УДК37016:784 DOI 10.26170/po19-06-12
ББК Щ314-7р ГРНТИ 14.35.07 Код ВАК 13.00.08

Пичугина Людмила Николаевна,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования, Уральский государственный педагогический университет; 620017, г. Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26; e-mail: milli-pi@yandex.ru

Богданова Татьяна Семеновна,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкально-педагогического образования, Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка; 220050, Республика Беларусь, г. Минск, ул. Советская, 18; e-mail: bogdanova@mail.ru

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА: ХОРОВАЯ ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: хоровое исполнительство; хоровое искусство; полихудожественный подход; хоровая театрализация.

АННОТАЦИЯ. В статье рассматриваются теоретические аспекты проблемы поиска путей развития хорового исполнительства в условиях современной культурно-образовательной среды. Целью представленных в публикации материалов является актуализация обращения к хоровой театрализации как эффективному средству пробуждения и развития интереса учащейся молодежи к коллективной певческой деятельности. Анализируются понятие «хоровая театрализация» и значимые аспекты привлечения молодежи к хоровому исполнительству. В качестве приоритетного определяется опора на следующие составляющие коллективной музыкально-творческой деятельности: перцептивную (особенности музыкального восприятия, сопереживания, осмысления музыкальной информации, ее смыслового и эмоционального наполнения); коммуникативную (диалог между исполнителями и авторами музыкального произведения, хормейстером и певцами хора, участниками хорового коллектива, исполнительским коллективом и слушательской аудиторией); интерактивную (творческое взаимодействие между всеми участниками художественно-творческого процесса). Хоровая театрализация рассматривается в русле характерных тенденций в развитии современного музыкального исполнительства, музыкального образования, среди которых выделяется полихудожественный подход к организации музыкальной деятельности. Хоровая театрализация анализируется как вид, форма коллективной художественно-творческой, музыкальной деятельности, средство музыкального исполнения и музыкального воспитания. Разбираются два основных направления хоровой театрализации (театрализация изобразительная и персонифицированная) и требования к руководителю-хормейстеру и певцам хора. Констатируется недостаточная подготовленность учителей музыки и педагогов дополнительного образования к включению хоровой театрализации в музыкально-образовательный процесс и концертно-исполнительскую практику. Обосновывается необходимость более активного включения в содержание профессиональной подготовки педагогов-музыкантов разделов, ориентирующих на практическое внедрение элементов театрализации в музыкально-образовательный процесс.

Pichugina Ludmila Nikolaevna,
Candidate of Pedagogy, Associate Professor of the Department of Music Education, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia.

Bogdanova Tatyana Semenovna,
Candidate of Pedagogy, Associate Professor of the Department of Music and Pedagogical Education, Belarussian State Pedagogical University named after Maxim Tank, Minsk, Republic of Belarus

CURRENT PROBLEMS OF MODERN CHOICE EXECUTION: CHOICE THEATRALIZATION

KEYWORDS: choral performance; choral art; poly artistic approach; choral theatricalization.

ABSTRACT. The article discusses the theoretical aspects of the problem of finding ways to develop choral performance in the conditions of the modern cultural and educational environment. The purpose of the materials presented in the publication is to actualize the appeal to choral theatricalization as an effective means of awakening and developing the interest of students in collective singing activities. The concept of “choral theatricalization” and significant aspects of attracting young people to choral performance are analyzed. The priority is determined by the reliance on the following components of the collective musical and creative activity: perceptual (features of musical perception, empathy, understanding musical information, its semantic and emotional content); communicative (dialogue between performers and authors of a musical work, choirmaster and singers of the choir, members of the choir, the performing team and the audience); interactive (creative interaction between all participants of the artistic and creative process). Choral theatricalization is considered in line with the characteristic trends in the development of modern musical performance, musical education, among which stands out a poly-artistic approach to the organization of musical activity. Choral theatricalization is analyzed as a form, a form of collective artistic, creative, musical activity, a means of musical performance and musical education. The two main directions of choral theatricalization (theatricality is pictorial and personified) and the requirements for the choirmaster and choir singers are examined. The lack of preparedness of music teachers and teachers of additional education to the inclusion of choral theatricalization in the musical-educational process and concert and performing practice is stated. The necessity of more active inclusion of sections in the content of professional training of teachers-musicians, orienting them to the practical introduction of theatrical elements into the musical-educational process, is substantiated.

Введение

Осуществляемая на современном этапе развития модернизация отечественного образования будет считаться оправданной и эффективной при условии сохранения в качестве главной цели — формирования высокообразованной, духовно богатой, граждански активной, творчески одаренной личности, способной к успешной самореализации в условиях динамично развивающегося общества. В реализации обозначенной цели важнейшую роль играет обращение к культурно-образовательному, личностно развивающему потенциалу искусства, художественно-творческой деятельности. Так, коллективное музыкальное исполнительство в различных его видах обладает большими возможностями в развитии эмоциональной, когнитивной, коммуникативной сфер, формировании умений межличностного взаимодействия.

Хоровое исполнительство, несмотря на наблюдаемую в последние годы в практике основного и дополнительного образования сдачу позиций в организации культурного (музыкального досуга) учащейся молодежи, продолжает оставаться одним из наиболее перспективных видов музыкально-творческой деятельности. В качестве обоснования данного утверждения можно сослаться на приведенные ранее авторами (Т. С. Богдановой и Л. Н. Пичугиной) характеристики базовых компонентов и функций реализации коммуникативно развивающего потенциала занятий коллективной певческой деятельностью [9].

Вовлечение учащейся молодежи в процесс художественно-творческой коммуникации в ходе занятий хоровым исполнительством в условиях правильно организованной культурно-образовательной среды приносит ожидаемые результаты при учете таких важных аспектов, как:

— перцептивная составляющая музыкально-исполнительской деятельности. В ее основе лежат восприятие, сопереживание и осмысление заложенной в озвучиваемом музыкальном тексте смысловой, эмоциональной информации. Как отмечает Э. Б. Ануфриева, основополагающим звеном в художественно-творческом процессе, а хоровое исполнительство выступает яркой его составляющей, является восприятие и активное погружение в художественно-образное содержание музыкального произведения, пробуждение эмоционального отклика, художественного воображения у музыкантов-исполнителей (хористов и дирижера). Способность к пробуждению у обучающихся эмоциональной отзывчивости является важнейшим компонентом профессионального мастерства педагога-музыканта, руководителя хорового коллектива [1];

— коммуникативная составляющая. Она включает выстраивание организуемого руководителем певческого коллектива диалога между исполнителями и авторами музыкального произведения в ходе постижения заложенной авторами художественно-образно-смысловой информации; хормейстером и участниками хорового коллектива в процессе разучивания, разработки и реализации исполнительской концепции; исполнителями-хористами, включенными в художественно-коммуникативный процесс, художественно-творческое взаимодействие в условиях репетиционной и концертно-исполнительской деятельности; исполнительским коллективом и слушательской аудиторией, воспринимающей, принимающей и оценивающей предлагаемое творческим исполнительским коллективом прочтение художественно-образного содержания музыкального сочинения.

Определяя смысл и предназначение подобной художественной коммуникации, невозможно не согласиться с мнением великого творца, мыслителя, Л. Н. Толстого, видящего суть искусства (а хоровое исполнительство — его неотъемлемая составляющая) в вызывании в себе (художнике, творце, сотворце-исполнителе) испытанных при созидании художественных образов чувств и передаче их другим с помощью внешних знаков — звуков, красок, линий, движений — таким образом, чтобы они (воспринимающие эту информацию) пережили эти чувства, «заразились» ими [14]. Выполняя коммуникативную функцию, хоровое исполнительство становится важнейшим средством создания атмосферы художественно-творческого общения, столь важной для воспитания творческой личности;

— интерактивная составляющая. Она предусматривает организацию творческого взаимодействия между всеми субъектами художественно-творческого процесса в ходе совместных поисков и обсуждений необходимой для постижения образно-смыслового содержания разучиваемого произведения информации, выстраивания и осмысления исполнительской концепции, совместного поиска исполнительских средств, обогащающих вокально-хоровые презентационные возможности исполнительского коллектива.

Следует признать, что успешность развития хорового исполнительства в современных условиях будет во многом зависеть не только от сохранения и развития его традиций, расширения репертуарной политики, внедрения в практику певческого воспитания

© Пичугина Л. Н., Богданова Т. С., 2019

разнообразных методик музыкального и вокального развития обучающихся, но и от учета тенденций складывающегося современного поликультурного культурно-образовательного, коммуникативного пространства.

Одной из тенденций развития современного хорового исполнительства является сочетание его традиционных основ с интегрированным полихудожественным подходом к организации репетиционного процесса и концертно-презентационной деятельности. Согласно данным исследований Б. П. Юсова и Н. Г. Тагильцевой, его применение обосновано, прежде всего, внутренними связями художественно-выразите-льных средств различных видов искусства: слова, звука, интонации, жеста, пластики движения, мимики, цвета, возможностей сценического пространства и т. д. [12; 13; 15]. В качестве одного из перспективных методов привлечения широкого спектра видов искусств в музыкально-исполнительскую и музыкально-образовательную практику Л. В. Матвеева, Л. Н. Мун и Н. Ю. Котюнина выделяют метод художественного контекста, применение которого оказывает положительное влияние на развитие интереса к музыкальной культуре, различным видам музыкальной деятельности (в нашем случае — привлечение к хоровому исполнительству), формирование понимания взаимосвязи, взаимодействия различных видов искусств, их роли в личностной творческой самореализации [6; 7; 8].

Включение театрализации в хоровое исполнение является, с одной стороны, отражением характерных тенденций в развитии современной музыкальной культуры, в том числе музыкального исполнительства, с другой стороны — важной составляющей полихудожественного подхода в музыкальном воспитании участников хоровых коллективов. В то же время, несмотря на актуальность включения элементов театрализации в различные виды музыкально-исполнительской деятельности, в том числе хорового пения, в практике музыкального образования наблюдаются определенные противоречия: между значимостью и недостаточной проработанностью методических аспектов внедрения интегрированного полихудожественного подхода в детское хоровое исполнительство; между востребованностью включения хоровой театрализации в процесс музыкального образования и слабой реализацией ее развивающего потенциала в работе с хоровыми коллективами. Сложившаяся ситуация явилась ориентиром при постановке цели данной статьи — изучение теоретических аспектов феномена хоровой театрализации как средства пробуждения и развития интереса к хоровому исполнительству

Результаты исследования

По своей природе хоровому пению с лежащей в его основе коллективной художественно-творческой коммуникацией свойственно стремление к театрализации. Как отмечает Н. В. Бекетова, театрализация заложена в самой эстетике хорового пения, генетической предрасположенности к театральности. Это находит проявление в демократичности, зрелищности коллективного пения, влиянии культа зрелищности, выдвижении на первый план развлекательной функции искусства, уходящем своими корнями в искусство Древней Греции. В условиях современного общественного развития ярко проявляются тенденции активного продвижения массовой культуры с ее зрелищностью, яркой развлекательностью, использованием технических достижений. Автор обращает внимание на то, что в рамках классической музыкальной культуры, в том числе вокально-хоровой культуры, активизация зрелищного начала должна быть направлена не на пустую развлекательность, а на создание «содержательного, серьезного» зрелища, приводящего исполнителей и слушателей к духовному катарсису. С этой точки зрения хоровая театрализация — актуальная и прогрессивная тенденция развития хорового исполнительства [2].

Немаловажным фактором, выступающим за активное внедрение элементов театрализации в хоровое исполнение, является то, что благодаря открывающимся широким возможностям обогащения зрительных и слуховых ассоциаций, созданию более объемных художественных исполнительских концепций усиливается комплексное воздействие на публику (Г. В. Супруненко) [11]. Повышение коммуникативной составляющей в ходе концертного исполнения позволяет перевести публику из объекта воздействия в субъект, соучастника, сотворца совершаемого концертного действия.

Таким образом, понятие «хоровая театрализация» можно трактовать как органичное включение в хоровое исполнение элементов театрализации (актерского мастерства, художественного движения, хореографии, пантомимы, использования возможностей организации сценического пространства), позволяющих на основе гармоничного синтеза вокально-хоровых исполнительских средств выразительности и изобразительности и средств театрального искусства создавать оригинальное прочтение и воплощение художественно-образного содержания музыкального произведения. При этом использование сочетания аудио- и визуальных средств воплощения исполнительской концепции помогает усилению эмоционального воздействия

на слушателей, вовлекая их в процесс коллективного сотворчества.

Феномен хоровой театрализации с позиций выявления ее педагогического потенциала в развитии хорового исполнительства можно рассматривать в следующих аспектах:

— хоровая театрализация как *вид художественно-творческой, музыкальной деятельности*. Она оказывает большое влияние на развитие личности как участников музыкально-исполнительского процесса, так и слушателей, при восприятии ими представляемой звуко-визуальной информации, передающей музыкально-исполнительскими средствами образно-смысловое содержание музыкального сочинения, обогащая интеллектуальную и эмоциональные сферы;

— хоровая театрализация как *форма коллективной музыкальной деятельности,* обладающая большим коммуникативным потенциалом. В процессе художественно-творческого взаимодействия, как уже отмечалось в предыдущей публикации авторов (Т. С. Богдановой и Л. Н. Пичугиной), происходит активное развитие вербальной и невербальной межличностной коммуникации, познание и принятие не только самого себя, но и позиций и возможностей других участников коллективного сотворчества [9]. При этом на первый план выступает субъектно-субъектная коммуникация. Подобная установка способствует развитию такого важного социального качества личности, как толерантность;

— хоровая театрализация как *средство музыкального исполнения*. Она является оптимальным средством донесения до слушателей результатов глубокого, объемного прочтения и яркой реализации путем совместных усилий дирижера и певческого коллектива заложенного в музыкальном произведении художественно-смыслового содержания, причем, средство, усиливающее эмоциональное воздействие за счет обогащения слухового восприятия визуальными ассоциациями;

— хоровая театрализация выступает как *эффективное средство музыкального воспитания* участников певческого коллектива (развитие эмоциональной отзывчивости, чувства ритма, координации движений, слухо-двигательной моторики, артистизма, умений петь и самовыражаться в ансамбле, вербальных и невербальных умений и т. д.). Кроме того, привлечение элементов театрализации в репетиционный процесс помогает созданию на занятиях творческой атмосферы, активизирующей совместную деятельность.

При выборе хорового произведения, включающего возможности использования элементов театрализации, дирижер-хормейстер ориентируется на определенный музыкальный репертуар, представленный в музыкальной литературе. Причем, в репертуарный список могут войти произведения, в которых театрализация определена творческим замыслом автора-композитора. При этом элементы театральности, по мнению Н. Ю. Киреевой, заложенные композитором в музыкальный текст, предусматривают использование особых форм коммуникации со слушательской аудиторией [4]. Авторский замысел построения композиции, драматургии изначально связан со сценическим решением раскрытия художественного образа. Согласно О. В. Соколову, хоровой театр, хоровая театрализация, соединяя музыкальное слово и сценическое действие, синхронно воздействуя друг на друга, синтезируются в новый художественный текст, не суммирующий разные виды искусства, а переходящий в новое интегральное качество [10]. В произведениях с непредусмотренной автором театрализацией версия сценического прочтения продумывается и осуществляется самими исполнителями (дирижером-хормейстером, певцами хора и т. д.), выступающими вместе с авторами в роли «сотворцов» музыкально-сценического образа.

Как отмечает Г. В. Супруненко, в зависимости от содержания, характера, выбранных авторами хоровых произведений средств музыкальной выразительности и изобразительности в практике хорового исполнительства выделяются *два основных направления хоровой театрализации*: театрализация изобразительная и персонифицированная. Изобразительность чаще связывается с акцентуацией образности движения, двигательно-моторного начала, воплощающего само действие [11].

Персонификация связана с осознанием участниками хорового коллектива себя определенными группами персонажей. При этом хоровой коллектив превращается в персонифицированный хор, своеобразное целое, в котором все поющие могут или объединяться в едином творческом действии, эмоциональном порыве, или дифференцироваться на различные ролевые группы в зависимости от сюжетной драматургии, заложенной в сюжетно-образном содержании произведения. При этом музыка, музыкальные средства выразительности являются главным носителем информации, определяющим сценическое воплощение характеров персонажей, их переживаний [11].

Включение в исполнительский процесс элементов театрализации ставит дирижера-хормейстера, руководителя коллектива в новые условия, при которых он выполняет функции не только дирижера, но и режиссера — постановщика музыкально-

сценического действия. При разработке концепции сценического воплощения музыкально-образного содержания он, как подмечает Н. В. Бекетова, должен учитывать не только стилевые и драматургические особенности произведения, но и возможность их реализации в хоровом исполнении: необходимость достижения чистоты строя, ансамблевого звучания, на которые могут повлиять неудачный выбор размещения хоровых партий в сценическом пространстве, движений, затрудняющих вокальное исполнение [2].

Хоровая театрализация предъявляет высокие требования и к участникам хорового коллектива — певцам хора. Они должны владеть не только вокально-хоровыми исполнительскими навыками, но и элементами актерского мастерства: темброво-интонационными, динамическими нюансами, которые заложены в выразительные средства хорового исполнения; выразительной мимикой и пластикой; синхронным, точно выверенным исполнением отобранных движений; отработанной четкой координацией вокального исполнения и движения.

Анализ музыкально-образовательной и исполнительской практик показывает позитивное отношение педагогов-хормейстеров, учителей музыки к привлечению в музыкально-образовательный процесс хоровой театрализации. В то же время ощутима их недостаточная компетентность в области подбора подходящего для театрализации музыкального репертуара, определения сценического решения художественно-образного содержания хоровых произведений, выбора средств его воплощения, их отработки с детским хоровым коллективом.

Все обозначенные аспекты требуют большой разноплановой работы руководителя с хоровым коллективом. Новые тенденции в хоровом исполнительстве актуализируют поиск новых подходов к подготовке руководителей хоровых коллективов. Особое значение проблема формирования готовности будущих дирижеров-хормейстеров к включению театрализации в хоровое исполнительство обретает при подготовке учителей музыки, педагогов дополнительного образования, работающих с детскими вокальными, хоровыми коллективами. При этом не теряет своей актуальности поиск ответа на вопрос: как будущим педагогам-музыкантам заинтересовать и увлечь школьников хоровым пением? Ведь главной целью педагога-музыканта, на что указывал Д. Б. Кабалевский [5], является воспитание музыкальной культуры, пробуждение у детей интереса к музыке, увлечение ею, «заражение» любовью к ней. Это возможно лишь в процессе активного общения с музыкой, построения хоровых занятий на основе полихудожественнго подхода, использования интерактивных образовательных технологий, среди которых в качестве перспективных можно обозначить хоровую театрализацию.

В то же время следует заметить, что хоровая театрализация еще не получила широкого распространения в образовательной и исполнительской практике студенческих хоровых коллективов будущих учителей музыки и педагогов дополнительного образования. Но можно выявить отдельные ориентиры, направленные на решение обозначенной проблемы. Так, в русле современных тенденций развития высшего педагогического образования выступает требование актуализации важной составляющей профессионального мастерства педагога-музыканта — проблемы формирования у него поликультурной, полихудожественной компетентности, требующей владения и применения в музыкально-образовательном процессе разнообразных форм и методов работы, помогающих уйти от единообразия на учебных занятиях.

Эффективным методом формирования полихудожественной компетенции является создание творческих проектов, в которых важную роль играет коммуникативная составляющая. Для успешной реализации таких проектов целесообразно, по мнению Ю. В. Благова, обращение к театрализации, способствующей формированию у студентов умений творческого взаимодействия, навыков художественного общения, воспитанию творческого отношения к работе с вокально-хоровым коллективом [3].

Одним из направлений, ориентированных на формирование у студентов готовности к введению в хоровое исполнительство элементов театрализации, является включение в содержание учебных дисциплин разделов, освещающих отдельные аспекты ее использования в музыкально-образовательном процессе. Например, при изучении спецкурса «Пластическое интонирование» (профиль «Музыкальное образование») студенты, рассматривая современные тенденции в музыкальном образовании, музыкальном исполнительстве, анализируют возможности включения элементов театрализации в хоровое исполнительство, в содержание музыкальных занятий (ансамблевое музицирование, пение). Они разрабатывают варианты театрализации детских песен, апробируют их на практических занятиях (с последующим обсуждением возникающих в ходе работы «проблемных зон», ситуаций, путей их преодоления). Но, к сожалению, времени, отводимого учебным планом, на эти занятия недостаточно для полноценной подготовки к самостоятельной работе в данном

направлении педагогической деятельности.

При разработке перспектив совершенствования профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов актуальным становится введение в учебный план спецкурса «Театрализация в детском музыкальном исполнительстве». При этом в качестве основных разделов спецкурса можно выделить: театральный и музыкально-исполнительский. В содержание театрального раздела следует включить изучение основ актерского мастерства (теория и практика сценической речи, сцендвижения, выстраивание драматургического развития произведения). В музыкально-исполнительском разделе внимание необходимо концентрировать на разработке исполнительской концепции музыкального произведения и ее сценической реализации с применением элементов театрализации.

Следует отметить, что не стоит ограничиваться лишь изучением данного спецкурса. Включение интеграции различных видов художественно-творческой деятельности (а театрализация построена на их взаимодействии) в изучение дисциплин (методики музыкального обучения, хорового класса и практической работы с хором, класса хорового дирижирования и чтения хоровых партитур, педагогической и хормейстерской практик, инновационных технологий в музыкальном образовании и т. д.) будет способствовать совершенствованию подготовки будущих педагогов-музыкантов.

В заключение следует отметить, что проведенный анализ современных тенденций развития хорового исполнительства, теоретических аспектов включения элементов театрализации в музыкально-исполнительский процесс позволяет акцентировать внимание на активном внедрении хоровой театрализации в хоровую практику. Позиционирование полихудожественного подхода в качестве основополагающего в формировании компетентности в области использования интерактивных технологий, построенных на взаимодействии различных искусств и видов художественно-творческой деятельности в музыкальном обучении, поможет формированию у будущих педагогов профессиональной мобильности в деятельности, успешной педагогической творческой самореализации в условиях развивающихся в образовании современных тенденций.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ануфриева Э. Б. Активизация эмоциональной отзывчивости студентов-бакалавров педагогического вуза в процессе дирижерской подготовки // Дирижерско-хоровая и методическая подготовка студентов — бакалавров профиля «Музыкальное образование» в педагогическом вузе : сб.науч. трудов / Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург, 2015. — С. 9-15.

2. Бекетова Н. В. Хоровой театр в современной отечественной музыкальной культуре : автореф. дис. ... канд. иск. наук. — Ростов н/Д., 2008.

3. Благов Ю. В. Методика формирования поликультурной компетенции у студентов музыкальных колледжей на основе интеграции учебных дисциплин (иностранный язык, литература, музыкальная литература // Педагогическое образование в России. — 2017. — № 2. — С. 6-10.

4. Киреева Н. Ю. Хоровая театрализация: коммуникативные аспекты [Электронный ресурс]. — М., 2010. — Режим доступа: http//dissertation.com.ru.

5. Кураленко Е. М. Мысли о Мастере. К 100-летию со дня рождения Д. Б. Кабалевского // Музыка в школе. — 2004. — № 6. — С. 9-13.

6. Матвеева Л. В., Котюнина Н. Ю. Метод художественного контекста в приобщении школьников к академической музыке на уроках музыкальной литературы // Проблемы современного музыкального образования: бакалавриат, общее и дополнительное образование детей и юношества : Всерос. (с междунар. участием) сб. науч. трудов / Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург, 2017. — С. 57-67.

7. Мун Л. Н. Синтез искусств в художественном образовании [Электронный ресурс] // Педагогика искусства : электронный научный журнал. — 2008. — № 4. — Режим доступа: http//www.art-education.ru.

8. Мун Л. Н. Синтез искусств как постоянно развивающийся процесс порождения нового в искусстве, образовании, науке и его импровизационная природа [Электронный ресурс] // Педагогика искусства : электронный научный журнал. — 2008. — № 2. — Режим доступа: http//www. art-education.ru.

9. Пичугина Л. Н., Богданова Т. С. Коммуникативный потенциал занятий вокально-хоровым исполнительством // Проблемы современного музыкального образования: бакалавриат, общее и дополнительное образование детей и юношества : Всерос. (с междунар. участием) сб. науч. трудов / Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург, 2017. — С. 84-91.

10. Соколов О. В. Морфологическая система музыки и ее художественные жанры : монография. — Н. Новгород : ННГУ, 1994. — 220 с.

11. Супруненко Г. В. Хоровой театр как жанр «взаимодействующей» музыки и его воплощение в творчестве отечественных композиторов на рубеже XX-XXI веков [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. иск. наук. — Н. Новгород, 2012. — Режим доступа: https: //revolution.albest.ru/music/00896956_0.html.

12. Тагильцева Н. Г. Полихудожественный подход в развитии стратегии полихудожественного образования // Педагогическое образование в России. — 2005. — № 12. — С. 91-94.

13. Тагильцева Н. Г Художественное общение в формировании коммуникативных навыков младших школьников // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. — 2016. — № 1. — С. 17-20.

14. Толстой Л. Н Что такое искусство. РВБ: Л. Н. Толстой [Электронный ресурс] / Собр. соч. в 22 т. —

Режим доступа: http: rvb.ru/Tolstoy/vol_15/01text/0327.htm.

15. Юсов Б. П. Интеграция искусств в полихудожесвенном развитии школьников // Педагогика искусства. В творческом поиске : мат-лы всерос. совещания-семинара (г. Самара, 3-6 дек. 1996 г.). — М. : Самара : ИЦЭВ РАО, Самар. ИПРО, 1996. — С. 28.

R E F E R E N C E S

1. Anufrieva E. B. Aktivizatsiya emotsional'noy otzyvchivosti studentov-bakalavrov pedagogicheskogo vuza v protsesse dirizherskoy podgotovki // Dirizhersko-khorovaya i metodicheskaya podgotovka studentov — bakalavrov profilya «Muzykal'noe obrazovanie» v pedagogicheskom vuze : sb.nauch. trudov / Ural. gos. ped. un-t. — Ekaterinburg, 2015. — S. 9-15.

2. Beketova N. V. Khorovoy teatr v sovremennoy otechestvennoy muzykal'noy kul'ture : avtoref. dis. ... kand. isk. nauk. — Rostov n/D., 2008.

3. Blagov Yu. V. Metodika formirovaniya polikul'turnoy kompetentsii u studentov muzykal'nykh kolledzhey na osnove integratsii uchebnykh distsiplin (inostrannyy yazyk, literatura, muzykal'naya literatura // Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii. — 2017. — № 2. — S. 6-10.

4. Kireeva N. Yu. Khorovaya teatralizatsiya: kommunikativnye aspekty [Elektronnyy resurs]. — M., 2010. — Rezhim dostupa: http//dissertation.com.ru.

5. Kuralenko E. M. Mysli o Mastere. K 100-letiyu so dnya rozhdeniya D. B. Kabalevskogo // Muzyka v shkole. — 2004. — № 6. — S. 9-13.

6. Matveeva L. V., Kotyunina N. Yu. Metod khudozhestvennogo konteksta v priobshchenii shkol'nikov k akademicheskoy muzyke na urokakh muzykal'noy literatury // Problemy sovremennogo muzykal'nogo obrazovaniya: bakalavriat, obshchee i dopolnitel'noe obrazovanie detey i yunoshestva : Vseros. (s mezhdunar. uchastiem) sb. nauch. trudov / Ural. gos. ped. un-t. — Ekaterinburg, 2017. — S. 57-67.

7. Mun L. N. Sintez iskusstv v khudozhestvennom obrazovanii [Elektronnyy resurs] // Pedagogika iskusstva : elektronnyy nauchnyy zhurnal. — 2008. — № 4. — Rezhim dostupa: http//www.art-education.ru.

8. Mun L. N. Sintez iskusstv kak postoyanno razvivayushchiysya protsess porozhdeniya novogo v iskusstve, obrazovanii, nauke i ego improvizatsionnaya priroda [Elektronnyy resurs] // Pedagogika iskusstva : elektronnyy nauchnyy zhurnal. — 2008. — № 2. — Rezhim dostupa: http//www. art-education.ru.

9. Pichugina L. N., Bogdanova T. S. Kommunikativnyy potentsial zanyatiy vokal'no-khorovym ispolnitel'stvom // Problemy sovremennogo muzykal'nogo obrazovaniya: bakalavriat, obshchee i dopolnitel'noe obrazovanie detey i yunoshestva : Vseros. (s mezhdunar. uchastiem) sb. nauch. trudov / Ural. gos. ped. un-t. — Ekaterinburg, 2017. — S. 84-91.

10. Sokolov O. V. Morfologicheskaya sistema muzyki i ee khudozhestvennye zhanry : monografiya. — N. Novgorod : NNGU, 1994. — 220 s.

11. Suprunenko G. V. Khorovoy teatr kak zhanr «vzaimodeystvuyushchey» muzyki i ego voploshchenie v tvorchestve otechestvennykh kompozitorov na rubezhe XX-XXI vekov [Elektronnyy resurs] : avtoref. dis. ... kand. isk. nauk. — N. Novgorod, 2012. — Rezhim dostupa: https: //revolution.albest.ru/music/00896956_0.html.

12. Tagil'tseva N. G. Polikhudozhestvennyy podkhod v razvitii strategii polikhudozhestvennogo obrazovaniya // Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii. — 2005. — № 12. — S. 91-94.

13. Tagil'tseva N. G Khudozhestvennoe obshchenie v formirovanii kommunikativnykh navykov mladshikh shkol'nikov // Munitsipal'noe obrazovanie: innovatsii i eksperiment. — 2016. — № 1. — S. 17-20.

14. Tolstoy L. N Chto takoe iskusstvo. RVB: L. N. Tolstoy [Elektronnyy resurs] / Sobr. soch. v 22 t. — Rezhim dostupa: http: rvb.ru/Tolstoy/vol_15/01text/0327.htm.

15. Yusov B. P. Integratsiya iskusstv v polikhudozhesvennom razvitii shkol'nikov // Pedagogika iskusstva. V tvorcheskom poiske : mat-ly vseros. soveshchaniya-seminara (g. Samara, 3-6 dek. 1996 g.). — M. : Samara : ITsEV RAO, Samar. IPRO, 1996. — S. 28.