

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра художественного образования

**РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ
В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой

дата подпись

Исполнитель:
Комарова Екатерина Юрьевна,
обучающаяся _____ группы

Руководитель:
Тихонова Елена Вадимовна,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры художественного
образования

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	11
1.1. Понятие и содержание хореографических способностей.....	11
1.2. Возрастные и психологические особенности детей дошкольного возраста.....	22
ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОПЫТНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ.....	39
2.1. Цели, задачи, содержание опытной работы.....	39
2.2. Описание результатов опытной работы по развитию хореографических способностей у детей в дошкольном образовательном учреждении.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	69
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	74

ВВЕДЕНИЕ

Развитие способностей человека необходимо начинать с детства. Именно в этом возрасте в способностях детей, как общих, так и специальных обнаруживаются многообразные индивидуальные различия.

Общими способностями ребенка являются способности к обучению, умственные способности, способности к труду. Данные способности ребенка развиваются в семье и в детском саду во время двигательной, игровой, продуктивной, коммуникативной, трудовой и познавательно-исследовательской деятельности.

Под специальными понимают способности, которые отчетливо проявляются в отдельных специальных областях деятельности (спортивной, музыкальной, сценической, хореографической и т.д.) Развитию специальных способностей ребенка необходимо уделять особое внимание и выделять отдельное время для их развития.

Исходной предпосылкой для развития способностей ребенка служат его врожденные задатки. Но это лишь один из факторов, определяющих развитие способностей. Способности ребенка формируются в процессе овладения содержанием материальной и духовной культуры, техники, науки, искусства. Общим фактором для развития любых способностей является настойчивость ребенка, которая говорит о его готовности к обучению.

Включение ребенка в деятельность есть основной путь развития способностей. Способности вырабатываются и развиваются в той деятельности, в которой они находят себе применение. Чем разнообразнее и содержательнее деятельность, тем полнее и ярче будут развиваться способности.

Хореографическая деятельность в комплексе развивает такие способности как координация движений, ориентация в пространстве, гибкость тела, пластичность, чувство ритма, музыкальная отзывчивость, а также

затрагивает коммуникативные способности и умение работать в коллективе. Также необходимо отметить, что хореографические способности во многом обусловлены физическими данными, которые необходимо развивать с дошкольного возраста, пока мышцы, связки и суставы сохраняют свою максимальную подвижность. Таким образом, рассматривая хореографические способности, можно с уверенностью сказать, что для их успешного развития занятия по хореографии необходимо с дошкольного возраста включать в жизнь ребенка.

Полноценные и разнообразные занятия по хореографии родители самостоятельно проводить для детей не могут, так как не имеют соответствующего профессионального образования. Следовательно, занятия по хореографии в детском саду являются отличным форматом для своевременного развития хореографических способностей детей.

О необходимости развития способностей детей говорится в таких документах, как Национальная доктрина образования в РФ, Закон об образовании в РФ, Концепция развития дополнительного образования детей, Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Данные документы включают следующие идеи: обеспечение равенства всех детей и их доступа к получению качественного образования; учет потребностей, индивидуальных особенностей и состояния здоровья ребенка при развитии его способностей; развитие способностей дошкольников через игру, творчество, труд и исследовательскую активность; выявление талантливых детей, поддержка и развитие их творческих способностей.

В отечественной психологии проблема изучения способностей получила разностороннее освещение в трудах Б. М. Теплова, С. Л. Рубинштейна, А. А. Бодалёва, Н. С. Лейтеса и др.

Б. М. Теплов работал над проблемой индивидуально-психологических различий. В центре его научных интересов были теории способностей и одаренности. Ученым дано обоснование возможности и перспективности исследования свойств нервной системы человека и их психологического

значения в художественной деятельности. Б. М. Теплов является автором монографии «Психология музыкальных способностей». В этом фундаментальном исследовании психологических свойств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, им развиты теоретические представления об отдельных музыкальных способностях и музыкальной одаренности.

С. Л. Рубинштейн создает оригинальную философско-психологическую концепцию развития человека в процессе деятельности; также он является основоположником деятельностного подхода в отечественной психологии. С. Л. Рубинштейн убедительно доказал, что развитие человека – это процесс развития его способностей, а развитие способностей представляет собой развитие как таковое и не может сводиться к овладению знаниями, умениями, навыками и накоплению опыта.

А. А. Бодалёв изучал взаимосвязь характера и способностей человека. Он обозначил основные направления изучения способностей разными отраслями психологической науки; исследовал способности как «сложнейшее многокомпонентное психологическое образование», взаимосвязанное с человеческой деятельностью и личностными особенностями.

Н. С. Лейтес, являясь автором трудов «Умственные способности и возраст», «Способности и одаренность в детские годы» исследует возрастные особенности развития способностей, в т.ч. особенности развития общих умственных способностей ребенка.

Проблема развития хореографических способностей детей освещается разносторонне (И. И. Бадаева и И. А. Степаник, Е. Б. Юнусова, В. Н. Карпенко, И. Т. Соснина и др.). И. И. Бадаева и И. А. Степаник изучают структуру хореографических способностей детей. Е. Б. Юнусовой исследуется процесс формирования хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в сфере дополнительного образования, структура которых представлена двигательными умениями, музыкально-ритмическими умениями, творческими умениями. В. Н. Карпенко выделяет в структуре

хореографических способностей общие и специальные способности. К общим хореографическим способностям им отнесены следующие: двигательная память и психомоторные способности; высокий уровень развития образного мышления, выражающегося в специфическом чувстве эмоциональной возбудимости; чувство ритма; непосредственность поведения. Специальные способности тесно взаимосвязаны с общими, но несут неповторимый отпечаток индивидуальности: это творческие способности, обеспечивающие воплощение танцевального образа; музыкально-ритмическое чувство, репродуктивные способности, в т.ч. двигательно-моторная память.

В литературе описываются возрастные и психологические особенности детей дошкольного возраста (А. В. Запорожец, Г. М. Бреслав, С. А. Козлов и др.); а также особенности развития их двигательно-моторной сферы и физиометрические показатели (Е. Н. Вавилова, Л. И. Пензулаева, Н. Н. Назарова, М. Ю. Кистяковский).

Следует отметить, что в настоящее время разработаны многочисленные учебные программы для детей дошкольных образовательных учреждений, направленные на развитие двигательных способностей. Отметим среди них программы по физической культуре, ритмике, танцевально-игровой гимнастике, логоритмике, детскому фитнесу и др. Однако в этих программах не ставится цель развития хореографических способностей детей дошкольного возраста. Для развития хореографических способностей требуется комплексное психомоторное развитие ребенка: координации разнообразных движений, развитие музыкально-ритмического чувства, понимание выразительности музыкальной интонации, телесная гибкость и др. Поэтому проблема развития хореографических способностей детей дошкольного возраста требует дополнительного изучения.

Исходя из всего изложенного выше, можно обозначить следующие сложившиеся **противоречия**:

– между социальными потребностями общества в необходимости развития способностей личности ребенка и недостаточным вниманием к

созданию условий для развития двигательной активности детей в дошкольном образовательном учреждении;

- между теоретической разработанностью проблемы развития двигательно-моторных способностей и недостатком теоретических работ по проблеме развития хореографических способностей;

- между наличием высокого потенциала к развитию двигательно-моторных способностей у детей в дошкольном возрасте и недостатком методического обеспечения по проблеме развития хореографических способностей в практике работы дошкольных образовательных учреждений.

Указанные противоречия определяют **актуальность** исследования и позволяют сформулировать **проблему** исследования: поиск и научное обоснование способов развития хореографических способностей у детей дошкольного возраста, которая определила тему исследования: **«Развитие хореографических способностей детей в дошкольном образовательном учреждении»**.

Цель исследования – теоретически обосновать и опытным путём проверить комплекс методов и приемов, обеспечивающих развитие хореографических способностей у детей дошкольного возраста.

Объект исследования – процесс развития хореографических способностей у детей в дошкольном образовательном учреждении.

Предметом исследования является комплекс общепедагогических и специфических хореографических методов, обеспечивающих развитие хореографических способностей у детей дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: развитие хореографических способностей у детей в дошкольном образовательном учреждении будет более эффективным, если:

- в процессе обучения учитывать возрастные, психологические и психомоторные особенности детей дошкольного возраста;

- использовать комплекс общепедагогических и специфических хореографических методов обучения;

– разработать вариативные задания для хореографических занятий в дошкольном образовательном учреждении.

В соответствии с объектом, предметом, целью и гипотезой были определены **задачи** исследования:

1) изучить литературу по проблеме исследования, дать определение понятиям «способности», «хореографические способности», охарактеризовать их содержание;

2) охарактеризовать возрастные и психологические особенности детей дошкольного возраста;

3) выявить комплекс методов, способствующих развитию хореографических способностей у детей дошкольного возраста;

4) провести опытную работу на занятиях в дошкольном образовательном учреждении, обобщить полученные результаты, сделать выводы.

В ходе исследования использовались следующие **методы**:

- теоретические – изучение и анализ психолого-педагогической и методической литературы; сравнение; обобщение;

- эмпирические – наблюдение, беседа, опытная работа, обобщение передового педагогического опыта, методы статистической обработки полученных данных.

Методологическая основа исследования:

- основные положения культурно-исторической психологии о развитии высших психических функций ребенка и развитии способностей (Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов, В. Н. Дружинин и др.);

- основные положения возрастной психологии о развитии способностей детей дошкольного возраста (А. В. Запорожец, Г. М. Бреслав, С. А. Козлов и др.);

- основные положения теории и методики хореографического образования (И.И. Бадаева, И.А. Степаник, И.Г. Соснина, Е.Б. Юнусова);

- основные положения психолого-педагогической диагностики в хореографическом образовании (Э. П. Костина, В. Н. Шебеко, Н. Н. Ермак);

- основные положения методологии о проведении научно-педагогического исследования (А.М. Новиков, М.Н. Скаткин и др.).

Исследование проводилось с 2018-2019 г.г. и включало **три этапа**.

На первом этапе изучалась и анализировалась литература по теме исследования; обобщался педагогический опыт по изучаемой проблеме; определялись проблема, цель, объект, предмет, гипотеза и задачи исследования.

На втором этапе уточнялась гипотеза исследования, определялось содержание и критерии оценивания опытной работы, осуществлялось накопление и обработка полученной информации.

На третьем этапе проводился анализ, обобщение и систематизация полученных данных, их интерпретация и оформление, формулировались выводы диссертационного исследования.

Базой исследования явилась: МБДОУ № 262 г. Екатеринбурга в 2018-2019 учебном году. В опытной работе приняли участие 20 воспитанников старшей группы в возрасте 5-6 лет.

Научная новизна исследования заключается в изучении проблемы развития хореографических способностей у детей дошкольного возраста на дополнительных занятиях по хореографии в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Теоретическая значимость состоит:

- в уточнении понятия «хореографические способности» применительно к детям дошкольного возраста: под которыми понимаются индивидуально-психологические особенности личности, выражающиеся в развитости чувства ритма, эмоциональной отзывчивости к музыкальным интонациям, в и способности передавать характер музыки танцевальными движениями;

- в разработке комплекса общепедагогических и специфических хореографических методов обучения: словесных, наглядных, практических, игровых, методов эмоционального воздействия, методов импровизации для занятий с детьми дошкольного возраста.

Практическая значимость состоит:

- в разработке вариативных заданий для занятий с воспитанниками дошкольного образовательного учреждения;
- в формировании критериев и условных уровней оценивания хореографических способностей у детей дошкольного возраста на дополнительных занятиях хореографией в ДОУ.

На защиту выносятся следующие положения:

- понятие «хореографические способности» применительно к детям дошкольного возраста понимается как индивидуально-психологические особенности личности, выражающиеся в развитости чувство ритма, эмоциональной отзывчивости к музыкальным интонациям, способности передавать характер музыки танцевальными движениями;
- комплекс общепедагогических методов и специфических хореографических методов обучения: словесных, наглядных, практических, игровых, методов эмоционального воздействия, методов импровизации, способствующих развитию хореографических способностей у детей в дошкольном образовательном учреждении.

Структура работы. Магистерская диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У УЧАЩИХСЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Понятие и содержание хореографических способностей

Способности – индивидуально психологические особенности человека, проявляющиеся в деятельности и являющиеся условием ее успешности. От уровня развития способностей зависят скорость, легкость и прочность процесса овладения знаниями, навыками и умениями, но сами способности не сводятся к знаниям, навыкам и умениям.

Проблемы развития способностей разрабатывались в работах таких исследователей, как Б. М. Теплов, С. Л. Рубинштейн, А. А. Бодалев, Л. А. Венгер и др.

Под способностями, по Б. М. Теплову, понимаются индивидуально-психологические особенности, обуславливающие лёгкость и быстроту приобретения знаний, навыков, которые, однако, и не сводятся к этим особенностям [52, с. 56].

В понятии «способности», по мысли Б. М. Теплова, заключены три идеи. «Во-первых, под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого... Во-вторых, способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей... В-третьих, понятие "способность" не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека» [52, с. 107].

Согласно концепции Б. М. Теплова, врожденными могут быть лишь анатомо-физиологические и функциональные особенности человека, создающие определенные предпосылки для развития способностей, называемые задатками.

В развитии способностей задатки входят как исходный момент. Способности, развивающиеся на их основе, обуславливаются, но не предопределяются ими. Задатки влияют, но не решающим образом, на процессе формирования и развития способностей, которые формируются прижизненно в процессе деятельности и воспитания [52, с. 148].

Проблема способностей разрабатывалась в рамках культурно-исторической теории Л. С. Выготского, согласно которой психическое развитие человека обусловлено становлением его сознания. На разных возрастных этапах на первый план выходят те или иные функции сознания, подчиняя себе все остальные и, таким образом, перестраивают его.

Л.С. Выготский отмечал, что культурные средства, которые активно осваивает ребенок, дают ему возможность самостоятельно анализировать любую новую ситуацию, быть свободным в выборе собственных действий, самостоятельно организовывать свою деятельность.

С. Л. Рубинштейн подчеркивает, что способности - это результаты закрепления не способов действия, а психических процессов, посредством которых действия и деятельность регулируются. Рассматривая проблему способностей, он также подчеркивает, прежде всего, связь способностей с личностными особенностями человека. Он считает, что развитие способностей связано с развитием высших психических функций, с развитием целостной личности, ее характера и т.д. [45, с. 17].

Н. С. Лейтес рассматривает способности как психические свойства человека, являющиеся условием успешного выполнения определенных видов деятельности. «Способности – свойства личности, от которых зависит возможность осуществления и степень успешности деятельности» [21, с. 3]. Исследуя общие способности, автор относит к ним свойства ума. В связи с показателями общих способностей вводится термин «обучаемость», характеризующий индивидуальные возможности учащихся к освоению различных видов учебной деятельности – запоминанию учебного материала, решению задач, выполнению самоконтроля и т. д.

Способности теснейшим образом сопряжены с развитием других сторон личности, из-за чего успехи и неудачи в воспитании этих сторон положительно или отрицательно сказываются на развитии способностей.

Таким образом, способности - сложное, интегральное, психическое образование, своеобразный синтез свойств, или компонентов.

Общий закон образования способностей состоит в том, что они формируются в процессе овладения и выполнения тех видов деятельности, для которых они необходимы.

Способности делятся на общие и специальные (Б. М. Теплов). Под общими способностями понимается система индивидуально-психических свойств, которая обеспечивает продуктивность в овладении знаниями, умениями и навыками для осуществления различных видов деятельности. Основа развития общих способностей заложена в познавательных (психических) процессах.

К специальным способностям относится такая система свойств личности, которая помогает достигнуть высоких результатов в какой-либо специальной области деятельности, например, музыкальной, сценической, спортивной, математической, полководческой и т.п.

Общие способности включают те, которыми определяются успехи человека в самых различных видах деятельности. К ним, например, относятся умственные способности, тонкость и точность ручных движений, развитая память, совершенная речь и ряд других. Специальные способности определяют успехи человека в специфических видах деятельности, для осуществления которых необходимы задатки особого рода и их развитие. К таким способностям можно отнести музыкальные, хореографические, литературные, художественно-творческие, спортивные и др. [8, с. 101].

Самый верный путь определения способностей - это выявление динамики успехов в процессе деятельности. Определяют успешность выполнения какой-либо деятельности не отдельные способности, а лишь их удачное сочетание, необходимое для конкретного вида деятельности.

В литературе указывается, что развитие психических процессов у человека проходит три стадии. На первой стадии способности стихийно формируются под влиянием среды и выступают в качестве средства адаптации, т.е. тогда, когда человек достигает необходимого элементарного уровня. На второй стадии начинает проявляться индивидуальная специфика развития способностей, обусловленная природными задатками. Третья стадия развития связана с целенаправленной деятельностью человека, поэтому именно на этой стадии возникает потребность в обучении, например, в приобретении навыков владения определенными инструментами, или приемами умственных действий.

Очень интересный подход к определению способностей мы находим в работе Б.И. Теплова «Способности и одаренность», где под способностями он подразумевает индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого; никто не станет говорить о способностях там, где все люди одинаковы [52, с. 11].

Б. И. Теплов пишет, что способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих ее видов. Понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного индивидуума [52, с. 87].

В. Н. Дружинин среди общих способностей выделяет интеллект (способность решать), обучаемость (способность приобретать знания) и креативность как общую творческую способность к преобразованию знаний [13, с. 55].

Несмотря на различные подходы к изучению способностей и многообразие формулировок, авторы едины в понимании их сущности: способности обнаруживаются не столько в конкретных знаниях, навыках и умениях, сколько в реальной эвристической, созидательной деятельности, которая требует напряжения и выявления всех человеческих сил; способности существуют только в развитии.

В работах современных философов и психологов деятельность понимается как способ отражения мира; и в тоже время деятельность рассматривается как предпосылка и условие самоизменения человека, как форма взаимосвязи личности с окружающим миром, в котором человек стремится к реализации сознательно поставленной цели.

Осмысление феномена деятельности позволяет определить место и значение способностей в деятельности, выявить условия, при которых деятельность становится средством развития личности в целом и способностей в частности. Анализ общепринятых трактовок понятия «способности» в психолого-педагогических исследованиях приводит к пониманию способностей как синтеза свойств и качеств личности, проявляющихся и развивающихся в процессе овладения деятельностью и обеспечивающих ее результативность.

Обобщая суть подходов к проблеме способностей, мы считаем, что различный смысл, вкладываемый в понятие способностей, свидетельствует об объективной сложности их структуры и выполняемых ими функций. Этим объясняется существование различных подходов и классификация способностей.

Успешное развитие способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию.

Таковыми условиями являются:

1. Ранее физическое и интеллектуальное развитие детей.
2. Создание обстановки, определяющей развитие ребенка.
3. Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения, когда ребенок добирается до «потолка» своих возможностей.
4. Предоставление ребенку свободу в выборе деятельности, чередовании заданий, продолжительности выполнения заданий.
5. Умная доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых.

6. Комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребенка к творчеству.

Но создания благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с высокоразвитыми способностями. Необходима усиленно направленная работа по развитию творческого потенциала у детей. К сожалению, традиционная система обучения и воспитания почти не содержит мер, направленных на последовательное систематическое разностороннее развитие способностей у детей. Поэтому способности развиваются, в основном, стихийно и не достигают высокого уровня развития [5, с. 17].

Охарактеризуем хореографические способности. Их изучают И. И. Бадаева, И. А. Степаник, И. Г. Соснина, Е. Б. Юнусова, В. Н. Карпенко и др. По определению И. И. Бадаевой и И.А. Степаник «хореографические способности» – индивидуально-психологические особенности личности, к которым относится природная ритмическая чувствительность; развитое в процессе труда и социального общения субъективное отношение к музыкальным интонациям, выраженное в виде танцевального движения.

В работе Е. Б. Юнусовой «Становление хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании» представлена структура хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста: двигательные умения, музыкально-ритмические умения, творческие умения.

В своем развитии хореографические способности образуют систему со сложными динамическими связями между отдельными способностями.

В. Н. Карпенко выделяет в структуре хореографических способностей общие и специальные способности.

К общим способностям можно отнести двигательную память и психомоторные способности.

Двигательная память (усвоение знаний, умений и навыков) способствует накоплению впечатлений и опыта, существенно влияющих на формирование

хореографических способностей, а также на психическую деятельность танцора.

Психомоторные способности проявляются в возможности передать свое понимание содержания музыкального произведения при его исполнении и выражаются в мастерстве, виртуозности танцора.

Общие хореографические способности предполагают развитие образного мышления, реализующегося в специфическом чувстве эмоциональной возбудимости, чувстве ритма, непосредственности поведения.

Специальные способности тесно связаны с общими, и в процессе своего развития накладывают на них неповторимый отпечаток индивидуальности личности. К специальным хореографическим способностям можно отнести творческие способности к воплощению образа в танце, музыкально-ритмическое чувство, репродуктивные способности. Охарактеризуем подробнее.

Творческие способности – способность к импровизации, к воплощению музыкального образа в танце.

В основе способности к перевоплощению лежат задатки – типологические свойства основных нервных процессов. Было доказано экспериментально, что одним из них является высокая подвижность нервных процессов, причем подвижность возбуждения сочетается с некоторой инертностью тормозного процесса (с чем связано устойчивое внимание и его концентрация).

Ядро исполнительских способностей состоит из трех компонентов: «чувства веры» (установка на действие в воображаемой ситуации), эмоциональной отзывчивости на образы воображения и потребности воплотить опорный образ – модель роли в действии. Все эти качества объединяются более общей способностью к перевоплощению и выразительными средствами исполнителя. Выразительность проявляется не только во внешних благодарных данных, но и в особом типе темперамента,

связанном с энергией воздействия на зрителя. Самое же главное свойство выразительных способностей – это свобода их проявления.

Музыкально-ритмическое чувство – способность воспринимать, переживать, точно воспроизводить и создавать новые ритмические сочетания.

Репродуктивные способности – способность к овладению техники того или иного танцевального стиля, пластики.

Основную роль в формировании у детей способностей играет деятельность, обучение и воспитание, приобретение жизненного опыта. А природные предпосылки, т.е. задатки, благоприятствуют развитию способностей, ускоряют их развитие, позволяют достичь больших успехов.

Способности к определенному виду деятельности развиваются на основе природных задатков, связанных с такими особенностями нервной системы, как чувствительность анализаторов, сила, подвижность и уравновешенность нервных процессов. Для того чтобы способности проявились, человеку необходимо приложить много труда. В процессе занятий конкретной деятельностью совершенствуется работа анализаторов.

У танцоров, появляются сенсорные синтезы, которые позволяют им переводить образы музыкально-слуховых представлений в соответствующие двигательные реакции.

Необходимыми условиями развития хореографических способностей детей дошкольного возраста являются:

1. Сотворчество педагога и воспитанника на всех этапах хореографического образовательного процесса.
2. Использование инновационных форм и методов обучения.
3. Интеграция хореографической деятельности с другими видами искусства (музыкальным, театральным, изобразительным).

Музыкально-ритмичные занятия способствуют развитию музыкальных способностей, координации двигательной активности и т.д. Творческие занятия способствуют активизации творческого потенциала детей младшего школьного возраста, формированию умений интерпретировать и

импровизировать, находить субъективно новые интонационно-пластические движения и выразительные образы.

Однако, по нашему мнению, наиболее эффективными являются комбинированные занятия, которые совмещают все вышеперечисленные типы занятий и обеспечивают всестороннее педагогическое влияние на формирование хореографических способностей.

Ввиду того, что для детей дошкольного возраста игровая деятельность остается ведущей, в дошкольных образовательных учреждениях проводятся комбинированные тематические занятия. Сочетание учебно-воспитательной тренировочной деятельности с сюжетно-композиционными основами театрального действия, позволит сделать занятия содержательно наполненными и интересными для воспитанников. Источниками сюжетных линий могут быть: герои детской литературы, мультипликация и фильмов, процессы в природе, человеческие отношения и т.д. [12, с. 54].

Для того, чтобы начать продуктивное развитие хореографических способностей в дошкольном возрасте необходимо произвести их начальную диагностику. Рассмотрим существующие варианты диагностики хореографических способностей у детей дошкольного возраста.

Э. П. Костина предлагает следующий вариант диагностики хореографических способностей дошкольников: обследование детей прослеживается на занятиях по хореографии. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3х-балльной шкале:

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии.

Данные распределялись по оценочным таблицам. Результаты (высокий, средний, низкий) оценивались по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:

1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений
2. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений
3. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений, игр и плясок.

В. Н. Шебеко предлагает свой вариант диагностики хореографических способностей дошкольников. Мониторинг развития хореографических способностей детей:

- первичная диагностика (в октябре) и итоговая диагностика (в апреле, мае) с помощью тестов на следующие навыки и умения: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, высота прыжка, координация движений, музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность.

- обобщение результатов

- анализ и оценка достигаемых результатов

Итоги подводятся путём проведения открытого итогового занятия для родителей, в конце учебного года, отчётного концерта.

Таким образом, в параграфе дано определение понятиям «способности», «хореографические способности», «хореографические способности детей дошкольного возраста» и охарактеризовано их содержание.

Под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности, обуславливающие лёгкость и быстроту приобретения знаний, навыков, которые не сводятся к этим особенностям. Развитие способностей происходит на основе задатков, в адекватной им деятельности, взаимосвязано с интересами, склонностями и чертами характера.

Под хореографическими способностями понимаются индивидуально-психологические особенности личности, к которым относится природная ритмическая чувствительность; развитое в процессе труда и социального общения субъективное отношение к музыкальным интонациям, выраженное в виде танцевального движения. Хореографические способности делятся на общие и специальные. К общим способностям относят двигательную память и психомоторные способности. К специальным хореографическим способностям можно отнести творческие способности к воплощению образа в танце, музыкально-ритмическое чувство, репродуктивные способности.

Под хореографическими способностями детей дошкольного возраста понимаются индивидуально-психологические особенности личности, выражающиеся в развитости чувства ритма, эмоциональной отзывчивости к музыкальным интонациям, способности передавать характер музыки в виде танцевальных движений.

В параграфе рассмотрены особенности проведения диагностики хореографических способностей у детей дошкольного возраста:

- изучение музыкально-ритмических способностей, т.е. чувства ритма, способности к эмоциональному восприятию музыкальных произведений;
- изучение двигательных способностей, т.е. выворотности ног, балетного шага, высоты прыжка, координации движений.

1.2. Возрастные и психологические особенности детей старшего дошкольного возраста

Во временной период рассматриваемого возраста происходит активное развитие личности ребенка. В этот момент у ребенка резко активизируются изменения во всех сферах, от совершенствования психофизиологических функций и до возникновения непростых личностных образований. Немаловажный фактор в развитии восприятия старшего дошкольника - перестройка от предметных образов к сенсорным эталонам. К шести годам у ребенка формируется точное мнение и способность выбора [29, с. 67].

Возрастные особенности дошкольников изучают: С. А. Козлова, Т. А. Куликова, Г. М. Бреслав, Н. В. Микляева, А. В. Запорожец, Т. А. Маркова и др.

Дошкольный период важен для психического развития ребенка, так как основную роль играет познавательная деятельность, обеспечивающая развитие познавательных процессов: мышления, восприятия, памяти, внимания, воображения, речи, эмоционально-волевой и двигательной сферы. Охарактеризуем подробнее каждый познавательный процесс.

Мышление – процесс обобщенного и опосредованного отражения сущностных характеристик, причинно-следственных неразрывных связей, соединения их с явлениями окружающей действительности посредством речи. Становление и раскрытие процесса психического мышления у рассматриваемого детского возраста имеет переход от наглядно-действенного к наглядно-образному, а также словесное мышление выходит в активную позицию. Словесно-логическое мышление становится определяющим в характере интеллектуальной деятельности ребенка [17, с. 29].

Дети дошкольного возраста начинают использовать операции сравнения и обобщения. Особенность мышления и его развития в старшем дошкольном возрасте состоит в перестройке мыслительной деятельности от наглядного

уровня к абстрактно-логическому, от конкретного к проблемному. Это отражается на продуктивности мышления, а также в развитии самостоятельности. Мыслительную деятельность детей дошкольного возраста составляют:

1. Мотивационный компонент.
2. Регуляционный компонент, активно проявляющийся в способности планировать и контролировать свою деятельность.
3. Операционный компонент, определяющийся наличием мыслительных операций сравнения, анализа, синтеза и их сформированности [23, с. 116].

В период дошкольного детства идет процесс перестроения процессов познания. Развитие восприятия идет через процесс формирования перцептивно-интеллектуальных действий личности. Дети осваивают фонетику, словарный запас составляет 5-6 тысяч слов, что позволяет овладевать простыми формами речевой деятельности. Таким образом, в данный период жизни ребенка происходит интенсивное развитие познавательной деятельности [6, с. 81].

Детское восприятие становится более осмысленным и дифференцированным. В этот возрастной период восприятие у старших дошкольников осуществляется через зрительный контакт и осмысление нового вербального материала. Восприятие помогает осмыслить окружающий мир, открыть и осознать различные аспекты происходящего вокруг. От того, как личность воспринимает все происходящее, зависит развитие образной памяти.

Одной из ведущих когнитивных функций у детей старшего дошкольного возраста, рассматриваемой как показатель готовности к школе, является формирование зрительного восприятия, обеспечивающего контакты ребенка с внешней средой и его ориентацию в пространстве.

Развитие различных структур мозга, которые играют роль в процесс восприятия, происходит гетерохронно и достигает определенных уровней зрелости, характерных для взрослых людей. Следствием того, что развитие

структур головного мозга происходит не одновременно, является специфика зрительного восприятия в различные возрастные периоды. В возрасте 5-7 лет значительно меняются системы зрительного восприятия, которые соответствуют активному созреванию корковых зон, что дает возможность рассматривать этот возрастной период как сенситивный в развитии зрительной функции.

Память – психический познавательный процесс, состоящий в отражении опыта личности, под воздействием окружения и социума [27, с. 40]. Развитие памяти у ребенка в дошкольном возрасте характеризуется постепенным переходом от произвольного к произвольному запоминанию. Благодаря этому формируются регулятивные компоненты деятельности детской психики и методы запоминания вербального материала в процессе применения мыслительных операций.

Яркие изменения наблюдаются также в качественно-количественных аспектах внимания. Внимание – это форма организации познавательной деятельности, направленной на определенный объект. Внимание делится на произвольное и произвольное. Внимание имеет свойства: переключение, объем, распределение, концентрация, а также противоположные этому состояния – неустойчивость и рассеянность [24, с. 87].

В процессе развития внимания происходят изменения всех его свойств: объем (способность одновременно сосредотачиваться на восприятии 3-4 объектов); распределение; устойчивость (способность удерживать внимание на одном объекте 10-15 минут). Формирование произвольного внимания тесно связано с развитием речевой деятельности ребенка, пониманием огромного значения деятельности, осознанием цели, появлением элементов произвольного поведения.

Воображение детей данного возраста – это познавательный преобразовательный процесс психики, направленный на создание новых образов через переработку материала на базе личного опыта. Развитие воображения идет в тесной связи с усложнением сюжетно-ролевой игры, что

способствует переходу от репродуктивного к творческому воображению, а также к произвольному воображению. Воображение теперь выполняет важные функции: защитную и познавательную.

Очень важным в психологическом развитии данной группы детей являются эмоции, а также развитие эмоционально-личностной сферы в целом [14, с. 15].

Эмоции – это особая часть субъективных психологических явлений и состояний, которые находят свое место в непосредственных переживаниях в диалоге с людьми и социумом [6, с.71]. С возрастом происходит постепенное усложнение эмоциональных механизмов. Усложнение эмоционального развития у дошкольников выступает через эмоциональное реагирование, дифференциацию и регуляцию поведения [6, с. 83].

Дошкольный период является сенситивным для развития способности к произвольной регуляции эмоций. Для этого ребенку нужно научиться произвольно направлять внимание на эмоциональные ощущения; развивать и сравнивать различные эмоциональные ощущения; воспроизводить эмоции по заданному образцу или произвольно; использовать средства для активации эмоций.

Охарактеризуем особенности развития двигательной-моторной сферы и физиометрические показатели детей 5-6 лет (Е. Н. Вавилова, Л. И. Пензулаева, Н. Н. Назарова, М. Ю. Кистяковский и др.).

К шести годам у детей заканчивается сращение частей решетчатой кости черепа и окостенение слухового прохода. Сращение затылочной, основной и обеих половин лобной костей черепа к этому возрасту еще не завершено. Между костями черепа сохраняются хрящевые зоны, поэтому рост головного мозга может продолжаться. Эти особенности необходимо учитывать при проведении подвижных игр и занятий на ковриках, так как даже самые легкие ушибы в области носа, уха могут привести к травмам. Наибольшая вероятность травм может возникнуть в упражнениях, связанных с уменьшением площади опоры (ходьба по скамейке); при спрыгивании, когда

дети легко теряют равновесие; в упражнениях с мячом (у ребенка достаточно силы, чтобы добросить его до партнера, но несовершенная координация может исказить направление полета, и тогда мяч попадает не в руки, а в лицо, поэтому необходимо давать детям точные указания, напоминать, что мяч нужно бросать в руки партнеру). Использование теннисных мячей в старшей группе возможно лишь при условии, если у детей хорошо сформирован соответствующий навык.

Позвоночный столб ребенка пяти-семи лет также чувствителен к деформирующим воздействиям. Скелетная мускулатура характеризуется слабым развитием сухожилий, фасций, связок. При излишней массе тела, а также при неблагоприятных условиях, например, при частом поднятии ребенком тяжестей, нарушается осанка, появляется вздутый или отвислый живот, развивается плоскостопие, у мальчиков образуется грыжа. Поэтому педагог-хореограф должен следить за посильностью нагрузок во время выполнения детьми физических упражнений. Эластичность и гибкость детской кости могут стать причиной травм не только конечностей, но и позвоночника.

Диспропорционально формируются у дошкольников некоторые суставы. Например, в период до пяти лет сумка локтевого сустава у ребенка растет быстро, а кольцеобразная связка, удерживающая в правильном положении головку лучевой кости, оказывается слишком свободной. Вследствие этого нередко возникает подвывих (если потянуть малыша за руку при выполнении упражнений на растяжку). Педагогу-хореографу необходимо тщательно продумывать технику выполнения специфических упражнений.

У детей пяти-семи лет наблюдается и незавершенность строения стопы. В связи с этим необходимо предупреждать появление и закрепление у ребенка плоскостопия, причиной которого могут стать обувь на жесткой подошве большего, чем нужно, размера; излишняя масса тела; перенесенные заболевания. Следует прислушиваться к жалобам детей на усталость и боль в ногах при ходьбе и стоянии. К шести годам у ребенка хорошо развиты крупные

мышцы туловища и конечностей, но, по-прежнему, слабы мелкие мышцы, особенно кистей рук. Поэтому дети относительно легко усваивают задания на ходьбу, бег, прыжки, но затрудняются в выполнении упражнений, требующих работы мелких мышц.

Основой проявления двигательной деятельности является развитие устойчивого равновесия. Оно зависит от степени взаимодействия рефлексов, получаемых с мышц и сухожилий, вестибулярных рефлексов (реакции вестибулярного аппарата, т.е. органа чувств, расположенного во внутреннем ухе человека) на изменения положения головы и туловища в пространстве, а также от массы тела и площади опоры. С возрастом ребенка показатели сохранения устойчивого равновесия улучшаются.

При выполнении упражнений на равновесие девочки имеют некоторое преимущество перед мальчиками. В целом, в старшем дошкольном возрасте детям легче удаются упражнения, где имеется большая площадь опоры. Но возможны и недлительные упражнения, в которых требуется опора на одну ногу, например, в таких подвижных играх «Сделай фигуру», «Не оставайся на полу», «Замри».

Развитие центральной нервной системы характеризуется ускоренным формированием ряда морфофизиологических признаков. Так, поверхность мозга шестилетнего ребенка составляет уже более 90% размера поверхности коры головного мозга взрослого человека. Бурно развиваются лобные доли мозга. Завершается, например, дифференциация нервных элементов тех слоев (так называемых ассоциативных зон), в которых осуществляются процессы, определяющие успех сложных умственных действий: обобщения, осознания последовательности событий и причинно-следственных связей, формирования сложных межанализаторных связей и др.

Старший дошкольник способен дифференцировать свои мышечные усилия. Поэтому на занятиях физической культурой и хореографией он может выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных движений к более быстрым.

Однако задания к детям, основанные на торможении, следует разумно дозировать, так как выработка тормозных реакций сопровождается изменением частоты сердечных сокращений, дыхания и свидетельствует о значительной нагрузке на нервную систему.

Свойства нервных процессов (возбуждения и торможения), сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать интенсивность занятий, добавлять двигательные упражнения, формирующие силу, скорость, выносливость.

Но все-таки свойства нервных процессов, особенно подвижность, у детей дошкольного возраста развиты недостаточно. Ребенок порою медленно реагирует на экстренную просьбу, в необходимых случаях не может быстро по сигналу оттолкнуться, отскочить, отпрыгнуть и др.

У детей пяти-шести лет динамические стереотипы (т.е. прочные системы связей в коре больших полушарий головного мозга, возникающие под влиянием постоянно повторяющихся в данный период времени воздействий), составляющие биологическую основу навыков и привычек, формируются достаточно быстро, но перестройка их затруднена, что тоже свидетельствует о недостаточной подвижности нервных процессов. Ребенок, например, отрицательно реагирует на смену привычного уклада жизни. С целью совершенствования подвижности нервных процессов и придания гибкости формируемым навыкам используют прием создания нестандартной (частично на время измененной) обстановки при проведении занятий или подвижных игр.

К пяти годам у ребенка по сравнению с периодом новорожденности размеры сердца увеличиваются в 4 раза. Так же интенсивно формируется и сердечная деятельность, но процесс этот не завершается даже у подростков. В первые годы жизни ребенка пульс его неустойчив и не всегда ритмичен. Средняя частота его к шести-семи годам составляет 92- 95 ударов в минуту.

Размеры и строение дыхательных путей ребенка дошкольного возраста отличаются от таковых у взрослых. Так, они значительно уже, поэтому нарушение температурного режима и влажности воздуха в помещении могут приводить к заболеваниям органов дыхания у ребенка. Важна и правильная организация двигательной активности детей. При ее недостаточности число заболеваний органов дыхания также увеличивается (примерно на 20%) [37, с. 65].

Таким образом, дошкольный возраст считается сенситивным для развития способностей ребенка, как общих, так и специальных в т.ч. хореографических способностей. Для общего и специального развития дошкольников в настоящее время разработаны разнообразные учебные программы.

Перейдем к анализу учебных программ для детей дошкольного возраста, реализуемых в МБДОУ № 262:

- рабочая программа по физкультурному развитию детей дошкольного возраста (сост. Н. В. Парамонова);
- рабочая программа логопедических занятий с детьми дошкольного возраста (сост. Д. А. Петренко);
- рабочая программа музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста (сост. А.С. Пыхова).

Охарактеризуем подробнее.

Рабочая программа по физкультурному развитию детей дошкольного возраста 2018 г. (сост. Н. В. Парамонова).

Целью программы является развитие психических и физических качеств ребенка в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Задачи программы для детей старшего дошкольного возраста:

- формировать правильную осанку и умение осознанно выполнять движения;
- совершенствовать двигательные умения и навыки детей;
- развивать быстроту, силу выносливость, гибкость;

- закреплять умение легко ходить и бегать;
- учить ориентироваться в пространстве;
- учить элементам спортивных игр;
- поддерживать интерес детей к различным видам спорта.

Рабочая программа логопедических занятий с детьми дошкольного возраста 2018 г. (составитель Д. А. Петренко).

Целью программы является раннее выявление и преодоление отклонений в развитии устной речи детей дошкольного возраста.

Задачи программы:

- осуществлять мониторинг речевого развития детей;
- развивать психологическую базу речи;
- определять и реализовывать индивидуальный маршрут коррекции или компенсации речевых дефектов;
- распространять логопедические знания среди педагогов и родителей.

Рабочая программа музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста 2018 г. (сост. А.С. Пыхова).

Целью данной программы является формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира; развитие художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей у детей; развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Задачи рабочей учебной программы:

- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку и развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха

(звуковысотного, мелодического, тембро-динамического), чувства ритма, музыкальной памяти;

- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, к народной музыке, к музыке композиторов родного края;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- формирование и развитие певческих навыков, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы» до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо;
- освоение основ импровизации мелодии на заданный текст; сочинение мелодий различного характера;
- развитие навыков инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях;
- развитие навыков координации в пространстве при выполнении простейших построений, умений самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с характером музыки;
- формирование навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседания с выставлением ноги вперед);
- ознакомление с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов;
- развитие танцевальной импровизации, учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя

самостоятельность в творчестве; побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов;

Итак, анализ целей и задач указанных выше учебных программ, реализуемых в ДООУ № 262 г. Екатеринбурга, можно сделать вывод: в ДООУ уделяется огромное внимание развитию речи, эмоционально-волевой сферы, физических, музыкально-ритмических способностей детей, являющихся основой дальнейшего развития способностей. Отметим, что на музыкальных занятиях дети получают базовые умения как в области музыкального искусства, так и в области хореографического. Однако, акцент при проведении музыкальных занятий ставится на развитие музыкальной составляющей занятий. Выполнение танцевальных движений в рамках музыкальных занятий сводится к простейшим упражнениям, направленным на развитие целостного восприятия музыки и танца. Такие упражнения формируют у детей базовые двигательные навыки, но не развивают хореографические способности в полной мере, то есть специального внимания развитию хореографических способностей дошкольников на занятиях в ДООУ не уделяется.

Отметим также, что в проанализированных рабочих учебных программах для дошкольных образовательных учреждений приводятся разнообразные методы и приемы обучения детей-дошкольников: словесные, наглядные, практические, игровые и др.

С нашей точки зрения, развитие хореографических способностей дошкольников будет обеспечивать комплекс методов обучения, включающий применение как общепедагогических методов, так и специфических методов педагогики хореографического образования.

Перечислим общепедагогические методы: словесные наглядные, практические, игровые методы. К специфическим методам педагогики хореографического образования относятся: метод эмоционального воздействия и метод импровизации. Охарактеризуем подробнее общепедагогические методы.

Большое значения на уроках хореографии имеет словесный метод, метод показа, логические объяснения. Показ, аннотация, повторный показ с объяснением – основные приемы педагогического процесса на занятиях хореографией. Методический показ не может обойтись без словесных объяснений. Разговорная речь, будучи тесно связанная с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой.

Словесный метод позволяет в кратчайший срок передать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения. Данный метод сочетается с наглядными, игровыми, практическими методами обучения.

Рассказ педагога – важнейший словесный метод, который позволяет в доступной для детей форме излагать учебный материал. Он относится к наиболее эмоциональным методам обучения.

Беседа – применяется в тех случаях, когда у детей имеется некоторый опыт и знания о предметах и явлениях, которым они посвящены. Беседа – диалогический метод обучения, который предполагает, что задавать вопросы могут все участники беседы. Тематика познавательных бесед определяется программой обучения.

Наглядный метод – практический показ движений педагогом-хореографом с лаконичными объяснениями и пояснениями.

Условно наглядный метод делят на две группы: методы иллюстрации и методы демонстрации. На занятиях по хореографии с детьми дошкольного возраста преобладают методы демонстрации (метод показа): педагог-хореограф показывает новые изучаемые движения, а также комбинированные задания.

Практический метод – основан на активной практической деятельности детей. Это результат общей работы педагога и детей. На занятиях уделяется большое внимания технике исполнения движений: прямая спина, ходьба с правильным положением стопы, легкость в беге, гибкость корпуса. В процессе

работы над движениями под музыку формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

Игровой метод обучения – ведущий в работе с детьми дошкольного возраста. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности детей. Игра не только забавляет ребят, но и учит согласовывать свои движения друг с другом, например, читать стихи, согласовывая их ритм с ритмом музыки, что очень полезно для развития слухового внимания. Игра всегда вызывает у детей веселое настроение, и их интерес не снижается, даже если педагог по ходу игры вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение детей. В одних случаях подбадривающее слово педагога вызовет положительные эмоции, в других – сдерживающее слово побуждает соотнести свое поведение с предъявляемыми требованиями.

При обучении детей движениям используются приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений. Только посредством игры можно заинтересовать детей к изучению таких упражнений как подготовка к Demi plie (это «подражание лягушке»), releve (поднимаемся на носочки, чтобы кого-то увидеть), прыгать, «как зайчики», пробежать легко, «как мышки».

Охарактеризуем подробнее специфические методы педагогики хореографического образования.

Методы эмоционального воздействия, образного видения позволяют детям от непроизвольного подражания почувствовать, осознать и закрепить собственные мышечные ощущения. Методы эмоционального воздействия способствуют как развитию интереса к занятиям, так и совершенствуют процесс усвоения знаний, умений, навыков в хореографической деятельности.

На занятиях по хореографии также используется метод импровизации, адаптированный для детей дошкольного возраста. Задания направлены на проявление у детей свободных, непринужденных движений, таких, как

подсказывает музыка. В процессе обучения возникают сложности с применением данного метода по причине мышечной зажатости детей, стеснительности. Но путем различных упражнений, этюдов, игр педагог-хореограф может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность.

Комплекс вышеперечисленных методов не только делает занятия по хореографии для детей дошкольного возраста содержательными, разноплановыми, интересными, но и предоставляет возможность выявить хореографические способности детей.

Благодаря систематическому хореографическому обучению и воспитанию, предоставлению возможности творческого самовыражения, дети приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает ребенку более тонко воспринимать хореографическое искусство, формировать чувство ответственности в исполнении, проявлять творческий потенциал.

Таким образом, в параграфе охарактеризованы возрастные и психологические особенности детей старшего дошкольного возраста: мышление, восприятие, память, внимание, воображение, речь, эмоционально-волевая и двигательно-моторная сферы.

В процессе развития ребенка различные виды мышления – наглядно-действенное, наглядно-образное и рассуждающее – формируются в известной последовательности и в неразрывной связи друг с другом. В старшем дошкольном возрасте в процессе решения задач в наглядно-действенном плане, происходит переход к наглядно-образному мышлению.

Основной особенностью детей старшего дошкольного возраста является неустойчивость произвольного внимания. Но по сравнению с младшим дошкольным возрастом, устойчивость внимания в старшем дошкольном возрасте значительно увеличивается. Поддержание устойчивости внимания, фиксация его на объекте определяется развитием любознательности и познавательных процессов ребенка.

В старшем дошкольном возрасте увеличивается объем внимания: дошкольник уже может действовать с двумя-пятью предметами. У старших дошкольников совершенствуется концентрация внимания по мере автоматизации разнообразных действий ребенка, но еще слабо развиты такие свойства внимания, как распределяемость и переключаемость. Это связано с отсутствием опыта в каком-либо виде деятельности.

Основные изменения в эмоциональной сфере у детей на этапе дошкольного детства обусловлены установлением иерархии мотивов, появлением новых интересов и потребностей. Чувства ребенка-дошкольника постепенно теряют импульсивность, становятся более глубокими по смысловому содержанию. Постепенно ребенком-дошкольником осваиваются экспрессивные формы выражения эмоций: интонации, мимика, пантомимика. Овладение этими выразительными средствами помогает ребенку глубже осознавать переживания других людей.

В речевом развитии ребенка начинают проявляться индивидуальные особенности и недостатки речевого развития: ребенок правильно произносит все звуки родного языка; владеет значительным словарным запасом, осваивает основы грамматического строя речи; владеет начальными формами связной речи (диалогом и монологом).

Дошкольный возраст является сенситивным периодом в развитии личности ребенка, общих и специальных способностей. Занятия разнообразными видами художественной деятельности совершенствует как психические познавательные процессы, так и развитие общих и специальных способностей.

В параграфе проведен анализ учебных программ для детей дошкольного возраста, реализуемых в МБДОУ № 262 г. Екатеринбурга, показывающий, что огромное внимание уделяется развитию речи, физических, музыкально-ритмических способностей детей. Однако специального внимания развитию хореографических способностей дошкольников не уделяется.

В параграфе характеризуется комплекс общепедагогических и специфических хореографических методов, направленных на развитие хореографических способностей у детей дошкольного возраста. Укажем общепедагогические методы: словесные (рассказ педагога, беседа), наглядные (методы иллюстрации и демонстрации), практические, игровые; специфические хореографические методы: эмоционального воздействия, импровизации.

Выводы по первой главе:

В главе дано определение понятиям «способности», «хореографические способности», «хореографические способности детей дошкольного возраста».

Под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности, обуславливающие лёгкость и быстроту приобретения знаний, навыков, но не сводящиеся к этим особенностям. Развитие способностей происходит на основе задатков, в адекватной им деятельности, также взаимосвязано с интересами, склонностями и чертами характера.

Под хореографическими способностями понимаются индивидуально-психологические особенности личности, к которым относится природная ритмическая чувствительность; развитое в процессе труда и социального общения субъективное отношение к музыкальной интонации, выраженной в виде танцевального движения. Выделяют общие и специальные хореографические способности, взаимосвязанные между собой. К общим способностям относят двигательную память и психомоторные способности; к специальным хореографическим способностям – творческие способности, необходимые для воплощения танцевального образа, музыкально-ритмическое чувство, репродуктивные способности.

Хореографические способности детей дошкольного возраста рассматриваются как индивидуально-психологические особенности ребенка, выраженные в развитости чувства ритма, эмоциональной отзывчивости к

музыкальным интонациям, способности передавать характер музыки танцевальными и пластическими движениями.

В главе охарактеризованы возрастные и психологические особенности детей дошкольного возраста: мышление, восприятие, память, внимание, воображение, речь, эмоционально-волевая и двигательно-моторная сферы. Рассмотрены особенности двигательно-моторной сферы и физиометрические показатели детей дошкольного возраста.

Потребность в двигательной активности, которую проявляет ребенок дошкольного возраста обусловлена физиологически и вызывает позитивные изменения его общего развития. В развитии двигательной моторики большую роль играет физическое воспитание дошкольников.

Занятия разнообразными видами деятельности совершенствуют как психические познавательные процессы, так и развитие общих и специальных способностей.

Охарактеризован комплекс общепедагогических и специфических хореографических методов, направленных на развитие хореографических способностей у детей дошкольного возраста. *Общепедагогические методы:* словесные (рассказ педагога, беседа), наглядные (методы иллюстрации и демонстрации), практические, игровые; *специфические хореографические методы:* эмоционального воздействия, импровизации.

ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОПЫТНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

2.1. Цели, задачи, содержание опытной работы

Опытная работа проводилась на дополнительных занятиях хореографией в МБДОУ № 262 Кировского района города Екатеринбурга (период с сентября 2018 г. по апрель 2019 г.). В опытной работе приняли участие двадцать воспитанников старшей группы детского сада (возраст 5-6 лет). Для проведения опытной работы сформулирована цель и задачи.

Цель опытной работы: проверить на практике комплекс общепедагогических и специфических хореографических методов обучения, обеспечивающих развитие хореографических способностей у детей дошкольного возраста.

В соответствии с целью были определены **задачи**:

- 1) сформировать критерии оценивания уровней развития хореографических способностей у детей дошкольного возраста;
- 2) охарактеризовать комплекс методов обучения, способствующих развитию хореографических способностей у детей дошкольного возраста;
- 3) разработать практические задания для занятий по ритмике с детьми дошкольного возраста;
- 4) провести опытную работу, обобщить полученные результаты, сделать выводы.

Охарактеризуем выполнение указанных задач.

Первая задача: сформировать критерии оценивания уровней развития хореографических способностей у детей дошкольного возраста.

Были определены основные критерии и показатели уровня развитости хореографических способностей у детей дошкольного возраста в процессе наблюдения и выполнения хореографических упражнений: 1) развитость

координации движений; 2) развитость чувства ритма; 3) развитость гибкости.

Охарактеризуем подробнее:

1) развитость координации движений рассматривается как показатель способности согласовывать движения различных частей тела во время выполнения хореографических упражнений;

2) развитость чувства ритма или показатель способности слышать ритм музыки, выделять сильную долю, согласовывать ее с движениями тела (например, выполнять хлопок на сильную долю, маршировать в ритме музыки и др.);

3) развитость гибкости как показатель способности выполнять хореографические упражнения стоя и в партере с заданной амплитудой движений (таблица 1).

Таблица 1

Характеристика критериев и показателей развитости хореографических способностей у детей дошкольного возраста

Критерии	Показатели
Развитость координации движений	Способность согласовывать движения различных частей тела во время выполнения тестовых упражнений.
Развитость чувства ритма	Способность слышать ритм музыки, выделять сильную долю в музыке, согласовывать это с движениями тела (выполнять хлопок на сильную долю, маршировать в ритм музыки).
Развитость гибкости	Способность выполнять тестовые упражнения стоя и в партере с заданной амплитудой движения.

На основе указанных критериев условно выделены три уровня развитости хореографических способностей у детей дошкольного возраста: высокий, средний, низкий (по методике диагностики Э.П. Костиной).

Высокий уровень развитости хореографических способностей характеризуется безошибочным выполнением упражнений.

Средний уровень развитости хореографических способностей характеризуется безошибочным выполнением упражнений со второго раза.

Низкий уровень развитости хореографических способностей характеризуется неспособностью безошибочно выполнить упражнения с нескольких попыток.

Приведенные показатели развитости хореографических способностей у детей дошкольного возраста представлены в таблице 2.

Таблица 2

**Показатели развития хореографических способностей у детей
дошкольного возраста**

Уровни	Показатели
Высокий уровень	Ребенок безошибочно выполняет тестовое упражнение
Средний уровень	Ребенок безошибочно выполняет тестовое упражнение со второго раза
Низкий уровень	Ребенок не может безошибочно выполнить тестовое упражнение с нескольких попыток

Вторая задача: охарактеризовать комплекс общепедагогических и специфических хореографических методов обучения, способствующих развитию хореографических способностей у детей дошкольного возраста.

Перечислим общепедагогические методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые методы.

Словесные методы: рассказ педагога, беседа позволяют кратко передать детям информацию, поставить учебную задачу и пути ее решения. Игровая форма подачи материала позволяет объяснить дошкольникам непонятные для них нюансы выполнения упражнений и мотивировать их к действиям. Данный

метод хорошо сочетается с наглядными, игровыми, практическими методами обучения.

Наглядные методы на занятиях по хореографии с детьми дошкольного возраста совершенно необходимы. Преобладает метод показа педагога-хореографа, связанный с изучением разнообразных движений и их комбинированием. Дошкольникам необходимо видеть яркий пример выполнения упражнений, так как в этом возрасте у детей сильно развито чувство подражания.

Практические методы основаны на активной практической деятельности детей. В процессе работы над движениями под музыку формируются, совершенствуются их двигательные умения и навыки.

Игровые методы являются ведущими в работе с детьми дошкольного возраста, так как игровая форма деятельности занимает большую часть жизни дошкольников. Суть игрового метода в том, чтобы подобрать такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности детей. В игре можно корректировать поведение детей, вызвать положительные эмоции и т.д. При процессе хореографических занятий можно использовать приемы обучения, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений. Например, заинтересовать детей такими упражнениями как подготовка к Demi plie (это «подражание лягушке»), releve (поднимаемся на носочки, чтобы кого-то увидеть), прыгать, «как зайчики», пробежать легко, «как мышки».

Перечислим специфические методы педагогики хореографического образования: методы эмоционального воздействия, метод импровизации.

Методы эмоционального воздействия позволяют детям перейти от выполнения подражательных движений к ощущению, осознанию, запоминанию своих мышечных ощущений.

Метод импровизации начинается с исполнения свободных, непринужденных движений под музыку, его хорошо использовать для релаксации и расслабления после выполнения упражнений.

Таким образом, приведенный комплекс общепедагогических и специфических хореографических методов позволяет проектировать разнообразные занятия в ДОУ в процессе выявления и развития хореографических способностей детей.

Третья задача: разработать практические задания для занятий по хореографии с детьми дошкольного возраста в условиях ДОУ. Нами разработаны следующие задания.

1. Танцевальная разминка: Дети шагают по кругу, выполняя в ритме музыки танцевальные движения. Каждый куплет в песне соответствует определенному движению: дети выполняют движения ногами, руками, головой, стопами; шагают, высоко поднимая колени, прыгают, идут вприсядку.

«Раз, два, три, четыре,

Три, четыре, раз, два,

На полянке, на опушке

Начинается игра.

Раз, два, три, четыре, пять,

Дружно будем мы шагать! (Дети выполняют марш с высоким поднятием коленей, руки сжаты кулаки, работают в противоход ногам).

Быстро бегают зайчишки,

Озорные шалунишки (Дети прыгают на двух ногах по кругу).

А теперь крадется волк –

Страшный волк – зубами щелк (Дети показывают волка с большими лапами, идут большими шагами)...»

Данное задание позволяет провести активную разминку для детей в игровой форме.

2. Игровое задание «Найди свой кружок».

Для музыкального сопровождения выбирается ритмичное музыкальное произведение в трехчастной форме. Дети делятся на несколько групп по 4-5 человек.

В каждой группе выбирается ведущий. На первую часть музыки ведущие исполняют одно танцевальное движение (каждый свое), остальные дети, стоя в кружках вокруг ведущих – хлопают в такт музыке. На вторую часть дети исполняют заранее названное педагогом движение (или композицию), в это время ведущие меняют свое местоположение в зале.

После второй части необходимо сделать небольшую паузу, во время которой дети каждой группы должны найти своего ведущего и выстроиться вокруг него. На третью часть музыки каждая группа вместе с ведущим исполняет то движение, которое было исполнено ведущим во время первой части. Игра повторяется 2-3 раза.

Данное задание развивает память, ориентацию в пространстве, а также координацию движений.

3. Детский танец (музыкальное произведение в размере 4/4)

Дети встают по направлению круга в парах, держась за руки. Во время куплетов дети двигаются по кругу: 1 куплет – ходьба на носочках, 2 куплет – ходьба на пяточках, 3 куплет – подскоки. Во время припева дети останавливаются на месте, разворачиваются лицом друг к другу и хлопают в ладоши в ритм музыке; затем берутся за руки «лодочкой» и кружатся вправо и влево.

Данное задание развивает коммуникативные навыки, умение работать в паре, внимание, музыкальный слух.

4. Ритмическое упражнение «Считалочка».

Играет ритмичная ровная музыка. Дети стоят в шестой позиции. Дети вслух просчитывают музыку: «Раз, два, три, четыре..». Хлопком дети выделяют сильную долю в музыке в каждом такте, считая до четырех (хлопают на «раз»). Затем задание усложняется: дети считают до восьми и хлопают на счет «раз» и на счет «пять». Далее задание снова усложняется: дети считают не вслух, а про себя, каждый проверяет свой слух.

Данное упражнение развивает музыкальный слух, чувство ритма, способность концентрации внимания.

5. Упражнение «Цапля».

Дети стоят в шестой позиции, руки вдоль корпуса. На вступление дети приседают. На счет «раз» дети поднимают одно колено так, чтобы пятка была прижата к другому колену. Руки в этот момент поднимаются в стороны. Дети держат равновесие, после чего ставят ногу обратно и поднимают вторую таким же образом. Затем задание усложняется: при поднятии колена необходимо развернуть его в сторону, стоя на одной ноге, а затем вернуть в прежнее положение.

Данное упражнение развивает координацию движений, равновесие.

6. Упражнение «Подскоки».

Дети встают по направлению круга. Руки на поясе. Сначала дети делают подскоки по кругу в медленном темпе, затем, после одной музыкальной фразы начинают двигаться в 2 раза быстрее. После двух музыкальных фраз дети разворачиваются и делают то же движение в другую сторону.

Данное упражнение развивает высоту прыжка, чувство ритма, чувство темпа, ориентацию в пространстве.

7. Танцевальная игра «Магазин игрушек».

Выбирается один ведущий – покупатель. Он отходит в сторону и закрывает глаза. В это время все дети придумывают для себя образ – игрушку. Ведущий открывает глаза и поочередно подходит к каждому, задевая его рукой («включает игрушку»). Для каждой игрушки педагог включает свою музыку, под которую ребенок импровизирует в своем образе. Педагог объясняет детям, что движения должны сочетаться с музыкой. Посмотрев все игрушки, ведущий выбирает наиболее понравившуюся ему. После чего этот ребенок становится следующим ведущим.

Данная игра развивает коммуникативные навыки, воображение, креативность, музыкальный слух, эмоциональную отзывчивость.

8. Упражнение «Лесенка».

Дети стоят в шестой позиции, руки вдоль корпуса. На каждый счет дети последовательно поднимают по одной руке: сначала ставят руки на пояс

(правую, затем левую), затем на плечи и далее поднимают вверх и делают три хлопка. После чего так же, поочередно, опускают руки «по ступеням» вниз.

Данное упражнение развивает координацию движений, чувство ритма, музыкальных слух и внимание.

9. Упражнение «Складочка» выполняется на гимнастическом коврике. Дети сидят на полу, ноги прямые, вытянуты вперед. На счет «раз» дети поднимают руки вверх, на счет «два» ложатся корпусом вперед на ноги, на счет «три» снова поднимают руки вверх, на счет «четыре» возвращаются в исходное положение.

Данное упражнение развивает гибкость, растяжку подколенных связок, а также чувство ритма.

10. Упражнение «Бабочка» выполняется на гимнастическом коврике. Дети складывают ноги в форме крыльев бабочки (коленями в стороны, стопами друг к другу). Руками держатся за стопы. На первую музыкальную фразу дети активно двигают ногами вверх-вниз, имитируя взмахи крыльев бабочки; спина при этом должна оставаться прямой, шея вытянута. Затем дети поочередно наклоняются в стороны, вытягивая корпус за рукой. После чего дети вытягивают руки вверх и ложатся корпусом вперед, животом на стопы.

Данное упражнение развивает гибкость, растяжку связок тазобедренного сустава, верхнюю выворотность ног, гибкость позвоночника.

11. Упражнение «Продольный шпагат» выполняется на гимнастическом коврике. На вступление музыки дети стоят позади коврика. После чего шагают на одно колено вперед, руки вытянуты в стороны; затем руки ставятся на пол по обе стороны от корпуса, передняя нога вытягивается в колени, насколько это возможно. Правая нога смотрит вперед, левая – назад. Задача – полностью опуститься на пол, оставляю спину прямой. Затем меняем ноги местами.

Данное упражнение развивает гибкость, растяжку связок тазобедренного сустава, подколенных связок.

12. Упражнение «Широкий уголок» выполняется на гимнастическом коврике. Дети садятся на пол, раскрывая ноги на полу максимально широко в стороны. Носки смотрят вверх. Спина прямая. Руки вытягиваются вверх. Затем дети поочередно наклоняют корпус и тянутся руками к правой, к левой ноге и вперед. Задача – полностью лечь корпусом на пол.

Данное упражнение развивает гибкость, растяжку связок тазобедренного сустава, подвижность позвоночника.

Таким образом, в параграфе сформулирована цель и задачи опытной работы. Цель опытной работы: проверить на практике комплекс общепедагогических и специфических хореографических методов, обеспечивающих развитие хореографических способностей у детей дошкольного возраста.

Сформированы критерии оценивания хореографических способностей у детей дошкольного возраста: координация движений, чувство ритма, гибкость. Указанные критерии дифференцированы на высокий, средний, низкий уровень. Высокий уровень развития хореографических способностей характеризуется безошибочным выполнением ребенком хореографических упражнений. Средний уровень характеризуется безошибочным выполнением ребенком хореографических упражнений со второго раза. Низкий уровень характеризуется невозможностью безошибочного выполнения ребенком хореографических упражнений с нескольких попыток.

Охарактеризован комплекс общепедагогических и специфических хореографических методов обучения для выполнения практических заданий, способствующих развитию хореографических способностей у детей дошкольного возраста: словесные, наглядные, практические методы; методы эмоционального воздействия и образного видения; игровые методы; методы музыкального сопровождения; метод импровизации; концентрический метод.

Разработаны практические задания для занятий по хореографии с детьми дошкольного возраста, направленные на развитие координации движений, чувства ритма и гибкости: 1) танцевальная разминка, 2) игровое

задание «Найди свой кружок», 3) игровой танец, 4) ритмическое упражнение «Считалочка», 5) упражнение «Цапля», 6) упражнение «Подскоки», 7) танцевальная игра «Магазин игрушек», 8) упражнение «Лесенка», 9) упражнение «Складочка», 10) упражнение «Бабочка», 11) упражнение «Продольный шпагат», 12) упражнение «Широкий уголок».

В следующем параграфе охарактеризуем проведение опытной работы.

2.2. Описание хода и результатов опытной работы по развитию хореографических способностей детей в дошкольном образовательном учреждении

Проведение опытной работы запланировано в три этапа: констатирующий, формирующий, итоговый. Охарактеризуем задачи каждого этапа.

Задача констатирующего этапа опытной работы: определить исходный уровень развитости хореографических способностей у детей в дошкольном образовательном учреждении.

Задача формирующего этапа: реализовать на практике комплекс общепедагогических и специфических хореографических методов обучения на дополнительных занятиях хореографией в дошкольном образовательном учреждении.

Задача итогового этапа: сравнительный анализ исходного и конечного уровней развитости хореографических способностей детей в дошкольном образовательном учреждении.

Планирование опытной работы, ее задачи, сроки, содержание представлено в таблице 3.

Планирование опытной работы

Этапы опытной работы	Сроки работы	Задачи опытной работы	Содержание опытной работы
констатирующий этап	октябрь 2018 г.	выявление исходного уровня развитости хореографических способностей детей	выполнение заданий, наблюдение
формирующий этап	октябрь-март 2019 г.	реализация комплекса методов и приемов обучения на уроках хореографии в дошкольном образовательном учреждении	выполнение заданий с помощью комплекса общепедагогических и специфических хореографических методов обучения
итоговый этап	апрель 2019 г.	анализ исходного и итогового уровней развитости хореографических способностей детей	выполнение заданий, анализ полученных данных, подведение итогов

На констатирующем этапе опытной работы проведена входная диагностика хореографических способностей детей дошкольного возраста. В ней приняли участие 20 детей МБДОУ № 262 г. Екатеринбурга.

Детям были предложены три упражнения для выявления исходного уровня хореографических способностей у детей дошкольного возраста: уровня развитости координации движений, уровня развитости чувства ритма, уровня развитости гибкости: «Лесенка», ритмическое упражнение, «Складочка». Выполнение упражнений оценивалось по 3-х балльной системе: 1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний уровень, 3 балла – высокий уровень. Результаты заносились в таблицу. Охарактеризуем выполнение каждого упражнения.

1. Выполнение упражнения «Лесенка». Первая попытка выполнения упражнения является пробной, так как дети разучивают его впервые. Со второй попытки педагог наблюдает за выполнением детьми данного упражнения.

При выполнении данного упражнения у большинства детей возникали сложности с тем, чтобы держать ноги в шестой позиции на протяжении всего упражнения, а также с тем, чтобы отделить движения правой руки от движений левой руки. Таким образом, данное упражнение позволяет определить уровень развитости координации движений у детей дошкольного возраста.

Высокий уровень выполнения задания показали 25 % детей. Средний уровень показали 45 % детей. Низкий уровень показали 30 % детей.

2. Выполнение ритмического упражнения. Возникшие трудности у детей были связаны с тем, чтобы слышать сильную долю в музыке, а также темп музыки. Маршировать в ритм музыки детям удастся успешнее. Таким образом, данное упражнение позволяет определить уровень развитости чувства ритма у детей дошкольного возраста.

Высокий уровень показали 20 % детей. Средний уровень показали 50 % детей. Низкий уровень показали 30 % детей.

3. Выполнение упражнения «Складочка». В большинстве случаев у детей возникают трудности с тем, чтобы дотянуться руками до пальцев ног. Наиболее частая ошибка в выполнении упражнения – сутулая спина. Данное упражнение позволяет определить уровень развитости гибкости у детей дошкольного возраста.

Высокий уровень показали 15 % детей. Средний уровень показали 45 % детей. Низкий уровень показали 40 % детей.

Результаты констатирующего этапа опытной работы по условным уровням развитости хореографических способностей представлены в табл. 4.

Таблица 4

Результаты констатирующего этапа опытной работы

№	ФИО	1 задание	2 задание	3 задание
1	Андрей Б.	С	Н	Н
2	Антонина Р.	В	С	С
3	Варвара И.	С	В	С
4	Данил П.	Н	Н	Н
5	Дарья М.	С	С	В
6	Дарья Р.	В	В	В
7	Диана З.	С	С	С
8	Екатерина К.	Н	С	С
9	Екатерина Н.	С	Н	Н
10	Инна С.	В	В	В
11	Ксения К.	С	С	С
12	Максим Я.	Н	С	С
13	Мария Г.	Н	Н	С
14	Надежда Н.	С	С	Н
15	Оксана В.	Н	С	Н
16	Олег П.	С	Н	Н
17	Ольга З.	С	С	Н
18	Самира Н.	В	С	Н
19	София Р.	В	В	С
20	Таисия К.	Н	Н	С

Таким образом, на констатирующем этапе средние арифметические оценки выполнения заданий условно составили: высокий уровень 20 %; средний уровень 47 %; низкий уровень 33 %.

Формирующий этап опытной работы включал реализацию комплекса общепедагогических и специфических хореографических методов обучения в процессе выполнения практических заданий: 1) танцевальная разминка, 2) игровое задание «Найди свой кружок», 3) игровой танец, 4) ритмическое упражнение «Считалочка», 5) упражнение «Цапля», 6) упражнение «Подскоки», 7) танцевальная игра «Магазин игрушек», 8) упражнение «Лесенка», 9) упражнение «Складочка», 10) упражнение «Бабочка», 11) упражнение «Продольный шпагат», 12) упражнение «Широкий уголок». Также нами разработана и частично апробирована рабочая учебная программа «Хореография» для детей дошкольного возраста в условиях ДОУ.

Актуальность создания программы связана с недостатком внимания к вопросам дополнительного образования в сфере дошкольного образования, в т.ч. общего хореографического образования детей-дошкольников. Цель программы «Хореография» состоит в развитии двигательной-моторной сферы ребенка, чувства ритма, координации движений, гибкости, ориентации в пространстве, в развитии общих хореографических способностей с учетом возрастных и психологических особенностей детей дошкольного возраста.

Задачи программы:

Образовательные:

- Сформировать необходимые предметные компетенции.
- Знакомить детей с различными видами хореографической деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.
- Научить пользоваться полученными практическими навыками самостоятельно.

Воспитательные:

- Способствовать формированию компетенций саморазвития.

- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.

- Приобщить детей к танцевальному искусству.

Развивающие:

- Развить координацию движений, гибкость суставов и связок путем выполнения различных танцевальных упражнений.

- Развить нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

- Укрепить здоровье и развить физическую выносливость.

Охарактеризуем выполнение представленных практических заданий с применением комплекса общепедагогических и специфических хореографических методов обучения на формирующем этапе работы более подробно.

1) Танцевальная разминка.

При выполнении детьми танцевальной разминки особое внимание уделялось технике выполнения всех движений: при маршевом шаге дети стремились поднимать колени максимально высоко, при это держать спину прямо; при ходьбе на полупальцах дети старались оставлять колени прямыми, осанка тоже прямой; при ходьбе на корточках (показываем ежика) дети стремились не касаться руками пола, держа их на коленях; прыжки и скачки выполнялись с максимальной амплитудой движения, педагог просил детей прыгать высоко и легко («как пушинки»). Также педагог следил за интервалами между детьми и за тем, чтобы дети держали круг ровным.

Чтобы добиться положительных результатов при выполнении данного упражнения был использован игровой метод и метод эмоционального воздействия и образного видения – для каждого движения есть определенный образ (зверята, которых показывают дети), а также метод показа. Таким образом, разминка проходила максимально активно, дети прорабатывали все суставы и мышцы, а также включались в учебную деятельность легко и быстро.

При знакомстве с новой разминкой дети путались в движениях, отвлекались, постоянно смотрели друг на друга и на педагога. Но уже в течение нескольких занятий дети освоили новую разминку и стали делать движения без подсказок педагога.

2) Игровое задание «Найди свой кружок».

В данном упражнении педагогом была выбрана трехчастное музыкальное произведение. Педагог с помощью словесных методов объяснял детям правила игры, акцентируя их внимание на основных моментах: смена частей в музыке, разница движений, которые выполняют ведущие, и движений, заданных педагогом.

При выполнении детьми движений, особое внимание уделялось тому, чтобы движения ведущего совпадали с движениями детей, которые стоят вокруг него. Также педагог объяснил детям, что движения должны быть максимально простые и четкие, чтобы каждый ребенок мог повторить их с первого раза. Использовались практический, игровой методы, метод показа, а также метод музыкального сопровождения.

3) Игровой танец.

Сначала педагог разучивал движения с детьми на местах (все стояли лицом в один ракурс) - педагог использовал метод показа. После того, как дети выучили движения (это заняло 2 занятия) педагог ставил детей в пары по кругу.

Дети исполняли игровой танец в парах, держась за руки, педагог следил за тем, чтобы постановка рук была правильной. Также педагог обращал внимание на интервалы между парами во время движения детей по кругу. Педагог объяснил детям, что танцевальные движения должны соответствовать началу и концу куплета в песне. Использовались словесный, игровой, практический методы.

Благодаря правильно подобранной музыке, дети исполняли игровой танец охотно, их движения постепенно приобрели выразительность; развилась координация движений.

4) Ритмическое упражнение «Считалочка».

Педагог разучивал с детьми движения под счет (метод показа), просил при этом считать вслух вместе с ним. После чего дети начинали выполнять на каждый счет хлопок. По мере усложнения упражнения выполнение хлопков варьировалось: хлопок на каждый счет, хлопок на счет «Раз», хлопок на счет «Раз» и на счет «Пять». Таким образом дети постепенно усваивали сложное для них упражнение, развивая чувство ритма.

Для данного упражнения была подобрана специальная музыка: ритмичная и ровная, понятная детям (был использован метод музыкального сопровождения).

5) Упражнение «Цапля».

Дети выполняли стойки на одной ноге поочередно. Педагог объяснил детям, что пятка рабочей ноги должна быть прижата к колену опорной ноги, носок должен быть вытянут, а руки вместе с поднятием ноги должны подниматься в стороны. Педагог объяснил детям эти нюансы с помощью словесного метода, а также использовал метод показа. Чтобы детям было легче выполнять трудное упражнение, педагог применял игровой метод – сравнение с цаплей: «цапля стройная, красивая, стоит на одной ноге», практический метод, а также метод концентрации – постепенное усложнение упражнения.

После нескольких занятий темп выполнения упражнения варьировался. Постепенно у детей улучшилось чувство равновесия, координация движений; дети стали лучше вытягивать стопы ног.

б) Упражнение «Подскоки».

Дети стояли по направлению круга. Руки на поясе, пальцы рук были прижаты друг к другу. При выполнении детьми подскоков педагог следил, чтобы они высоко поднимали колени, а также делали скачок на правильный счет в музыке (использовался словесный метод, метод показа, практический метод, а также метод музыкального сопровождения).

Педагог обращал внимание детей на соблюдение интервалов в кругу. Таким образом дети развивали не только высоту прыжка и координацию движений, но и ориентацию в пространстве.

7) Танцевальная игра «Магазин игрушек».

В данной игре активно использовался метод импровизации. Задачей педагога было объяснить детям, какие движения можно использовать для тех или иных образов, показать варианты выполнения движений под быструю и медленную музыку (словесный метод, метод показа, метод музыкального сопровождения).

Применение данных методов позволило детям раскрепоститься, почувствовать себя уверенно. Таким образом, данная игра позволяет проявить творческое самовыражение.

8) Упражнение «Лесенка».

Данное упражнение было направлено на развитие у детей координации движений. Педагог обращал внимание детей на то, чтобы они держали ноги в шестой позиции на протяжении всего упражнения, держали пальцы рук вместе, руки «поднимали по ступенькам» поочередно, в темп музыки.

Чтобы технику выполнения упражнения смогли освоить дети дошкольного возраста, использовался метод показа, игровой метод, метод музыкального сопровождения.

9) Упражнение «Складочка».

Данное упражнение выполнялось в партере (на гимнастическом коврике). Оно было направлено на развитие гибкости у детей дошкольного возраста. Педагог обращал внимание на все движения, где присутствовало натяжение: позвоночника (вытягиваем руки максимально высоко), подколенных связок (наклоняем корпус максимально низко). Чтобы дети понимали правильный вариант выполнения упражнения и знали, к чему стремиться, педагог использовал метод показа, словесный метод.

После регулярного выполнения данного упражнения значительно улучшилась гибкость детей, растяжка подколенных связок, а также подвижность позвоночника.

10) Упражнение «Бабочка».

Данное упражнение выполнялось в партере (на гимнастическом коврике). Оно было направлено на развитие гибкости и растяжки у детей. Чтобы минимизировать болевые ощущения детей от натяжения связок, педагог сравнивал детей с бабочкой («ножки – это крылья бабочки») – использовал игровой и словесный методы. При этом дети старались выполнять упражнение наиболее активно, обретали мотивацию к учебной деятельности.

После нескольких занятий увеличилось время нахождения детей в максимально низком положении корпуса, следовательно, улучшилась гибкость.

11) Упражнение «Продольный шпагат»

Данное упражнение выполнялось в партере (на гимнастическом коврике). Оно было направлено на развитие гибкости и растяжки у детей. Упражнение подготавливало детей дошкольного возраста к занятиям у хореографического станка.

Чтобы детям было интереснее выполнять упражнение, использовался игровой метод – «превращаемся в балерин».

У детей возникали трудности с выполнением данного упражнения на ранних этапах, но при регулярном его выполнении наблюдалось значительное улучшение гибкости связок и суставов.

12) Упражнение «Широкий уголок».

Данное упражнение выполнялось в партере (на гимнастическом коврике). Оно было направлено на развитие гибкости и растяжки у детей. При выполнении упражнения использовался специальный инвентарь – игровые мячики маленького размера: дети катали мячики по полу, вытягиваясь при этом далеко вперед (применялся игровой метод).

Педагог следил за техникой выполнения упражнения: объяснял детям, что колени должны быть вытянуты, стопы должны быть направлены носками вверх.

Постепенно амплитуда движений вперед увеличилась, дети стали замечать прогресс, следовательно, приобрели мотивацию к выполнению данного упражнения.

На итоговом этапе опытной работы проведена повторная диагностика уровня развитости хореографических способностей у дошкольников. Детям были предложены те же упражнения, что и на констатирующем этапе. После чего произведен анализ исходного и итогового условных уровней развитости хореографических способностей у детей дошкольного образовательного учреждения. Подведены итоги опытной работы.

Охарактеризуем выполнение упражнений на итоговом этапе.

1. Упражнение «Лесенка».

На итоговом этапе у детей практически не возникало трудностей с тем, чтобы держать ноги в шестой позиции на протяжении всего упражнения. Движения рук также стали более согласованными, чем при выполнении тестового упражнения впервые.

Следовательно, задания, выполняемые детьми на формирующем этапе, дали положительный результат в развитии координации движений детей дошкольного возраста: высокий уровень показали 35 % детей; средний уровень – 50 % детей; низкий уровень 15 % детей.

Отметим, что наблюдались незначительные ошибки при выполнении упражнения, обусловленные невнимательностью или природной неспособностью координировать танцевальные движения.

2. Ритмическое упражнение.

При выполнении данного упражнения на итоговом этапе у детей не возникло трудностей с тем, чтобы выполнять хлопки на каждый счет в музыке. Несколько человек допустили незначительные ошибки при выполнении хлопков на сильную долю в музыке. Маршировать в темп музыки удалось всем детям.

Можно сделать вывод, что задания, выполняемые детьми на формирующем этапе, дали положительный результат в развитии чувства

ритма у детей дошкольного возраста: высокий уровень показали 35% детей; средний уровень показали 55% детей; низкий уровень – 10% детей.

3. Упражнение «Складочка».

На итоговом этапе большинство детей продемонстрировали прогресс в выполнении данного упражнения. Увеличилась амплитуда движения корпуса вниз. Дети оставляли позвоночник наиболее прямым, чем при выполнении упражнения впервые, а также смогли оставаться в максимально низком положении дольше, чем на констатирующем этапе.

Таким образом, задания, выполняемые детьми на формирующем этапе, дали положительный результат в развитии гибкости у детей дошкольного возраста: высокий уровень показали 35 % детей; средний уровень – 60 % детей; низкий уровень – 10 % детей.

Результаты итогового этапа опытной работы представлены в таблице 5.

Таблица 5

Результаты итогового этапа работы

№	ФИО	1 задание	2 задание	3 задание
1	Андрей Б.	С	Н	С
2	Антонина Р.	В	С	С
3	Варвара И.	С	В	В
4	Данил П.	С	С	С
5	Дарья М.	С	С	В
6	Дарья Р.	В	В	В
7	Диана З.	В	В	С
8	Екатерина К.	Н	С	С
9	Екатерина Н.	С	С	С
10	Инна С.	В	В	В

11	Ксения К.	В	В	С
12	Максим Я.	С	С	В
13	Мария Г.	Н	С	С
14	Надежда Н.	С	В	Н
15	Оксана В.	Н	С	С
16	Олег П.	С	С	С
17	Ольга З.	С	С	С
18	Самира Н.	В	С	Н
19	София Р.	В	В	В
20	Таисия К.	С	Н	С

Далее мы провели сравнительный анализ результатов выполнения заданий на констатирующем и итоговом этапах работы. Сравнение данных при выполнении упражнения «Лесенка» показало: увеличение условно высокого уровня выполнения задания на 10 %, среднего – на 5 %, уменьшение низкого уровня на 15 %. Данные представлены в таблице 6, диаграмма рис. 1.

Таблица 6

Сравнительный анализ результатов выполнения упражнения «Лесенка» на констатирующем и итоговом этапах опытной работы

Уровни выполнения упражнения «Лесенка»	Констатирующий этап работы	Итоговый этап работы
Высокий	25%	35%
Средний	45%	50%
Низкий	30%	15%

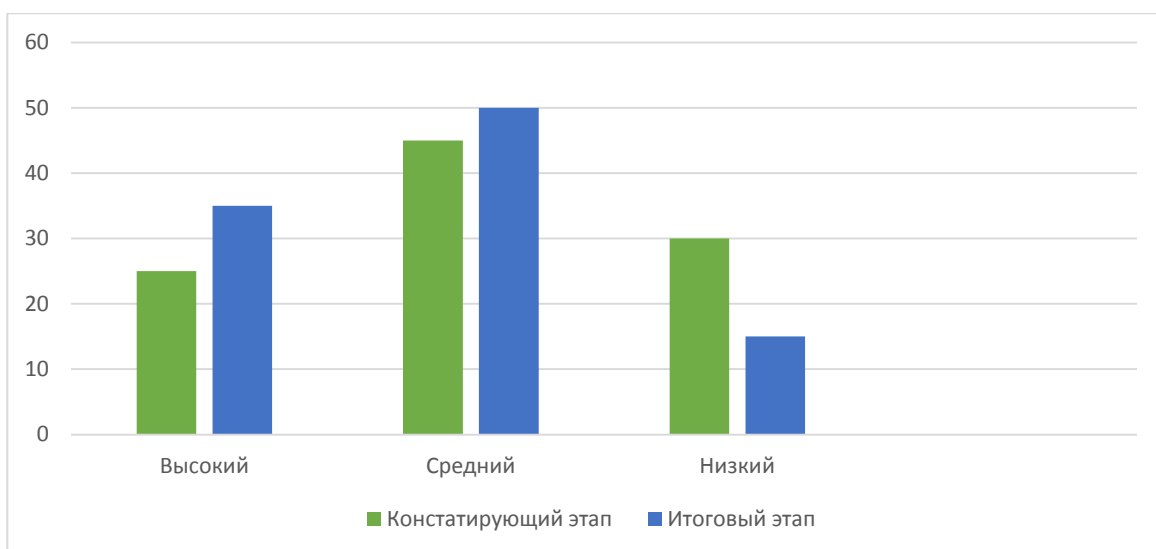


Рис. 1 Сравнительный анализ результатов выполнения упражнения «Лесенка» на констатирующем и итоговом этапах опытной работы

Сравнение данных констатирующего и итогового этапов опытной работы при выполнении ритмического упражнения показало: увеличение условно высокого уровня выполнения задания на 15 %, средний уровень увеличился на 5 %, низкий уровень уменьшился на 20 %. Результаты представлены в таблице 7, диаграмма на рис. 2.

Таблица 7

Сравнительный анализ результатов выполнения ритмического упражнения на констатирующем и итоговом этапах опытной работы

Уровни выполнения ритмического упражнения	Констатирующий этап работы	Итоговый этап работы
Высокий	20%	35%
Средний	50%	55%
Низкий	30%	10%

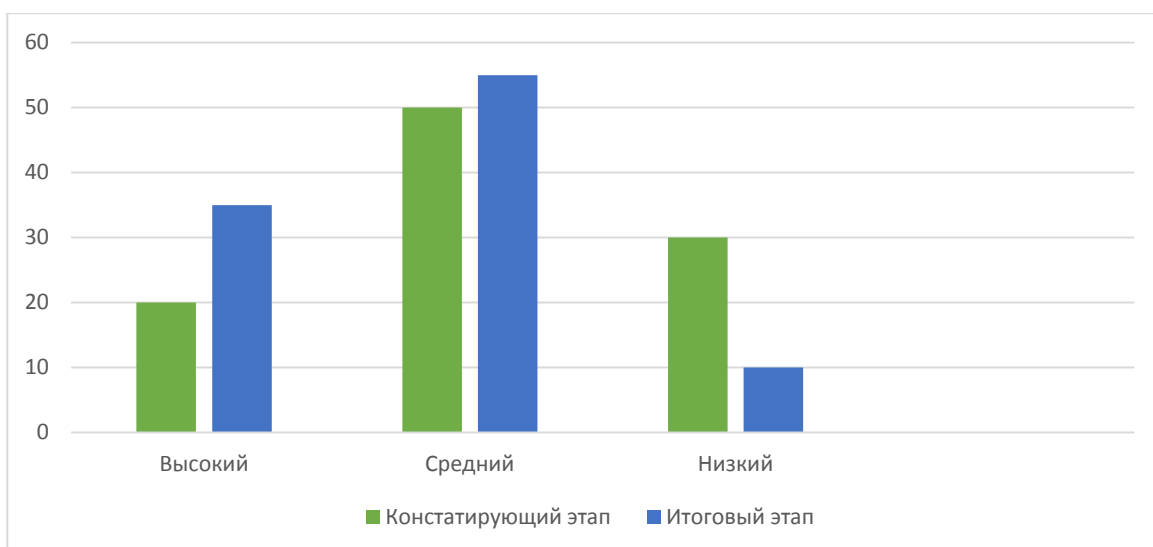


Рис. 2. Сравнительный анализ результатов выполнения ритмического упражнения на констатирующем и итоговом этапах опытной работы

Сравнение данных констатирующего и итогового этапов при выполнении упражнения «Считалочка» показало: увеличение условно высокого уровня выполнения задания на 20 %, среднего – на 15 %, уменьшение низкого уровня на 30 %. Результаты представлены в таблице 8, диаграмма на рис. 3.

Таблица 8

Сравнительный анализ результатов выполнения упражнения «Складочка» на констатирующем и итоговом этапах опытной работы

Уровни выполнения ритмического упражнения	Констатирующий этап работы	Итоговый этап работы
Высокий	15%	35%
Средний	45%	60%
Низкий	40%	10%

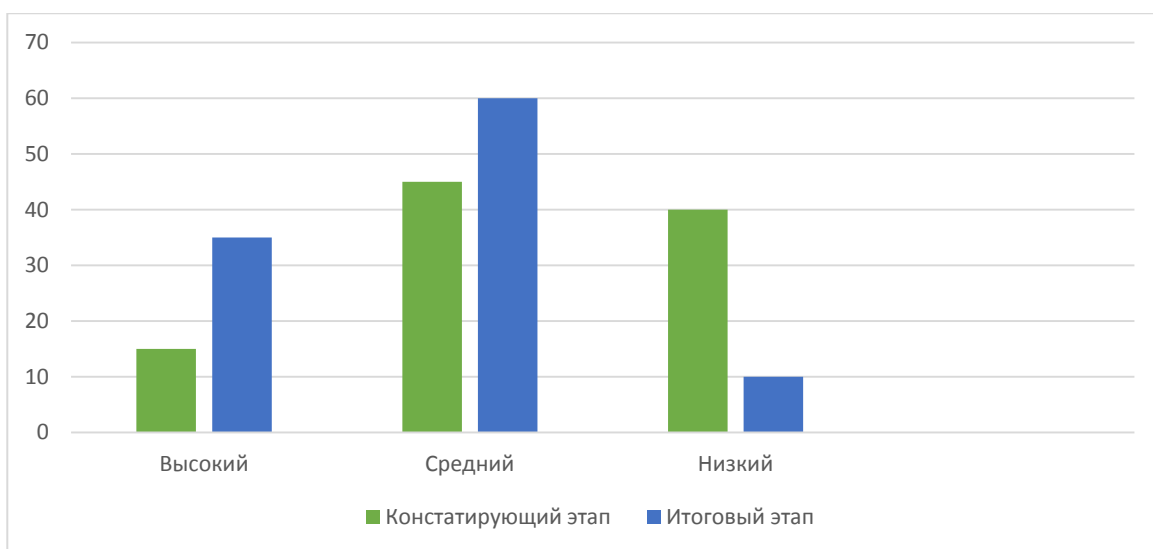


Рис. 3. Сравнительный анализ результатов выполнения упражнения «Складочка» на констатирующем и итоговом этапах опытной работы

Таким образом, на итоговом этапе средние арифметические оценки выполнения заданий условно составили: высокий уровень 35 %; средний уровень 45%; низкий уровень 10 %. Итак, по сравнению с констатирующим этапом на итоговом этапе высокий уровень увеличился на 15 %, средний на 8 %, низкий уровень уменьшился на 23 %. Результаты представлены в таблице 9 и на диаграмме рис. 4.

Таблица 9

Сравнительный анализ среднеарифметических оценок на констатирующем и итоговом этапах опытной работы

Уровни выполнения ритмического упражнения	Констатирующий этап работы	Итоговый этап работы
Высокий	20 %	35 %
Средний	47 %	55 %
Низкий	33 %	10 %

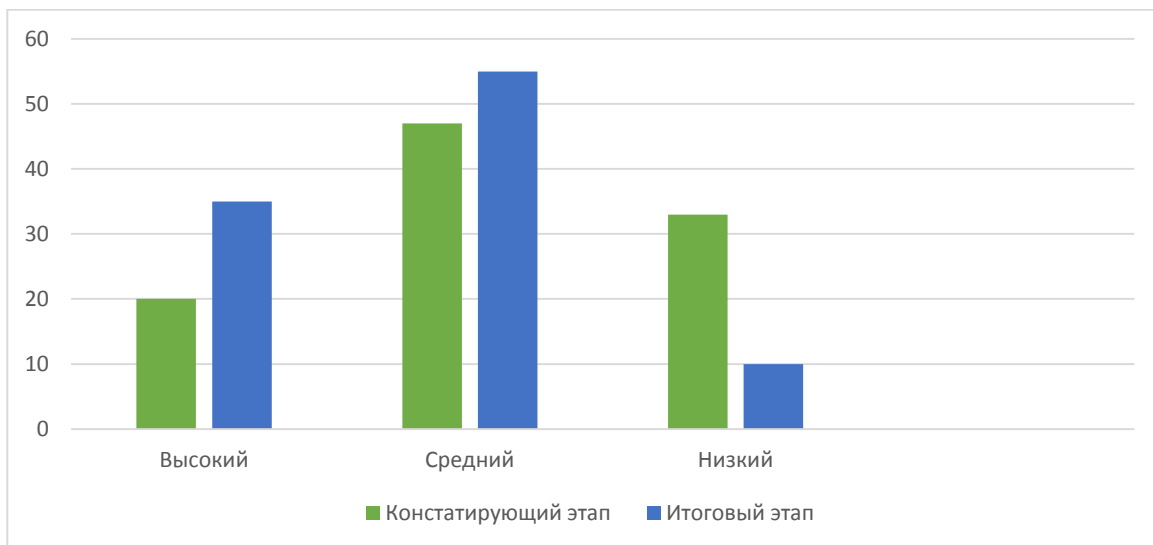


Рис. 4. Сравнительный анализ среднеарифметических оценок на констатирующем и итоговом этапах опытной работы

Таким образом, применение комплекса общепедагогических и специфических хореографических методов обучения на дополнительных занятиях в процессе выполнения заданий обеспечивает развитие координации движений, чувства ритма, гибкости у детей дошкольного возраста, т.е. способствует развитию хореографических способностей. Результаты проведенной опытной работы подтверждают гипотезу: развитие хореографических способностей у детей в дошкольном образовательном учреждении будет более эффективным, если:

- в процессе обучения учитывать возрастные, психологические и психомоторные особенности детей дошкольного возраста;
- использовать комплекс общепедагогических и специфических хореографических методов обучения;
- применять вариативные задания для хореографических занятий в дошкольном образовательном учреждении.

Таким образом, в параграфе описаны результаты опытной работы с детьми дошкольного возраста в МБДОУ № 262 г. Екатеринбурга, в которой приняли участие воспитанники старшей группы (20 человек).

Опытная работа включала три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

На *констатирующем этапе* были разработаны упражнения для определения исходного уровня хореографических способностей детей дошкольного возраста, выявляющие уровень развитости координации движений, чувства ритма и гибкости. На констатирующем этапе средние арифметические оценки выполнения упражнений условно составили: высокий уровень 20 %; средний уровень 47 %; низкий уровень 33 %.

На *формирующем этапе* использовался комплекс общепедагогических и специфических хореографических методов обучения в процессе выполнения хореографических заданий: словесные (рассказ педагога, беседа), наглядные (методы иллюстрации), практические, игровые; методы эмоционального воздействия; методы импровизации. Выполнение заданий направлено на развитие координации, чувства ритма и гибкости у воспитанников ДОО.

На *итоговом этапе* была проведена итоговая диагностика уровня развитости хореографических способностей у дошкольников. Сравнительный анализ начального и итогового уровней развитости хореографических способностей у детей в дошкольном образовательном учреждении показал следующие среднеарифметические оценки: высокий уровень 35 %; средний уровень 45%; низкий уровень 10 %. В сравнении с констатирующим этапом на итоговом этапе высокий уровень увеличился на 15 %, средний на 8 %, низкий уровень уменьшился на 23 %.

Следовательно, применение комплекса общепедагогических и специфических хореографических методов обучения, выполнение разнообразных практических заданий обеспечивает эффективное развитие координации движений, чувства ритма, гибкости у детей дошкольного возраста.

Соответственно, результаты проведенной опытной работы подтверждают гипотезу: развитие хореографических способностей у детей в дошкольном образовательном учреждении будет более эффективным, если:

- в процессе обучения учитывать возрастные, психологические и психомоторные особенности детей дошкольного возраста;
- использовать комплекс общепедагогических и специфических хореографических методов обучения;
- применять вариативные задания для хореографических занятий в дошкольном образовательном учреждении.

Выводы по второй главе:

В главе сформулирована цель и задачи опытной работы. Цель опытной работы: проверить на практике комплекс общепедагогических и специфических хореографических методов обучения, обеспечивающих развитие хореографических способностей у детей дошкольного возраста.

Представлены критерии оценивания условных уровней развития хореографических способностей у детей дошкольного возраста: координация движений, чувство ритма, гибкость. Указанные критерии условно дифференцированы на высокий, средний, низкий уровни. Высокий уровень развития хореографических способностей характеризуется безошибочным выполнением ребенком хореографических упражнений. Средний уровень характеризуется безошибочным выполнением ребенком хореографических упражнений со второго раза. Низкий уровень характеризуется невозможностью безошибочного выполнения ребенком хореографических упражнений после нескольких попыток.

Охарактеризован комплекс методов обучения для выполнения практических заданий, способствующих развитию хореографических способностей у детей дошкольного возраста:

- общепедагогические методы, а именно, словесные, наглядные, практические, игровые методы;
- специфические хореографические методы эмоционального воздействия и метод импровизации.

Разработаны практические задания, направленные на развитие координации, чувства ритма, гибкости, для занятий по хореографии с детьми дошкольного возраста

В главе описаны результаты опытной работы, проведенной с детьми дошкольного возраста (двадцать человек) в МБДОУ № 262 г. Екатеринбурга. Опытная работа включала констатирующий, формирующий, итоговый этапы.

На *констатирующем этапе* были разработаны упражнения для определения исходного уровня хореографических способностей детей дошкольного возраста, выявляющие уровень развитости координации движений, чувства ритма и гибкости. На констатирующем этапе средние арифметические оценки выполнения упражнений условно составили: высокий уровень 20 %; средний уровень 47 %; низкий уровень 33 %.

На *формирующем этапе* использовался комплекс общепедагогических и специфических хореографических методов обучения в процессе выполнения хореографических заданий: словесные (рассказ педагога, беседа), наглядные (методы иллюстрации), практические, игровые; методы эмоционального воздействия; методы импровизации. Данный комплекс методов использовался в процессе выполнения заданий, направленных на развитие координации, чувства ритма и гибкости у воспитанников ДОУ.

На *итоговом этапе* была проведена итоговая диагностика уровня развитости хореографических способностей у дошкольников. Сравнительный анализ начального и итогового уровней развитости хореографических способностей у детей в дошкольном образовательном учреждении показал следующие среднеарифметические оценки: высокий уровень 35 %; средний уровень 45%; низкий уровень 10 %. В сравнении с констатирующим этапом на итоговом этапе высокий уровень увеличился на 15 %, средний на 8 %, низкий уровень уменьшился на 23 %.

Следовательно, применение комплекса общепедагогических и специфических хореографических методов обучения, выполнение разнообразных практических заданий обеспечивает эффективное развитие

координации движений, чувства ритма, гибкости у детей дошкольного возраста.

Таким образом, результаты проведенной опытной работы подтверждают **гипотезу**: развитие хореографических способностей у детей в дошкольном образовательном учреждении будет более эффективным, если:

- в процессе обучения учитывать возрастные, психологические и психомоторные особенности детей дошкольного возраста;
- использовать комплекс общепедагогических и специфических хореографических методов обучения;
- применять вариативные задания для хореографических занятий в дошкольном образовательном учреждении.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение сформулируем основные выводы диссертационного исследования. Цель и задачи выполнены.

Дано определение понятиям «способности», «хореографические способности», «хореографические способности детей дошкольного возраста».

Под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности, обуславливающие лёгкость и быстроту приобретения знаний, навыков, но не сводящиеся к этим особенностям. Развитие способностей происходит на основе задатков, в адекватной им деятельности, взаимосвязано с интересами, склонностями и чертами характера.

Под хореографическими способностями понимаются индивидуально-психологические особенности личности, к которым относится природная ритмическая чувствительность; развитое в процессе труда и социального общения субъективное отношение к музыкальной интонации, выраженной в виде танцевального движения. Выделяют общие и специальные хореографические способности, взаимосвязанные между собой. К общим способностям относят двигательную память и психомоторные способности; к специальным хореографическим способностям – творческие способности, необходимые для воплощения танцевального образа, музыкально-ритмическое чувство, репродуктивные способности.

Хореографические способности детей дошкольного возраста рассматриваются как индивидуально-психологические особенности ребенка, выраженные в развитости чувства ритма, эмоциональной отзывчивости к музыкальным интонациям, способности передавать характер музыки танцевальными и пластическими движениями.

Охарактеризованы возрастные и психологические особенности детей дошкольного возраста: особенности мышления восприятия, памяти, внимания, воображения, речи, особенности эмоционально-волевой и

двигательно-моторной сферы, а также физиометрические показатели детей дошкольного возраста.

В диссертационном исследовании описана организация и проведение опытной работы, сформулирована ее цель и задачи.

Цель опытной работы состоит в том, чтобы проверить на практике комплекс общепедагогических и специфических хореографических методов обучения, обеспечивающих развитие хореографических способностей у детей дошкольного возраста.

Задачи опытной работы:

- 1) сформировать критерии оценивания уровней развития хореографических способностей у детей дошкольного возраста;
- 2) охарактеризовать комплекс методов обучения, способствующих развитию хореографических способностей у детей дошкольного возраста;
- 3) разработать практические задания для занятий по ритмике с детьми дошкольного возраста;
- 4) провести опытную работу, обобщить полученные результаты, сделать выводы.

Нами сформированы критерии оценивания условных уровней развития хореографических способностей у детей дошкольного возраста:

- координация движений,
- чувство ритма,
- гибкость.

Указанные критерии дифференцированы на высокий, средний, низкий уровни. Высокий уровень развития хореографических способностей характеризуется безошибочным выполнением ребенком хореографических упражнений. Средний уровень характеризуется безошибочным выполнением ребенком всех упражнений со второго раза. Низкий уровень характеризуется невозможностью безошибочного выполнения ребенком упражнений после нескольких попыток.

Охарактеризован комплекс общепедагогических и специфических хореографических методов обучения, применяемых в процессе выполнения практических заданий и направленных на развитие хореографических способностей у детей дошкольного возраста:

- общепедагогические методы: словесные, наглядные, практические, игровые методы;

- методы эмоционального воздействия и импровизации.

Разработаны практические задания для занятий по ритмике с детьми дошкольного возраста, обеспечивающие развитие координации движений, чувства ритма, гибкости.

Описаны результаты опытной работы, проведенной с детьми дошкольного возраста в МБДОУ № 262 г. Екатеринбурга в 2018-2019 учебном году. В опытной работе приняли участие двадцать воспитанников старшей группы 5-6 лет.

Опытная работа включала три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

Для проведения констатирующего этапа разработаны упражнения, выявляющие исходный уровень развития хореографических способностей детей дошкольного возраста. На констатирующем этапе средние арифметические оценки выполнения упражнений на координацию движений, чувство ритма и гибкость условно показали: высокий уровень выполнения у 20 % детей; средний уровень – у 47 % детей; низкий уровень – у 33 % воспитанников старшей группы.

На формирующем этапе опытной работы использовался комплекс общепедагогических и специфических хореографических методов обучения в процессе выполнения хореографических заданий: словесные (рассказ педагога, беседа), наглядные (методы иллюстрации), практические, игровые; методы эмоционального воздействия; методы импровизации. Данный комплекс методов использовался в ходе выполнения заданий, направленных на развитие координации, чувства ритма и гибкости у воспитанников ДОУ.

На итоговом этапе опытной работы проведена итоговая диагностика уровня развитости хореографических способностей у дошкольников. Сравнительный анализ начального и итогового уровней развития хореографических способностей у детей в дошкольном образовательном учреждении показал следующие среднеарифметические оценки: высокий уровень отмечен у 35 % детей; средний уровень – у 45 % детей; низкий уровень – у 10 % воспитанников. Итоговый этап опытной работы (в сравнении с констатирующим этапом) показал увеличение детей, выполняющих задания на высоком уровне (на 15 %) и среднем уровне (на 8 %), а также уменьшение детей, выполняющих задания на низком уровне (на 23 %).

Таким образом, результаты проведенной опытной работы подтверждают **гипотезу**: развитие хореографических способностей у детей в дошкольном образовательном учреждении станет более эффективным, если:

- в процессе обучения учитывать возрастные, психологические и психомоторные особенности детей дошкольного возраста;
- использовать комплекс общепедагогических и специфических хореографических методов обучения;
- применять вариативные задания для хореографических занятий в дошкольном образовательном учреждении.

Теоретическая значимость исследования состоит:

- в уточнении понятия «хореографические способности» применительно к детям дошкольного возраста: под «хореографическими способностями дошкольников» понимается понимаются индивидуально-психологические особенности личности, выражающиеся в развитости чувство ритма, эмоциональной отзывчивости к музыкальным интонациям, способности передавать характер музыки танцевальными движениями;
- в разработке комплекса общепедагогических и специфических хореографических методов обучения: словесных, наглядных, практических, игровых, методов эмоционального воздействия, методов подготовки к импровизации для занятий с детьми дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования состоит:

- в разработке вариативных заданий для дополнительных занятий по хореографии с воспитанниками дошкольного образовательного учреждения;
- в формировании критериев и условных уровней оценивания хореографических способностей у детей дошкольного возраста на дополнительных занятиях хореографией в ДОУ.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бадаева И.И., Степаник И.А. Исследование координационных способностей учащихся Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой на раннем этапе профессиональной хореографической подготовки. СПб.: Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2018. 171 с.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. М.: Просвещение, 1984. 288 с.
3. Бодалев А.А. Психология личности. М.: Изд-во Моск. Ун-та, 1988. 188 с.
4. Бруднова А.К. От внешкольной работы к дополнительному образованию детей: Сб. нормативных и метод. материалов для дополнительного образования детей. М.: Владос, 2000. 544 с.
5. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Методическая служба учреждения дополнительного образования детей. М.: ПАИМС, 2000. 100 с.
6. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. М.: Педагогика, 2015. 245 с.
7. Вавилова Е.Н. Развитие основных движений у детей 3-7 лет. Система работы. М.: Скрипторий, 2003. 250 с.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб.: Лань, 2000. 192 с.
9. Венгер Л.А. Педагогика способностей. М.: Знание, 1973. 117 с.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: Союз, 1997. 96 с.
11. Вяткина Ю.М. Хореография как средство творческого развития детей // Молодежный научный форум: Гуманитарные науки: электр. сб. статей по матер. XLIII междунар. студ. науч.-практ. конф. № 3(42). URL: [https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/3\(42\).pdf](https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/3(42).pdf) (дата обращения: 09.02.2019).
12. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М.: NB Магистр, 1993. 193 с.

13. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. М.: Владос, 2000. 256 с.
14. Дружинин В.Н. Экспериментальная психология: Учеб. пособие для вузов. 2 изд. доп. СПб.: Питер, 2001. 320 с.
15. Запорожец А.В., Маркова Т.А. Основы дошкольной педагогики. М.: Педагогика, 1980. 272 с.
16. Импровизация в танце. URL: <http://www.shake-dance.ru/polza/152/> (дата обращения: 09.02.2019).
17. Карпенко В.Н. Место импровизации в формировании хореографических способностей: электронный научный журнал Априори. Серия: Гуманитарные науки. 2018.
18. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2000. 416 с.
19. Колесникова С.В. Детская аэробика. Ростов н/Д., Феникс, 2005. 157 с.
20. Кондратьева Н.В. Критерии, показатели и уровни развития творческих способностей младших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2015. № 12-1. С. 99-102; URL: <http://www.top-technologies.ru/ru/article/view?id=35217> (дата обращения: 22.02.2019).
21. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2004. 223 с.
22. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников: Учеб. пособ. для вузов. М.: Академия, 2000. 320 с.
23. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Смысл; Академия, 2004. 352 с.
24. Лихачев Б.Т. Педагогика: Курс лекций. М.: Юрайт, 2012. 523 с.
25. Логинова В.И., Саморукова П.Г. Учеб. пособие для педагогов. М.: Просвещение, 2013. 287 с.
26. Лопухов А.В. Основы характерного танца. СПб.: Лань, 2007. 344 с.
27. Менхин Ю.А., Менхин А.В. Оздоровительная гимнастика: теория и методика. Ростов н/Д.: Феникс, 2002. 384 с.

28. Микляева Н.В., Микляева Ю.В., Ахтян А.Г. Социально-нравственное воспитание детей. М.: Айрис-пресс, 2013. 208 с.
29. Моргунова О.Н. Физкультурно-оздоровительная работа. М.: 2005. 176 с.
30. Мулько И.Ф. Социально-нравственное воспитание дошкольников 5–7 лет. М.: Детство-Пресс, 2012. 96 с.
31. Немов Р.С. Практическая психология. М.: Владос, 2001. 319 с.
32. Немов Р.С. Психология образования. В 3-х кн. Кн. 2. М.: 2000. 489 с.
33. Немов Р.С. Психология. В 3-х кн. Кн. 3. Психодиагностика. М.: Владос, 2000. 631 с.
34. Нилов В. Н. Современное состояние хореографического искусства в художественном образовании детей и молодёжи // Мир в котором я живу. Культурологические аспекты сложения целостной картины мира учащихся. Ежегодник Школы НОУ «XXI век». М.: ИХО РАО, 2010. С. 71-82.
35. Новиков А.М. Организация опытно-экспериментальной работы на базе образовательного учреждения // Дополнительное образование. 2002. № 4. С. 53-58.
36. Общая психология: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. Е. Н. Рогова. 3-е изд., испр. и доп. М.: Март; Ростов н/Д, 2008. 557 с.
37. Освальд К.А. Стретчинг для всех. М.: Эксмо, 2004. 192 с.
38. Пензулаева Л.И. Физическая культура для старшей группы. Занятия с детьми 5-6 лет. М.: Просвещение, 1988. 82 с.
39. Платонов К.К. Проблема способностей. М.: Наука, 1972. 312 с.
40. Полетаева Н.Н. Валеологическое воспитание школьников. СПб: ЛОИРО, 2000. 43 с.
41. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса. М.: 2000. 123 с.
42. Реан А.А. Психология и педагогика. СПб.: Питер, 2001. 432 с.
43. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога: Учеб. Пособие: В 2-х кн. М.: Владос-Пресс, 2002. 384 с.

44. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога: Учеб. Пособие: В 2-х кн. Кн.1: Система работы психолога с детьми разного возраста. М.: Владос-Пресс, 2003. 384 с.
45. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога: Учеб. Пособие: В 2-х кн. Кн.2: Работа психолога со взрослыми. Коррекционные приемы и упражнения. М.: Владос-Пресс, 2002. 480 с.
46. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2003. 713 с.
47. Сайкина Е.Г. Фитнес в физкультурном образовании детей дошкольного и школьного возрастов современных условиях: монография. СПб.: изд-во РГРПУ им. А. И. Герцена, 2011. 301 с.
48. Сальников В.А. Талант, одаренность и способности в структуре спортивной деятельности // Теория и практика физической культуры. № 4. 2002. С. 16-20.
49. Собянина Ф.И., Замогильнова А.И. Основы теории физической культуры. М.: Владос, 2006. 724 с.
50. Соколова Н.А. Педагогика дополнительного образования детей: учеб. Пособие для студ. пед. вузов, Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2010. 224 с.
51. Соловьева И.В. Художественно-творческая деятельность как фактор развития одаренности: Автореф. дис... канд. пед. наук. Магнитогорск: МаГУ, 2000. 21 с.
52. Соснина И.Г. Специальные способности артиста балета: природа, структура, диагностика. Диссер... канд пед. наук. Пермь, 1997. 155 с.
53. Теплов Б.М. Способности и одаренность. Проблемы индивидуальных различий. М.: 1961. С. 9-20.
54. Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры: Метод. пособие / под ред. Г. А. Колодницкого. М.: Дрофа, 2003. 96 с.
55. Филиппова С.О., Мишин Е.А., Пономарев Г.Н. Учебно-исследовательская деятельность студентов в области физической культуры. СПб.: 2006. 183 с.

56. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Фитнесс-данс. СПб.: 2005. 234 с.
57. Ходунова Л.Н. Дополнительное образование как фактор формирования духовных потребностей школьников: Автореф. диссерт. канд. пед. наук. Оренбург, 2001. 21 с.
58. Чепурных Е.Е. Воспитание в системе образования на пороге XXI века // Внешкольник. 2000. № 7-8. С. 2-6.
59. Шебеко В.Н., Ермак Н.Н., Шишкина В.А. Физическое воспитание дошкольников. М.: Академия, 2000. 176 с.
60. Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы в начальной школе по ритмике и бальным танцам. СПб.: 2006. 320 с.
61. Юнусова Е.Б. Становление хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании. Диссертация. Челябинск, 2011. 86 с.