

**Министерство науки и образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический  
университет»**

**Институт музыкального и художественного образования  
Кафедра музыкального образования**

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СПЕЦИФИКЕ  
ЭСТРАДНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРОВ У УЧАСТНИКОВ  
ДЕТСКОЙ ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите:  
Зав. кафедрой

---

Исполнитель:  
Камкадзе Лия Георгиевна  
обучающийся 1502 группы

---

Руководитель:  
Тагильцева Наталья  
Григорьевна. Доктор педагогических  
наук, заведующий кафедрой  
музыкального образования

Екатеринбург 2019

## Оглавление

<b>ВВЕДЕНИЕ .....</b>	<b>3</b>
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СПЕЦИФИКЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРОВ У УЧАСТНИКОВ ДЕТСКОЙ ВОКАЛЬНОЙ ГРУППЫ .....</b>	<b>6</b>
1.1. Детская вокальная группа как особый творческий коллектив в эстрадной студии.....	6
1.2. Специфика исполнения трех эстрадных жанров: блюз, регги, джаз.....	14
1.3 Представление о специфике эстрадных музыкальных жанров у младших школьников. ....	21
<b>ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ФОРМИРОВАНИЙ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СПЕЦИФИКЕ ЭСТРАДНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРОВ У ЧАСТНИКОВ ДЕТСКОЙ ВОКАЛЬНОЙ ГРУППЫ.....</b>	<b>27</b>
2.1. Начальная диагностика сформированности представлений у младших школьников о специфике эстрадных музыкальных жанров: блюз, регги, джаз. ....	27
2.2. Условия формирования представлений о специфике эстрадных музыкальных жанров: блюз, регги, джаз.....	33
2.3. Итоговая диагностика представлений о специфике эстрадных музыкальных жанров участников детской вокальной группы. ....	43
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>	<b>51</b>
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>53</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ 1. ....</b>	<b>57</b>

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность** исследования обусловлена тем, что в современном мире регулярно открываются различные центры дополнительного образования, где детей обучают эстраднему вокалу, а также достаточно часто проходят групповые занятия по вокалу. Среди многих вопросов, волнующих педагогическую общественность, интересующуюся проблемами вокального обучения детей и юношества, одними из актуальных являются те, которые касаются освоения участниками вокальных ансамблей, сольных исполнителей специфики стилей в эстрадном вокальном исполнительстве. Все это приводит к тому, что часто начинающие вокальные эстрадные исполнители не понимают как надо петь то или иное вокальное произведение, что отличает его от других по стилистике, средством выразительности эстрадных вокальных произведений. Таким образом, ребенок начинает готовить эстрадный номер, но не представляет его специфики и особенности исполнения.

Все это позволяет сформулировать **противоречие** между разнообразием вокальных эстрадных жанров, используемых в вокальном обучении начинающих эстрадных исполнителей и недостаточной осмысленностью педагогов путей формирования представлений о специфике эстрадных жанров и их исполнения у участников вокальных ансамблей, сольных эстрадных исполнителей, которые только осваивают азы вокального эстрадного искусства.

**Выявленное противоречие позволило сформулировать проблему исследования:** поиск оснований для формирования представлений о специфике музыкальных жанров у участников детской вокальной группы.

**Цель исследования:** выявить и апробировать условия формирования представлений о специфике музыкальных жанров у участников детской вокальной группы на практике.

**Предмет исследования:** условия формирования представлений о специфике музыкальных жанров у участников детской вокальной группы

**Объект исследования:** процесс музыкального образования в детской вокальной группе

**Задачи исследования:**

1. Рассмотреть детский ансамбль как особый творческий коллектив в эстрадной студии.
2. Изучить специфику исполнения трех эстрадных жанров: блюз, регги, джаз.
3. Изучить представлений о специфике эстрадных музыкальных жанров у младших школьников
4. Определить процедуру начальной и итоговой диагностики сформированности представлений у младших школьников о специфике эстрадных музыкальных жанров: блюз, регги, джаз.
5. Выявить условия формирования представлений о специфике эстрадных музыкальных жанров: блюз, регги, джаз.

**Гипотеза:** если разработать условия формирования представлений о специфике музыкальных жанров у участников детской вокальной группы, то:

- младшие школьники научатся исполнять музыкальный материал, учитывая специфические стилистические особенности трех основных вокальных эстрадных жанров: блюз, регги, джаз;
- освоенные знания впоследствии дадут им возможность исполнять музыкальные произведения на высоком художественном уровне, с учетом тех специфических черт, которые присущи этим трем эстрадным жанрам.

**Теоретико-методологическую основу исследования составили:** теоретические положения о специфике исполнения музыкальных стилей (Дж.Л. Коллиер, И.П.Гейнрихс, Д.Н. Ухов); теоретические положения об эстрадном вокале и работе с вокальным ансамблем (В.П. Малишав), идеи о

необходимости введения вокальных импровизаций в эстрадные вокальные жанры (Goodman G., Е.В. Романова, Curtis Winters и др) .

В ходе исследования применялись следующие методы: изучение опыта, сравнение, сопоставление, обобщение педагогического опыта, а также изучение и анализ литературы (в том числе и нотной) по исследуемой проблеме.

**Внедрение результатов исследования** осуществлялось на занятиях эстрадным вокалом у младших школьников в центре детского эстетического развития «Белая Ворона» г. Екатеринбург.

**Структура выпускной квалификационной работы.** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СПЕЦИФИКЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРОВ У УЧАСТНИКОВ ДЕТСКОЙ ВОКАЛЬНОЙ ГРУППЫ**

В данной главе рассказывается о детской вокальной группе. Определяются особенности такого коллектива, а также направления работы с ним. В главе рассматриваются три основных джазовых стиля: блюз, джаз и регги, показывается специфика этих стилей, особенности работы над ними. В данной главе раскрываются и те проблемы, которые имеют эстрадные вокалисты, когда джазовая стилистика освоена ими не достаточно.

## **1.1. Детская вокальная группа как особый творческий коллектив в эстрадной студии.**

Эстрадная студия – это такое заведение, которое предоставляет дополнительные знания по творческим дисциплинам. Обычно такие студии существуют в рамках дополнительного образования во дворцах культуры, домах творчества учащихся, или же это может быть частная студия.

По википедии, учреждение дополнительного образования детей определяется как тип образовательного учреждения в Российской Федерации, основная цель которого — развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства. [11]

Вот что говорится на сайте о музыкальной студии:

«Желание развивать свои музыкальные способности не столько в классической, сколько в эстрадной музыке, приводит детей и их родителей в музыкальные студии.

Можно отметить следующие преимущества музыкальных студий по сравнению со школой:

- начинать обучение можно практически в любом возрасте;

- относительно гибкий график посещения и непродолжительность обучения (буквально за пару-тройку лет человек овладевает инструментом на хорошем уровне);
- интерес к музыке, благодаря возможности играть выбранные произведения;
- при желании освоение нескольких инструментов, включая эстрадные.

Важно заметить, что занимаясь в студии, ребенок:

- не получит полноценного музыкального образования, предполагающего занятия по нотной грамоте, в хоре, музыкальной литературой. Здесь юное дарование вправе заниматься только специальностью (игрой на инструменте);
- не исключен низкий уровень преподавания и требований к ученику». [2]

Музыкальные студии обычно включают в себя несколько дисциплин. Например: вокал, фортепиано, гитара, барабаны, иногда духовые инструменты, музыкальная теория, музыкальная литература. В отличие от музыкальной школы ребенок в студии сам выбирает какие дисциплины ему более всего подходят для дальнейшего творчества и музыкального развития. ребенок вправе посещать как один предмет, например, гитара, так и несколько, например: вокал, гитара и музыкальная литература.

Каждый предмет проводится в определенной аудитории, оснащенной необходимыми техническими средствами. Например, если ребенок посещает фортепиано, то в аудитории обязательно находится этот инструмент. По возможности, в студии должно быть два инструмента, чтобы педагог мог что-то показывать или для игры учащегося с педагогом в ансамбле. Если же ребенок посещает такую дисциплину, как эстрадный вокал, то в аудитории обязательно должен быть:

- музыкальный инструмент;
- колонки;
- пульт;
- микрофон.

Желательно, чтобы в аудитории было зеркало для того, чтобы учащийся мог контролировать свое выступление и пластическое воплощение своего эстрадного номера.

Каждое занятие ограничено по времени. Обычно урок идет 45 минут, так как время в аудиториях расписано. Поэтому у обучающихся в эстрадных студиях нет возможности взять аудиторию и позаниматься. Домашние задания ученики выполняют исключительно дома.

Материал для работы педагог выбирает исходя из интересов своего ученика. И в большинстве случаев в эстрадных студиях исполняются эстрадные произведения российских и зарубежных авторов.

Экзаменов и технических зачетов в музыкальных студиях в отличие от музыкальных школ не бывает. Чтобы показать результат работы, а так же накапливать сценический опыт в студиях проходят отчетные концерты. Обычно по каждой специальности свои концерты. То есть на отчетном концерте вокалистов, выступают только вокалисты. Так же дети могут принимать участие в различных конкурсах и фестивалях. Областных и городских, а также российских в зависимости от возможностей ученика и энтузиазма родителей, так как материальную помощь в участии обучающихся в конкурсах студия не предоставляет.

В музыкальных школах есть определенное время обучения. 7-5 лет после этого выдается официальный документ аттестат. В частных студиях или во дворах культуры ребенок может заниматься столько времени, сколько посчитает нужным. Многие дети занимаются до 18 лет, некоторые продолжают их посещать и даже, после этого возраста. Тут все зависит от желания обучающихся и возможностей родителей. Так как в частных студиях каждый предмет оплачивается отдельно, поэтому оплата занятий

значительно отличается от музыкальных школ. Документа по окончании занятий не выдается, на руках у обучающихся могут остаться только награды с конкурсов и фестивалей, если ребенок принимал участие в таковых.

О работе с вокальным ансамблем в своей работе « Работа с вокальным ансамблем в эстрадной студии» пишет Архандеева М.В. [6]

Вокальная группа - совместное исполнение музыкального произведения вокалистами. Количество участников коллектива ограничено. От 4 до 9 человек.

Полушина Е.А. рассказывает в своей работе: «Особенности формирования вокального коллектива в системе дополнительного образования» об особенностях работы с вокальным коллективом. [23]

Для того, чтобы петь в вокальной группе необходимо иметь определенные навыки. В первую очередь, вокалисты должны уметь держать свою партию. В вокальных группах очень часто присутствует многоголосие. Для того, чтобы это осуществить, каждый вокалист должен хорошо знать свою партию и не сбиваться. Так же вокалист должен иметь определенный навык, необходимый для ансамблевого исполнения. Настоящий ансамблист не только поет свою партию, а также слушает и другие голоса. Только в этом случае можно достичь ансамблевого звучания. Если каждый участник группы будет слышать и слушать другие партии. Также в вокальной группе у вокалистов должны быть поставлены голоса. Если в процессе исполнения выясняется, что один вокалист зажал гортань, то другие два соседних вокалиста подхватят этот зажим.

Если говорить об интонационных сложностях, то следует добиваться чистой интонации. Проверять каждый голос со словами и только потом соединять голоса. Такой метод работы необходим так же для того, чтобы обучающийся слушали голоса друг друга и пели не только свою партию, а слушали общую гармонию. Только таким образом можно достичь ансамблевого исполнения.

Отдельная работа должна производиться над ритмическим ансамблем. У участников детской вокальной группы должны быть сформированы следующие навыки:

- «умение исполнителей одновременно начинать и заканчивать произведение и отдельные его части» [40]
- «одновременно и одинаково произносить слова» [40]
- «брать дыхание в указанных местах» [40]
- «вместе переходить к изменениям в темпе» [40]
- «чётко выявлять метрическую структуру произведения» [40]

Эстрадный вокальная группа должна петь соответствующий репертуар.

«Репертуар - список пьес, которые, в течение известного времени, полагают поставить на сцене». [41]

Чтобы правильно подобрать репертуар необходимо учитывать задачи, которые были поставлены в этом семестре. Выбранное произведение должно способствовать развитию определенных навыков.

- Репертуар должен соответствовать следующим требованиям:
- Соответствовать возрасту и пониманию детей
- Быть разнообразным по характеру, содержанию
- Подобранным трудностям, т.е. каждое произведение должно двигать коллектив вперёд в приобретение тех или иных навыков, или закреплять их.
- Соответствовать задачам, поставленным на семестр, месяц, урок.

Так же не стоит брать слишком сложные и большие по объёму произведения. Обучающимся может показаться не посильной задачей выучить такой произведение, что сразу же скажется на продуктивности работы, общего отчуждения и не желание работать. Но сложная программа должна быть в репертуаре, просто ее нужно брать с осторожностью. Так как именно сложная программа развивает коллектив и помогает выйти на новый

уровень. Чтобы брать сложные произведения необходимо учитывать вкусовые предпочтения коллектива. Если вокальной группе понравится произведение, то это существенно облегчит работу, потому что участники вокальной группы будут настроены на работу.

Репертуар стоит брать разножанровый, чтобы можно было работать над разными задачами, таким образом, повышая профессиональный уровень участников детской вокальной группы.

По репертуару можно брать разную музыку. Это может быть поп произведение под музыкальный аккомпанемент или минусовку. А может быть и акапелльное исполнение. По стилям, конечно, можно брать поп произведения, джазовые произведения, блюзовые, регги, фолк и т.д.

Если осваивать капелльные произведения, то вокалисту необходимо обладать многими умениями, в том числе и слуховыми. Однако, список таких произведений в эстраде и, особенно, для детей не является обширным. Среди таких произведений можно отметить, например, госпелы, которые изначально исполнялись без музыкального сопровождения.

Конечно, в репертуарный список исполнителя можно брать и джазовые произведения, но они будут уместны с сопровождением, к таковым могут быть отнесены хлопки, щелчки. Также же можно импровизировать и практиковать этот навык во время работы над джазовым произведением. Об этом пишет Е.В. Романова в своей работе «Импровизация – как метод развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в условиях эстрадной вокально –хореографической студии». [24]

После того как произведение было выбрано, педагогу необходимо произвести некоторую работу: нужно наметить план работы, посмотреть сложные места, поговорить с учениками о содержании и характере. Дать послушать младшим школьникам песню. Если в произведении присутствует несколько голосов, то необходимо разучивать по партиям. После того как произведение выучено, проработан технический и художественный замысел, вокальная группа может участвовать в концерте.

«Концерт – это важное событие, как для участников творческого коллектива, так и для художественного руководителя. Это своего рода подведение итогов достигнутого. Возможность общения со зрителем посредством музыкального языка». [40]

Так же если мы говорим о детском вокальном ансамбле. Стоит особое внимание уделить детскому голосу и работе с ним. Так как детский голос отличается от взрослого и нужно учитывать эти особенности.

Детский голос – это особый инструмент, требующий внимания. В течение взросления голос ребенка меняется, становится более насыщенный, диапазон растет. Поэтому педагог должен с особой осторожностью работать над постановкой голоса, учитывая все возрастные особенности.

Различают три этапа развития детского голоса, каждому из которых соответствует определенная возрастная группа. Так как работа проводится с младшими школьниками, то будет рассмотрено два этапа.

Первый - семь-десять лет. Здесь следует отметить, что голоса девочек и мальчиков похожи. Деление на партии происходит условно. Диапазон ограничен звуками от ре первой октавы до ре второй октавы. Мальчики в этом возрасте часто поют фальцетом. Поэтому диапазон у мальчиков с девочками примерно одинаковой.

Второй этап- одиннадцать-тринадцать лет. Этот возраст, который часто называют предмутационный. «К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно» [6, с 34]

Голоса мальчиков можно поделить на сопрано и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон ре первой октавы–до фа второй октавы. Альты звучат более плотно, тембр ярче звучит в диапазоне от си малой октавы до ля первой октавы. В предмутационный период у мальчиков появляется желание петь в более низкой тесситуре. Голос звучит

неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. У девочек явное отличие не проявляется.

«В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования.

Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее.» [6, с 34-38]

Для работы с детской вокальной группой нужно уделить особое внимание:

- Ансамблевому исполнению, когда участники вокального коллектива должны уметь слушать друг друга, подстраивать второй или третий голос, сливаться тембрально.
- Подбору музыкального материала, который осуществляется в опоре на желания детей педагогом.

Далеко не каждое произведение будет интересно звучать в ансамбле. Лучше брать какие – то интересные обработки или госпелы, спиричуэлы, которые как предназначены для многоголосия

## **1.2. Специфика исполнения трех эстрадных жанров: блюз, регги, джаз.**

Блюз, джаз и регги – это три стиля, которые появились благодаря американской культуре. Нужно сказать, что все эстрадные американские стили, которые появились, имеют сильное ритмическое отличие. В первую очередь это наличие пульсации. В русских романсах и во всей классической гармонии существует только дуольная пульсация. Четверть по классической гармонии делится на 2 восьмых. В триольной же пульсации четверть делится на 3 восьмых, в квартольной на четыре восьмых, в секстольной на 6 восьмых. Отсюда уже видно, что ритмика любого произведения становится более мелкой, более сложной. Особенно это касается секстольной пульсации, которая часто встречается в фанке. Джазовое произведение, записанное в нотной форме, никак не будет отличаться от обычной нотной записи. Кроме одной единственной пометки в нотах пульсации. То есть написание нот одно и то же, но когда музыкант берет ноты, он видит пометку с пульсацией и сразу понимает, как это произведение будет звучать и насколько мелкая ритмика присутствует в произведении. Понимание пульсации необходимо любому вокалисту. Только эти знания помогут манерно исполнить произведение.

Также существует еще одна ритмическая особенность, которая пришла к нам с музыкальной культуры США. Это наличие акцентов в произведении. Акценты встречаются в любом произведении. Самые простые акценты, это акценты на 1 и 3 долю, или на 2 и 4 долю. Но в каждом произведении все индивидуально. Нужно отталкиваться от конкретной песни, стиля.

Эти особенности, наличие пульсации и акцентов, встречаются во всех трех стилях, о которых пойдет речь. Но в каждом стиле пульсация и акценты будут отличаться, это и будет особенностью стиля.

Первый стиль, о котором пойдет речь будет блюз. В рабочих песнях 19 века уже чувствовался блюз, но впервые упоминание о нем было только в 1912 году, когда впервые были опубликованы «Memphis Blues» и «Dallas Blues». Пик своей популярности блюз получил только в 20-е годы. Есть несколько особенностей, которые отличают блюз от других стилей:

Первая особенность блюза - поэзия. Ведь слово является важным инструментом в руках вокалиста. Блюз это всегда какая – то драма, ситуация, о которой поется в песне, преувеличена. Если вспомнить блюзовый стандарт «The sky is crying», то уже в само название переводится «Небеса плачут». Передать внутреннюю драму главного героя нам поможет динамика. Форма в блюзовом произведении однообразная. В основном блюз состоит из трех куплетов. В первом обычно описывается ситуация, в которой находится герой блюза, во втором куплете ситуация нагнетается и в третьей части раскрывается внутреннее состояние главного героя.

Второй особенностью в блюзе является особая ритмика. «Ритмика блюза, включают в себя два взаимодополняющих конфликтующих компонента: ровный пульс (граунд-бит) и, отклоняющийся от него микроритм на основе триольной пульсации, с тенденцией к опережению или запаздыванию. В результате этого у слушателя создается противоречивое, психоэнергетическое, импульсивное состояние — устремления движения вперед. При этом движение вроде бы нарастает, но ускорения темпа не происходит. Триольная пульсация возникает, когда на каждый удар пульса приходится не две, а три восьмых. Такой ритм в блюзе называется *шаффлом*. Английское слово shuffle означает смешивать, перемешивать в беспорядке, перетасовывать. Шаффл схож со свингом, но имеет более свободное, развязное исполнение. *Свинг* (англ. swing — качание, балансирование) — ритмическая манера исполнения в джазе родственная шаффлу» [29, с 15]

Поэтому любому вокалисту необходимо чувствовать шаффл для того, чтобы ритмическая основа произведения была наиболее точная. Только если вокалист будет в пульсации можно достичь блюзового звучания, в противном

случае ритмика может казаться слишком крупной. Дуольная ритмика присуща европейской гармонии.

Третьей особенностью блюза является наличие блюзовых нот. В действительности блюзовые ноты – это определенные обертона, которые находятся между мажорной ми и минорной ми, блюзовые ноты не относятся ни к мажору, ни к минору. Их нельзя сыграть на фортепиано. Но можно на следующих музыкальных инструментах: гитара, скрипка, виолончель.

Блюзовые ноты используются на определенных ступенях на Ши VII ступени ( в до мажоре это ми и си) . Это не означает , что Ши VII ступень вообще не используется. Они используются, но достаточно экономно. Так же существует еще одна ступень V. Она немного отличается от других блюзовых нот. Если V ступень встречается в середине фразы, она будет блюзовой, но если V ступень заключительная, то это обычная нота.

Так же в блюзе очень часто используется глиссандо. Причем глиссандо как раз используется на III, V, VII. То есть это определенный подъезд к устойчивым нотам. Так же глиссандо используется в мелизматике.

Джаз появился немного позже. В 20-х годах появляется рэгтайм, который перерастает уже в отдельный стиль джаз.

Особенностью джаза является, прежде всего, его ритмика. В джазе присутствует более мелкая ритмика нежели, к примеру, в русской поп музыке. Джаз исполняется в триольной пульсации, поэтому очень важно чувствовать триоль, когда исполняешь джаз. Акценты в джазовой музыке могут совершенно разными, но важно уметь их слушать и использовать во время исполнения. Все это необходимо и при мелизматике. Так как в мелизмах тоже есть определенные акценты. Главные ноты и ноты, которые идут в проброс.

Джазовый вокал отличается тем, что звучание голоса очень приближено к инструменту. Голосом человек должен пропевать всё, что исполняет фортепиано, в том же темпе и с той же ритмикой. И, конечно, голос должен импровизировать так же как инструмент.

просто издает звуки, то голос пытается, как бы импровизировать, изображая инструмент, поэтому голос поет на слоги. Это называется скэтом.

«Скэт (англ. *scat*, также англ. *scatsinging*) — вид импровизированного джазового вокала, в котором голос используется для имитации музыкального инструмента. Известные мастера скэта (по алфавиту) — Луи Армстронг, Диззи Гиллеспи, Эл Джерро, Джонатан Дэвис, Кэб Кэллоуэй, Анита О'Дэй, Бобби Макферрин, Скэтмен Джон, Терри Тейлор, Джейди Уолтер, Элла Фицджеральд.». [40]

Импровизация является важной частью джаза. Поэтому вокалист должен уметь импровизировать.

Перед тем как начать обучение импровизации, нужно, чтобы у ребенка были сформированы определенные навыки: техника, гаммы, теория, слушание.

«Before we start looking at the tools for improvisation, there are a few prerequisites. Think of this as improvisation 101:

Technique: You need to be able to produce a good sound on your instrument and be able to navigate the different ranges of your instrument

Scales: You need to be fluent in all 12 keys with your major and minor scales. Master these scales in all 4 directions». [31]

«Theory: Gain a basic understanding of the fundamentals of music theory including the construction of intervals, scales, chords, and chord progressions». [38]

Ear Training: You need to be able to hear and identify the sounds that are happening around you musically. Start by mastering all of your intervals.» [36]

Во время самой импровизации важно работать над следующими навыками :

1. Развитие гармонического слуха.

«For many, these are the tools of improvisation. However, the tools you need to create a solo go a step further. Here are the some tools for improvisation that will take your solos to the next level». [43]

I) «Learn Language for Chords: In every tune you'll encounter 3 basic chords: Major, minor, and Dominant (V7). These chords are the building blocks of your solos. You need to learn and transcribe language for each of these sounds». [43]

II) «Learn Language for Chord progressions: Your next goal is to find tools for common chord progressions (e.g. ii-V-I, turnarounds, I – IV7). Just like you transcribed language for individual chords, you need language over chord progressions». [28]

III) Finally you need to learn how to navigate the tunes of the standard jazz repertoire. This means the Blues, Rhythm Changes, All the Things You Are, Stella... Transcribe your favorite soloists to gather the tools you need for these tunes.»[30]

Это отдельный навык, который необходим для создания музыкальности. В противном случае, ноты в импровизации будут звучать не в гармонии и музыки как таковой не получится. Ребенку нужно привыкнуть к гармонии и стилю, а затем усложнять гармонию.

## 2. Развитие чувства ритма.

«Rhythm is a fundamental element of all music, so it's a great place to start. Plus, rhythmic training is something that transcends a particular instrument, so here we'll present an exercise that can be practiced literally anywhere, even if you don't have your instrument present.

To start, all you need is a metronome, either a physical metronome or any of the free apps that are available online. Set your metronome to 64 beats per minute (bpm) and think of each click as a quarter note». [11]

Clap quarter notes along with the metronome and be as rhythmically precise as possible;

Clap 8th notes with rhythmic precision;

Clap 16th notes with rhythmic precision;

Clap 8th-note-triplets with rhythmic precision» [43].

Развитие чувства ритма стоит начать с простейших ритмических рисунков. Сначала лучше пробовать повторять ритмические рисунки написанные на доске, а затем давать ребенку попробовать самому придумать свой ритмический рисунок и проговорить его в определенном метроритме. После освоения ритмических рисунков такой сложности можно брать более сложные ритмические рисунки. И затем брать сложнейшие ритмические рисунки.

### 3. Работа над музыкальной фразой.

Импровизация, конечно, импровизацией. Но Импровизация – это прежде всего музыка и эта музыка должна иметь какую-то определенную мелодию, фразу. И эта фраза, конечно, не должна заканчиваться на 4 нотах. Поэтому темы для импровизации стоит давать с более длинной фразой, в зависимости, конечно, от памяти ребенка. Чем длиннее фраза, тем музыкальней звучит импровизация. К тому же, если данная на уроке тема с длинной фразой, то во время самой импровизации ребенок сократит фразу до 2, а то и 3 раз. Нужно учитывать этот факт, чтобы достичь лучшего результата. Даже во время вопросно - ответной импровизации, стоит брать целый квадрат для вопроса, если, конечно, не стоит цель почувствовать педагогу и ученику друг друга в импровизации.

«Регги (рэгги, реггей<sup>[1][2]</sup>; англ. *reggae*) — направление современной музыки, сформировавшееся на Ямайке в конце 1960-х и получившее широкое распространение с начала 1970-х годов<sup>[1]</sup>.

Регги может быть одновременно и танцевальной, и релаксационной, и протестной музыкой, что следует из традиций африканской культуры, в которой ритм, танец и музыка сосуществуют с прочими явлениями и событиями<sup>[1]</sup>. Используемый состав — электрогитара, бас-гитара, ударные, электроорган, иногда — группа духовых инструментов. Главной особенностью регги является ведущая роль ритмических элементов, преимущественно бас-гитары, рисунок которой составляет основу композиции как ритмически, так и мелодически (партии остальных

инструментов строятся вокруг партии баса). Также в регги отмечается: умеренный (может быть и быстрый, но не агрессивный) темп, размер — 4/4, акценты в аккомпанементе на 2-й и 4-й доле, брейки на высоких тонах или тимбалах.<sup>[3]</sup> Признанным королём регги является певец и автор песен Боб Марли. Большую популярность получили песни регги, построенные на растафарианской идеологии и насыщенные символикой этого религиозно-философского течения, но не менее популярны среди исполнителей стиля также песни о любви, бытовых проблемах, политические, протестные песни» [11]

Если говорить о регги, нужно сказать, что этот стиль появился на Ямайке относительно недавно в конце 60-х. XX века. Регги – это прежде всего голос народа Ямайки. Народа, который просто пытается отвлечься от политических проблем по средством музыки и танца. Но когда уже сложно молчать в песнях может присутствовать и политический смысл, открытый бунт против власти. Инструменты, которые использовались в этом стиле – электрогитара, бас-гитара, ударные, электроорган, иногда духовые. Безусловно, королем регги является Боб Марли. Боб Марли был голосом народа. Он призывал в своих песнях людей к духовности. Пел о дружбе, любви о народе и его правах.

Особенностью регги является его ритмика. В данном стиле мы четко слышим акценты на 2 и 4 долях. Их постоянно подчеркивает электрогитара и другие инструменты. И, конечно, голос не является исключением. Чтобы передать настроение регги, нужно подчеркивать эти акценты.

Так как регги хоть и питает в себе черты ска, все же африканские ритмы все равно чувствуются в этой музыке. Здесь присутствует мелкая ритмика. В данном стиле квартольная пульсация. В этом стиле есть доля простоты, поэтому не надо ее усложнять какой-то сложной мелизматикой.

В данном параграфе мы рассмотрели 3 музыкальных стиля: блюз, регги и джаз. Основными особенностями блюза является: поэзия (определенная драма), триольная пульсация (ритмика), наличие блюзовых нот. Джаз

отличается: ритмикой (триольной пульсацией, сложным или меняющимся метром) и наличием импровизации (скэт). Особенностью регги является квартольная пульсация и наличие акцентов на 2 и 4 долю.

### **1.3 Представление о специфике эстрадных музыкальных жанров у младших школьников.**

Младший школьный возраст начинается в семь лет и длится до 10 лет. Этот возраст занимает особое место в жизни каждого человека, так как в этом возрасте ребенок идет в школу. Школа предъявляет определенные требования к школьнику. Учит дисциплине, внимательности, сосредоточенности. Школа выполняет роль некоего социального института. Ведущей деятельностью на этом этапе у ребенка становится учебная деятельность. Младшие школьники в этом возрасте доверчивы, наивны. Учитель для них является неким авторитетом. Если говорить о памяти и внимательности, то ребенок еле высиживает 40 минут. Это связано в первую очередь с тем, что в садике не было таких требований, где было необходимо 40 минут сидеть и слушать, поэтому урок выстроен таким образом, что учитель многократно повторяет материал и ищет способ как наглядно преподнести материал.

«Ведущая деятельность – учение. Обучение в школе и учение при этом могут не совпадать. Чтобы учение стало ведущей деятельностью, оно должно быть организовано особым образом. Оно должно быть сродни игре: ведь ребенок играет потому, что ему хочется, это деятельность ради нее самой, просто так. Продукт учебной деятельности – сам человек.

Социальная ситуация развития характеризуется следующими особенностями:

- в систему отношений появляется учитель ("чужой взрослый"), который является непререкаемым авторитетом;

- в этом периоде ребенок впервые сталкивается с системой жестких культурных требований, предъявляемых учителем, вступая в конфликт с которым, ребенок вступает в конфликт с "обществом" (при этом он не может получить эмоциональной поддержки как в семье);
- ребенок становится объектом оценки, при этом оценивается не продукт его труда, а он сам;
- взаимоотношения со сверстниками переходят из сферы личных предпочтений в сферу партнерских;
- преодолевается реализм мышления, что позволяет видеть закономерности, не представленные в плане восприятия;

Новообразования:

1. формирование теоретического мышления;
2. личностная рефлексия;
3. интеллектуальная рефлексия.
4. способность к планированию». [42]
5. «Представление является воспроизведённым образом предмета или явления, которые здесь и сейчас человек не воспринимает и который основывается на прошлом опыте субъекта (человека); а также психический процесс формирования этого образа». [9]

]

«Представление — чувственный образ предметов, данный сознанию, сопровождающийся, в отличие от восприятия, чувством отсутствия того, что представляется. Различают представления памяти и воображения.

Представлением также называется соответствующий психический процесс.

6. В более широком значении словом *представление* означает всякое воспроизведённое памятью состояние сознания: например, исчезнувшее чувство может быть воспроизводимо памятью в качестве *представления*. Таким образом, представление обозначает вторичное, воспроизведённое состояние сознания, следовательно, от первичного (ощущения, чувства и т. д.)). [10]

]

«Функция представления:

- сигнальная функция

Отражение в каждом конкретном случае не только образа предмета, ранее воздействовавшего на наши органы чувств, но и многообразной информации об этом предмете, которая под влиянием конкретных воздействия преобразуется в систему сигналов, управляющих поведением.

- Регулирующая

Отбор нужной информации о предмете или явлении, ранее воздействовавшем на наши органы чувств с учетом реальных условий предстоящей деятельности.

- Настраивающая

В ориентации деятельности человека в зависимости от характера воздействий окружающей среды.

1. Виды представлений: зрительные, слуховые, двигательные, осязательные, обонятельные, вкусовые температурные, органические и другие». [30]

Находясь в современном мире, мы невольно впитываем окружающую нас культуру, определенную музыку. Любим то, что нам показали, кушаем то, что дали попробовать. Наш вкус в детском возрасте в большинстве случаев зависит от нашего окружения. Нашей семьи, родственников, близких друзей и основного вкуса общества. В данном случае подразумевается не только город, но и страна в целом. Когда человек взрослеет, он учится сам добывать необходимую информацию, что делает его более образованным. Уровень образованности человека зависит от него самого. Но вот дети имеют навязанное представление о музыке и о существующих музыкальных жанрах. Навязанное не только окружением, но и средствами массовой информации.

Если задать вопрос ребенку в возрасте 11-12 лет о том, какие музыкальные стили он знает, ребенок ответит поп музыка и реп. Так как в нашей стране наиболее востребованы именно эти направления. Но есть и другие музыкальные стили, которые известны во всем мире. Например, джаз, блюз, соул, регги, ска, даб, хип хоп, фанк, госпел, рок н ролл, буги-вуги, рок, фольклор. Поэтому для того, чтобы быть профессионалом своего дела, нужно попробовать исполнять разную музыку и делать это нужно в соответствии с теми специфическими особенностями, которые отличают один стиль от другого.

В этих и во многих других стилях и направлениях пробуют себя музыканты для того, чтобы развить себя и стать более образованным и многогранным.

XXI век отличается тем, что на телевидении появляется все больше музыкальных проектов. Например, проект «Голос», где жюри сидит спиной к исполнителю и поворачивается только в том случае, если жюри нравится исполнение. В данном проекте участвуют образованные и, действительно, талантливые вокалисты. Участники очень интересно и виртуозно исполняют абсолютно разную музыку не только на русском, но и на других языках.

Так же существует проект «Голос дети», ориентированный на детскую публику. Этот проект по своей структуре похож на проект «Голос», но в данном проекте могут принимать участники, не достигшие 18 лет.

Также существует проект «Один в один», где перед исполнителями стоит задача перевоплощения. Участник должен перевоплотиться в определенного исполнителя, схватить манеру поведения на сцене, спеть в манере этого исполнителя, максимально передавая тембральную окраску. Данный проект требует от участников не только наличие вокальной техники, но и актерского мастерства. Проект позволяет зрителю знакомиться с выдающимися мировыми исполнителями, развивает кругозор и зрителя и даже музыкальный слух. Также существуют проекты: «Новая Звезда», «Ну – ка все вместе», «Песни на ТНТ», «Фабрика звезд».

Но, при наличии таких разных музыкальных программ на телевидении, при наличие такого разного музыкального материала, дети не знают какие песни слушают, и какие особенности необходимо учитывать, исполняя произведение. На телевидении давно исполняются джазовые стандарты, детям нравятся исполнять такие стандарты, но они не знают, что такое джазовый стандарт, что такое джаз, как он поется, откуда он появился.

Маленькие исполнители, которые обучаются в музыкальных студиях, не имеют никакого представление об эстрадной музыке, о музыкальных стилях, о специфике ее исполнения. Но несмотря на это, многие преподаватели дают детям произведения, которые дети не могут исполнить так, как им не хватает знаний, а преподаватели объяснить по этой же причине. Или же дети, увидев, какой-то выпуск шоу «Голос» хотят выучить произведение, услышанное в проекте, приносят педагогу, а педагог не имеет никаких представлений о том, как работать с ребенком над тем или иным жанром и стилем. Это приводит к тому, что ребенок берется за какое-то произведение, начинает его учить. Даже работает над языком, учит текст и произношение, но песня звучит не интересно не «стильно», исполняется не в той манере, которая связана с тем или иным стилем. Этот ребенок взрослеет, берет разные материал, пробует разные стили, но оно все звучит одинаково. И только когда этот ребенок находит грамотного педагога, он узнает про такие понятия как «пульсация», «акценты» и другие специфические особенности. Но за этот период поисков могут поменяться интересы у ребенка, и он перестанет увлекаться музыкой.

### **Вывод по первой главе:**

В первой главе были рассмотрены особенности работы вокальной студии, которую может посещать любой ребенок, интересующийся Эстриным вокалом. Ансамбль в такой студии выступает как особый творческий коллектив. В главе были выявлены особенности работы с детским вокальным ансамблем. Была рассмотрена специфика исполнения некоторых музыкальных эстрадных стилей, а именно, джаза регги и блюза.

В главе было исследовано понятие «представление», имеющееся в психологии. В содержании главы было обращено внимание на то, какую музыку и стили знают и понимают младшие школьники, желающие заниматься эстрадным вокалом в студии.

Было отмечено, что младшим школьникам нравится хорошая, качественная музыка, но они совершенно не понимают, как ее исполнять, как учитывать все стилистические и жанровые особенности.

## **ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ФОРМИРОВАНИЙ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СПЕЦИФИКЕ ЭСТРАДНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРОВ У ЧАСТНИКОВ ДЕТСКОЙ ВОКАЛЬНОЙ ГРУППЫ.**

Во второй главе рассматриваются начальная и итоговая диагностика сформированности представлений у младших школьников о специфике эстрадных вокальных жанров. В ней представлены условия формирования представлений о специфике эстрадных музыкальных жанров, в заключении главы представляется итоговая диагностика.

### **2.1. Начальная диагностика сформированности представлений у младших школьников о специфике эстрадных музыкальных жанров: блюз, регги, джаз.**

Для выявления эффективных педагогических условий формирования представлений о специфике эстрадных музыкальных жанров у учащихся была организована и проведена практическая деятельность в три этапа:

– педагогическая диагностика сформированности представлений о специфике эстрадных музыкальных стилей у детей младшего школьного возраста. Педагогическая диагностика проходила в декабре 2018 года, в ней приняли участие 8 человек.

– на основе результатов педагогической диагностики разработаны педагогические условия, обеспечивающие формирование представлений о специфике эстрадных музыкальных жанров. Педагогические условия были выявлены в декабре 2018 и опробованы с декабря 2018 года по март 2019 года.

– итоговая диагностика сформированности представлений о специфике эстрадных музыкальных стилей у детей младшего школьного возраста. Итоговая диагностика была проведена в марте 2019 года. В ней приняли участие те же 8 человек.

База исследования. Центр детского эстетического развития «Белая ворона» Ирины Гергельг, город Екатеринбург. В исследовании приняли участие 8 учеников, возраст 7 – 12 лет.

Для начальной диагностики сформированности были выделены следующие задания: анкета (см. Приложение 1) и творческое задание.

Анкета (см. Приложение 1) способствовала проверке наличия представлений о трех стилях, знаний об особенностях этих стилей и времени их появления.

Творческое задание включает в себя наиболее точное исполнение произведения, учитывая все ритмические особенности музыкальные особенности и вокальные приемы, присущие исполняемому стилю.

Первые два критерия, представленные ниже проверялись методом анкеты. Третий критерий проверяется с помощью творческого задания.

Представляем эти критерии:

1. Наличие представлений о музыкальных стилях
2. Представление об особенностях исполнения музыкальных стилей
3. Сформированность умения исполнять эстрадное произведение в определенном стиле.

«Высший уровень» развитости представлений о специфике эстрадных музыкальных жанров. Оценка 4-5 баллов. Описание этого уровня.

Ребенок хорошо разбирается в современных музыкальных направлениях, знает, что такое эстрада из чего она состоит. Откуда появились такие музыкальные жанры как блюз, регги и джаз. Поэтому знает что впитали в себя эти стили и как правильно их исполнять, чтобы сохранить и передать культуру определенного стиля. Так же ребенок чувствует пульсацию и все необходимые акценты и сразу правильно схватывает музыкальный материал и передает его достаточно точно, учитывая все музыкальные особенности. Так же может дополнить и разнообразить песню, меняя мелодию и ритмику, но при этом оставаясь в определенном стиле, не

выпадая из него. Если в произведении есть возможность импровизировать, то младший школьник с легкостью может придумать импровизацию на ходу.

«Средний уровень» развитости представлений о специфике эстрадных музыкальных жанров. Оценка 2,5-4 балла. Описание этого уровня.

Ребенок разбирается в современных стилях, понимает, откуда появились определенные стили, что они в себе несут и какая история за этим стоит, но школьник это знает все, только не теоретическом уровне. На практике же видно, что у школьника не отработаны необходимые навыки для того, чтобы исполнить произведение в манере. Или же ребенок плохо разбирается в эстраде и ее разновидностях. Не знает ничего о таких стилях как джаз, регги и блюз, откуда они пришли, и какие особенности необходимо учитывать при работе с одним из этих жанров. Но достаточно точно и правильно исполняет произведение. В нужной пульсации и расставляя необходимые акценты.

«Низкий уровень» развитости представлений о специфике эстрадных музыкальных жанров. Оценка - 0-2,5. Описание этого уровня.

Ребенок плохо знает, что такое эстрада. Не знает ничего о таких стилях как джаз, регги и блюз. Не имеет никакого представления о том, когда эти стили появились, что их отличает друг от друга. Младшие школьники не могут исполнить произведение грамотно, так как не схватывают ритмический рисунок, акценты и другие особенности произведения. Поэтому произведение звучит, не стильно. Результаты диагностики представлены в таблице 1.

Результаты диагностики на начальном этапе.

*Таблица №1*

ФИО	1 критерий	2 критерий	3 критерий	Средний бал	Уровень
Надя К.	1	1	2	1,3	Низкий

Тимофей Б.	1	1	2	1,3	Низкий
Мария Б.	1	1	0	0,6	Низкий
Дарья Ж.	2	1	1	1,3	Низкий
Иван М.	1	0	1	0,6	Низкий
Антон С.	4	4	2	3,3	Средний
Олег К.	5	4	1	3,3	Средний
Настя Н.	2	2	4	2,6	Средний

*Процентное соотношение.*

*Таблица №2*

Высший уровень	0%
Средний уровень	37,5%
Низкий уровень	62,5%

Результаты диагностики представлены и в рисунке.

*Рисунок №1*



Таким образом, исходя из результатов, можно сделать вывод, что в вокальной группе из 8 человек: никто из учеников не знает о представленных в анкете стилях. Анкета показала, что нет ни одного ученика, который мог бы прекрасно ориентироваться в джазе, блюзе и регги и виртуозно исполнять произведение в этих стилях.

37,5% ( или 3 ученика), два из которых знают такие стили как: джаз блюз и регги. Имеют представление о том, когда и где эти стили зародились. Так же ребята знают музыкантов, которые внесли огромный вклад в развитие каждого стиля. Ученики с легкостью отличают стили друг от друга. Но, к сожалению, когда проводилось творческое задание, ребята не смогли себя проявить должным образом. Ритмика в произведении была снята не правильно, произношение в английском репертуаре было плохо проработано, что мешало исполнить произведение раскованно. В то время как третья ученица очень грамотно выполнила творческое задание. Исполнила произведение в нужной ритмике, схватила все особенности стиля и спела достаточно свободно. Но, проходя анкету, выяснилось, что девочка знает только один стиль- джаз. С другими она не знакома. О том где появились эти стили и какие особенности у каждого и них ученица не знала. Возможно, произведение, которое было исполнено, тщательно проработано педагогом, но осознанности в работе у девочки не наблюдается.

62,5 % (что составляет 5 учеников), два из них имеют слабое представление о музыкальных стилях, не знают, откуда они появились и в чем их особенность, но у ребят немного развито чувство ритма, что помогает им схватывать ритмику произведения. Две ученицы слышали о представленных музыкальных стилях, но не знают особенности этих стилей и не могут схватить нужную ритмику. И один ученик не слышал о представленных в анкете стилях, не знает чем они отличаются отличаются, но у ребенка немного развито чувство ритма.

Обобщая результаты начальной диагностики сформированности можно сделать вывод, что у младших школьников:

- В основном отсутствуют теоретические знания об эстрадной музыке XX и XXI века. Дети не знают, что такое эстрада и что она из себя представляет
- Ученики не могут петь разножанровый материал, так как недостаточно хорошо развиты следующие навыки: чувство ритма, музыкальный слух, координация между слухом и голосом, музыкальность.
- У младших школьников отсутствует осознанность исполняемого произведения. Так как ребенок не знает, что он исполняет и как над музыкальным материалом необходимо работать

Исходя из начальной диагностики, педагогом были поставлены следующие задачи:

- Развить кругозор

Сформировать представления о музыкальных стилях: джаз, блюз и регги. Узнать об истории каждого стиля, особенностях исполнения и музыкантов, которые внесли огромный вклад в становление стиля.

- Развить интонацию

Интонация необходима для исполнения любой музыки в любом стиле. Поэтому ее необходимо развивать, пробуя разный музыкальный материал. Так как музыкальные стили охватывают разные лады.

- Развить музыкальный слух

Музыкальный слух развивается во время знакомства с разными ладами, а так же во время знакомства с вокальными приемами. Наиболее техничные вокалисты так тонко используют вокальные техники, что не натренированный слушатель не сможет услышать определенный вокальный прием и, соответственно, повторить его.

- Развить чувство ритма

Чувство ритма необходимо развивать, чтобы чувствовать пульсацию разных стилей. А так же для того, чтобы петь наиболее точную ритмически мелизматику. Данные задачи могли решиться только в процессе создания и реализации определенных педагогических условий, о которых речь пойдет в следующем параграфе.

## **2.2. Условия формирования представлений о специфике эстрадных музыкальных жанров: блюз, регги, джаз**

Обучение в центрах дополнительного образования важная ступень любого музыкального образования. Это первый этап профессиональной деятельности музыканта. Перед педагогом согласно ФГТ стоит определенные задачи:

- «формирование у обучающихся эстетических взглядов» [25]

Педагог, обучающий младшего школьника в центрах дополнительного образования должен развивать чувства вкуса у ученика. Показывать разный музыкальный материал, слушать музыку, анализировать ее. Педагог должен раскрыть музыкальный кругозор обучающегося и сформировать чувство эстетики.

- «воспитание детей в творческой атмосфере, эмоционально-нравственной отзывчивости». [25]

Обучаясь в центрах дополнительного образования, ребенок должен быть окружен творческой атмосферой. Из кабинетов должна литься музыка, творчество должен быть повсюду, такая атмосфера будет вдохновлять и мотивировать обучающегося. И, конечно, музыка развивает нравственные ценности у младшего школьника, она пробуждает определенные чувства, развивает эмоциональную отзывчивость.

- «формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства». [25]

Педагог должен дать определенную базу ученику, с которой он мог бы с легкостью обучаться в профессиональных учебных заведениях.

- «выработку у обучающихся личностных качеств». [25]

Педагог должен дисциплинировать ученика. Обучение в центрах дополнительного образования учит ответственности, самостоятельности и терпению. Именно эти личностные качества необходимо сформировать младшему школьнику, чтобы он с легкостью мог дальше обучаться в профессиональных учреждениях.

Для того, чтобы сформировать представления о специфика эстрадных музыкальных у стилей у младшего школьника необходимо предоставить правильные условия.

Условия формирования представлений о специфике эстрадных музыкальных жанров: блюз, регги, джаз:

- Организационное условие

Организация учебного процесса так, чтобы младшие школьники смогли получить максимальное количество знаний за отведенный промежуток времени.

- Методическое условие

Использование методов и приемов, помогающих сформировать представления о специфике музыкальных стилей у младших школьников.

- Дидактическое условие

Использование педагогических методов музыкального образования для того, чтобы улучшить учебный процесс.

Занятие в вокальной группе выстроено следующим образом. На протяжении трех месяцев мы работали над определенным стилем в определенной последовательности, согласно, организационно-педагогическому условию.

Первый месяц регги, второй блюз и третий джаз. Занятия в течение месяца были выстроены так, чтобы ребенок мог максимально познакомиться со стилем и попробовать его исполнить. Занятие по эстраднему вокалу длится один час, время было распределено так, как это отражено в таблице 3.

#### Организация урока по времени..

*Таблица №3*

10 минут	Теоретическая часть.
15 минут	Распевка, разогрев голосового аппарата
10 минут	Стилистическая распевка. Развитие чувства ритма, чувства стиля
20 минут	Работа над произведением.
5 минут	Повторение теоретического материала, домашнее задание.

1. Организационное условие реализуется следующим образом:

Теоретическая часть занятия строилась следующим образом.

- Первый месяц – месяц блюза.

Так как занятия проходят один раз в неделю, то в течение месяца было проведено 4 занятия по блюзу. Для того, чтобы ученики окунулись в блюз, младшие школьники были разделены на 4 группы по два человека. У каждой группы было свое задание.

На первое занятие двум ученикам нужно было рассказать об истории возникновения стиля другим участникам вокального коллектива. О первых

блюзовых песнях и назвать первых исполнителей. После рассказа обучающегося, педагог дополнял ответы младших школьников. Беседа идет на протяжении 10 минут.

На второе занятие другой команде нужно было поведать своему коллективу о Роберте Джонсоне, его биографии и творчестве. Таким образом, младшие школьники еще больше погружались в блюз и расширяли свой музыкальный кругозор.

На третьей неделе следующей команде нужно было рассказать об особенностях стиля блюз. Ребята рассказывали то, что посчитали для себя необычным в музыке. Педагог поведал участникам о вокальной группы о стилях, которые появились благодаря блюзу. Некие ответвления от блюза. Таким образом младшие школьники узнали еще о таких R&B, блюз рок, буги вуги и т д. А в конце занятия все участники вокальные группы вместе педагогом посмотрели живое выступление Etta James на экране.

И на последней неделе последняя группа рассказывала о кавер группах Екатеринбурга и других городов России, которые поют блюз, а так же об авторских проектах.

- Второй месяц – месяц джаза.

По джазу было проведено 4 занятия в месяце, то есть одно занятие в неделю. Младшие школьники были так же разделены на 4 группы по два человека. У каждой группы было свое задание. На первом занятии двум ученикам нужно было рассказать про время появления джаза и немного о его становлении. Педагог дополнял ответы учеников и так же пояснял какие политические события были в этот период времени и как это отразилось на музыке. Беседа идет на протяжении 10 минут.

На второй неделе занятий другой команде нужно было поведать своему коллективу об Ella Fitzgerald, ее биографии и творчестве. Таким образом, младшие школьники еще больше погружались в джаз и расширяли

свой музыкальный кругозор. Так же всем обязательно нужно было прослушать разные джазовые квартеты, квинтеты и оркестры.

На третьей неделе следующей команде нужно было рассказать об особенностях джаза. Ребята рассказывали про инструментарию музыки, про вокал. И больше всего про вокальную импровизацию. Педагог рассказал про такое понятие как скэт и откуда он появился. После урока младшие школьники вместе с педагогом смотрели живые выступления Norah Jones, Charlie Parker, оркестр Луи Армстронга.

На четвертой неделе занятий следующей группе нужно было рассказать про джазовые русские группы. На этом занятии стоит цель привить любовь к Родине, а так же познакомиться с тем небольшим количеством музыкантов, которые творят не ради коммерции, а ради искусства.

- Третий месяц – месяц регги.

По регги было проведено 4 занятия в месяце, то есть одно занятие в неделю. Младшие школьники были так же разделены на 4 группы по два человека. У каждой группы было свое задание. На первом занятии двум ученикам нужно было рассказать про страну, в которой появился этот музыкальный стиль, время появления и о развитии этого стиля. Педагог дополнял ответы учеников и рассказывал, как культура Ямайки повлияла на регги и какие стили впитал в себя регги. На этом занятии ребята уловили взаимосвязь всех стилей. Беседа идет на протяжении 10 минут.

На второй неделе занятий другой команде нужно было поведать своему коллективу о Bob Marley, его биографии и творчестве. Так же педагог дополнил ответы учащихся, рассказал несколько необычных фактов о Бобе Марли, таким образом, подогрев интерес школьников к этому музыканту.

На третьей неделе следующей команде нужно было рассказать об особенностях регги. Ребята рассказывали про инструментарию музыки, про

вокал, про настроение этой музыки, про необычные костюмы. Педагог рассказал про разные стили, которые появились после регги. Даб, рагга, реггетон, дансхолл. После урока младшие школьники вместе с педагогом смотрели живые выступления BobMarley и InnerCicle.

На четвертой неделе занятий следующей группе нужно было рассказать про регги русские группы. На этом занятии стоит цель привить любовь к Родине, расширить кругозор обучающихся, привить любовь к этой музыке и к русским музыкантам, которые поддерживают эту культуру и развивают ее.

## 2. Методическое условие

Для реализации методологического условия было подобрано ряд упражнений.

- Первый месяц занятий младшие школьники погружались в блюз.

Следующая часть урока: разогрев голосового аппарата. Для того, чтобы разогреть голосовой аппарат и в тоже время начать погружаться в стиль. Распевка была построена на минорной пентатонике. На первой неделе упражнения были построены на трех нотах с небольшими интервалами для того, чтобы младший школьник во время распевки больше уделит внимание не технике исполнения, а гармонии, Младший школьник должен был привыкнуть к необычному сочетанию, чтобы ученикам было легче, педагог подобрал самые простые упражнения. Следующее упражнение было нацелено на развитие музыкального слуха, в упражнении было много полутонов, которые было необходимо услышать и максимально точно пропеть. На последующих неделях упражнения для разогрева усложнились. Педагог уже давал упражнения на всю пентатонику, добавляя мажорные и минорные ступени.

Следующая часть занятия это стилистическая распевка. Под стилистической распевкой подразумевается развитие чувства ритма в том

стиле, над которым предстоит работать на уроке. В нашем стиле это блюз. Упражнения так же были выстроены на минорной пентатонике, но усложнился ритмический рисунок произведения. Педагог для того, чтобы младший школьник начал чувствовать шаффл, включил барабаны для наглядности. Упражнения на этой части урока построены на триольной пульсации, которую необходимо чувствовать, когда ты исполняешь блюз. Ритмические рисунки были легкие для первого занятия. На последующих занятиях усложнились ритмические рисунки. А так же на последующих занятиях педагог обучал такому приему как глиссандо. На последних уроках в стилистическую распевку добавлялись мелизмы.

Следующая часть урока подразумевает работу над музыкальным материалом. На месяц блюза вокальной группе было дано блюзовое произведение, где нужно было применить все, что отработывалось на распевке. Для наглядности и развития чувства ритма на синтезаторе также включились барабаны. Во время работы над произведением перед педагогом стояла задача научить участников детской вокальной группы петь в пульсации, дополнять в произведение интересные детали, уместные для блюза. А так же шла работа над драматургией произведения. Так как блюз это всегда определенная драма, нужно суметь ее донести до слушателя. Еще одной задачей на этой части урока стоит отработывание произношение. Иногда именно произношение мешает спеть произведение ритмично.

В следующем месяце подобная работа проходила уже над таким стилем, как регги. Был подобран другой ряд упражнений и другой музыкальный материал. А через месяц младшие школьники вместе с педагогом погружались в джаз.

- В следующем месяце младшие школьники знакомились с джазом.

Поэтому разогрев голосового аппарата уже был не в минорной пентатонике. В этот раз в распевке присутствовало много хроматизмов.

Такое задание развивает слух обучающихся, который необходим для исполнения джазовой музыки. Так как джаз насыщен сложной гармонией. Вокалисты, обучающиеся в «Белой Вороне», занимаются вокалом недавно и еще не имеют огромного опыта за спиной. Поэтому педагог во время упражнений старался избегать больших интервалов, а также не поднимался слишком высоко по диапазону. В данном упражнении стоит цель не развить диапазон обучающихся, а развить навык интонирования и музыкального слуха. По этой причине упражнения выполнялись в удобном диапазоне, но младшим школьникам были даны не привычные для слуха интервалы.

Следующая часть урока включает в себя стилистические упражнения. В джазе самое главное слышать свинг и петь в свинговой пульсации. Поэтому для наглядности педагог включает на синтезаторе барабаны и дает следующие ритмические упражнения. В этой части урока у педагога стоит цель: заставить учеников почувствовать пульсацию, развить чувство ритма. В упражнения со сложными интервалами добавляются ритмические рисунки. С каждым занятием ритмические рисунки усложняются. Так же в этой части упражнения младшие школьники учатся импровизировать. Конечно, для того, чтобы вокалисты научились импровизировать нужно больше времени. В формате одного месяца, за одно занятие, на котором импровизации уделяется только минут 10 научиться импровизировать невозможно. Но попробовать что-то сочинить на ходу, почувствовать свободу во время импровизации и привить любовь к этому виду искусства вполне возможно. На данном этапе у педагога стоит именно такая цель.

Следующая часть урока это работа над произведением. В этом месяце ребята разбирали джазовое произведение. На уроке стояла задача: разобрать английский текст, почувствовать свинг, разобрать двухголосие, если останется время поимпровизировать. А так же в песне, которую разбирали начинающие вокалисты, нужно было услышать акценты и подчеркнуть их во время исполнения. Младшим школьникам нужно было применить все знания, которые они получили на уроке.

И на последних 5 минутах урока младшие школьники проговаривали все что узнали на занятии и получали домашнее задание.

- Следующий месяц – месяц регги

Во время месяца регги – упражнения на разогрев голосового аппарата были простыми в обычной мажорной гамме. Поэтому во время распевки педагог поставил цель: поработать над диапазоном. Так же добавлялись непривычные скачки между интервалами для того, чтобы отработать интонацию и пение в одной позиции.

Следующая часть занятия это стилистические упражнения. Младшим школьникам необходимо было почувствовать квартольную пульсацию. Для этого на синтезаторе опять же включались барабаны, которые настраивали начинающих вокалистов на определенный стиль, а так же помогали почувствовать акценты. Регги отличается явными акцентами на 2 и 4 долю. Поэтому на стилистических распевках, ребята старались почувствовать эти доли и подчеркнуть их. По мере выполнения задания в упражнениях усложнялась ритмика и добавлялась мелизматика.

Затем, младшие школьники разбирали русское произведение в регги стилистике. Перед младшими школьниками стояла задача почувствовать квартольную пульсацию, услышать акценты и подчеркнуть их, а так же ритмично спеть бэки. Младшим школьникам нужно было применить все полученные знания на уроке.

На каждом последующем уроке распевки и стилистические распевки усложнялись, в произведение добавлялись наиболее сложные ритмические рисунки.

### 3. Дидактическое условие.

Дидактическое условие реализуется за счет педагогических методов. За счет поставленных задач. На занятии педагог ставил цель обучить ребенка. Для достижения этой цели были применены следующие педагогические методы:

- «Метод размышления о музыке» Д.Б. Кабалевского[16]

Метод размышления о музыке применяется в теоретической части. На протяжении каждого месяца младшие школьники знакомились с разной музыкой. А во время занятий обучающиеся делились впечатлениями о прослушанном, вслушивались в настроение музыки, описывали музыку. Так же этот прием использовался во время знакомства с культурой определенного стиля. Младшие школьники размышляли над тем, как культура определенной страны отразилась на музыкальном стиле.

- «Метод сравнения» Б.В. Асафьев. [4]

Метод сравнения применялся уже на втором месяце занятий, когда у ребят сложилось полное впечатление об одном музыкальном стиле, и на уроках появилась возможность сравнивать. Сравнить культуру разной музыки, менталитет страны, в которой эта музыка зародилась, и какое влияние внешние обстоятельства оказали на определенный стиль. Так же на этом этапе ребята уже могли анализировать ритмические особенности стилей. И, соответственно, сравнивать музыку из уже изученных стилей. Бывалые вокалисты так же отмечали разные вокальные приемы, присущие стилям и отмечали разницу. Так же метод сравнения был использован для того, чтобы выявить разницу инструментария стилей. Младшие школьники вслушивались в произведение и называли услышанные инструменты.

- «Метод проблемного обучения» Алиев. [1]

Метод проблемного обучения использовался на протяжении теоретической и практической части занятия. Младшим школьникам было дано задание: выявить особенности определенного стиля во время урока. Педагог погружал обучающихся в музыку. Сначала с помощью теоретической части, чтобы у младших школьников появилось представление об определенном стиле. Затем во время распевки, где используются определенные лады в зависимости от музыкального жанра. Далее на стилистической распевке отрабатывались уже конкретные

ритмические рисунки, присущие определенному стилю. Затем была работа с конкретным материалом в изучаемом стиле. Таким образом, на протяжении урока педагог наталкивал младших школьников на правильные ответы путем упражнений. И в конце урока, ребята уже высказывали свои версии, чем изучаемый музыкальный стиль отличается от других.

Таким образом, чтобы сформировать у младших школьников представления о специфике необходимо предоставить необходимые условия:

1. Организационное условие

Правильно организовать теоретические занятия, для того чтобы получить нужный результат

2. Методическое условие

Продумать методы и приемы преподнесения информации, сформировать комплекс упражнений, рассчитанных на развитие представлений о специфике музыкальных жанров.

3. Дидактическое условие

Использовать педагогические методы музыкального образования, чтобы заинтересовать обучающихся, погрузить в музыкальную культуру и привить любовь к каждому из изученных стилей.

### **2.3. Итоговая диагностика представлений о специфике эстрадных музыкальных жанров участников детской вокальной группы.**

В марте 2019 года была проведена итоговая диагностика. В этой же вокальной группе. Младшие школьники готовили небольшие доклады и с интересом рассказывали об истории блюза, джаза и регги другим участникам коллектива. На следующую неделю педагог с участниками вокальной группы говорили о творчестве великих исполнителей. Ученики, который готовили дома материал, так же решили поделиться своими впечатлениями о музыке со своим коллективом, что еще больше заинтересовало весь

коллектив. На третьей неделе мы вели разговор о том чем же отличается определенный стиль (в зависимости от месяца) от других стилей. Обучающемуся особенно понравилось смотреть живые выступления после занятия. Такой способ обучения подогревал аппетит к работе. И на последней неделе мы знакомились с русскими группами и исполнителями.

Практическая часть занятия оказалась сложнее. Так как ребята не так давно обучаются вокалу. Им было сложно привыкнуть к гармонии во время разогрева голосового аппарата. Интервалы не всегда пелись чисто и по началу обучающиеся достаточно часто фальшивили. Во время месяца блюза младшие школьники привыкали к минорной пентатонике. Минорная пентатоника была слишком непривычна для слуха и ребята просто не могли запомнить упражнение. Хотя упражнение легкое с простым ритмическим рисунком и на небольшой диапазон. Особенно много фальши было, когда добавлялись третья мажорная и минорная ступень. Глиссандо младших школьников только смущало и мешало в работе, поэтому от этого приема на первых порах педагог был вынужден отказаться. Лишь единицы могли спеть глиссандо. Во время месяца джаза младшим школьником было тяжело запомнить мелодию на разогреве голосового аппарата. Так как в мелодии было много хроматизмов и младшие школьники просто не слышали их. Поэтому педагог вновь столкнулся с нечистым интонированием. Но спустя несколько занятий результат стал улучшаться. Ребята стали лучше интонировать, а так же развился музыкальный слух. На третьем месяце, ребята знакомились с регги. Распевка была достаточно простая, поэтому особых сложностей в работе не наблюдалось. Сложные интервалы и слишком большие скачки в упражнениях не отрабатывались, но на данном этапе стояла задача привыкнуть к новой гармонии. И спустя три месяца значительно улучшилась интонация у детей, развился музыкальный слух. Ухо стало более натренировано на гармонию.

Ритмические упражнения давались с трудом. У младших школьников было плохо развито чувство ритма. Поэтому основная часть группы пела не

совсем точные ритмические рисунки. Несмотря на то, что до стилистической распевки была распевка на разогрев голоса в минорной пентатонике, младшие школьники не смогли настроиться на гармонию. Поэтому когда ритмический рисунок усложнился, интонация начала страдать, ребята совершенно забыли про певческое дыхание, а также пострадало и звукоизвлечение. Глиссандо на этом этапе не отрабатывались, так как младшие школьники не могли выполнить элементарные задачи. Наиболее сложно было работать во втором месяце во время знакомства с джазом. Начинающие вокалисты не могли настроиться на гармонию и поэтому интонация во время ритмических упражнений страдала. Катастрофически не хватало времени на импровизацию. Младшие школьники просто пробовали импровизировать, но на уроке не оставалось времени, чтобы с помощью упражнений развить импровизационные навыки. Поэтому на данном этапе получилось просто привить интерес обучающихся к этому искусству. Ритмически упражнения в стили регги давались легче всего. Младшие школьники чувствовали акценты и неосознанно начинали прихлопывать, притопывать или просто телом показывать акценты на 2 и 4 долю. Так как гармония была привычна, педагог добавлял мелизматику в стилистические распевки. Джазовые распевки давались наиболее тяжело.

Особенно тяжело давалась практическая часть, где ребята разучивали произведение в стиле. Не все слышали мелкую ритмику, из-за чего достаточно часто все звучало не ритмично. Но в течение работы чувство ритма развивалось. Но, трех месяцев не достаточно, чтобы развить чувство ритма и научиться петь три стиля в манере. Блюзовые ноты давались с трудом, глиссандо пели только солисты, которые имеют достаточно большой вокальный опыт. Джазовое произведение давалось максимально тяжело. Импровизацию пришлось убрать, так как не было времени ее отрабатывать. Регги давалось легче всего, хотя и тут не все могли словить мелкую ритмику. Времени не хватало для того, чтобы освоить вокальные приемы каждого стиля и добавить их в общую песню. Но абсолютно каждый начал

притопывать или\прихлопывать барабанную партию, что помогало ученикам петь более ритмично и способствовало развитию чувства ритма.

Задачи, поставленные педагогом после начальной диагностики выполнены следующим образом.

- **Кругозор**

После трех месяцев усердной работы, ребята познакомились с разными музыкальными стилями, узнали особенности этих стилей, а также открыли для себя новых музыкантов и новую музыку. На уроках педагог с обучающимися даже успел посмотреть живые выступления музыкантов

- **Интонация**

После трехмесячной работы заметны улучшения в интонировании. Младшие школьники стали чувствовать гармонию и запоминать мелодию даже в непривычных ладах.

- **Музыкальный слух**

Музыкальный слух тоже развился. Большая часть вокалистов стали вслушиваться в исполнение вокалистов и слышать разные используемые вокальные приемы, а так же лучше чувствовать гармонию

- **Чувство ритма**

Младшие школьники стали ритмичнее петь, хотя трех месяцев не хватило для того, чтобы каждый участник вокальной группы научился схватывать мелкую ритмику произведения и петь в этой ритмике. Но заметны улучшения. Вокалисты, которые занимаются вокалом несколько лет, стали петь в пульсации.

По результатам итоговой диагностики, была составлена следующая таблица.

#### Результаты итоговой диагностики

*Таблица №5*

ФИО	1	2	3	Средний	Уровень
-----	---	---	---	---------	---------

	критерий	критерий	критерий	бал	
Коновалова Надя	3	2	3	2,6	Средний
Бурухин Тимофей	3	2	3	2,6	Средний
Богомолова Мария	3	2	1	2	Низкий
Жемчугова Дарья	3	1	2	1,6	Низкий
Михалевич Иван	2	2	1	1,6	Низкий
Стародубов Антон	5	4	3	4	Высокий
Кривоносов Олег	5	4	3	4	Высокий
Немцева Настя	3	3	5	3,6	Средний

Таблица, показывает, что результаты улучшились у каждого ребенка. Ученики с большей вокальной подготовкой показали наиболее хороший результат. Младшим школьникам, которые занимаются вокалом недавно, было сложнее работать на занятии, но мы видим, что у всех показатели выросли.

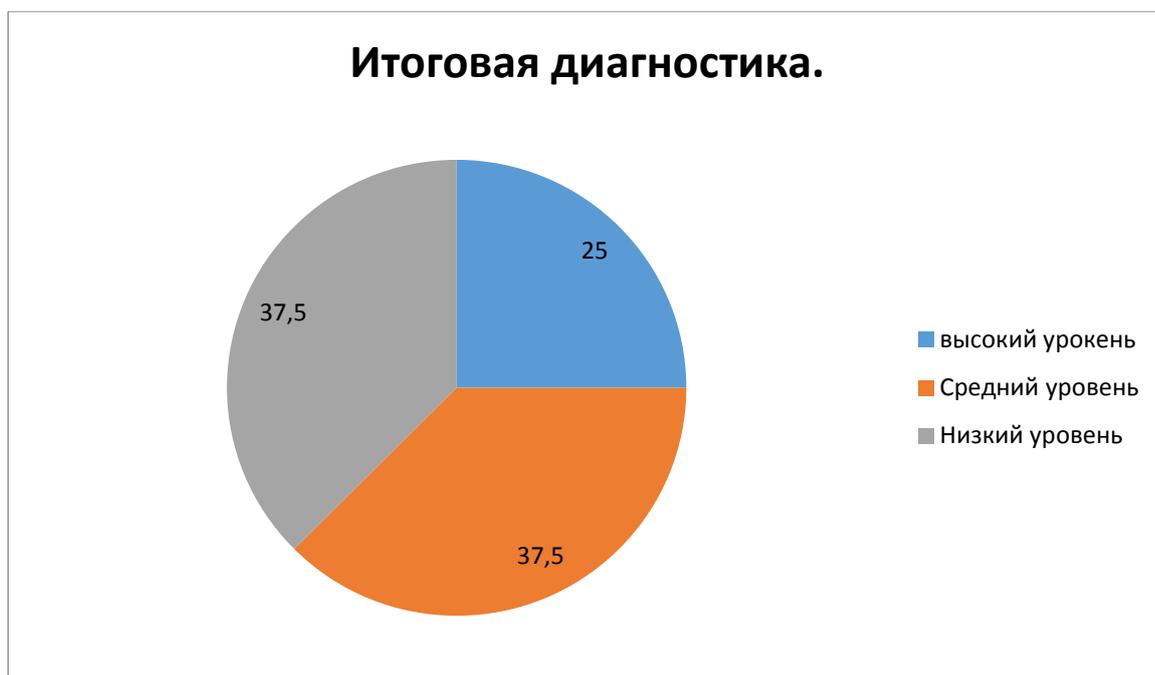
Результаты в процентное соотношение.

*Таблица №6*

Высший уровень	25%
Средний уровень	37,5%
Низкий уровень	37,5%

Результаты итоговой диагностики отражены в рисунке.

Рисунок №2



Если сравнить две диаграммы, то мы увидим, что:

25% - (2 ученика) достигли высшего уровня. Ребята стали лучше разбираться в представленных стилях. Ребята хорошо запомнили исполнителей, которые пели в определенном стиле. Мальчики с легкостью отличают один стиль от другого, хорошо ориентируются в них. Благодаря упражнениям чувство ритма стало развиваться, и ребята показали хороший результат на итоговой диагностике. Три младших школьника показали высший уровень, на начальной диагностике не было ни одного ученика, который бы продемонстрировал такой результат.

37,5% - (3 ученика). Обучающиеся стали лучше разбираться в таких стилях как джаз, блюз, регги. Разобрались, когда эти стили появились, чем они отличаются друг от друга. Упражнения помогли ребятам погрузиться в каждый стиль и лучше разобраться в нем. Так же упражнения помогли развить интонацию и чувство ритма. Особенно выделилась ученица, у которой была хорошая вокальная база. Обучающаяся стала достаточно ритмично петь и чувствовать мелкую пульсацию в песне.

37,5 % -( 3 ученика). Три ученика, которые остались на низком уровне имели изначально маленькую вокальную базу, поэтому им было тяжело работать на занятиях, но, не смотря на это, ребята занимались и развивали свою интонацию, музыкальный слух и чувство ритма.

Спустя три месяца, ребята стали лучше разбираться в стилях и жанрах эстрадной музыки, поняли, что это такое, сейчас ребята могут поддержать диалог и трех стилях, с которыми мы знакомились. Чтобы ученики научились исполнять произведения стилистически верно, в манере нужно больше времени.

### **Выводы по второй главе:**

Во второй главе были определены критерии и методы замера этих критериев, которые использовались на констатирующем (начальном) и итоговом этапах. Так же было определено содержание трех основных уровней: высокого, среднего и низкого сформированности представлений у младших школьников о специфике музыкальных стилей.

В главе были рассмотрены условия, способствующие формированию у младших школьников представлений о специфике музыкальных стилей:

- организационные;
- методические;
- дидактические.

В главе были представлены результаты и начальной и итоговой диагностики, которые показали эффективность разработанных и апробированных условий в детской вальной студии.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты итоговой диагностики подтвердили выдвинутую нами гипотезу, позволив сделать следующие выводы:

1. Детский ансамбль является особым творческим коллективом в эстрадной студии. Вокальный ансамбль – вокальный коллектив, который совместно исполняет музыкальные произведения. Количество участников коллектива ограничено. От 4 до 9 человек.
2. Эстрадная студия является образовательным заведением, которое предоставляет дополнительные знания по творческим дисциплинам.
3. Специфика трех эстрадных жанров заключается в особых метро-ритмических и мелодических основаниях. Блюз отличает поэзия, основанная на драме, музыкальный язык таков, что часто встречаются: триольная пульсация и так называемые блюзовые ноты. Джаз отличает: особая ритмика, с триольной пульсацией, сложным или меняющимся метром, наличие импровизации (скэт). Специфика регги: квартольная пульсация и наличие акцентов на 2 и 4 долю.
4. Представление является чувственным образом предметов.
5. начальная диагностика сформированности представлений у младших школьников о специфике эстрадных музыкальных жанров: блюз, регги, джаз. включала следующие критерии:
  - Наличие представлений о музыкальных стилях
  - Наличие представление об особенностях исполнения музыкальных стилей
  - Сформированность умения исполнять эстрадное произведение в определенном стиле.
6. Выявили три основных условия формирования представлений о специфике эстрадных музыкальных жанров:
  - организационное,

-методическое

-дидактическое.

Итоговая диагностика подтвердила эффективность разработанных нами условий, благодаря которым у участников детской вокальной группы сформировалось представление о специфике музыкальных стилей.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Алиев Ю.Б. «Концепция музыкального образования школьников». М: Просвещение, 1998. 352 с.
2. Академик. Репертуар. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic\\_fwords/31375/%D0%A0%D0%95%D0%9F%D0%95%D0%A0%D0%A2%D0%A3%D0%90%D0%A0](https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_fwords/31375/%D0%A0%D0%95%D0%9F%D0%95%D0%A0%D0%A2%D0%A3%D0%90%D0%A0)
3. Архандеева М.В. Работа с вокальным ансамблем в эстрадной студии. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24134214>
4. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвящении и образовании под ред. Е.М. Орловой. Ленинград. М: издание второе, 1973. 142с.
5. Бернштейн Л. Мир джаза. Музыка всем//Музыка, 1978. С. 59-69
6. Библиофонд. Особенности детского голоса и работа по развитию детского певческого голоса. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=887288>
7. Браславский Д.Г. Аранжировка для эстрадных ансамблей. Учебное пособие для музыкальных вузов. Второе издание. Москва: Музыка, 1974. 97 с.
8. Браславский Д.Г. Методические рекомендации музыкантам по овладению джазовой ритмикой. Москва. М: Просвящение, 1976. 123с.
9. Википедия. Представление (психология). С.1. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5\\_\(%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_(%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F))
10. Википедия. Представление (философия). С.1. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5\\_\(%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_(%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F))

[D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B3%D0%B8%D0%A0%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D0%B0%D1%80%D0%B8)

11. Википедия. Регги. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B3%D0%B8%D0%A0%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D0%B0%D1%80%D0%B8>

12. Википедия. Скэт. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%8D%D1%82>

13. Википедия. Учреждение дополнительного образования детей. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%87%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5\\_%D0%B4%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE\\_%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F\\_%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%87%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%B4%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9)

14. Гейнрихс И. П. Музыкальный слух (теоритические основы и методические приемы развития)// Чувство ритма и его развитие. 1980. С.156-178.

15. Далькроз Э.Ж. Ритм. Москва. М.: Классика XXI. 2010. с.30

16. Кабалевский Д. «Как рассказывать детям о музыке». М: Просвещение, 2005. 224 с.

17. Кадцын Л. М. Массовое музыкальное искусство XX столетия. Санкт - Петербург. Композитор (СПб), 2006. 408 с.

18. Коллиер Дж. Л. Становление джаза. Москва. Радуга, 1984. 134 с.

19. Конен В. Пути американской музыки. Очерки по истории муз. культуры США. Москва : Музыка, Второе издание, 1977. с. 281

20. Копланд А. Развитие метроритма. Москва. М: Просвещение, 1978. с. 200

21. Кунин Э.А. Скрипач в джазе. Москва. Методическое пособие. М.: Советский композитор, 1988. 78с
22. Малишев В. Методика обучения эстраднему вокалу. 2012 г. 49 с.
23. Полушина Е.А. Особенности формирования вокального коллектива в системе дополнительного образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32600815>
24. Романова Е.В. Импровизация как метод развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в условиях эстрадной вокально-хореографической студии. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=20355754>
25. РРЦСКХО. ФГТ «Хоровое пение». С.2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://somc.ru/2018/12/17/vneseny-izmeneniya-v-fgt-khorovoe-penie/>
26. Сайт «У меня растут года». Особенности подросткового возраста. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rastut-goda.ru/teenager/6487-osobennosti-podrostkovogo-vozrasta.html>
27. Техника эстрадного вокала. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://xn--jlahfl.xn--p1ai/library/tehnika\\_estradnogo\\_vokala\\_181021.html](https://xn--jlahfl.xn--p1ai/library/tehnika_estradnogo_vokala_181021.html)
28. Ухов Д.Н. Метроритм 2002. 200с.
29. Эстраджанс. Характерные особенности блюза, вводный мастер – класс. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://estrajans.ru/harakternye-osobennosti-bljuza-vvodnyj-master-klass/>
30. Bob Stoloff. Vocal Improvisation. 2012г. 104 с. С.17.
31. Curtis Winters. Explore nine pathways to develop improvisation skills [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.improvpathways.com/9-pathways-to-improvisation.html>
32. Donna McElroy. The Ultimate Practice Guide for Vocalists. 2003. DVD.
33. Eric O'Donnell. Your Jazz Improvisation Audit: 36 Questions That Will Show You What You REALLY Know. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.jazzadvice.com/>

34. ESSENTIAL IMPROVISATION TOOLS THAT YOU NEED TO KNOW. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.jazzadvice.com/3-essential-improvisation-tools-that-you-need-to-know/>
35. FB. Искусство и развлечения. Музыка. «Ансамбль – это... Что такое ансамбль? Его разновидности». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fb.ru/article/156313/ansambl---eto-hto-takoe-ansambl-ego-raznovidnosti>
36. Goodman G. Vocal Improvisation (Techniques in Jazz, R&B and Gospel Improvisation) / Goodness Music; first edition edition. 2010г. 137 с.
37. Improvisation Practice Tips – Part 2 of 2. [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://jazzpianolessons.com/improvisation-practice-tips-part-2-of-2/>
38. Kids-price.ru. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.kids-price.ru/article/razvitie/museschool>
39. Mili Bermejo. Jazz Vocal Improvisation. 2017г. 122 с.
40. Nsportal.ru. Вокальный ансамбль. Методические рекомендации в работе с вокальным ансамблем. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2016/01/16/vokalnyy-ansambl>
41. Psylist.ru. Общая характеристика представления. Отличие представления от восприятия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://psylist.net/obh/00070.htm>
42. StudFiles. Психология младшего школьного возраста. С. 25. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/4586827/page:25/>
43. Jazz Improvisation Exercises. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://pianowithwillie.com/jazz-improvisation-exercises/>

## ПРИЛОЖЕНИЯ 1.

### Анкета на знание музыкальных стилей.

**1. Джаз, блюз, регги – это...?**

- а) музыкальные стили
- б) исполнители
- в) вокальные приемы

**2. Когда зародился джаз?**

- а) в 80 х годах XX века
- б) в конце XIXвека
- в) в 20 х годах XXвека

**3. Когда зародился блюз?**

- а) в конце XIXвека
- б) в 30 х годах XXвека
- в) в 80 х годах XXвека

**4. Когда появился регги?**

- а) в 30 х годах XX века
- б) в 70 х годах XXвека
- в) в 2000 году

**5. Какие особенности джаза?**

а) наличие вокальной импровизации, свинг, вокал приближен к инструменту.

б) хоровая музыка, многоголосие иногда сопровождается инструментом

в) секстольная ритмика, вокал считается барабанным инструментом

**6. Какие особенности блюза?**

а) секстольная ритмика, вокал считается барабанным инструментом

б) наличие вокальной импровизации, свинг, вокал приближен к инструменту.

в) наличие блюзовых нот, драматичность произведения, шаффл.

### **7. Какие особенности регги?**

а) речетативность, много электронных инструментов, мало вокала.

б) наличие блюзовых нот, драматичность произведения, шаффл.

в) ярко – выраженные акценты на 2 и 4 долю, квартольная пульсация.

### **8. Соедините исполнителей и стиль.**

Джаз	Billie Holiday, Robert Johnson, Etta James, B.B. King
Блюз	Ella Fitzgerald, Diana Krall, Norah Jones
Регги	Bob Marley, Inner Circle.