

Работа выполнена в ФГБОУ ВПО
«Уральский государственный педагогический университет»

Научный руководитель:

кандидат педагогических наук, доцент

Коновалова Светлана Александровна

Ведущая организация: ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Одной из фундаментальных проблем развития современного общества является проблема поликультурного взаимодействия, которая связана со сложными межэтническими отношениями в мире и многообразными процессами трансформации российской культуры, несущими, наряду с преимуществами, и деструктивные изменения общественного и индивидуального сознания. Поэтому одной из задач современного образования является профессиональная подготовка специалиста к педагогической деятельности и общению в поликультурной среде, осознание им культурного пространства, толерантного отношения к национальному многообразию.

В области образования данная проблема конкретизируется в ряде нормативно-правовых документов («Концепция поликультурного образования в РФ», Федеральная целевая программа «Укрепление единства Российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014 – 2020 годы)», Федеральный Закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ), «Национальная доктрина образования в РФ (2014 – 2020 годы)», «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России»), в которых обозначается глобальная цель поликультурного образования, его направленность на формирование общества, основанного на общечеловеческих ценностях, толерантности, активной межкультурной коммуникации, уважении, принятии и понимании богатого многообразия национальных культур.

Взаимодействие людей в поликультурной среде предполагает соблюдение ими норм общечеловеческой морали, которая наиболее полно отражена в фольклоре разных народов, в том числе в музыкальном фольклоре, обладающем огромным педагогическим потенциалом, заключающимся в том, что в его художественных образах воплощены традиционные культурные ценности. Эмоциональность музыкального языка

в произведениях музыкального фольклора усиливает его чувственное воздействие на личность, делает процесс освоения подрастающим поколением данных ценностей более эффективным, открытым в условиях поликультурного диалога.

Современные требования Профессионального стандарта педагога (Министерство труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н) и Федеральных государственных стандартов общего образования второго поколения (Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897) конкретизируют воспитательно-образовательные функции учителя, в том числе и поликультурную, направленную на познание, воспитание и развитие личности обучающихся, принятия ими духовно-нравственных, социальных, культурных и других ценностей. Поэтому одной из важных задач системы среднего профессионального образования является подготовка студентов к эффективной деятельности и общению в поликультурной среде, что связано с осознанием культурного многообразия, толерантным отношением к этому многообразию и способностью к культуросообразному поведению, которое соответствует конкретным культурным условиям.

Актуальной в данной ситуации является проблема формирования поликультурной компетентности у студентов педагогических колледжей, как одной из составляющей общей профессиональной компетентности выпускников, которые должны быть готовы к осуществлению образования и воспитания на основе изучения разнообразных национальных традиций, так как будущему учителю предстоит формировать интерес у обучающихся к культурным ценностям этих народов, способствовать адекватному восприятию их своеобразия, решать проблемы межнациональных отношений в поликультурной среде.

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (ФГОС СПО, Минобрнауки России от 13.08.2014 N 993) предоставляет широкие возможности каждой образовательной организации для введения в учебные планы дисциплин,

включающих систему поликультурных знаний, умений, навыков, необходимых студентам не только в повседневной жизни и деятельности в поликультурном обществе, но и в формировании их профессиональных компетенций. Таким образом, необходимость профессионального совершенствования студентов педагогического колледжа актуализирует проблему формирования их поликультурной компетентности как необходимой составляющей их будущей профессии.

В России много регионов, представляющих собой в этническом плане конгломерат национальностей. Одной из таких территорий является западная часть Свердловской области (г. Красноуфимск, Красноуфимский МО, Ачитский ГО, Артинский ГО), численное большинство населения которой составляют представители русского, татарского и марийского народов. Автор данной работы обратился к фольклору данных народов как основе для формирования поликультурной компетентности студентов педагогического колледжа.

Проанализировав научную литературу, мы пришли к выводам о том, что поликультурные аспекты профессиональной подготовки студентов были отражены в исследованиях Т.Ю. Гурьяновой, Е.В. Губанихиной, Л.М. Кашаповой, Ю.В. Ломакиной, Л.А. Новиковой, Л.Л. Супруновой, Т.И. Политаевой, А.М. Хупсароковой, Ф.П. Хакуновой.

Проблемы изучения педагогического потенциала фольклора в целом и музыкального фольклора в частности представлены в трудах А.С. Каргина, Г.М. Науменко, В.Я. Проппа, В.М. Щурова, М.И. Еникеева, Н.А. Некрасовой, М.В. Малахова, И.Я. Мурзиной; изучение потенциала русского музыкального фольклора осуществлялось в исследованиях Т.И. Калужниковой, Н.И. Кашиной, Л.П. Ивановой, О.А. Пашиной, Т.В. Поповой, татарского музыкального фольклора – в работах Ч.Н. Бахтияровой, Р.М. Мухаметзянова, З.Н. Сайдашевой, марийского музыкального фольклора – А.А. Бобрихина, Я.А. Эшпай, Э.С. Абашевой, и др.

Анализ исследовательских работ по формированию поликультурной компетентности студентов в условиях педагогического колледжа показывает, что данная проблема достаточно широко освещена многими авторами в условиях высшего и общего образования, но при всем многообразии исследований мы не обнаружили работ, касающихся использования средств музыкального фольклора, в частности русского, татарского и марийского народов, с целью формирования поликультурной компетентности студентов в рамках среднего профессионального образования.

Все вышесказанное позволило выявить следующие **противоречия**:

- между объективной потребностью современного общества в необходимости формирования поликультурной компетентности студентов педагогического колледжа и сложившейся практикой их профессиональной подготовки в средних профессиональных учебных заведениях, недостаточно учитывающей данную потребность;

- между теоретической разработанностью проблемы формирования поликультурной компетентности обучающихся в области общей педагогики и недостаточной разработанностью данной проблемы в педагогике музыкального образования;

- между возможностью формирования поликультурной компетентности у студентов педагогического колледжа в процессе освоения музыкального фольклора и недостаточной теоретической и методической разработанностью данной проблемы.

Актуальность и выявленные противоречия позволили сформулировать **проблему** данного исследования, суть которой заключается в поиске, теоретическом обосновании и осмыслении эффективных путей формирования поликультурной компетентности студентов педагогического колледжа в процессе освоения музыкального фольклора (русского, татарского и марийского народов).

Выявленные противоречия и проблема позволили сформулировать **тему** диссертационного исследования: «Формирование поликультурной

компетентности студентов педагогического колледжа в процессе освоения музыкального фольклора (русского, татарского и марийского народов)».

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и опытно-поисковым путем проверить педагогическую модель формирования поликультурной компетентности студентов педагогического колледжа в процессе освоения музыкального фольклора русского, татарского и марийского народов.

Объект исследования: процесс профессиональной подготовки студентов педагогического колледжа.

Предмет исследования: педагогическая модель формирования поликультурной компетентности студентов педагогического колледжа средствами музыкального фольклора русского, татарского и марийского народов.

Гипотеза исследования: формирование поликультурной компетентности студентов педагогического колледжа в процессе освоения музыкального фольклора будет успешным, если:

- процесс профессиональной подготовки студентов педагогического колледжа будет основан на единстве изучения музыкального фольклора русского, татарского и марийского народов;

- в качестве основы процесса профессиональной подготовки использовать принципы: культуросообразности, диалога культур, сотворчества, которые реализуются в учебной и внеучебной деятельности студентов и обеспечивают их включение в процессы воспроизведения, сохранения, распространения музыкального фольклора русского, татарского и марийского народов;

- реализовывать структурно-содержательную модель, основанную на компетентностном, полихудожественном, аксиологическом, системно-деятельностном подходах, организованную на педагогических условиях.

Исходя из понимания цели и предмета исследования, а также для подтверждения выдвинутой гипотезы были определены следующие **задачи**:

1. На основе анализа научной литературы обосновать и конкретизировать сущность и содержание поликультурной компетентности студентов педагогического колледжа.
2. Выявить педагогический потенциал музыкального фольклора русского, татарского и марийского народов в формировании поликультурной компетентности студентов педагогического колледжа.
3. Разработать педагогические условия формирования поликультурной компетентности студентов педагогического колледжа в процессе освоения музыкального фольклора (русского, татарского, марийского народов).
4. Определить основные методологические подходы, принципы, формы, средства, составляющие структурно-содержательную модель формирования поликультурной компетентности студентов педагогического колледжа в процессе освоения музыкального фольклора (русского, татарского, марийского народов).
5. Проверить эффективность разработанной структурно-содержательной модели формирования поликультурной компетентности студентов педагогического колледжа в процессе освоения музыкального фольклора (русского, татарского, марийского народов).

Теоретико-методологическую основу исследования составляют: *теоретические положения полихудожественного* (Юсов Б.П., Кабкова Е.П., Савенкова Л.Г., Тагильцева Н.Г. и др.); *аксиологического* (В.А. Караковский, А.В. Кирьякова, Г.И. Чижаква, В.А. Сластенин, Е.Н. Шиянов, Н.Е. Щуркова), *компетентностного* (Е.В. Бондаревская, Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, М.Н. Макеева, А.В. Хуторской) и *системно-деятельностного подходов* (Б.С. Гершунский, Т.А. Ильина, Ю.А. Конаржевский, Н.В. Кузьмина, В.П. Симонов, Н.Д. Никандров и др.) *теоретические положения развития культуры межнационального общения и поликультурного обучения и воспитания* (А.Н. Джуринский, П.Ф. Каптерев, С.У. Наушабаева, И.Л. Плужник, Л.Л. Супрунова, Ю.П. Тен, И.И. Халеева); *теоретические положения о феномене народной музыкальной педагогики*, (Г.Н. Волков, В.Я.

Пропп, Л.В. Шамина, В.М. Щуров) и специфике музыкального фольклора (С.А. Аничкин, А.С. Каргин, И.Я. Мурзина, Г.М. Науменко).

В исследовании использовались следующие **методы**: *теоретические* – анализ, изучение, обобщение и систематизация литературы по проблеме и теме исследования, педагогическое проектирование и моделирование учебной деятельности; *эмпирические* – анкетирование, анализ творческих работ и исследовательских работ студентов, экспертное оценивание, опрос, опытно-поисковая работа.

База исследования - ГБПОУ СО «Красноуфимский педагогический колледж», студенты специальности 53.02.01 «Музыкальное образование» и 05.01.46 «Преподавание в начальных классах». Всего в исследовании было задействовано 60 студентов, обучающихся со 2 по 4-5 курс. Исследование проводилось с 2012 по 2018 гг.

Организация и этапы исследования. Исследование проводилось с 2012 по 2018 гг. и включало три этапа:

Поисково-теоретический этап (2012-2013 гг.) - изучалась проблема исследования, формулировались цель, задачи, объект, предмет и гипотеза, определялись его теоретико-методологические основы, анализировались литературные источники по проблеме и теме исследования. На этой основе выстраивались теоретические положения, разрабатывался диагностический инструментарий работы.

Опытно-исследовательский этап (2013-2017 гг.) – проводилось констатирующее обследование, по результатам которого разрабатывалась структурно-содержательная модель формирования поликультурной компетентности студентов педагогического колледжа средствами музыкального фольклора (русского, татарского и марийского народов), осуществлялся формирующий этап опытно-поисковой работы.

Обобщающий этап (2017-2018гг.) - проводилось теоретическое обобщение, контрольный этап опытно-поисковой работы, анализ и

систематизация результатов исследования, формулировались выводы и окончательно оформлялся текст диссертационного исследования.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

1. Выявлен педагогический потенциал музыкального фольклора русского, татарского и марийского народов: он способствует формированию у обучающихся опыта эмоционально-ценностного отношения к обществу, природе, людям, самому себе; он способствует воспитанию патриотизма к своей малой Родине и Отечеству; он дает возможность видения территории, региона, осознания их роли в трансляции ценностей национальной и общероссийской культуры, понимание уникальности и одновременную «вписанность» в культурное пространство региона, страны; освоение музыкального фольклора в комплексе способствует приобщению и принятию ценностно-смысловых пластов музыкальной культуры разных народов.

2. Разработана и апробирована структурно-содержательная модель формирования поликультурной компетентности студентов педагогического колледжа в процессе освоения музыкального фольклора (русского, татарского, марийского народов). Она включает *целевой* (цель и задачи), *теоретико-методологический* (методологические подходы: компетентностный, полихудожественный, аксиологический, системно-деятельностный, принципы: культуросообразности, диалога культур, сотворчества); *содержательный* (учебная и внеучебная деятельность студентов, основанная на освоении музыкального фольклора русского, татарского и марийского народов и реализованная в разных формах организации деятельности: лекция, проблемная лекция, деловая игра, практические и творческие занятия, фольклорно-этнографические экспедиции, выставки, конкурсы, концерты), *организационный* (организационно-педагогические условия) и *результативно-оценочный* (критерии сформированности поликультурной компетентности студентов педагогического колледжа в процессе освоения музыкального фольклора русского, татарского, марийского народов: когнитивный, мотивационно-

ценностный, деятельностно-поведенческий критерии и уровни: низкий, средний, высокий) *компоненты*.

3. Разработаны, обоснованы и апробированы *организационно-педагогические условия*: развитие мотивации к изучению музыкального фольклора русского, татарского и марийского народов, создание атмосферы позитивного отношения и осознанного выбора студентами освоения музыкального фольклора других народов; создание образовательно-развивающей среды, ядром которой является музыкальный фольклор русского, татарского и марийского народов; включение студентов в совместные проекты по воспроизведению, сохранению, распространению музыкального фольклора русского, татарского и марийского народов.

Теоретическая значимость исследования:

1. Уточнено понятие «поликультурная компетентность студента педагогического колледжа», которое рассматривается как интегративное качество личности будущего учителя, включающее систему поликультурных знаний, умений, практического опыта, интересов, ценностей, необходимых для профессиональной деятельности в поликультурном обществе.

2. Определено, что освоение музыкального фольклора трех национальных традиций (русского, татарского и марийского народов) в комплексе дает осознанное включение студентов в совместные проекты по воспроизведению, сохранению, распространению музыкального фольклора данных народов.

3. Определено, что структурно-содержательная модель формирования поликультурной компетентности студентов педагогического колледжа в процессе освоения музыкального фольклора (русского, татарского, марийского народов) базируется на принципах:

- культуросообразности (определяет неразрывную связь с культурным достоянием человечества и своего народа, сохранение и передача его традиций и ценностей, развитие ответственности за соблюдение норм и

правил межкультурного общения в процессе приобщения к поликультурному опыту как средству понимания и сближения людей);

- диалога культур (предполагает проникновение в систему ценностей иной культуры, уважение к ней; преодоление стереотипов, синтез самобытного и инонационального, ведущих к взаимообогащению и вхождению в мировой культурный контекст);

- сотворчества (такое педагогическое взаимодействие, которое принято считать высшей формой сотрудничества, где устанавливается определенное равновесие деловых и межличностных отношений педагога и обучающихся и возникают отношения сопричастности к общим жизненным ценностям).

Практическая значимость исследования:

- разработан учебно-методический комплекс (УМК), состоящий из: рабочих программ, контрольно-измерительных материалов (КИМ), контрольно-оценочных средств (КОС), методических рекомендаций по выполнению практической и самостоятельной работе студентов к общепрофессиональной дисциплине (УД) «Практикум по освоению народных традиций Урала» и профессиональному междисциплинарному курсу (МДК 02.06.) «Практикум по организации детского фольклорного коллектива (русского, татарского, марийского)»;

- разработаны вариативные курсы по выбору («Календарно-обрядовые праздники», «Национальный музыкальный фольклор», «Музыкальная культура Урала»);

- разработаны программы внеучебной деятельности студентов (творческих объединений): «Ансамбль марийской песни «Пеледыш» (Подснежник), «Татарский национальный ансамбль «Йолдыз» (Звезда), «Ансамбль казачьей песни «Красный Яр», «Ансамбль ложкарей «Красноуфимочка», ориентированных на освоение музыкального фольклора трех традиций (русского, татарского, марийского).

Научная обоснованность и достоверность результатов исследования обеспечивается совокупностью теоретико-методологических

подходов и принципов; применением методов, адекватных объекту, предмету, целям и задачам исследования, практическим опытом работы автора в качестве руководителя учебно-исследовательской деятельностью студентов, преподавателя музыкальных дисциплин педагогического колледжа по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование», использованием математических методов обработки данных констатирующего и контрольного этапов опытно-поисковой работы.

На защиту выносятся следующие положения.

1. Поликультурная компетентность студента педагогического колледжа – это интегративное качество личности будущего учителя, включающее систему поликультурных знаний, умений, практического опыта, интересов, ценностей, необходимых для профессиональной деятельности в поликультурном обществе.

2. Структурно-содержательная модель формирования поликультурной компетентности студентов педагогического колледжа в процессе освоения музыкального фольклора (русского, татарского, марийского народов) включает: *целевой* (цель и задачи), *теоретико-методологический* (методологические подходы: компетентностный, полихудожественный, аксиологический, системно-деятельностный; принципы: культуросообразности, диалога культур, сотворчества); *содержательный* (учебная и внеучебная деятельность студентов, основанная на освоении музыкального фольклора русского, татарского и марийского народов и реализованная в разных формах организации деятельности: лекция, проблемная лекция, деловая игра, практические и творческие занятия, фольклорно-этнографические экспедиции, выставки, конкурсы, концерты), *организационный* (организационно-педагогические условия) и *результативно-оценочный* (критерии сформированности поликультурной компетентности студентов педагогического колледжа в процессе освоения музыкального фольклора (русского, татарского, марийского народов:

когнитивный, мотивационно-ценностный, деятельностно-поведенческий критерии и уровни: низкий, средний, высокий) *компоненты*.

3. Разработаны *организационно-педагогические условия*: развитие мотивация к изучению музыкального фольклора русского, татарского и марийского народов, создание атмосферы позитивного отношения и осознанного выбора студентами освоения музыкального фольклора других народов; создание образовательно-развивающей среды, ядром которой является музыкальный фольклор русского, татарского и марийского народов; включение студентов в совместные проекты по воспроизведению, сохранению, распространению музыкального фольклора русского, татарского и марийского народов.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись в ходе выступлений автора на научно-практических конференциях, семинарах-практикумах, курсах повышения квалификации для педагогов ДОО и ОО, через проведение мастер-классов для обучающихся, студентов, педагогов города и территории и нашли свое отражение в статьях, тезисах и докладах научно-практических конференций. Основные положения исследования обсуждались на заседаниях кафедры музыкального образования, педсоветах ГБПОУ СО «Красноуфимский педагогический колледж», Общеобразовательного отделения для девочек ГБПОУ СО «Красноуфимский педагогический колледж» (г. Красноуфимск); ГКОУ СО «Корзуновский детский дом-школа» Ачитского городского округа. По теме диссертационного исследования опубликовано 13 работ в научных изданиях, из них 3 по перечню ВАК МНиВО РФ, 10 статей в сборниках научных трудов и материалах всероссийских и международных научно-практических конференций.

Результаты исследования использовались автором в процессе руководства учебно-исследовательской деятельностью студентов (рефераты, курсовые работы, выпускные квалификационные работы), педагогической практики студентов (разработки уроков, проведение мероприятий в

образовательных организациях для обучающихся 1-9 классов по русскому, татарскому и марийскому фольклору), преподавания вариативных курсов по выбору («Календарно-обрядовые праздники», «Национальный музыкальный фольклор», «Музыкальная культура Урала»), руководства студенческим ансамблем марийской песни «Пеледыш» (Подснежник).

Выводы и положения, изложенные в исследовании, могут быть использованы при написании рабочих программ педагогами средних специальных учебных заведений по УД и МДК в профессиональных и вариативных модулях Учебного плана разных специальностей; в качестве теоретико-прикладного материала на дисциплинах музыкально-эстетической и культурологической направленности; в учебно-воспитательном процессе образовательных организаций различного типа; представленная педагогическая модель формирования поликультурной компетентности может быть использована в системе повышения квалификации и переподготовки учителей музыки.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении аргументируется актуальность темы диссертационного исследования, обосновывается актуальность темы исследования, определяются его проблема, объект, предмет, цель и задачи, формулируется гипотеза, выявляется методологическая основа, определяются методы и этапы исследования, раскрывается научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, формулируются положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Теоретико-методологические основы формирования поликультурной компетентности студентов педагогического колледжа в процессе освоения музыкального

фольклора (русского, татарского и марийского народов) представлен анализ различных подходов к определению понятий «компетентность», «компетенция», «профессиональная компетентность», раскрыты содержание и структура «поликультурной компетентности» студентов педагогического колледжа и возможности ее формирования в процессе освоения музыкального фольклора русского, татарского и марийского народов.

Современный процесс образования направлен на становление человека как личности, формирование его познавательных интересов и развитие творческого потенциала. В современной педагогической науке можно выделить четыре главных составляющих развития содержания образования, благодаря которым происходит образование личности – знания, умения, опыт творческой деятельности и духовное развитие. Учет этих составляющих реализуется путем приобщения к человеческой культуре, взятой в аспекте поликультурного опыта, направленного, прежде всего, на сохранение, развитие и трансляцию культуры, в том числе и национальной.

Одним из средств создания поликультурной среды в образовательных организациях является обращение к национальному фольклору народов, который в национальных воспитательных традициях обладает большими потенциальными возможностями в развитии и становлении личности. Он решает проблемы отношений людей, делая их субъектно-субъективными, обязывая мир и людей жить в гармонии с природой, обществом и самим собой, как диктует этнокультурное наследие народа (А.С. Каргин, М.С. Колесова). В связи с этим важность освоения фольклора в условиях общего и профессионального образования приобретает особую актуальность.

Феномен музыкального фольклора проявляется в связи с его способностью возбуждать, заражать, создавать оппозиционный настрой (в качестве интонационной среды) и быть составной частью регулятивно-адаптивных и коммуникативных процессов в сохранении актуальности «слышания мира» (С.А. Аничкин). В таком аспекте, вопреки устойчивому взгляду на музыкальный фольклор как этнохудожественного факта, он

наделяется тем «общечеловеческим смыслом», который способствует общественному порядку, его организации и регламентации и отражает ценности культурно-исторического типа общества, показывая «другие» психические особенности, другой склад ума, чувств и воли.

Музыкальный фольклор - это область народного музыкального творчества, народной музыкальной культуры, музыкального искусства, музыкальной педагогики (И.Я. Лернер), поэтому он чаще всего рассматривается с позиций искусствоведения, эстетики и культурологии, в образовании - анализируются исторически сложившиеся подходы к его преподаванию, освещаются современные формы и методы работы.

Основной отличительной чертой музыкального фольклора является его поликультурность, которая проявляется в способности формировать у человека его эмоциональный и чувственный мир, что составляет эмоционально-ценностный компонент содержания образования. В нашем исследовании формирование поликультурной компетентности студентов педагогического колледжа рассматривается в процессе освоения музыкального фольклора западного региона Свердловской области (русский, татарский и марийский), поэтому, мы обратимся к выявлению его педагогического потенциала и ценностных основ.

Суть понятия «педагогический потенциал» включает в себя источники, возможности, средства, которые имеются в наличии и могут быть мобилизованы, приведены в действие, использованы для достижения определенных целей, осуществления планов, решения каких-либо задач. Это интегральное образование с выраженной прогностической направленностью, дающее возможность личности транслировать культурный опыт и способствовать его присвоению субъектами культуры и образования.

Педагогический потенциал музыкального фольклора представлен в его многофункциональной значимости, основными признаками или свойствами которой являются его синкретизм, вариативность, импровизационность, коллективность творческого процесса, бифункциональность, традиционность

и полиэлементность, каждое из свойств несет в себе ценностный смысл (аксиологический потенциал) и является важнейшим условием приобщения к народной культуре в целом (В.А. Караковский, А.В.Кириякова, И.Б. Котова, ГИ. Чижакова, Е.Н. Шиянов, Н.Е.Щуркова, Е.А. Ямбург). Реализация специфики и возможностей музыкального фольклора, представленного перечисленными свойствами, в условиях устного способа его передачи, является не только произведением искусства, то есть «конечным результатом акта создания», а, прежде всего, средством «трансляции» традиционного опыта культуры в поликультурном пространстве.

Ценности, которые отражаются в музыкальном фольклоре всех народов, имеют непреходящую ценность на любом историческом и культурном этапе развития общества (отношение к матери, семье, уважении к родителям, родной земле, Родине, Отечеству и т.д.). Все эти ценности находят свое отражение в календарно-обрядовых праздниках разных народов (Рождество; Масленица; Пасха; Троица; Сабантуй; Курбан-Байрам; Ураза-Байрам; Конта-Пайрем; Пеледыш-Пайрем; Угинде и др.); обрядах жизненного цикла (родинная обрядность; свадебные ритуалы; уральская русская, татарская, марийская свадьба; похоронные обряды); в детском музыкальном фольклоре (поэзия пестования; бытовой фольклор; потешный фольклор; игровой фольклор). Несмотря на то, что музыкальный фольклор представлен большим количеством разнообразных жанров (былины, духовные стихи - апокрифы, баллады, песни, внеобрядовые лирические песни, частушки, детский фольклор, инструментальный фольклор, народная хореография и т.д.), только в традициях, обычаях и обрядах любого народа со всей силой акцентируются фундаментальные элементы поликультурного бытия, направленные на формирование ценностных отношений.

Студенты педагогического колледжа, включенные и в музыкальное фольклорное творчество, осуществляют поиск средств художественной выразительности, относящихся к разным видам народного творчества для создания синкретичных фольклорных художественных продуктов в разных

видах музыкально-творческой деятельности, направленной на развитие их поликультурного мышления, творческих и исследовательских способностей, культуры восприятия, воображения, эмпатии и эмоционально-чувственной сферы.

Через педагогический потенциал, заключенный в музыкальном фольклоре, идет освоение ценностей народной культуры, постижение особенностей национального мировоззрения, характера, народного идеала человека. Народная мудрость, аккумулированная в многовековой памяти национальной культуры, указывает обучающимся пути духовного и физического совершенствования, достижения единства внутреннего и внешнего, гармонии с миром и самим собой. Для формирования поликультурной компетентности студентов педагогического колледжа - это источник нравственной чистоты, проводник идеалов добра, красоты, милосердия, любви к ближнему, к своей малой Родине, Отечеству.

Процесс формирования поликультурной компетентности студентов педагогического колледжа может быть обеспечен целостным образовательным процессом, включающим в себя обучение, воспитание и развитие личности на основе компетентностного подхода, который ориентирован на достижение определенных результатов, приобретение поликультурных компетенций студентов. С точки зрения многих авторов (А.В. Хуторской, Г.К. Селевко, И.А. Зимняя, Э.Ф. Зеер) компетентность подразумевает наличие определенных научных знаний и предполагает возможность проводить практическую деятельность в сфере рассматриваемой компетенции на основе мотивационного и ценностного отношений. Также авторы полагают, что одним из факторов выявления поликультурных компетенций, которые носят надпрофессиональный и надпредметный характер является формирование культуры знаний; развитие адекватной эмоциональной культуры и культуры саморазвития в поликультурной среде.

Таким образом, анализируя данные исследования, можно определить суть понятия «компетентности» как системно-организованной структуры, в которой происходит взаимодействие личности с социокультурным окружением, характеризующее ее готовность реализовать свой потенциал для успешной деятельности в определенной области, в том числе и в области поликультурного образования, целью которого является формирование поликультурной компетентной личности, способной к активной и эффективной жизнедеятельности в пределах своего многонационального государства и в современном многокультурном мире.

Профессиональная подготовка студентов педагогического колледжа должна осуществляться на основе культурологического и компетентностного подходов в образовании, один из которых определяет систему развития личности через приобретение опыта культуросообразного поведения, а другой - в соответствии с новыми требованиями ФГОС СПО способствует достижению основной цели профессионального образования - подготовки компетентного специалиста соответствующего уровня и профиля.

Значит, формирование поликультурной компетентности студентов, будущих учителей должно включать два взаимосвязанных момента: подготовка к жизни в поликультурном обществе и поликультурная педагогическая подготовка к осуществлению образовательного процесса на основе компетентностного подхода (ФГОС СПО третьего поколения), направленного на раскрытие у студентов формирования процесса деятельности знаний, навыков и умений для успешной реализации с другими субъектами образования.

В ходе образовательного процесса учитель решает разнообразные задачи, выполняет множество различных функций в зависимости от характера общественных отношений, педагогической деятельности. Одной из этих функций является поликультурная функция, которая должна быть направлена на подготовку обучающихся к жизни в условиях поликультурного общества. Количество выполняемых функций расширяет

профессиональную компетентность учителя, его профессиональную подготовку (П.Ф. Каптерев, П.П. Блонский, С.Т. Шацкий, В.А. Слостенин, Л.Г. Арчажникова, Э.Б. Абдуллин, Э. Алиев и др.).

Значит, понятие «поликультурная компетентность» - это сложное индивидуально-профессиональное образование, включающее интеграцию знаний, умений, практического опыта, ценностей и, на основе этого, выбор модели поведения. Значит, компетентность учителя, организующего поликультурное пространство, должно основываться на его стремлении реализовать свой потенциал, осознавая свою значимость и личную ответственность за результаты своей деятельности.

Определяя структуру компетентности, одни исследователи (Е.Н. Нечаева, З.Н. Савина, Т.В. Жукова) называют в качестве составляющих элементов компетенций: знания, умения, навыки, способности, мотивы, ценности, убеждения, опыт, личностные качества, делая акцент на интегральном, личностном качестве человека; другие (А.М. Хупсарокова, Ф.П. Хакунова, О.С. Новикова) - на описании составляющих его деятельности, которые позволяют ему успешно справляться с решением проблем. Но все эти качества, на наш взгляд, взаимодополняют друг друга, так как знания об особенностях поликультурной среды определяют виды и формы деятельности, а диалог культур позволяет преодолевать негативные последствия этого взаимодействия. Но, тем не менее, каждую поликультурную компетенцию следует понимать как одну из структурных компонентов общей системы компетенций, которыми должен обладать человек в современном обществе и, которая имеет свои поликультурные особенности.

С.А. Хазова, Е.А. Щеглова, З.Н. Сафина. А.М. Хупсарокова и др. представляют компетентность как интеграцию знаний, деятельностно-поведенческих умений и мотивационно-ценностных характеристик личности, которые лежат в основе ее отношений к действительности и обуславливают ее действия в соответствии с полученными знаниями, умениями и навыками.

На основе этого выделяют три компонента поликультурной компетентности: *когнитивный* (знания и теоретические умения), *мотивационно-ценностный* (поликультурные ценности, толерантность, мотивацию к поликультурному взаимодействию), *деятельностно-поведенческий* (разрешение межкультурных проблем, адекватное взаимодействие с представителями различных культур).

Из всего перечисленного следует, что компетентность - интегративное качество личности, обеспечивающее эффективность ее жизнедеятельности и профессиональной деятельности. Поликультурная компетентность определяет способность личности к эффективной жизни и деятельности, взаимодействию в поликультурном обществе, которое представлено многообразием этнокультур, религиозных, возрастных и гендерных, профессиональных культур, молодежных субкультур и т.п. Личностный аспект представлен как принятие этого разнообразия и способность эффективно жить и работать в поликультурной среде.

Общая теория конкретизируется в разработанной структурно-содержательной модели формирования поликультурной компетентности студентов педагогического колледжа в процессе освоения музыкального фольклора русского, татарского и марийского народов.

В модели отражены: *цель, задачи, подходы, принципы, содержание поликультурной компетентности студентов педагогического колледжа, виды и формы образовательного процесса* (учебная и внеучебная деятельность), *организационно-методические условия*, через которые реализуется актуальный потенциал музыкального фольклора трех разных народов (русского, татарского, марийского) как основы формирования данной компетентности у студентов в рамках профессиональных и вариативных модулей учебного плана специальности, построенных на основе их интеграции, представленной в виде *результата* по выявлению уровня поликультурной компетентности у студентов.

На основе теоретического анализа был выявлен актуальный педагогический потенциал музыкального фольклора трех традиций (русской, татарской, марийской), который реализуется в модели в поликультурном диалоге между преподавателем, студентами, родителями, обучающимися и музыкальным репертуаром с учетом принципов *культуросообразности, диалога культур, сотворчества*, которые способствуют интеллектуально-духовному взаимообогащению в процессе приобщения к поликультурному опыту как средству понимания и сближения людей.

Методологическими подходами модели выбраны *компетентностный, полихудожественный, аксиологический и системно-деятельностный*.

Компетентностный подход в профессиональном образовании (Н.И. Алмазова, Ю.А. Ломакина, А.В. Хуторской, Т.В. Шамардина и др.) формирует новую модель будущего специалиста, который отвечает условиям поликультурного развития страны и востребован на рынке труда. Он позволяет актуализировать спрос на образование и обеспечивает высокое качество подготовки будущих специалистов.

В концепциях фольклорного образования студентов одним из методологических подходов является *полихудожественный подход* (Юсов Б.П., Горпиненко Е.А., Кабкова Е.П., Бондарева Н.И., Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Золотарева Л.Р., Тагильцева Н.Г., Кашина Н.И., и др.), который вытекает из самой специфики народного художественного творчества. Поэтому студенты педагогического колледжа, включенные в музыкальное фольклорное творчество, осуществляют поиск средств художественной выразительности, относящихся к разным видам народного творчества для создания синкретичных фольклорных художественных продуктов в разных видах музыкально-творческой деятельности, направленной на развитие их полихудожественного мышления, творческих и исследовательских способностей, культуры восприятия, воображения, эмпатии и эмоционально-чувственной сферы.

В исследовании сделан акцент на традиции, обряды, праздники, песни русского, татарского и марийского народов, проживающих в западном регионе Свердловской области, выделяются из них те, в которых ярко прослеживается *аксиологический подход* (передача общечеловеческих, национальных и этнических ценностей), способствующий формированию поликультурной компетентности студентов педагогического колледжа.

Сущность *системно-деятельностного подхода* (Б.С. Гершуинский, Т.А. Ильина, Ю.А. Конаржевский, Н.В. Кузьмина, В.П. Симонов, Н.Д. Никандров и др.), заключается в том, что анализ продуктивной познавательной деятельности студентов позволяет: выявить составные элементы, образующие модель; установить связи между составными элементами модели; определить функции системы в целом и отдельных ее элементов; выявить условия, обеспечивающие эффективную реализацию разработанной модели.

Большие возможности в этом направлении представляет грамотно организованная *педагогическая практика* студентов, которая реализуется в Красноуфимском педагогическом колледже через различные ее виды (практика организации внеурочной музыкальной деятельности; практика пробных уроков и занятий в ДОО и ОО; хоровая практика; преддипломная практика), основной целью которой является создание условий для самореализации, самовыражения, самоопределения личности студента как субъекта профессиональной деятельности, как личности компетентного педагога, способного работать в условиях конкуренции и различных типов учебных заведений. В ходе данных практик происходит взаимодействие всех субъектов образования через общение, сотрудничество, сотворчество, где воспитанники и будущие педагоги приобретают собственный профессиональный опыт, в том числе и поликультурный.

Учебно-исследовательская деятельность (работа студентов над рефератом, курсовой работой, дипломной работой или проектом (ВКР)) в процессе подготовки будущих учителей музыки и музыкальных

руководителей так же позволяет рассматривать ее как форму организации учебно-воспитательного процесса и важный составной компонент представленной модели по формированию поликультурной компетентности студентов. УИДС имеет поликультурную направленность и понимается нами как основа, позволяющая вовлечь студентов в широкий поликультурный контекст на основе средств музыкального фольклора разных народов, основной целью которого является повышение качества поликультурной компетентности будущих учителей.

Важным компонентом педагогической модели в повышении продуктивности формирования поликультурной компетентности студентов педагогического колледжа является создание комплекса *организационно-методических средств* для активного и творческого участия всех субъектов образования в педагогическом процессе. В первую очередь мы имеем в виду разработку учебно-методического сопровождения образовательного процесса (модели) по формированию поликультурной компетентности студентов в виде учебно-методического комплекса (УМК), включающего: рабочие программы по учебным дисциплинам и междисциплинарным курсам профессиональных модулей учебного плана специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»; комплекты контрольно-оценочных средств, контрольно-измерительных материалов, методические рекомендации по организации практической и самостоятельной работе студентов к ним; программы вариативных курсов по выбору; программы творческих объединений внеучебной деятельности студентов; диагностический инструментарий по выявлению уровня сформированности поликультурной компетентности студентов средствами музыкального фольклора в условиях педагогического колледжа; каталог исследовательских работ и проектов студентов (рефераты, курсовые и выпускные квалификационные работы) по проблеме поликультурного образования и воспитания; студенческие разработки к проведению уроков в ОО по темам, связанным с изучением народных традиций русского, татарского и марийского народов; сценарии

концертных программ, мероприятий, посвященных народным праздникам, фестивалей-конкурсов детского народного творчества и т.д.

На основе всего перечисленного совершенствуется *практический поликультурный опыт студентов* в разных видах и формах музыкально-творческой деятельности как важный фактор их поликультурной компетентности, содержание которой обуславливается спецификой музыкального образования и структурируется на основе *когнитивного мотивационно-ценностного и деятельностно-поведенческого критериев* и ее уровней (*низкий, средний, высокий*).

Итоговый компонент педагогической модели подразумевает личность студента, его готовность к профессиональной деятельности в поликультурном социуме, которая обусловлена: 1) эмоционально-ценностным отношением к духовному, культурному потенциалу русского, татарского и марийского музыкального фольклора; 2) комплексом знаний, умений и опыта, приобретаемых в процессе освоения русского, татарского и марийского музыкального фольклора, их самобытного характера, а также их общих музыкально-типологических свойств; 3) способностью взаимодействовать в поликультурной среде с представителями разных культурных традиций, проживающих в данном регионе.

Данная модель выявила характер содержания методики формирования поликультурной компетентности студентов педагогического колледжа в процессе освоения музыкального фольклора русского, татарского и марийского народов.

Во второй главе **«Опытно-поисковая работа по формированию поликультурной компетентности студентов педагогического колледжа в процессе освоения музыкального фольклора»** отражены ход и результаты опытно-поисковой проверки педагогической модели, теоретически обоснованной в первой главе диссертационного исследования. С этой целью было организовано педагогическое исследование, которое проходило в три этапа (констатирующий, формирующий, контрольный) в течение 2012-2018

гг. с участием 60 студентов специальностей «Музыкальное образование» и «Преподавание в начальных классах» Красноуфимского педагогического колледжа - будущих учителей музыки, музыкальных руководителей и учителей начальных классов.

На *констатирующем этапе* опытно-поисковой работы определялся состав экспериментальной группы (ЭГ), в которую вошли студенты 2-3 курсов специальности «Музыкальное образование» (20 и 30 группы) и контрольной группы (КГ), в которую вошли студенты 2 курса специальности «Преподавание в начальных классах» (22 и 23 группы), равнозначных по уровню их профессиональной подготовки и курсу обучения. Была проведена диагностика уровня их поликультурной компетентности по каждому критерию в отдельности методами анкетирования и тестирования по методикам: «Индекс толерантности» (Г.У. Солдатова, О.А. Кравцова и др.), «Типы этнической идентичности» (Г.У. Солдатова, С.В. Рыжова) и адаптированной методике «Развитие музыкальной культуры» Л.В. Школяр.

В результате проведенной работы был выявлен уровень сформированности *когнитивного, мотивационно-ценностного и деятельностно-поведенческого компонентов*, отражающий количественную оценку уровня их сформированности в четырех группах студентов специальностей «Музыкальное образование» и «Преподавание в начальных классах» (Таблица 1). Расчеты производились по формуле: $Ср. = (a + 2b + 3c) / 100$ (a, b, c, - количество студентов (%), находящихся на низком, среднем и высоком уровнях).

Средний показатель уровня сформированности *когнитивного компонента* по группам составил - 6,9 (занимая самую низкую позицию), *мотивационно-ценностного* - 8,6 (средняя позиция), *деятельностно-поведенческого* - 9,2 (достаточно высокая позиция). Коэффициент корреляции, отражающий уровень сформированности поликультурной компетентности студентов специальности «Музыкальное образование» и «Преподавание в начальных классах» составил - 24,7 (см. таблицу 1).

Таблица 1

Распределение студентов по уровням сформированности критериев
(констатирующий этап)

Курс, № группы	Кол- во студ.	Уровни сформированности критериев			Средний показатель, отражающий количественную оценку уровней сформированности критериев по группам		
		низкий	средний	высокий	К	М-Ц	Д-П
22 КГ	10	К 9 (90%)	1 (10%)	- (0%)	1,1		
		М-Ц 6 (60%)	2 (20%)	2 (20%)		1,6	
		Д-П 5 (50%)	3 (30%)	2 (20%)			1,7
23 КГ	10	К 6 (60%)	4 (40%)	- (0%)	1,4		
		М-Ц 2 (20%)	6 (60%)	2 (20%)		2,0	
		Д-П - (0%)	8 (80%)	2 (20%)			2,2
20 ЭГ	20	К - (0%)	17 (85%)	3 (15%)	2,15		
		М-Ц 2 (10%)	10 (50%)	8 (40%)		2,3	
		Д-П - (0%)	10 (50%)	10 (50%)			2,5
30 ЭГ	20	К - (0%)	15 (75%)	5 (25%)	2,25		
		М-Ц - (0%)	6 (30%)	14 (70%)		2,7	
		Д-П - (0%)	4 (20%)	16 (80%)			2,8

На *формирующем этапе* исследования студенты КГ проходили стандартный для своего профиля процесс профессиональной подготовки, а у студентов ЭГ осуществлялась реализация педагогической модели по формированию их поликультурной компетентности в процессе освоения музыкального фольклора трех традиций (русского, татарского, марийского) на учебных (УД «Практикум по освоению народных традиций Урала») и вариативных дисциплинах («Календарно-обрядовые праздники», «Национальный музыкальный фольклор», «Музыкальная культура Урала»), междисциплинарных курсах (МДК «Практикум по организации детского фольклорного (русского, татарского, марийского) коллектива»), построенных на основе интеграции, способствующей осознанию студентами их надпредметных и полипрофессионально значимых смыслов, а также в контрольно-оценочных средствах (КОС), контрольно-измерительных материалах (КИМ), методических рекомендациях по выполнению практических и самостоятельных работ студентов, в которых использовались

активные формы и методы обучения, технологии, отражающие поликультурную специфику.

Полученные студентами в учебной деятельности поликультурные знания, умения и опыт были реализованы на *производственной практике* и *во внеучебной деятельности*: через активное участие в *творческих объединениях* (ансамбль марийской песни «Пеледыш», татарский национальный ансамбль «Йолдыз», ансамбль казачьей песни «Красный Яр», ансамбль ложкарей «Красноуфимочка»), где студенты включались в реальные поликультурные отношения с педагогами и сокурсниками, самореализовывались в различных видах музыкально-творческой деятельности, исполняли музыкальный репертуар разных народов, воспевающие ценности внешнего и внутреннего мира. Участие в творческих объединениях по интересам и руководство детскими объединениями, совместная работа над сценарием, репертуаром, многочисленные выступления в концертах, мероприятиях, конкурсах, предоставляли студентам возможность активного поликультурного взаимодействия, развития их коммуникативных навыков, рефлексивных способностей, умения взаимодействовать в поликультурной среде на разных уровнях (педагог-студент, студент-студент, студент-обучающийся и др.); через *разработку и проведение народных праздников* («Рождество», «Масленица», «Сабантуй», «Красноуфимские посиделки», «Корзуновские вечерки»), где фольклорный материал осваивался в единстве слова, напева, движения и исполнялся с подобием реальной историко-бытовой ситуации; через *организацию фестивалей детского народного творчества* («Уральский хоровод», «Моя малая Родина», «Мы дети твои, Россия!», «Моя Родина - Урал»), в которых создавались ситуации «проживания» и погружения в традиции разных национальных культур; через *культурно-просветительскую и социально-ориентированную деятельность*, которая осуществлялась студентами в разных видах и формах фольклорного направления (тематические концертные программы, мероприятия, посвященные национальным

праздникам русского, татарского и марийского народов, выступления народных творческих коллективов студентов и обучающихся и др. для разной аудитории слушателей (Красноуфимский СРЦ, ГКОУ СО «Корзуновский детский дом-школа», ОО для девочек при ГБПОУ СО «Красноуфимский педагогический колледж» и др.).

На *контрольном этапе* исследования проводились заключительные опросы студентов обеих групп по методикам, использованным на констатирующем этапе. Анализируя результаты *контрольного среза* с позиции обозначенных критериев и показателей приводим результаты по уровню их сформированности: *когнитивный* - 7,9, *мотивационно-ценностный* - 8,9, *деятельностно-поведенческий* - 9,9 (см. таблицу 2).

Таблица 2

Распределение студентов по уровням сформированности критериев (контрольный этап)

Курс, № группы	Кол-во студ.	Уровни сформированности критериев			Средние показатели, отражающие количественную оценку уровней сформированности критериев по группам		
		низки	средний	высокий	К	М-Ц	Д-П
52 КГ	10	К 6 (60%)	4 (40%)	- (0%)	1,4		
		МЦ 4 (40%)	3 (30%)	3 (30%)		1,6	
		ДП 2 (20%)	4 (40%)	4 (40%)			2,2
53 КГ	10	К 3 (30%)	6 (60%)	1 (10%)	1,8		
		МЦ 2 (20%)	5 (50%)	3 (30%)		2,1	
		ДП - (0%)	7 (70%)	3 (30%)			2,3
40 ЭГ	20	К - (0%)	15 (75%)	5 (25%)	2,25		
		МЦ 2 (10%)	7 (35%)	11 (55%)		2,45	
		ДП - (0%)	7 (35%)	13 (65%)			2,65
50 ЭГ	20	К - (0%)	11 (55%)	9 (45%)	2,45		
		МЦ - (0%)	5 (25%)	15 (75%)		2,75	
		ДП - (0%)	5 (25%)	15 (75%)			2,75

Средние показатели, отражающие количественную оценку уровней сформированности критериев во всех группах изменились в сторону увеличения. В целом, уровень сформированности поликультурной компетентности в 50 группе возрос на 0,8, в 40 группе - на 0,6, в 53 группе -

на 0,4, в 52 группе - на 0,3. Коэффициент корреляции на контрольном этапе возрос на 2,0 и составил 26,7.

Существующая разница в уровнях сформированности критериев поликультурной компетентности по группам может быть объяснена тем, что разработанная педагогическая модель по формированию поликультурной компетентности у студентов ЭГ в процессе освоения музыкального фольклора была реализована только на специальности «Музыкальное образование», а студенты КГ (специальность «Преподавание в начальных классах») могли посещать только вариативные курсы («Календарно-обрядовые праздники», «Национально-музыкальный фольклор», «Музыкальная культура Урала»), которые осуществлялись по выбору.

Начальный этап опытно-поисковой работы носил мотивационно-ориентированный, диагностический характер и был связан с изучением и формированием у будущих учителей ценностных ориентаций (общечеловеческих, национальных, профессиональных) с целью их стимулирования и формирования.

Формирующий этап был задуман и осуществлен как опыт моделирования и реализации педагогических условий, обеспечивающих эффективное формирование поликультурной компетентности у студентов специальности 53.02.01 «Музыкальное образование» Красноуфимского педагогического колледжа, в котором одним из центральных направлений в реализации педагогической модели явилось внедрение различных форм организации учебно-воспитательного процесса с учетом требований ФГОС СПО на основе разработки и внедрения учебно-методического сопровождения (УМК) по формированию поликультурной компетентности будущего учителя музыки.

Контрольный этап показал эффективность реализации педагогической модели по формированию поликультурной компетентности студентов средствами музыкального фольклора русского, татарского и марийского народов, показателем чего являются повышение уровня сформированности

когнитивного, мотивационно-ценностного, деятельностно-поведенческого критериев и их показателей.

В результате проведенного исследования теоретически обоснована и в ходе опытно-поисковой работы проверена эффективность педагогической модели формирования поликультурной компетентности студентов педагогического колледжа в процессе освоения музыкального фольклора русского, татарского и марийского народов. На основе обобщения теоретических положений исследования, полученных в ходе опытно-поисковой работы результатов, сформулированы следующие **выводы**:

1. Определена сущность поликультурной компетентности студента педагогического колледжа как интегративного качества личности будущего учителя музыки, формирующееся в процессе обучения в педагогическом колледже, основанное на принципах взаимодействия фольклорных традиций трех различных народов (русского, татарского, марийского), включающее систему поликультурных знаний, умений, навыков, интересов, потребностей, мотивов, ценностей, необходимых для профессиональной деятельности в поликультурном обществе.

2. Выявлен педагогический потенциал музыкального фольклора русского, татарского и марийского народов в формировании поликультурной компетентности студентов педагогического колледжа, который заключается в формировании у студентов опыта эмоционально-ценностного отношения к обществу, природе, людям, самому себе, направленного на воспитание патриотизма к своей малой Родине и Отечеству, дающего возможность видения территории, региона, осознания их роли в трансляции ценностей национальной и общероссийской культуры, понимание уникальности и одновременной «вписанности» в культурное пространство региона, страны; освоение музыкального фольклора в комплексе, которое способствует приобщению и принятию ценностно-смысловых пластов музыкальной культуры разных народов.

3. Разработаны, обоснованы и апробированы *организационно-педагогические условия* формирования поликультурной компетентности студентов педагогического колледжа в процессе освоения музыкального фольклора (русского, татарского, марийского народов):

- *мотивационные* (мотивация к изучению музыкального фольклора русского, татарского и марийского народов, создание атмосферы позитивного отношения и обоснованного выбора студентами освоения музыкального фольклора других народов);

- *информационные* (изучение и обмен знаниями о национальных традициях и обрядах русского, татарского и марийского народов в рамках учебно-воспитательного процесса);

- *методические* (программно-методическое сопровождение в виде учебно-методического комплекса (УМК) для технологической реализации модели формирования поликультурной компетентности студентов педагогического колледжа с учетом компетентностного подхода (требования ФГОС СПО), включающего в себя: *рабочие программы* общепрофессиональных дисциплин, междисциплинарных и вариативных курсов, комплекты контрольно-измерительных материалов, контрольно-оценочных средств, методических рекомендаций по выполнению практической и самостоятельной работы студентов, оптимизирующих процесс формирования поликультурной компетентности студентов; *программы творческих объединений* студентов, ориентированных на освоение музыкального фольклора трех традиций (русского, татарского, марийского) в музыкально-творческой деятельности и направленных на расширение педагогического сообщества;

- *создание образовательно-развивающей среды* (технология УМК (Г.К. Селевко), технологии по развитию критического мышления: *двухчастный дневник, кьюбинг, синквейн, эссе* (Ч. Темпл, Д. Ситл, К. Мередит), тренинговые технологии и технология мастерских, портфолио), оптимизирующие содержательный аспект образования и активизирующие

учебно-воспитательную среду через акцент на ценности и национальные традиции, заложенные в музыкальном фольклоре русского, татарского, марийского народов).

4. Разработана и апробирована структурно-содержательная модель формирования поликультурной компетентности студентов педагогического колледжа в процессе освоения музыкального фольклора (русского, татарского, марийского народов), которая включает следующие компоненты:

- *целевой* (цель и задачи);
- *теоретико-методологический* (методологические подходы: *компетентностный, полихудожественный, аксиологический, системно-деятельностный*, которые позволяют выявить потенциал музыкального фольклора русского, татарского, марийского народов посредством изучения и практического освоения особенностей их национальной культуры (обряды, традиции, песенно-танцевальный репертуар) как универсальных поликультурных объектов, глубже осуществлять профессиональное и художественное образование, профессиональное и личностное развитие, познавательную и музыкально-творческую деятельность студентов; *принципы: культуросообразности* (неразрывная связь с культурным достоянием человечества и своего народа, сохранение и передача его традиций и ценностей, развитие ответственности за соблюдение норм и правил межкультурного общения в процессе приобщения к поликультурному опыту как средству понимания и сближения людей); *диалога культур* (проникновение в систему ценностей иной культуры, уважение к ней; преодоление стереотипов, синтез самобытного и инонационального, ведущих к взаимообогащению и вхождению в мировой культурный контекст); *сотворчества* (высшая форма сотрудничества, где устанавливается определенное равновесие деловых и межличностных отношений педагога и обучающихся и возникают отношения сопричастности к общим жизненным ценностям);

- *содержательный* (учебная и внеучебная деятельность студентов, основанная на освоении музыкального фольклора русского, татарского и марийского народов и реализованная в разных формах организации деятельности: лекция, проблемная лекция, деловая игра, практические и творческие занятия, фольклорно-этнографические экспедиции, выставки, конкурсы, концерты);
- *организационный* (организационно-педагогические условия);
- *результативно-оценочный* (критерии сформированности поликультурной компетентности студентов педагогического колледжа в процессе освоения музыкального фольклора русского, татарского, марийского народов: *когнитивный, мотивационно-ценностный, деятельностно-поведенческий* критерии и уровни: низкий, средний, высокий).

5. Результаты опытно-поисковой работы доказали эффективность разработанной методики формирования поликультурной компетентности студентов педагогического колледжа в процессе освоения музыкального фольклора русского, татарского, марийского народов.

Проведенное исследование подтверждает многоаспектность проблем формирования поликультурной компетентности студентов педагогического колледжа в процессе их профессиональной подготовки, проблем музыкально-творческого развития студентов средствами музыкального фольклора русского, татарского, марийского народов и свидетельствует о перспективности дальнейшего исследования в этом направлении, которое позволяет выявить неиспользуемые возможности освоения музыкального фольклора других народов студентами для их личностного и профессионального становления.

**Основные положения диссертационного исследования отражены
в следующих публикациях автора:**

**Статьи в рецензируемых научных изданиях, включенных в реестр
ВАК МОиН РФ:**

1. Александрова, Ю.А. Поликультурная компетентность как профессионально важное качество учителя музыки [Текст] / Ю.А. Александрова // Мир науки, культуры, образования. – 2013. – № 6 (43). – С. 135-137 (0,25 п.л.).
2. Александрова, Ю.А. Поликультурная компетентность как основа поликультурного воспитания студентов педагогического колледжа [Текст] / Ю.А. Александрова, // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2016. – № 5 (43). – С. 155-157 (0,25 п.л.)
3. Александрова, Ю.А. Формирование поликультурной образовательной среды в условиях среднего профессионального образования [Текст] / Ю.А. Александрова, С.А. Коновалова // Инновации в образовании. – 2017. – № 8 (65). – С. 109-114 (0,5 п.л. / 0,25 п.л.)

Научные статьи в других изданиях:

4. Александрова, Ю.А. Формирование навыков вокально-хоровой работы у студентов педколледжа в классе вокала [Текст] / Ю.А. Александрова, // Музыкальное и художественное образование детей и юношества: проблемы и поиски : материалы II всерос. науч.-практ. конф., Екатеринбург, 23-24 апреля 2009 г. / Урал. гос. пед. ун-т., Екатеринбург : [б. и.], 2009. – С. 15-19 (0,25 п.л.).
5. Александрова, Ю.А. Освоение детского репертуара в классе вокала студентами педколледжа как средство формирования навыков вокально-хоровой работы [Текст] / Ю.А. Александрова, // Актуальные проблемы современного музыкального и художественного образования детей и юношества : сборн. науч. трудов / Урал. гос. пед. ун-т., Екатеринбург : [б. и.], 2009. – С. 6-10 (0,25 п.л.).

6. Александрова, Ю.А. Роль музыкального фольклора в становлении будущего учителя музыки [Текст] / Ю.А. Александрова, // Альманах пед.дебют : сборник трудов. / ИРО, Екатеринбург : [б. и.], 2013. – С. 18-23 (0,25 п.л.).
7. Александрова, Ю.А. Проблемы развития и охраны певческого голоса подростков [Текст] / Ю.А. Александрова, // Музыкальное и художественное образование детей и юношества: проблемы и поиски : материалы V всерос. науч.-практ. конф., Екатеринбург, 26-27 апреля 2012 г. / Урал. гос. пед. ун-т., Екатеринбург : [б. и.], 2012. – С. 13-17 (0,25 п.л.).
8. Александрова, Ю.А. Ценностный аспект музыкально-педагогического образования [Текст] / Ю.А. Александрова, // Философия и наука : материалы XII всерос. науч.-практ. конф., Екатеринбург, 23 апреля 2013 г. / Урал. гос. пед. ун-т., Екатеринбург : [б. и.], 2013. – С. 5-8 (0,25 п.л.).
9. Александрова, Ю.А. Проблемы формирования навыков вокально-хоровой работы в подготовке будущего учителя музыки [Текст] / Ю.А. Александрова, // Дирижируем уроком : методы и методики обучения и воспитания : материалы II междунар. педагог. форума, Чебоксары, 14 февраля 2014 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2014. – С.11-14 (0,25 п.л.).
10. Александрова, Ю.А. К вопросу о поликультурной компетентности [Текст] / Ю.А. Александрова, // Евразийский союз ученых. – 2015. – № 2 (10). – С. 88-92 (0,25 п.л.)
11. Александрова, Ю.А. Педагогический потенциал музыкального фольклора [Текст] / Ю.А. Александрова, // Евразийский союз ученых. – 2016. – № 6 (15). – С. 58-63 (0,25 п.л.)
12. Александрова, Ю.А. Поликультурное воспитание студентов в условиях педагогического колледжа [Текст] / Ю.А. Александрова, // Евразийский союз ученых. – 2017. – № 10 (19). – С. 79-85 (0,25 п.л.)
13. Александрова, Ю.А. Формирование поликультурной компетентности студентов на основе музыкального фольклора [Текст] / Ю.А. Александрова,

// XXVI междунар. Рождественские образовательные чтения молодежь: свобода и ответственность Москва, 27-31 января 2018 г. / Москва : [б. и.], 2018. – С. 129-134 (0,25 п.л.).