

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра художественного образования

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ
В ТВОРЧЕСКОЙ СТУДИИ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой

дата _____
подпись

Исполнитель:
Сергеев Андрей Александрович,
обучающаяся по направлению
подготовки 44.04.01 –
Педагогическое образование
магистерская программа
«художественное образование»

Руководитель:
Самакаева Марина Юрьевна
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры художественного
образования

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОЙ ТВОРЧЕСКОЙ СТУДИИ	10
1.1. Детская студия в системе учреждений дополнительного художественного образования.....	10
1.2. Характеристика основных направлений деятельности детской творческой студии.....	18
1.3. Педагогические условия организации художественной деятельности детей в творческой студии.....	23
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ТВОРЧЕСКОЙ СТУДИИ.....	31
2.1. Задачи, организация, структура опытно-поисковой работы.....	31
2.2. Результаты опытно-поисковой работы.....	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	54
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	57
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	64

ВВЕДЕНИЕ

Стремительное развитие современного общества, предъявляет новые требования к воспитанию подрастающего поколения (развитие чувства прекрасного, бережного отношения к существующим богатствам культуры и искусства), что заставляет родителей задуматься о выборе дополнительного художественного образования для своего ребенка с целью развития его общих и художественных способностей и творческого потенциала.

На данный момент на рынке образовательных услуг, кроме давно утвердившихся видов учреждений дополнительного художественного образования – детская музыкальная школа, детская школа искусств, детская хоровая школа, детская хореографическая школа, работающих на основе ФГТ, а также студий и кружков, работающих на базе домов и дворцов культуры, существуют и учреждения дополнительного художественного образования – студии, кружки, организованные по месту жительства. В отличие от, перечисленных учреждений дополнительного художественного образования, относящихся к министерству культуры и министерству образования, клубы и студии по месту жительства имеют частных учредителей и предлагают свои образовательные программы, которые не гарантируют получение полноценного предпрофессионального художественного образования.

Вопросы организации учебно-воспитательного процесса (цель, задачи, принципы, формы обучения, пути приобщения ребенка к различным видам искусства и художественной деятельности) в ДМШ, ДШИ, ДХШ и других аналогичных учреждениях дополнительного художественного образования нашли отражение в научных работах Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, О.А. Апраксиной, Б.Т. Лихачева, Б.М. Неменского, Н.М. Сокольниковой, Г.М. Цыпина, Т.Я. Шпикаловой, Б.П. Юсова и др. Однако, аналогичных исследований применительно к организации образовательного процесса в

условиях новых учреждений дополнительного художественного образования (творческих студиях, клубах по месту жительства) фактически нет.

Анализ существующей практики реализации образовательной деятельности указанных учреждений дополнительного образования по месту жительства, свидетельствует о различных подходах к организации учебно-воспитательного процесса. Многие творческие студии в своей работе опираются на образовательные программы детских музыкальных школ и детских художественных школ, выстраивая учебный процесс на основе общепринятых методик обучения (например, игре на музыкальных инструментах, вокалу, рисунку, декоративно-прикладному искусству, лепке и т. д.). В других случаях некоторые клубы и студии работают по своим авторским программам, чаще всего это происходит в хореографических студиях или кружках.

Практика показывает, что сегодня в малых населенных пунктах, а также в отдаленных от центральной части города районах, качество обучения в творческих студиях и клубах чаще всего зависит от поставленной родителями и обучающимися цели – заполнить свободное время интересующим видом художественной деятельности или получить качественные знания, умения и навыки для дальнейшей трудовой деятельности в каком-либо виде искусства. Указанные обстоятельства соответственно вносят изменения в устоявшийся художественно-образовательный процесс. Занятия в творческих студиях и клубах обычно носят систематический характер, но по одному виду художественной деятельности – обучению игре на каком-либо музыкальном инструменте; обучению макраме; обучению живописи, рисунку, лепке; обучению современному танцу и т.п. Организация таких занятий требует поиска новых подходов к художественно-образовательному процессу, наиболее эффективных методов, приемов и форм обучения, стимулирующих интерес обучающихся к выбранному виду художественной деятельности.

Исходя из выше изложенного можно обозначить следующие сложившиеся **противоречия**:

– между потребностью общества в расширении системы дополнительного образования детей через учреждения по месту жительства и недостаточной общепедагогической и дидактической оснащённостью этого процесса применительно к указанным учреждениям в теории и практике дополнительного художественного образования;

– между теоретической разработанностью организации образовательного процесса в рамках традиционных учреждений дополнительного художественного образования и не в полной мере выявленными педагогическими условиями организации образовательной среды в вариативных учреждениях, способствующих наиболее полной самореализации обучающихся в выбранном виде художественной деятельности;

– между возможностью удовлетворения художественно-образовательных потребностей подрастающего поколения в рамках вариативного дополнительного художественного образования и отсутствием методического сопровождения этого процесса на практике.

Обозначенные выше противоречия позволяют сформулировать **проблему** исследования, заключающуюся в поиске и научном обосновании способов организации образовательной среды детской творческой студии, удовлетворяющей художественные потребности обучающихся и стимулирующей у них устойчивый познавательный интерес к выбранному виду художественной деятельности.

Фактическое отсутствие учебно-методического обеспечения образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования по месту жительства свидетельствует об **актуальности темы** исследования «Педагогические условия организации художественной деятельности детей в творческой студии».

Цель исследования: теоретически обосновать и проверить на практике педагогические условия организации художественной деятельности обучающихся в условиях творческой студии.

Объект исследования: образовательный процесс в детской творческой студии.

Предмет исследования: педагогические условия организации художественной деятельности детей в творческой студии.

Гипотеза исследования: художественная деятельность детей и подростков в творческих студиях по месту жительства будет более плодотворной:

– при организации содержания занятий с учетом художественных потребностей детей и специфики определенного вида художественной деятельности;

– при стимуляции и развитии устойчивого познавательного интереса к выбранному виду художественной деятельности;

– при использовании традиционных и инновационных форм организации учебных занятий, основанных на отношениях сотрудничества педагога и обучающихся.

В соответствии с целью, предметом и гипотезой исследования определены следующие **задачи:**

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.

2. Уточнить содержание понятия «творческая студия» применительно к современным видам учреждений дополнительного образования.

3. Выявить возможности творческих студий как учреждений дополнительного образования по месту жительства в удовлетворении художественных интересов и потребностей детей.

4. Определить педагогические условия эффективной организации образовательного процесса в детской творческой студии.

5. Выявить критерии и показатели эффективности предлагаемых условий организации художественной деятельности детей в творческой студии

6. Опытным путем проверить эффективность выделенных педагогических условий организации художественной деятельности детей в творческой студии.

Методологическую основу исследования составили:

– основные положения психолого-педагогической концепции развития личности (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев);

– основные положения концепции личностно ориентированного образования (Е.В. Бондаревская, А.А. Вербицкий, О.С. Газман, В.В. Сериков, И.А. Якиманская и др.);

– основные положения методологии педагогического исследования (В.И. Загвязинский, В.А. Сластенин, Г.М. Цыпин);

– основные положения подходов психолого-педагогических подходов к развитию интереса у детей (В.В. Бондаревский, Б.Г. Додонов, А.Г. Здравомыслов, А.Г. Ковалев, А.Н. Леонтьев, А.К. Маркова, В.Н. Мясищев, С.Л. Рубинштейн, К.Д. Ушинский, Г.И. Щукина);

– основные положения теории дополнительного образования детей (С.В. Воробьева).

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования:

– **теоретические:** изучение и анализ психолого-педагогической литературы, анализ базовых понятий исследования; проектирование педагогических условий; прогнозирование результатов исследования;

– **эмпирические:** опытно-поисковая работа, наблюдение, беседа, интервьюирование, анкетирование.

Опытная работа проводилась на базе детской творческой студии «Голос» поселка Исток Октябрьского района г. Екатеринбурга в 2017 – 2018 годах.

Научная новизна исследования.

1. Доказана целесообразность детских творческих студий как учреждений дополнительного образования по месту жительства для получения основных профессиональных знаний, умений, навыков и удовлетворения потребностей детей в различных видах художественной деятельности.

2. Выявлен комплекс педагогических условий (организация содержания занятий с учетом художественных потребностей детей и специфики определенного вида художественной деятельности; стимуляция и развитие устойчивого познавательного интереса к выбранному виду художественной деятельности; использование традиционных и инновационных форм организации учебных занятий, основанных на отношениях сотрудничества педагога и обучающихся), способствующих эффективной организации образовательного процесса в детской творческой студии.

Теоретическая значимость исследования заключается в следующем:

1. Уточнена сущность понятия «Творческая студия» применительно к учреждениям дополнительного образования по месту жительства;

2. Обоснованы педагогические условия организации образовательного процесса в детской творческой студии (организация содержания занятий с учетом художественных потребностей детей и специфики определенного вида художественной деятельности; стимуляция и развитие устойчивого познавательного интереса к выбранному виду художественной деятельности; использование традиционных и инновационных форм организации учебных занятий, основанных на отношениях сотрудничества педагога и обучающихся), позволяющие достичь максимальной степени удовлетворенности у обучающихся от занятий по выбранному виду художественной деятельности.

Практическая значимость исследования.

Разработаны критерии и показатели эффективности предлагаемых условий организации художественной деятельности детей в творческой студии: **КОГНИТИВНЫЙ** (уровень полученных знаний, умений и навыков в выбранном виде художественной деятельности); **МОТИВАЦИОННО-ЦЕННОСТНЫЙ** (устойчивый интерес, ценностные ориентации, потребность в выбранной художественной деятельности); **ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ** (готовность к совершению и реализации волевых усилий при овладении выбранным видом художественной деятельности; проявление личной инициативы в процессе занятий); **ДЕЙСТВЕННО-ПРАКТИЧЕСКИЙ** (навыки постановки целей и коррекции своих действий, самооценка; оперирование приобретённым багажом знаний и умений в выбранном виде художественной деятельности, самостоятельность в работе).

Достоверность результатов и обоснованность выводов обеспечены научным, методологически обоснованным подходом к решению данной проблемы, использованием комплекса адекватных содержанию теоретических и эмпирических методов исследования, положительными результатами экспериментальной работы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОЙ ТВОРЧЕСКОЙ СТУДИИ

1.1. Детская студия в системе учреждений дополнительного художественного образования

Зарождение внешкольного дополнительного образования в России произошло во второй половине XIX века, прежде всего, для взрослых, а затем и для детей, что было обусловлено политическими и культурными условиями этого периода. Россия переходила к капиталистическому, машинному способу производства, для которого требовались более образованные работники, поэтому прогрессивная часть общества осознала необходимость просвещения широких народных масс.

Анализ научных работ по истории возникновения и развития внешкольного образования (О.А. Апраксина, В.А. Березина, В.П. Голованов, Л.Ю. Круглова и др.) позволяет выделить следующие этапы данного процесса

- дореволюционный (внешкольное образование);
- советский (внешкольное воспитание);
- современный (дополнительное образование детей) [18, с. 69–84].

В России в 60-70 годы XIX века, существовали следующие формы внешкольного образования.

Воскресные школы, в которых изучали более широкий круг предметов, чем в казенных школах.

Рабочие курсы, где программы обучения соответствовали низшей, средней и высшей школе, например, «Пречистенские курсы» – бесплатные вечерние общеобразовательные курсы для взрослых, открытые в 1897 году в Москве постоянной комиссией по техническому образованию московского отделения Русского технического общества.

Народные чтения, где преобладала религиозно-нравственная, историческая и военная проблематика.

Таким образом, эти формы внешкольного образования способствовали повышению уровня грамотности населения и его культуры.

В конце XIX века при народных домах стали открываться первые клубы для детей. Многие из них были прообразами станций юных техников и натуралистов, широко распространенных в 30 – 80-е годы XX века.

Как указывает В.П. Голованов в своей книге «Исторические уроки становления и развития отечественной системы дополнительного образования детей» [18 с. 69–84], внешкольное образование не носило государственный характер. Оно развивалось, главным образом, на основе «частной инициативы» различных общественных объединений, союзов, кооперации, профсоюзов, отдельных личностей и органов местного самоуправления. Некоторые из этих учреждений и организаций – мастерские, дневные приюты для детей, спортивные площадки, оздоровительные колонии – направляли свою деятельность на распространение знаний среди народных масс.

Первыми внешкольными объединениями как факторами развития личности были клубные объединения, спортивные площадки, летние оздоровительные колонии. Заслуга в этом представителей прогрессивной интеллигенции: П.Ф. Лесгафта, С.Т. Шацкого, А.У. Зеленко, К.А. Фортунатова и др. «Они пытались противостоять консерватизму официального воспитания и образования, – пишет В.П. Голованов, – и «с этой целью стремились создавать благоприятные условия для развития, как индивидуальных качеств личности ребенка, так и формирования у него ответственности, солидарности, товарищества. Жизнь и разнообразные занятия в организованных ими клубах, несомненно, способствовала этому» [18, с. 69–84].

Все эти учреждения были единичны и имели разные задачи. Одни вели культурно-просветительскую работу для малообеспеченных, другие –

создавали условия для развития и воспитания детей. Данные формы работали на пожертвования, и их деятельность строилась на принципах детского самоуправления, самореализации в различных видах деятельности, например, деятельность супругов В.Н. и С.Т. Шацких в Щелковской летней трудовой колонии и клубах для детей и подростков была направлена на формирование у детей чувства товарищества и ответственности. Общество «Детский труд и отдых», организованное по инициативе С.Т. Шацкого, ставило своей задачей организацию культурно-массовой работы среди детей и юношества. В 1911 году в 100 километрах от Москвы была создана летняя трудовая колония «Бодрая жизнь», где дети с московских окраин были заняты трудом и игрой, приобщались к искусству через лекции-концерты, собственное музицирование (пение, игру на музыкальных инструментах сольно и в ансамбле или в оркестре). Кроме того, ребята занимались хором, танцами, участвовали в музыкально-театральных постановках [40, с. 65-70].

В начале XX века были организованы первые внешкольные учреждения, деятельность которых связывалась в первую очередь с культурно-просветительной работой (посещение музеев, театров, загородные прогулки, участие в хоре, концертах и др.). Многие ребята с удовольствием учились рисованию, посещали библиотеку, участвовали в дискуссиях по прочитанным книгам.

Идея демократизации образования, превращения его в действительно народное стала ведущей для прогрессивной педагогической мысли начала XX века. На деле она реализовывалась в открытии новых типов образовательных учреждений, ориентированных на детей разночинцев, рабочих.

Учреждения внешкольного образования (воскресные школы, вечерние школы, общеобразовательные и профессиональные курсы для взрослых, повторительные классы, народные университеты, а также народные чтения, публичные лекции, народные библиотеки и читальни, книжные склады, народные дома, народные театры и пр.) создавались на общественные и

частные средства и не входили в государственную систему народного образования.

Конец XIX – начало XX веков характеризуется разнообразием направлений научных исследований в области педагогического знания и заметного влияния педагогических теорий на характер детских учреждений, их образовательную жизнь. (П.П. Блонский, П.Ф. Каптерев, В.А. Лай, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский).

Таким образом, анализ научной литературы по истории педагогики показал, что в дореволюционный период, внешкольная работа, возникнув как самостоятельная деятельность, приобрела педагогический статус благодаря многообразию видов форм демократической организации детей и взрослых, опирающихся на прогрессивные традиции народной педагогики. Внешкольные объединения, являясь частью социокультурной среды, всегда своей деятельностью реализовывали принцип связи образования с жизнью, активно откликаясь на все изменения, как в потребностях самого ребенка, так и общества. И хотя в то время, внешкольное образование, получив поддержку в либеральном обществе России, начало развиваться, оно не успело сформироваться в систему.

После революции в 1917 году в Министерстве Наркомпроса создаётся специальный отдел внешкольного образования. С этого года и по 1939 начинается период становления системы внешкольного образования (советский этап). Внешкольное образование, как и общее образование становится государственным и включается в общую систему народного просвещения. Появляются другие формы организации образования и воспитания детей, формируется научно-методическая база внешкольной работы, проводятся научные исследования и наблюдения за развитием личности, ее способностями, изучаются коллективные и групповые формы работы. Возникают станции юных техников, натуралистов, детские парки, дома культуры, детские спортивные школы, детские музыкальные и художественные школы.

В 20–30-х годах расширяется круг задач внешкольных учреждений. Начинается ликвидация неграмотности, организация досуга детей, развитие познавательных и творческих интересов школьников, обучение навыкам участия в общественной работе.

Выдающиеся педагоги и общественные деятели 20 – 30-х годов XX века (П.П. Блонский, Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, В.Н. Шацкая, Б.Л. Яворский и др.) считали, что внешкольная работа не должна быть продолжением школьной учебы, участие в кружках должно быть добровольным. Также, при ее организации необходима дифференциация детских интересов. Внешкольная работа должна охватывать всех детей, учитывая их интересы, а педагог, ведущий эту работу, должен развивать индивидуальность и инициативу ребенка, помогать в его творческой работе, формировать у него умение жить в коллективе, содействовать подростку в выборе профессии [7, с. 20-29].

В конце 30-х годов в СССР существовала педагогически целесообразная и разносторонняя государственная система внешкольных детских учреждений, включающая Дворцы и Дома пионеров, станции юных натуралистов, музыкальные, художественные и спортивные школы, детские секторы при дворцах культуры и клубах, детские объединения добровольных спортивных обществ, загородные и городские пионерские лагеря, детские театры, стадионы, парки, библиотеки и другие учреждения. Также существовали внешкольные учреждения министерств культуры, путей сообщения, морского и речного флота. Ярким примером таких внешкольных учреждений можно считать Детский хор под руководством В.Г. Соколова при Доме художественного воспитания детей, Детский хор под руководством С.О. Дунаевского при Доме культуры железнодорожников (Москва).

К концу 60-х началу 70-х годов XX века в СССР произошло закрепление концепции и формы работы внешкольного учреждения, которая была разработана в 50-60 гг. По мнению экспертов, внешкольное учреждение представляло собой коллектив детей и взрослых, объединенный общностью

цели, а также синтезом формальных и неформальных отношений между школьниками и педагогами. В эти годы принципами внешкольного воспитания, внешкольной работы также остаются массовость и общедоступность занятий на основе добровольного объединения детей по интересам; учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, развитие их инициативы и самостоятельности, многообразие форм внешкольной работы.

В 80-е гг. был достигнут пик наивысшего развития внешкольных учреждений, ставших, наряду со средними образовательными заведениями, одними из главных воспитательных инструментов. В это время утвердились приоритетные направления внешкольного досуга, и сложилась отечественная система работы с детьми, разграничивающая и четко формирующая определенные задачи, и содержание воспитательной работы, что позволило сформировать уникальный комплекс по воспитанию и внешкольному образованию детей и молодежи. Усилилась роль внешкольных центров в координации всей воспитательной работы.

В конце 80-х годов стали выявляться слабые места системы внешкольных учреждений, в частности, стало ясно, что для дальнейшего ее развития требуется предоставление им большей финансовой и хозяйственной самостоятельности. Для решения этих проблем требовалась модернизация всей структуры внешкольного образования при соответствующем документационном обеспечении нового правового статуса. Все эти и другие проблемы резко обострились в условиях реформирования экономики страны. С 1992 года дополнительное образование детей Законом Российской Федерации «Об образовании» было включено в государственную систему образования. Именно с этого времени начался процесс преобразования системы внешкольной работы и внешкольного воспитания в систему дополнительного образования детей. В марте 1995 года Постановлением Правительства Российской Федерации № 233 утверждается «Типовое положение об учреждении дополнительного образования детей». Эти два

государственных документа являются знаковыми для исторического обозрения дополнительного образования детей в качестве новой образовательной структуры.

В настоящее время для развития и воспитания детей дошкольного, школьного возраста, а также взрослых, функционируют разнообразные виды учреждений дополнительного образования. Рассмотрим основные из них.

Школы – музыкальные, художественные, спортивные, хоровые, декоративно-прикладного искусства и др. Учебный план данных учреждений объединяет изучение нескольких взаимосвязанных дисциплин или нацелен на изучение одного профиля. Особенности данного вида учреждения дополнительного образования – комплексность, наличие концепции школы, устава, образовательной программы, приоритет отдается обучению, строгая система контроля знаний, ступенчатый характер обучения, определенные условия поступления, сертификат об окончании школы.

Центры творчества и развития – дополнительного образования, детского творчества, внешкольной работы, творческого развития, оздоровительно-экологические, эколого-биологические, спортивно-оздоровительные, информационно-досуговые, технического творчества, эстетического воспитания и развития, детского и юношеского туризма и др., многопрофильное образовательное учреждение для дополнительного образования детей, главная цель которого – развитие физического и творческого потенциала детей.

Особенности данного вида учреждения дополнительного образования: сочетание разных направлений и видов деятельности (художественная, спортивная, социально-педагогическая, туристическо-краеведческая), установленный режим занятий, проведение занятий с полугодовалого возраста, практика проведения занятий и праздников вместе с родителями.

Кружки – декоративно-прикладного, технического, компьютерного творчества, гуманитарного профиля, исследовательские и др. – объединения

детей по интересам и предметным знаниям, что позволяет развивать их творческие задатки, расширять знания и коммуникативный опыт. Занятия в кружке проводятся по специально разработанной программе, однако при необходимости руководитель может вносить свои коррективы. Работа с детьми проводится на принципах развития инициативы, творчества, индивидуального подхода. Особенности данной формы дополнительного образования: главная цель – обучение, формирование умений и навыков касательно конкретного предмета, тематическое разнообразие (кружок танцев, квиллинга, оригами, литературы и т.д.).

Студии – изобразительного искусства, музыкальные, литературные, хореографические и др. Данный вид предназначен групп детей, объединенных общими интересами, задачами и деятельностью. Особенности деятельности: основная цель – развитие творческих способностей, талантов детей в конкретном профиле деятельности (хореография, изобразительно искусство, театр, музыка), углубленное изучение доминирующего предмета, демонстрация достижений, поиск новых эффективных методик работы с творческими детьми.

Факультативы – вспомогательная форма педагогического процесса, направленная на удовлетворение интересов ребенка, исследовательскую деятельность, выявление творческих способностей детей, углубленное изучение предмета, языка, а также развитие креативного мышления и подготовку одаренных детей к олимпиадам и конкурсам. Существуют факультативы в рамках общеобразовательной программы (они организовываются на базе школы) и факультативы на частной основе.

Клубы по месту жительства – детские, юношеские, подростково-молодежные, военно-патриотические, военно-спортивные, историко-культурные, историко-поисковые и др. – объединения на основе общих интересов для общения и организации досуга. Особенности данной формы дополнительного образования: наличие органов детского самоуправления, символов и атрибутов (например, девиз, форма, эмблема), устава клуба,

традиций, а также общение между разными поколениями воспитанников [61, с. 13].

Анализ психолого-педагогической литературы XXI века показал, что многообразие и доступность различных форм и направлений дополнительного образования подчеркивает важность данных учреждений в современном социуме.

1.2. Характеристика основных направлений деятельности детской творческой студии

Современное общеобразовательное учреждение должно иметь в своей образовательной системе такие компоненты основного и дополнительного образования, которые в образовательных целях позволяют широко использовать возможности природной и социокультурной среды, создавать условия и ситуации, влияющие на развитие мотивации и способностей ребенка к познанию, научному и социальному творчеству, самосовершенствованию.

В современной научной литературе понятие «студия» трактуется достаточно широко. Происходя от латинского «studeo», оно означает «усердно работаю, занимаюсь, изучаю», поэтому первоначально понятие «студия» обозначало специально оборудованное помещение – мастерскую, где рядом с мастером (художником, скульптором, ювелиром) трудились его ученики. Это позволяло не только обучить основам художественного ремесла, но и способствовало формированию индивидуальности, стиля, творческого кредо молодого творца.

Понятие «студия» также означает группу молодых художников, артистов, объединенных общими взглядами на искусство, что обеспечивает их общение как единомышленников. Студия в этом случае обеспечивает общение единомышленников, её деятельность направлена на предъявление новой художественной концепции обществу.

Студия может быть и предприятием, производящим творческий продукт – киностудия, фотостудия, музыкальная студия, театральная студия, или самостоятельным учебным заведением по подготовке профессионалов (живописцев, скульпторов, вокалистов и т. д.).

Сегодня понятие «студия» чаще рассматривается как творческий коллектив, сочетающий в своей деятельности учебные, экспериментальные и производственные задачи, а также коллектив единомышленников, связанных определенным мировоззрением, единством идейно-художественных принципов.

В дополнительном художественном образовании «детская студия – это вид детского объединения (нормативное понимание), форма детско-взрослого сообщества (организационно-педагогический взгляд), модель социального воспитания (социально-педагогический вариант понимания)», – пишет М.Т. Картавцева [30, с. 62].

С позиции социально-культурного воспитания детскую творческую студию в современной педагогической литературе рассматривают как

– образовательно-художественную среду, располагающую к различным видам художественной деятельности и художественному творчеству;

– место творческого общения, освоения какого-либо вида художественной деятельности, созидания, развития общих и художественных способностей, самореализации в каком-либо виде художественного творчества.

Таким образом, понятие «студия» указывает больше на некую особую творческую направленность образовательного заведения, художественное направление образования и совсем не связано с количеством преподаваемых дисциплин или квалификацией преподавателей.

Появление детских творческих студий в первую очередь связано с определенным этапом развития детского музыкального исполнительства, который начался в нашей стране в конце 50-х годов XX века и характеризовался поисками новых форм музыкально-эстетического

воспитания детей и молодежи. Такими новыми формами становятся, прежде всего, хоровые студии, получившие в последующие годы очень широкое распространение. Образовательный процесс в этих учреждениях основывался на принципах коллективности, систематичности, профессиональной требовательности.

Вся работа в вокальных студиях строилась по определенному учебному плану на базе профессиональных хоровых обществ. «Уже в этом сказывалось их преимущество перед другими формами организации детской музыкальной самодеятельности, поскольку они охватывали массы детей, ставя перед собой задачу утверждения музыкальной грамотности и достижения высокого хорового мастерства», – подчеркивает Картавцева М.Т. [30, с. 62].

Хоровая студия изначально была не просто творческим коллективом, но коллективом учебным, постепенно совершенствующимся и пополняющим свой состав. В учебных планах первых хоровых студий было и обучение (знакомство) игре на каком-либо музыкальном инструменте (фортепиано, баяне, аккордеоне, домре, балалайке).

Таким образом, хоровые студии в чем-то напоминали музыкальную школу, так как у них существовал учебный план, занятия велись планомерно и последовательно, с учетом возрастных особенностей детей. Но данная форма дополнительного музыкального образования была более массовой. Доступность обучения в хоровых студиях, сочетающаяся с профессиональной направленностью и систематичностью приобретения вокальных и музыкальных знаний, умений и навыков являлась характерной особенностью студийной организации музыкально-эстетического воспитания. Одним из первых образцов такого вида учреждений дополнительного образования стала хоровая студия «Пионерия» под руководством Г.А. Струве в подмосковном городе Железнодорожный. Эта студия стала своеобразной лабораторией, методическим центром, где постепенно сложились принципы организации учебного процесса, основы воспитательной работы, которые были направлены не только на обучение

хоровому пению, но и на формирование личности членов хорового коллектива. Здесь педагогами была разработана уникальная система музыкального образования и воспитания детей на основе хорового пения, позволившая соединить музыкальное образование с нравственно-духовным и патриотическим воспитанием.

Основная цель детской творческой студии – предоставить возможность обучающемуся удовлетворять свои художественные интересы и потребности, занимаясь выбранным видом художественной деятельности. Основными задачами в студии становятся расширение, закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков в каком-либо виде художественной деятельности, стимулирование творчества, развитие общего и художественного кругозора, формирование художественно-эстетического вкуса.

Детская творческая студия представляет собой комплексную образовательную услугу, направленную на общее и художественное развитие обучающихся (от 7 до 16 лет) и приобретение ими профессиональных навыков. Содержание образовательного процесса в студии определяется учебными календарно-тематическими планами и рабочими программами учебных дисциплин, разрабатываемыми педагогическими работниками студии, с использованием единой направленности в работе всего педагогического коллектива, с целью достижения более эффективных результатов обучения. Эффективность результатов занятий определяется участием обучающихся в различных мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях, олимпиадах, творческих проектах), а также сохранением контингента.

Характеристиками и особенностями работы студии являются:

- самостоятельность в организации учебно-воспитательного процесса;
- осуществление деятельности с учётом социально-экономических условий, национальных и региональных особенностей в соответствии с законодательством об образовании;

– применение прогрессивных форм организации педагогического труда;

– создание учебной программы с учётом индивидуальных возможностей обучаемых;

– ответственность перед обществом и государством за соответствие выбранных форм организации учебно-воспитательного процесса, возрастным, психофизиологическим особенностям учащихся.

– объединение детей и подростков на основе устойчивого интереса к выбранному виду художественной деятельности, развитию творческих способностей, расширению общего и художественного кругозора.

Основными направлениями работы в студии являются:

– обогащение обучающихся опытом эмоционально-ценностного отношения к выбранному виду художественной деятельности;

– усвоение обучающимися изучаемых знаний о различных видах искусства и выбранном виде художественной деятельности;

– овладение обучающимися способами выбранной художественной деятельности (умениями и навыками);

– обогащение опыта художественно-творческой деятельности обучающихся.

В студии сохраняется установка на развитие творческого начала у обучающихся, становления и дальнейшего развития интереса не только к результату, но и к процессу художественной деятельности.

1.3. Педагогические условия организации художественной деятельности детей в творческой студии

Реформирование всех сторон жизни нашего общества, стремительный темп развития социально-культурной деятельности требуют творчески-мыслящего человека, способного адаптироваться к новым реалиям, получая при этом интеллектуальное и моральное удовлетворение. Особую значимость для решения этих задач приобретает дополнительное художественное образование, дающее обучающимся возможность реализовывать свой творческий потенциал в каком-либо виде художественной деятельности, проявлять инициативу, самостоятельность, мобильность. сознательно и свободно ориентироваться и действовать в социокультурной жизни общества, сохраняя способность к саморазвитию и самосовершенствованию.

В последние годы сфера образования в целом, и дополнительного образования детей в частности, все больше воспринимаются как сфера специфических услуг, связанных с формированием личности человека, воспроизводством интеллектуальных ресурсов, передачи ценностей культуры. В силу этого процесс модернизации системы образования способствует тому, что учреждения дополнительного образования детей становятся субъектами рынка образовательных услуг. В силу этого учреждения дополнительного образования детей становятся разноуровневыми субъектами рынка образовательных услуг – предпрофессиональными и общеэстетическими. Как показывают многочисленные исследования (Антонова Л.Е., Гендина Н.И., Жафярова М.Н., Коблова О.А., Кретьева Л.Ю., Лыкова И.А., и др.), возможность осуществления выбора направлений личностного становления характеризует дополнительное образование как особый тип, самоценную подсистему образования, способную осуществлять свою деятельность в контексте личностно-ориентированного подхода. Этим объясняется востребованность дополнительного образования со стороны его потребителей: детей и родителей. В то же время, в контексте стремительных изменений, происходящих в мире, стране, к системе дополнительного

образования предъявляются все новые требования, которые, будут актуальными и для детских творческих студий.

Практика свидетельствует, что в условиях постиндустриального общества, востребованы новые более гибкие формы постоянного повышения культурного и духовного уровня подрастающего поколения, которые универсальны и могут быть вписаны в любые существующие формы художественного образования и досуговой деятельности. Такими организационными структурами в настоящее время являются формы студий, детских и подростковых творческих объединений, функционирующих в различных видах образовательных учреждений (в школах, лицеях), в системе дополнительного образования – домах детского и юношеского творчества, в клубах по месту жительства.

Отличие творческой студии от других видов дополнительного образования заключается в гибких авторских программах, рассчитанных, как на длительный срок обучения, так и на временное предоставление образовательной услуги, допустимостью разновозрастного состава обучающихся. Такие программы могут быть ориентированы не только на один вид художественной деятельности обучающегося, но также могут включать комплексное обучение, в зависимости от предпочтений ученика, что дает возможность гибкого, личностно-ориентированного обучения. Кроме того, детские студии предоставляют широкое эстетическое направление, воспитывающее квалифицированного культурного зрителя, слушателя, читателя, и, таким образом, повышают культуру подрастающего поколения. Специфика деятельности творческой студии заключена в том, что на основе широкого методического спектра занятий (теоретические занятия, художественная практика, мастер-классы, концерты, творческие проекты, экскурсии, работа в разновозрастных коллективах, совместные занятия с педагогом) происходит не только эмоционально-духовное, но и умственное развитие учащихся которое в дальнейшем может перерасти в профессиональную деятельность.

Организация художественной деятельности ребенка не представляется возможным без наличия педагогических условий, которые будут соответствовать не только требованиям программы, но также смогут удовлетворять потребностям обучающихся.

Понятие «условие» в различных науках рассматривается по-разному. Так в философии ученые рассматривают термин «условие» как философскую категорию, выражающую отношение предмета к окружающим его явлениям, без которых он существовать не может. В данном случае условие является внешним разнообразием мира, так как от условия зависит существование данного явления.

В психологии условия определяются как совокупность явлений внешней и внутренней среды, вероятно влияющих на развитие конкретного психического явления.

Педагогические условия – «выделенная в результате экспериментальной работы совокупность педагогических обстоятельств, направленных на достижение поставленной цели». Реализация условий предполагает применение ряда мер, способствующих развитию педагогического процесса [11, с. 208].

По мнению таких ученых, как Е.И. Козырева и В.А. Беликов, педагогические условия – это возможности образовательной среды, которые повышают коэффициент развития педагогического процесса, на который в частности влияют психологические особенности индивида [10, с. 310].

В.И. Андреев считает, что педагогические условия – это «обстоятельства процесса обучения, которые являются результатом целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов, а также организационных форм обучения для достижения определенных дидактических целей», «Педагогические условия, – по мнению А.Я. Найн, – это совокупность объективных возможностей содержания, форм, методов и материально-пространственной среды, направленных на решение поставленных педагогических задач» [34, с. 224].

Таким образом, к педагогическим условиям принято относить те условия, которые «сознательно создаются в образовательном процессе и которые должны обеспечивать наиболее эффективное протекание этого процесса» [8, с. 577]. То есть педагогические условия включают в себя другие компоненты, такие как методы, приемы, методики, современные технические средства и другие способы обучения и воспитания.

В психолого-педагогической литературе принята следующая классификация условий:

1) Внешние условия, которые влияют на личность извне, на примере условий социальных, развивающих и т. д. К ним относятся такие условия как семья, национальные особенности и культура, традиции;

2) Внутренние условия происходят изнутри личности ребенка, которые определяются такими показателями как мотивация, избирательность, внутренняя позиция ребенка, активность или пассивность и т. д.

По мнению Р.М. Мамедовой, к внешним условиям относятся такие условия как семья, национальные особенности и культура, традиции.

Внутренние условия определяются такими показателями как мотивация, избирательность, внутренняя позиция ребенка, активность или пассивность [33, с. 186-188].

В педагогической науке выделяют определенные виды, которые четко отображают позиции термина:

1) Организационно-педагогические условия. Они рассматриваются в трудах В.А. Белякова, С.Н. Павлова как упорядоченные и согласованные между собой процессы, которые вместе реализуют общую программу [38, с. 23];

2) Психолого-педагогические условия включают в себя условия, учитывающие психологические особенности не только учащегося, но и педагога. Эта связь понимает еще и межличностное взаимодействие между индивидами;

3) Дидактические условия воспринимаются как совокупность обстоятельств обучения, то есть взятых из методов, приемов и средств, включающие в себя мотивационное, содержательное и операционное единство [33, с. 186-188].

Педагогические условия воздействуют на всю систему обучения учащегося: внутри системы идет развитие личностного компонента, а во внешней системе идет обеспечение процесса.

Педагогические условия построения образовательной среды учреждения дополнительного художественного образования клубного типа по месту жительства можно рассматривать, как последовательное решение задач моделирования условий оптимальной реализации когнитивного, эмоционального и коммуникативного потенциала личности на индивидуальном, и социальном уровнях.

В детских студиях и клубах по месту жительства эффективность развития творческой активности и художественного развития детей и подростков, на наш взгляд, в первую очередь зависит от следующих педагогических условий построения образовательного процесса:

1. Организация содержания занятий с учетом художественных потребностей детей и специфики определенного вида художественной деятельности.

2. Стимулирование и развитие устойчивого познавательного интереса к выбранному виду художественной деятельности.

3. Широкое использование традиционных и инновационных форм организации учебных занятий, основанных на отношениях сотрудничества педагога и обучающихся.

Рассмотрим приведенные условия более подробно.

Первое условие является неотъемлемой частью образовательного процесса, поскольку главной целью художественного образования преследуется духовное развитие ребенка. Его реализация предполагает личностно ориентированный и содержательно-деятельностный подходы к

организации образовательного процесса – учет индивидуальных особенностей каждого ребенка, выявление имеющихся у него знаний, умений и навыков в выбранном виде художественной деятельности, подбор учебного репертуара и заданий в соответствии с потребностями и возможностями обучающегося.

Следующее условие, необходимое для эффективной организации творческой деятельности участников студии, – это стимулирование и развитие устойчивого познавательного интереса к занятиям и выбранному виду художественной деятельности.

В педагогической теории понятие «интерес» имеет множество толкований:

- интерес (от лат. «interest» – «важно») выступает как реальная, особо важная для человека причина действий;

- интерес трактуется как избирательная направленность человека, его внимания, его мыслей, помыслов;

- интерес рассматривается как проявление интеллектуальной и эмоциональной активности;

- интерес представляется как активное познавательное, эмоционально-познавательное отношение человека к миру (С.Л. Рубинштейн, В.Н. Мясичев, Н.Г. Морозова).

Интерес определяют, как избирательную направленность личности на конкретные предметы или явления окружающей действительности, которая характеризуется постоянным стремлением к познанию, к поиску новых, более полных знаний о предмете изучения. Г.И. Щукина характеризует познавательный интерес как сложное отношение человека к предметам и явлениям окружающей действительности, в котором выражено его стремление к всестороннему, глубокому изучению, познанию их существенных свойств [36, с. 198].

При систематической работе над его укреплением и развитием, интерес становится основой положительного отношения к учению, личностного

саморазвития. Именно интерес является двигателем, базовым мотивом любой деятельности (в том числе, учебной). Деятельность, совершаемая с интересом, помогает формированию волевых качеств личности, укреплению ее активной, творческой жизненной позиции. Только при условии наличия интереса можно развивать интеллектуальную активность, воображение, активизировать восприятие, внимание, память ученика.

Практика показывает, что успешность обучения ребенка в творческой студии зависит от его интереса к занятиям (к учебному репертуару, к видам учебной деятельности, к формам проведения занятий) и от сложившихся отношений с педагогом.

Большинство ребят приходят в творческую студию (чаще всего частную, оформленную как ИП) со средним или высоким уровнем мотивации, но есть высокая вероятность, что через несколько занятий этот уровень может снизиться, что также повлечет за собой снижение работоспособности обучающегося и качества обучения. Причина подобного явления в том, что педагог строит занятия по традиционной схеме как в ДМШ, ДШИ, ДХШ, где у ребенка несколько иная мотивация и есть возможность дополнить нужные ему знания, умения и навыки на других учебных дисциплинах. Следовательно, в творческой студии каждое занятие должно носить интегративный характер, то есть педагог помимо обучения профессиональным умениям и навыкам должен на каждом занятии расширять общий и художественный кругозор обучающегося, его профессиональный тезаурус, обсуждать интересующие ребенка явления и проблемы в области искусства.

Третье условие – использование традиционных и инновационных форм организации учебных занятий, основанных на отношениях сотрудничества педагога и обучающихся. В данном случае педагог должен совместно с обучающимся выбирать учебный репертуар (для музыкантов), виды и содержание учебных заданий, формы осуществления учебной работы на занятиях (например, игра в ансамбле с педагогом, совместное чтение с листа;

для художников – выбор композиции, обсуждение художественных материалов, размера работы и др.), а также содержание и виды домашней самостоятельной работы. Кроме того, можно также определять, какое задание будет выполнено как эскиз (то есть не доведено до концертного исполнения, показа на выставке и т.п.), а какое будет выполнено особенно тщательно для дальнейшего показа.

При достижении определенного уровня развития знаний, умений и навыков, обучающимся необходимо проявлять свои способности на публике, показывать достигнутые результаты, общаться со своими сверстниками и делиться опытом, что будет способствовать их дальнейшему художественному развитию. Для этого, преподавателю необходимо организовывать учебный процесс с достаточно большим количеством контрольных мероприятий – концертов, музыкальных гостиных, выставок, мастер-классов и др.

Таким образом, образовательный процесс в детской творческой студии предполагает создание системы обучения, сочетающей личностно ориентированный и содержательно-деятельностный подходы.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ТВОРЧЕСКОЙ СТУДИИ

2.1. Задачи, организация, структура опытно-поисковой работы

Для проверки эффективности выделенных нами педагогических условий организации художественной деятельности детей в творческой студии была проведена опытно-поисковая работа, которая осуществлялась в 2017 – 2018 г.г. на базе учреждения дополнительного образования – детской творческой студии «Голос» пос. Исток Октябрьского района г. Екатеринбург.

В ходе опытно-поисковой работы предполагалось:

– выявить ресурсы образовательной среды детской творческой студии «Голос» пос. Исток Октябрьского района г. Екатеринбург;

– определить критерии и показатели выделенных педагогических условий организации художественной деятельности детей в творческой студии;

– опытным путем проверить эффективность выделенных педагогических условий для организации художественной деятельности детей в творческой студии;

Опытная работа включала три этапа: констатирующий, поисковый и итогово-аналитический. Для получения необходимой информации были опрошены 50 обучающихся в возрасте от 9 до 17 лет, 6 взрослых и 5 педагогов детской творческой студии «Голос» пос. Исток Свердловской области. Также в течение указанного времени велось постоянное педагогическое наблюдение за эффективностью образовательного процесса.

На констатирующем этапе опытно-поисковой работы (2017 – 2018 уч.г.) были поставлены и решались следующие задачи:

1. Изучение и анализ учебного плана и образовательных программ, предлагаемых обучающимся детской творческой студии «Голос».

2. Выяснение мотивов принятия решения детьми обучаться в детской творческой студии «Голос».

3. Анализ отношения обучающихся к выбранному виду художественной деятельности.

4. Изучение и анализ форм организации учебных занятий, используемых педагогами детской творческой студии «Голос».

Ход и результаты констатирующего этапа опытной работы представлены во втором параграфе данной главы.

Поисковый этап опытной работы (2017 – 2018 уч.г.) был связан с созданием в образовательном процессе условий, способствующих активизации художественно-творческой деятельности обучающихся и развитию их познавательного интереса к выбранному виду художественной деятельности.

На поисковом этапе опытной работы ставились и решались следующие задачи:

1. Определение и апробация форм организации занятий и методов обучения, способствующих развитию у обучающихся познавательного интереса к выбранному виду художественной деятельности.

2. Анализ результатов, полученных на данном этапе опытной работы.

3. Апробация выделенных педагогических условий (организация содержания занятий с учетом художественных потребностей детей; стимулирование и развитие устойчивого познавательного интереса к выбранному виду художественной деятельности; широкое использование разнообразных форм организации учебных занятий и методов обучения, основанных на отношениях сотрудничества).

Ход и результаты поискового этапа опытной работы представлены во втором параграфе данной главы.

Итогово-аналитический этап опытной работы был направлен на проверку эффективности исследуемых педагогических условий через повторное проведение анкетирования и опросов обучающихся и педагогов детской творческой студии «Голос».

На данном этапе исследования (2017/18 уч. год) ставились и решались следующие задачи:

1. Обработка количественных и качественных результатов проведённого исследования.

2. Проведение сравнительного анализа уровней развития устойчивого познавательного интереса к выбранному виду художественной деятельности у обучающихся.

3. Уточнение теоретических и практических выводов.

4. Оформление результатов работы.

Ход и результаты исследования на итогово-аналитическом этапе исследования представлены во втором параграфе данной главы.

Контроль за ходом опытной работы осуществлялся ежегодно посредством измерений начального (сентябрь-октябрь) и заключительного (апрель-май) срезов. Кроме того, в ходе занятий педагоги фиксировали отношение обучающихся к содержанию, форме организации занятий, а также к методам обучения, используемым педагогом.

На поисковом этапе опытной работы кроме начального и заключительного срезов для отслеживания динамики изменений уровня развития познавательного интереса к выбранному виду художественной деятельности у обучающихся проводились опросы и беседы с применением заданий и методик, направленных на диагностику художественных интересов и ценностей, мотивов учебной деятельности, профессиональных намерений, степени удовлетворенности от посещаемых занятий.

Опытная проверка выдвинутой гипотезы потребовала определения критериев эффективности выдвинутых педагогических условий организации художественной деятельности детей в творческой студии.

Согласно «Методическим рекомендациям по определению содержания образования и разработке требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств» [64 с. 12] показателями уровня подготовки учащихся в учреждениях дополнительного художественного образования являются: степень овладения знаниями, умениями, навыками; показатели личностного развития (как результата образования): сформированность познавательных интересов и потребностей, устойчивость мотивации к художественной деятельности, развитие интеллектуальной сферы ребёнка, волевых и эмоциональных качеств, достаточных для осуществления практической деятельности в различных видах искусств как в самом учреждении дополнительного художественного образования, так и после его окончания [65, с. 14]. Поэтому для проверки эффективности выдвинутых педагогических условий (организация содержания занятий с учетом художественных потребностей детей; стимулирование и развитие устойчивого познавательного интереса к выбранному виду художественной деятельности; широкое использование разнообразных форм организации учебных занятий и методов обучения, основанных на отношениях сотрудничества) потребовалась разработка показателей их проявления и критериев оценки.

Главным критерием стал уровень познавательного интереса к выбранному виду художественной деятельности. Косвенными критериями эффективности выдвинутых педагогических условий явились: качество успеваемости

обучающихся; уровень инициативы в расширении своего художественного кругозора; активное желание расширять свои знания, умения и навыки в выбранном виде художественной деятельности; результативность концертных и конкурсных выступлений на различном уровне (международном, всероссийском, региональном, областном и др.).

Для определения уровня познавательного интереса к выбранному виду художественной деятельности были выделены следующие критерии: когнитивный, мотивационно-ценностный, эмоционально-волевой, действенно-практический.

Показателями эффективности предлагаемых условий организации художественной деятельности детей в творческой студии стали следующие:

по когнитивному критерию:

1) знания в области выбранного вида художественной деятельности и представления о видах профессионального и любительского искусства, связанных с ней;

2) уровень полученных умений и навыков в выбранном виде художественной деятельности;

по мотивационно-ценностному критерию:

3) устойчивость интереса к выбранному виду художественной деятельности;

4) ценностные ориентации в выбранном виде собственной художественной деятельности;

5) потребность в выбранной художественной деятельности;

по эмоционально-волевому критерию:

6) готовность обучающегося к совершению и реализации волевых усилий при овладении выбранным видом художественной деятельности;

7) проявление личной инициативы при овладении выбранным видом художественной деятельности;

по действенно-практическому критерию –

8) навыки постановки целей и коррекции своих действий, самооценка;

9) оперирование приобретённым багажом знаний и умений в выбранном виде художественной деятельности, самостоятельность в работе.

В соответствии с выделенными критериями и показателями были определены три уровня развития познавательного интереса к выбранному виду художественной деятельности: высокий, средний, низкий.

К обучающимся с *высоким уровнем* познавательного интереса были отнесены ребята, свободно ориентирующиеся в спектре профессий, связанных с выбранным видом художественной деятельности, имеющие адекватную самооценку своих специальных (художественных) способностей и личностных профессионально-значимых качеств, совпадающую с оценкой преподавателя; стабильно проявляющие инициативу при выборе видов и содержания учебной работы; принимающие активное участие во всех мероприятиях, проводимых детской творческой студией.

К обучающимся со *средним уровнем* познавательного интереса были отнесены ребята, обладающие определёнными представлениями о спектре профессий, связанных с выбранным видом художественной деятельности, имеющие адекватную самооценку своих специальных (художественных) способностей и личностных профессионально-значимых качеств, частично совпадающую с оценкой преподавателя; проявляющие инициативу при выборе видов и содержания учебной работы, принимающие достаточно активное участие во всех мероприятиях, проводимых детской творческой студией.

К обучающимся с *низким уровнем* познавательного интереса были отнесены ребята, слабо ориентирующиеся в спектре профессий, связанных с выбранным видом художественной деятельности, имеющие неадекватную самооценку своих специальных (художественных) способностей и личностных профессионально-значимых качеств, не совпадающую с оценкой преподавателя; не проявляющие инициативу при выборе видов и содержания учебной работы, крайне редко принимающие активное участие во всех мероприятиях, проводимых детской творческой студией.

2.2. Результаты опытно-поисковой работы

Основными методами исследования для выявления эффективности выбранных педагогических условий стали анкетирование и опрос обучающихся; наблюдение за их отношением к занятиям; выявление уровня знаний обучающихся в области выбранного вида художественной деятельности и представления о видах профессионального и любительского искусства, связанных с ней, посредством беседы; выявление уровня полученных умений и навыков в выбранном виде художественной деятельности в ходе контрольных мероприятий различного уровня; выявление степени оперирования приобретённым багажом знаний и умений в выбранном виде художественной деятельности, самостоятельность в работе через беседы с педагогами студии.

Для получения необходимой информации, на констатирующем этапе, были опрошены 50 обучающихся в возрасте от 9 до 45 лет и 5 педагогов (руководителей кружков по гитаре, фортепиано, изобразительному искусству, шахматам, вокалу) детской творческой студии «Голос».

В большей степени опрашивались дети, которые впервые пришли на занятия, также в опросе принимали участие подростки (13-17 лет) и 6 человек взрослых.

Цель опроса заключалась в выявлении причин, которые послужили мотивацией для обучения в студии, и анализе отношения участников опроса, к выбранному виду художественной деятельности.

Содержание и полученные результаты исследования, проведенные на констатирующем этапе приведены в таблицах №№ 1 – 4

Ответы, на первый вопрос помогли выяснить мотивационные причины, которыми руководствуются учащиеся при выборе занятий в творческой студии.

Анализ ответов показал, что большинство детей не имели представления о выбранном виде художественной деятельности (больше половины опрошенных привели в кружок родители). Осознанный выбор был у взрослых, которые хотели осуществить детскую мечту, и у подростков, обучающихся ранее в детских музыкальных школах и детских школах искусств (таблица 1).

Таблица 1

Для чего вы пришли в творческую студию «Голос»?					
Варианты ответов	% ответов обучающихся в указанных кружках				Средние показатели %
	Гитара	Изо	Вокал	Фортепиано	
Хочу овладеть выбранным видом художественной деятельности	11,7%	0%	44,4%	9%	16,3%
Хочу усовершенствовать свои умения и навыки	17,6%	7,7%	55,5%	18,1%	24,7%
Хочу получить новые знания	70,5%	76,9%	100%	72,7%	80%
Привели в кружок родители	52,9%	84,6%	44,4%	90,9%	68,2%

Устный опрос показал, что многие из пришедших в студию и записавшихся в какой-либо кружок, не знали, чтобы они хотели – играть, петь, рисовать, лепить. Даже выбрав вид художественной деятельности обучающиеся не имели представлений о его специфике, жанрах, художественных средствах.

Следующий вопрос помог выявить отношение обучающихся к выбранному виду художественной деятельности, серьезность их намерений (таблица 2).

Таблица 2

Сколько времени вы занимаетесь творчеством дома?					
Варианты ответов	% ответов обучающихся в указанных кружках				Средние показатели %
	Гитара	Изо	Вокал	Фортепиано	
Каждый день около получаса	0%	7,7%	0%	0%	1,9%
В любое свободное время	17,6%	77%	66,6%	9%	42,5%
Стараюсь заниматься два-три раза в неделю	0%	15,3%	44,4%	18,1%	19,4%

Ответы на третий вопрос помогли составить расписание занятий с учетом пожеланий обучающихся (таблица 3).

Таблица 3

Сколько раз вы хотели бы ходить в неделю на занятия в студию «Голос»?					
Варианты ответов	% ответов обучающихся в указанных кружках				Средние показатели %
	Гитара	Изо	Вокал	Фортепиано	
1 раз	64,7%	23%	44,4%	72,7%	51,3%
2 раза	23,5%	54%	33,3%	27,3%	34,5%
3 раза	11,8%	23%	22,2%	0%	14,2%

Ответы обучающихся показывают, что оптимальным для занятий во всех кружках будет встреча с педагогом два раза в неделю. По желанию обучающегося и согласия педагога возможен вариант трехразовых занятий.

Таблица 4

Какой кружок вы посещаете в нашей студии?					
Варианты ответов	% ответов обучающихся в указанных кружках				Средние показатели %
	Гитара	Изо	Вокал	Фортепиано	
ИЗО	0%	100%	0%	0%	25%
Вокал	0%	0%	100%	0%	25%
Фортепиано	0%	0%	0%	100%	25%
Гитара	100%	0%	0%	0%	25%
Другие (Леготерапия, ГО, Шахматы, Коптер-класс, Ментальная арифметика,	17,6%	38,5%	11,1%	18,2%	21,3%

Робототехника) – нужное подчеркнуть					
--	--	--	--	--	--

Ответы на четвертый вопрос показали, что около 20 % обучающихся занимаются параллельно в 2 кружках, например, гитара + шахматы, изобразительное искусство + робототехника, вокал + ментальная арифметика.

Также нас интересовало, посещают ли обучающиеся студии «Голос» другие учреждения дополнительного образования. Результаты опроса приведены в таблице 5.

Таблица 5

Вы получаете дополнительное образование где-то кроме нашей студии?					
Варианты ответов	% ответов обучающихся в указанных кружках				Средние показатели %
	Гитара	Изо	Вокал	Фортепиано	
Посещаю танцевальную студию	6%	23%	55,5%	36,3%	30,2%
Посещаю другое учреждение дополнительного образования	23,5%	23%	0%	18,2%	16,2%
Посещаю только творческую студию «Голос»	70,5%	54%	44,5%	45,5%	53,6%

Студия Детского танца «Солнечный Луч» – второе учреждение дополнительного образования в пос. Исток, поэтому вполне естественно, что многие обучающиеся студии «Голос» посещают танцевальную студию. Высокий процент обучающихся в танцевальной студии среди занимающихся вокалом в студии «Голос» (55,5), можно объяснить необходимостью приобретения свободы и красоты движений при концертных выступлениях на сцене.

Два последующих вопроса были направлены на выявление дальнейших профессиональных ориентиров у обучающихся. Около половины опрошенных не собираются связывать свою будущую профессию с видом

выбранной художественной деятельности, которая для них в настоящее время является хобби, интересным досугом. Полученные результаты ориентировали педагогов в выборе содержания, форм проведения занятий, средств и методов обучения детей.

Затруднения в ответах о выборе дальнейшей профессиональной деятельности можно объяснить возрастом обучающихся (подростковый возраст), когда большинство детей еще не задумываются над этим вопросом (таблицы 6,7).

Таблица 6

Собираетесь ли вы в дальнейшем получать художественное образование, но уже на профессиональном уровне?					
Варианты ответов	% ответов обучающихся в указанных кружках				Средние показатели %
	Гитара	Изо	Вокал	Фортепиано	
Да	5,9%	23%	55,6%	18,2%	25,7%
Нет	82,3%	38,5%	11,1%	45,4%	44,3%
Затрудняюсь ответить	11,8%	38,5%	33,3%	36,4%	30%

Таблица 7

В какой профессии в дальнейшем вы себя видите?					
Варианты ответов	% ответов обучающихся в указанных кружках				Средние показатели %
	Гитара	Изо	Вокал	Фортепиано	
Экономика	23,5%	30,7%	22,2%	27,3%	25,9%
Медицина	0%	7,8%	11,1%	18,2%	9,3%
Педагогика	0%	0%	0%	0%	0%
Психология	11,7%	15,4%	22,2%	9%	15,5%
Дизайн	0%	30,7%	11,1%	0%	10,5%
Затрудняюсь ответить	64,7%	15,4%	33,4%	45,5%	38,8%

Восьмой вопрос был направлен на выяснение мотивационных причин, которыми руководствуются учащиеся при выборе творческой студии для овладения каким-либо видом художественной деятельности.

Анкетирование обучающихся на констатирующем этапе проходило через месяц после начала занятий, что позволило получить достаточно достоверные ответы на 8 вопрос (таблица 8).

Как видно из полученных ответов, занятия в студии привлекают меньшей нагрузкой, удобством расписания, близостью к дому, что позволяет ребята грамотнее распределять свое свободное время, заниматься в нескольких учреждениях дополнительного образования.

Таблица 8

Почему вам нравится учиться в студии?					
Варианты ответов	% ответов обучающихся в указанных кружках				Средние показатели %
	Гитара	Изо	Вокал	Фортепиано	
Нравится педагог	17,6%	7,7%	22,2%	27,3%	18,7%
Хорошие отношения с другими учащимися	23,5%	38,5%	11,1%	18,2%	22,8%
Нагрузка меньше относительно ДМШ, ДХШ, ДШИ	76,5%	53,8%	66,6%	100%	74,3%
Студия близко к дому	100%	100%	100%	100%	100%
Удобное расписание	88,2%	82,3%	77,7%	81,8%	82,5%

Согласно гипотезе исследования, третьим условием эффективной организации образовательного процесса в детской творческой студии является использование педагогом традиционных и инновационных форм организации учебных занятий, основанных на отношениях сотрудничества педагога и обучающихся.

Организация занятий в студии предполагает индивидуально-групповые формы обучения, и, соответственно, обучение в сотрудничестве – учиться вместе, помогая друг другу, осознавая свои успехи и успехи товарищей. Технология сотрудничества в свою очередь тесно связана с развивающим обучением, направленным на опережающее развитие мышления ребенка, что обеспечивает его готовность к самостоятельному использованию своего творческого потенциала. Поэтому основными функциями педагога в организации художественной деятельности обучающихся в творческой студии становятся:

- Обеспечение понимания обучающимся, зачем надо это делать, на какой результат ориентироваться (обеспечение индивидуального целеполагания). При этом цель деятельности педагога должна согласовываться целью деятельности обучающегося;

- Непосредственное участие педагога в учебном поисковом действии (функция сопровождения);

- Обеспечение на каждом занятии рефлексивной деятельности обучающегося – вспомнить, выявить и осознать основные компоненты художественной деятельности (проблемы, способы ее решения).

Таким образом, для педагога главным становится поиск приемов эффективной организации учебно-познавательной творческой деятельности обучающихся – реализовать себя в выбранном виде художественной деятельности, достичь желаемого.

Каждое занятие также должно быть личностно-ориентированным, что предполагает равноправные партнерские отношения педагога и обучающегося, продумывание педагогом возможностей для самостоятельного проявления обучающихся, организация обмена мнениями, высказывания идей, использование их субъектного опыта, создание ситуаций успеха.

Эффективность образовательного процесса на основе данных правил определялась с помощью бесед с педагогами в течение года.

В ходе опытно-поисковой работы, одним из методов (эмпирический) научного исследования являлось интервьюирование, которое проводилось с педагогическим составом творческой студии «Голос», на констатирующем, поисковом и итогово-аналитическом этапах, в течении всего 2017-2018 учебного года.

В опросе участвовали 5 преподавателей творческой студии «Голос» (руководителей кружков по гитаре, фортепиано, изобразительному искусству, шахматам, вокалу).

Целью опроса была оценка педагогами, используемых на занятиях содержания и методов обучения, видов творческих работ, форм учебных занятий.

Главными задачами опроса стали:

- установить мотивацию прихода учащихся в творческую студию;
- выявить цели, которые ставит перед собой ученик, посещая занятия;
- обсудить траекторию планирования образовательного процесса, с учетом интересов учащихся;
- познакомиться с контингентом новых учеников творческой студии;
- выяснить, какие методы используют преподаватели на занятиях с детьми;
- изучить и проанализировать формы организации учебных занятий, используемых педагогами детской творческой студии «Голос».

Интервьюирование проходило в три этапа:

1. В начале учебного года (сентябрь 2017 г.);
2. По окончании проведенного новогоднего концерта (декабрь 2017 г.);
3. После отчетного концерта (май 2018 г.).

По результатам трех опросов можно сделать следующий вывод:

Учащиеся, которые пришли на занятия в начале учебного года имели низкий уровень познавательного интереса, что было связано с отсутствием представлений о выбранном виде художественной деятельности. Также они не могли оценить свои творческие способности и уровень знаний, умений и навыков в выбранном ими виде художественной деятельности. На основе анализа полученных результатов ответов обучающихся, педагогам было предложено использовать традиционные и инновационные формы организации учебных занятий, К традиционным относятся индивидуальная форма и групповая: индивидуальная позволяет учитывать интересы учащихся, что должно повысить интерес к обучению, ускоряет адаптацию к новой среде, дает возможность получать больше знаний, а групповая форма занятий направлена на развитие способности работать в коллективе, что

создает благоприятные условия для здоровой конкуренции среди обучающихся. Групповая форма также помогает привить чувство ответственности к посещениям занятий (я занимаюсь не один, от меня зависят товарищи). К инновационным формам организации учебных занятий можно отнести личностно ориентированную технологию обучения, направленную на развитие личностных качеств и способностей каждого обучающегося, и технологию развивающего обучения, позволяющую развить пространственное и творческое мышление, развивает мелкую моторику и эмоциональную сферу ребенка.

Также педагогам было предложено шире использовать на занятиях интерактивный, проблемно-поисковый, объяснительно-иллюстративный, дискуссионный методы обучения и мастер-классы.

Каждый педагог мог использовать на занятиях те методы и формы обучения, которые, по его мнению, были наиболее эффективными в каждом конкретном случае.

Определив формы организации учебного процесса, преподаватели начали их комбинировать и чередовать на занятиях, что привело не только к повышению познавательного интереса у детей, к концу полугодия, но и к удовлетворенности проделанной работы как у преподавателей, так и у обучающихся.

Опрос педагогов в конце года подтвердил эффективность рекомендованных форм и методов обучения. Педагоги отметили, что учащиеся творческой студии «Голос» к концу 2017-2018 учебного года в полной мере овладели необходимыми для выбранного вида художественной деятельности знаниями, умениями и навыками. Педагоги подчеркнули, что интерес к занятиям повысился, и желание заниматься творчеством усилилось. Обучающимся нравятся, как групповые занятия, так и индивидуальные, они стали больше времени уделять самостоятельной работе, как в студии, так и дома, ребята научились самостоятельно ставить и решать задачи.

Педагоги также отметили, что рабочая атмосфера в студии дает положительные результаты. Созданы такие условия образовательного процесса, в которых обучающийся получает одобрение коллектива за свою компетентность в выбранном виде художественной деятельности.

В конце года для проверки эффективности исследуемых педагогических условий было проведено повторное анкетирование и опрос обучающихся и педагогов детской творческой студии «Голос». Полученные результаты представлены в таблицах 9 – 18

Таблица 9

Как вы относитесь к занятиям в творческой студии «Голос»?					
Варианты ответов	% ответов обучающихся в указанных кружках				Средние показатели %
	Гитара	Изо	Вокал	Фортепиано	
Нравится	82,5%	84,6%	88,9%	54,5%	77,6%
Не нравится	5,8%	0%	11,1%	18,1%	8,7%
Затрудняюсь ответить	11,7%	15,4%	0%	27,4%	13,6%

Таблица 10

Для чего вы пришли в творческую студию «Голос»?					
Варианты ответов	% ответов обучающихся в указанных кружках				Средние показатели %
	Гитара	Изо	Вокал	Фортепиано	
Хочу овладеть выбранным видом художественной деятельности	70,5%	61,5%	33,3%	36,3%	50,4%
Хочу усовершенствовать свои умения и навыки	23,5%	92,3%	88,8%	18,2%	55,7%
Хочу получить новые знания	88,2%	100%	100%	90,9%	69,7%

Таблица 11

Сколько времени вы занимаетесь творчеством дома?					
Варианты ответов	% ответов обучающихся в указанных кружках				Средние показатели %
	Гитара	Изо	Вокал	Фортепиано	
Каждый день около получаса	17,6%	15,4%	55,5%	36,5%	31,2%
В любое свободное время	29,4%	84,6%	100%	27,2%	60,3%

Стараюсь заниматься два-три раза в неделю	53%	0%	25%	45,5%	30,8%
---	-----	----	-----	-------	-------

Из приведенных ответов видно, что организация занятий соответствует желаниям обучающихся, поэтому заниматься в студии большинству ребят нравится. Изменилась и мотивация обучения, а также количество времени на самостоятельную деятельность в выбранном художественном направлении.

Результаты, представленные в таблицах 12 и 13, свидетельствуют о необходимости корректировки расписания и форм занятий по отдельным художественным направлениям, что частично связано с изменением мотивации обучения.

Таблица 12

Сколько раз вы хотели бы ходить в неделю на занятия в студию «Голос»?					
Варианты ответов	% ответов обучающихся в указанных кружках				Средние показатели %
	Гитара	Изо	Вокал	Фортепиано	
1 раз	82,3%	30,8%	11,1%	63,7%	46,9%
2 раза	17,7%	30,8%	66,7%	27,3%	35,6%
3 раза	0%	38,4%	22,2%	9%	17,4%

Таблица 13

Какие формы занятий вам больше нравятся?					
Варианты ответов	% ответов обучающихся в указанных кружках				Средние показатели %
	Гитара	Изо	Вокал	Фортепиано	
Индивидуальные (традиционная форма занятий)	84,6%	30,7%	77,7%	81,8%	68,7%
Индивидуально-групповые	15,4%	100%	44,4%	45,4%	51,3%

Для проверки объективности полученных результатов был задан вопрос о продолжительности обучения реципиентов в студии «Голос». Данные ответов обучающихся приведены в таблице 14.

Таблица 14

Сколько лет вы обучаетесь в нашей студии?					
Варианты ответов	% ответов обучающихся в указанных кружках				Средние показатели %
	Гитара	Изо	Вокал	Фортепиано	
До 1 года	38,6%	15,3%	22,2%	0%	19%
Более 1 года	69,2%	30,7%	11,1%	36,4%	36,8%
От 2 и более лет	23,2%	54%	66,7%	63,6%	51,9%

В ответах на вопрос «Вы получаете дополнительное образование где-то кроме нашей студии?» также произошли изменения. В танцевальной студии также стали обучаться ребята из кружка гитары, фортепиано и изобразительного искусства (таблица 15).

Таблица 15

Вы получаете дополнительное образование где-то кроме нашей студии?					
Варианты ответов	% ответов обучающихся в указанных кружках				Средние показатели %
	Гитара	Изо	Вокал	Фортепиано	
Посещаю танцевальную студию	11,8%	7,7%	22,2%	18,2%	14,9%
Посещаю другое учреждение дополнительного образования	0%	30,8%	0%	9%	9,9%
Посещаю только творческую студию «Голос»	88,2%	61,5%	77,8%	72,8%	73,6%

Показатели ответов на вопрос о желании получить в дальнейшем художественное образование на профессиональном уровне фактически остались без изменений, что подтверждает высказанную ранее мысль, что занятия в студии являются для большинства обучающихся досуговой формой художественной деятельности (таблица 16).

Таблица 16

Собираетесь ли вы в дальнейшем получать художественное образование, но уже на профессиональном уровне?

Варианты ответов	% ответов обучающихся в указанных кружках				Средние показатели %
	Гитара	Изо	Вокал	Фортепиано	
Да	5,9%	38,4%	66,7%	36,4%	36,8%
Нет	76,5%	30,8%	22,3%	18,2%	37%
Затрудняюсь ответить	17,6%	30,8%	11%	45,4%	26,2%

Также особых изменений не произошло и в ответах на вопрос «В какой профессии вы себя видите в будущем?» (таблица 17).

Таблица 17

В какой профессии вы себя видите в будущем?					
Варианты ответов	% ответов обучающихся в указанных кружках				Средние показатели %
	Гитара	Изо	Вокал	Фортепиано	
Экономика	17,6%	23,1%	11,1%	27,3%	19,7%
Медицина	11,8%	15,4%	22,2%	18,2%	16,9%
Педагогика	0%	7,7%	22,2%	9%	9,7%
Психология	11,8%	0%	22,2%	18,2%	13,1%
Дизайн	5,9%	53,8%	0%	0%	14,9%
Затрудняюсь ответить	52,9%	0%	22,3%	27,3%	25,7%

За год занятий у обучающихся значительно изменились факторы, влияющие на их мотивацию занятий в студии. Важным фактором мотивации стал педагог, с которым занимались обучающиеся, на втором месте – хорошие отношения с другими обучающимися. Данные показатели свидетельствуют о благоприятном климате внутри каждого кружка в студии (таблица 18).

Таблица 18

Почему вам нравится учиться в студии?					
Варианты ответов	% ответов обучающихся в указанных кружках				Средние показатели %
	Гитара	Изо	Вокал	Фортепиано	
Нравиться педагог	88,2%	100%	100%	90,9%	94,7%

Хорошие отношения с другими обучающимися	29,4%	69,2%	66,7%	72,7%	59,5%
Нагрузка меньше относительно ДМШ, ДХШ, ДШИ	47,1%	69,2%	33,3%	63,6%	53,3%
Студия близко к дому	100%	100%	100%	100%	100%
Удобное расписание	76,5%	61,5%	88,8%	72,7%	74,9%

Результаты анкетирования (средние показатели по каждому ответу) в начале и в конце 2017-2018 учебного года представлены в виде диаграмм.

Диаграмма №1



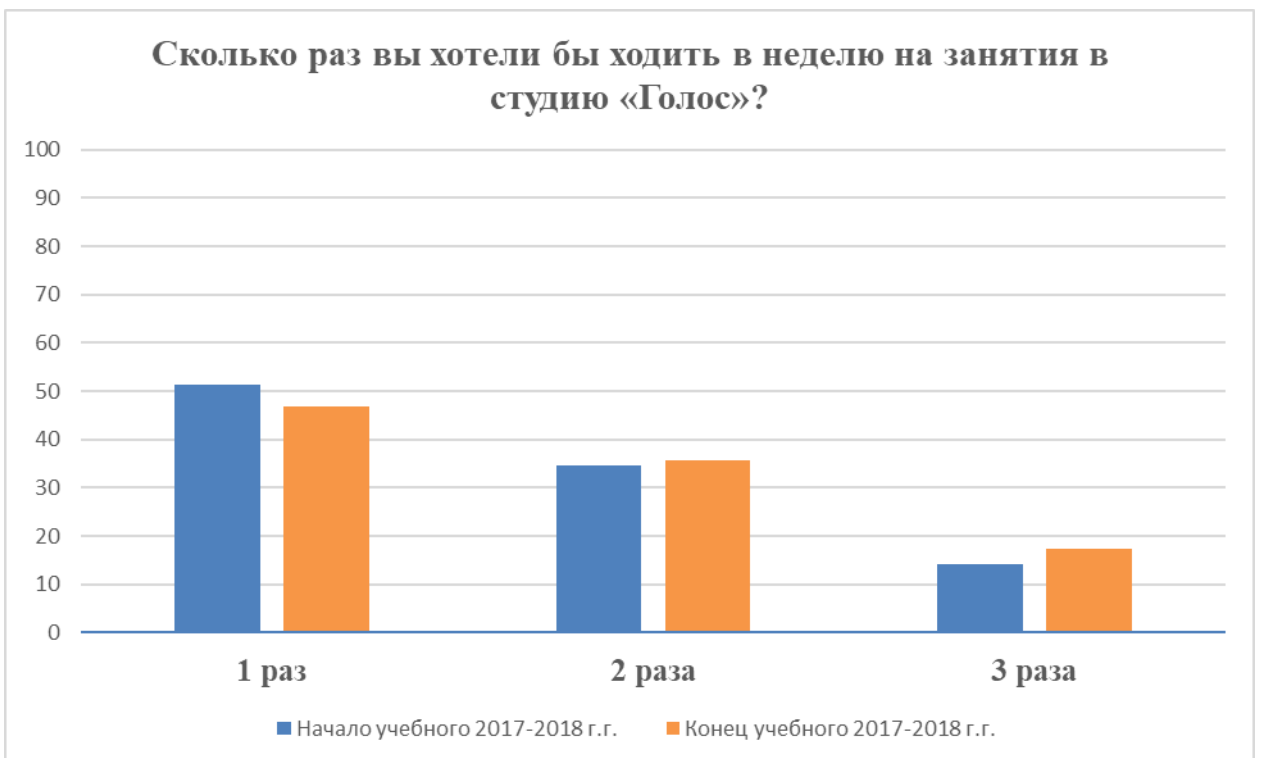
(Приложение 1)

Диаграмма № 2



(Приложение 2)

Диаграмма №3



(Приложение 3)

Диаграмма №4



(Приложение 4)

Диаграмма №5



(Приложение 5)

Опытно-поисковая работа показала, что большинство учащихся творческой студии (69,7%), хотят получить новые знания, умения и навыки в выбранном виде художественной деятельности, что свидетельствует о наличии достаточно высокого уровня познавательного интереса к любимому виду искусства. Выбранным видом художественной деятельности большинство детей (60,3%) занимаются в любое свободное время, остальные – каждый день по 1 часу или два-три раза в неделю, что также свидетельствует о высоком уровне познавательного интереса.

Оптимальное количество занятий с педагогом 1-2 раза в неделю, хотя 38,4% юных художников предпочитают трехразовую встречу с педагогом.

Удобство расписания в студии позволяет ребятам параллельное обучение в двух-трех учреждениях дополнительного образования, или посещения нескольких кружков в одной студии.

Несмотря на успехи в выбранном виде художественной деятельности, объективно отмечаемые педагогами студии, и активное участие в концертных и культурно-массовых мероприятиях, большинство участников творческой студии, не планируют в дальнейшем получать художественное образование на профессиональном уровне. Данный показатель свидетельствует о том, что обучающиеся и их родители рассматривают занятия в детской творческой студии как форму художественно-культурного досуга.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На сегодняшний день дополнительное образование стремительно развивается и охватывает множество видов деятельности, в которой задействованы не только дети, но и взрослые. В любом городе России взрослые и дети могут посещать учреждения дополнительного образования, в рамках которых они смогут удовлетворять свои духовные и культурные потребности, овладевая различными видами художественной деятельности.

На данный момент на рынке образовательных услуг, параллельно с давно утвердившимися видами учреждений дополнительного художественного образования (детские музыкальные, художественные, хоровые, хореографические школы и детские школы искусств, работающие на основе ФГТ), а также студий и кружков, работающих на базе домов и дворцов культуры, существуют и учреждения дополнительного художественного образования – студии, кружки, организованные по месту жительства. В отличие от, перечисленных учреждений дополнительного художественного образования, относящихся к министерству культуры и министерству образования, клубы и студии по месту жительства имеют частных учредителей и предлагают свои образовательные программы, которые не гарантируют получение полноценного предпрофессионального художественного образования.

Теоретическая разработка изучаемой проблемы и опытно-поисковой работы подтвердили гипотезу исследования и позволили сделать следующие выводы:

1. Актуальность проблемы научного обоснования педагогических условий организации образовательного процесса в детской творческой студии, удовлетворяющей художественные потребности обучающихся в выбранном виде художественной деятельности, определяется увеличением учреждений дополнительного образования клубного типа по месту жительства.

2. В дополнительном художественном образовании «детскую студию» как учреждение дополнительного образования рассматривают с позиции социально-культурного воспитания, то есть как 1) образовательно-художественную среду, располагающую к различным видам художественной деятельности и художественному творчеству; 2) место творческого общения, освоения какого-либо вида художественной деятельности обучающимися, развития их общих и художественных способностей, самореализации в каком-либо виде художественного творчества.

3. Педагогическими условиями организации образовательного процесса в детской творческой студии являются:

- организация содержания занятий с учетом художественных потребностей детей и специфики определенного вида художественной деятельности;

- стимуляция и развитие устойчивого познавательного интереса к выбранному виду художественной деятельности;

- использование традиционных и инновационных форм организации учебных занятий, основанных на отношениях сотрудничества педагога и обучающихся.

4. Данные условия позволяют достичь максимальной степени удовлетворенности у обучающихся от занятий по выбранному виду художественной деятельности.

5. Критерием эффективности педагогических условий организации образовательного процесса в детской творческой студии является уровень познавательного интереса к выбранному виду художественной деятельности, показателями которого выступают: качество успеваемости обучающихся; уровень инициативы в расширении своего художественного кругозора; активное желание расширять свои знания, умения и навыки в выбранном виде художественной деятельности; результативность концертных и конкурсных выступлений на различном уровне (международном, всероссийском, региональном, областном и др.

6. Опытная работа зафиксировала положительные тенденции в художественном развитии обучающихся при реализации указанных педагогических условий в организации образовательного процесса в детской творческой студии, и показала необходимость дальнейшей разработки данной проблемы на уровне теории, методики и технологий обучения.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений М. : Академия, 2004. 336 с.
2. Алексеев Н. А. Личностно-ориентированное обучение: вопросы теории и практики. Тюмень : Тюм. ун-т, 1997. 127 с.
3. Алиев Ю. Б. Дидактика и методика музыкального образования школьников. М. : СГУ, 2012. 339 с.
4. Алиев Ю. Б. Дидактика художественного образования. М. : СГУ, 2008. 267 с.
5. Алиев Ю. Б. Междисциплинарный подход в развитии потребности в художественном самообразовании школьников-подростков // Педагогика, 2018. №6. 314 с.
6. Алиев Ю. Б. Формирование музыкальной культуры школьников-подростков как дидактическая проблема. М. : СГУ, 2012. 479 с.
7. Андреев А. Л. Общество и образование: социокультурный профиль России // Педагогика. 2002. № 6. С. 20-29.
8. Андреев В. И. Педагогика творческого саморазвития : инновац. курс. Кн. 1. Казань : Казан. ун-т, 1996. 577 с.
9. Безруких М. М. Педагогический энциклопедический словарь. М. : Большая Российская энциклопедия, 2003. 528 с.
10. Беликов В. А. Образование. Деятельность. Личность: Монография. М. : Академия естествознания, 2010. 310 с.
11. Белкин А. С., Ткаченко Е. В. Диссертационный совет по педагогике (опыт, проблемы, перспективы) / Урал. гос. пед. ун-т; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. Екатеринбург, 2005. 208 с.
12. Белкин А. С. Основы возрастной педагогики: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений М. : Академия, 2000. 192 с.

13. Белова В. В. Воспитание и развитие личности в системе дополнительного образования : Сб. норм. и метод. материалов. М. : Просвещение, 1999. 136 с.
14. Белоус С. В. Педагогические условия совершенствования управления учреждением дополнительного образования детей (на примере Детской школы искусств и ремесел Гармония) : Автореферат дис. ... канд. пед. наук. Йошкар-Ола, 2010. 25 с.
15. Бондаревская Е. В. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания // Педагогика. 1995. № 4. С. 29-35.
16. Вертохина А. В. Активизация профессионального самоопределения обучающихся хореографическому искусству в условиях дополнительного образования детей. Екатеринбург, 2012. 26 с.
17. Выготский Л. С. Психология развития человека. М. : Эксмо, 2005. 1136 с.
18. Голованов В. П. Исторические уроки становления и развития отечественной системы дополнительного образования детей // Вестник ПСТГУ IV: Педагогика. Психология. 2009. Вып. 1(12). С. 69–84.
19. Горский В. А., Журкина А. Я. Педагогические основы развития системы дополнительного образования детей // Дополнительное образование. 1999. № 1. С. 4-6.
20. Дмитриева А. Б. Особенности Я-концепции нарциссических личностей: дис. ... канд. псих. наук. Москва : [б. и.], 2010. 166 с.
21. Дмитриева М. Б. Методика развития музыкального интереса у подростков в условиях молодежного центра // Известия Самарского научного центра РАН. 2012. № 2. С. 1063–1068.
22. Дмитриева М. Б. Молодежный центр как сфера развития художественных интересов подростков // Сибирский педагогический журнал. 2012. № 2. С. 73–77.
23. Дмитриева М. Б. Особенности музыкального воспитания подростков в процессе досуговой деятельности (в условиях молодежного

центра) // Эстетическая и профессиональная направленность образования в системе школа-вуз. 2011. № 6. С. 113–118 с.

24. Дмитриева М. Б. К вопросу о воспитании качеств творческой личности будущего учителя музыки // Проблемы и перспективы художественного профессионально-педагогического образования: статьи и тезисы: Всероссийская научно-практическая конференция. Самара, 2009. С. 52–54.

25. Дмитриева М. Б. Роль досуга в молодежной среде // Современная педагогика: методология, теории, практика. 2011. № 2. С. 64–67.

26. Евладова Е. Б., Логинова Л. Г., Михайлова Н. Н. Дополнительное образование детей: учебное пособие. М. : Владос, 2002. 352 с.

27. Ершова Л. В. Организационно-педагогические условия социализации ребенка во временном внешкольном объединении: дис. ... канд. пед. наук. Ярославль : [б. и.], 1995. 172 с.

28. Закон Российской Федерации «Об образовании» (с изменениями и дополнениями от 5.01.96) // Бюл. Гос. ком. Рос. Федерации по высш. образованию. 1996. № 2. С. 2-60.

29. Золотарева А. В. Дополнительное образование детей: теория и методика социально-педагогической деятельности. Ярославль : Акад. развития, 2004. 303 с.

30. Картавцева М. Т. Творческое развитие детей средствами музыкального фольклора: Автореферат дис. ... доктора пед. наук. М., 2009. 62 с.

31. Круглова Л. Ю. Развитие творческих способностей ребенка дошкольного и младшего школьного возраста в системе дополнительного образования : метод. пособие. М. : Полицентр, 2005. 117 с.

32. Лихачев Б. Т. Социология воспитания и образования М. : Владос, 2010. 295 с.

33. Мамедова Р. М. Педагогические условия как отражение возможностей образовательной среды // Образование и наука в современных

реалиях : материалы Междунар. науч. практ. конф., Чебоксары, 4 июня 2017 г. В 2 т. Т. 1 / редкол.: О.Н. Широков [и др.] Чебоксары : ЦНС Интерактив плюс, 2017. С. 186-188.

34. Найн А. Я. Технология работы над диссертацией по гуманитарным наукам. Ч. : Урал ГАФК, 2000. 224 с.

35. Неменский Б. М. Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического развития учащихся в школе. М. : Просвещение, 1992. С. 8-15.

36. Немцева Ю. С. Развитие познавательного интереса школьников 7–9 классов средствами чертёжной графики. Магнитогорск. Дело, 2006. 198 с.

37. Осипова Л. Е. Учреждения дополнительного образования детей и их методическое обеспечение : учеб. пособие / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. Челябинск : ЧГАКИ, 2005. 191 с.

38. Павлов С. Н. Организационно-педагогические условия формирования общественного мнения органами местного самоуправления: Автореферат дис. ... канд. пед. наук. Магнитогорск, 1999. 23 с.

39. Педагогика дополнительного образования: приоритет духовности, здоровья и творчества / под ред. В. И. Андреева, А. И. Щетинской. Казань ; Оренбург : Оренбург. гос. пед. ун-т, 2001. 398 с.

40. Плохова М. Г. Научно-педагогическая деятельность В. Н. Шацкой // Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия /Сост. О. А. Апраксина. М. : Просвещение, 1999. С. 65–70.

41. Приложение № 1 к письму Министерства культуры Российской Федерации от 18.05.2004 г. № 626-06-32. 12 с.

42. Сборник инструктивных и методических материалов для образовательных учреждений искусств. Вып. 9. 2004. 14 с.

43. Сверчков А. В. Организационно-педагогические условия формирования профессионально-педагогической культуры будущих спортивных педагогов // Молодой ученый. 2009. №4. С. 279–282.

44. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М. : Народное образование, 1998. 556 с.
45. Трутнева М. Б. К вопросу о развитии творческой направленности младших школьников на занятиях фортепиано // Вестник Саратовского государственного педагогического университета. 2007. № 5. С. 143–148.
46. Халиуллина Э. Р. Модели организации дополнительного художественного образования во внеурочной деятельности общеобразовательной школы // Музыка и изобразительное искусство: методика преподавания, менеджмент: материалы Всероссийской (с международным участием) заочной научно-практической конференции, 19-20 апреля 2017 г., г. Екатеринбург, Россия/ Урал. гос. пед. ун-т; под ред. К. П. Матвеевой. Екатеринбург, 2017. С. 131-134.
49. Цыпин Г. М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. Москва. : Советский композитор, 1988. 384 с.
50. Шапарь В. Б. Новейший психологический словарь. 2–е изд., перераб. и доп. Ростов на Дону : Феникс, 2006. 808 с.
51. Щукина Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. М. : Просвещение, 1979. 160 с.
52. Эльконин Д. Б. Детская психология. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М. : Академия, 2007. 384 с.
53. Юсов Б.П. Проблема художественного воспитания и развития школьников: Автореферат дис. ... доктора пед. наук. М. : 1984. 32 с.
54. Юсов, Б. П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество: очерки по истории, теории и психологии художеств. воспитания детей. Магнитогорск : Магнитог. гос. ун-та, 2002. 282 с.
55. Якиманская И. С. Личностно ориентированное обучение в современной школе. М. : Сентябрь, 1996. 96 с.

56. Береснева С. В. Народное искусство как основа художественно-творческого образования [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/file/2bec953a3fe0817f047854b3cd9802cc>
57. Крупская Н. К. Развитие дополнительного образования в России в советский период [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.basicpedagog.ru/nowods-559-2.html>
58. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://royallib.com/book/leontev_a/deyatelnost_soznanie_lichnost.html
59. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов. Официальный сайт [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fgosvo.ru/>
60. Рубинштейн Л. С. Основы общей психологии [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/rubin/
61. Федеральный государственный образовательный стандарт в дополнительном образовании [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ddmh.ru/userfiles/file/%D0%A4%D0%93%D0%9E%D0%A1.pdf>
62. Цыпин Г. М. Актуальные вопросы развития учащегося в процессе обучения (на материале преподавания музыки) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <file:///D:/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%B7%D0%BA%D0%B8/aktualnye-voprosy-razvitiya-uchaschegosya-v-protssesse-obucheniya-na-materiale-prepodavaniya-muzyki.pdf>
64. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 N 162). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minkultury-rf-ot-12032012-n-162/> 12 с.

65. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.03 педагогика дополнительного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. N 998; (в ред. Приказа Минобрнауки России, от 25.03.2015 N 272). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minkultury-rf-ot-12032012-n-162/> 14 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Диаграмма 1. Результаты обработки анкетирования в начале и в конце 2017-2018 уч.г.

Для чего вы пришли в творческую студию «Голос»?		
Варианты ответов	Начало учебного 2017-2018 г.г.	Конец учебного 2017-2018 г.г.
	% ответов обучающихся	% ответов обучающихся
Хочу овладеть выбранным видом художественной деятельности	16,3%	50,4%
Хочу усовершенствовать свои умения и навыки	24,7%	55,7%
Хочу получить новые знания	80%	69,7%
Привели в кружок родители	68,2%	58,3%

Диаграмма 2. Результаты обработки анкетирования в начале и в конце 2017-2018 уч.г.

Сколько времени вы занимаетесь творчеством дома?		
Варианты ответов	Начало учебного 2017-2018 г.г.	Конец учебного 2017-2018 г.г.
	% ответов обучающихся	% ответов обучающихся
Каждый день около получаса	1,9%	31,2%
В любое свободное время	42,5%	60,3%
Стараюсь заниматься два-три раза в неделю	19,4%	30,8%

Диаграмма 3. Результаты обработки анкетирования в начале и в конце 2017-2018 уч.г.

Сколько раз вы хотели бы ходить в неделю на занятия в студию «Голос»?		
Варианты ответов	Начало учебного 2017-2018 г.г.	Конец учебного 2017-2018 г.г.
	% ответов обучающихся	% ответов обучающихся
1 раз	51,3%	46,9%
2 раза	34,5%	35,6%
3 раза	14,2%	17,4%

Диаграмма 4. Результаты обработки анкетирования в начале и в конце 2017-2018 уч.г.

Собираетесь ли вы в дальнейшем получать художественное образование, но уже на профессиональном уровне?		
Варианты ответов	Начало учебного 2017-2018 г.г.	Конец учебного 2017-2018 г.г.
	% ответов обучающихся	% ответов обучающихся
Да	25,7%	36,8%
Нет	44,3%	37%
Затрудняюсь ответить	30%	26,2%

Диаграмма 5. Результаты обработки анкетирования в начале и в конце 2017-2018 уч.г.

Почему вам нравится учиться в студии?		
Варианты ответов	Начало учебного 2017-2018 г.г.	Конец учебного 2017-2018 г.г.
	% ответов обучающихся	% ответов обучающихся
Нравиться педагог	18,7%	94,7%
Хорошие отношения с другими учащимися	22,8%	59,5%
Нагрузка меньше относительно ДМШ, ДХШ, ДШИ	74,3%	53,3%
Студия близко к дому	100%	100%
Удобное расписание	82,5%	74,9%

Бланк опросника
(в начале 2017-2018 уч.г.)

Ф.И. обучающегося: _____

Вопрос	Ответ обучающегося
1. Откуда вы узнали о нашей студии?	
2. Что привело вас в нашу студию?	
3. Какую музыку вы слушаете?	
4. Вы знаете ноты?	
5. Музыка какого жанра вы хотели бы играть?	
6. У вас есть музыкальное образование?	
7. У ваших родителей или близких родственников имеется музыкальное образование?	
8. Вы брали частные уроки ранее?	
9. У вас есть хобби?	
10. Как далеко вам добираться до нашей студии?	
11. Сколько вам лет?	