

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра музыкального образования

**НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП ФОРМИРОВАНИЯ У ШКОЛЬНИКОВ
НАВЫКОВ ИГРЫ НА ГИТАРЕ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав. кафедрой

дата

подпись

Исполнитель:
Ахметшин Ринат Данилович,
обучающийся МУЗ 15-03 группы

подпись

Руководитель:
Матвеева Лада Викторовна
д-р пед. наук, профессор,
профессор кафедры
музыкального образования

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ГИТАРЕ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	6
1.1. Цели, задачи и формы дополнительного музыкального образования	6
1.2. Характеристика программно-методического обеспечения процесса обучения игре на гитаре.....	13
ГЛАВА 2. СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ИГРЕ НА ГИТАРЕ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ.....	19
2.1 Характеристика этапов исследовательской работы, контингента ее участников, диагностических методик.....	19
2.2. Содержание опытно-поискового этапа исследовательской работы.....	21
2.3 Содержание обобщающего этапа исследовательской работы.....	32
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	40
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	43

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Гитара – один из самых популярных музыкальных инструментов, имеющий богатые профессиональные и любительские традиции. Обучение игре на гитаре может быть направлено как на подготовку квалифицированных гитаристов-профессионалов, так и на общее музыкальное развитие. В России гитара традиционно является средством проведения досуга, общения людей. Ее богатый тембр, а также способность выступать как в качестве солирующего, так и в качестве аккомпанирующего инструмента делают гитару популярной в самых разных слоях населения. Популярность гитары, ее притягательность для детей и широкая востребованность в социальной и родительской среде определяют функционирование в настоящее время отделений и классов игры на гитаре в различных учреждениях дополнительного образования. В их число входят детские музыкальные школы, где к настоящему времени накоплен богатый опыт преподавания, сложились определенные традиции обучения, опирающиеся на материалы и опыт ряда известных исполнителей и педагогов (А. Андреев, А.М. Иванов-Крамской и др.). Созданы «Школы» - самоучители игры на гитаре, разработано программно-методическое обеспечение.

Однако значительная часть начинающих это обучение не доводит его до конца. Причиной этого в числе прочих является первоначальный этап освоения навыков игры, представляющий определенную сложность для начинающих. Большинство учащихся, преодолевших первоначальные трудности этого этапа, продолжают обучение.

Возникает **противоречие** между популярностью данного инструмента, его притягательностью для детей и востребованностью в среде родителей, – с одной стороны, и трудностями, возникающими у обучающихся на начальном этапе обучения игре на гитаре.

Для устранения указанного противоречия представляется необходимым анализ и обобщение информации, относящейся к начальному этапу освоения навыков игры на гитаре. Этим и обусловлена **проблема** настоящей выпускной работы «Обучение школьников игре на гитаре в условиях дополнительного образования»

Тема настоящей выпускной квалификационной работы «Начальный этап формирования у школьников навыков игры на гитаре в условиях дополнительного образования».

Цель: Теоретически обосновать и проверить в процессе опытной работы процесс начального формирования у обучающихся навыков игры на гитаре

Объект исследования – процесс обучения игре на гитаре в условиях детской музыкальной школы.

Предмет исследования: методы последовательного освоения начальных навыков игры на гитаре.

Гипотеза: процесс начального обучения детей навыкам обучения игре на гитаре может быть более эффективным, если: осуществлять начальное обучение с учетом цели, задач и форм дополнительного музыкального образования; учитывать особенности контингента обучающихся при использовании программно-методического обеспечения процесса начального обучения игре на гитаре; использовать научно обоснованную диагностику уровня сформированности начальных навыков игры на гитаре; соблюдать последовательность начального формирования навыков игры на гитаре и проверять степень ее эффективности в ходе опытно-поисковой работы.

В ходе исследования решались следующие **задачи:**

- осветить цели, задачи и формы дополнительного музыкального образования;
- охарактеризовать программно-методическое обеспечение процесса обучения игре на гитаре;

– разработать диагностику уровня сформированности начальных навыков игры на гитаре;

– соблюдать последовательность начального формирования навыков игры на гитаре и проверить ее эффективность в ходе опытно-поисковой работы.

В процессе исследования применялись следующие **методы**: *теоретические*: изучение научных источников по проблеме исследования, анализ, обобщение; *эмпирические*: педагогические наблюдения, диагностика, опытная работа.

Теоретико-методологическая основа курсовой работы концепция дополнительного образования детей (Л.Н Буйлова, Е.Димаков, Е.Б. Евладова, Н.В. Кленова., Н.Н. Михайлова, Л.Н Пепеляев, Н.И.Фунникова; теория инновационных образовательных технологий (Л.Н.Юрова); идеи и технологии обучения игре на гитаре (П.О. Вещицкий, Б. Л.Волман, А.М.Иванов-Крамской, М. Каракасси, В.И. Леонов, Н.П.Михайленко).

Базой опытной работы явились Центр детского творчества «Гайдаровцы» г. Серова Свердловской области, МАОУ СОШ № 32 г. Екатеринбурга,

Структура курсовой работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка источников и литературы.

ГЛАВА 1. ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ГИТАРЕ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В первой главе обосновываются цели, задачи и формы дополнительного музыкального образования, дается характеристика программно-методического обеспечения процесса обучения игре на гитаре

- **Цели, задачи и формы дополнительного музыкального образования**

Цели, задачи дополнительного образования. Целью дополнительного образования, согласно одной из формулировок [Фунникова Н. И.] «расширить и углубить базовое образование, развить способности и дарования детей, удовлетворить образовательные потребности социума. Дополнительное образование реализует образовательные функции в форме интеллектуальных, психолого-педагогических услуг в условиях свободного времени детей» [6 с. 5]. В Российской педагогической энциклопедии [11 с. 23] находим следующее определение: «процесс организованной социализации, осуществляемый в интересах личности и общества» [20].

Рассмотрим, какие же цели и задачи стоят перед современными музыкальными школами для их развития. Какие использовать формы, методы и средства обучения в образовательном процессе. По утверждению А. Лагутина, это «формирование в контакте с общеобразовательной школой, всестороннее развитие школьников, передача им некоторого опыта художественного познания действительности, подготовка школьников к какой-либо самостоятельной музыкальной деятельности, которая им поможет содержательно проводить досуг и проявлять общественную активность» [3, с. 46]. По его мнению, эта деятельность будет формировать у учащихся музыкальный вкус, отношение к музыке, а ежедневные занятия повысят связь с культурной деятельностью обучающегося. А. Лагутин

выдвигает такие задачи, как «формирование и развитие музыкального вкуса, потребность и умение слушать музыку избирательно, интереса и любви к музыкальному искусству и знание о нем; обучение игре на каком-либо музыкальном инструменте (соло, в ансамбле и оркестре) и умение самостоятельно разбирать музыкальное произведение; целенаправленное развитие слуха и передача комплекса знаний о музыке как в процессе практического музицирования, так и путем специальных музыкальных упражнений и изучения музыкальной грамоты и музыкальной литературы» [15 с. 46].

Формы дополнительного музыкального образования. Л.Н. Пепеляев [22, с. 165] в научной статье «Методы и формы дополнительного образования» перечисляет следующие формы: творческое задание, обучающие игры, организация концертов. Он утверждает, что нужно разделять их по стадии образовательного процесса, а именно: по изучению нового информационного материала; по закреплению пройденного материала.

По мнению Пепеляева, «на первом этапе могут быть одна или несколько конкретных форм работы: интерактивная лекция преподавателя; взаимозаменяемость функций обучаемого и обучающегося; использование интерактивных досок и других наглядных пособий. На втором этапе наиболее целесообразны взаимозаменяемость функций обучаемого и обучающегося и форма, при которой каждый учит каждого» [19 с.165].

Формы обучения можно разделить также и по типу исследования общественных ресурсов, таких как:

- формы с приглашением сторонних специалистов,
- посещение концертов,
- экскурсии.

По типу объекта исследования формы разделяются на 2 типа: единичные (простые, однофункциональные) и интегральные (сложные, многофункциональные) объекты.

Многолетний опыт педагогической деятельности позволил Л.Н. Пепеляеву «создать программу, опирающуюся на критерии и тенденции современного образования. Программа «Комплексное музыкально-эстетическое развитие детей с применением инновационных технологий» опирается на научные концепции о предмете и методе педагогики интерактивного обучения в условиях дополнительного образования, месте интерактивного обучения в системе педагогических технологий. Она принципиально отличается от функционирующих узконаправленных типовых программ» [22 с.165]. Главными отличиями программы комплексного музыкально-эстетического развития детей от типовых автор называет ее опору на паритетность обучаемого, обучающего в педагогическом процессе как на главное условие интерактивного обучения. В ней соединены разные виды творчества, так или иначе связанные с музыкой. Пепеляев Л.Н в своей статье Методы и формы дополнительного образования утверждает: «...Музыкальная интонация никогда не теряет связи ни со словом, ни с танцем, ни с мимикой (пантомимой) тела человеческого, но “переосмысливает” закономерности их форм и составляющих форму элементов в свои музыкальные средства выражения» [22 с.167].

Обучение игре на гитаре является одной из основ общеэстетического развития и создает возможность дальнейшего самостоятельного творческого развития.

Программа комплексного музыкально-эстетического развития детей расширяет пространство для изучения и восприятия музыки разных стилей и направлений. Программа обучения ориентирована на всестороннее гармоническое развитие современного ребенка, который живет в уникальной информационной среде.

Рассмотрим несколько форм более подробно. Юрова Л.Н. утверждает: «Концерт как форма музыкально-эстетической деятельности в дополнительном образовании детей является не менее эффективной и помогает решать важные нравственно-эстетические задачи» [25 с. 267].

Целями организации концертной деятельности в ДШИ являются:

- повышение уровня музыкальной культуры учащихся;
- включение родителей в музыкально-образовательный процесс;
- продвижение творческих достижений учащихся;
- воспитание качеств юных исполнителей.

Юрова Л.Н. выдвигает следующие задачи:

1. Сформировать потребность в самореализации, научить действовать самостоятельно.
2. Развить способность к концертно- исполнительской деятельности.
3. Предоставить возможность обучающемуся применить на практике знания, умения и навыки, полученные в период обучения.

Для реализации этих целей и задач следует:

1. распределить концертно-трудовую деятельность;
2. подобрать максимально благоприятные условия для участников концерта, подобрать подходящую программу для каждого учащегося;
3. разнообразить выступление;
4. придать значимость каждому исполнителю.

Для этого необходимо привлекать к проведению концертов, праздников, фестивалей с участием детей бывших выпускников школы, родителей и преподавателей, приглашенных гостей; приурочивать концерты к календарным праздникам, традиционным мероприятиям. «Родители наших учеников – это самые первые и главные слушатели концертов. И здесь надо учитывать, что именно родители закладывают основы мировоззрения, морали, эстетических вкусов ребенка» [25 с. 268].

На наше удивление, в России интерес к обучению музыке в дистанционной форме постепенно возрастает. Все больше предложений о частном преподавательстве или о поиске частного учителя, начиная от игры на инструменте вплоть до обучения вокалу и дирижированию. Это свидетельствует о том, что контакт с помощью компьютерной телекоммуникации между педагогом и учеником можно использовать

широко в педагогической деятельности. Однако распространенность дистанционных форм обучения не выполняет требований ФГОС и пока находится в стадии становления. И здесь мы находим лишь небольшое количество «первопроходцев», которые убеждают нас в том, что сегодня это возможно [2 с. 70].

В образование вкладываются два понятия – обучение и воспитание. В контакте с общеобразовательной школой осуществляется всестороннее развитие школьников, передача им некоторого опыта художественного познания действительности, подготовка школьников к какой-либо самостоятельной музыкальной деятельности, которая им поможет содержательно проводить досуг и проявлять общественную активность.

Рассмотрим еще одно мнение о целях и задачах дополнительного образования. Е. А. Димаков подчеркивает, что его можно рассмотреть как «дополнительное образование детей вне зависимости от формы достижения. Его цель состоит в том, чтобы вырастить каждого школьника полноценной, всесторонне развитой, профессионально и творчески реализованной личностью» [10]. Он указывает на то, что обучение в различных дополнительных образовательных центрах для детей не является обязательным и это, пожалуй, лучшее, что может дать дополнительное образование, так как при отсутствии желания пропадает результат. Основные задачи дополнительного образования состоят в следующем: самое важное – развить в детях способности; воспитание в них высоких моральных качеств – патриотизма, духовных ценностей, любви к труду, уважения к старшим; привитие культуры общения, выработка коммуникативных качеств, вежливости, уважения к собеседнику, умения поддержать разговор и принимать критику» [10].

Рассмотрим далее функции и виды учреждений дополнительного образования. Что же нам предстоит? Рассмотреть такие виды как Дворец (Дом), клуб, станция, центр, школа дополнительного образования и др., многопрофильные и однопрофильные.

Ни для кого не секрет, что в многопрофильных (комплексных) учреждениях дети и подростки занимаются в разных направлениях, от музыки до спорта. При этом эти направления делятся на несколько групп, которые могут делиться еще на подгруппы. В таких заведениях проходит:

- кружковая деятельность, направленная на развитие творческих способностей учащихся;
- организационно-массовая работа, объединяющая более чем одну группу в один коллектив,

Специальные (однопрофильные) учреждения имеют точно поставленное направление воспитательной работы. Например:

- станция юных натуралистов – воспитание детей в борьбе за хорошую экологию;
- станция технического творчества – развитие учащихся в техническом направлении;
- детско-юношеские спортивные школы – развитие учащихся в спорте и спортивных играх;
- учебно-производственный комбинат – трудовое воспитание, обучение учащихся в коллективе к той или иной деятельности;
- экскурсионно-туристическая станция и клуб юных натуралистов – спортивно-оздоровительная работа, краеведческая работа и патриотическое воспитание;
- музыкальная школа – музыкальное образование учащихся, работа с одаренными детьми по развитию их вокальных и исполнительских способностей;
- художественная школа – развитие творческих способностей у учащихся в живописи.

Музыкальная школа - это дополнительное образование детей. «Это система взаимосвязанных, преемственных программ одного профиля, позволяющих обучающимся освоить (самостоятельно выбрать) тот или иной уровень образования» [23]. Как правило, такие школы бывают разными в

зависимости от задач – дать дополнительное образование или профессиональную подготовку.

Творческий клуб – объединение детей и педагогов с основной целью общения, связано с научными, художественными, спортивными или другими интересами, не исключая отдыха и развлечения. Разновидности клубов велики. Различают клубы по масштабам деятельности (многопрофильные и однопрофильные); по преобладающим видам деятельности (учебные, дискуссионные, творческие, спортивные и др.)

«В дополнительном образовании детей клуб может стать видом образовательного учреждения при условии наличия в нем длительных, многоуровневых программ профессионального самоопределения с адекватным методическим обеспечением, своеобразной социокультурной технологией воспитания и социализации» [23].

Проанализировав цели, задачи и формы дополнительного образования, мы пришли к следующим выводам. Цель дополнительного образования заключается в том, чтобы удовлетворить образовательные потребности социума, касающиеся развития способностей и дарований детей. В задачи дополнительного образования входит реализация образовательных функций в форме интеллектуальных, психолого-педагогических услуг в условиях свободного времени детей. Дополнительное музыкальное образование предусматривает удовлетворение потребности обучающихся в передаче комплекса знаний о музыке и в обучении какому-либо виду музыкального исполнительства, в том числе – игре на каком-либо музыкальном инструменте (соло, в ансамбле и оркестре), как в процессе практического музицирования, так и в виде специальных музыкальных занятий. В процессе дополнительного музыкального образования осуществляется подготовка школьников к какой-либо самостоятельной музыкальной деятельности, которая им поможет содержательно проводить досуг и проявлять общественную активность.

1.2. Характеристика программно-методического обеспечения процесса обучения игре на гитаре.

В наше время обучение игре на гитаре в музыкальных школах и школах искусств проводятся, главным образом, в традиционном направлении – обучении игре на классической гитаре. Рассмотрим особенности образовательного процесса в музыкальных школах и школах искусств.

Занятия в классе гитары в музыкальных школах и школах искусств в данный момент – это одно из самых популярных средств музыкального и эстетического воспитания учащихся [8, 16, 18]. Обладая широкой аудиторией, этот инструмент имеет большую популярность и привлекает самый разнообразный контингент учащихся.

Одной из важных черт в современном образовании – внимание на то, что оно не может обойтись без компьютерных технологий. Давая информацию, можно обращаться к компьютерным технологиям, которые помогут не только развить нужные навыки, но и расширить кругозор обучающихся.

В учебном процессе по обучению игре на любых музыкальных инструментах (в том числе и на гитаре) на уроках в детской музыкальной школе и школе искусств могут использоваться такие инновационные способы обучения, как справочники и энциклопедии по музыкальной и искусствоведческой тематике; пособия, школы игры на инструменте – мультимедийные, мультимедийные интерактивные обучающие; музыкальные викторины слушание музыки; нотные редакторы (Sibelius, Guitar Pro); игра в ансамбле или с электронным заменителем для дуэта; импровизация как основное развитие творчества; аудиозапись исполнения учащегося в музыкальном редакторе Sound Forge с последующей обработкой и редактированием.

Рассмотрим одну из программ по классу «Классическая гитара» с применением современных информационных технологий для обучающихся (5-летний срок обучения), созданную в МОУК ДОД ДШИ № 4 г. Екатеринбурга авторами которой являются (Н. И. Буторина, О. В. Веселова). «Программа состоит из следующих разделов: введение; контрольные мероприятия и требования к выпускнику по классу классической гитары; годовые требования к содержанию занятий и уровню подготовки учащихся по классам; внеклассная работа с применением музыкально-компьютерных технологий; педагогический репертуар; учебно-методическое обеспечение дисциплины» [7].

Чтобы достичь данной цели, необходимо решить определённые задачи:

- формирование и развитие технических навыков и умений;
- формирование и развитие исполнительских навыков и умений;
- развитие творческих навыков, любви к музыке, искусству;
- знакомство музыкально-компьютерными технологиями для осуществления нотографической, аранжировочной и других видов творческих работ, необходимых для творческого развития современного музыканта и любителя музыки.

К этому следует добавить, что самым главным остается для обучающегося естественная посадка, правильная постановка рук, организация и освоение целесообразных игровых движений. Особое внимание следует уделять звукоизвлечению и грамотному использованию аппликатуры.

Рассмотрим далее «Школу игры...», созданную П. Агафошиным. В своей научной работе «Современные методические пособия для шестиструнной гитары второй половины XX начала XXI века» В.Л. Моисеенко высоко оценивает этот труд: «Отправной точкой можно считать «Школу игры на шестиструнной гитаре», автором которой был П. Агафшин. Как говорилось выше, П. Агафшин являлся одним из первых профессиональных преподавателей классической шестиструнной гитары. Его

школа могла служить пособием для обучения в музыкальных училищах и школах, в самодеятельности» [1 с. 177].

П. Агафшин поделил свой учебник на четыре части. В первом разделе даются, вместе с необходимыми общими сведениями, элементарные навыки игры на гитаре, а также элементарные сведения по теории музыки. Во втором разделе описывается процесс развития технических способностей и расширения музыкального кругозора учащегося путем изучения ряда тональностей (в пределах первой и второй позиции) на многоголосном материале. В третьем разделе изучаются основные позиции рук, а возможности игры расширяются до всего диапазона инструмента, а также разбирается различная мелизматика. Основным материалом этой части являются этюды и пьесы. В четвертом разделе рассматриваются специфические виртуозные приемы игры на гитаре и различные характерные штрихи. Материалом здесь служат пьесы концертного плана, высокого технического уровня.

В.Л. Моисеенко утверждает: «Данная работа явилась базисом для последующих поколений, но хочется отметить, что в наше время школа стала менее популярна, так как появились новые школы, пособия, отвечающие современным исполнительским и методическим требованиям» [18 с.178].

Также остаются актуальные другие школы игры на гитаре, такие как:

А. Иванов-Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре» [11], которая по своей структуре не отличается от работы П. Агафшина, но является классическим пособием.

Н.П. Михайленко, автор работы «Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре», включает в нее исторические справки, тем самым развивая кругозор учащихся и помогая им увидеть свои сильные и слабые стороны. Ее работа также остается востребованной отечественной школой игры на гитаре.

Оригинальным и самобытным является пособие тульского гитариста и композитора С. Руднева под названием «Русский стиль игры на классической

гитаре». В нем рассматриваются специфические особенности игры, в основе которых лежит русская гитарная школа XIX-XX веков. В этом сборнике представлены технические приемы, которые использовались при игре на русской семиструнной гитаре, а также даны рекомендации по их адаптации для классической шестиструнной гитары.

На данный момент существует множество сайтов и форумов по обучению игре на гитаре, и современные школы предлагают целый ряд различных обучающих материалов, в том числе – видеоуроки игры на гитаре.

В Интернете имеется целый ряд таких школ. К их числу относятся:

1. Е. Медведев. Видеошкола игры на гитаре от компании Бука Софт, (2007).
2. А. Носов. Гитарная школа (2008).
3. А. Николаев. Уроки игре на гитаре в двух частях (2004).
4. Гитара. Уроки мастера для начинающих Д. Агеев (2008).
5. Игра на гитаре для "чайников", разработана в США (2004).
6. А. Кравченко. Школа игры на гитаре в двух частях (2005).

Какую из школ выбрать? Каждую из них можно использовать, но стоит понимать, что они предназначены для различного контингента обучающихся. О. Лучинина утверждает что «Обучающиеся игре на гитаре дети хотят освоить приемы аккомпанирования на гитаре собственному пению (в основном, для музицирования в быту). Ведущие мотивы для них – желание самоутвердиться, повысить свой статус в социальной группе, а также принимать участие в различных праздниках и фестивалях самодеятельного творчества». [17, с. 134].

Другие дети, обучающиеся в детской музыкальной школе, стремятся развить себя как исполнителя для последующей профессиональной деятельности.

Мотивы учащихся могут быть разными, а целью выступают оценки, которые педагог ставит ученику. Системой оценивания качества образования являются экзамены, технические зачеты и т.п. Поскольку весь процесс

обучения осуществляется под постоянным контролем педагога, музыкально-компьютерные программы используются в качестве наглядного пособия или вспомогательного средства закрепления полученных знаний и выполнения разнообразных самостоятельных заданий [16, с. 135].

Рассмотрев программно-методическое обеспечение процесса обучения игре на гитаре, мы пришли к следующим выводам: в практике обучения детей игре на шестиструнной гитаре накоплен достаточно многообразный и богатый программно-методический материал. Сопоставив между собой различные подходы к этому процессу, мы пришли к заключению, что для системы дополнительного образования наиболее подходит «Школа игры на гитаре», созданная П. Агафошиным. Другие современные школы, созданные Е. Медведевым, А. Носовым, А. Николаевым, Д. Агеевым, А. Кравченко, преследующих разные цели, также применимы для различного контингента обучающихся,

Выводы по первой главе

Таким образом, изучив содержание процесса обучения игре на гитаре в системе современного дополнительного образования, мы пришли к следующим выводам:

Цель дополнительного образования заключается в том, чтобы удовлетворить образовательные потребности социума, касающиеся развития способностей и дарований детей. В задачи дополнительного образования входит реализация образовательных функций в форме интеллектуальных, психолого-педагогических услуг в условиях свободного времени детей. Дополнительное музыкальное образование предусматривает удовлетворение потребности обучающихся в передаче комплекса знаний о музыке и в обучении какому-либо виду музыкального исполнительства, в том числе – игре на каком-либо музыкальном инструменте (соло, в ансамбле и оркестре), как в процессе практического музицирования, так и в виде специальных

музыкальных занятий. В процессе дополнительного музыкального образования осуществляется подготовка школьников к какой-либо самостоятельной музыкальной деятельности, которая им поможет содержательно проводить досуг и проявлять общественную активность.

Рассмотрев программно-методическое обеспечение процесса обучения игре на гитаре, мы обнаружили, что в практике обучения детей игре на шестиструнной гитаре накоплен достаточно многообразный и богатый программно-методический материал. Сопоставив между собой различные подходы к этому процессу, мы пришли к заключению, что для системы дополнительного образования наиболее подходит «Школа игры на гитаре», созданная П. Агафошиным. Другие современные школы, созданные Е. Медведевым, А. Носовым, А. Николаевым, Д. Агеевым, А. Кравченко, преследующих разные цели, также применимы для различного контингента обучающихся.

ГЛАВА 2. СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ИГРЕ НА ГИТАРЕ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ

Во второй главе дается характеристика этапов исследовательской работы, контингента ее участников, диагностических методик; представлено содержание исследовательской работы на опытно-поисковом и обобщающем этапах.

2.1. Характеристика этапов исследовательской работы, контингента ее участников, диагностических методик

Наша исследовательская работа была проведена в два этапа.

Первый из них – опытно-поисковый (сентябрь 2014 - май 2015 г.) осуществлялся в процессе работы автора в качестве преподавателя по классу гитары в Центре детского творчества «Гайдаровцы» в г. Серове г. Крастнотурьинска Свердловской области. Работа проводилась с сентября по май 2015 года.

Его задачами были: изучение литературы по методике преподавания гитары, изучение опыта работы преподавателей класса гитары; определение уровня владения навыками игры на шестиструнной гитаре у поступающих в класс гитары; проведение цикла пробных индивидуальных занятий с учащимися центра (5 чел.); проведение итогового тестирования уровня их обученности навыкам игры на гитаре по окончании первого года обучения.

Второй этап – обобщающий (2017-2019) проходил в условиях педагогической практики в МАОУ СОШ № 32 г. Екатеринбурга.

Его задачами было: обобщение данных, полученных на опытно-поисковом этапе; выявление степени результативности проведенной опытно-поисковой работы на основе материалов, полученных в процессе

диагностики; осмысление направлений дальнейшей педагогической работы в системе дополнительного музыкального образования.

Для диагностики процесса мы привлекли следующие критерии:

а) умение принять позу гитариста – исполнителя,

б) владение базовыми навыками игры (чередование пальцев *p i m a*, Апояндо, Тирандо);

в) применение навыков в исполнении музыкального произведения.

Результаты оценивались по трем уровням – высокому, среднему и низкому.

Показатели уровня проявления данных критериев:

а) умение принять позу гитариста – исполнителя,

Высокий уровень: обучающийся принимает в целом правильную позу исполнителя – гитариста;

Средний уровень: Обучающийся принимает не совсем верную позу исполнителя;

Низкий уровень: Обучающийся не может принять позу исполнителя – гитариста.

б) владение базовыми навыками игры (чередование пальцев *p i m a*, Апояндо, Тирандо);

Высокий уровень: обучающийся правильно выполняет приемы извлечения звука,

Средний уровень: обучающийся в целом правильно выполняет приемы извлечения звука, но допускает некоторые ошибки;

Низкий уровень: обучающийся допускает постоянные ошибки при выполнении приемов извлечения звука

в) применение навыков в исполнении музыкального произведения.

Высокий уровень: обучающийся достаточно уверенно использует освоенные приемы игры в процессе исполнения музыкального произведения;

Средний уровень: обучающийся не вполне уверенно использует освоенные приемы игры в процессе исполнения музыкального произведения;

Низкий уровень: обучающийся не может использовать приемы игры в процессе исполнения музыкального произведения.

Диагностическая процедура состояла из трех заданий.

Задание 1. Принять позу, характерную для гитариста – исполнителя.

Задание 2. Исполнить подготовленную программу.

Наша исследовательская работа была проведена в два этапа.

На первом, опытно-поисковом, проходившем на базе Центра детского творчества «Гайдаровцы» в г. Серове, осуществлялось изучение литературы по методике преподавания гитары и опыта работы преподавателей класса гитары, накопление первоначального опыта преподавания в классе гитары.

На втором, обобщающем, проходившем в условиях педагогической практики общеобразовательной школы № 32 г. Екатеринбурга, осуществлялась работа по приобщению учащихся общеобразовательной школы к гитарной музыке, обобщение и систематизация педагогического опыта.

Для оценки результативности процесса обучения детей на начальном этапе нами была разработана диагностика учебного процесса.

Диагностика учебного процесса включала следующие критерии:

- а) умение принять позу гитариста – исполнителя,
- б) владение базовыми навыками игры (чередование пальцев *p i m a* , Апояндо, Тирандо);
- в) применение навыков в исполнении музыкального произведения.

Результаты оценивались по трем уровням – высокому, среднему и низкому.

2.2. Содержание опытно-поискового этапа исследовательской работы

В опытно-поисковой работе приняли участие 3 мальчика и 2 девочки. Занятия проходили индивидуально с каждым учеником. Учащиеся ранее не

имели возможностей для систематического обучения музыке. Все участники группы обладали положительной мотивацией к музыкальным занятиям.

В целом опытно-поисковая работа включала в себя задачу сформировать у обучающихся базовые начальные умения игры на гитаре в объеме первого года детской музыкальной школы.

К началу обучения ни один из обучающихся не владел никакими навыками игры на шестиструнной гитаре. Мы пользовались целым рядом источников, подробно разъясняющих содержание, ход и приемы этой работы (П. О. Вещицкий, Б. Л. Волман, А. И. Иванов-Крамской, В.А. Калилин, Е. Д. Ларичев, И. Т. Назаров, А. Г. Николаев, Н. А. Свиридов). В общей сложности было проведено 24 занятия.

На первом занятии педагог рассказал и показал обучающимся правильную позу гитариста-исполнителя и правильные позиции правой и левой рук.

Для этого мы воспользовались самоучителем П. О. Вещицкого. В нем очень коротко и емко [9, с. 13] рассказывается о посадке гитариста-исполнителя. «Играть на гитаре надо сидя, ибо такое положение наиболее удобно для выработки и закрепления правильной постановки рук. От правильной постановки рук будет в дальнейшем во многом зависеть техническое мастерство владения гитарой» [9, с. 13].

Данный автор [9, с. 13] отмечает, что «корпус гитары в месте выемки кладется на левую ногу. Положение корпуса гитары должно быть таким, чтобы пуговка, вделанная в обечайку, оказалась около колена правой ноги, а гриф – ближе к туловищу играющего. Головка грифа находится приблизительно на уровне плеча исполнителя; нижняя дека в левой части корпуса слегка прислонена к груди и располагается почти вертикально к полу» [9, с. 13].

М. Каркасси [14, с. 5] говорит о правильной опоре инструмента, «чтобы правильно держать гитару, надо сесть на стул, поставить левую ногу на скамеечку, высота которой должна быть 10-15 см, и отклонить правое колено

вправо. Левое колено находится в своем естественном положении. Гитара кладется выемкой на левое бедро так, чтобы передняя дека была вертикальна по отношению к полу. Такое положение дает инструменту три опоры, которые помогают держать его устойчиво. Руки не нужно напрягать» [14, с. 5].

Так как обучающиеся находились на начальном этапе обучения, для них было очень важно учиться в позе сидя. П. О. Вещицкий [9, с. 13] подчеркивает, что «в эстрадных оркестрах гитарист играет обычно сидя, а в эстрадных ансамблях гитарист играет стоя. Но для начинающих обучение игра в положении стоя совершенно недопустима» [9, с. 13].

Участники хотели сразу научиться играть медиатором, в свою очередь им было рассказано, что «если начинать обучение с звукоизвлечения медиатором, то может выработаться неправильная для извлечения звуков пальцами постановка правой руки, а исправление этого дефекта будет очень затруднительно» [15, с. 11]. К игре медиатором целесообразно приступать лишь тогда, когда у обучающегося после проигрывания различных упражнений окрепнут обе руки и появится свобода движения пальцев, а левая рука будет достаточно натренирована для исполнения аккордов.

Практическое первое занятие на гитаре мы начинали с правой руки, ибо, когда начнет действовать левая рука, весь зрительный контроль играющего сосредоточивается на ней.

О постановке правой руки подросткам и юношам было изначально все грамотно изложено и показано. Для этого мы воспользовались самоучителем П. О. Вещицкого [9, с. 14], где подробно описывается постановка правой руки. «Правая рука ниже локтевого сгиба должна быть положена на край обечайки (место соединения обечайки с верхней декой), чуть левее самой широкой части корпуса гитары. Другим ориентиром может быть нижний порожек, который находится приблизительно на одной линии с местоположением руки» [9, с. 14].

Еще данный автор [9, с. 14] детально описывает исходное положение правой руки, что очень поспособствовало правильной постановке у обучающихся: «кисть правой руки немного опущена в сторону струн и отклонена вправо настолько, чтобы ногтевая сторона пальцев при извлечении звуков была расположена почти параллельно к линии натяжения струн, так как удары пальцев направляются почти перпендикулярно струнам. Это дает наиболее мощное звучание. Всем пальцам, кроме большого, придается округлая форма. Указательный палец располагается на 3 струне, около края розетки со стороны нижнего порожка. Большой палец чаще всего используется для извлечения звуков на 6, 5 и 4 струнах. В момент игры он находится впереди указательного пальца, то есть ближе к грифу гитары. При извлечении звуков большой палец должен быть прямым или несколько изогнутым в направлении от указательного пальца. Последнее лучше, но у некоторых людей большой палец не поддается сгибанию в этом направлении. Изгиб в противоположную сторону категорически запрещается» [9, с. 14].

На начальном этапе обучения мы воспользовались ценными рекомендациями П. О. Вещицкого [9, с. 14] относительно способов самоконтроля за правильностью постановки правой руки: «кисть и пальцы обычно принимают правильное положение, если, положив руку на обечайку, как было указано, и, расслабив мышцы этой руки так, чтобы кисть повисла, поставить кончики пальцев на струны. Для проверки, достаточно ли большой палец отдален (в сторону грифа) от струн, средний – на 2 струну, указательный – на 3 струну и большой – тоже на 3 струну. При этом суставная часть большого пальца не должна коснуться указательного пальца» [9, с. 14].

И на этом же первом занятии мы поговорили о постановке левой руки и применили эти знания на практике. Для этого мы воспользовались методическим материалом А. И. Иванова-Крамского [12, с. 10]. «Во время игры на гитаре пальцы левой руки должны быть в полусогнутом положении. Струны прижимаются кончиками пальцев, за исключением игры приемом

«бартэ» Он указывает: «Пальцы в суставах не прогибаются; исключение представляет указательный палец, который прогибается в том случае, когда он прижимает одновременно две или три струны» [12, с. 10]. Большой палец струн не прижимает, он служит опорой для четырех пальцев, прижимающих струны; поэтому он не должен быть виден из-под грифа. Струны надо прижимать около ладов (металлических пластинок), но не сдвигать их в сторону. Аппликатура левой руки также имеет свои условные обозначения: указательный палец называется первым и обозначается цифрой 1; средний – называется вторым и обозначается цифрой 2; безымянный – называется третьим и обозначается цифрой 3; мизинец называется четвертым и обозначается цифрой 4».

На первом же занятии подростки уже пытались применить все знания, о которых мы им рассказали. Они проделывали упражнение на открытых струнах – это позволяло им добиться правильной постановки правой руки и получить красивый, полный звук на инструменте. При этом мы использовали рекомендации В. И. Яшнева и Б. Л. Волмана [24, с.7]: «Применяя любой способ игры, нужно начинать с первой до шестой струны включительно следующими пальцами: i-m, m-i, m-a, a-m, i-m-a, a-m-i. Играть также упражнение большим пальцем правой руки на шестой, пятой, четвертой струнах и обратно, на четвертой, пятой и шестой струнах. Остальные пальцы в это время должны стоять на струнах, на них опираясь» [27, с.7].

Указанные авторы подчеркивают, что, «приступая к извлечению звука, необходимо следить за постановкой правой руки, за тем, чтобы она не лежала искаженно в отношении струн, и добавляют, что полноценный звук получится только тогда, когда пальцы стоят вертикально струнам. При этом нужно следить за кистью, чтобы она была спокойной и не подпрыгивала. Движения пальцев должны быть равными, одной силы» [27, с.7].

На втором занятии мы начали изучать способы звук извлечения узнаем, какие основные приемы звука извлечения существуют, как от расположения

руки или место извлечения звука на струне поменяется звук, какие особенности есть у каждого пальца.

На этом этапе следует рассказать, что самое сложное – это распределить силу для извлечения звука: большой палец самый сильный и неповоротливый, ловким пальцем считается указательный, средний палец имеет скованность от безымянного пальца который также зависит от среднего они связаны между собой и дают в связке неплохой дуэт техники и грации. Звук на гитаре появляется от удара по струнам, отсюда следует, что все пальцы должны быть в тонусе, а вся сила удара по струне приходится на третий сустав пальца. Попробовав сыграть с одинаковой силой в трех местах инструмента (у грифа, в верхней части звуковой розетки, у нижней части звуковой розетки, у подставки), можно услышать, что громкость звука будет различаться. Попробовав, ребята пришли к выводу, что самое сильное и яркое звучание инструмента – в середине (у нижней части звуковой розетки). Здесь в основном и извлекаются звуки. В нижней части (у подставки) инструмент звучит довольно сильно и резко. Верхней и нижней частью пользуются для перемены тембра. Также учащимся было объяснено, что в музыкальном произведении могут встретиться две одинаковые фразы. Чтобы звучание одной фразы отличалось от другой, следует дать разные тембры, одну – в средней, а другую – в нижней. В дальнейшем нужно чувствовать, где и как применять эти тембры.

В самоучителе П. О. Вещицкого [9, с. 15] отмечается, что «при извлечении звуков надо овладеть двумя приемами, так как на них построена вся техника правой руки: апояндо (от итальянского *apoyando*- с опорой, опираясь) и тирандо (от итальянского *tirando* – натягивая)» [9, с. 15].

На втором занятии педагог показал два приема игры (апояндо и тирандо), так как эти два приема нам понадобятся для приема арпеджио (перебор). Обучающимся было рассказано, что такое апояндо (удары указательного, среднего и безымянного пальцев правой руки, которые сконцентрированы сверху вниз, то есть по направлению к деке) и Тирандо

(удары указательного, среднего и безымянного пальцев, направленные снизу - вверх, то есть от деки). Удары пальцев правой руки должны быть примерно под углом 45 градусов по отношению к деке. Каждый из этих приемов обучающиеся рассмотрели отдельно.

При исполнении способа апояндо пальцы левой руки должны быть прямыми и совершать перемещение согласно такой линии движения, чтобы уже после извлечения звука опереться на следующую струну. Подушечка основания пальцев при этом пребывает никак не над последующей струной, а через одну струну от извлекаемой. Мы рекомендовали обучаемым проделать данное перемещение различными пальцами на различных открытых струнах. Пальцы не должны изгибаться в крайнем суставе. Чувство напряжения при извлечении звука и дальнейшего расслабления должно являться точно таким же, как и при тирандо.

Аналогично Вещицкому прием апояндо описывает А. Г. Николаев [20, с. 17]. Мы применили его методические рекомендации. Он отмечает, что «прием апояндо придает инструменту новое звучание. Изменяется не столько сила звука, сколько тембр и характер звучания. Звук получается более плотным, округлым и энергичным. Этим приемом нужно пользоваться в тех случаях, когда каждый палец извлекает звук отдельно. Извлечь несколько звуков одновременно этим приемом невозможно, поэтому следует применить прием тирандо» [20, с. 17].

А. Г. Николаев [20, с. 17]. подчеркивает, что для лучшего понимания сути приема тирандо «необходимо проделать следующее предварительное упражнение без инструмента. Положите небольшой предмет (например, пуговицу) на лежащую на столе книгу примерно в сантиметре от края обложки и расположите над ним свободно кисть правой руки таким образом, чтобы средний палец почти касался предмета. Затем неторопливым, широким, но без замаха, движением округлого свободного среднего пальца, не касаясь поверхности книги, мягко столкните предмет на стол. Палец должен вернуться в исходное положение за счет расслабления. Это

упражнение – модель движения пальцев в приеме тирандо. Взяв гитару, приготовьтесь к игре, руководствуясь правилами. Левую руку положите на корпус гитары со стороны грифа, локоть при этом будет свободно висеть. В этом положении правой рукой сделайте несколько раз упражнение. Рука должна быть слегка округлена в запястье, пальцы также немного закруглены, ладонь параллельна струнам. Естественная закругленность запястья свидетельствует о его свободе. Это основное положение правой руки» [20, с. 17].

На втором занятии мы добивались соединения этих этапов, для того чтобы было свободное, широкое и мягкое движение, при этом кисть не должна отскакивать от струн, запястье почти не меняет своего положения и формы.

Мы попробовали сразу использовать новые приемы в комбинации. Исполнить упражнения на слоги, где ударные слоги - звуки будут извлекаться апояндо, безударные – тирандо. После апояндо надо мягким движением восстановить нужное для тирандо положение кисти. При исполнении мы просили обучающихся следить за свободой и эластичностью запястья правой руки.

На этом же этапе начинаем разучивание ноты Ре: на 4 струне играем упражнения и получаем первый опыт игры на гитаре, знакомимся с нотным станом и записью нот. Играем прием апоядно большим пальцем правой руки и используем упражнения, чередуя пальцы i; m играя те же самые упражнения. Тем самым теория подкрепляется практическими упражнениями.

На третьем занятии мы закрепляем пройденный материал так, у учащихся были небольшие сложности: с постановкой левой руки, в чередовании пальцев. В течение занятия мы исправляли ошибки и добивались хороших результатов. На этом же занятии мы начинаем изучать длительности нот: объясняем учащимся, что музыка состоит из разных длительностей, что они по-разному записываются. Как утверждал Иванов-

Крамской в своей книге «Школа игры на шестиструнной гитаре», основной единицей длительности является целая, которая может делиться на 2 половинки, которые, в свою очередь, делятся на 2 четверти, а далее на 2 восьмые, на 2 шестнадцатые и так до бесконечности. Рассказываем, что если попробовать простучать эти длительности без музыки, а просто в ритме, то на целую ноту будет приходиться 4 удара, на половинку 2 удара, а на четверть 1 удар. Тут некоторые учащиеся задали вопрос: Как можно прохлопать восьмые и шестнадцатые? Мы им объясняем что на 1 удар приходится 2 восьмушки, и рассказываем, что можно считать длительности нот восьмыми и из этого получится, что целая нота восьмыми получится 8 ударов по, а половинка 4 удара, четверть 2 удара ну и на восьмую придется 1 удар. Так мы познакомились с длительностями и после устной информации переходим к практической, где выполняем ударами различные ритмические рисунки. Также пробуем играть на открытой 4 струне эти же ритмические рисунки.

На четвертом занятии мы приступаем к изучению нотной грамоты и записи нот. Рассказываем про нотный стан, что он состоит из пяти линеек, что ноты записываются на линейках и между линеек. Рассказываем про ключ, нужный для записи нот – скрипичный, и рассказываем, что его второе имя (Соль) тут же у ребят появляется вопрос. А разве бывают другие ключи? Рассказываем, что есть, например, Басовый, и его название (фа), и ноты у них хоть и одинаковые, но записываются по-разному. Рисуем с ребятами Скрипичный ключ и тренируемся в записи. Далее мы приходим к нашей таблице для того, чтобы изучить ноты на нотном стане и ноты на грифе гитары

ТАБЛИЦА РАСПОЛОЖЕНИЯ ЗВУКОВ НА ГРИФЕ ГИТАРЫ

		Лады											
0 открытые струны		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
1	ми	фа	соль	ля	си	до	ре	ми	фа	соль	ля	си	до
2	си	до	ре	ми	фа	соль	ля	си	до	ре	ми	фа	соль
3	соль	ля	си	до	ре	ми	фа	соль	ля	си	до	ре	ми
4	ре	ми	фа	соль	ля	си	до	ре	ми	фа	соль	ля	си
5	ля	си	до	ре	ми	фа	соль	ля	си	до	ре	ми	фа
6	ми	фа	соль	ля	си	до	ре	ми	фа	соль	ля	си	до

Педагог объясняет, что в конце обучения мы должны в нотной тетрадке заполнить такую же таблицу и знать ее на память. Рисует в его тетради такую же таблицу и записывает в нее первую изученную ноту на которой проходили все упражнения. Практическим заданием являются упражнения из учебника Калинина «Школа игры на гитаре» [13]

С пятого по десятое занятия обучающиеся изучали ноты, добавляя по несколько нот за урок. С более быстрыми учащимися успели закрепить данные знания, но с отстающими мы тоже успевали выучить ноты на первых 3 ладах инструмента.

На одиннадцатом занятии мы сталкиваемся со знаками альтерации где педагог объясняет про диезы (повышение ноты) и бемоли (понижения ноты) рассказывает, что они записываются на нотном стане после ключа и в таком случаи называется ключевым знаком и применяется к данной ноте на протяжении всего произведения и также, что бывают случайные знаки, которые пишутся прямо перед нотой и используются только в этом такте. А также есть и бекар, отменяющий знаки альтерации: если он стоит в начале

такта, то он применяется так же до конца такта. Рассказываем, что на одном и том же ладу может быть 2 названия у ноты. Например, до диез и ре бемоль различаются в записи. У детей появляется вопрос: для чего эти сложности, почему нельзя всегда называть его одним названием? Отсюда педагог рассказывает учащимся о тональностях: что такое кварто-квинтовый круг и объясняет, что это облегчает музыканту чтение и запись музыки. В дальнейшем постепенно, записывая названия, заполняются пробелы в таблице. Играем упражнения из учебника В. Калинина.

На двенадцатом занятии педагог объясняет, что гитара – это сольный инструмент, и на нем можно играть не только отдельную мелодию, но и аккомпанемент этой мелодии и даже объединить их в сольное произведение. Педагог объясняет, что такое аккорд и интервалы, а обучающиеся играют упражнения интервалами.

На тринадцатом занятии Педагог объясняет прием игры арпеджио, рассказывает, что арпеджио – это играют ноты в аккорде не одновременно, а последовательно. Обучающиеся играют упражнение.

На четырнадцатом занятии Педагог объясняет про паузы и двухголосие, показывает, что можно исполнять 2 голоса – мелодию и басовую линию – одновременно. На примере вальса разбирается прием бас – аккорд.

На пятнадцатом занятии педагог делает срез знаний, обучающиеся повторяют пройденный материал, чтобы понять, что получается, а что нет. Выбирается индивидуальная зачетная программа.

На последующих занятиях до конца семестра работа проходит индивидуально. Работая над музыкальной выразительностью программы, обучающиеся готовятся к концерту класса.

Окончательные результаты обучения были наглядно видны на уроке-концерте класса.

На формирующем этапе, который составил 20 уроков, мы занимались с учащимися музыкальной практикой: выбирали более сложные произведения,

учащиеся посещали уроки сольфеджио, формировались умения музыканта-исполнителя.

По результатам опытно-поискового этапа можно сделать следующий вывод. Процесс опытно-поисковой работы, который проходил в течение 20 индивидуальных уроков с учениками, ранее не имевшими предшествующей музыкальной подготовки, но обладавшими при этом положительной мотивацией к музыкальным занятиям, дал положительные результаты. Все обучающиеся освоили начальные навыки, необходимые для дальнейшего обучения: позу гитариста-исполнителя, чередование пальцев *p i m a*, приемы *апояндо*, *тирандо*. Эти навыки были продемонстрированы учащимися на завершающих выступлениях с подготовленными программами.

2.3 Содержание обобщающего этапа исследовательской работы

Второй этап – обобщающий (2017-2019) проходил в условиях педагогической практики в МАОУ СОШ № 32 г. Екатеринбурга.

Его задачами было: обобщение данных, полученных на опытно-поисковом этапе; выявление степени результативности проведенной опытно-поисковой работы на основе материалов, полученных в процессе диагностики; осмысление направлений дальнейшей педагогической работы в системе дополнительного музыкального образования.

На протяжении опытно-поискового этапа исследовательской работы дважды использовалась диагностическая методика (описана в параграфе 2.1.).

Первый раз диагностика была проведена в конце первого полугодия учебного года). Количественные данные приведены в таблице № 1.

Таблица 1
Уровень сформированности
навыков игры на гитаре
(Конец 1 полугодия)

Имя, фамилия ученика	Критерии сформированности навыков игры на гитаре			
	умение принять позу гитариста – исполнителя,	владение базовыми навыками игры (чередование пальцев р i m а , Апояндо, Тирандо);	применение навыков в исполнении музыкального произведения.	Общий показатель
Алексей П.А.	Высокий	Средней	Средний	Средний
Анна М.М.	Средний	Низкий	Средний	Средний
Алена О.С.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Анатолий А.А.	Средний	Средний	Низкий	Средний
Евгений М.П.	Средний	Средний	Низкий	Средний
Итого	Выс.- 20% Сред. -60% Низ. - 20%	Выс.- нет Сред.60% Низ. 40%	Выс.- нет% Сред. -40% Низ. - 60%	Выс.- нет% Сред. -70% Низ. - 20%

По результатам первого диагностического среза выявлено:

По первому показателю поза гитариста – исполнителя на начальном этапе у 5 учащихся 1 высокий обучающийся может просидеть все выступления правильно и с правильными руками 3 средний не до конца исполнения могут просидеть в исполнительской посадке или постановка рук меняется на произвольную низкий 1 учащий не может сесть в исполнительскую позу руки исполнительно произвольны.

По второму показателю – техника игры 4 средних показателей так как учащиеся стараются использовать полученные навыки игры 1 учащийся на

низком уровне не стараясь и не пытается использовать делать произвольно и как пожелается.

По третьему показателю - исполнение у 3 учащихся средний уровень они постарались запомнить маленькое произведения и исполнить его, у 2 учащихся низкий уровень так как программа выучено очень плохо.

Таким образом, начальная половина обучения показала определенное положительное продвижение обучаемых в плане владения навыками игры на гитаре. Хотя (по естественным причинам) никто из обучаемых еще не достиг высокого уровня владения навыками (0%), однако средние результаты владения этими навыками показали 4 обучающихся (80%) и лишь один обучающийся обнаружил низкий уровень (20 %).

Полученные результаты убедили нас в том, что использованные нами методики обучения оказались результативными. В то же время оказалось, что большинство обучающихся нуждаются в дальнейшем обучении.

По результатам повторной диагностики, проведенной в конце учебного года, был выявлен итоговый уровень начального этапа обучения навыкам обучения игре на гитаре.

Полученные данные мы объединили в таблице № 2.

Таблица 2
Уровень сформированности
навыков игры на гитаре
(конец учебного года)

Имя, фамилия ученика	Критерии сформированности навыков игры на гитаре			
	умение принять позу гитариста – исполнителя,	владение базовыми навыками игры (чередование пальцев p i m a , Апояндо, Тирандо);	применение навыков в исполнении музыкального произведения.	Общий показатель
Алексей П.А.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Анна М.М.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
Алена О.С.	Низкий	Средний	Средний	Средний
Анатолий А.А.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Евгений М.П.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Итого	Выс.- 60% Сред. -20% Низ. - 20%	Выс.- 20% Сред.60% Низ. 20%	Выс.- 60% Сред. -20% Низ. - 20%	Выс.- 60% Сред. -20% Низ. - 20%

По результатам диагностики на итоговом этапе было выявлено:

По первому показателю уровня сформированности поза гитариста – исполнителя на итоговом этапе у 5 учащихся 3 высокий обещающийся может просидеть все выступления правильно и с правильными руками 1 средний не до конца исполнения могу просидеть в исполнительской посадке или

постановка рук меняется на произвольную низкий 1 учащий не может сесть в исполнительскую позу руки исполнительно произвольны.

По второму показателю – техника игры умению использования полученных навыков 3 высокий показателей так как учащиеся стараются использовать получение навыки игры у 1 средний показатель так как путается и не всегда использует получение навыки, по 1 учащемуся на низком уровне не стараясь и не пытается использовать делать произвольно и как пожелается.

По третьему показателю - исполнение у 3 учащегося высокий они постарались смогли запомнить произведения и исполнить его, 1 учащихся средний уровень он постарался смогли запомнить произведения и исполнить его, у 1 учащихся низкий уровень так как программа выучено очень плохо.

Таким образом, итоговый этап показал: высокий уровень показали 3 обучающихся (60%), средний уровень показал 1 обучающийся (20%), а низкий – 1 обучающийся (20 %) участников.

Сравнительные данные динамики формирования навыков показаны в таблице 3.

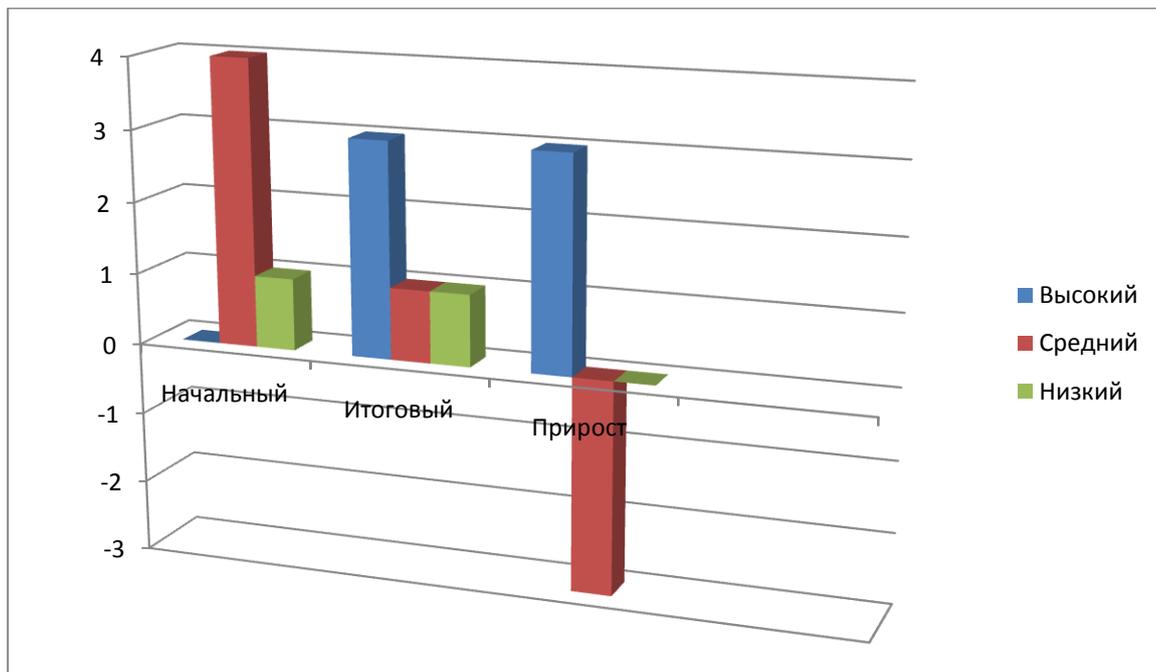
Таблица 3
Сравнительные данные
динамики сформированности
навыков игры на шестиструнной гитаре
(данные 1 и 2 диагностики)

Этап обучения	Высокий показатель	Средний показатель	Низкий показатель
Начальный (конец первого полугодия)	0	4	1
Итоговый (конец учебного года)	3	1	1
Прирост	+3	-3	0

Для большей наглядности данные таблицы представлены в гистограмме 1:

Гистограмма 1

Сравнительные данные
динамики сформированности
навыков игры на шестиструнной гитаре
(данные 1 и 2 диагностики)



По результатам опытно-поискового этапа можно сделать следующий вывод. Процесс опытно-поисковой работы, который проходил в течение 20 индивидуальных уроков с учениками, ранее не имевшими предшествующей музыкальной подготовки, но обладавшими при этом положительной мотивацией к музыкальным занятиям, дал положительные результаты. Все обучающиеся освоили начальные навыки, необходимые для дальнейшего обучения: позу гитариста-исполнителя, чередование пальцев *p i m a*, приемы *апояндо*, *тирандо*. Эти навыки были продемонстрированы учащимися на завершающих выступлениях с подготовленными программами.

Анализируя результаты итоговой диагностики, необходимо отметить положительную динамику по всем проверяемым параметрам у большинства обучающихся, т.е. налицо уверенный рост уровня сформированности

навыков игры на шестиструнной гитаре у большинства участников группы (80%).

Таким образом, можно заключить, что задачи формирующего этапа опытно-поисковой работы – обучить учащихся базовым знаниям игры на гитаре в объеме первого класса – были выполнены.

Выводы по второй главе

Обобщая данные, полученные в ходе исследовательской работы, по формированию у учащихся навыков игры на гитаре на начальном этапе, мы пришли к следующим выводам

Наша исследовательская работа была проведена в два этапа. На первом, **опытно-поисковом**, проходившем на базе Центра детского творчества «Гайдаровцы» в г. Серове, осуществлялось изучение литературы по методике преподавания гитары, изучение опыта работы преподавателей класса гитары и накопление первоначального опыта преподавания в классе гитары. На втором, **обобщающем**, проходившем в условиях педагогической практики общеобразовательной школы № 32 г. Екатеринбурга, осуществлялась работа по приобщению учащихся общеобразовательной школы к гитарной музыке, обобщение и систематизация педагогического опыта.

Диагностика учебного процесса включала следующие критерии:

- а) умение принять позу гитариста – исполнителя,
- б) владение базовыми навыками игры (чередование пальцев *p i m a*, Апояндо, Тирандо);
- в) применение навыков в исполнении музыкального произведения.

Результаты оценивались по трем уровням – высокому, среднему и низкому.

По результатам опытно-поискового этапа можно сделать следующий вывод. Процесс опытно-поисковой работы, который проходил в течение 20 индивидуальных уроков с учениками, ранее не имевшими предшествующей

музыкальной подготовки, но обладавшими при этом положительной мотивацией к музыкальным занятиям, дал положительные результаты. Все обучающиеся освоили начальные навыки, необходимые для дальнейшего обучения: позу гитариста-исполнителя, чередование пальцев *p i m a*, приемы *апояндо*, *тирандо*. Эти навыки были продемонстрированы учащимися на завершающих выступлениях с подготовленными программами.

Анализируя результаты итоговой диагностики, необходимо отметить положительную динамику по всем проверяемым параметрам у большинства обучающихся, т.е. налицо уверенный рост уровня сформированности навыков игры на шестиструнной гитаре у большинства участников группы (80%).

Таким образом, можно заключить, что задачи формирующего этапа опытно-поисковой работы – обучить учащихся базовым знаниям игры на гитаре в объеме первого класса – были выполнены.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучив содержание процесса обучения игре на гитаре в системе современного дополнительного образования, мы пришли к следующим выводам:

Проанализировав цели, задачи и формы дополнительного образования, мы пришли к следующим выводам. Цель дополнительного образования заключается в том, чтобы удовлетворить образовательные потребности социума, касающиеся развития способностей и дарований детей. В задачи дополнительного образования входит реализация образовательных функций в форме интеллектуальных, психолого-педагогических услуг в условиях свободного времени детей. Дополнительное музыкальное образование предусматривает удовлетворение потребности обучающихся в передаче комплекса знаний о музыке и в обучении какому-либо виду музыкального исполнительства, в том числе – игре на каком-либо музыкальном инструменте (соло, в ансамбле и оркестре), как в процессе практического музицирования, так и в виде специальных музыкальных занятий. В процессе дополнительного музыкального образования осуществляется подготовка школьников к какой-либо самостоятельной музыкальной деятельности, которая им поможет содержательно проводить досуг и проявлять общественную активность.

Рассмотрев программно-методическое обеспечение процесса обучения игре на гитаре, мы пришли к следующим выводам: в практике обучения детей игре на шестиструнной гитаре накоплен достаточно, многообразный и богатый программно-методический материал. Сопоставив между собой различные подходы к этому процессу, мы пришли к заключению, что для системы дополнительного образования наиболее подходит «Школа игры на гитаре», созданная П. Агафошиным. Другие современные школы, созданные Е. Медведевым, А. Носовым, А. Николаевым, Д. Агеевым, А. Кравченко,

преследующих разные цели, также применимы для различного контингента обучающихся.

Обобщая данные, полученные в ходе исследовательской работы, по формированию у учащихся навыков игры на гитаре на начальном этапе., мы пришли к следующим выводам

Наша исследовательская работа была проведена в два этапа. На первом, опытно-поисковом, проходившем на базе Центра детского творчества «Гайдаровцы» в г. Серове, осуществлялось изучение литературы по методике преподавания гитары, изучение опыта работы преподавателей класса гитары и накопление первоначального опыта преподавания в классе гитары. На втором, обобщающем, проходившем в условиях педагогической практики общеобразовательной школы № 32 г. Екатеринбурга, осуществлялась работа по приобщению учащихся общеобразовательной школы к гитарной музыке, обобщение и систематизация педагогического опыта.

Диагностика учебного процесса включала следующие критерии:

- а) умение принять позу гитариста – исполнителя,
- б) владение базовыми навыками игры (чередование пальцев *p i m a*, *Апояндо*, *Тирандо*);
- в) применение навыков в исполнении музыкального произведения.

Результаты оценивались по трем уровням – высокому, среднему и низкому.

По результатам опытно-поискового этапа можно сделать следующий вывод. Процесс опытно-поисковой работы, который проходил в течение 20 индивидуальных уроков с учениками, ранее не имевшими предшествующей музыкальной подготовки, но обладавшими при этом положительной мотивацией к музыкальным занятиям, дал положительные результаты. Все обучающиеся освоили начальные навыки, необходимые для дальнейшего обучения: позу гитариста-исполнителя, чередование пальцев *p i m a*, приемы *апояндо*, *тирандо*. Эти навыки были продемонстрированы учащимися на завершающих выступлениях с подготовленными

программами.

Анализируя результаты итоговой диагностики, необходимо отметить положительную динамику по всем проверяемым параметрам у большинства обучающихся, т.е. налицо уверенный рост уровня сформированности навыков игры на шестиструнной гитаре у большинства участников группы (80%). Таким образом, можно заключить, что задачи формирующего этапа опытно-поисковой работы – обучить учащихся базовым знаниям игры на гитаре в объеме первого класса – были выполнены.

Выдвинутая нами гипотеза о том, что процесс начального обучения детей навыкам обучения игре на гитаре может быть более эффективным, если: осуществлять начальное обучение с учетом цели, задач и форм дополнительного музыкального образования; учитывать особенности контингента обучающихся при использовании программно-методического обеспечения процесса начального обучения игре на гитаре; использовать научно обоснованную диагностику уровня сформированности начальных навыков игры на гитаре; соблюдать последовательность начального формирования навыков игры на гитаре и проверять степень ее эффективности в ходе опытно-поисковой работы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафошен П. Школа игры на гитаре М., 1990. 206 с.
2. Алексеев В. И. Дистанционное дополнительное образование // Вестник МГУКИ . М. , 2009. С. 169.
3. Андреев А. Современная школа игры на шестиструнной гитаре. Безнотная методика обучения. М. , 2017. 223 с.
4. Барабанов М. С. Школа игры на гитаре, методику музыкально-эстетического воспитания [Электронный ресурс]: <http://www.dop-obrazovanie.com/dlya-pedagogov/stati/pedagogicheskiy-opyt/139-obuchenie-igre-na-shestistrunnoj-gitare>
5. Бережной Д. А. Индивидуально-групповая форма обучения детей игре на гитаре в системе учреждений дополнительного образования: дис. ... канд. пед. наук. М. , 2013. 163 с.
6. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В., Фунникова Н. И. Дополнительное образование в современной школе. М. : Сентябрь, 2005. 192 с.
7. Буторина Н. И., Веселова О. В. Учебная программа по классической гитаре в детской музыкальной школе с применением компьютерных технологий [Текст]. М., 2017. 176 с.
8. Быков А.В. О игре на гитаре [Электронный ресурс]: <http://www.perm-rifey.narod.ru>
9. Вещицкий П.О. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре аккорды и аккомпанемент. М. : Сов. композитор, 1999. 110 с.
10. Димаков Е. Цели ДОД, ее основные функции [Электронный ресурс]: <https://edunews.ru/additional-education/dopolnitelnoe-obrazovanie-detej.html>
11. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. М.: ВЛАДОС, 2004. С. 352.
12. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Электронный ресурс]: <http://www.novsu.ru/file/99982>

13. Калилин В. Юный гитарист. М. : Музыка 2008.
14. Каракасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре / ред А. Иванов-Крамской. М. : Сов. композитор, 1990. 152 с.
15. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. М.: Музыка, 1985. 144 с.
16. Леонов В.И. Методика игры на гитаре [Электронный ресурс]: <https://xreferat.com/63/1103-1-metodika-igry-na-gitare.html>
17. Лучинина О.П. Гитарная психология. М., 2014. 322 с.
18. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. М., 1997. 227 с.
19. Моисеенко В.Л. Актуальные проблемы теории и практики : сб. докл. Всерос. науч.-практ. конф. (Белгород, 25-26 февраля 2016 г.) : в 4 т. / Отв. ред. С.Н. Борисов. Белгород : ИПК БГИИК, 2016. Т.3. 278 с.
20. Николаев А. Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / под ред. А. Фраучи. М. : Музыка, 1986. 79 с.
21. Педагогическая библиотека [Электронный ресурс]: <http://pedlib.ru>
22. Пепеляев Л.Н. Методы и формы дополнительного образования. // Вестник МГУКИ. М., 2012. С. 169.
23. Студопедия: электронная библиотека [Электронный ресурс]: <https://studopedia.org/10-49882.html>
24. Ширялин А. В. Поэма о гитаре: Г. Е. Левкодимов. М. : Молодая гвардия, 1994. 160 с.
25. Юрова Л.Н. Формирование гуманитарной среды в вузе: инновационные образовательные технологии. Пермь, 2015. 269 с.
26. Якимов Ф.А. Школа современной музыки [Электронный ресурс]: <http://fishbones.me/>
27. Яшнев В. И., Волман Б. Л. Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Л. : Музыка, 1979. 58 с.