

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра художественного образования

**ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ ДЕТСКОЙ ШОУ-ПРОГРАММЫ
В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой

Исполнитель:
Саранчина Марина Алексеевна,
обучающаяся группы ХОР-1501

Научный руководитель:
Мелехов Александр Васильевич,
доцент кафедры художественного
образования

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ШОУ-ПРОГРАММ	
1.1. Технология создания шоу	6
1.2. Эстрадный танец, как одно из составляющих шоу	15
1.3. Технология организации детских шоу-программ	18
ГЛАВА 2. ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ ДЕТСКОЙ ШОУ-ПРОГРАММЫ С ПОМОЩЬЮ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ	
2.1. Хореографическая композиция «Птицы»	35
2.2. Хореографическая композиция «Подруги»	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	56
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	58
ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	59

ВВЕДЕНИЕ

Танец – один из самых древних видов искусства. Сколько существуют люди, столько они и танцуют. Еще совсем давно танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои эмоции. Танец содержит в себе наследие для эстетического воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, дарит радость, как исполнителю, так и наблюдателю – танец наполняет духовные силы, воспитывает любовь к искусству. Еще в Древней Греции считалось, что для формирования целостной, полноценной личности необходимо разноплановое образование, поэтому танцы и музыка считались дисциплинами очень важными, как и точные науки.

Эстрадный танец - вид сценического танца, предназначен для исполнения на эстрадной сценической площадке. Построен на лапидарных средствах хореографической выразительности. Эстрадный танец или шоу на заказ включает в себя различные виды и жанры хореографического и циркового искусства, которые любимы и востребованы в детском возрасте.

В настоящее время проблема организации досуга детей видится очень значимой. Дети воспринимают все яркое, красочное, веселое и разнообразное и эстрадная хореография наиболее точно подходит для специфики работы с детьми (детским возрастом). Дети стремятся в различных формах активности восстановить целостность своей личности, обрести внутреннее "Я". Сегодня это стремление приобретает самые разные формы и наиболее подходящее – это шоу и эстрадные сценические жанры.

Шоу - это разрядка, средство психологического восполнения, способ подарить общение детям. Шоу-программа есть ведущее условие личностного развития, форма эволюции личности, способом защиты самобытности, освобождения от господства социальных условий. Ликвидируя и отвергая устоявшиеся и узаконенные привычки образа жизни, мысли, игровое поведение в то же время восполняет счастье, создавая новое культурное пространство - новые смыслы, ценности, роли, отношения.

Танцуя и играя, ребенок познает себя. Для детей танцы– это сфера их социального творчества, полигон его самовыражение. Создание детского шоу, где ребенок получает положительные эмоции радости, веселья, ощущения и чувства прекрасного благотворно влияет на развитие детской психики.

За предыдущие годы накоплен солидный опыт проведения шоу программ для детей. Однако, в наше время, технология создания детской шоу-программы в некоторых учреждениях дополнительного образования не дотягивает до среднего уровня. В силу этого педагогический потенциал проведения программ досуга для подростков доступен не в полной мере.

Цель данной работы заключается в комплексном изучении и выявлении основных тенденций и технологий организации шоу программ для детской аудитории в учреждениях дополнительного образования, а также в постановке двух детских танцев для шоу-программ.

С учетом цели были сформулированы следующие **задачи**:

1. Изучить литературу по теме исследования.
2. Выявить основные особенности организации создания шоу-программ
3. Описать принцип создания детских шоу.
4. Описать технологию организации детских шоу программ.

Объектом работы является шоу программы как способ организации детского досуга в учреждениях дополнительного образования.

Предметом - технологии организации детских шоу программ в учреждениях дополнительного образования.

Научная новизна состоит в том, что предпринята попытка целостного подхода в проведении детских шоу программ, в определении значения танца.

Танец рассматривается как многофункциональный и многоаспектный феномен, способствующий стимулированию творческой активности ребенка и его личностному росту, и необходимому отдыху.

Ключевые слова: ШОУ-ПРОГРАММА, ИГРА, ТАНЕЦ, ДЕТИ, УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ.

Практическая значимость работы заключается в том, что результаты исследования и разработанные рекомендации могут быть использованы организаторами и педагогами для работы с детьми в учреждениях дополнительного образования.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка.

ГЛАВА 1. ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ШОУ-ПРОГРАММ

1.1. Технология создания шоу

По словам А. В. Мелехова: «Танцы - один из любимых и популярных видов искусства-дают широкие возможности в деле физического, эстетического и этического воспитания детей.

При создании репертуара для детей основными критериями являются содержательность танца, его соответствие современным задачам эстетического воспитания и возрастным особенностям детей. Репертуар должен прививать любовь и уважение к танцевальному искусству своей Родины и к танцевальной культуре других народов, гуманные нравственные чувства, свойственные Российской хореографической школе. Знакомство с основными элементами классического, народного, историко-бытового и современного танца и приобретение в процессе занятий специальных навыков развивают у школьников художественный вкус, воспитывают у них благородство и изящество исполнения, формируют общую культуру.

Для овладения танцевальной грамотой необходимо усвоить азбуку классического танца – это даст ту культуру исполнения, без которой немислим любой сценический танец. Народный танец является одним из средств национального, интернационального и патриотического воспитания школьников. Народный танец, как правило, мажорный, развивает у детей положительные эмоции, ощущение радости бытия, обогащает танцевальный опыт разнообразием ритмов и пластики.»

Самым известным жанром праздничной эстрады является шоу. В переводе с английского шоу – это показ, демонстрация; зрелище, спектакль; при минимальном музыкальном временном отрезке максимум выразительных средств всех эстрадных жанров: вокала, циркового искусства и хореографии.

Шоу - это эстрадное представление, оно подразумевает многообразие составляющих его номеров - произведений: не зря на многих языках искусство эстрады называют «варьете» (от франц. - разнообразие). Причем разно-

образии эстрадного целого определяется несхожестью, как актерской уникальности, так и видов творчества: тут и словесные жанры, и выразительная музыка, и хореография, и вокальное искусство.

Ванченко Т. П. в своём научном труде «Технология моделирования культурных программ на TV: современное состояние и перспективы», объясняет следующие характеристики понятию шоу:

- «Шоу - это система специфических выразительных средств, характеризующихся особым типом зрелищности, переводящим психологическое состояние зрителей на другой эмоциональный уровень через аттракционность воздействия и программность построения (в противовес сюжетности);

- Шоу - некоторое организованное действие, направленное на восприятие кем-либо; имеет следующие характеристики: массовость участников и зрителей, товарность представляемого продукта и особый тип зрелищности.

- Зритель, приходя на шоу - программу, где доминирует развлекательная направленность, намеревается получить разрядку, отдохнуть, обрести хорошее настроение, причем, не затрачивая чрезмерных усилий на восприятие, ведь эстрада - искусство «легких жанров», ей характерно облегченность процесса восприятия. Этому должны способствовать все компоненты шоу. Одним из таких компонентов является особая структура программы, система построения которой полностью отвечает потребности зрителя в ярком, праздничном, разнообразном зрелище.»

Шоу-программам свойственна профессиональная режиссура, а также художественное оформление сцены, светоэффекты и др. выразительные средства, как правило, они проходят в больших концертных залах. Это значит, что основная часть шоу должна выстраиваться на работе превосходных исполнителей, так «звезд», чей творческий потенциал высок, и чьи выступления собирают огромное количество зрителей. Это главная особенность шоу.

По словам Новиковой Г. Н. можно выделить такие виды шоу-программ как:

- «телевизионные (ток-шоу);
- реалити-шоу;
- игровые;
- информационно-зрелищные, развлекательные и т.д.);
- уличные представления (карнавалы, парады, шествия, пиротехническое и лазерное шоу и т.д.);
- программы спортивно-технической направленности (аква-, авто-, мото-шоу и др.);
- клубные программы различной направленности (развлекательные, игровые, музыкальные, танцевальные и т.д.).

К принципам построения шоу-программ относятся:

- принцип системности;
- разножанровости номеров;
- эмоционально-тематической переключки;
- динамичности, темпоритма, контрастности, зрелищности, разнообразия.»

Процессом построения шоу-программы являются психологические аспекты восприятия, понятная смена номеров, неожиданное изменение сюжетного хода.

Современная техническая оснастка современного шоу: светодизайн, звукоаппаратура, пиротехнические средства, декорации.

Проработка шоу-программ предполагает **два главных этапа**: подготовительный и, непосредственно, организационный.

В процессе подготовительного этапа необходимо изучить:

- творческие возможности учреждения - наличие творческих коллективов и исполнителей, ведущих, организаторов, художников, режиссеров и т.д.;

- материально-технические возможности - состояния сцены, емкость зала, наличие технического и звукового оборудования; финансовые возможности учреждения.

Самый оптимальный вариант, при работе с шоу-программами написал Шароев, И.Г., который наиболее профессионально разработал систему подготовки шоу-программ.

При разработке и подготовке шоу-программ необходимо учитывать следующие моменты:

1) организационный момент:

- художественный вид помещений, в которых будет осуществляться показ программы;

- наладка звуковой, музыкальной и технической аппаратуры;

- расписание репетиций;

- выбор группы менеджерского состава (менеджеры, арт-менеджеры и т.д);

- организация комфортных условий для исполнителей (наличие гримерных комнат и комнат отдыха).

2) маркетинговый момент:

- просчет доли потенциальных зрителей;

- исследование необходимости и дальнейшей востребованности данной программы;

- организация рекламы;

- разработка афиш и рекламного ролика;

- разработка сбыта билетов.

3) финансовый момент:

- расчет бюджета программы;

- поиск генеральных, официальных спонсоров;

- разработка частных коммерческих предложений для конкретных категорий организаций, которым возможно интересно спонсорство.

4) нормативно-правовой момент:

- подписание необходимых документов с действующими лицами.

Как уже было сказано выше, подготовка и разработка шоу-программ требует наличия информационных, финансовых, технологических, технических и человеческих ресурсов. Создание шоу-программы невозможно без создания конкретного штата. Состав такой организации разделяется на творческий и менеджерский.»

Творческий состав, или режиссерско-постановочная группа содержит:

- автора сценария, литературного текста, реприз, диалогов, текста ведущих, сюжетного и образного построения;

- режиссёра-постановщика, выполняющего детальную режиссёрскую работу и руководство процессом постановки;

- балетмейстера-постановщика, который, работая в тесном контакте с режиссёром-постановщиком, с помощью танца, пантомимы, массовых хореографических сцен осуществляет замысел режиссёра;

- художника-постановщика, создающего сценографическое решение и осуществляющего авторский и технический контроль за исполнением своего замысла;

-заведующего постановочной частью, занимающегося расчетом необходимого количества сценических декораций и их производством в соответствии с художественно-декорационным решением художника постановщика;

- художника по костюмам;

- художника по свету, осуществляющего световое решение проекта и работающего в тесном контакте с режиссером;

- звукорежиссера, который несет ответственность за качество звука и комплектацию необходимого звукового оборудования»

Структурной единицей шоу-программы является номер. Для привлечения внимания зрительской аудитории необходимо соблюдать следующие условия постановки номера:

- картинность, которая может быть достигнута посредством яркости костюмов, массовости исполнения;
- неожиданность режиссерского решения;
- вовлечение в процесс исполнения номера зрительской аудитории;
- неповторимость номера;
- продолжительность номера не должна превышать 3,5-4,5 минут.

Необходимо также основываться на логику построения сборной программы с учетом условий зрительского восприятия.

Финансирование зрелищных мероприятий осуществляется из различных источников: государственный бюджет, собственные средства организаций культуры, спонсорские вложения.

Процесс создания шоу-программы включает в себя следующие **технологические этапы:**

- концепция, которая заключается в идее, неповторимости сюжета, выборе темы, все это играет большую роль в создании шоу-программы;
- подбор материала - проводится поиском литературного материала, темы, музыкальных фонограмм;
- финансовое обеспечение проекта - заключается в составлении бизнес-плана и разработке творческо-производственных показателей, а также в обеспечении источников финансирования;
- подбор исполнителей - это создание творческой группы;
- реклама – включает в себя анализ и выбор средств рекламирования, доступных данному учреждению культуры;
- репетиции – это творческий процесс не только для исполнителей, но и для самого режиссёра: режиссер следит за тем, что происходит на сцене, как действуют участники программы, он не только проверяет осуществление задуманного, но и мысленно соотносит данное с должным и ищет наиболее правильное решение своих творческих задач: выразительные краски, свет, музыкальное решение, мизансцены и т.д.; таким образом, репетиционная работа режиссёра строится в следующем порядке:

- 1) работа над сводными номерами;
 - 2) работа над внесением в номера нужных для программы корректур;
 - 3) работа с ведущим над текстом;
 - 4) музыкальное сопровождение;
 - 5) прогон.
- последний этап - организация проката.

Шоу балет

Шоу- балет - это связанные в одно целое по технике и стилю разные направления в танце, которые сопровождаются чаще всего современной эстрадной музыкой.

Современные шоу-балеты - это высшая ступень в развлекательных, эстрадных программах, профессионализм исполнителей доводит до вершин настоящего театрального представления.

За видимой легкостью исполнения тех или иных номеров лежат множество часов тяжелых репетиций, а также труд костюмеров и гримеров.

Сразу определить подходит танцевальный коллектив к той или иной шоу-программе невозможно. При выборе шоу-балета, следует знать все признаки того, что перед Вами настоящие профи, способные сделать Ваше мероприятие ярким праздником.

Гольдберг, Э. объясняет, что хороший коллектив – это:

- «постановка всех танцевальных номеров;
- оригинальная музыка или необычные аранжировки известных хитов;
- яркие, красочные и дорогие костюмы;
- отличная хореографическая подготовленность каждого танцора;
- разнообразнейший репертуар.

Как выбрать шоу-балет?

Позвать на праздник шоу-балет – это правильный выбор. Группа профессионалов этого направления подарит вам незабываемые эмоции и великолепие праздника. На их выступлении, они производят вау-эффект на зрителе.

лей, люди радуются, приглашенные зрители веселятся и запомнят каждое мгновение. Для того, чтобы представление прошло по плану, нужно позаботиться о выборе подходящих исполнителей. С этим вопросом могут быть проблемы.

Есть несколько правил, соблюдая которые ваш праздник пройдет великолепно: помогут выбрать именно то, что сделает Ваш праздник незабываемым:

1. Самое первое, все задействованные участники шоу-балета должны быть профессионалами своего дела. Они обязаны владеть всеми базовыми классическими навыками хореографии. Если артисты не понимают, что такое батман или плие, то вряд ли они вас порадуют своим выступлением.

2. Артистизм-это второе, чем должны обладать участники балета. Очень важно, чтобы танцоры взаимодействовали с публикой, удивляли и восхищали. Более того, данное качество позволяет выступить превосходно, даже если что-то пошло не по плану. Только ассы своего дела будут чувствовать себя комфортно, если часть костюма спадет, выполнится неправильное движение или вовсе споткнувшись, кто-то упадет. Все будет выглядеть как будто, так и запланировано, гости не поймут, что это случайность.

3. Шоу-балет должен быть не похож на другие коллективы. Не может быть похожих выступлений. Каждый коллектив неповторим и уникален. «Изюминка» должна быть видна сразу.

4. Постановщик номера шоу-балета должен отличаться креативностью. Каждый танец должен восхищать публику, вызывать у них изумление. Более того, организатор должен разбираться в теме мероприятия, знать место его проведения и другие требования заказчика.

5. При выборе следует помнить какая основная тема будущего мероприятия. Например, при проведении исконно русского торжества будет неуместно выступление артистов с программой, где будут звучать мелодии других народов, то есть не подойдут бразильские или восточные мелодии и тем более не подойдут танцы под них.

б. Репертуар шоу-балета должен быть разноплановым. Недопустимо, чтобы все номера были сходственны. Они должны сильно отличаться. Если репертуар коллектива разнообразный, то он считается универсальным и, вполне вероятно, он или уже популярен, или в скором времени станет таким.»

В наше время балетное выступление – это уже не строгое выступление профессиональных балерин каким мы его себе представляем, а полномасштабное, продуманное на сто процентов, до мельчайшей детали, блистательное и необыкновенное представление, которое включает в себя различные составляющие– от современных танцев со сложными акробатическими приемами до классических бальных.

Разновидности шоу-балетов:

Шоу-балеты нашего времени объединили в себе многое, выделить среди них какие-либо конкретные виды может показаться затруднительным, но, все же наиболее востребованы:

- Коллективы, опирающиеся на современную и клубную тематику. Идеально подойдут для праздников и мероприятий, рассчитанных в основном на молодежь.

- Дуэтные шоу балеты – хорошо подойдут для небольших мероприятий, но и станут отличным дополнением основной программы любого большого праздника.

- Балетные шоу в стиле мюзик-холл. Это чаще всего целая театральная постановка с использованием большого количества реквизита и различных сценических образов.

- Универсальные. Отличаются высоким уровнем подготовки, позволяющим использовать для своих выступлений любые стили танца и музыки. Отличаются тем, что сюжет выступлений может создаваться под любое торжество и музыкальные произведения, с учетом всех пожеланий заказчика, с высоким уровнем профессионализма и яркостью постановки.

Стили и репертуар шоу балета:

Современный шоу-балет, является одним из наиболее популярных танцевальных представлений благодаря своей уникальности в плане направлений музыки, танцев и гармоничного сочетания разных техник.

А. Васильев и Л. Лопато рассказывают о том, что представления балетных шоу-программ включают в себя такие направления как:

- классические танцы;
- латиноамериканские;
- варьете и кабаре;
- восточные танцы;
- народное творчество;
- современные танцы многое другое.

В большинстве случаев, репертуар балета ограничивается исключительно желаниями заказчика и воображением постановщика ну и конечно талантливостью и уровнем мастерства танцевального состава. Именно поэтому он соединяет в себе много разных стилей и подразумевает использование различных техник, порою даже экстремальных акробатических и зрелищных элементов, таких как применение огня, а также просто оригинальных и классических.

1.2. Эстрадный танец, как одно из составляющих шоу

Во всех ведущих международных конкурсах есть номинация «шоу», у нас в России иногда называют «эстрадный танец». На западе такого термина нет. Современный эстрадный танец – это танцевальное направление, взявшее в себе самые различные техники и стили. В нем могут быть различные элементы: модерн-балет, классический танец, хип-хоп, джаз-танец, фанк.

В шоу-балете наших дней огромную роль играет оригинальность танцора. Потому что, эстрадный танец — это не просто поочередность выучен-

ных движений, это маленькая танцевальный номер. И танцор должен владеть не только талантом танца, но мастерством актера.

Еще одним составляющим современного эстрадного танца, является импровизация. Также, как и в джаз-танце, танцор должен подходить к делу с воображением, просто выученное повторение определенных па, в такой ситуации не подходит. Танцор обязан уметь выразить себя на сцене, открыть свою душу, свое внутреннее состояние выразить через танец.

Сейчас современный танец пользуется все большей популярностью. Но нет четких границ разделения между эстрадным и современным танцем.

Современная эстрада — синтетический вид искусства, который взял в себе различные жанры музыки, театра, хореографии, цирка и мюзикла. Танцевальное выступление наших дней состоит из нескольких частей — отдельных законченных выступлений одного или нескольких танцоров. Своим восхождением эстрада обязана средневековым бродячим артистам и шоу в балаганах. Так же, существует определенное мнение, что эстрада появилась благодаря дивертисментам — дополнительные сцены, которые в XVII–XVIII ст. вводились между действиями драматического музыкального зрелища. В них исполнялись ряд опер, отрывки из балетов, песни и танцы разных народов.

Современный эстрадный танец — это музыкально-хореографическая композиция, идея которой ярко выражена в четком драматургическом порядке: со своей экспозицией, завязкой, кульминацией и финалом. Под драматургией эстрадного танца предполагается не только развитие сюжета, но и то, что каждый отдельный эпизод выступления показан достаточно красочным приемом — танцевально-игровым или просто танцевальным. Еще одним критерием является то, что эстрадный танец должен иметь в себе элемент тайны — либо в постановочном решении, либо в характере исполнения.

Конников Л. Считает, что к основным характеристикам эстрадных номеров относится:

1. «гибкость к различным условиям»;

2. краткосрочность и насыщенность художественно — выразительных средств. Стилиевые варианты эстрадного танца нужно попытаться разобрать по применяемой в них технике: классический, пластический, ритмический (чечетка, степ), акробатический или бытовой танец. Эстраднему танцу присуща обобщенность отчетливых средств искусства танца, режиссуры, пения, музыки, света, оформление, декорации, нарядов, различных технических эффектов. Именно эта его черта стала основной для появления нового тренда в эстраде — шоу.

Варианты эстрадных танцев:

- акробатический танец с обозначившимися внутри него линиями определенного направления — героики, лирики, гротеска;

- классический танец, почти схож артистизмом поддержки с акробатическим;

- сюжетно-характерный танец (его иногда называют сюжетно-танцевальной миниатюрой);

- народный танец, как индивидуальный, так и массовый, построенный по схеме эстрадного танца;

- военная пляска — массовая и индивидуальная, базирующаяся на вариантах пантомимы, народных танцевальных элементах и строевых упражнениях, оформляется под военную и народную музыку.

- массовые танцы девушек, базирующиеся на одновременных ритмических и силовых движениях, происходящие под джазовую музыку;

- ритмические танцы, или «танцы в временных ритмах», втянувшие в себя хитрости степа, чечетки, бального и бытового танцев.

К главным характеристикам современного эстрадного танца относятся:

- выразительная режиссура;
- краткость;
- разноплановые средства художественной выразительности;
- появление элементов внезапности в характере проведения или в режиссуре.»

Идейность, краткость, неповторимость умысла и его реализации, актуальность и понятность выразительных средств, артистизм и одухотворенность воплощение - таковы черты, которыми должен обладать танцевальный эстрадный номер. Эстрадному танцу, как правило, характерна обобщенность выразительных средств. Эстрадный танец с особой быстротой и ловкостью отвечает вкусам и потребностям общества. Организация отдыха и развлечений-это одна из главных социальных функций учреждения дополнительного образования в наши дни. Любой вид свободной деятельности таит в себе такие функции, как восстановления сил, и функцию развития знаний или умений подростка.

В номинации Эстрадный танец:

- Танцоры должны использовать в своем номере все действующие техники танца и танцевальных направлений, а также должны присутствовать техники движений без определенных техник и стилей и конечно же должны присутствовать акробатические трюки.

- Использование реквизита также разрешено и еще должны присутствовать декорации, при условии, что исполнители сами выносят их на площадку.

В номинации Танцевальное шоу (модерн-балет, джаз-модерн, контемпорари и др.):

- Танцевальное шоу обязано иметь историю и основную линию, идею, название и рисунок.

Самое главное-это то, чтобы музыка, танцевальная хореография, костюм, реквизит имели линию с общей линией танца, что также оценивается жюри.

1.3. Технология организации детских шоу-программ

По словам А. В. Мелехова: «Работа с детьми – значит ежедневно, ежедневно, из года в год отдавать ребенку свой жизненный и душевный опыт, формируя из него человека нашего общества – личность, развитую всесторонне и гармонично. Это долг каждого, кто посвятил себя работе с детьми. Работа включает в себя образование и воспитание ребёнка.

Приобщать маленького человека к миру прекрасного, научить ребенка отличать подлинное произведение от подделки, прививать с самых ранних лет хороший вкус, закладывать те добрые основы, которые помогают ему вырасти настоящим человеком с тонким чувством изящного, человеком, чья душа открыта всем проявлениям творческого таланта – задача чрезвычайно важная и столь же сложная. Работа с детским танцевальным коллективом – это не частное дело, а общегосударственное, и за воспитание каждого ребенка отвечает не только администрация учреждения, родители, а в первую очередь педагоги, руководители данного коллектива.

Хореографы должны всегда помнить о нашем творческом долге, помогать в сложнейшем процессе формирования прекрасного, всесторонне развитого человека. Выпускники – хореографы педагогического университета, где бы ни работали с детьми – в столице, на селе – должны помнить, что только от педагога и его преданности избранному делу, его таланта, его изобретательности и знаний, зависит успех воспитания.

История искусства уходит корнями в древность. На заре своего существования человечество открыло способы выражения мыслей, эмоций, поступков через движения. Танец безмолвен, здесь не звучит слово, но его (танец) понимают все народы мира. Выразительность пластики человеческого тела и музыкальных ритмов и мелодий оказывается могущественной, и поэтому язык танца интернационален и понятен всем. Балетмейстер – профессия сложная. Балетмейстер, работающий с детьми, – профессия, сложная вдвойне. Ведь кроме обычных трудностей, всегда сопутствующих сочинению

танца, кроме воспитательных задач, педагог должен умело разбираться в возрастных особенностях своих «артистов».

Игра - это, в первую очередь конечно же отдых, разрядка, средство психологической разрядки, способ веселого общения детей. Игра так же является основным средством развития целостной личности, основной составляющей проявления и утверждения оригинальности, способом защиты индивидуальности, высвобождения от власти социальных устоев. Разрушая и опровергая привычные и узаконенные клише, устоявшегося образа жизни, мыслей, игровое поведение в то же время восполняет и компенсирует данную реальность, создавая современное культурное действо - новые смыслы, ценности, роли и отношения.

Радуюсь и играя, подросток познает себя и чувствует себя целостной личностью. Для детей игра-это основная сфера их деятельности и социального творчества, метод его общественного и творческого потенциала. Игра безумно информативна, и ребенок очень много узнает о себе из игры. Игра – это путь поиска ребенка себя в современном обществе, в целом мире и огромной Вселенной, и человечестве в целом, также это новый виток к огромному социальному опыту наших лет, и культура прошлых лет, настоящего и будущего, повторение социальной значимости, доступной к пониманию в нашем мире.

Главной составляющей репертуара для детей должны быть конечно же танцы игрового характера, показывающие их основные интересы, изображение детских песен, сказок, выступления из школьной тематики, а также народные танцы, которые содержат несложные танцевальные элементы и обычные композиции. Огромное внимание может быть направлено на изучение фольклорных танцев, а также номеров, направленных на акробатические движения (танцы с лентами, обручами, мячами). Также следует уделить огромное внимание бальному танцу.

Необходимо вызвать у детей большой интерес к урокам, привлечь их к активному творчеству, а этого можно добиться лишь, поставив перед детьми

большие перспективные цели. В лучших хореографических коллективах дети четко имеют представления об основной перспективе своей творческой работы, что вызывает у них целенаправленность и вовлеченность. Очень продуктивна в этой части, конечно же постановочная работа. Детям она безумно нравится, они относятся к ней с огромным интересом, дети активно в неё включаются, непроизвольно они фантазируют, в общем, работают с огромным удовольствием и вовлеченностью.

Самое главное на что в первую очередь нужно обратить внимание-это вложенные в танец мысли, созданные танцем реальные события из жизни, которые волнуют ребят.

От педагога в первую очередь нужно, непосредственно, предельное четкое внимание к каждому ученику по отдельности. В детской группе танцоров должна быть традиция общих праздников: поздравление именинников, восьмое марта, прощание с выпускниками, окончившими одиннадцать класс и другие мероприятия, характерные учреждению дополнительного образования. Выпускники приносят цветы, грамоты, а также делают смешное шуточное представление - «напутствие». Среди ребят всегда найдутся творцы, танцоры, художники, стихотворцы, которые помогут подготовить сценарий и оформят школьный праздник.

Достаточно сложно, но необходимо воспитать у детей чувство ответственности, сострадательного отношения к чужому горю и проблемам других людей. На уроках в класс дети обязаны входить под марш, сделать круг и остановиться, выстроившись у станка. Если педагог первый раз проводит урок, нужно для начала представиться, выстраиваясь у станка, назвать своё имя и отчество. Следующий этап урока – знакомство с журналом, составляющим всех следующих занятий. Журнал обязательно должен быть в любом, даже в небольшом кружке. Проверка детей в начале урока дисциплинирует их, оказывая верное психологическое влияние. Учащийся старается не опаздывать, а если опоздал, ему нужно для начала спросить разрешения у педагога войти в класс (встать к станку). При переключке дети должны сделать шаг

правой ногой. Пальчики вытянуты. Девочки отвечают: «Здесь», а мальчики: «Я» (как будущие воины). Один ребенок сделает шаг замедленно, а потом флегматично, еле слышно скажет: «Я», а другой отпечатает шаг лихо и громко, четко и темпераментно, с видимым удовольствием скажет: «Я». Присматривайтесь к таким, не сразу уловимым особенностям детской реакции. Эти рассматривания окажут вам бесценную услугу. Так, педагог сможет выделить будущую опору – детей активных, которые могут оказать на коллектив положительное влияние, а также скромных и застенчивых детей, которых нужно приободрить и просто расшевелить. И, конечно, выявятся потенциальные озорники, которых нужно вследствие очень ловко, для них самих незаметно, приструнить. Лишь со временем необычные детские индивидуальности помогут им создать целостный коллектив-команду. На первом уроке появляются зародыши последующих занятий.»

Обществу важно, как ребенок будет владеть своим свободным временем: использует ли оно для активного отдыха, появятся ли у него дополнительные знания, либо ребенок проведет его некорректно. Сегодня главным является не количество свободного времени ребенка, а должное наполнение, преобразовывающее его в истинную, настоящую ценность. Можно сделать вывод, что в этом состоит основная задача социально-культурной деятельности ребенка.

Организация отдыха и увеселительных программ считается одной из главных социальных функций учреждения дополнительного образования наших дней. Любой вид свободной деятельности содержит в себе как такую функцию, как восстановления сил, так и функцию развития знаний или умений ребенка.

Игра способствует необходимому увлечению детей в новые виды социально-созидательной деятельности. При этом необходимо учитывать позитивно-конструктивный неповторимый опыт ребенка (что он уже умеет, чем владеет, что будет интересно).

В игре в группе сверстников подросток имеет преимущество подготовиться к жизни. В сюжетно-ролевых или подражательных играх была показана жизнь деревни, ее трудовой быт, взаимоотношения нескольких людей. Дети увлеченно изображали трудовую жизнь крестьян, их повседневные заботы и моменты счастья.

В игровой ситуации дети учились регулировать степень внимания, физических нагрузок, настраивать себя к изменяющимся условиям окружающей среды, находить выход из критического положения, четко принимать решение и исполнять его, проявлять инициативу, помогать своим друзьям, то есть они находили для себя важные качества, необходимые им в будущем. Все эти понятия последовательно входили в жизнь ребенка, так как он получал их в понятной для него сфере деятельности — игре.

В русских народных играх содержалось очень много юмора, шуток, состязательности. Точные и выразительные движения часто отражались внезапными смешными моментами, интересными и любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками. Многие детские игры являлись маленькими театральными выступлениями.

Народные игры - это устоявшееся традиционное средство педагогики. Русские народные игры передавали из поколения в поколение национальные особенности обычаев, своеобразие языка, форму и содержание разговорных текстов. Игры были не только потехой и забавой. В играх путем подражания кому-либо дети привыкали к тем обязанностям и ремеслам, которыми им было необходимо заниматься, повзрослев [45, с. 11].

Что же даёт игра детям? Лучше всех исследовал этот вопрос голландский ученый Й. Хейзинга. По мнению ученого, игра дает свободу, выход в другое состояние души, снимает сильное эмоциональное напряжение и заменяет его добровольной и веселой мобилизацией духовных и физических сил. В своих трудах Хейзинга пишет, что игра формирует стремление к идеалу духовному, творческому и физическому, активизирует способности ребенка, дает возможность создать и объединить детский состав, развивает воображе-

ние, ловкость, психологическую пластичность. Также большую роль в функциях игры по формированию у детей умения ориентироваться в реальных жизненных ситуациях, выработке активного отношения к жизни и целенаправленности в выполнении поставленной цели, понижении уровня страха, который сейчас так высок у родителей и наследуется их детьми. Игра-это первая ступень деятельности ребенка, его первая школа поведения [44, с.223].

Игра - вид рекреативной деятельности, состоящей в имитации или моделировании различных форм деятельности ребенка в свободной манере. Игра наделена определенными условиями к существованию (пространственно-временной характер игры, цель, методы и средства ее осуществления).

Игро-танцы и танцевальные игры – нравятся и детям, и взрослым. Это два совершенно разных игровых принципа. Название каждого игрового принципа состоит из двух слов. Рассмотрим: какое же слово стоит на первом месте. Это слово и есть главное игрового принципа: «игро-танцы» - означает «игра» здесь главное, а «танец» - второстепенное. «Танцевальная игра» - называется «танцем», а «игра» является главной его деталью. К танцевальным играм относятся такие танцы, как «Бамп», «Танец маленьких утят», «Ручеек», «Воротца», «Во саду ли в огороде», «Летка-енька», «Маленькие утята», «Ламбада», все виды «Кадрили» и другие танцы, пляски, танцевальные забавы и потехи народов России и мира. Опыт показывает, что дети с большим удовольствием танцуют и играют одновременно.

К основным характеристикам игровой деятельности можно отнести: доступность, активность, прогрессивность, состязательность, эмоциональную приподнятость, адаптивность, индивидуальность, добровольность, креативность, удовольствие [6,с.62].

Эльконин выделяет следующие ***функции детских шоу-программ***:

1. познавательная;
2. коммуникативная;
3. воспитательная;

4. рекреационная;
5. функция самоутверждения и самореализации человека.»

Технологию организации шоу программ для детской аудитории можно разделить на два блока: *творческий и организационный*. Давайте рассмотрим каждый блок подробнее.

Творческий блок содержит в себе следующие моменты: создание сценарной группы, в обязанности которой входит: определение целей и задач, темы и идеи программы; написание сценария; работа с ведущими, разработку игр, относящихся к теме и возрасту участников, репетиционно - постановочный процесс, подготовку танцев для выступлений творческих коллективов, подбор и запись музыкального сопровождения.

Игровая программа в процессе проведения не исключает импровизаций и наличия неожиданных моментов. Для этого коллективам необходимо разработать план проведения мероприятия, в котором указывается время на каждую игру, последовательность шоу заставок, место проведения и ответственных за каждый игровой эпизод. [5]

Учитывая то, что игровая деятельность всегда является добровольной и содержит в себе соревнования и возможности самореализации, к структуре игры как деятельности относят постановку и реализацию цели, планирование, анализ результатов.

Любая программа начинается с творческого замысла, в котором в образной художественной форме находят отражение глубоко осмысленные автором отдельные факты или целые явления социальной и личной жизни человека и общества. Замысел является основной пружиной в отборе фактов, событий, выразительных средств, он несет в себе логику сценария будущей программы.

Главным компонентом технологического процесса является драматургия.

Драматургия – это сюжетно-образный взгляд шоу-программы или массового зрелища, где само драматургическое исполнение создается через выстраивание и проигрывание сюжетно-образного решения выступления.

В качестве текущего материала выступают выразительные средства на основе реальной жизни, фактический материал; главные герои, аудитория; конкретная исходная ситуация. В игровой программе драматургическая нить определяется исходным, общественно значимым событием, где она находит себя как способ осведомления социальной информации, выраженной яркой художественной форме.

С точки зрения драматургии, шоу-программа -это результат традиционной, своеобразной продукции, созданной на основе сценарно-режиссерского замысла, пополнившегося социально-культурным творчеством самих танцоров и зрителей.

Аль, Д.Н отмечает следующие **компоненты драматургии шоу-программ** для детей:

- «актуальность программ с позиций текущих социальных, культурных и педагогических задач.

- преемственность и последовательность в их подготовке и проведении, выражающиеся в определенной связи предыдущих и последующих выступлений как в организационном, так и в педагогическом и художественном аспектах.

- многообразие программ, возможность преобразования одной и той же конкретной программы.

Задача коллектива - создать неповторимое художественное произведение, в котором есть различные выразительные средства-это игры, стихи, музыка, песни, в единую закономерную композицию, отражающую общий замысел, тему и идею.

Главные лица в сценарии - живые реальные герои, однако, могут быть литературные и художественные образы. Сценарий создается четко для детей. Организация общения также входит в структуру программы, используя

приемы активизации участников сценария. Его рассматривают как программу педагогического влияния на детскую аудиторию, создающую настроение и вовлеченность детей.

Работу над программой необходимо начинать с определения темы и главной идеи. Тема - это круг явлений, отобранных и освещенных автором. Идея - это вывод, мысль, оценка и структура изображаемых событий.

Вторым компонентом становится продумывание композиции сценария, то есть реализация конфликта, сюжета в игровом действии.

Главными компонентами композиции являются:

Экспозиция - ввод в действие, короткий рассказ о событиях, предшествовавших возникновению конфликта.

Завязка - начало конфликта.

Основное действие - четкая логичность построения и развитие темы.

Кульминация - высшая точка развития конфликта.

Развязка - разрешение конфликта.

Каждый эпизод программы должен быть связан смысловыми построениями с предыдущим и последующим эпизодом.

Композиция имеет свои законы: целостность, взаимосвязь и подчиненность части, контрастности всех средств, сценарному замыслу, единству содержания и формы, пропорциональности, типизации и обобщению.»

Самым важным элементом шоу-программы для детей является музыка. Её роль в художественном образе, того или иного мероприятия сильно велика. Музыка, как ни один другой вид искусства способна с большой силой и великой полнотой передать чувства и мысли, различные эмоциональные состояния ребенка. Диапазон этих состояний и переживаний, выражаемых музыкой, довольно безграничен: от образов интимных и нежных до образов общечеловеческой значимости и силы, от печальных и грустных звучаний до ликующих и торжественных. Вот почему знание особенностей музыки как выразительного средства, её функций в шоу-программе, органического сочетания фонограмм и живого звучания нужны режиссёрам шоу-программ для

организации более эффективного художественно-эмоционального воздействия на детей средствами музыкального искусства.

Несмотря на их жанровое многообразие и условия проведения, музыку в шоу-программе можно разложить следующим образом: музыкальный пролог, музыкальный эпизод, музыкальный номер, музыкальный антракт, музыкальный финал, музыка по ходу действия.

Мочалов, Ю. выделяет следующие **функции музыки в шоу-программе** для детей:

1. «Эмоциональная и смысловая характеристика всей шоу-программы, отдельных элементов. Она проявляется в нескольких направлениях: характеристика персонажей, места и времени действия.

2. Создание атмосферы действия. Благодаря своим качествам – эмоциональности, действию, яркости, выразительности, тембровой окраске музыка является индивидуальным фоном игрового действия.

3. Самой важной её функцией является участие в конфликте, так как она сама является его элементом. Например – тема добра и зла в музыкальных произведениях всегда актуальна и неисчерпаема.

4. Основной ролью музыки является её конструктивно-композиционная функция. Она может придавать игровой программе композиционную грациозность и законченность.

5. Организация темпа - ритма программы. Музыкальное искусство – это искусство непременно точное, оно подразумевает собой постоянную развивающийся во времени звуковой процесс.»

Также значим **ритуал награждения победителей**. В начале необходимо высказать несколько хороших слов в адрес проигравшей команды, которая заняла «почетное место», а уже затем стоит награждать победителей. Награды не должны быть одинаковыми, они могут быть выдуманы для активных болельщиков, зрителей.

Знание правил поможет ведущему вести программу эффективно и интересно. Все предложенные правила играют большую роль в достижении цели игровой программы, раскрытии её основной идеи и замысла.

Теперь рассмотрим *второй блок – организационный*, который включает в себя следующие моменты: создание инициативной группы или оргкомитета по проведению программы; привлечение партнеров к организации программы; реклама программы и оформление места проведения программы; подведение итогов по проведению программы.

Подготовка детской шоу-программы начинается с создания *инициативной группы*, которая проводит все подготовительные мероприятия: разрабатывает планы подготовки и проведения выступлений осуществляет покупку призов для награждения участников, занимается оформлением места проведения, производит исследования аудитории, привлекает новых спонсоров. После проведения шоу-программы комитет обязательно подводит итоги, производит обсуждение и делает серьёзный анализ, чтобы избежать ошибок и закрепить самые удавшиеся моменты.

Понятие учреждений дополнительного образования, их цели, задачи и функции.

Весь мир нуждается в кардинальных изменениях, обновлении и наполнении духовной культурой, развитии современных технологий, формировании особого типа людей, способных по-новому решать проблемы выживания нашей цивилизации, умеющих изобретать и творить во имя улучшения собственной жизни и жизни других. И эта тяжелая задача в полной мере отражает проблемы молодого поколения и тех, кто сделает нашу жизнь лучше и ярче. Ситуация ждет улучшения нравов подрастающего поколения как источника полноценной жизни. Духовно-нравственные качества личности становятся обязательным условием создания экономики, обращенной к личности, появления масштабных творческих людей, интеллигентов, а не пустых исполнителей.

В решении этих сложных задач существует преимущество у учреждений дополнительного образования. Утвердив себя как полноценную личность в цепи кругового процесса воспитания, они дают детям, подросткам и молодежи широкие и нетрадиционные возможности для улучшения психологического здоровья, снимают ежедневное напряжение от заформализованной школьной жизни, формируя опыт творческого поведения в ежедневной жизненной практике.

Наиболее интенсивное развитие творческой и социально полноценной личности происходит не на уроке, как предполагает большинство педагогов, а в сфере свободного выбора общения, труда, мобильных занятий, игр и занимательной деятельности. [8]

Учреждения дополнительного образования – это такие внешкольные учреждения, которые организуют времяпрепровождение детей и подростков, помогают семье и школе достигнуть цели, то есть гармоничное развитие личности с учетом умений, талантов и хобби. В этих учреждениях осуществляется процесс создания важных характеристик, таких как: полноценная людская жизнедеятельность, как: положительное отношение к своей жизни благодаря созданию себя как личности в понравившемся хобби, соответствующим природным данным; способность к постоянному творчеству и духовному обоготворению; социальная ответственность, проявляющаяся в заботе о благополучии родных и чужих людей, в активных социальных действиях; культура игровой деятельности. Внешкольные учреждения организуют досуг детей и подростков, помогают семье и школе осуществлять гармоничное развитие их с учетом умений, навыков и талантов.

Дополнительное образование – это педагогический процесс со своими премудростями, своей организацией и освоением, фундаментом которого можно считать охват внешкольного образования и воспитания. В современном понимании его характеризуют следующие признаки: разносторонний характер; коллективная деятельность педагога и учащегося; шефство со стороны педагога; плавная организация управления; целостность и единство; соот-

ветствие закона возрастного развития подростков; управление развитием и социализацией школьников. Внешкольную систему обучения и воспитания выделяет сочетание педагогического управления с самостоятельностью, активностью, энергичностью учащихся. Главное – это вывод школьника на заданный уровень обучения с малейшими затратами своего времени, сил и средств. [2]

Для утверждения личностно ориентированного примера нужно создать учащимся необходимые условия, в которых они ощущали бы свободу выбора стилей своей деятельности и повышали бы квалифицированную поддержку по всякому направлению. Это может быть выполнено на наш взгляд, организацией структуры дополнительного образования. Хорошими условия для развития должны быть созданы во всех внешкольных учреждениях дополнительного образования, так как они свободны всех проявлениях, от четко устоявшихся необходимых урочных программ. Дополнительное образование позволяет построить целостное культурно-образовательное пространство общего и структурного развития личности следствием интеграции с необходимым образованием. Сеть учреждений дополнительного образования может сделать главный вклад в выполнение культурного заказа дополнительных образовательных программ разного уровня, осуществляемых для разных категорий и групп населения.

Такое мастерство и культура – справедливая необходимость внешкольного процесса педагогики. Основная цель состоит в том, чтобы обогащать и налаживать духовную жизнь детей, плавно взаимодействовать в общем стремлении к воссозданию личности, к повышению высокой позитивно-творческой, трудовой, духовно-нравственной деятельности.

Отсюда можно сделать вывод о том, что: цель учреждения дополнительного образования на этапе наших дней – это четкая и эффективная организация свободного времени подрастающего поколения. Она должна способствовать осуществлению намеченных целей: непрерывное развитие творческого потенциала молодежи; находка и раскрытие общественно-полезных

интересов девушек и юношей, максимальное содействие их реализации в самых разных сферах нашей жизни; профессиональная ориентация молодых людей с учетом их талантов, умений и интересов; повышение уровня культурного развития человека, интеллектуального и нравственного развития молодых людей. [12]

Ребенок должен приобретать дополнительные знания, творческие навыки и умения, учреждения дополнительного образования способны решать вопросы, которые по своему масштабу довольно таки сильно выходят за рамки умения других воспитательных лиц. Занимаясь во внешкольных учреждениях, неповторимо сочетающих коллективное и самостоятельное творчество, ребенок сам должен выбирать хобби, без страха и стеснений испытывать свои силы, прокачивать их, что дает огромную возможность сильно обогнать своих товарищей по интеллектуальному развитию познавательно-творческих умений и навыков, способность к самостоятельности, в создании и организации будущего обучения.

Школа и учреждения дополнительного образования – единомышленники в формировании сложной личности с развитыми способностями и талантами. Главной целью дополнительного образования является то, что оно увеличивает изменчивую часть общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в школе, вырабатывает познавательную мотивацию обучающихся. В первую очередь – в условиях дополнительного образования дети могут развивать свой потенциал творчества, навыки приспособления к современному обществу и возможность целостной организации свободного времени. Дополнительное образование детей – это образование, пробующее, не стандартные пути выхода из разных жизненных ситуаций, предоставляющее ребенку ряд возможностей выбора своей судьбы, побуждающие процессы развития личности. [20]

Главным отличием дополнительного образования от общего школьного является то, что, из-за отсутствия четких образовательных стандартов, работающие в его системе преподаватели имеют ресурс видоизменять передаваемое

мые ученикам способы деятельности из цели обучения в средство развития способностей учеников. Главной составляющей в этом становится создание развивающей образовательной сферы, которая обеспечила бы каждому ученику возможность проявить творческий потенциал, которым наделен ребенок. Такой подход требует от учреждения дополнительного образования самоанализа своих целей в учебе и развитии учеников и развития самого себя как личности развивающегося образования. На самом деле основное и дополнительное образование не должны находиться друг без друга, потому что по отдельности они субъективны. Как сложен отдельный ребенок во всем разнообразии его потребностей и навыков, так и образование должно быть совокупным, обеспечивающим полное развитие ребенка во всем богатстве его запросов и интересов.

Учреждений дополнительного образования выполняют следующие функции [4]:

Социальная функция выполняет потребности:

а) социального спроса (требования общества, складывающиеся на линии культуры, образования и здоровья народа);

б) родительского спроса (понятие о том, что требуется или не хватает их ребенку: занятость по времени, профессиональная подготовка, образование по дополнительным предметам, решение проблем неполной семьи, престижность занятий, здоровье);

в) детского спроса (удовлетворение потребности познавательного или личностного развития, общение, досуг. Детский спрос активен, так как он изменяется в процессе становления ребенка личностью);

г) экономического спроса (возможность заработка (основного, дополнительного, с неполным рабочим днем – для взрослых и профессиональная подготовка – для детей);

д) правоохранительного спроса (профилактика антиобщественного поведения детей).

Психологическая функция:

а) развивающая (создание образовательной среды, создающей условия для физического и психического развития детей: реализация детских интересов, приобретение умений и навыков. Ребенок, не имея возможности проявить себя в семейной и в школьной среде, может проявить себя в учреждениях дополнительного образования и в плане развития, и в плане самоутверждения, и в плане саморазвития);

б) компенсаторная (психологическая компенсация неудач в семье, в школе);

в) релаксационная (возможность отдохнуть от черствой регламентации поведения в семье и в школе);

г) консультационная (для преподавателей, родителей и детей).

Образовательная функция:

а) образование по дополнительным предметам, т.е. предметам, дополнительным к стандартному списку учебных предметов общеобразовательных учреждений. Например, авиамоделирование, спортивные секции, хореография и. Это могут быть также и «школьные» учебные предметы, если по каким-то причинам в рядом находящихся школах нет учителей по данным предметам;

б) преподавание профессионального образования (например, дизайн-студия или детская телестудия);

в) профессиональное самоопределение;

г) обучение, которое удовлетворяет познавательный интерес данного ребенка;

д) социализирующая (общение со сверстниками, самоутверждение, определение, в том числе и возможность попробовать найти себя в разных видах деятельности, взаимообогащение общественным опытом, становление ребенка как личности, приобретение возможности и способности быть не только объектом, но и субъектом социальных воздействий и взаимодействий.

Главной задачей педагогических составов внешкольных учреждений является создание механизмов, структуры нового качества, нового содержания

ния, аккуратно относясь ко всему, что накоплено годами. Нужно понимать, что, ребенок, старшеклассник приходит не в кружок, а в образовательное учреждение, которое берет на себя ответственность за его развитие и дальнейшую деятельность.

ГЛАВА 2. ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ ДЕТСКОЙ ШОУ-ПРОГРАММЫ С ПОМОЩЬЮ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ

2.2 Хореографическая композиция «Птицы»

Этапы работы над хореографической композицией:

1. Разработка идеи, моделирование костюма, поиск музыки.

Идея постановки возникла исходя из музыкального материала. Тема птиц, сразу задала определенный сценический образ. Поэтому первый этап работы заключался в поиске лексики, соответствующей этому образу.

Сама композиция не должна была заключать в себе ни закрученного сюжета, ни конфликта, а представлять собой образный танец или «танец-песню», где каждое движение – пропетое слово. Этот танец начинался бы с чувства полета.

Одной из задач работы было создание малой формы хореографии (3 человека), а значит необходимо было продумать рисунки и взаимодействие между исполнителями.

Поскольку музыка несет в себе мотивы современности, то костюм выглядел так: классические купальники, юбки в черном цвете и колготки в бежевых тонах. Номер поставлен на основе современной пластики, требовал большой амплитуды движений и ухода в партер.

2. Выбор хореографической лексики.

В выборе танцевального языка для данной постановки было отдано предпочтение современной хореографии. Лексический язык создавался, отталкиваясь от задуманного образа. Историческая эпоха и костюм, а также некоторые особенности историко-бытовых танцев того времени дали возможность для поиска необычного пластического языка, с помощью которого можно было бы раскрыть образ пернатых созданий.

3. Работа с исполнителями.

Перед непосредственной работой над композицией, с исполнителями была проведена беседа, где обсуждался основной замысел номера и образ, который необходимо воплотить на сцене. Был прослушан музыкальный материал, с которым предстоит работать.

С техникой современной хореографии исполнители были знакомы, поскольку являлись учениками 8 класса МАОУ СОШ №138 города Екатеринбурга Свердловской области, а именно участники хореографического коллектива «Анастасия».

На первом этапе работы были разобраны и выучены основные комбинации, отработаны необходимые элементы, позы, шаги. Вторым этапом предполагалось построение рисунков танца, работа с пространством, ракурсами, разбивка комбинаций на каноны.

4. Репетиционный процесс.

Последний этап работы над хореографической композицией включал в себя репетиции отдельных фрагментов, рисунков и всего номера в целом. Совершенствовалась техника исполнения, музыкальность, эмоциональная выразительность участников композиции. Каждому исполнителю необходимо было создать свой особенный образ, наполнить его своими личными умениями, для того, чтобы придать образу индивидуальности и окрыленности.

Контрольное исполнение постановки позволило оценить результат работы и сравнить его с изначально поставленными задачами.

Хореографическая композиция «Птицы» исполняется в современном направлении контемпорари. Контемпорари — современный сценический танец, включающий в себя самые различные направления и техники. Contemporary сформировался на основе танца модерн. А музыка отличается своеобразными ритмами с вклинивающимися неуловимыми звуками — это все диктует телу танец. Эта постановка основана на импровизации и на очень чутком понимании музыки и всего окружающего пространства. Большое внимание было уделено контактной импровизации.

Хореографическая образность, заключена в идею и тему хореографического произведения. Логика перемещения рисунков соответствует темпу музыки и динамике развитие лексики. Рисунок несет сложную основу построения хореографического пространства, перетекая в партере в закругленные формы, играя с первым и вторым, дальним планом. Если говорить о костюме, то он соответствует художественному образу – Птицы. Птицы всегда считались символом свободы. Издавна люди хотели научиться летать также как птицы. Человеку всю жизнь не хватает ощущения полёта, непринужденности и поэтому мы так завидуем этим созданиям и хотим оказаться на их месте. В их честь пишут песни, птицы часто являются основными героями произведений, их движения копируют. В древние времена считалось, что птицы божественные создания, а в танцевальной культуре возник целый список танцев, связанных с образом этих представителей животного мира. Причины появления «птичьих» танцев: вера в родственные связи человека и птиц, их помощь в организации достойного существования людей, обучении, в привитии творческих навыков. Таким образом, возник культ почитаемых пернатых и, исполнение в их честь танцев, в названиях которых всегда присутствовало название птицы. Учёные предыдущих лет упоминали в своих мемуарах о красоте и грациозности движений исполнителей «птичьих» танцев, но хореографического описания дано не было, наблюдалась путаница и в определении назначения таких танцев.

Последний этап работы над хореографической композицией включал в себя репетиции отдельных частей и всего номера в целом. Совершенствовалась техника исполнения, музыкальность, эмоциональная подача танцоров. Каждому исполнителю необходимо было пропустить номер через себя, осмыслить свою роль и добавить индивидуальности своему герою.

Контрольное исполнение постановки позволило оценить результат работы и сравнить его с изначально поставленными задачами.

Обозначения:

● - исполнители;

□ - комбинация выполняется в партере;


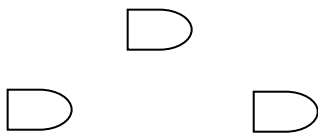
D - конечная точка;

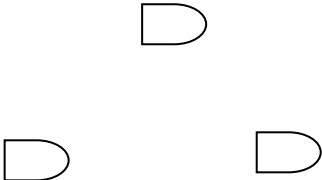
—→ - начальное движение;


--→ - промежуточное движение;

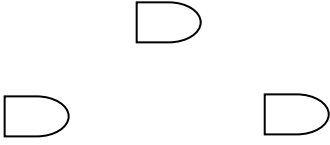
—→ - конечное движение;

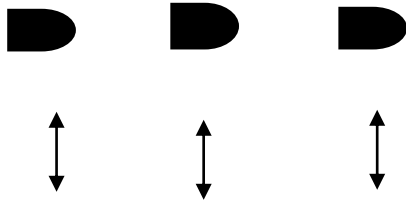
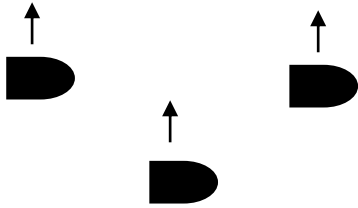
↔ - промежуточное движение;

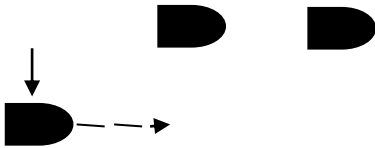
	<p style="text-align: center;">1-4 такт</p> <p>Номер начинается с точки. Трое исполнителей (D1, D2, D3) стоят в центре сцены компактной группой (D1 и D2 спереди, а D3 позади них). D1 сидит на полу, подогнув колени под себя, D2 стоит на коленях с прямым корпусом, D3 стоит за D2, присогнув колени. Руки свободно опущены, лица чуть наклонены вниз.</p>
	<p style="text-align: center;">5-9 такт</p> <p>D1 встает с колен и начинает продвигаться в диагональ, остальные пытаются следовать за ним, удерживая друг друга руками. Их взгляды прикованы к предмету. D3 мягко выталкивает D1, и занимает центральное место, D1 уходит назад и продолжает следовать с группой. Все останавливаются в пра-</p>

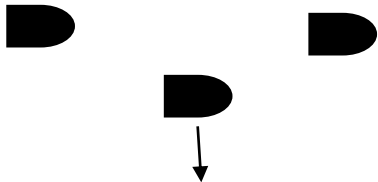
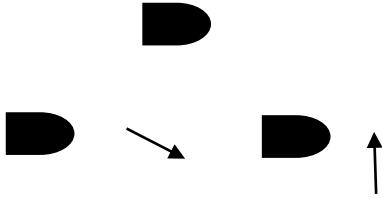

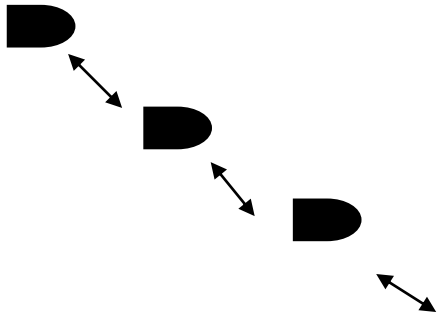
	<p>вом углу сцены. В центре D3, D2 стоит слева, D1 стоит за D3. D3, раскрывая руки, уходит в grandplie. D1 берет D2 за руку и уводит его в левую верхнюю часть сцены. Там они делают поддержку с прыжком и остаются в паре спиной друг к другу.</p> <p>D3 и D2 делают скользящий прыжок и остаются спиной к друг другу (боком к зрителю).</p>
	<p style="text-align: center;">10-14 такт</p> <p>Исполнители D3 и D2 делают прыжки с подбивкой вокруг друг друга, переходят на бег (корпус горизонтален), заворачиваются по спирали и останавливаются в профиль к зрителю, лицом друг к другу. Колени согнуты, весь корпус словно закручен внутрь. Медленно они «раскрываются» друг другу, протягивая вперед свою находку. Начинают делать выпады (D3 назад, D2 вперед), постепенно разъединяются. D2 уходит в партер и делает стойку на плече, D3 продолжает взаимодействовать с D1.</p> <p>Исполнители D1 и D3 делают выпады (как у предыдущей пары). Затем выполняют поддержку со скользящим прыжком и остаются в положении: D2 спереди лицом к зрителю в глубоком</p>

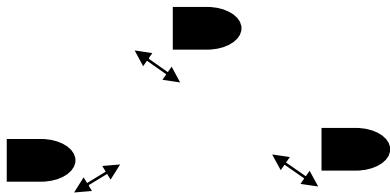
	<p>plie, корпус flatback, D1 спиной к зрителю в положении hinch (лежит на спине D3), руки раскрыты во 2-й позиции. Постепенно D3 выскользывает и двигается по диагоналям, уходя от партнера. D1 после падения в партер, пытается догнать D3.</p> <p>На последний такт каждый делает выпад вперед (канон) в свой ракурс, руки медленно поднимаются вверх. Все одновременно «сбрасывают» корпус и шагают бытовым шагом по заданной траектории на И.П. (начало танца). Останавливаются лицом к зрителю, ноги во 2-й позиции, руки и голова опущены вниз</p>
	<p style="text-align: center;">15-19 такт</p> <p>На 1 такт исполнители мелкими шагами продвигаются вперед, в конце подбрасывают руки вверх и делают выпад вправо, захватывая невидимый «шар» руками. На 2 такт исполнители вновь продвигаются мелкими шагами вперед, на конец такта начинают расход из центра по диагоналям.</p> <p>На 3 такт: в центре встречаются («сталкиваются» лицом друг к другу) D2 и D3, затем они делают hinch, скручивание корпуса и глубокие выпады в направлении падения. В это же время</p>

	<p>D1 и D2 разбегаются в диагонали и остаются спиной друг к другу, делая hinch, скручивание и выпад к центру. Исполнители стоят в шахматном порядке.</p> <p>На 4 такт идет небольшая дорожка на шагах с portdebras корпусом и прыжком sissonefouetter.</p>
	<p style="text-align: center;">20-24 такт</p> <p>На 1 и 2 такты исполнители поворачиваются спиной к зрителю и идут мелкими шажками вперед, каноном каждый делает battement правой ногой со скручиванием корпуса (разворачиваясь к зрителю) и прыжком с поворотом на 180, убегает в левый ближний угол сцены. Здесь они выстраиваются в квадрат, зацепляясь руками друг за друга (глубокое plie, корпус расслаблен и опущен вниз). На конец 2 такта исполнители делают 4 шага вперед, постепенно поднимая корпус.</p> <p>На 3 такт все одновременно убегают обратно на свои места, останавливаясь спиной к зрителю. В конце такта разворот корпуса влево на зрителя (канон). На 4 такт выполняется разворот корпуса. В конце 4 такта круговое portdebras корпусом и разворот enface (сначала D1 и D2, а затем D3).</p>

	<p style="text-align: center;">25-29 такт</p> <p>На 1 такт все исполнители работают в унисон: идет выпад вперед с наклоном корпуса, шаг на правую ногу и замах руками вправо вверх и выпад в сторону на левую ногу, корпус с руками опускается вниз. На 2-3 такты каждый исполнитель уходит в свою комбинацию. У D1 дорожка, основанная на невысоких «стелющихся» прыжках с перегибами корпуса. У D2 и D3 дорожка на шагах с круговым portdebras и уходом в партер. У D3 комбинация, основанная на небольших вращениях.</p> <p>На 4 такт все исполнители идут широкими шагами (хаотично), раскрывая руки и пальцы, словно они потеряли свою находку.</p>
	<p style="text-align: center;">30-34 такт</p> <p>На 1 такт исполнители резко меняют направление движения, переходя на быстрый бег собираются к центру сцены. На 2 такт вновь резко меняют направление движения, меняясь местами, образуют ромб. На конец 2 такта делают 4 шага со сменой позы и положения рук.</p> <p>На 3 такт исполнители, сохраняя рисунок в виде ромба, делают 4 широких позы (не статичные), постоянно меня-</p>

	<p>ясь местами, выталкивая друг друга.</p> <p>На 4 такт D1, оказавшись впереди убе- гает по диагонали в левый угол сцены, D3 и D2 пытаются догнать его, хвата- ясь за руки, они образуют цепочку.</p> <p>Корпус направлен за D1. На конец 4 такта D1 уходит в партер.</p>
	<p style="text-align: center;">35-39 такт</p> <p>На 1 такт D1 переходит в правый угол крадущимся шагом, делает выпад на левую ногу в диагональ (корпус направлен вниз, руки спрятаны). D2 и D3 медленно опускают руки и корпус вниз.</p> <p>На 2 такт они быстро подбегают к D1, образуя ромб, встают в ту же позу что и он, зацепляясь за плечи друг друга.</p> <p>На конец 2 такта D1 отпрыгивает от них вперёд, сбрасывая их руки с себя. Постепенно их руки опускаются.</p> <p>На 3-4 такты D1 делает на месте два выпада из стороны в сторону, рисуя восьмёрки руками, начинает бег влево по небольшой траектории.</p> <p>D3 и D2 медленно разворачиваются и уходят по диагонали в левый дальний угол, оставляя свой взгляд на D1.</p>

	<p style="text-align: center;">40-44 такт</p> <p>D2 и D3, продолжают своё движение по диагонали, их головы опущены, корпус чуть сгорблен, шаги медленные. D1 на 1 такт раскрывает пальцы. Его кисти медленно разворачиваются ладонями вверх, он смотрит то на одну, то на другую руку.</p> <p>На 2 такт D1 постепенно опускает руки и голову вниз, понимая, что он остался один, на последнюю четверть разворачивает корпус вправо и протягивает руку к уходящим.</p>
	<p style="text-align: center;">45-49 такт</p> <p>Исполнитель D3 плавно выполняет танцевальную комбинацию, D1 D2 медленно разворачиваются, затем они стоят в точке</p>
	<p style="text-align: center;">50-54 такт</p> <p>Танцовщики D1, D2 и D3 постепенно начинают выполнять синхронную комбинацию</p>
	<p style="text-align: center;">55-59 такт</p> <p>Исполнители D1, D2 и D3 быстро выполняют комбинацию с отставанием на один счет, также с перемещением по сцене</p>

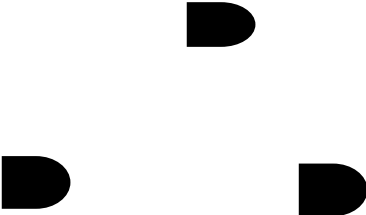

	<p style="text-align: center;">60-64 такт</p> <p>Исполнители D1, D2 и D3 заняли конечную точку в партере и смотрят на зрителя</p>
---	--

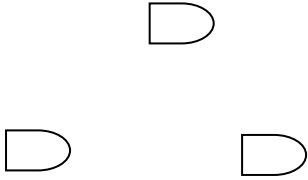

2.2. Хореографическая композиция «Подруги»

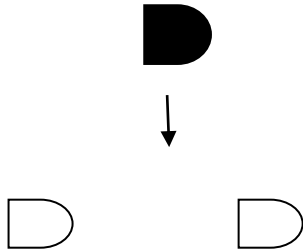

Тема данной постановки-дружба. Исполнителями являлись, учащиеся 8 класса МАОУ СОШ №138 города Екатеринбурга Свердловской области, а именно участники хореографического коллектива «Анастасия». Хореографическая композиция «Подруги» исполняется в современном направлении контемпорари. Контемпорари — современный сценический танец, включающий в себя самые различные направления и техники. Contemporary сформировался на основе танца модерн. А музыка отличается своеобразными ритмами с вклинивающимися неуловимыми звуками – это все диктует телу танец. Эта постановка основана на импровизации и на очень чутком понимании музыки и всего окружающего пространства. Большое внимание было уделено контактной импровизации.

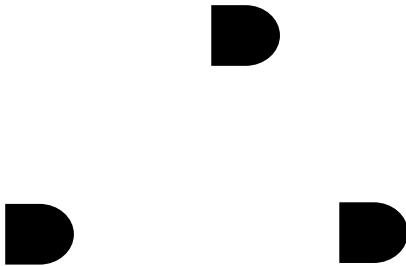
Хореографическая образность, заключена в идею и теме хореографического произведения. Логика перемещения рисунков соответствует темпу музыки и динамике развитие лексики. Рисунок несет сложную основу построения хореографического пространства, перетекая в партере в закругленные формы, играя с первым и вторым, дальним планом. Если говорить о костюме, то он соответствует художественному образу – Подруги. Это классические купальники, юбки в черном цвете и колготки в бежевых тонах. Дружба-это тесная связь между людьми, и она может существовать всю жизнь, а также может оборваться в миг. Настоящий друг познается в беде. Так гласит древняя китайская пословица: «Невидимой красной нитью соединены те, кому суждено встретиться, несмотря на Время, Место и Обстоятельства. Нить может растянуться или спутаться, но никогда не порвется.» Эта пословица го-

ворит о том, что если люди должны быть вместе, то они будут. Дружба-это помощь в трудной ситуации, поддержка в минуты отчаяния, когда ты при-
дешь на помощь, не смотря на время свои дела. Хореографическая компози-
ция «Подруги» рассказывает нам о дружбе трех подруг, которые, не смотря
на обстоятельства остались вместе. Ведь настоящую дружбу ничем не испор-
тить и не сломать. Предательство может сломить дружбу, но нужно уметь
прощать, давать второй шанс людям, ведь все имеют право на ошибку.

	<p style="text-align: center;">1-4 такт</p> <p>Исполнители стоят за кулисами. Под 8 равномерных звуков (поскрипыва- ние) они группой появляются на сцене, делая 8 мелких переступаний с plie. У каждого своя поза, руки од- ного словно переплетаются с руками другого. Останавливаются в левом верхнем углу сцены в виде картинки.</p>
	<p style="text-align: center;">5-9 такт</p> <p>На три первых такта они начинают оживать по очереди, делая неболь- шое движение рукой, головой и кор- пусом, они как будто передают дви- жение следующему. Картина начи- нает «дышать». На последний такт все разворачиваются enfasena зрите- ля и уходят в глубокое plie по 2 по- зиции. Руки медленно поднимаются по телу вверх (как ростки), образуя слегка искаженную 3 позицию. По- звоночник прогибается в лопатках назад, голова также наклоняется от</p>

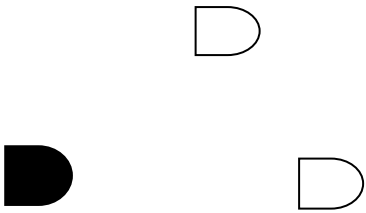
	рук назад.
	<p style="text-align: center;">10-14 такт</p> <p>На 1 такт исполнители одним движением разворачиваются в ераulement, сохраняя в ногах 2 позицию. Руки сбрасываются вниз и хватаются за подол платья и делают несколько мелких раскачиваний из стороны в сторону, голова и корпус слегка направлены вперед.</p> <p>На 2 такт исполнители уходят в глубокое plie, скручивая корпус направо. На 3 и 4 такты, наклоня корпус максимально направо, оббегают небольшой круг в левую сторону. В конце выходят в «картинку» (составленную из поз), которые направлены в диагональ. Каждый из них призывает к тишине.</p>
	<p style="text-align: center;">15-18 такт</p> <p>Исполнители, условно разделившись на 2 группы, начинают продвигаться по диагонали вперед, делая 2 различных дорожки на шагах, выпадах, поворотах с portdebras корпусом.</p> <p>Они на каждый такт слегка обгоняют друг друга, перетекая как река. На 7 такт первая группа останавливается на середине сцены, каждый в своей позе. На 8 такт вторая группа дого-</p>

	<p>няет первую, также замирает в своих позах, завершая общую «картинку».</p>
	<p>19-23 такт</p> <p>На 1 такт исполнители меняются своими позициями на сцене, делая мелкий бег в plie (корпус наклонен набок, в руках юбка). На 2 такт все останавливаются enface (формируя 3 линии), мягко протягивая кисти вперед, корпус также чуть наклонён вперед.</p>
	<p>24-28 такт</p> <p>На 1 долю первого такта трое исполнителей (стоящие по кругу) прыжком sissone выпрыгивают из центра в разные направления. На третью долю первого такта выпрыгивает исполнитель, стоящий в центре круга (спереди), стоящий сзади раскрывает руки, делает поворот soutenu вправо. На второй такт 4 исполнителя делают небольшую пробежку и останавливаются в разных ракурсах и позах (в «шахматном порядке»). На 3 и 4 такты они вновь делают раскачивающиеся плавные движения, словно качают колыбель. На 5 такт они доворачиваются enface и скидывают прямые руки вверх, на 6 такт руки медленно опускаются вниз, «обрисо-</p>

	<p>вывая» лицо, шею, останавливаются на уровне сердца.</p> <p>Исполнитель, стоящий по центру на 2, 3, 4 такты делает маленькие шаги на plie вперед, его руки «плавно вырисовывают замысловатые узоры». На 5 и 6 такты он уходит в глубокое plie, корпус направлен вперед и движется слева – направо, правая рука возле губ (призывает к тишине), левая в стороне.</p>
	<p style="text-align: center;">29-33 такт</p> <p>Исполнители делятся на 3 труппы (2, 2 и 1). Каждая группа на три такта выполняет 3 своих позировки, отличных от другой группы. Позы с выпадами, доворотами, подъемом на полупальцы. На 4 такт каноном с первой линией исполнители делают общую позу с наклоном корпуса вперед, руки раскрываются во 2-ю поз., twistкорпусом и пережат в партере на 5 такт. На 6 такт все исполнители встают на колени лицом в 8 точку, раскрывают руки во 2-ю поз., начинают медленно опускаться на спину. На 7-8 такты сворачиваются на бок.</p>
	<p style="text-align: center;">34-38 такт</p> <p>На первый такт исполнители делают</p>



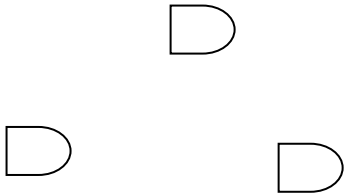
небольшое portdebras корпусом (подъём из партера). На 2 такт поднимаются на полупальцы и делают поворот soutenu с юбкой в руке, вторая рука в 1 поз. На 3 такт делают 3 стелющихся шага на plie, каждый в своем направлении (руки вытянуты вперёд и держат юбку), на 4 такт продолжают движение, но резко разворачиваются или меняют направление (правая рука поднимается согнутой к голове). Трое остаются лицом к зрителю, двое спиной. На 5 такт исполнители делают два резких поворота корпуса влево-вправо, затем корпус сбрасывается вниз, нога делает grandbattmentjete назад в 4 и 8 точку. На 6 такт двое делают три стелющихся шага в 4 точку, трое – три шага в 8 точку. На последнюю четверть 6-го такта все делают небольшой прыжок с подбивкой с разворотом корпуса к центру. На 7 такт стелющимися шагами собираются в центре и делают позы (один в центре, четверо по кругу) на 8 такт. На 9 и 10 такты исполнители переходят на одно место по кругу, меняя свои позы.

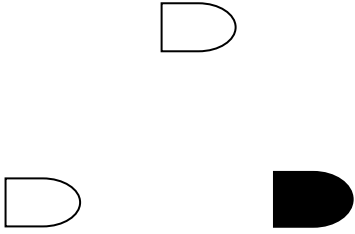
	<p style="text-align: center;">39-43 такт</p> <p>Из-за такта «картинка» рассыпается в разные стороны: четверо исполнителей разбегаются по диагоналям и образуют квадрат (2 лицом друг к другу, 2 спиной), встают на полупальцы (юбка в руках), один исполнитель выбегает вперед и делает небольшой выпад на зрителя.</p> <p>На 10 тактов четверка, стоящая по квадрату, исполняет комбинацию, состоящую из глубоких plie по 6 и 2 поз., portdebras корпусом и руками, прыжка sissone с поворотом корпуса, стелющихся шагов. Исполнители работают в разные ракурсы. В конце 10 такта двое из них остаются в центре спиной друг к другу, оставшиеся двое – по углам квадрата в точке 4 и 8 (тоже спиной друг к другу).</p> <p>Исполнитель, стоящий на переднем плане выполняет свою танцевальную комбинацию, состоящую из releve plie с portdebras корпусом и руками, ухода в партер через grandplie, перекатов и др. В конце 10 такта исполнитель остается на полу на согнутых под себя коленях.</p>
	<p style="text-align: center;">44-48 такт</p> <p>На первый такт все исполнители вы-</p>




держивают паузу. Четверо слегка «стекают» корпусом вниз. На 2 такт: стоящие в центре делают поворот вокруг друг друга и встают в колонну, стоящие по углам квадрата делают выпад с рлік центру. Впередистоящий исполнитель постепенно поднимается на колено и делает выпад (корпус и руки образуют диагональ) на 8 точку.

На 3 и 4 такты центральная пара раскачивается, и впередистоящий исполнитель уходит в партер (словно его укачали), позади стоящий переходит чуть вправо и слегка касается спины лежащего на полу. На 5 такт он плавно поднимает руку, и его партнер реагирует на это корпусом, чуть приподнимаясь над полом. На 6 такт исполнитель переходит налево, делая выпад и протягивая руку вниз. Исполнитель, лежащий на полу, поворачивается к нему и садится, протягивая руку навстречу. На 7 и 8 такты стоящий слева исполнитель вытягивает партнера из партера, проворачивая его под рукой, на последующие 2 такта они расходятся, делая скользящие шаги по своим траекториям.

	<p>На 3, 4 и 5 такты исполнители, стоящие по углам квадрата, углубляют plie и делают небольшую пробежку по кругу из центра (петлю) до своего места. На 6-7 такты они делают шаг к центру, вскидывая руки вверх, на 8 такт руки плавно опускаются вниз. На 9-10 такты стелющимися шагами исполнители идут по своим траекториям.</p> <p>На 3-4 такты исполнитель, работающий на переднем плане, уходит тремя широкими шагами назад, руки проворачиваются как мельница. На 5 и 6 такты исполнитель делает portdebras корпусом, захватывая юбку. На 7 и 8 такт выполняет 2 позы. И на последние такты идет скользящими шагами по своей траектории.</p> <p>В конце 10 такта исполнители стоят, разделенные на 2 группы (2 и 3), на двух половинах сцены. Трое развернуты в 8 точку, двое во 2 точку.</p>
	<p style="text-align: center;">49-53 такт</p> <p>Каждая группа на 10 тактов исполняет свою танцевальную комбинацию, состоящую из вращений, portdebras корпусом и руками, невысоких прыжков, шагов, выпадов. На</p>

	<p>9 такт группы меняются местами, делая стелющийся бег по кругу. На 10 такт одна группа (3) останавливается лицом в 6 точку и делает hinch, держа юбку перед собой, вторая группа (2) – останавливается лицом в точку и делает глубокое plie, корпус наклонен вперед, руки держат юбку.</p>
	<p style="text-align: center;">54-58 такт</p> <p>На первый такт 2 группы разворачиваются лицом друг к другу и скользящим шагом двигаются вперед, делая «прочёс», останавливаются на середине сцены в «шахматном порядке». На 2 такт исполнители делают выпад вперед с portdebras корпусом вперед и назад и разворачивают корпус на 180 градусов, руки во 2 поз. держат юбку. Трое развёрнуты спиной, двое лицом.</p> <p>На 3 и 4 такт исполнители делают большое «до за до», меняясь местами в парах (в конце каждой смены небольшая поза), возвращаются на свои места. На 5 такт все доворачиваются в 8 точку, вставая на полупальцы (корпус чуть наклонен вперед, руки присогнуты и протягиваются вперед). На 6 такт каноном исполнители делают grandplie по 2</p>

	<p>поз., корпус резко наклоняется вправо, руки сложены вместе под голову. На 7 такт все двигаются скользящими шагами в 8 точку, руки с юбкой перед собой, на 8 такт все резко разворачиваются через левое плечо и делают три шага в направлении 4 точки. На 9 -10 такты исполнители стелющимся бегом направляются за кулису на последнем плане сцены, но последняя тройка перед кулисой делает плавный разворот через левое плечо и немного возвращается обратно, оставаясь в позировках в левом верхнем углу сцены. Все позы направлены в 8 точку, пальцы прижаты к губам, призывая к тишине.</p>
	<p>59-63 такт Танцовщик D1 уходит в партер, D2 и D3 остаются в конечной точке</p>

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Совершенствование работы учреждений дополнительного образования во многом зависит от учета особенностей детского возраста, а также от их потребностей и навыков, что главным образом помогает искать новые и корректировать уже известные направления работы с детьми в условиях свободного времени.

Также главным условием оптимизации воздействия на детей в сфере шоу-программ является взаимная работа различных предприятий социальной и других сфер.

Деятельность учреждений дополнительного образования в современных условиях обязана строиться не только на удовлетворении образовательных, но и досуговых потребностей детей. Целенаправленная организация их деятельности в свободное время является объективной предпосылкой и условием стабилизации кризисной ситуации, сложившейся в детской среде.

В настоящее время необходима целостная оптимизация социально-педагогической и психологической помощи детям, которая требует введения новых технологий, знания механизмов воздействия на ребенка, изучения и распространения передового опыта организации общения детей. Технологические инновации обладают огромным педагогическим и культурологическим потенциалом, они способствуют не только развитию личности, но и противостоят девальвации культуры.

В данном случае очень эффективны шоу-программы, которые начинают входить в работу учреждений дополнительного образования более активно.

Согласно проведенной работе можно сделать следующие выводы:

- Приоритет учреждений дополнительного образования сегодня направлен на целенаправленную поддержку педагогических инноваций.

- Сущность детского досуга можно определить, как феномен социально-культурной сферы, выбираемой личностью в соответствии со своими интересами.
- Деятельность учреждений дополнительного образования основывается на том, что важнейшим является не количество свободного времени ребенка, а его качественное наполнение.
- Организованный досуг помогает детям усваивать умения и навыки правильной организации свободного времени.
- Рекреативный потенциал шоу-программ определяется ее игровой природой, который может быть реализован путем организации коммуникативных пространств.
- Организуя разнообразные шоу-программы, эффективно решается одна из глобальных задач: сделать отдых детей интересным и полезным, дать им разрядку и вместе с тем обогатить в культурном, нравственном, эстетическом отношении.
- Разнообразные игры, включенные в детскую шоу-программу, являются средствами творческого, физического и духовного развития личности.
- Реализация творческого потенциала шоу-программ для детей требует новой методологии руководства и соответствующих технологий.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абанкина, Т. В., Источники привлечения средств в культурные не коммерческие проекты. (Фандрейзинг) / //Справочник руководителя учреждения культуры. 2002.- апрель - С.7-14.
2. Актуальные проблемы современной культуры детства: сб. науч. материалов – Челябинск: ЧГАКИ, 2006. – 291 с.
3. Андреев, воспитания и самовоспитания, творчества личности / – Казань, 1988.
4. Андреев, творческого саморазвития: Инновационный курс. Кн.2./ - Казань, 1998. – С. 19.
5. Бабина, технологии социально-культурной деятельности: Учеб.-метод. комплекс / – Тюмень.: ТГИИК, 2006. – 260с.
6. Бабков, работы со спонсорами / // Арт-менеджер.2003. - №1- С. 4.
7. Белая, в жизни ребенка / – М.: Знание, 1984.– 96 с.
8. Выготский, и её роль в психологическом развитии ребенка / // Вопросы психологии, 1996. - №6 – С. 62-76.
9. Григорьева, технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие / - Тамбов: Изд-во Першина, 2004.
10. Домаренко, социально – культурные технологии (текст): учеб. пособие./ – Орел: ОГИИК, 2003.- С.5– 35.
11. Мелехов А.В., Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учебное пособие / Екатеринбург, 2016.- 146 с.
- 12.Общественная организация социально-культурной деятельности: Материалы: Всерос. науч.-практ. конф. «Культура Тюменской области: история, современное состояние, проблемы и перспективы» (Тюмень, 15-16 апреля) - Тюмень, 20с.
- 13.Панфилов, действие в драматургии праздника: Учебно-методическое пособие / – М.: АПРИКТ, 2004. – 103с.
- 14.Попов, клубного работника. Методическое пособие в помощь клубному работнику / – Тюмень, 1991. – С 8-38.

15. Попов, скрывается за удивительным словом «времяпрепровождение»?
/// Встреча. 2000. - № 9. – С. 6-8.
16. Психолого-педагогические аспекты развития творческих способностей учащихся: Сборник – Тюмень: ТГУ, 2002. – С. 46
17. Словарь – справочник социального педагога – организатора досуга детей и подростков /Под. ред. – Челябинск: ЧГИИК, 1998. – 72с.
18. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей (текст): учеб. пособие / под ред. . – М.: Академия, 2004. – С. 30 – 39
19. Суртаев, и культура / – СПб., 1999. – 224с.
20. Третьякова, -культурное проектирование. Учебное пособие / – Тюмень: ТГИИК, 2006. – С.12.
21. Хейзинга, Й. Homo ludens. Статьи по истории культуры / Й. Хейзинга// Пер., сот. и вступ. ст. – М.: Прогресс-Традиция, 199с.

Электронные ресурсы

1. <https://studfiles.net/preview/5239339/page:3/>
2. https://studopedia.ru/3_64193_lektsiya--tehnologii-organizatsii-shou-programm.html
3. https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fstudopedia.ru%2F2_126779_otlichitelnie-cherti-estradnogo-tantsa.html
4. <https://ashow.ru/artisty/tantsevalnye-kollektivy/shou-balet.html>
5. <http://www.nlp-system.com/chto-takoe-shou-balet.php>
6. <http://www.nlp-system.com/chto-takoe-shou-balet.php>
7. https://edunews.ru/additional-education/additional-education-1_191.html