам достигается зрелость личности, его самореализация и подтверждение своего места в этом мире. Наибольшая самореализация достигается человеком именно в семье и на работе. Но если работа не совпадает с внутренними потребностями человека, то он стремится в других

сферах самореализовать себя. Тем самым человек пытается разрешить внутриличностный конфликт. На этом же моменте окончательно формируется мир человека. Но в тоже время, если человеку не удастся самореализоваться ни в семье, ни на работе, ни в каких-либо увлечениях, то наступает внутреннее опустошение, человек начинает психологически деградировать. Все это усугубляется если на прошлых этапах не были решены проблемы.

Завершающая **восьмая стадия** социализации – старость. На этом этапе человек начинает переосмысливать свою жизнь, осознавать себя через призму прожитых лет и реализацию своего жизненного пути. При этом у человека начинают увядать его физические силы. Главной мыслью этого этапа, к которой приходят человек является идеи о том, что жизнь не повторима, что ее не возможно пройти заново. Происходит принятие себе каким ты есть и принятие своей жизни. Если же этого принятие не происходит, то человек уходит в депрессию из-за несостоятельности своей жизни, приходит ощущение, что жизнь была прожита зря. На почве этой депрессии ускоряется процесс старения человека.²¹.

Необходимо отметить, что, по мнению Э. Эриксона, от того, как пройдет процесс социализации на первой стадии, аналогично она будет протекать и на последней. Поэтому, необходимо уделять особое внимание социализации индивида на первой стадии. Важно, чтобы родители смогли помочь ребенку успешно пройти эти этапы до того момента, как он познакомится с новыми институтами социализации.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что на процесс социализации личности влияют многие социальные институты, но мы хотели бы подробнее остановиться на таком институте социализации, как школа. В школе дети обучаются социальным нормам и ролям, которые им придется исполнять во взрослой жизни, именно в этом и заключается социализирующая функция этого социального института. Они усваивают качества, необходимые в цивилизованном обществе: умение правильно

²¹ Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис М.:Изд. Группа «Прогресс» 1996. 426 с.

говорить и писать, решать задачи и считать, быть дисциплинированными, трудолюбивыми, усидчивыми и т.п.

Современная школа как институт социализации личности

Современная школа включает в себя огромное количество социальных связей и отношений. Это некий симбиоз, включающий в себя отношения всех участников образовательного процесса, но при этом ключевой фигурой всех этих отношений является ученик (ребенок). Безусловно, деятельность школы в большей степени направлена на то, чтобы ребенок сумел получить академическую основу обучения, которая в дальнейшем будет развиваться уже на других ступенях образования, но нельзя недооценивать роль школы в развитии социальных навыков человека.

Процесс социализации продолжается на протяжении всей жизни индивида. Как мы уже говорили ранее, рассматривая процесс «социализации» с точки зрения теоретических подходов, для успешной реализации этого процесса в обществе существует большое количество социальных институтов.

Одним из первых в жизни человека является такой институт социализации, как школа. Ребенок приходит в школу в шести-семи летнем возрасте, а выпускается из нее уже сформировавшейся личностью в возрасте 17-18 лет. Именно в школе ребенок проходит основные стадии взросления (детский школьный возраст, подростковый, юношеский). На этих этапах происходит становление и развитие личности, ребенок приобретает социальные навыки, перенимает культурные ценности, адаптирует и формирует различные социальное пространство. Школа во все времена являлась первой моделью «взрослого мира».

Несмотря на то, что ребенок проводит в школе большое количество времени, многие исследователи задаются вопросом: может ли в современной реальности школа предоставить ребенку те самые необходимые социальные навыки, а также навыки взаимодействия с окружающими, и помогут ли ему

эти навыки в будущем? Далеко не все школы в реальности способны предоставить юному индивиду средства для реализации самого себя, раскрытия своих творческих и интеллектуальных способностей. Также сложностью в данном процессе является то, что далеко не все учителя способны замечать в отдельности каждого ребенка из доверенного им класса. Чаще всего они смотрят на детей сквозь призму коллективизма, они стремятся решить коллективные общие задачи, нежели индивидуальные проблемы каждого ученика.

Теоретически, научиться социальному взаимодействию можно несколькими путями:

- 1) целенаправленно обучаться этим навыкам и в дальнейшем отрабатывать их на практике;
- 2) приобрести социальные навыки сразу на практике в процессе самостоятельной жизни и нахождения в обществе.

Оба названные выше варианты имеют место быть в современной школе, но нельзя забывать, что ребенку в раннем школьном возрасте необходимо четко обозначить цели общения, а также его нормы, чтобы избежать фатальных ошибок в будущем. Для получения реальных навыков общения очень важно поместить обучающегося в среду, которая будет похожа на реальную. В школе присутствуют возможности для создания различных коммуникаций, а также для того, чтобы общаться с людьми разных возрастов, получить знания и новый опыт.

В разных взаимодействиях школа обеспечивает совершенно разный эффект. Например, что касается семейных отношений, то школа может не помочь, но при этом она и не мешает их развитию. Обучением взаимодействию по бытовым вопросам школа совершенно не занимается, да и в целом она не заинтересована в этом, ведь у нее совершенно иная миссия. Что касается отношений внутри коллектива, как на работе, так и в рамках иных профессиональных групп, то школа также не готовит к ним человека. Она в целом не является примером того самого коллектива, в котором

ребенок мог бы отработать свои социальные навыки. Школа может в большей степени повлиять на человека и его общение с друзьями. Но тут также есть неопределенные переменные, которые оказывают влияние на данный процесс. В первую очередь, это профессионализм самого учителя, который должен регулировать взаимодействия учеников, а также помогать им осознавать нормы и правила поведения и общения с другими людьми. В школе ещё работают психологи, которые раскрывают особенности личности каждого ученика и находят наиболее активных и наиболее слабых. Важно прорабатывать каждого ребенка и помогать ему найти свое место в образовательном учреждении. Чувства отчужденности, ненужности, неосознанности себя как части коллектива могут привести к тому, что люди не осознают свою значимость уже во взрослой жизни. Это мешает им налаживать коммуникации, быть социально активными, делиться идеями и опытом.

В школьном коллективе ребенок может выделиться или «погаснуть». Необходима работа со стороны школьных психологов, а также со стороны учителей, которые ежедневно наблюдают за учениками и являются проводниками между ними и тем колоссальным опытом, который был накоплен человечеством. Таким образом, на этих людях в большей степени лежит ответственность за становление личности ребенка в рамках школьного учреждения. Также не стоит забывать о том, что характер и темперамент детей проявляется по-разному: кто-то изначально стремится к лидерству, а кто-то предпочитает быть ведомым. Эти дети могут конкурировать друг с другом, но в силах учителя сделать так, чтобы конкуренция превратилась в сотрудничество, в обмен опытом и знаниями, в умение дружить и создавать сильные связи, созидать.

В процессе социализации детей этот институт воспитания должен, прежде всего, для гармоничного, целостного развития личности, системно объединить все три группы задач, выделяемые одним из социальных педагогов А.В. Мудриком: естественно-культурные, социально-культурные

и социально психологические задачи. Причем, следует учитывать на каждом возрастном этапе специфическое их содержание и способы решения задач. Если для детей младшего школьного возраста большую значимость имеют естественно-культурные и социально-культурные задачи, то уже в подростковом возрасте для ребенка во многом определяющими в процессе жизнедеятельности и жизнеутверждения становятся социально-психологические задачи. Отсюда вытекает одна из важнейших целей современной школы: оказать помощь в определении задач для дальнейшей социализации ребенка, помочь найти на к их решению, привлекая всевозможные методы и приемы педагогик, социальной психологии и др. наук этого цикла.

А.В. Мудрик отмечает, что современная школа выполняет двойную роль, сочетая в себе образовательно-воспитательное учреждение, которое реализует функции воспитания через обучение учащихся, и организацию, оказывающую воздействие на школьников в процессе организуемой педагогами жизнедеятельности вне учебного процесса. Это разделение определяет возможности реализации школьниками своей активности в процессах взаимодействия, характерного для каждого из этих проявлений школы, и возможности развития личности, заложенные в них²².

Многие исследователи в области педагогики, психологии, социологии выделяют две основные социально-педагогические задачи школы как института социализации:

- Освоение детьми нормативного поведения;
- Построение своей собственной позиции, своего отношения к усваиваемым нормам и ценностям.

По мнению многих ученых, эти две важнейшие задачи так же отражают и два способа вхождения ребенка в общество. Безусловно, ребенок должен научиться включаться в существующие социальные связи и

²² Мудрик А. В. Социальная педагогика: Учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В.А. Слостенина. - 3-изд., испр. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 200 с.

подчиняться уже сложившимся в них нормам и правилам, но в то же время очень важной является и позиция сравнения существующих нормативных систем и построение своей собственной жизненной позиции. Поэтому очень важно создать для ребенка условия обязательного сравнения различных ценностных систем и выбора из этих жизненных позиций. Задача состоит в создании таких условий в школе, при которых каждый учащийся мог приобретать социальный опыт, соответствующий той или иной социальной ситуации.

Большое влияние на социализацию ребенка оказывают многие факторы микросоциальной среды, требующие большого внимания школы и ее открытости. Педагогические коллективы школ сегодня не могут игнорировать, не учитывать другие воспитывающие силы, влияющие на процесс развития ребенка. Современный школьник пользуется различными каналами и источниками информации, подвергается многочисленному спектру влияний и воздействий. Из этого следует, что повышаются требования к современному учителю, тем самым изменяется его роль, повышается уровень ответственности и вообще меняются функции. Теперь авторитет учителя зависит не только от полноты его знаний и эрудиции, но и от умения в своей деятельности использовать возможности всех социальных институтов окружающей среды.

Исходя из всего вышесказанного, мы видим, что современная школа это не просто организация по оказанию образовательных услуг, а действующая целенаправленная система социальных отношений, направленная на развитие каждого ученика в школе. На сегодняшний день существуют следующие направления оптимизации работы современной школы:

1. Осуществление государственной политики в реализации национального проекта «Образование».

Национальный проект «Образование» – это инициатива, направленная на достижение двух ключевых задач. Первая – обеспечение

глобальной конкурентоспособности российского образования и вхождение Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования. Вторая – воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций²³.

2.Формирование у учащихся потребности в обучении, саморазвитии.

Основная цель образования состоит не только в том, чтобы дать знания, умения, навыки, а научить ребенка лучше понимать процесс жизни, уметь ориентироваться в ней, быть способными найти своё индивидуальное место. Мотивация к обучению заложена в каждом человеке от природы: полученное знание или овладение новым умением вознаграждается выплеском гормонов счастья. Если ребенок не до конца уверен в том, сможет ли он сделать задание, и, тем не менее, справляется с работой, степень ощущения успеха наивысшая, от этого мотивация к обучению у школьника возрастает. Каждый педагог ставит перед собой задачу помочь своему ученику стать свободной, интеллектуальной, творческой и ответственной личностью, умеющей найти своё место в современном мире.

3.Создание условий для удовлетворения образовательных потребностей учащихся.

В последние годы в сфере образования уделяется особое внимание детям с нарушениями в развитии и решению проблем их интегрированного обучения. Это обосновано рядом различных причин, главной из которых является необходимость достижения детьми и подростками с особыми образовательными потребностями оптимального уровня социализации, который позволил бы им получить ценное образование и быть конкурентно-способными на рынке труда.

²³ Национальный проект «Образование» //Минпросвещения России/ URL: <https://edu.gov.ru/national-project/>

4.Сохранение здоровья учащихся.

Здоровьесберегающие образовательные технологии – это совокупность всех используемых в образовательном процессе приемов, методов, технологий, не только сберегающих здоровье учащихся и педагогов от неблагоприятного воздействия факторов образовательной среды, но и способствующих воспитанию у учащихся культуры здоровья. Применение этих технологий способствует созданию специальных условий, которые обеспечивают развитие сильных, знающих о своем здоровье, умеющих его беречь и подготовленных для жизни личностей.

5.Раскрытие творческого потенциала учащихся.

В педагогике под творчеством понимают решение проблемы в условиях, когда алгоритмы решения субъекту не известны. Творчество невозможно без вдохновения, эмоционального подъема, которые стимулируют этот процесс. Творчество раздвигает границы возможностей человеческого развития, способствует все более богатому и глубокому проявлению индивидуальности, отсюда следует, что, развивая творческий потенциал учащихся (театральная педагогика, игры и т.п.) мы развиваем их стремление к учебе, к освоению новых знаний.

6.Ориентация всего учебно-воспитательного процесса на развитие зоны ближайшего развития каждого школьника

В зоне ближайшего развития решаются задачи, которые ребенок самостоятельно выполняет еще неуверенно и ему требуется помощь. Те задачи, которые дети делают с нашей помощью сегодня, они будут делать сами завтра, это уже станет актуальным развитием. Иными словами, когда умение переходит в зону актуального развития, оно открывает для учащегося новые возможности, так как освоенные действия - это опора для дальнейшего развития.

При успешной реализации данных направлений деятельность педагогов станет максимально продуктивной для формирования личностных качеств своих учеников.

Рассматривая школу как систему взаимоотношений, нельзя забывать о распределении функций образовательного учреждения. Иными словами, деятельность школы, направленная непосредственно на учеников, делится на две ветви: учебно-воспитательная и непосредственно воспитательная. Учебно-воспитательная деятельность является основной и первостепенной как для педагогов, так и для учащихся. Целью данной деятельности является создание условий для развития личности обучающихся, их духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному и профессиональному самоопределению, содействие процессу взаимодействия педагогов, родителей и обучающихся в целях эффективного решения задач воспитания. Исходя из цели учебно-воспитательной деятельности, можно сделать вывод, что она направлена напрямую на учебный процесс (уроки, аттестации, успеваемость учащихся, дисциплина и пр.).

Целью воспитательной деятельности является создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации в учебно-воспитательном пространстве школы, т.е. иными словами воспитательная работа напрямую направлена на развитие личности учащихся, на их процесс социализации и раскрытие определенных навыков и умений. Деятельность ни одного образовательного учреждения не может осуществляться без реализации работы данных направлений. В своей работе мы бы хотели подробнее остановиться на воспитательной деятельности образовательного учреждения.

ГЛАВА 2. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ШКОЛЕ КАК НЕОТЪЕМЛЕМЫЙ КОМПОНЕНТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

2.1. Воспитательная работа: основные направления, подходы и принципы деятельности

Воспитательная система школы — это форма интеграции воспитательных воздействий в целостный воспитательный процесс, в котором педагогические цели сориентированы с целями детей и где в конкретных социальных условиях обеспечивается реализация задач воспитания.

Воспитательная работа в школе сложна и многообразна: это воспитание в процессе обучения, воспитания в обществе и коллективе, семье и школе, это самовоспитание и перевоспитание, это многообразная воспитательная работа в процессе труда, игры, общения, творчества, общественной деятельности, самодеятельности и самоуправления. Еще совсем не сформировавшуюся личность ребенка необходимо научить любить, жалеть, сострадать человеку, чтить память умерших, быть благодарным людям за их труд и многое другое. Система воспитательной работы школы должна складываться из совместной деятельности учителей, учащихся, родителей.

Деятельность педагогов протекает в пространстве «детства», которое необходимо рассматривать как совокупность множества «пространств», каждое из которых оказывает воздействие на процесс развития личности ребенка. Создание воспитательной среды в рамках открытого информационного образовательного пространства школы предполагает:

- корректировку учебного процесса, усиление гуманитарной направленности всех учебных дисциплин;

- изменение форм и методов учебной работы, преодоление пассивности школьников через дидактические ролевые игры, разнообразие форм обучения, раскрепощение личности ребенка в учебном процессе;
- ориентацию учащихся на вечные ценности, выраженные в таких категориях как «человек», «красота», «добро», «истина», «культура», «труд», «Отечество», «мир», которые охватывают основные аспекты жизнедеятельности и развития личности, образуют основу воспитания;
- создание условий для свободного самовыражения и самореализации каждого ребенка в информационном пространстве школы.

Для успешной реализации воспитательной деятельности в школе необходимо придерживаться следующих принципов:

Принцип общественной направленности:

Школа не может являться самостоятельным механизмом, изолированным от общества. Деятельность педагога должна соответствовать задачам воспитания подрастающего поколения в соответствии с государственной стратегией воспитания и направлена на формирование социально необходимого типа личности.

Принцип гуманистической направленности:

Уважительное отношение к ребёнку, к его мнению, позиции; соблюдение прав и свобод школьников; ненасильственного формирования требуемых качеств.

Принцип природосообразности и учёта возрастных особенностей:

Осуществление процесса воспитания в соответствии с потребностями ребенка, его возрастом, особенностями психики и физиологии;

Принцип ориентации на ценностное отношение:

Постоянство профессионального внимания педагога на разворачивающиеся в действиях, эмоциональных реакциях, словах и интонационной окраске отношения воспитанника к социально-культурным ценностям: человеку, природе, обществу, труду, познанию и ценностным основам жизни, достойной человека, — добру, истине, красоте.

Принцип субъектности:

Максимальное содействие развитию способности ребенка осознавать свое "Я" в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия, как для других, так и для собственной судьбы, оценивать себя как носителя знаний, отношений, а также свой выбор, производимый ежечасно.

Принцип социального взаимодействия:

Придать воспитанию диалогический характер; способствовать сотрудничеству всех участников воспитательного процесса; создание условий для профессионального самоопределения школьников, формирования навыков общения в социуме.

Принцип систематичности, последовательности и непрерывности:

Соблюдение преемственности в приобретении и закреплении знаний, умений и навыков; опора на жизненный опыт детей; формированию основ научного мировоззрения, высоких моральных качеств, навыков и привычек поведения.

Принцип сотрудничества:

Воспитание взаимной ответственности участников педагогического процесса, на сопереживание, на взаимопомощь в процессе преодоления трудностей; развитие потребности школьников в соучастии и содействии.

Принцип успешности:

В процессе коллективной творческой деятельности развиваются индивидуальные особенности учащихся, ребенок выявляет свои способности, узнает о «сильных» сторонах своей личности; создание ситуации «успеха» в разных видах деятельности способствует формированию позитивной Я - концепции личности учащегося, стимулируется стремление ребёнка к самосовершенствованию²⁴.

Любой педагог, работающий в направлении воспитательной деятельности, должен по возможности реализовать все приведенные выше

²⁴ Дереклеева Н.И. «Азбука классного руководителя». - М.: 5 за знания, 2009. - 432 с.

принципы, но для этого ему необходимо помнить, что все они базируются на использовании следующих подходов в процессе воспитания:

- **Личностно-ориентированный подход** – учет личностных качеств, характеристик и возможностей каждого ребёнка; видение, принятие личности школьника; создание условий для разностороннего развития и индивидуальности учащегося.

- **Деятельностный подход** - с помощью игровой, трудовой, творческой и досуговой деятельности дети овладевают определёнными способами и моделями поведения в процессе общения и взаимодействия, соответствующего общечеловеческим ценностям и нормам.

- **Компетентностный подход** - формирование у учащихся компетенций, обеспечивающих им возможность успешной социализации; учащиеся должны обладать качествами, способствующими выполнению ими в будущем многообразных видов социально-профессиональной деятельности, что обуславливают формирование компетентной личности в современном мире.

- **Комплексный подход** - необходимо, чтобы воспитательная среда была как можно более разнообразной и вариативной, что предполагает воспитание и развитие актуальных качеств личности ребёнка в различных направлениях²⁵.

Для полноценного развития будущего поколения необходимо работать во всех направлениях воспитательной работы. Для определения этих направлений рассматривается творческое наследие академика Д.С.Лихачёва. Бесценный опыт российского философа и общественного деятеля, героический пример его жизни и замечательные произведения с глубокомысленными рассуждениями о Родине, патриотизме, о величайших духовных ценностях человечества, о красоте окружающего мира, о нравственном и эстетическом воспитании являются руководством для воспитания молодого поколения. Это не просто кодекс законов или свод

²⁵ Амонашвили Ш.А. «Личностно-гуманная основа педагогического процесса». - М., -1990г.

рекомендаций, помогающий поступить правильно в той или иной ситуации, а своеобразный «учебник жизни», позволяющий найти и реализовать себя каждому. Направления, выделенные Д.С. Лихачевым, существуют и сейчас в современной школе. На сегодняшний день основными направлениями этой деятельности являются следующие:

Гражданско-патриотическое - «Я и моя Родина».

- воспитание человека, осознанно и активно исполняющего свой гражданский долг;
- воспитание уважения к Государственному флагу и гербу России, её героическому и историческому прошлому,
- воспитание чувства гордости за свою страну и веры в Россию;
- формирование чувства единения с гражданами своей страны вне зависимости от национальной принадлежности, политических либо религиозных убеждений;
- разъяснение Конституции РФ, создающей условия для демократии и гражданского согласия, свободного и достойного развития личности;
- изучение национальных традиций, культуры своего народа, любви к родному языку и краю;
- изучение гражданских, политических, экономических и социальных прав и обязанностей человека.
- создание условий для развития самостоятельности, инициативы учащихся, их профессионального самоопределения.

Духовно-нравственное - «Я и окружающие люди».

- формирование качеств личности, отвечающих представлениям об истинной человечности, доброте, сострадании, милосердии;
- изучение культурных, духовно-нравственных ценностей своего народа, накопленных предыдущими поколениями;
- формирование у детей умения строить свои взаимоотношения в процессе взаимодействия с окружающими на основе сотрудничества,

взаимопонимания, готовности принять других людей, иные взгляды, иные традиции и обычаи, иную культуру;

- развитие нравственного самосознания личности (совести) — способности школьника формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам;

- готовность и способность открыто выражать и отстаивать свою нравственно оправданную позицию, проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам;

- формирование способности к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, принятию ответственности за их результаты, целеустремленность и настойчивость в достижении результата;

- привитие навыков культуры поведения, культуры речи, культуры общения;

- изучение семейных традиций, воспитание у учащихся уважения к семейным ценностям.

Интеллектуально-познавательное - «Я и мир знаний»

- формировать эмоционально-положительное отношение к учебному труду, знаниям, науке;

- целенаправленное формирование познавательных интересов, потребности в познании культурно-исторических ценностей;

- создание условий для развития творческой активности и повышению мотивации к процессу познания;

- развитие в ребёнке способности критического мышления, умения проявлять свои интеллектуально-познавательные умения в жизни;

- формировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать кругозор и любознательность.

Экологическое и трудовое - «Я и моя планета»

- привитие навыков экологического воспитания и бережного отношения к природе;
- изучение и охрана природы своей местности;
- воспитание любви к родному краю, умения и желания любоваться природой, охранять её и защищать;
- знания законов живой природы, понимание сущности взаимоотношений живых организмов с окружающей средой и человеком;
- формирование ответственного отношения к окружающей среде;
- подготовка детей к труду, жизненному и профессиональному самоопределению;
- формирование культуры учебной и трудовой деятельности, жизненно-необходимых трудовых и бытовых навыков;
- развитие навыков коллективного труда в процессе классной коллективной деятельности.

Физическое воспитание и здоровый образ жизни - «Я и здоровье»

- сохранение и укрепление здоровья учащихся, формирование у школьников навыков организации здорового образа жизни;
- демонстрация учащимся значимости физического и психического здоровья человека;
- знакомство учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья воспитание понимания важности здоровья для будущего;
- воспитание в детях ответственности за свою жизнь и жизнь окружающих;
- формирование у учащихся культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья;
- профилактика вредных привычек и правонарушений;

Эстетическое - «Я и красота вокруг»

- знакомство с культурным наследием прошлого, духовным богатством родного народа, с помощью живописи, литературы, истории и архитектуры;
- развитие чувства прекрасного, чувства истинной красоты, эстетического чувства восприятия окружающего мира на основе приобщения к выдающимся художественным ценностям отечественной и мировой культуры;
- формирование способностей восприятия и понимания прекрасного, обогащение духовного мира детей средствами искусства и непосредственного участия в творческой деятельности;
- формирование навыков совместного общения, умения правильно использовать свободное время.

Именно на последнем, эстетическом направлении воспитательной деятельности мы остановимся подробнее. Понятие эстетическое воспитание связано с термином «эстетика», то есть наука о прекрасном. Сущность эстетического воспитания состоит в формировании у обучающихся способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни, выработке эстетических понятий, вкусов и идеалов, в развитии творческих задатков и дарований в области искусства.

Эстетическое воспитание осуществляется с помощью искусства, поэтому необходимо приобщать учащихся к литературе, музыке, изобразительному искусству. Да, эти дисциплины присутствуют в школьной программе, но они не имеют особой эффективности, т.к. им уделяется совсем маленькое, незначительное внимание.

Безусловно, формирование у учащихся понимания искусства, умения выражать свои суждения по вопросам художественного отражения действительности очень важно. Также необходимо формирование высоких художественных вкусов, связанных с восприятием и переживанием

прекрасного, приобщением к художественному творчеству, развитие склонностей и способностей к музыке, изобразительному и литературному искусству.

В рамках воспитательной деятельности образовательного учреждения для реализации эстетического направления организуются различные творческие объединения, кружки, секции и пр.

Творческое объединение, кружок, секция — это место, где дети могут удовлетворить свою потребность в деятельности, место пробы сил, поиска нужного дела, выявления и развития способностей школьников. В кружковой работе по развитию творческих способностей важнейшими условиями являются научная организация труда и благоприятный климат. Правильно организованные кружковые занятия имеют не только воспитательное, но и оздоровительное значение - занятия обеспечивают восстановление снизившейся работоспособности организма.

Конечно, в каждом образовательном учреждении, в зависимости от возможностей (размер штата, наличие педагогов дополнительного образования и пр.) формируются разного рода кружки и секции. Мы бы хотели остановить свое внимание на деятельности школьных театральных коллективов.

.2. Школьный театр как инструмент реализации эстетического направления воспитательной деятельности

Школьный театр — это то место, где ребёнок может попробовать себя в разных ролях, что способствует его самоопределению и дальнейшей самореализации. Примеряя ту или иную социальную роль, развивается социальная-трудовая компетенция ребенка, которая включает в себя владение знаниями и опытом в сфере гражданско-общественной деятельности, в социально-трудовой сфере, в сфере семейных отношений и обязанностей. Нельзя не сказать, что благодаря деятельности школьного

театра реализуются многочисленные факторы воспитательного процесса. Воспитание в данном случае направлено как на весь детский коллектив, так и на каждого его участника.

Воспитательный процесс является особым социальным явлением в образовательном процессе, который обретает свою жизнеспособность в результате постоянной творческой деятельности, ее развития и совершенствования, в которых реализуются потенциальные возможности человека. Поэтому творческая деятельность выступает основой развития личности. И именно в творческой деятельности реализуется потребность быть личностью.

Главное внимание в воспитательной работе необходимо обращать не на мероприятия, а на реализацию триединства - деятельность, общение, отношения. Именно в реализации данного триединства у ребенка формируется свое личное, индивидуальное социальное пространство и накапливается упомянутый выше социальный капитал. Вот почему важно включать школьников в коллективную творческую деятельность, которая неизбежно побуждает к самовоспитанию, самосознанию и, следовательно, к формированию ребенком адекватной самооценки. Каждый раз, участвуя том или ином мероприятии, ребенок накапливает социальный опыт, отрабатывает свои умения и навыки, раскрывает свои творческие способности и реализует свои амбиции и стремления.

Занятия по театральному искусству полезны всем детям, но особенно тем, у кого плохо сформирован уровень самооценки. На основе театральных занятий, проводимых в условиях внеурочной работы, овладевают способностью правильно оценивать свою деятельность и стремлением к саморазвитию и самовоспитанию своей личности²⁶. Безусловно, мы можем говорить и о том, что творческая деятельность может реализовываться в рамках учебного процесса, прямо во время урока (чтение по ролям и т.п.). Но также мы можем рассматривать ее в рамках метапредметной деятельности –

²⁶ Андреева Т.П. Роль театрального кружка в воспитании советских школьников М.: Знание, 1950,- 45с.

разбор определенной темы в рамках нескольких учебных дисциплин, например инсценировка событий XVI-XVII в. (Смутного времени), в рамках уроков истории, литературы, а так же обществознания.

Школьная театральная педагогика обладает мощным потенциалом целостного воздействия на ребенка, поскольку способствует развитию созидательно-творческих способностей, становлению личности динамичного типа, идентифицирующей себя с родной культурой, принимающей общечеловеческие гуманистические ценности. Именно благодаря этому процессы социализации ребенка происходят более успешно.

«Гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности» - именно так Федеральный закон «Об образовании» формирует первый принцип государственной политики в области образования.

Это положение аргументирует личностную направленность образовательных программ, что означает необходимость коррекции педагогических целей и технологий, реализуемых в каждой из дисциплин учебного плана. Школьная театральная педагогика, выступая в качестве инструмента междисциплинарной интеграции, предполагает освоение культурного опыта поколений на пути непосредственного включения ребенка в культурно-творческую деятельность.

Работа школьного театрального коллектива предлагает богатый спектр возможностей развития творческих способностей подростка не только в восприятии и понимании искусства, но и в собственном творчестве. Она развивает активность внимания, наблюдательность, умение фантазировать и, что особенно важно, формирует чувство личностного присутствия в культуре. Кроме того, и это сегодня особенно важно, методы и приемы школьной театральной педагогики способствуют междисциплинарной интеграции, становлению целостного образа мира и человека в нем, то есть

существенно повышают интенсивность и качество освоения школьной учебной программы.

Школьная театральная педагогика – междисциплинарное направление, обусловленное рядом социально-культурных и образовательных факторов. Театральная деятельность в школе многогранна, она позволяет достичь высоких предметных, метапредметных и личностных результатов, находит свое отражение в различных формах и направлениях образования²⁷.

Специфика театрального искусства такова, что позволяет обращаться к нему, как к универсальной образовательной и воспитательной модели. Занятия театральным творчеством включают в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппараты человека. Театр обращается к ребенку как к целостной личности. Выходя на сцену, воспитанник обнажает свои возможности, способности и прорехи в воспитании и развитии. Ребенок как на ладони. Это позволяет руководителю определить зоны ближайшего развития воспитанника и выстраивать воспитательный процесс индивидуально для каждого.

Основной приметой воспитательного воздействия театрального искусства на человека является глубокая эмоциональная, чувственная основа этого процесса. Поскольку театр способен воздействовать на чувства, настроения человека, постольку он способен преобразовывать его нравственный и духовный мир.

Ведущим принципом организации учебно-воспитательного процесса является принцип погружения воспитанников в художественный мир драматургического произведения, действие которого направлено на воспитание средствами театра, преодоление вербализации воспитательного процесса. Данный принцип открывает большие возможности для глубокого, эмоционального «проживания», «прочувствования» идеи постановки, образа героев, повышая в итоге воспитательный эффект театральных занятий. Театр - синтетический вид искусства, потому в помощь более глубокому

²⁷ Безымянная О. «Школьный театр», Москва, «Рольф», 2001 год.

эмоциональному проживанию направляется весь арсенал выразительных средств театрального искусства – пластическое и мимическое выражение, использование музыки, шумовых эффектов, декораций, костюма, грима, света.

Театральная деятельность – синтетическое направление воспитательной работы в школе, это работа не только с детьми, которые хотят раскрыть свои актёрские данные, но и с теми, кто хочет проявить свои таланты в других сферах. Одни учащиеся больше склонны к рисованию, другие – к пению, третьи – к поэзии, объединяя всех их в один коллектив, сохраняя при этом общую тенденцию к многообразию форм эстетического отражения действительности и самовыражения, создается уникальное школьное пространство, включающее в себя детей разного возраста, социального статуса семьи, разных умений и навыков. Школьный театр даёт возможность каждому ребёнку почувствовать себя начинающим актёром, декоратором, сценаристом, музыкантом, костюмером, стилистом, режиссёром, фотографом и оператором. Задача педагога, в данном случае, вовремя заметить ребенка, адекватно оценить его силы, дать возможность проявить себя. Необходимо понимать, что не всегда желания и стремления ребенка напрямую сопоставляются с его умениями и способностями, в этом случае руководитель должен оказать помощь, посоветовать, как выйти из сложившейся ситуации, и дать понять своему воспитаннику, что все его старания не оказались напрасными. Но ни в коем случае нельзя пресекать стремление ученика творить, помогать и активно принимать участие в жизни коллектива. Ведь именно увлечения ребенка помогают ему устроить свое социальное пространство таким образом, чтобы ему было максимально комфортно пройти все этапы социализации.

Школьная театральная педагогика не преследует цели профессиональной подготовки актеров и режиссеров, ее главные цели:

1. Привлечение внимания школьной и родительской общественности к воспитанию творческой личности ребенка средствами театральной педагогики;

2. Формирование у детей художественного вкуса и компетентности в сфере культурно - досуговой деятельности;

3. Раскрытие индивидуальных способностей детей, в том числе эмоционально-образного восприятия окружающего мира²⁸.

Школьный театр как пространство социальных отношений напрямую влияет на воспитательный процесс всего образовательного учреждения. Необходимо отметить, что помимо упомянутых выше целей, перед деятельностью школьного театрального коллектива ставятся воспитательные сверхзадачи, которые легко можно разделить на три слоя:

1. Воспитание театром – это, прежде всего, воспитание в театре.

Руководитель школьного театрального коллектива имеет прямое непосредственное влияние на своих воспитанников. Он передает им знания социальной жизни, раскрывает правила морали, учит соблюдению социальных правил и норм.

2. Воспитание театром – это также воспитание личности ученика средствами театрального искусства, развитие воображения и образного мышления, посвящение в тайны театра как вида художественного творчества.

На занятиях руководитель театрального коллектива со своими воспитанниками постоянно осуждают и воссоздают образ различных героев. Для того, что бы ребенок смог исполнить какую либо роль необходимо научить его анализировать своего персонажа, давать четкую и подробную характеристику, и уметь сопоставлять своего персонажа с другими, объясняя его поступки, слова и действия. Ребенок, изучая свою роль, должен заранее

²⁸ Давыдова М.А., Агапова И.А. Как организовать внеклассную работу в современной школе. Школьный досуг. Школьный театр.- Москва, Просвещение, 2000. С.24

понимать мотивы и цели, которые преследует его персонаж, а для этого ему необходимо иметь свой социальный опыт, капитал.

3. Воспитание театром – это воспитание в контексте отечественной и мировой культуры.

Воспитание в данном случае происходит посредством исторически сложившихся социально-культурных образов. Представление этих образов, и способность раскрытия их обеспечивают ребенку наилучшие психологические условия для проживания в мировом сообществе, оснащая его способностью к жизнедеятельности на современном уровне достижений культуры, помогая индивиду становиться личностью и сознательно выстраивать свое бытие, видеть целостную картину мира и определять свое место в нем.

При успешной реализации этих задач ребенок начинает формировать свое социальное пространство, свой круг общения и свое ближайшее окружение. Организация творческого процесса в театральном коллективе способствует формированию ключевых компетенций. Компетенции для ученика – это образ его будущего.

Главная компетенция, которую формирует театр – **коммуникативная**. Она включает знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми, и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Во время работы над театральными проектами происходит обучение различным типам речи на основе различной лексики, развитие фонетических, лексических и грамматических навыков, углубление страноведческих знаний, подготовка к практическому использованию знаний в коммуникативной сфере, раскрытие потенциальных творческих способностей учащихся.

Опыт работы с ИКТ показывает, что их использование способствует модернизации общего образования, повышает поликультуру учителя и школьника, способствует формированию коммуникативной и **информационной компетенции** учащихся. Компьютерные технологии

повышают и стимулируют интерес ребят к занятиям; активизируют мыслительную деятельность и эффективность воспитания тех или иных качеств личности благодаря интерактивности; позволяют моделировать и визуализировать процессы, явления, сложные для демонстрации в реальности, но необходимые для создания полноценного зрительного и звукового ряда; предоставляют ученикам возможность самостоятельного поиска материалов; создают огромное поле для развития креативных способностей, формирования общей и информационной культуры. Таким образом, творческая свобода детей и подростков на занятиях в театральном коллективе может успешно развиваться посредством ИКТ. К тому же современные школы все чаще и чаще оснащены новыми технологиями (музыка, свет, видео и пр.). Поэтому, занимаясь в школьном театре, ребенок может развивать эту компетенцию и в этом направлении учиться пользоваться данным оборудованием, и с помощью их создавать новые возможности.

Театральная деятельность повышает мотивацию учеников, способствуя формированию учебно-познавательной компетенции. **Учебно-познавательная компетенция** — это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотнесенной с реальными познаваемыми объектами. На этапе постановки спектакля ученик овладевает креативными навыками продуктивной деятельности: добыванием знаний непосредственно из реальности, владением приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем, но при этом нельзя забывать о важности научного знания, которое он получает в образовательном учреждении, и которое может использовать в деятельности школьного театра.

На этапе создания сценария, при обсуждении характеров действующих лиц может происходить переоценка ценностей и формирование мировоззрения маленьких артистов. При этом формируется **ценностно-**

смысловая компетенция. Это компетенция в сфере мировоззрения, связанная с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. От нее зависит индивидуальная образовательная траектория ученика и программа его жизнедеятельности в целом.

Участие в постановках заставляет ребят по-новому прочитать уже известные страницы произведений. Они овладевают способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в их непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения. Театральная деятельность помогает бороться с комплексами, излишней застенчивостью, помогает раскрепоститься и найти себя. При этом формируется **компетенция личностного самосовершенствования**, идёт духовное и интеллектуальное саморазвитие.

При создании декораций и костюмов для определенных сцен и персонажей развивается **общекультурная компетенция**. Она включает круг вопросов, по отношению к которым ученик должен быть хорошо осведомлен, обладать познаниями и опытом деятельности. Это – особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций.

Школьный театр – это то место, где ребёнок может попробовать себя в разных ролях, что способствует его самоопределению и дальнейшей самореализации. Тем самым развивается их **социально-трудовая компетенция**, которая включает в себя владение знаниями и опытом в сфере гражданско-общественной деятельности, в социально-трудовой сфере, в сфере семейных отношений и обязанностей. Ученик

овладевает минимально необходимыми для жизни в современном обществе навыками социальной активности и функциональной грамотности.

Итак, именно школьный театр может стать местом, где произойдет становление личностного самосознания, сформируется культура чувств, способность к общению, накопление социального капитала, овладение собственным телом, голосом, пластической выразительностью движений, воспитается чувство меры и вкус, необходимые человеку для успеха в любой сфере деятельности. Театрально-эстетическая деятельность, органично включенная в образовательный процесс, — универсальное средство развития личностных способностей человека, расширение социальных сетей, как реальных, так и виртуальных, в которые включен индивид. Иными словами, школьный театр может закрывать те ниши, которые игнорирует или просто не может охватить учебно-воспитательная деятельность школы.

Школьный театр в жизни обучающихся: мнения школьников (на примере театральных коллективов школ Октябрьского района г. Екатеринбурга)

В апреле 2019 года в школах Октябрьского района г. Екатеринбурга было проведено социологическое исследование «Школьный театр как пространство воспитательной деятельности». Целью, которого являлось рассмотреть деятельность школьного театра как составляющую образовательного пространства.

Сбор информации производился с помощью метода «спровоцированного документа» и обрабатывался с помощью контент-анализа. Детям предлагалось написать сочинение на тему «Школьный театр в моей жизни». Всего было собрано 15 сочинений учащихся 7-11 классов 15, 71 и 96 школ Октябрьского района г. Екатеринбурга. Выбор данных школ основывался на наличии в программе дополнительного образования или в программе воспитательной деятельности такого направления как — театральное. При этом количественный состав участников театральных

коллективов выбранных школ отличается друг от друга: МАОУ СОШ №15 – 28 человек, МАОУ СОШ №71 – 42 человека и МАОУ СОШ №96 – 15 человек.

Итак, проанализируем полученные результаты. Первой причиной, для записи в театральный школьный коллектив, можно назвать уже наличие данного коллектива вообще. Ведь именно театральное направление в рамках воспитательной деятельности общеобразовательной школы далеко не частое явление на сегодняшний момент.

«...Я хорошо помню тот день, когда было объявлено, что в школе появился новый кружок. Я сидела за партой в классе, когда прозвучали те самые слова, которые с еще большей силой разожгли пламя моего детского интереса ...»

«... В начале учебного года, нам объявили, что в школе появился новый кружок – театральный. У меня сразу возникла мысль о том, что я хочу туда записаться, но я очень переживала, что у меня не получится. После долгих терзаний, я все-таки поняла, что такой шанс упускать нельзя, и переборов все свои страхи, я все-таки открыла для себя «дверь на сцену»...»

Многие участники данного социологического исследования в начале своего сочинения пишут о том, что значит для них слово «театр» в целом. Как они его понимают, чем вызван интерес к данному виду искусства, на чем конкретно фокусируется их внимание в этом направлении.

Таблица 1. Что привлекает детей в профессиональном театре

Критерий	Цитата
Пространство театра	<i>«Театр- это место, которое окультуривает человека, развивает его мышление, делает более открытым, учит по настоящему чувствовать, любить, страдать, переживать»</i>
Интерьер	<i>«...огромный зал необычайной красоты...», «...хрустальные люстры, ковры и длинный театральный занавес которой таит за собой множество секретов...»</i>
Игра актеров	<i>«...профессиональная игра, которая захватывает дух...», «...хочется встать рядом с ними и испытать на себе те чувства, которые они</i>

	<i>передают...», «...внимательно слушаешь каждое слово...», «...каждое движение, каждый шаг вызывает у тебя восторг...»</i>
«Загадки закулисья»	<i>«...интересно, что у них там происходит до, во время и после спектакля...», «...огни, которые освещают сцену, погружают тебя в некий транс и ты уже не можешь оторвать своих глаз от нее...», «Мне всегда было очень интересно как проходят их репетиции, как создается то или иное «волшебство», которое они дарят своему зрителю».</i>

Исходя из этого, можно сделать вывод, что одной из причин, из-за которой ребенок записывается в школьный театр, является чувство восхищения театром профессиональным.

Многие участники исследования, указывают на то, что театральная деятельность позволила им реализовать свои давно скрытые желания и мечты, доказать самим себе, что они, действительно, талантливые и творческие личности, а также самоутвердиться в этом.

«...Мечта жила в моем сердце и росла с каждым годом и вот как будто еще вчера я таила ее в себе и тешила надежды о том, как много я могу и хочу знать и чувствовать, как вдруг уже сегодня я стою сама на сцене. Пусть не на большой сцене городского театра, а на маленькой сцене школьного театра, но стою!...»

«...Когда я пошла в первый класс, я с нетерпением ждала линейки 1 сентября, но мне не дали никаких слов. Я сильно расстроилась и подумала, что меня вообще не возьмут ни на какие выступления. Я ошибалась, ведь у нас в школе появился театральный кружок, в который я записалась при первой возможности. И сейчас без нас не обходится ни одно мероприятие...»

Некоторые участники исследования отмечают, что причиной для записи в театральный кружок являлся тот факт, что при просмотре полученного результата (в данном случае – готовый спектакль) возникало желание быть похожими на уже действующих участников школьного

театрального коллектива, а зачастую ими являлись их одноклассники или старшие товарищи.

«...Однажды на одном из праздничных вечеров я увидела, что мои одноклассницы выступают, и поняла, что это не так страшно и попробовать можно. И уже после зимних каникул девочки уговорили меня участвовать в «сказке»...»

Одним из основных индикаторов успешной социализации и создания социального пространства является – общение. Общение для ребенка – исключительно значимая деятельность и условия его бытия, имеющий для него особый смысл. Содержание общения отражено в специфике вербальных и не вербальных форм общения. Языковая культура подростков содержит стремление к нескольким тенденциям:

1. Овладеть системой словесных и невербальных знаков, образующих язык, выступающий в значении родной культуры;
2. Овладеть системой словесных знаков, образующий язык «подростковой субкультуры»;
3. Развить в себе способность оперировать в социальном пространстве среди реальных людей (сверстников, взрослых) значениями современной (а иногда и ушедшей) системы словесных знаков, придавая отдельным значениям уникальные смыслы и тем самым утверждая себя как неповторимую личность.

В рамках воспитательной работы, и именно в деятельности школьного театра, ребенок обогащает свой словарный запас, учится красиво и грамотно выражать свои мысли, развивает и преобразовывает вышеупомянутые тенденции. Абсолютно каждый участник исследования отмечает, что благодаря занятиям в школьном театральном коллективе повышается уровень коммуникабельности. Детям становится проще общаться как со сверстниками, так и с учителями, родителями и другими взрослыми.

«...Сначала ты думаешь, что это лишь «одноразовые» знакомые, с которыми ты просто делишь сцену и закулисы, и ваши пути разойдутся

сразу после окончания работы, но со временем, узнав их побольше, понимаешь что эти люди интересуются и живут тем же, что и ты. Такие открытия приводят к образованию новых отношений, переходящих в крепкую дружбу...»

«...Школьный театр очень сближает людей разных возрастов, характеров и темпераментов. Иногда сближались даже ученики и их учителя, которые всегда помогали и были всегда «за» ...»

В сочинениях участников театральных коллективов явно просматривается вышеупомянутая третья тенденция наделения особого смысла определенных слов. Это абсолютно обычные слова, но для них они имеют совсем другое значение.

Таблица 2. Слова детей, наделенные своим уникальным смыслом

Цитата	Интерпретация
<i>«...отношу себя к числу эксклюзивных детей...»</i>	Причисление себя к участникам театрального коллектива «Эксклюзив»
<i>«...с которыми идем потом «топать по дворам» ...»</i>	«Топать по дворам» - строчка песни папы Карло из спектакля «Приключения Буратино». Имеется в виду, что после репетиции участники коллектива идут гулять.
<i>«... «вечность» не должна заканчиваться окончанием школы...»</i>	Отсылка к спектаклю «Снежная королева». Под «вечностью» подразумевается, безграничная любовь к чему либо, в данном случаи к театральной деятельности.

Отдельная часть в каждом собранном сочинении посвящена руководителю театрального коллектива. Для детей в школе он является и организатором, и наставником, и ментором, и советчиком. Дети находят в нем поддержку и понимание.

«...Удивительный человек и прекрасный руководитель школьного театрального кружка. В каждое занятие и в каждую репетицию он вкладывает всю свою душу и любовь к театру и к ученикам...»

Задача руководителя театрального коллектива состоит не только в том, чтобы создать красивую грамотную постановку, но и организовать благоприятную обстановку для каждого участника коллектива, а также регулировать отношения между ними. Участники исследования отмечают, что руководитель играет в их жизни особую роль.

«...человек, который ведёт нас в этот мир, полный различных ролей, пьес и эмоций. Он поможет и подскажет, выведет из тьмы в свет и укажет путь. Под его руководством мы раскрыли себя, стали лучше как на сцене, так и в повседневной жизни. Мы все, нашим дружным коллективом безмерно любим, ценим и уважаем этого невероятного человека, и куда бы ни занесла нас жизнь, будем с улыбкой вспоминать время, проведенное с ним...»

Безусловно, роль руководителя в деятельности школьного театра колоссальна. Но необходимо отметить, что для того, чтобы это направление успешно развивалось на базе общеобразовательного учреждения, должна работать целая команда педагогов: режиссер (руководитель), хореограф (иногда в этой роли выступают учителя физической культуры), швея (чаще всего учитель технологии), декоратор, технический специалист и др. Иногда участниками этой команды становятся дети, которые самостоятельно шьют костюмы или создают декорации, но все равно в большей или меньшей степени они идут за помощью к взрослым. Тем самым достигается понимание между педагогами и детьми, где первые для них раскрываются как личности (для ребенка это уже не просто учитель технологии, а советник, наставник, друг). Социальные связи при этом увеличиваются и становятся более прочные.

«...Мы помогали делать костюмы. Иногда это было очень забавно, я знала, что надо стараться, чтобы было всё хорошо, и что именно я буду выступать в этом костюме. Кристина Александровна и Татьяна Александровна всегда помогали нам в этом, и тщательно следили за этим процессом. Все костюмы получались очень красивые, как будто куплены в магазине...»

Роли, которые исполняют дети на сцене, откладывают определенный отпечаток и на их повседневной жизни. Безусловно, распределением ролей занимается руководитель, но зачастую получается так, что вполне спокойному ребенку достаётся совсем не характерная для его темперамента роль, а для очень активного достаётся роль второго, эпизодического плана или в составе подтанцовки. Конечно, порой это делается для того, чтобы распределение ролей было справедливым, нельзя давать одному и тому же человеку постоянно главную роль, а другого оставлять вечно в составе подтанцовки. Но основной причиной является намерение руководителя, дать ребенку попробовать, что-то новое, совсем не похожее на его обычное поведение. Перед началом прогонов определенных сцен идет подробный разбор роли, которую ребенку предстоит изобразить на сцене. Тем самым участник театрального коллектива формирует у себя в голове понимание как ему донести социально-важную информацию, не смотря на то, играет он злую мачеху из сказки «Белоснежка» или Шляпника из сказки «Алиса в стране чудес». Абсолютно каждая роль, исполняемая ребенком на сцене, несет определенную социальную нагрузку, мало понимать добрый персонаж или злой, нужно четко определять справедливый он, честный или хитрый и мелочный, способен ли он на подвиг или же наоборот будет строить козни для других персонажей спектакля.

«... пускай мне не дали главной роли, я попал в подтанцовку, но я не расстроился, ведь я только начинаю свой путь актера большого театра. Я был сильно рад и этому, потому что впереди меня ждало очень много новых и интересных вещей...»

«...Роль Лисы Алисы и роль мамы Козы очень разные. Поэтому мне пришлось себя как-то перенастроить. Очень интересно переключаться с одной роли на другую. Например, для Мамаи Козы нужно было проявить всю свою доброту, нежность, ласку, представить себя в роли заботливой мамы, которая очень любит своих детей. А Лиса Алиса совсем другая. Это хитрая,

*немного самовлюбленная и эгоистичная натура. Но и та, и другая роль
многому меня научили...»*

Многие участники исследования отмечают, что благодаря занятиям в школьном театральном коллективе они смогли раскрыть свои творческие способности, научились преодолевать страх выступления перед публикой, избавились от комплексов, а некоторые даже определились с выбором профессии.

«...Я безумно благодарна всем нашим преподавателям. Театральные занятия, несомненно, вносят разнообразие в повседневную школьную/учебную рутину. Кружок помог мне определиться с выбором профессии и своего жизненного пути...»

Подводя итог, необходимо отметить, что участие ребенка в школьном театральном коллективе имеет огромное влияние на его моральное, душевное состояние. Благодаря школьному театру ребенок формирует свой круг общения, укрепляет социальные связи, создает свое личное социальное пространство. Занятия позволяют ему испытать на себе огромное количество ролей как сценических, так и социальных, и каждый раз, примеряя все новую и новую роль, ребенок приобретает свой личный уникальный опыт.

Исходя из этого, можно утверждать, что гипотеза подтвердилась: школьный театр действительно является пространством воспитательной деятельности. Приходя на занятия, ребенок снова и снова обогащает свой социальный капитал, приобретая все новое и новое знание о мире социальных отношений. Школьный театр тем самым образует особое пространство воспитательной деятельности, которое расширяет возможности школы, включает в себя и учеников, и учителей, создает между ними особые взаимоотношения, иногда в очень значительной и позитивной степени меняет личность обучающегося.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью данной магистерской диссертации являлось раскрытие содержания и организации деятельности школьного театра.

В первой главе мы рассмотрели методологические подходы к изучению социального пространства и теоретические подходы к изучению процесса социализации личности. Также, в 3 параграфе мы рассмотрели такой институт социализации как «школа».

Во второй главе мы рассмотрели воспитательную деятельность как неотъемлемую часть образовательного процесса. Проанализировали основные ее направления, подходы и принципы. Рассмотрели деятельность школьного театрального коллектива в рамках воспитательной работы и произвели анализ полученных результатов исследования «Школьный театр как пространство воспитательной деятельности».

Всего в исследовании приняли 15 участников школьных театральных коллективов Октябрьского района г. Екатеринбурга. Сбор информации проводился методом «спровоцированного документа» и обрабатывался с помощью контент-анализа. Детям предлагалось написать сочинение на тему «Школьный театр в моей жизни».

При анализе данных, мы выявили 3 особо важные причины для записи ребенка в школьный театральный коллектив: наличие данного коллектива, восхищение профессиональным театром и желание быть похожими на ребят, которые уже занимаются в нем.

Главным индикатором при анализе было выделено общение. Дети говорят о том, что в школьном театре у них появляются новые друзья, налаживаются отношения с учителями, они учатся грамотно, четко и красиво формулировать свои мысли, развивают свои коммуникабельные навыки.

Руководитель театрального коллектива для большинства ребят становится другом и наставником. Как отмечают дети, он не только развивает их творческие навыки, но и помогает решить им большинство насущных

проблем. Также ребята отмечают и других учителей, которые помогают им создавать костюмы и декорации, занимаются постановками танцев, отвечают за аппаратуру и т.д.

Дети очень много говорят о своих ролях, исполняющих ими во время спектаклей. Они отмечают, что эти роли откладывают отпечаток на их обыденную жизнь. Каждая роль учит их чему-то новому, и очень важно, чтобы ребенок научился определять, является ли действие данного персонажа правильным и каковы его посылы для совершения данного поступка.

В целом, можно отметить, что дети, занимающиеся в школьном театральном коллективе, приобретают положительный социальный опыт, развивают свои коммуникативные, интеллектуальные и социальные навыки, расширяют свое социальное пространство, воспитывают в себе чувство прекрасного и раскрывают свой творческий потенциал.

Школьный театр образует тем самым особое пространство воспитательной деятельности, которое расширяет возможности воспитательной деятельности школы. Оно включает в себя и учеников, и учителей, создает между ними особые взаимоотношения, иногда в очень значительной и позитивной степени меняет личность обучающегося.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адамьянц Т.З. Социальные коммуникации: Учебное пособие для вузов / «Высшее образование» (гриф). – М.: Дрофа. 2009. – 204с.
2. Андреева Т.П. Роль театрального кружка в воспитании советских школьников М.: Знание, 1950,- 45с.
3. Авдеев АД. Происхождение театра. М.-Л.: Искусство, 1954.-266с.
4. Агапова, И. А. Театральные постановки в средней школе/ Волгоград : Учитель, 2009. – 411с.
5. Анурин, В. Ф. Основы социологических знаний : Курс лекций по общей социологии / Н.Новгород : НКИ, 1998. – 358с.
6. Бурдые П. Социология политики: Пер. с фр. Н.А. Шматко / Сост., общ. ред. и предисл. Н.А.Шматко./ - М.: Socio-Logos, 1993. - С. 35.
7. Амонашвили Ш.А. «Личностно-гуманная основа педагогического процесса». - М., 1990. С. 75.
8. Ахунов М.Д. Концепции пространства и времени: истоки, эволюция, перспективы.-М:Наука.-1982.-220с.
9. Байкова Л.А., Гребенкина Л.К. Педагогическое мастерство и педагогические технологии: учебное пособие. – М.: Пед. Общество России, 2000. С.314.
10. Бордовская Н.В. Современные образовательные технологии. – М., 2010. С. 412.
11. Безымянная О. «Школьный театр», Москва, «Рольф», 2001 год.
12. Букатов В.М. Педагогические таинства игр: Учебное пособие. - М.: Флинта, 1997. -С.279.
13. Бурдые П. Социология политики: Пер. с фр. Н.А. Шматко/Сост., общ. ред. И предисл. Н.А. Шматко./ - М.: Socio-Logos, 1993. - С. 55-57.
14. Бурдые П. Формы капитала // Западная экономическая социология. Хрестоматия современной классики. М.: РОССПЭН, 2004. С. 519.

15. Бурдые П. Социология социального пространства / Пер. с франц. ; отв. ред. перевода Н. А. Шматко. — М. : Институт экспериментальной социологии ;СПб. : Алетейя, 2007 С. 17-19.
16. Выготский Л. С. Психология искусства. - М., 1968. - с. 190.
17. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991. -С. 328.
18. Давыдова М.А., Агапова И.А. Как организовать внеклассную работу в современной школе. Школьный досуг. Школьный театр.- Москва, Просвещение, 2000. С.24.
19. Дереклеева Н.И. «Азбука классного руководителя». - М.: 5 за знания, 2009. – 432с.
20. Добренъков, В. И. Социология : учебник. В 3 т. Т. 3. Социальные институты и процессы / В. И. Добренъков, А. И. Кравченко. – М. : ИНФРА-М, 2001. – 624с.
21. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. – СПб.:ПИТЕР, 2000. -512с.
22. Кант И. Критика чистого разума. СПб.: ИКА «ТАЙМАУТ», 1993. С. 54.
23. Касавин И.Т. Пространство и время: в поисках «естественной онтологии» знания//Общественные науки и современность. 2000.-№1 .С.15-31.
24. Кидин, С. Ю. Театр-студия в современной школе : программы, конспекты занятий, сценарии / Волгоград : Учитель, 2009. – 153 с. – (Дополнительное образование). – Библиогр.: с. 152.
25. Кули Ч. Социальная самость. В кн.: Американская социологическая мысль: Тексты. М.: МГУ,1994.
26. Конецкая В.П. Социология коммуникации.- М.: Наука,1997-235с.
27. Коротаева Е.В. Педагогические взаимодействия и технологии: пособие для учителей и педагогов / Е.В. Коротаева; Урал. гос. пед. ун-т. –М.: Academia, 2007. – 256с.
28. Лобанов С.Д. Бытие и реальность. М.: Наука. 1999. С. 54-55.

29. Матяш Н.В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение.- М.: Изд. Центр «Академия», – 2012 С.74.
30. Мид Дж. От жеста к символу// Американская социологическая мысль: тексты М.: издательство МГУ, 1994. - 48 с.
31. Мудрик А. В. Социальная педагогика: Учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В.А. Слостенина. - 3-изд., испр. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 200 с.
32. Пави П. Словарь театра. — М.: Прогресс, 1991. — С. 233.
33. Петров Л. В. Массовая коммуникация и искусство. — Л.: ЛГИТ МиК, 1976. С.12.
34. Поликарпов В.С. Время и культура. Харьков: Изд-во ХГУ «Вища школа», 1997. - 159 с.
35. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998. -С. 304.
36. Советова Е.В. Эффективные образовательные технологии / Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 287 с.
37. Соколов А.В. Общая теория социальной коммуникации: учеб. пособие. СПб.: Михайлов. 2002. С. 25.
38. Сорокин П.А. Общедоступный учебник социологии. Ярославль, 1994.С. 12.
39. Сорокин П.А. Социальная мобильность. М.: Academia, 2005 С.300-302.
40. Сорокин П. Л. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992. С. 297–299.
41. Турик Л.А. Педагогические технологии в теории и практике: учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 281 с.
42. Фролов М.С. Социология. Учебник для высших учебных заведений. -М.:Наука, 1994. – С. 256.
43. Хабермас Ю. Моральное сознание и коммуникативное действие. — СПб., 2000. С. 7.

44. Хейзинга Й. Homo ludens. Человек играющий. — М., 1992. — С. 14.
45. Хуторской А.В. Педагогическая инноватика: методология, теория, практика: Научное издание. — М.: Изд-во УНЦ ДО, 2005. — 222 с.
46. Чаадаев П. Я. Полн. собр. соч. Т. 1. М., 1991. С. 385.
47. Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис М.:Изд. Группа «Прогресс» 1996. 426 с.
48. Юнг К.Г. Структура психики и процесс индивидуализации. 1996. — С.10.
49. Юсуфбекова Н.Р. Общие основы педагогических инноваций: Опыт разработки теории инновационного процесса в образовании. - М., 1991. С.274.
50. Яковлев Л. С. Топологизация жизненного пространства (постмодернистский взгляд на социологию личности)/Барнаул: Сборник статей. — М. 2002. С. 150.
51. Ярская В.Н. Пространство и время социальных изменений / Саратов : Изд-во Саратов. ун-та, 2004. — 280с.

Программа эмпирического исследования

Тема исследования: Отношение участников школьных театральных коллективов к социальном пространству школьного театра

Актуальность: На сегодняшний день «школа» является одним из первых и важнейших институтом социализации личности. Именно в школе проходят этапы взросления ребенка (6/7-18 лет). Поэтому важно понимать, что образовательные учреждения не только предоставляет образовательные услуги, но на прямую влияет на воспитание личности ребенка. В школе ребенок осваивает уже существующие социальные пространства и создает свое личное. Так же, на протяжении учебы в школе, ребенок начинает накапливать свой личный социальный капитал, т.е. накапливает свой социальный опыт, учится соответствовать принятым социальным нормам, отрабатывает социальные навыки и умения, которые в дальнейшем помогают ему стать полноценной личностью.

Проблема: В современной школе, в зависимости от различных факторов, формируются и развиваются все больше и больше различных по своим направлениям, творческих объединений, секций, кружков. На примере деятельности школьного театрального коллектива можно решить огромное количество воспитательных задач. В школьном театре ребенок примеряет на себя не только сценические, но и большую палитру социальных ролей. Тем самым пробует себя в различных направлениях. Возникает необходимость в изучении данных коллективов под призмой пространственной парадигмы, в рамках воспитательной деятельности школы.

Объект: участники школьных театральных коллективов Октябрьского района г. Екатеринбурга.

Предмет: отношение участников театральных коллективов к социальному пространству школьного театра.

Цель: рассмотреть деятельность школьного театра как составляющую образовательного пространства.

Задачи:

- 1) Выявить причины интереса детей к деятельности школьного театра
- 2) Определить факторы, влияющие на формирование и развитие личностных качеств его участников
- 3) Проанализировать как распределяются социальные и сценические роли внутри детского коллектива, и определить степень влияния этих ролей на становление личности ребенка
- 4) Проанализировать, как участники школьного театрального коллектива адаптируют под себя пространство театра
- 5) Проанализировать как участники школьного театра формируют свое личное социальное пространство

Гипотезы:

1. Деятельность школьного театра оказывает колоссальное влияние на становление личности ребенка.
2. Участники школьного театрального коллектива формируют свои уникальные социальные пространства с помощью деятельности школьного театра

Теоретическая интерпретация понятий:

Социальное пространство - многомерное пространство социальных процессов, социальных отношений, социальных практик, социальных позиций и социальных полей, функционально связанных между собой.

Социальный капитал - связи между людьми и зависящие от них нормы доверия и поведения, которые создают механизм социального взаимодействия.

Школьный театр – творческое объединение, организованное на базе образовательного учреждения, в котором ребенок может попробовать себя в

разных ролях, что способствует его самоопределению и дальнейшей самореализации

Метод сбора данных:

Подход к исследованию качественный, т.к. необходимо проанализировать отношение группы (участники школьного театра) к пространству (школьный театр). Спровоцированный документ (сочинение на тему «Школьный театр в моей жизни»)

Выборка:

Выбор доступного случая (по опыту автора, который работает в школах Октябрьского района г. Екатеринбурга, в рамках воспитательной работы не часто используется театральное направление. Поэтому выбор пал, на те школьные театральные коллективы, которые имеют определенные успехи, награды и достижение)