

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра музыкального образования

**РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В ПРОЦЕССЕ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав.кафедрой Н.Г. Тагильцева

Исполнитель:
Лазарева Эльвира Владимировна,
студентка группы МУЗ-1401z
заочного отделения

дата

подпись

подпись

Научный руководитель:
Москаленко Оксана Алексеевна,
доцент кафедры музыкального
образования

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	9
1.1. Понятие «эмоциональная отзывчивость» в психологии и музыкальной педагогике	9
1.2. Особенности развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста	19
1.3. Проблемы развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста, теоретические аспекты.....	24
ГЛАВА 2. ПРАКТИКА РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОУ	33
2.1 Констатирующее обследование по развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия музыки: диагностический инструментарий.....	33
2.2 Общая характеристика понятий оцениваемых критериев в процессе констатирующего обследования в современной педагогике и психологии	40
2.3 Моделирование педагогического процесса: методы и приемы развития эмоциональной отзывчивости у детей в процессе восприятия музыки	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	62
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	66
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	83

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В настоящее время, как никогда, остро ощущается потребность в гуманном отношении человека к другим людям и к миру в целом. В.В.Давыдов, В.А.Петровский и другие ученые выдвигали идею гуманизации дошкольного образования, когда приоритетным направлением считалось воспитание общечеловеческих ценностей: доброта, истина и внутренняя красота. В.А.Сухомлинский отмечал, что чуткость и отзывчивость человека в отношении других – составляет самое ценное его личностное качество, которое одно из первых формируется у детей в дошкольном возрасте.

Период дошкольного детства протекает очень быстро, поэтому важно, именно в этот период накопления творческого и жизненного опыта личности, успеть заложить в сознание дошкольника основы чувственного познания окружающего мира, научить его эмоционально откликаться на настроение и чувства других людей, уметь им сочувствовать и сопереживать. Следовательно, развитие музыкальной культуры личности будет невозможным, если активно не развивать эмоциональную сферу в дошкольном возрасте, формирование которой происходит в музыкальной деятельности.

В дошкольной педагогике и психологии все больше внимания отводится развитию у детей эмоциональной отзывчивости. Развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста – как приоритетное направление личностного развития детей выделено в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДОО), поскольку эмоциональная сфера является ведущей в психическом развитии дошкольника, а дошкольное детство – это период, когда у ребенка закладываются основы музыкальной культуры, формируется эстетический вкус и духовно-нравственные устои. В ФГОС ДОО также отмечается, что развитие эмоциональной отзывчивости у дошкольников предполагает не только эмоциональный отклик ребенка на эмоции других

людей, но и эмоциональную реакцию на музыкальные, художественные произведения, произведения изобразительного искусства.

Б.М. Теплов рассматривал эмоциональную отзывчивость на музыку - как познавательный процесс и утверждал, что через эмоции в музыке мы познаем окружающий мир. Б.М. Теплов писал: «Понять художественное произведение – значит, прежде всего, прочувствовать, эмоционально пережить его и уже на этом основании поразмыслить над ним. С чувства должно начинаться восприятие искусства; через него оно должно идти; без него оно невозможно...» [69, с. 10-11].

Трудно переоценить роль музыкального воспитания в развитии эмоциональной отзывчивости у дошкольников. У музыкального искусства особый язык - язык интонаций, который используется для передачи человеческого настроения и эмоций. Музыка превосходит другие виды искусства по силе эмоционального воздействия, так как ее содержанием выступают эмоции и чувства. Именно, музыка способна передать весь спектр человеческих чувств, обогащая опыт эмоциональных переживаний, она дает неисчерпаемые возможности для развития эмоциональных переживаний, она дает неисчерпаемые возможности для развития эмоциональной сферы ребенка: его чувств, эмоций и переживаний. В процессе восприятия музыки у дошкольников развивается чувственный мир, формируется личностное отношение к музыке, идет умственное развитие. В той степени, насколько ребенок подготовлен к общению с музыкой – как слушатель, насколько близка и понятна ему музыка, зависит сила и глубина музыкального восприятия.

Выдающийся русский психиатр В.М. Бехтерев доказал факт воздействия музыки на эмоциональное состояние ребенка, опытным путем он пришел к выводу, что на звуки музыки ребёнок начинает реагировать еще до развития у него речи. Он доказал, что музыка может вызывать ярко выраженную реакцию у детей раннего возраста, сначала на детей начинает действовать ритм музыки, затем тон и мелодия звуков, и лишь в последнюю

очередь дети начинают различать тембр звуков и способны проявлять индивидуальное отношение к звучанию различных музыкальных инструментов.

Музыка - это доступное средство воздействия на ребёнка в условиях дошкольных учреждений, с помощью музыки можно оказывать сильное психологическое воздействие на человека. Музыка может создать определенное настроение или вызвать различные эмоциональные состояния: успокоить, расслабить или, наоборот, взбудоражить, вызвать чувство беспокойства, подавленности и агрессии, поэтому необходимо обратить внимание на подбор музыкального репертуара для слушания на музыкальных занятиях в ДОУ.

Высокую значимость данного вида музыкальной деятельности в развитии музыкальной культуры детей дошкольного возраста, отмечают известные ученые в своих многочисленных психолого-педагогических исследованиях: Е.В. Назайкинский, В.И. Петрушин, В.М. Бехтерев, А.В. Запорожец, Л.А. Венгер, Я.З. Неверович, Т.И. Репина, Е.О. Смирнова, Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, К.В. Тарасова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили, Е.Л. Агаева, ОМ. Дьяченко, В.И. Ашиков, С.Г. Ашикова, Г.Г. Григорьева, Л.П. Стрелкова и другие.

Однако в области дошкольного музыкального образования, этот вид деятельности является наименее разработанным направлением по сравнению с другими видами музыкальной деятельности.

Вследствие чего возникает **противоречие** между требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования о необходимости развития эмоциональной отзывчивости на музыку у детей старшего дошкольного возраста и недостаточной разработанностью для практики путей развития эмоциональной отзывчивости в процессе восприятия музыки.

Данное противоречие позволило выделить проблему исследования, суть которой заключается в теоретическом обосновании путей,

способствующих развитию эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста в процессе восприятия музыки.

В рамках данной проблемы была сформулирована **тема выпускной квалификационной работы:** «Развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия музыки».

Объект исследования: педагогический процесс развития эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста в процессе восприятия музыки на музыкальных занятиях в дошкольном образовательном учреждении (далее - ДОО).

Предмет исследования: методы и приемы, способствующие развитию эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста в процессе восприятия музыки.

Цель исследования: теоретическое обоснование методов и приемов, используемых для развития эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях в процессе восприятия музыки.

Для достижения цели были определены следующие задачи:

1. Определить сущность понятий «эмоциональная отзывчивость», «эмпатия», «восприятие музыки», «музыкальное восприятие» в современной педагогике и психологии.
2. Рассмотреть особенности развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста.
3. Изучить проблему развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста на основе анализа психолого-педагогической и методической литературы.
4. Разработать критерии оценки развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.
5. Организовать и провести диагностику уровня развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия музыки.

6. Произвести моделирование педагогического процесса развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста.

7. Рассмотреть методы, приемы и примерный репертуар музыкальных произведений для восприятия музыки на музыкальных занятиях в ДООУ, способствующие развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: можно предположить, что используя комплекс методов, игровые приемы и наглядные материалы на музыкальных занятиях в ДООУ, мы пробудим интерес к слушанию музыки, что и будет способствовать развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в обосновании методов и приемов развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия музыки, в разработке содержания музыкальных занятий в ДООУ, в составлении примерного репертуара музыкальных произведений для слушания на музыкальных занятиях в ДООУ. Изложенный материал может быть использован музыкальными руководителями и педагогами ДООУ, а также студентами, готовящимися к психолого-педагогической деятельности.

Методологическая основа исследования: теоретические положения современной психологии о свойствах личности ребенка (Н.А. Горлова, Е.О. Смирнова, Д.И. Фельдштейн); теория музыкальных способностей (Б.М. Теплов, Г.С. Тарасов); педагогическая концепция эстетического развития детей средствами музыки (Н.А. Ветлугина); интонационная теория музыки (Б.В. Асафьев, В.В. Медушевский); концепция музыкального обучения и воспитания детей (Д.Б. Кабалевский, К. Орф); теоретические аспекты и методические положения музыкального развития дошкольников (Н.А. Ветлугина, И.М. Каплунова, Л.А. Нагорнова, О.П. Радынова).

Методы исследования:

- теоретические: метод изучения и обобщения музыкально-педагогического опыта, анализ психолого-педагогической и методической литературы, метод синтеза, сравнения;

- эмпирические: педагогическое наблюдение в ходе музыкальных занятий, констатирующее обследование (опрос, беседа).

Апробация проходила на базе МАДОУ № 60 г. Екатеринбурга, на десяти воспитанниках старшей группы, а также в процессе опубликования научной статьи «Развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия музыки» (Приложение).

Структура и объем выпускной квалификационной работы: состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы, и приложений.

ГЛАВА 1. НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

В первой главе рассматривается содержание понятий «эмоциональная отзывчивость» и «восприятие музыки», раскрываются особенности развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста, анализируются теоретические источники, связанные с проблемой развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия музыки.

1.1. Понятие «эмоциональная отзывчивость» в психологии и музыкальной педагогике.

Множество научных трудов и исследований посвящено изучению эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.

Люди общаются между собой с помощью языка эмоций. Чувства и эмоции составляют неотъемлемую часть душевной жизни человека. Мимика человека дает информацию об его отношении к событиям, явлениям и к другим людям. Эмоции сопровождают человека всегда и влияют на его мысли и деятельность, играют в его жизни коммуникативную роль, эмоции – это постоянные спутники человека.

Эмоции (от латинского «emovere» – волновать, возбуждать) – это сложный психический процесс, а составляющими психического процесса являются три компонента: психологический (переживания - радость, страх, горе и другие); физиологический (изменения в физиологии человека, происходящие под влиянием эмоций - гормональные изменения, изменения обмена веществ, частоты сердечных сокращений и дыхания); поведенческий (экспрессия – мимика, жесты, разные действия – борьба, бегство и другие). Психологический и физиологический компоненты – это внутреннее

проявление организма человека, эмоциональная разрядка происходит благодаря поведенческому компоненту, и проявляется в поведенческой реакции человека. Так как нормы культуры в современном обществе ограничивают открытое проявление чувств, сброс лишней энергии должен производиться в любой действенной форме, устраивающей общество (подвижные игры, бег, танцы, действия человека в быту).

Эмоции трактуются психологами как особая форма отражения психики, свойственная человеку и являются составным компонентом чувств. А чувства - это свойство личности и эмоциональное отношение к действительности. Чувства – чисто человеческое, социальное явление, по своему содержанию и социальной значимости они могут быть положительными или отрицательными. Чувства и эмоциональное отношение выливаются во внутреннее состояние, которое мы называем переживанием. Переживание – это отклик личности на воздействие, который может выражаться в соответствующих эмоциях – восторг, радость, гнев, сострадание и др. Эмоции и чувства – это отражение реальной действительности в форме переживаний, которые в совокупности образуют эмоциональную сферу человека (эмоции, аффекты, настроения и др.) [5, с.17].

Эмоции подразделяются на: эмоциональную реакцию, эмоциональное состояние, чувства и эмоциональные свойства.

эмоциональная реакция – обратимое и кратковременное переживание какой-либо эмоции;

чувства – уже более устойчивое эмоциональное отношение человека к окружающей его действительности, делятся на нравственные, эстетически и интеллектуальные;

эстетические чувства возникают при восприятии прекрасного в искусстве, в жизни людей, в природе, например, чувство восхищения музыкальным произведением или картиной,

нравственное чувство - эмоциональное отношение человека к поведению себя и других в обществе.

эмоциональное состояние – более устойчивое и длительное переживание, чем эмоциональная реакция, при котором изменяется нервно-психический тонус человека;

эмоциональные свойства – устойчивые характеристики человека, которые характеризуются индивидуальными особенностями эмоциональной реакции конкретного человека.

Эмоциональная отзывчивость - это многокомпонентное понятие, которое представляет собой взаимосвязанный процесс переживания чувств, возникающих в результате эмоциональной реакции на музыкальное произведение и понимания эмоционально-образного содержания произведения музыкального искусства.

Понятие «эмоциональная отзывчивость» разные ученые трактуют по-разному. Н.А. Ветлугина рассматривает его как – способность эмоционального сопереживания музыке. В.С. Вербовская - как интегрированное личностное качество дошкольника, которое выражается в его способности к пониманию эмоционально-образного содержания музыкального произведения, воспринимать и адекватно выразить эмоциональную реакцию, формируя личностный опыт эмоциональных переживаний [9]; другие ученые – как умение откликаться на состояние другого человека, на события и явления, на произведения различных жанров или как умение сопоставлять литературные факты с личным жизненным опытом (Л.М. Гурович, З.А. Михайлова, Т.Н. Бабаева). Большинство исследователей определяют его как эмоциональный отклик на произведение искусства (В.И. Ашиков, С.Г.Ашикова, В.К. Белобородова, Г.Г.Григорьева, Л.П. Стрелкова), другие авторы рассматривают данное понятие – как основу развития художественных способностей детей дошкольного возраста и как обязательное условие – понимание и проживание детьми произведений искусств (О.П. Радынова, Л.А. Венгер, Е.Л. Агаева, О.М. Дьяченко). Однако

способы развития эмоциональной отзывчивости дошкольников на художественные произведения рассматриваются этими авторами недостаточно полно.

Б.М. Теплов [67] впервые применил понятие «отзывчивость» - как смысловое эмоциональное переживание для описания структуры музыкальных способностей. Автор отмечал эмоциональную отзывчивость на музыку - как главную составляющую музыкальности человека. Понимание отзывчивости как смыслового переживания нашло свое развитие и в научных трудах по психологии при описании феноменов: подражание, реакция, отражение. О значимости эмоциональных переживаний для понимания произведений музыкального искусства отмечается в его теории. Автор утверждал, что содержание музыкального произведения можно понять только через эмоциональное переживание, так как восприятие красоты в искусстве и жизни происходит через оценочное отношение, которое эмоционально окрашено, ведь созерцание прекрасного вызывает положительные эмоции.

Дошкольная педагогика отмечает важную роль «отзывчивости» в отношении воспитания нравственности. Понятие «отзывчивость» - как эмоциональную реакцию ребенка на состояние другого человека, трактуют Я.З. Неверович [45] и А.В. Запорожец [26], они рассматривают ее как ведущую форму проявления эмоционального отношения к другим людям, выражающуюся в сопереживании и сочувствии.

А.Е. Ольшанникова [47] и М.И. Лисина [40] считают «отзывчивость» главной эмоциональной единицей в отношениях между людьми.

В середине XX века, к проблеме эмоциональной отзывчивости на музыку, первым обратился советский психолог Б.М.Теплов [70]. Согласно его исследованиям, в предложенной структуре музыкальности, главенствующую роль занимает эмоциональная отзывчивость на музыку, ученый считал ее главным признаком музыкальности, комплексом способностей, находящих свое выражение в музыке. Автор отмечал, что чем

больше музыкален человек, тем более музыка для него содержательна и коммуникативна, и тем больше человек способен слышать, чувствовать и переживать. Он также подчеркивал, что «Чем больше человек «слышит в звуках», тем более он музыкален» [70, с. 37].

На труды Б.М. Теплова в своих исследованиях опираются педагоги Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова и другие, они отмечают, что понимание детьми чувственного содержания музыкального произведения, способствует развитию у них чувственного опыта и эмоциональной отзывчивости.

В.А. Сухомлинский [63] отмечал, что одним из элементарных признаков эстетической культуры является умение слушать и воспринимать музыку, без которого нельзя представить полноценного воспитания личности.

Эмоциональная отзывчивость – это исходная точка формирования и развития эстетических чувств, вкусов и интересов личности, степень развитости которых, является показателем развития музыкальной культуры человека.

Эмоциональная отзывчивость - это способность человека к сочувствию и сопереживанию другим людям, к пониманию их внутреннего состояния. Л.С.Выготский считал эмоциональное развитие детей — одним из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Он рассматривал эмоции, как центральное звено психической жизни человека, в том числе - ребёнка. Основываясь на научных изысканиях Л.С.Выготского, его последователи высказывают идею о тесной взаимосвязи всех компонентов психики человека, в первую очередь - интеллектуального и эмоционального, и что это необходимо учитывать в образовательной работе с детьми дошкольного возраста.

Эмоциональная отзывчивость как интегративное качество личности, связана с другими его способностями и личностными качествами.

С.В. Ильина исследовала взаимосвязь эмоционального развития дошкольников и с их коммуникативным развитием.

А.Э. Ахметзянова рассматривает эмоциональную отзывчивость - как процесс, включающий несколько компонентов: когнитивный (понимание психологического состояния другого человека, не меняя своего состояния), эмоциональный (умение понимать чувства других людей и умение им сопереживать), действенный (умение понимать чувства других людей и умение им сопереживать и поддержка).

Т.П. Гаврилова рассматривает отзывчивость как компонент эмпатии, которая выражается в сочувствии и сопереживании другому человеку. Эмпатийность - способность человека интуитивно чувствовать скрытый смысл слов и действий другого человека, а так же способность к эмоциональному отражению. Эмпатия – умение понять состояние другого человека, проникнуться его чувствами, способность к сочувствию и сопереживанию другому. Исследования ученых показывают, что у эмпатийных людей очень развито умение правильно различать эмоции других людей по выражению лица, а нарушение этой способности связано со снижением эмпатического чувства. Для детей старшего дошкольного возраста характерно возникновение эмпатического отношения при лицевом контакте, а дети, безразличные к другому человеку, меньше обращают свое внимание на проявлении эмоций окружающих.

Существует несколько точек зрения в современной науке в отношении понятия «восприятие».

Восприятие - это отражение в сознании человека предметов (явлений), при их воздействии на органы его чувств. В процессе восприятия отдельные ощущения упорядочиваются и объединяются в целостные образы. В этих ощущениях отражаются отдельные свойства воспринимаемого объекта, восприятие же отражает объект не в виде отдельных ощущений, а в совокупности свойств объекта - в целом [53].

На начальном этапе процесса восприятия (ощущение) - отражаются отдельные свойства и качества образов, предметов и явлений. Ощущения характеризуются - силой, качеством и чувственной окраской. Совокупность

ощущений – есть восприятие. В процессе восприятия в головном мозге человека образуются представления, которые надолго оставляют свой след в памяти и при необходимости, в результате волевых усилий, в сознании человека могут быть вновь воспроизведены. То есть представления могут возникать в сознании человека и без воздействия на него раздражителя, а образы и явления могут отражаться при непосредственном воздействии на них соответствующих рецепторов [53].

Восприятие - это сложный и активный процесс, требующий от индивида большой аналитической работы. Характеристика восприятия зависит от признаков, которые требуют рассмотрения. В процессе восприятия знакомые предметы быстро опознаются, для этого необходим два или три знакомых признака, а процесс восприятия незнакомых объектов протекает сложнее. Например, в процесс восприятия всегда работает двигательный компонент (осмотр или ощупывание предметов), который дает наибольшую информативность о воспринимаемом объекте или пропевание мелодии, которое играет большую роль в определении наиболее значимых особенностей её звуков.

От состояния внимания, сознания и других физических функций зависит полнота восприятия. Существует четыре ведущих анализатора, наиболее активных в процессе восприятия (слуховой, зрительный, мышечный и кожный). В процессе восприятия музыкального произведения, в результате скоординированной работы и взаимодействия одновременно нескольких анализаторов у ребенка возникают музыкальные образы. От активности работы того или иного анализатора и обработки им информации зависят выделяемые признаки, обозначающие свойства воспринимаемого объекта.

Существует несколько видов восприятия: слуховое, зрительное и осязательное.

Восприятие имеет основные свойства образов:

Предметность, целостность, осмысленность, категориальность, константность.

Предметность – является одним из важнейших свойств восприятия. Суть предметности состоит в умении человека интерпретировать окружающую действительность не с помощью отдельных чувств, а с помощью разрозненных объектов, имеющих свойства, которые порождают эти чувства. Предметность помогает ориентировать и регулировать практическую деятельность, основывается из процессов внешних движений позволяющих взаимодействовать с объектом. Принадлежность к предметам окружающего мира достигается исключительно благодаря движениям, в противном случае восприятие не способно было бы иметь свойство предметности. Предметность представляет собой результат деятельности как воображения, так и мышления и памяти в том числе [53].

Целостность – имеет противоположный предметности характер, потому что, вместо выделения отдельных свойств объекта - собирает его облик в общую картину с помощью органов чувств. Элементы, образующие ощущение, воздействуя на человека по отдельности, способны воссоздать полную картину образа предмета [8].

Осмысленность восприятия - учитывая появление восприятия преимущественно от прямого воздействия на органы чувств, можно отметить, что перцептивные образы отличает наличие конкретного смысла. Человеческое восприятие находится в прочной связи с мышлением. Мысленное название, классификация предмета приводит к сознательному восприятию. Подавляющее большинство неизвестных объектов, попавших в поле зрения, претерпевают попытки соотнесения с уже известными, с целью нахождения у них общих признаков. Поэтому, восприятие формируется не только воздействием на органы чувств, но и перебором уже собранных исчерпывающих трактовок [8].

Категориальность подразумевает обобщенный характер восприятия. Воспринятый предмет получает название, проходит сортировку, суммируется

с подобными, однако могут быть индивидуальные отличия [53]. В зависимости от классификации объекта, происходит поиск и отбор общих с группой подобных объектов черт, содержащихся в составе данной категории.

Приемы классификации, осуществляемые уже в процессе восприятия, помогают эффективно адаптироваться к окружающему пространству, потому что предполагают распознавание конкретного объекта и регулирование своего поведения в соответствии с полученными данными. В результате этого мы успешно различаем подобные предметы, выделяя отличительные признаки [53].

Константность – характеризуется восприятием предметов постоянными по ряду внешних признаков (по величине и цвету, по форме, ряду других аспектов) в независимости от меняющихся физических условий восприятия, потому как предметы находятся в постоянно изменчивой действительности. Изменения положения объектов, самого человека ведут к изменениям в восприятии предмета – перемены его отражения на органах зрения, уровень его освещенности и оттенки цвета. Таким образом, комплекс раздражений и их вариативность при контакте с объектом претерпевают изменения, и один объект в каждый конкретный момент представляется в ином виде. В результате эволюции появились механизмы восприятия, помогающие сохранить примерную стабильность перцептивного образа, в соответствии с постоянством самого объекта, что является константностью восприятия. Поэтому, константность восприятия - это свойство восприятия восполнять модуляции условий восприятия предметов [8].

Вышеуказанные свойства восприятия формируются у человека в процессе мозговой деятельности и в результате его жизненного опыта. Восприятие взаимосвязано с мышлением, потому что возникает при прямом контакте раздражителя с органами чувств, вследствие анализаторских возможностей мышления. Восприятие - это наглядно-образная проекция объектов, явлений с учетом разнообразия их особенностей и оказывающее действие на органы чувств в определенный момент времени. Восприятие

формируется на ощущениях и происходит из них, но в то же время определяется как целостное представление объекта со всеми его особенностями.

Осуществляя музыкальное развитие ребёнка, важно развить у него способность чувствовать красоту музыки, потребность слушать музыку, ее интонационное своеобразие и глубокий смысл. На сегодняшний день стоит острая проблема воспитания в детях - слушателей, ещё в дошкольном возрасте, потому что именно в этом возрасте идет активное развитие музыкальной восприимчивости.

Восприятие музыкальных произведений для дошкольников представляет некоторые сложности в понимании произведений других видов искусства, что связано со спецификой музыкально-художественного образа, и возрастными особенностями ребёнка, в связи с этим, некоторым детям требуется помощь, чтобы войти в мир музыкальных образов и понять его.

Тему восприятия музыки, в особенности, как оно формируется у человека, изучали известные ученые Е.В. Назайкинский, В.А. Сухомлинский, Б.М. Теплов.

Б.М. Теплов рассматривал процесс восприятия музыки - как процесс, предполагающий не только слушание, но и активное выполнение различных движений, соответствующих ритму музыки (движения рук, ног, головы, а также невидимые движения дыхательного и речевого аппарата), возникающие нередко непроизвольно и бессознательно, что говорит о связи восприятия музыки с двигательной реакцией. Именно музыка задает характер движениям (амплитуды и направление, форму, силу и скорость).

Б.М. Теплов в своих исследованиях отметил, что качество музыкального восприятия личности проявляется в творческом воображении, в его фантазиях и зависит не только от эмоциональной реакции на музыку, но и во многом от природных свойств нервной системы, от того насколько тонко она организована.

Вопросами изучения сущности понятия «музыкальное восприятие» занимались многие музыковеды, психологи и педагоги такие как: Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина, С.Н. Беляева-Экземплярская, А.В. Кенеман, О.П. Радынова, Г.А. Фортунатов, П.М. Якобсон и другие. Опираясь на научные работы Е.В. Назайкинского, Н.А. Ветлугиной, О.П. Радыновой, В.А. Деркунской, А.Г. Гогоберидзе и А.П. Зиминной, мы выяснили, что музыкальное восприятие есть процесс, связанный с внутренними, глубокими переживаниями личности. Внутренняя потребность в музыке, эстетические переживания, музыкальный вкус - являются предпосылками музыкального восприятия.

К.В. Тарасова [65] отмечает, что музыкальное восприятие зависит от типа нервной системы человека, от его музыкальных способностей и предыдущего музыкального опыта. Дети, отличающиеся ярко выраженными музыкальными способностями, могут длительное время концентрироваться на восприятии музыки, при этом проявляют устойчивое внимание и живой эмоциональный отклик.

1.2. Особенности развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста

Рассмотрим, особенности психики детей старшего дошкольного возраста, возможности и ресурсы развития эмоциональной отзывчивости, которые позволяют нам сформировать качество, которое мы хотим развивать у старших дошкольников.

Ребенок старшего дошкольного возраста – это человек эмоциональный, у него велика потребность в общении, ему интересно все, что связано с опытом эмоциональных переживаний. Начиная с раннего детства, эмоциональная сфера человека, постоянно развивается и претерпевает несколько стадий в своем развитии. Сознание детей дошкольного возраста отличается от сознания взрослых своей эмоциональностью, чувства детей

менее осознанны. В этот период дети более эмоциональны и чувствительны, восприимчивы, любознательны, и открыты для информации. Наблюдения за дошкольниками в повседневной деятельности показывает, что дети имеют еще небольшой опыт представления о чувствах и эмоциях человека, существующих в реальной жизни, они плохо владеют и управляют своими эмоциями, эмоции у них не стабильные (эмоции у детей быстро возникают и быстро исчезают). Дети не всегда могут выразить свои эмоции и правильно различить эмоции других, что затрудняет им устанавливать доброжелательные отношения со сверстниками. Социализация личности дошкольника будет проходить более успешно, если он научится легко распознавать эмоции других людей, тогда он сможет быстро сориентироваться и выбрать наиболее эффективную форму общения, в том числе и со сверстниками. Эмоции помогают ребенку осознавать окружающую его действительность и правильно реагировать на нее, в этот период у дошкольника расширяется спектр чувств.

В процессе развития эмоциональной сферы у старших дошкольников, когда они начинают соотносить свои поступки с моральными нормами, чувства и эмоции становятся у них более рациональными и подчиняются мышлению. В процессе воспитания дошкольников, под влиянием условий социальной жизни, у детей возникают и активно развиваются высокоразвитые эстетические, нравственные чувства, которые основываются на мотивах, потребностях и интересах детей.

Дети старшего дошкольного возраста отличаются большой впечатлительностью, они легко «заражаются» эмоциональными переживаниями других людей, они способны на глубокие переживания и сочувствие чужому горю, благодаря своему опыту, в котором нашли отражение прошлые обиды и страдания. Старшие дошкольники склонны фантазировать, благодаря их синестезийному восприятию, им не представляет особого труда, чтобы освоить эмоционально-образный словарь.

Например, веселую музыку мы обозначаем словами, в которых имеется зрительный смысл (яркая, радужная, солнечная, светлая).

В старшем дошкольном возрасте дети должны уметь объяснить значение основных музыкальных понятий (композитор, дирижер, оркестр, хор и другие), знать известные музыкальные произведения и композиторов этих шедевров музыки, уметь различать вокальную и инструментальную музыку. У старших дошкольников уже большой опыт музыкально-ритмических движений, и они легко могут передать через движения общий характер и настроение музыки (ее динамику, темп и ритм). В музыкальной деятельности старшие дошкольники проявляют творчество в танцевальных и инструментальных импровизациях. Еще Б.В. Асафьев писал, что если человек испытал однажды радость от творчества, даже в самой малой степени, то у него углубляется жизненный опыт и он становится другим по психическому складу, в отличие от человека, который только подражает другим.

Дети старшего дошкольного возраста, ярко проявляют интерес к музыкальной деятельности, в частности, к эмоциональному содержанию музыкальных произведений, так как у них уже богатый опыт восприятия (много ритмических, интонационных красок), они эмоционально реагируют на музыку разных жанров. В процессе общения с музыкой, дети становятся более открытыми и доверчивыми, они заглядывают взрослому в глаза с определенным вопросом, который задают вербально, у них укрепляется доверие к педагогу, они стараются не выходить из контакта. Следовательно, на фоне общения с музыкой, можно установить и наладить доверительно-эмоциональные отношения между педагогом и ребенком. В свою очередь, это очень хороший коррекционный процесс, когда требуется наладить эмоциональный контакт с ребенком и установить доброжелательные отношения, особенно это важно, в период адаптации дошкольника к детскому саду. Старший дошкольник имеет уже достаточно высокий уровень развития эмоций, у него широкий запас музыкальных впечатлений, он

хорошо узнает знакомые ему пьесы, эмоционально на них реагирует, может назвать названия произведений и фамилию композиторов, но у ребенка сразу же возникает вопрос в глазах, когда он слышит новую музыку.

Дети хорошо выражают свои эмоции, обращаясь к предметному окружению, например, с помощью музыкальных игрушек и музыкальных инструментов (колокольчики, треугольники, барабаны, кастаньеты, маракасы, бубен, погремушки). Дети могут взять их в руки, в результате чего получится тембровый оркестр, уподобляющий характеру звучания музыкального произведения. Дети хорошо подбирают качество звука и могут экспериментировать, им очень интересны звуки, которые издают шумовые инструменты, они с удовольствием соединяют в единый шумовой оркестр - шум с музыкальной интонацией музыкального произведения. Чаще всего, дети это делают по инициативе и при участии педагога, они быстро улавливают характер и настроение музыки, подражают педагогу и стремятся к соисполнительству в музыкальном восприятии. Педагог, побуждая детей к эмоциональной отзывчивости, должен смотреть им в глаза. У детей большая потребность проявлять себя в музыкальной деятельности, на основе подражания взрослому у них высокая потребность творческого самовыражения. Дети ярко проявляют инициативу в деятельности, эмоциональную активность и отзывчивость, они стремятся наладить эмоциональный контакт с педагогом, стремятся еще раз испытать впечатления и повторить процесс удовольствия, просят дать им послушать определенное музыкальное произведение еще раз: «Включите, музыку ещё раз!», «Давайте, ещё послушаем!». На музыкальных занятиях в процессе восприятия музыки дети получают хороший опыт эмоционального сопереживания с педагогом. Важно расширять репертуар музыкальных произведений путем сравнения на основе контрастных сопоставлений – музыкальных интонаций фрагментов уже знакомых детям произведений - с новыми.

У детей старшего дошкольного возраста ведущим является наглядно-образное мышление. В процессе восприятия музыки, дети обращаются к хорошо известным им образам природы (ручеек, яблоня, ветер, снежинки и другое), изображают музыкальных персонажей: животных (рыбки, белки, птицы, лиса, зайцы, медведь), игрушки (кукла, машина), легко представляют себя пушинкой, летящей по ветру. Эмоционально-образная активность связана с восприятием музыки, музыкальной игрой, дети огорчаются, когда время музыкального занятия подходит к концу, они не хотят переключаться на другую деятельность.

Дети старшего дошкольного возраста продолжают удивлять нас своей фантазией и открытиями. У них повышается двигательная активность, идет активный физиологический рост и развитие организма. В этот период идет формирование психологической готовности к обучению в общеобразовательной школе, возникает готовность шагнуть на новую ступень развития. Поведение старших дошкольников заметно меняется. У старших дошкольников развивается изобразительная деятельность. Они проявляют большую готовность выполнять учебные задачи, но игра до сих пор еще занимает ведущую ролью.

Дети старшего дошкольного возраста с удовольствием слушают классическую музыку разных направлений и эпох, у них продолжает развиваться навык восприятия музыки, дети могут слушать произведение полностью и до конца, проявляя устойчивый интерес к процессу восприятия музыки, у них формируется художественный вкус.

Старшие дошкольники должны иметь уже достаточно осознанное и развитое музыкальное восприятие.

Б.Л. Яворский отмечал, что в основе восприятия музыки лежит восприятие музыки как членораздельной речи, умение мыслить и давать вербальную оценку музыке. У детей формируется мотивированная оценка музыкального произведения. Словарный запас у старших дошкольников уже достаточно большой, поэтому они могут сказать, какое настроение и эмоции

у них вызывает та или иная музыка. Дети старшего дошкольного возраста способны определять не только средства музыкальной выразительности (интонации, динамика, темп, тембр, характер и др.), но и - различать общую эмоциональную окраску музыкального произведения, его контрастные образы (весело – грустно, громко - тихо, быстро – медленно).

В старшем дошкольном возрасте дети очень активны и любознательны, они делают осознанные открытия, у них расширяются представления об окружающем мире.

1.3. Проблемы развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста, теоретические аспекты

Изучением вопросов развития эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста занимались отечественные и зарубежные исследователи, но данная проблема в дошкольной педагогике до сих пор остается актуальной. В последнее время приходится часто видеть, что многие из нас не хотят замечать внутреннюю боль и переживания других людей, не желают проявлять им своё сострадание и сочувствие. Более того, очень тревожно, когда дети испытывают удовольствие, жестоко обращаясь с другими людьми или животными, причиняя им боль, снимают это на видеокамеру сотового телефона, затем выкладывают записи в социальные сети, чтобы показать свою значимость перед своими сверстниками и подчинить их себе. Это значит, что родители и педагоги, еще в дошкольном детстве, не научили этих детей правильно оценивать, понимать, уважать чувства других и проявлять к ним сострадание, сочувствие и жалость, не воспитали в детях доброе отношение к окружающему их миру, не развили у них эмоциональную отзывчивость. Эта проблема тесно связана с психологическим здоровьем детей и общества в целом.

Дети старшего дошкольного возраста часто не реагируют на переживания окружающих потому, что не понимают их. Взрослым

необходимо учить детей мысленно «проигрывать» всевозможные последствия своих действий и чаще обращать внимание на внешнем проявлении чувств других людей, так как именно в этом возрасте у дошкольников развивается эмоциональная выразительность и мимика. Многим детям этого возраста свойственна неустойчивая эмпатия, которая зависит от значимости объекта и от ситуации. Детям еще трудно представить себя на месте другого человека, они плохо понимают переживания другого. В результате общения и развития психических функций у дошкольника формируются высшие формы эмпатии, идет становление «эмоционально-нравственно-отзывчивого образа «Я», который реализуется в его поведении. Умение встать на место другого, увидеть мир его глазами, пережить его радости и боль - как свои, не даются человеку от рождения, большую роль играет воображение, которое дает возможность представить состояние другого человека, что в свою очередь, требует определенного уровня умственного развития, а возникновение сопереживания объясняется эмоциональным опытом личности [6].

П.М. Якобсон трактует эмоциональную отзывчивость - как умение эмоционально откликаться на явления социальной жизни, которые требуют небезразличного отношения, и называет свойством, которое развивается в процессе накопления эмоционального опыта.

Ввиду того, что у старших дошкольников еще слабо развито произвольное внимание, а восприятие носит произвольный характер, то наиболее доступным видом музыкальной деятельности будет – восприятие музыки (В.М. Подуровский, Н.В. Сулова, Г.С. Тарасов, В.М. Терентьева). Музыка здесь выступает средством музыкального воспитания и развития у детей личностных качеств, таких как: чуткое и доброе отношение к другим людям, животным и природе, умение сочувствовать и сопереживать.

В процессе восприятия музыки, дети знакомятся с особенностями музыкального языка, переживая чувства в музыке, они осознают свои собственные чувства и эмоции, что способствует развитию у них

способности понимать эмоциональное состояние других людей. Восприятие музыки оказывает воздействие на общее развитие дошкольника: у ребенка воспитывается чуткость к красоте в искусстве и в повседневной жизни, развиваются умственные и творческие способности, образное мышление.

Затрагивая проблему развития эмоциональной отзывчивости дошкольников, педагоги-исследователи обращаются к художественным, музыкальным произведениям и используют их как средство воздействия на чувства и эмоции ребенка, для воспитания у него сопереживания и сочувствия музыкальному герою. В этом случае - это не просто эмоции, возникающие от музыки в процессе ее восприятия, - это эмоции высшего плана, которые имеют эстетическое содержание.

В процессе восприятия музыки у дошкольников формируется, развивается и совершенствуется эмоциональная сфера, накапливается эмоциональный опыт, формируется его сознание и чувственный мир, но при условии систематического и целенаправленного включения дошкольников в процесс музыкально-эстетического воспитания. Как показывает практика, для развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста, не в полной мере используются возможности музыкального искусства. Задача педагога состоит в организации музыкальных занятий с дошкольниками таким образом, чтобы наполнить жизнь детей эмоциональными событиями и яркими переживаниями. Но, проблема стоит в степени подготовленности педагогов, владении их методами и приемами работы в организации процесса музыкального воспитания и развития детей.

Эмоциональная отзывчивость представляет собой первоисточник, где идет формирование и развитие не только эстетических чувств, но и эстетического вкуса, вплоть до интересов личности. Показателем уровня развития как музыкальной, так и художественной культуры человека по праву признается именно развитость эстетических чувств и эмоций. Развитие музыкальной культуры личности ребенка, в основе которой лежит

формирование музыкально-эстетического сознания является главной задачей системы музыкально-эстетического воспитания.

А.В. Запорожец и Я.З. Неверович считают, что в дошкольном возрасте идет интенсивное развитие эмоциональной сферы, дети учатся выражать свои эмоции. Авторы отмечают, что когда ребенок растет в неблагоприятной среде, у него формируются стабильные отрицательные эмоциональные переживания - чувство тревоги и неполноценности, происходит задержка в развитии умения выражения чувств.

Педагоги и психологи, такие как, Л.С. Выготский, Л.И. Божович, Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, О.М. Дьяченко, Е.А. Аркин, А.Д. Кошелева, И.М. Гордеева, А.Е. Ольшанникова, Т.С. Комарова и другие, в своих научных разработках отмечают, что осознанные процессы формируются у ребенка именно в старшем дошкольном возрасте. Отечественные ученые Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.И. Божович, А.В. Запорожец, М.И. Лисина, Д.Б. Эльконин - занимались научными исследованиями в области эмоциональной сферы, они рассматривали тему развития эмоциональной отзывчивости. Л.С. Выготский подчеркивал, что важным направлением деятельности педагога является эмоциональное развитие детей, так как эмоции - это центральное звено психической составляющей личности. Он рассматривал эмоциональную сферу - как ядро становления личности ребенка, как базовую предпосылку его психического развития, как фактор, определяющий психическое здоровье ребенка.

Н.С. Ежкова, автор системы эмоционального развития детей, считает, что эффективность образования зависит от степени эмоциональной включенности в неё ребёнка, чему будет способствовать эмоционально-насыщенное общение педагога с детьми и акцентирование в педагогическом процессе на эмоциональном компоненте.

Н.А. Ветлугина [10] отмечает, что содержание эмоционального компонента образования включает в себя:

1. опосредованно-эмоциональное развитие;

2. собственно-эмоциональное развитие.

Собственно-эмоциональное развитие – это взаимосвязанные между собой направления, которые имеют определённые способы влияния на эмоциональную сферу и механизмы активизации эмоций. В собственно-эмоциональное развитие входит: развитие эмпатии; развитие эмоциональной экспрессии, развитие эмоционального реакции, развитие взглядов о многообразии человеческих чувств и эмоций; формирование словаря эмоциональных терминов.

Опосредованно-эмоциональное развитие – это воздействие на эмоциональную сферу ребенка с целью улучшения процесса познания окружающего мира, интеллектуальной деятельности и деятельности, в целом, и условиями для этого являются:

1. формирование у ребенка ценностных ориентиров: эстетических (гармония и красота); нравственных (честность, справедливость, доброта, милосердие); интеллектуальных (знание, истина, творчество); социальных (отечество, семья, этнос); валеологических (здоровье, жизнь, воздух, пища, сон) и материальных (одежда, жилище, предметы труда и быта);

2. использование приёмов, способствующих мотивированной самореализации дошкольников и стимулирующих развитие у них оценочного суждения.

Л.С. Выготский [15] отмечал, что важную роль в формировании эмоциональной отзывчивости в дошкольном детстве играют некоторые факторы: персональный опыт общения детей с родителями и близкими людьми, наследственность, кроме того условия развития эмоциональной сферы (формы поведения, связанные с эмоциями навыки проявления чувств и эмоций). Успешность социального развития ребенка и взаимодействия его с окружающими людьми зависит от эмоций, которые ребёнок испытывает и проявляет по отношению к ним. Взаимоотношения ребенка с другими людьми, в том числе со сверстниками вызывают у ребёнка очень сильные эмоциональные переживания. Чувства и эмоции у ребенка формируются в

процессе общения с родителями и педагогом. Поведение взрослых влияет на деятельность и активность поведения ребёнка, так как в дошкольном возрасте дети эмоционально зависимы от них. Если взрослый, радуется вместе с ребёнком его успехам, сопереживает в случае неудачи, расположен к нему, то ребёнок в ответ сохраняет положительный эмоциональный настрой, он готов действовать и идти дальше, даже в случае неудач. Проявление внимания к ребёнку, ласковое к нему отношение, признание его прав - является залогом его эмоционального благополучия и дает ему чувство защищённости и уверенности в своих силах, что способствует гармоничному развитию личности дошкольника, выработке у него положительных личностных качеств и доброжелательного отношения к окружающему миру. Ребёнок доверительно относится к взрослому и легко вступает с ним в контакт, если видит доброе к себе отношение, доброжелательность, общительность взрослого выступают здесь как условие развития у ребёнка эмоциональной отзывчивости.

В.И. Петрушин [51] отмечает, что у ребенка старшего дошкольного возраста музыкальное восприятие развивается во взаимодействии осознания музыки и ее интонационного восприятия, индивидуальной интерпретации, в соответствии с музыкальным и жизненным опытом дошкольника.

К.В. Тарасова [65] подчеркивает, что по мере того как обогащается музыкальный и жизненный опыт ребенка, развивается его психика, в процессе восприятия музыки у него формируется произвольное внимание, умение сосредоточенно и осмысленно воспринимать особенности музыкальных интонаций, развивается способность к индивидуальной оценке музыки, опосредованной пережитыми ранее образами в жизненных ситуациях. В интерпретации музыкальных образов можно опираться на репродукции картин, рассказы с сюжетной линией с образами-воспоминаниями и образами-фантазиями. В этом возрасте дети воспринимают музыку уже более осмысленно, а в процессе восприятия

музыки гораздо ярче проявляется единство эмоционального и интеллектуального компонентов.

Результаты исследований Д.К. Кирнарской и О.П. Радыновой показали, что у дошкольников большая потребность в стремлении разделить свои переживания с ровесниками и уровень функционирования этой потребности в общении со сверстниками выше, чем с взрослыми.

А.Д. Кошелева [36] в своих научных изысканиях отмечает, что важную роль в формировании и развитии у ребенка эмоциональной отзывчивости играет семья. Автор отмечает, что в семье закладывается эмоциональный опыт, присущий только ей, а также отношение к окружающим, идеалы и ценностная ориентация. В дружной семье, где между родителями и детьми глубокие и теплые отношения, как отмечает автор, диапазон систему оценок и эталонов ценностей довольно обширный, и главное место в такой семье занимает человек и отношение к нему. Приобретаемый ребенком опыт в семье порой может быть ограниченным. Например, когда родители заняты развитием у ребенка только отдельных качеств, которые кажутся важными для них, например, обучают ребенка только иностранному языку или только математике, при этом, не уделяя особого внимания другим - необходимым ему качествам. Эмоциональный опыт в семье может быть противоречивым, так как у разных родителей свое представление о воспитании детей. Автор [36] также отмечает то, что условием для развития у ребенка эмоциональной отзывчивости, является правильное взаимодействие в воспитательном процессе семьи и организованного воспитательного процесса в детском саду.

По мнению Л. Мерфи, эмпатийным поведением отличаются дети, которые растут в доверительной и теплой атмосфере.

Мы можем сделать вывод, что развитие эмоциональной отзывчивости находится в зависимости от характера общения взрослых и детей, эмоциональное общение необходимо в семье на всех этапах развития. Кроме, эмоционального тепла и родительской любви дети ждут совместных занятий и прямого участия взрослых в своих делах. Как отмечает

Н.А. Ветлугина [10], ребенок открывает для себя новые формы общения в совместной деятельности с взрослыми. По мере его взросления у ребенка воспитывается способность к самоконтролю и психической саморегуляции, ребенок учится управлять своими эмоциями, адекватно выражать свои мысли, чувства, желания. Как говорилось ранее, родители и педагоги должны стараться установить тесные эмоциональные взаимоотношения с детьми, потому что взаимоотношения с другими людьми — это главный источник формирования эмоциональной составляющей личности. Чтобы помочь ребенку глубже понять жизненную действительность и сформировать у них правильное к ней отношение, взрослые должны уметь понимать происхождение детских эмоций.

Выводы по первой главе

Рассмотрев научно-теоретические аспекты развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста мы пришли к выводу, что эмоциональная сфера ребенка - одна из важнейших систем, которая играет большую роль в регуляции поведения ребенка.

В первой главе раскрыта сущность понятий: «восприятие», «восприятие музыки» и «музыкальное восприятие», а также раскрыто различие понятий «музыкальное восприятие» и «восприятие музыки». На основе изучения литературы, даны определения «эмоциональная отзывчивость» и «эмоциональная отзывчивость на музыку». В главе, также рассмотрены особенности развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста. Сделан анализ научной и психолого-педагогической литературы по проблемам развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия музыки.

В процессе восприятия музыки, под влиянием музыки, ребенок слышит не только ее содержание (то, что хотел выразить композитор в своей музыке), в сознании ребенка рождаются художественные образы, у него развивается

творческое воображение. Б.М. Теплов, отмечал, что в основе восприятия всех видов искусства лежит, прежде всего, эстетическое переживание содержания произведения.

Следовательно, мы можем сделать вывод о том, что восприятие музыки – как вид музыкальной деятельности заключает в себе большой педагогический потенциал в развитии эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста и считается видом музыкально-познавательной деятельности. В процессе слушания музыки активно развиваются музыкальные способности детей. Этот вид музыкально-познавательной деятельности соответствует концепциям гуманистического, личностно-ориентированного и деятельностного подходов в музыкальном воспитании дошкольников, а также целям художественного воспитания.

В процессе слушания музыки происходит развитие и совершенствование музыкального слуха детей, что играет большую роль в развитии музыкального восприятия.

ГЛАВА 2. ПРАКТИКА РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОО

Во второй главе рассматривается констатирующее обследование детей старшего дошкольного возраста по определению у них уровня развития эмоциональной отзывчивости: организационные аспекты, диагностический инструментарий обследования и его результаты. Раскрывается содержание педагогического процесса по развитию у детей старшего дошкольного возраста эмоциональной отзывчивости в процессе восприятия музыки, рассматриваются методы и приемы развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия музыки, а так же содержание музыкального репертуара, рекомендованного для слушания на музыкальных занятиях в ДОО.

2.1. Констатирующее обследование по выявлению уровня развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях в ДОО в процессе восприятия музыки: диагностический инструментарий, результаты обследования.

Целью констатирующего обследования детей старшего дошкольного возраста является определение уровня развития эмоциональной отзывчивости: организационные аспекты, диагностический инструментарий обследования и его результаты. Для реализации данной цели детям были предложены три аналогичных диагностических задания.

В ходе проведения констатирующего обследования перед нами стояли **задачи:**

1. Разработать критерии для диагностики уровня развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

2. Организовать и провести диагностику уровня развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия музыки на музыкальных занятиях в ДООУ.

3. Выявить уровень развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия музыки на музыкальных занятиях в дошкольном учреждении.

В соответствии с поставленными задачами и целью дипломного исследования, нами было проведено констатирующее обследование по выявлению уровня развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия музыки на музыкальных занятиях в дошкольном образовательном учреждении, в котором приняли участие 10 воспитанников старшего дошкольного возраста, в возрасте 5-6 лет. Практическая часть проходила с 26.11.2018 по 30.11.2018.

Хочется отметить, что не существует универсальной методики, которая дала бы нам полную информацию об уровне развития личностных качеств и музыкальных способностей дошкольников. Мы использовали диагностическую методику с учетом понимания структуры многокомпонентного понятия – «эмоциональная отзывчивость», которое представляет собой взаимосвязанный процесс переживания чувств, возникающих в результате эмоциональной реакции на музыкальное произведение и понимания эмоционально-образного содержания музыкального произведения.

Для выявления уровня развития эмоциональной отзывчивости в процессе восприятия музыки нами были разработаны следующие критерии и показатели.

Критерий 1. Эмоциональная отзывчивость на музыку.

Показатель: Умение вербально передавать характер, настроение, содержание музыкального произведения.

Критерий 2. Способность различать тембр музыкальных инструментов.

Показатель: Умение определять, различать звучание музыкальных инструментов.

Критерий 3. Способность определять жанр музыкального произведения.

Показатель: Понимание детьми жанра музыкального произведения, высказывание детей о средствах музыкальной выразительности, характеризующих конкретный музыкальный жанр.

Для выявления уровня развития эмоциональной отзывчивости было проведено три диагностических задания, устный опрос.

Диагностическое задание 1. «Расскажи о музыке».

Музыкальный материал: П. Чайковский «Песня жаворонка», Н.Римский-Корсаков «Пляска птиц» из оперы «Снегурочка».

Педагог спрашивает у детей, что он больше всего любит делать: петь, танцевать, слушать музыку или играть (например, на металлофоне) и почему (с учетом возрастных возможностей и музыкальных навыков детей). Педагог предлагает детям послушать два (незнакомых) контрастных по характеру музыкальных произведения, говорит названия произведений. Далее проводится беседа о музыке, в ходе которой, дети рассказывают о характере музыки, какие особенности они услышали в музыке, что хотел показать в своей музыке композитор. Рассказы детей должны основываться на особенностях музыкальных произведений и соотноситься со средствами музыкальной выразительности.

Критерии оценивания:

Высокий уровень: ребенок имеет эмоционально-оценочное отношение к музыкальным образам, выраженным в произведении, может самостоятельно характеризовать музыкальное произведение и применить художественно-образное описание.

Средний уровень: ребенок имеет эмоционально-оценочное отношение к музыке; обладает умением характеризовать музыку, но только после вербальной помощи педагога.

Низкий уровень: у ребенка отсутствует интерес к музыке и эмоционально-оценочное отношение к ней, его рассказ не соотносится с музыкой.

Результаты диагностики приведены в таблице.

**Результаты диагностики критерия
«Эмоциональная отзывчивость на музыку»**

Таблица 1

Имя ребенка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Катя			•
Ваня		•	
Матвей		•	
Аня		•	
Рома			•
Даша			•
Вика		•	
Оля		•	
Дима			•
Маша	•		

**Результаты диагностики критерия
«Эмоциональная отзывчивость на музыку»**

Таблица 2

Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Эмоциональная отзывчивость на музыку	10%	50%	40%

Таким образом, с заданием справился на достаточно высоком уровне только один ребенок (10%), испытывали небольшие затруднения, но

справились с заданием 5 человек (50%), не справились с заданием 4 человека (40%).

Диагностическое задание 2. «Послушай и угадай».

Музыкальный материал: народные песни «Во поле береза стояла», «Светит месяц», «Ой, лопнув обруч».

Детям предлагается прослушать три народных песни, определить характер, настроение, услышать и определить звучание музыкальных инструментов (балалайка, гармонь, свистулька). Дети, которые правильно услышали звучание музыкального инструмента, поднимают карточку с изображением нужного музыкального инструмента.

Критерии оценивания.

Высокий уровень: ребенок хорошо различает тембровые свойства музыкального звучания музыкальных инструментов.

Средний уровень: ребенок различает тембровые свойства музыкальных звуков после оказания ему помощи педагога.

Низкий уровень: ребенок чаще не различает вышеуказанные тембровые свойства музыкальных инструментов, чем различает их.

Результаты диагностики критерия «Способность различать тембр музыкальных инструментов»

Таблица 3

Имя ребенка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Катя			•
Ваня		•	
Матвей		•	
Аня	•		
Рома		•	
Даша			•
Вика	•		

Оля		•	
Дима			•
Маша		•	

**Результаты диагностики критерия
«Способность различать тембр музыкальных инструментов»**

Таблица 4

Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Способность различать тембр музыкальных инструментов	20%	50%	30%

Таким образом, с заданием справился на достаточно высоком уровне только два ребенка (20%), испытывали небольшие затруднения, но справились с заданием 5 человек (50%), не справились с заданием 3 человека (30%).

Диагностическое задание 3. «Музыкальная загадка».

Музыкальный материал: В. Герчик, А. Пришелец «Хорошо у нас в саду», М.И. Глинка «Детская полька», П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков».

После прослушивания музыкальных пьес, и беседы о характере, настроении пьес, детям предлагается определить жанр. Педагог задает вопрос: Что хочется делать под эту музыку? (петь, танцевать, маршировать и т.д.) При помощи движений (под звучание музыки) показать характер, настроение пьес. Прочувствовав, с помощью движений, характер звучащей музыки, детям предлагается подобрать к ней соответствующую иллюстрацию (предлагаются картинки по тематике музыкальных пьес).

Критерии оценивания.

Высокий уровень: ребенок самостоятельно определяет жанр музыкального произведения и эмоционально рассказывает о его общем характере.

Средний уровень: ребенок не уверен в своих ответах, иногда затрудняется в определении жанра музыки, рассказывает об общем характере музыки.

Низкий уровень: ребенок не может определить жанр музыки.

**Результаты диагностики критерия
«Способность определять жанр музыкального произведения»**

Таблица 4

Имя ребенка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Катя			•
Ваня		•	
Матвей			•
Аня		•	
Рома			•
Даша			•
Вика		•	
Оля		•	
Дима			•
Маша			•

**Результаты диагностики критерия
«Способность определить жанр музыкального произведения»**

Таблица 5

Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Способность определять жанр музыкального произведения	0%	40%	60%

**Общий результат диагностики критериев
на констатирующем этапе обследования**

Таблица 6

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Эмоциональная отзывчивость на музыку	10%	50%	40%
Способность различать тембр музыкальных инструментов	20%	50%	30%
Способность определять жанр музыкального произведения	0%	40%	60%

Из таблицы видно, что высокий уровень не показал ни один ребенок, на среднем уровне справилось 4 человека (40%), 6 человек совсем не справились с заданием (60%).

Таким образом, полученные результаты диагностики выявили достаточно низкий уровень развития эмоциональной отзывчивости у воспитанников старшей группы, что позволило определить дальнейший путь и направление работы по развитию эмоциональной отзывчивости у детей в процессе восприятия музыки на музыкальных занятиях в ДОУ.

2.2. Общая характеристика понятий оцениваемых критериев в процессе констатирующего обследования

Рассмотрим кратко сущность понятий оцениваемых критериев в процессе констатирующего обследования, и как они трактуются в научной литературе:

1. Звуковысотный слух. Теоретически и экспериментально обосновав, Б.М. Теплов доказал, что высота звука играет ведущую роль в ощущении музыкального звука. Он определил музыкальный слух - как звуковысотный. Сравнивая восприятие высоты в звуках музыки и речи, а также в шумовых звуках, он сделал вывод, что в звуках речи и шумах - высота звука воспринимается обобщенно (собственно высотные компоненты не отделяются от тембровых). Бывает, что ощущение высоты звука первоначально сливается с тембром. Так как только в музыке звуковысотное движение становится значимым для восприятия, то разделение высоты звука и тембра формируется в процессе музыкальной деятельности.

Кроме звуковысотного слуха еще есть динамический и тембровый слух. Динамика и тембр дают нам возможность воспринимать и воспроизводить музыку во всем изобилии ее красок. Б.М. Теплов рекомендовал развивать тембровый слух только тогда, когда уже заложены основы звуковысотного слуха. Следовательно, музыкальный слух - это многокомпонентное понятие.

Звуковысотный слух бывает гармоническим и мелодическим. Уровень развития гармонического слуха может сильно отличаться от уровня развития мелодического слуха. У детей дошкольного возраста гармонический слух еще слабо развит, многие из них не могут слышать фальшь в аккомпанементе. Только в результате музыкального опыта, у детей вырабатывается умение слышать и различать консонанс, что говорит о развитии гармонического слуха. Кроме того, о наличии гармонического слуха говорит способность

выделять одновременное звучание нескольких голосов и умение слышать одновременно сразу несколько разных по высоте звуков.

Помимо мелодического и гармонического слуха, имеется абсолютный слух - это редкая музыкальная способность распознавать высоту каждого тона, т.е. частоту звуковых колебаний, но не относящаяся к числу основных музыкальных способностей, входящих в структуру музыкальности, поэтому для занятий музыкой не обязательно его развитие.

Как мы уже отмечали, музыкальный слух тесно связан с эмоциональной сферой, особенно ярко это выражается при восприятии музыки, при определении настроения, выраженного в музыке, при различении ладовой и эмоциональной окраски. При звучании музыки используется другое качество слуха, то есть возникает потребность в музыкально-слуховых представлениях звуковысотного движения. Способность к слуховому представлению - это слуховой (репродуктивный) компонент музыкального слуха, который помогает человеку слышать звучание музыкальных произведений по памяти, но только в представлении и без реального звучания и вместе с ладовым чувством лежит в основе гармонического слуха. Эта способность образует основу музыкального воображения и музыкальной памяти, она образует то, что называют внутренним слухом.

В процессе слушания музыки происходит развитие и совершенствование музыкального слуха детей, что играет большую роль в развитии музыкального восприятия.

Три основные музыкальные способности, которые составляют основу музыкальности - это ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма.

Б.М. Теплов выделил два компонента звуковысотного слуха: собственно слуховой и эмоциональный. Он отнес их к музыкальным способностям и дал им название - музыкально-слуховые представления и ладовое чувство.

2. Ладовое чувство. Мажор и минор – это два основных лада в музыке, они различаются по эмоциональной окраске: мажор, обычно, связывают с эмоционально-положительной окраской настроения – (радостное, веселое настроение), а минор – с грустной окраской (грустное настроение). Ладовое чувство – это эмоциональное переживание, «прочувствованное восприятие», в котором обнаруживается единство слуховой и эмоциональной сторон музыкальности. Свою окраску имеет не только лад в целом, но и отдельные звуки, имеющие определенную высоту, одни звуки устойчивые, другие – неустойчивые. Устойчивые звуки образуют основу лада, его опору, неустойчивые звуки в мелодии тяготеют к устойчивым. Ладовое чувство – это не только определение общего характера музыки и настроения, выраженного в ней, но и определение отношения между звуками – устойчивыми, законченными (когда оканчивается на них мелодия) и требующими завершения.

Б.М. Теплов называет ладовое чувство эмоциональным или перцептивным компонентом музыкального слуха. Оно может обнаруживаться в ладовой окраске звуков, при узнавании мелодии, определении - закончилась ли мелодия. Показателями развития ладового чувства у дошкольников являются интерес и любовь к музыке. Ладовое чувство – одна из основ эмоциональной отзывчивости на музыку.

3. Чувство ритма – это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке. Большую роль в разделении музыкального движения и восприятия выразительности ритма играют акценты.

В ходе проведения наблюдения и многочисленных экспериментов, во время восприятия музыки человек совершает заметные или еле заметные движения, которые соответствуют ее ритму. Эти невидимые движения речевого и дыхательного аппаратов человека, а также движения рук, ног и головы, возникают у человека непроизвольно и бессознательно, что говорит о моторной природе музыкального ритма и взаимосвязи двигательных реакций с восприятием ритма. Следовательно, восприятие музыки – это

активный процесс, предполагающий не только слушание музыки, это всегда слухо-двигательный процесс.

Ритм является средством музыкальной выразительности, с помощью него передается содержание музыки. Чувство музыкального ритма, так же как и ладовое чувство, составляет основу эмоциональной отзывчивости на музыку, оно имеет не только моторную, но и эмоциональную природу. Активный характер музыкального ритма дает нам возможность передавать в движениях мельчайшие изменения настроения музыки и тем самым осваивать выразительность языка музыки. Особенности музыкальной речи: паузы, акценты, плавные, резкие и отрывистые движения могут быть переданы при помощи соответствующих движений: хлопков, плавных или отрывистых движения ног и рук, что дает нам возможность использовать это в целях развития эмоциональной отзывчивости на музыку.

Таким образом, чувство ритма – это способность с помощью движений переживать музыку, чувствовать его эмоциональную выразительность и умение четко его воспроизводить.

2.3. Моделирование педагогического процесса: методы и приемы развития эмоциональной отзывчивости у детей в процессе восприятия музыки

По итогам диагностики было произведено моделирование педагогического процесса по развитию эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников в процессе восприятия музыки, который подразумевает: стимулирование эмоциональной отзывчивости у детей, организацию их творческой деятельности для выражения чувств и эмоций детей, которые возникли у них в результате эмоциональной реакции на музыку и в процессе её восприятия, поощрение высказываний дошкольников по определению эмоционального содержания музыкального произведения.

Для организации методов и приемов обучения в формировании педагогического процесса целесообразно применять педагогические технологии. Аргументацией теоретического аспекта педагогической технологии являются:

- осознание и осмысление содержания музыкального произведения неразрывно связано с ключевым условием музыкальности - непосредственным переживанием музыки; можно сделать вывод о том, что музыкальность человека в первую очередь заключается именно в наличии эмоционального отклика на музыку;

- эмоциональной отзывчивостью считается способность погружения, проживания настроения и образов музыки, а также масштаб и обилие эмоций, которые переживаются при восприятии музыки;

- важнейшим признаком музыкальности дошкольников старшего возраста является эмоциональная отзывчивость детей на музыку, которая проявляется у них в способности анализировать музыкальные произведения, определять в музыке средства музыкальной выразительности, от которых зависит яркость эмоций в процессе слушания, у детей возникает сопереживание, сочувствие в соответствии с содержанием музыкального образа. Таким образом, в процессе восприятия музыки у детей формируется и развивается главная составляющая музыкальности - эмоциональная отзывчивость;

- исходной точкой музыкальной деятельности, прежде всего исполнительства и прочих видов творчества является музыкальное восприятие, на основе которого возникают и развиваются все остальные;

- важную роль в восприятии музыки имеет организация процесса восприятия, а также музыкальный репертуар, используемый педагогом, потому что именно они влияют на развивающие возможности музыки.

Репертуар музыкальных произведений, способствующих развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста

Каждый человек переживает музыкальное произведение, по-своему. Одно и то же произведение может восприниматься разными людьми по-разному, это во многом зависит от уровня развития у них слухового опыта, эстетического вкуса, общей культуры, а также от уровня подготовленности к восприятию музыки. Эмоциональная отзывчивость на музыку у детей дошкольного возраста формируется и развивается в процессе слушания различных по эмоционально-образному содержанию музыкальных произведений.

Важно также отметить, что музыкальный репертуар для слушания на музыкальных занятиях должен соответствовать двум условиям: он должен быть доступным для понимания и восприятия дошкольников, а также должен иметь высокую художественную ценность. Детям старшего дошкольного возраста доступна к пониманию и переживанию музыка, передающая различные музыкальные оттенки, эмоции и чувства, музыкальные произведения из числа народного фольклора, шедевры классической музыки, в содержании которых ярко представлены понятные для дошкольников образы и сказочные персонажи. О.П. Радынова отмечает, что соответствие эмоционального содержания музыки эмоциональному опыту дошкольников, их способности сопереживать определенным чувствам, составляющим основу музыкального образа, является основным критерием доступности музыкальных произведений для восприятия детьми дошкольного возраста. Чтобы сделать процесс восприятия музыки для детей более увлекательным, музыкальный репертуар необходимо подбирать с учетом уровня развития детей (общего и музыкального), музыка должна быть яркой, вызывать у детей эмоциональный отклик и положительные эмоции, а также способствовать пробуждению у детей творческой активности. Если подбирать для слушания на музыкальных занятиях высокохудожественные

произведения литературного и музыкального искусства, шедевры мировой классической музыки, которые создавались гениальными композиторами, то у детей будет накапливаться опыт восприятия произведений, богатых и выразительных по колориту, ярких по окраске, выразительных по ритму и динамике, именно эту музыку дети будут слушать и понимать в дальнейшем, именно эта музыка будет составлять суть музыкальности и музыкальной культуры личности. Музыкальные произведения должны быть подобраны с учетом их эмоционального развития, они должны входить в программу музыкального развития дошкольников, для того, чтобы познакомить их с красотой музыки, открыть детям прекрасный язык музыки, научить их тонко чувствовать и понимать музыкальные интонации. Дети легко погружаются в мир музыки, легко воспринимают классическую музыку, постигают ее образность. Музыка обращается к чувствам детей, их переживаниям. Интонационный опыт, который накапливается в дошкольном опыте лежит в основе вкусовых предпочтений, это то, что закладывается как само собой разумеющееся, без глубокого осмысления, как данность. Ребенок вынужден воспринимать музыку, которую мы ему даем. Не стоит включать в репертуар музыкальных занятий любую музыку с низким художественным достоинством. Язык интонаций классической, народной музыки, произведений разных эпох и стилей становится привычным и родным, ложится в основу интонационного словаря ребенка, опыт, накопленный в процессе восприятия музыки, закладывает основу музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Критерии подбора музыкального репертуара:

1. Яркость и выразительность эмоций и чувств в музыкальном произведении;

2. красочность музыкального образа, интенсивность и содержательность музыкального повествования, способность заинтересовать ребенка;

3. изобилие палитры переживаний и чувств, передаваемых музыкальной интонацией;

4. наличие жизненного опыта, в котором были прожиты эмоции, откуда следует готовность к эмоциональному переживанию при восприятии музыки;

5. отсутствие четкой связи музыкального произведения и слов, на него наложенных, предпочтение отдается инструментальной музыке;

6. оригинальность соединения мелодии, лада и прочих средств выразительности в музыке;

7. значительная выразительность мелодии достигается благодаря солирующему инструменту;

8. согласованность эмоциональных оттенков музыкального произведения, предпочтение отдается этюдам, инструментальным пьесам эпохи XVIII века, эстрадным произведениям современности;

9. наличие неоднократных повторов мелодии для усиления точности в понимании, переживании эмоциональных оттенков образа в музыке;

10. продолжительность музыкальной композиции до семи, но не более десяти минут;

11. выразительное и художественное исполнение музыки;

12. качественная запись произведения.

Реализация технологии предполагает организацию педагогического взаимодействия, а также наличие в образовательной среде необходимого технического оснащения.

Рассмотрим правила, которых важно придерживаться при слушании музыки дошкольниками старшего возраста.

Во-первых, необходимо придерживаться следующей последовательности в процессе восприятия музыки:

1. создать настрой для восприятия, привлечь внимание детей к слушанию музыкального произведения;
2. при первом слушании музыки провести ознакомление;
3. при последующем слушании начинать анализировать, обмениваться впечатлениями, разбирать средства выразительности музыкального произведения;
4. закрепить образ об услышанной композиции, запомнить, побудить к рассуждению о ней;
5. организация возможности для проявления детьми продуктов восприятия музыки в таких видах деятельности как танцевальная, игровая, художественная.

Во-вторых, применять полихудожественные формы деятельности помнить о единстве искусств, чтобы эффективно развивать отзывчивость к музыке.

В-третьих, широкий спектр применения, как для совместной деятельности педагогов и детей, так и для музыкального руководителя на тематических или развлекательных мероприятиях, для индивидуальной работы с целью развития эмоциональной отзывчивости, и даже сопровождения художественно-творческих видов деятельности детей дошкольного возраста.

В-четвертых, рекомендуется проводить подобные занятия хотя бы два раза в неделю на протяжении учебного года отдельно от музыкальных занятий.

Для ориентира диагностики, характерна важность исследования актуальности существующего репертуара музыки для детей старшего дошкольного возраста, для определения соответствия его цели развития эмоциональной отзывчивости. Следует отметить, что только в трех перечисленных образовательных программах для ДООУ, существуют критерии анализа репертуара музыкальных произведений и вопросы для самоанализа музыкального руководителя, которые можно применять в

качестве методов диагностики, к ним относятся: программа под редакцией М.В. Васильевой (под авторством Н.А. Ветлугиной и О.П. Радыновой); «Истоки» (автор К.В. Тарасова) и «Из детства в отрочество» (авторство Е.А. Дубровской). В случае работы по другой программе, рекомендуется провести анализ репертуара музыкальных произведений для слушания.

Примерные вопросы для самоанализа музыкального руководителя

Является ли репертуар музыкальных произведений для слушания разнообразным и способствующим развитию эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников?

Как можно определить рекомендуемый (применяемый Вами) музыкальный репертуар, позволяет ли он развивать эмоциональную отзывчивость к музыке у старших дошкольников?

Используете ли Вы в музыкальной деятельности с дошкольниками произведения, кроме - рекомендованных образовательной программой?

Каким образом осуществляется подбор музыкальных произведений?

Какие музыкальные произведения вы бы хотели порекомендовать для расширения предложенного музыкального репертуара и должен ли он быть более разнообразным для старших дошкольников?

Подбор репертуара для детей старшего дошкольного возраста

Обязательно должны быть включены в музыкальный репертуар произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков, а также музыка современных композиторов-классиков. Необходимо отметить, что важную роль играет грамотный подбор репертуара музыкальных произведений. Рассмотрим примерный перечень музыкальных произведений, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

И. С.Бах «Шутка», «Воздух» из Сюиты № 3, Прелюдия и фуга до минор

Л. Бетховен Соната № 31 ля-бемоль мажор, соч. 110, «Лунная соната»

Ж. Бизе отрывки из оперы «Кармен»

И. Брамс. «Колыбельная», Симфония № 2, 3 часть, до мажор, соч. 73; Симфонии №3 фа мажор, 3 часть, соч. 90; Интермеццо ми мажор, соч. 116, № 4; каприччио фа-диез минор, соч. 76, № 1

А. Вивальди Из цикла «Времена года»: Весна: «Приход весны»; Лето: «Птицы и ветер», «Летняя гроза»; Осень: «Охота»; Зима: «У камина»,

В. Гаврилин Вальс «Веселая прогулка» из цикла «Зарисовки», «Тарантелла»

Й. Гайдн Симфония «Прощальная» (1, 2 части)

Г. Гендель Менуэт соль минор

Э. Григ «Утреннее настроение», «В пещере горного короля» («Пер Гюнт»)

М. Глинка «Детская полька»

А. Дворжак Симфонии № 9 ми минор («Из Нового Света»), соч. 95.

К.Дебюсси «Море», «Лунный свет»

Е. Дога «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»

П. Мориа «Токката»

Э. Морриконе «Плач ветра»

М. Мусоргский пьесы из цикла «Картинки с выставки»

С. Прокофьев «Марш», «Пятнашки»

Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

Г. Свиридов «Метель», «Дождик», «Грустная песня», «Попрыгунья», «Упрямец», «Колдун»

К. Сен-Санс «Лебедь»

М. Таривердиев «Забытый мотив» из цикла «Настроения»

П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», пьесы из цикла «Детский альбом», «Времена года»

А. Хачатурян «Две смешные тетеньки поссорились»
Ф. Шопен. Этюд фа минор, соч. 25, Мазурка № 3 до-диез минор оп. 63
И. Штраус Вальс «Сказки венского леса»
Р. Шуман «Охотничья песенка», «Солдатский марш», «Первая утрата»
Ф. Шуберт Экспромт № 2 ми-бемоль мажор оп.90
Н. Вангелис «La petite fille de la mer» и другие.

Дети старшего дошкольного возраста с удовольствием слушают классическую музыку разных эпох и направлений, проявляя при этом устойчивый интерес к процессу восприятия музыки. Использование игровых приемов в ходе музыкальных занятий позволяет повысить интерес дошкольников к слушанию музыкальных произведений и способствует развитию у них творчества, так как игра до сих пор занимает ведущую роль.

Рассмотрим игры и задания, способствующие развитию эмоциональной отзывчивости.

Дети принимают участие в полихудожественных играх на основе сюжетов музыкальных произведений. Педагог - в роли ведущего.

На усмотрение педагога, перед каждой игрой рекомендуется:

1. провести с детьми беседу о спектре настроений, которые существуют в жизни человека;
2. рекомендовать детям быть внимательными к окружающим их людям (ровесникам), к их эмоциям и чувствам;
3. осуществить совместный просмотр мультфильмов для детей;
4. посмотреть иллюстрации в детской литературе, почитать для детей стихотворения или сказки.

Игра 1. Тема: Импровизация движений на произведение М.Таривердиева «Маленькая циркачка» из цикла «Настроения».

Ход игры: Педагог спрашивает детей об артистах в цирке, их отношении к ним, интересуется настроением, с которым люди уходят из цирка, после чего предлагает детям отправиться в цирк композитора Микаэла

Таривердиева. После прослушивания в беседе педагог интересуется мнением детей о циркачке, предлагает послушать музыку, представить себя циркачами, потанцевать. Похвалить детей.

Игра 2. Тема: Изображение музыки из произведения М. Таривердиева «Картина старого мастера» из цикла «Настроения».

Ход игры: Педагог рассказывает о старом доме, в котором осталась одна картина художника, на которой не видно изображения, но есть музыкальная зарисовка, послушав которую дети попробуют представить картину, описать свои чувства и настроения. Повторное прослушивание предназначено для рисования своих представлений, свободно выбирая сюжет, цвета, инструменты: акварель, карандаши, не забывая дорисовать раму как у картины. Итогом может послужить выставка детских рисунков.

Игра 3. Тема: Создание совместного рассказа на музыкальное произведение М. Таривердиева «Забытый мотив» из цикла «Настроения».

Ход игры: педагог предлагает пофантазировать о чувствах и настроении, послушав музыку, предложить при повторном слушании подвигаться под музыку, и собрать один общий рассказ из историй детей, записать получившуюся историю, итог оценить с помощью критериев таблицы.

Игра 4. Тема: Импровизация движений под музыку Э. Морриконе «Плач ветра» (произведение содержит медленную мелодическую минорную линию, что создает грустное настроение).

Содержание игры: педагог предлагает детям придумать танец под музыку, предварительно выбрав предметы, для украшения танца: цветные атласные ленты, платки, шарфы, полосы бумаги, которые можно менять в течение импровизации. После первого танца дети встают в круг и с началом музыки по очереди становятся ведущими и показывают движения остальным, при необходимости педагог оказывает помощь.

Игра 5. Тема: Изображение музыкального произведения П. Мориа «Токката» (современная композиция в быстром темпе, мелодия с

попеременно низкими, высокими звенящими звуками создают впечатление кружения, радостного настроения).

Ход игры: педагог предлагает детям изобразить звучащую музыку, придумать сюжет, подобрать цвета, материал для рисования. Затем все детские работы размещаются в виде выставки, дети делятся впечатлениями о работах друг друга, рассуждения детей подлежат оценке согласно критериям.

На музыкальных занятиях в ДОО, рекомендуется использовать перечисленные ниже методы и приемы, способствующие развитию эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников в процессе восприятия музыки: наглядные, словесные, практические, приемы музыкальной игры, а также метод взаимосвязи разных видов искусств, комплекс методов и приемов уподобления характеру звучания музыки, методы, метод моделирования художественно-творческого процесса, метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений.

Рассмотрим методы, приемы, используемые для побуждения дошкольников к эмоциональному отклику на происходящее и для воспитания у них сознательного отношения к процессу обучения:

Метод моделирования художественно-творческого процесса используется с целью развития способности к индивидуальному слушанию и творческой интерпретации музыкального произведения. Суть метода заключается в том, что при восприятии музыки ребенок, в опоре на свою фантазию, воображение и музыкальный опыт, вместе с педагогом создают замысел и определяют какими способами его можно воплотить (в слове, музыке) сопоставляет, сравнивает, выбирает и создает.

Метод беседы используется с целью речевого развития, помогает лучшему пониманию, усвоению и восприятию прослушиваемого музыкального произведения. Суть метода заключается в том, что при восприятии музыки ребенок обращается к собственному эмоциональному и жизненному опыту, сопоставляет его с эмоциями в музыкальном произведении и определяет эмоциональное содержание музыкального

произведения. В процессе беседы с детьми, особое значение имеет тон речи педагога, его эмоциональная окраска, а в качестве словесного приема необходимо использование различных стихотворений и сюжетов из сказок.

Метод проблемного обучения, используется с целью развития познавательной активности, способности находить решения в различных проблемных ситуациях, способствует развитию у детей умственных способностей, умению логически мыслить, анализировать и размышлять, развивает творческое, креативное мышление, воображение, учит самостоятельности поиска ответов и способов решения, способствует речевому развитию и более осмысленному и прочному усвоению знаний, а так же повышает активность музыкальной слушательской деятельности.

Метод взаимосвязи разных видов искусств, используется с целью повышения у детей интереса к различным видам творческой деятельности, воспитания любви к музыке, для усиления впечатлений от прослушанной музыки, а также помогает взаимодействию внутреннего мира ребенка с искусством. Суть метода заключается в том, что к исполняемому музыкальному произведению подбираются созвучные по настроению стихотворения, близкие по смыслу репродукции картин, иллюстрации, игрушки, олицетворяющие персонажей пьесы.

Для усиления впечатлений от прослушанного произведения и создания настроения, соответствующего характеру исполняемой пьесы, перед прослушиванием музыки необходимо прочесть детям отрывок стихотворения, созвучного музыке, но показывать им иллюстрации картин не рекомендуется, чтобы не отвлекать внимание детей от музыки. Целесообразнее будет знакомить детей с представленными образцами литературы и живописи, после неоднократных прослушиваний музыкальных произведений (контрастных или близких по содержанию), когда музыка будет уже на слуху и у детей сложится представление о музыкальном образе.

Наглядные пособия необходимы для удержания внимания детей на музыкальном занятии и для более глубокого понимания дошкольниками

музыкальных образов. Без наглядного материала, дети начинают отвлекаться, и у них быстро пропадает интерес к деятельности. Дети старшего дошкольного возраста хорошо умеют слышать музыку. Важно, чтобы содержание музыкального произведения было доступно дошкольникам для понимания и вызывало у них эмоциональный отклик.

В процессе восприятия детьми музыкального произведения, можно предложить им изобразить графически на бумаге или воображаемым мелком в воздухе – ритмический рисунок. Подстраиваясь к музыкальным интонациям на уровне чувств, старшие дошкольники могут выражать свои впечатления от музыки с помощью цвета и графически: точками (кончиком кисти), линиями (красками или мелком), пятнами (пальчиками).

Данный метод способствует развитию у дошкольников творческого воображения, музыкального и художественно-образного мышления, облегчает понимание содержания музыки средствами разных видов искусства, развивает музыкальное восприятие и активизирует проявление эмоциональной отзывчивости на музыку.

Комплекс методов и приемов уподобления характеру звучания музыки (полихудожественное словесное, мимическое, цветовое, моторно-двигательное, вокальное, интонационное, тактильное, темброво-инструментальное). Все виды уподобления музыке способствуют развитию у дошкольников умения слышать и слушать музыку. Они используются с целью активизировать у детей различные творческие действия, направленные на осознание музыкального образа. Суть их заключается в выявлении и выражении характера музыки, различении средств музыкальной выразительности (выразительные интонации, штрихи, темп, ритм, динамика, регистр, тембр, лад). Они эффективно влияют на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у дошкольников. Данные методы способствуют развитию музыкального мышления, эмоциональной отзывчивости на музыку, творческого воображения дошкольников.

Словесное уподобление характеру звучания музыки. Суть метода заключается в том, что после прослушивания музыкального произведения следует описание характера музыки, приводятся сравнения, образные высказывания, рассуждения о том, какие чувства, эмоции и настроение хотел выразить композитор в своей музыке (прием эмоционально-выразительных пояснений характера музыки и ее содержания), при этом педагог должен увлечь детей беседой о музыке. Важно дать понять дошкольникам, что музыкальное искусство всегда выражает чувства, настроение и переживания, которые дети должны уметь различать. Данный метод помогает дошкольникам осознать содержание и характер музыкального произведения, побуждает детей к осознанию выразительности музыкального образа, активизирует проявление у них эмоциональной отзывчивости на музыку.

Сведения о музыке даются в опоре на ее «живое» звучание (наглядно-слуховой метод) или в аудиозаписи, когда музыкальное произведение дается в сравнении, при сопоставлении различных интерпретаций. Музыкальное произведение должно быть исполнено так, чтобы вызывать в детях эмоциональный отклик и сопереживание, «заразить» детей чувствами, которые хотел выразить композитор, а музыка должна быть прочувствована и осмыслена детьми. Одно и то же музыкальное произведение можно исполнить по-разному, например, вальс можно сыграть: спокойно, лирично, нежно, а можно – трепетно и более взволнованно.

Мимическое уподобление характеру звучания музыки. Суть метода в том, что во время звучания музыкального произведения педагогу важно внешне проявить свою заинтересованность и увлеченность музыкой, сосредоточенное внимание (серьезное выражение глаз или улыбка – в зависимости от характера музыки). Проявление значимости для взрослого ценности и красоты способствует пониманию его значимости ребенком, который «заражается» отношением к музыке взрослого, его чувствами.

Цветовое уподобление характеру звучания музыки (полисенсорные ассоциации), при котором цвет используется как средство, помогающее

осознать изменения настроения и характер музыки. В процессе восприятия детьми музыкального произведения, можно показывать цветные карточки определенного цвета, соответствующие настроению музыки, объясняя при этом значение слов-образов, характеризующих музыку. Этот прием способствует формированию у дошкольников представления о характере музыки, выразительной роли цвета при выражении определенных чувств и настроений, развивает «словарь эмоций».

Моторно-двигательное уподобление характеру звучания музыки.

С раннего возраста ребенок знакомится с музыкой и выражает восприятие музыки через движения.

Например, двигательные игры-уподобления предполагают передачу особенностей настроения и характера музыки во время звучания музыкального произведения, а также изменений, которые происходят в процессе развития музыкального образа, с помощью движений рук, образных и простых танцевальных движений, элементов ритмопластики.

Слушая музыкальное произведение, дети видят образы, связанные с музыкой мышечно (моторно), то есть у них ощущаются заложенные в музыку движения музыкального образа, восприятие музыки у детей сопровождается разными двигательными реакциями. Старший дошкольник уже способен «достраивать» звучащую музыку визуальными образами, в соответствии с постоянно меняющимся характером и настроением музыки, может согласовывать свои действия и творчески выражать свои переживания в движениях. Процесс восприятия музыки сопровождается двигательными реакциями детей, поэтому движения под музыку могут быть использованы в качестве приемов, помогающих легче «войти в образ», глубже прочувствовать настроение и характер музыки (напевный, спокойный или четкий, отрывистый, задорный).

Часто, детям требуется повторное прослушивание музыкальных произведений, чтобы было легче связать свои действия с характером музыки. При этом дошкольники проявляют увлеченность, у них развиваются:

музыкальное восприятие, эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальное и творческое воображение, удовлетворяется потребность детей в движениях, формируется положительное эмоционально-оценочное отношение к музыке. Ритмически упорядоченные движения под музыку формируют у детей чувство ритма и являются лучшим средством развития эмоционального отклика на воспринимаемую музыку.

Этот метод способствует более глубокому восприятию музыки, более активному переживанию детьми своих впечатлений в процессе восприятия музыки.

Методы и приемы музыкальной игры используются для поддержания у детей интереса к музыке, положительного эмоционального настроения, игры придают занятиям «живость», помогают раскрытию творческих способностей у дошкольников. В процессе игры от ребенка требуется внешняя и внутренняя эмоциональная вовлеченность, а также – сосредоточенность внимания на постоянно меняющемся характере музыки (интонации, динамика, ритм и темп музыки), что находит свое проявление в эмоционально-двигательной активности. Музыкальные игры развивают у детей мимику, пластику движений, выразительность жестов, музыкальное восприятие, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости на музыку. В дошкольной педагогике игра рассматривается как путь приобщения детей к миру музыкальной культуры.

Метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений (О.П. Радынова). Суть его заключается в сравнении двух музыкальных произведений контрастных по характеру, с постепенным сглаживанием контрастов музыкальных образов в пределах одного жанра; сравнение нескольких пьес с одинаковой тематикой; сравнение нескольких музыкальных произведений по настроению и характеру (сравнение музыкальных интонаций и музыкальной речи); различной интерпретации одного и того же произведения (его звучание в исполнении разных музыкантов на фортепиано и в исполнении оркестра); усложнение

музыкальных пьес в части смены настроения и характера музыки в разделах двух и трехчастной форм; сравнение произведений разных жанров. Данный метод способствует осознанному восприятию музыки, активизирует у дошкольников слуховое внимание, развивает у них музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость на музыку, творческое воображение дошкольников.

Выводы по второй главе

С целью выявления уровня развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста было организовано и проведено констатирующее обследование, в ходе которого были разработаны критерии и показатели диагностического инструментария:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- способность различать тембр музыкальных инструментов;
- способность определять жанр музыкального произведения.

Результаты диагностики показали, что высокий уровень развития эмоциональной отзывчивости не показал ни один ребенок, на среднем уровне справилось 4 человека (40%), 6 человек совсем не справились с заданием (60%). Полученные результаты диагностики выявили низкий уровень развития эмоциональной отзывчивости у воспитанников старшей группы, что позволило определить дальнейший путь и направление работы по развитию эмоциональной отзывчивости у детей в процессе восприятия музыки на музыкальных занятиях в ДОО. Наблюдения за детьми, в ходе констатирующего обследования, показали, что детям старшего дошкольного возраста, в силу их эмоциональности, трудно выразить свое отношение к музыке с помощью слов (свои мысли, переживания от музыки), детям проще показать свои эмоции через движения, но дети этого возраста не всегда еще могут адекватно передать характер музыки с помощью мимики и движений.

По итогам диагностики было произведено моделирование педагогического процесса по развитию эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников в процессе восприятия музыки, его содержание включает: - методы и приемы, способствующие решению главной задачи музыкального воспитания дошкольников – развитию эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников в процессе восприятия музыки: наглядные, словесные, практические, приемы музыкальной игры, а также метод взаимосвязи разных видов искусств, комплекс методов и приемов уподобления характеру звучания музыки, метод моделирования художественно-творческого процесса, метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений; примерный репертуар музыкальных произведений, способствующих развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста; правила, которых важно придерживаться при слушании музыки дошкольниками старшего возраста; игры и задания, способствующие развитию эмоциональной отзывчивости.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Рассмотрев научно-теоретические аспекты развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста, мы пришли к выводу, что эмоциональная сфера ребенка - одна из важнейших систем, которая является ведущей в его психическом развитии и играет большую роль в регуляции поведения, а также, что дошкольный возраст – главный этап зарождения у ребенка чувств, эмоций и всех его способностей.

1. Определена сущность следующих понятий: «эмоциональная отзывчивость», которая трактуется как многокомпонентное понятие и представляет собой взаимосвязанный процесс переживания чувств, возникающих в результате эмоциональной реакции на музыкальное произведение и понимания эмоционально-образного содержания произведения музыкального искусства; «эмпатия», которая трактуется как – умение понять состояние другого человека, проникнуться его чувствами, способность к сочувствию и сопереживанию другому; «восприятие музыки», которое трактуется как процесс, предполагающий не только слушание, но и активное выполнение различных движений, соответствующих ритму музыки (движения рук, ног, головы, а также невидимые движения дыхательного и речевого аппарата), возникающие нередко непроизвольно и бессознательно, что говорит о связи восприятия музыки с двигательной реакцией (Б.М. Теплов); «музыкальное восприятие», которое трактуется в современной педагогике и психологии как процесс, связанный с внутренними, глубокими переживаниями личности, а внутренняя потребность личности в музыке, эстетические переживания и музыкальный вкус - являются предпосылками музыкального восприятия.

2. Особенностью развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста является то, что в этот период у них идет интенсивное развитие эмоциональной сферы, дети учатся выражать свои эмоции, они более чувствительны, восприимчивы, любознательны и открыты для

информации. Поэтому важно, именно в этом возрасте – в период накопления творческого и жизненного опыта, успеть заложить у ребенка основы чувственного познания мира. У детей старшего дошкольного возраста ведущим является наглядно-образное мышление. В процессе восприятия музыки, дети обращаются к хорошо известным для них образам природы (ручеек, яблоня, ветер, снежинки и другое), изображают музыкальных персонажей: животных (рыбки, белки, птицы, лиса, зайцы, медведь), игрушки (кукла, машина). Эмоционально-образная активность связана с восприятием музыки, музыкальной игрой.

3. Изучена проблема развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста на основе анализа психолого-педагогической и методической литературы, которая показала, что для развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста, не в полной мере используются возможности музыкального искусства. Задача педагога состоит в организации музыкальных занятий с дошкольниками таким образом, чтобы наполнить жизнь детей эмоциональными событиями и яркими переживаниями. Необходимо систематически и целенаправленно включать дошкольников в процесс музыкально-эстетического воспитания, а также обращаться к художественным, музыкальным произведениям и использовать их как средство воздействия на чувства и эмоции детей, для воспитания у них сопереживания и сочувствия музыкальному герою. Проблема стоит в степени подготовленности педагогов, владении их методами и приемами работы в организации процесса музыкального воспитания и развития детей.

4. Были разработаны критерии и показатели диагностического инструментария для выявления уровня развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста: эмоциональная отзывчивость на музыку; способность различать тембр музыкальных инструментов; способность определять жанр музыкального произведения.

5. Полученные результаты диагностики выявили низкий уровень развития эмоциональной отзывчивости у воспитанников старшей группы, что позволило определить дальнейший путь и направление работы по развитию эмоциональной отзывчивости у детей в процессе восприятия музыки на музыкальных занятиях в ДОО. Наблюдения за детьми в ходе констатирующего обследования показали, что детям старшего дошкольного возраста, в силу их эмоциональности, трудно выразить свое отношение к музыке с помощью слов, детям проще выразить свои эмоции через движения, но не всегда они могут адекватно передать характер музыки с помощью мимики и движений.

6. Произведено моделирование педагогического процесса развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста, его содержание включило в себя:

- методы и приемы, способствующие решению главной задачи музыкального воспитания дошкольников – развитию эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников в процессе восприятия музыки: наглядные, словесные, практические, приемы музыкальной игры, а также метод взаимосвязи разных видов искусств, комплекс методов и приемов уподобления характеру звучания музыки, метод моделирования художественно-творческого процесса, метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;

- разработан примерный репертуар музыкальных произведений, способствующих развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста;

- изложены правила, которых необходимо придерживаться при слушании музыки на музыкальных занятиях с дошкольниками старшего возраста;

- предложены игры и задания, способствующие развитию эмоциональной отзывчивости.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что для развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста эффективным видом музыкальной деятельности является восприятие музыки. Следовательно, развитие эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста будет проходить более успешно, если грамотно разработать систему музыкальных занятий, а именно подобрать комплекс методов, приемов, творческих заданий, музыкальных игр и упражнений, направленных на развитие эмоционального отношения старших дошкольников к музыке.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абраменкова В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре [Текст] / В.В. Абраменкова. М.: Воронеж, 2000. 247 с.
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / В.П. Анисимов. М.: ВЛАДОС, 2004. 128 с.
3. Анисимов В.П. Палитра дошкольного возраста эстетической деятельности в развитии эмоционально-нравственной культуры [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.П. Анисимов. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. 128 с.
4. Ашиков В.И. Семицветик. Программа и руководство по культурно-экологическому воспитанию и развитию детей дошкольного возраста [Текст] / В.И. Ашиков, С.Г. Ашиков. М.: Педагогическое общество России, 1998. 172 с.
5. Боякова Е.В. Особенности развития современного ребенка // Педагогика искусства. 2011. №1. 255 с.
6. Варич Е.Н. Развитие самооценки детей старшего дошкольного возраста. Возрастные и индивидуальные особенности развития детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Москва, 2008. 219 с.
7. Васильева М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст] / под ред. М.А. Васильевой. М.: Мозаика-синтез, 2009. 208 с.
8. Введение в психологию / Под общ. ред. проф. А.В. Петровского. М.: Издательский центр «Академия», 1996. 496 с.
9. Вербовская В.С. Эмоциональная отзывчивость: содержание и структура понятия [Электронный ресурс] // Вестник Нижневартовского государственного университета, 2013. (дата обращения: 18.09.2017).
10. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. М.: Просвещение, 1983. 255 с.

11. Ветлугина Н.А. Модель эстетического отношения ребенка к музыке и музыкальной деятельности [Текст]/ Н.А. Ветлугина//Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей. М.: 1982. С. 15-19.
12. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] / Н.А. Ветлугина. М.: Просвещение, 1981. 240 с.
13. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка [Текст] / Н.А. Ветлугина. М.: Просвещение, 1968. 415 с.
14. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. СПб.: СОЮЗ, 1997. 96 с.
15. Выготский Л.С. Проблема возраста / Собр. Соч. М.: 1984. 90 с.
16. Выготский Л.С. Психология искусства / Предисл. А.Н. Леонтьева. М.: Искусство, 1986. 573 с.
17. Гогоберидзе А.Г. Педагогическая технология развития эмоциональной отзывчивости на музыку. / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. Ростов-на-Дону.: Феникс, 2008. С.185-207.
18. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] /А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. М.: Академия, 2005.177 с.
19. Груздова И.В. Музыкальная игра в художественно-эстетическом воспитании детей: учебно-методическое пособие [Текст] / И.В. Груздова. Тольятти: Редакционно-издательский центр ТГУ, 2008. 43 с.
20. Груздова И.В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего дошкольного возраста: Автореф. дис. ... канд. пед. наук [Текст] / И.В. Груздова. М.: 1998. 28 с.
21. Детство.: Программа развития и воспитания детей в детском саду. Изд. 3-е, [Текст] / В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др.: под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович. СПб.: Детство Пресс, 2000. 224 с.

22. Довгая Н.А. Эмоциональное развитие дошкольников в связи с особенностями семейной ситуации: Автореф. дис. ... канд. псих. наук [Текст] / Н.А. Довгая. СПб.: 2012.

23. Долгова В.И., Мельник Е.В., Петрова Н.М. Феномен эмпатии в психологических исследованиях // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2015. Т. 31. С. 86–90.

24. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения [Текст] / под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. СПб.: Питер, 2014. 464 с.

25. Запорожец А.В. Актуальные проблемы эстетического воспитания детей [Текст] / А.В. Запорожец [Текст] // Дошкольное воспитание. 1987. № 11. С. 44-47.

26. Запорожец А.В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольников [Текст] // Эмоциональное развитие дошкольников. М.: 1985. 167 с. 66

27. Зацепина М. Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности: обзор программ дошкольного образования [Текст] / М. Б. Зацепина. М.: ТЦ Сфера, 2010. 128 с.

28. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие [Текст] / А.Н. Зимина. М.: ТЦ Сфера, 2010. 320 с.

29. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста [Текст] / А.Н. Зимина. М.: ВЛАДОС, 2000. 304 с.

30. Изард К. Психология эмоций. Пер. с англ. [Текст] / К. Изард. СПб.: Изд-во Питер, 1999. 464 с. 26. Ильин, Е.П. Эмоции и чувства [Текст] / Е.П. Ильин. СПб.: Питер, 2001. 52 с.

31. Ильина С.В. Развитие эмоциональной сферы старших дошкольников в процессе общения со сверстниками: Автореф. дис. ... канд. псих. наук / С.В. Ильина; Курский гос.пед.ун-т. Курск.: 2009. 32 с.

32. Исаева С.А. От восприятия музыки к музыкальному восприятию: Историко-культурный контекст. Дисс...культурологии / С.В. Ильина ; Саранский гос.ун-т. Саранск.: 2005. 165 с.
33. Истоки: базисная программа развития ребенка-дошкольника. 2-е изд., испр. и доп. [Текст] / Науч. ред. Л. А. Парамонова, и др. М.: Карапуз, 2001. 304 с.
34. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д.Б. Кабалевский. М.: Просвещение, 1991. 192 с.
35. Кирнарская Д.К. Психология музыкальной деятельности. М: 2003. 368 с.
36. Кошелева А.Д., Перегуда, В.И., Шаграева, О.А. Эмоциональное развитие дошкольников. М.: 2002. 169 с.
37. Куприна Н.Г. Полихудожественная игра в музыкальном развитии детей. / Н.Г. Куприна // Начальная школа плюс до и после. № 3. 2003. С.46-52.
38. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М.: Линка-Пресс, 2003. 176 с.
39. Куцакова Л. В. Воспитание ребенка дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого в мире прекрасного: программно-методическое пособие [Текст] / Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. 368 с.
40. Лисина М.И. Проблемы онтогенеза общения [Текст] / М.И. Лисина. М.: Педагогика, 1986. 144 с.
41. Михайленко Н.Я. Игра с правилами в дошкольном возрасте [Текст] / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. М.: Академический Проект, 2002. 160 с.
42. Мартынова Л.Н. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения у 5-7 летних воспитанников детских домов: на материале праздников автореф. дис. д-ра филос. наук [Текст] / Л.Н. Мартынова. Елец.: 2008. 17 с.

43. Мелик-Пашаев А.А. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития/ А.А. Адашкина, А.А. Мелик-Пашаев, Г.Н. Кудина. Дубна.: Феникс+, 2009. 272 с.
44. Назайкинский Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания. Восприятие музыки [Текст] / Е.В. Назайкинский. М.: Просвещение, 1980. 91 с.
45. Неверович Я.З. Мотивация и эмоциональная регуляция деятельности у детей дошкольного возраста [Текст] // Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста. М.: 1986.
46. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников [Текст] / Г.П. Новикова. М.: АРКТИ, 2000. 203 с. 68
47. Ольшанникова А.Е. Опыт исследования некоторых индивидуальных характеристик эмоциональности [Текст] / А.Е. Ольшанникова, Л.А. Рабинович // Вопросы психологии. 1974. № 3.С. 34
48. Орехова О.А. Цветовая диагностика эмоций ребенка. / О.А. Орехова СПб.: «Речь», 2006. 112 с.
49. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) [Текст] / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: «Мозаика – Синтез», 2014. 368 с.
50. Палавандишвили М.Л. Формирование чувства ритма у детей 5-7 лет [Текст] / М.Л. Палавандишвили. М., 1972. 22 с.
51. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия. // Музыкальная психология. М.: 1993 г., с.175-182
52. Программа воспитания и обучения в детском саду. 5 изд. [Текст] / под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. М.: «Мозаика Синтез», 2005. 208 с.
53. Психология: Учебник для педагогических вузов / Под ред. Б.А. Сосновского. М.: Высшее образование, 2008. 660 с.

54. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики [Текст] / В.Г. Ражников. М.: Знание, 1980. 96 с.
55. Радынова О.П. Дошкольный возраст: задачи музыкального воспитания// Дошкольное воспитание. 1994 № 2-24. 30 с.
56. Радынова О.П., Палавандишвили, М.Л., Катинене, А.И. Музыкальное воспитание дошкольников [Текст]: Учеб. пособие для студ. фак-ов дошк. воспит. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 1998. 446 с.
57. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации [Текст] / О. П. Радынова. М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. 80 с.
58. Радынова О.П. Слушаем музыку: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. М.: Просвещение, 1990. 160 с.
59. Российская педагогическая энциклопедия: в 2-х т. [Текст] / гл. ред. В.В. Давыдов. М.: Большая российская энциклопедия, 1993. 1 Т. 806 с.
60. Рояк А.А. Эмоциональное благополучие ребенка в группе детского сада // Дошкольное воспитание. 1997. №2. 48-52 с.
61. Савенкова Л.Г. Полихудожественное образование как фактор развития детей и юношества [Текст] / Л.Г. Савенкова // Педагогика. 2006. № 5. С. 17-23, 69.
62. Соломенникова О.А. Основные и дополнительные программы дошкольных образовательных учреждений: методическое пособие [Текст] / О.А. Соломенникова. 2-е изд. М.: Айрис-пресс, 2007. 192 с.
63. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев: Издательство «Радянська школа», 1973. 288 с.
64. Тарасенко Т.В. Реализация проекта «Развитие эмоционального мира детей дошкольного возраста средствами искусства» [Текст] / Т.В. Тарасенко, С.А. Воробьева // Педагогическое образование и наука. 2014. № 3. С. 72-75.

65. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей М., 1991, С.123-124.
66. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку (методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки). М.: Мозаика-синтез, 2001. 128 с.
67. Теплов Б.М. Избранные труды: В 2-х т. Ч.1. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б.М. Теплов М.: Педагогика, 1985. 335 с.
68. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий [Текст] / Б.М. Теплов. М.: Просвещение, 1961. 207 с.
69. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания [Текст] / Б.М. Теплов // Известия АПН РСФСР. 1947. С. 7-26.
70. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1947. 334 с.
71. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа. [Текст] // Дошкольное воспитание. 2000. № 5.
72. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст] // Дошкольное воспитание. 2014. № 2. С. 4-18.
73. Фролов И.Т. Философский словарь [Текст] / Под ред. И.Т. Фролова. - М., 1991. 568 с.
74. Широкова, Г.А. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста [Текст] / Г.А. Широкова. М.: Феникс, 2005. 304 с.
75. Ясинских Л.В. Методика развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у старших дошкольников в процессе комплексных занятий в ДОУ [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.07 / Л.В. Ясинских; Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург.: 2005. 24 с.
76. Ясинских Л.В. Развитие эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников в процессе комплексных занятий по музыке: учебно-

методическое пособие [Текст] / Л.В. Ясинских. Урал.гос. пед. ун-т, Екатеринбург, 2007. 96 с. Электронные ресурсы:

77. Ясинских Л.В. Развитие эмоциональной отзывчивости у дошкольников в процессе восприятия произведений искусства [Электронный ресурс]: Elibragi.ru. (дата обращения: 20.09.2017).

Э. В. Лазарева

УрГПУ, Институт музыкального и художественного
образования, Кафедра музыкального образования
г. Екатеринбург

**Развитие эмоциональной отзывчивости у детей
старшего дошкольного возраста в процессе восприятия музыки**

Аннотация. Актуальность статьи обусловлена требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования о необходимости развития эмоциональной отзывчивости на музыку у детей старшего дошкольного возраста и недостаточной разработанностью для практики путей развития эмоциональной отзывчивости в процессе восприятия музыки. Цель статьи – рассмотреть комплекс приемов развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия музыки. Методы, используемые при написании статьи – анализ научной литературы, анализ педагогического опыта по проблеме исследования. Описанный комплекс приемов развития эмоциональной отзывчивости предназначен для детей старшего дошкольного возраста и может быть использован музыкальными руководителями и педагогами дошкольной образовательной организации, а также студентами, готовящимися к психолого-педагогической деятельности.

Ключевые слова: эмоциональная отзывчивость, восприятие музыки, музыкальное восприятие, художественно-эстетическое развитие.

В последнее время в дошкольной педагогике и психологии все больше внимания уделяется проблеме развития эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста. Это объясняется тем, что эмоциональная сфера является определяющей в психическом развитии ребенка, а развитие

эмоциональной сферы детей дошкольного возраста выделено в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования – как приоритетное направление личностного развития детей, и является главным периодом зарождения эмоций и чувств у детей дошкольного возраста (гл. I, п. 1.6, п.п. 6) [9].

Изучением вопросов развития эмоциональной отзывчивости занимались отечественные и зарубежные исследователи, данная проблема в дошкольной педагогике остается актуальной, и по сей день. Понятие «эмоциональная отзывчивость» разные ученые трактуют по-разному, одни рассматривают его как – способность эмоционального сопереживания музыке (Н.А. Ветлугина); другие – как умение откликаться на состояние другого человека, на события и явления, на произведения различных жанров или как умение сопоставлять литературные факты с личным жизненным опытом (Л.М. Гурович, З.А. Михайлова, Т.Н. Бабаева); как эмоциональный отклик на произведения искусства (В.И. Ашиков, С.Г. Ашикова). Большинство исследователей определяют его как эмоциональный отклик на произведение искусства (В.К. Белобородова, Г.Г. Григорьева, Л.П. Стрелкова). Другие авторы рассматривают данное понятие – как основу развития художественных способностей детей дошкольного возраста и как условие – понимание и проживание ими произведений искусства (О.П. Радынова, Л.А. Венгер, Е.Л. Агаева, О.М. Дьяченко). Однако способы развития эмоциональной отзывчивости дошкольников на художественные произведения рассматриваются авторами недостаточно.

Эмоциональная отзывчивость является исходной точкой формирования и развития эстетических чувств, эстетического вкуса и интересов личности. Развитость эстетических чувств и эмоций – считается показательным признаком степени развития музыкальной и художественной культуры человека.

Факт воздействия музыки на эмоциональное состояние ребенка был доказан выдающимся русским психиатром Бехтеревым В.М.,

исследовательским путем, он пришел к выводу, что ребенок реагирует на музыку задолго до того, как начинает говорить.

Советский психолог Теплов Б.М. считал эмоциональную отзывчивость на музыку главным признаком музыкальности, он подчеркивал, что «Чем больше человек «слышит в звуках», тем более он музыкален» [8, с. 37].

В.П. Анисимов пишет, что «эмоциональная отзывчивость на музыку – это способность личности к соответствующему переживанию музыкального содержания и ценностно-смысловому осознанию своих ассоциаций и мыслеобразов в процесс восприятия, исполнения и сочинения музыки...» [1, с. 5].

Те же идеи обнаруживаются и в трудах современного педагога дошкольного образования Н.А. Ветлугиной. Она рассматривала эмоциональную отзывчивость на музыку не только как важнейший компонент структуры музыкальности, но и как одну из задач воспитания эстетического отношения детей к музыке.

О.П. Радынова считает развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, привитие интереса и любви к музыке – главной задачей музыкального воспитания детей. В частности, она отмечает, что «Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Важно, чтобы уже в раннем детстве рядом с ребенком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность ее прочувствовать» [6, с. 3].

Особая роль в повышении уровня эстетической и нравственной культуры детей дошкольного возраста принадлежит музыке, которая несет в себе большие возможности для формирования эмоциональной отзывчивости, активно воздействуя на эмоциональную сферу, и является важнейшим средством духовного развития детей. Однако, действенным, этот процесс становится при условии активизации эмоциональной отзывчивости на музыку на основе опыта музыкального восприятия произведений. Эмоциональная отзывчивость на музыку у детей дошкольного возраста

развивается в процессе музыкальных занятий, при этом очень важно, чтобы дошкольники как можно раньше знакомились с произведениями музыкального искусства, представляющими высокую художественную ценность.

Рассмотрим комплекс методов и приемов развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия музыки.

Метод взаимосвязи разных видов искусств, используется с целью повышения у детей интереса к различным видам творческой деятельности, воспитания любви к музыке, для усиления впечатлений от прослушанной музыки, а также помогает взаимодействию внутреннего мира ребенка с искусством. Суть метода заключается в том, что к исполняемому музыкальному произведению подбираются созвучные по настроению стихотворения, близкие по смыслу репродукции картин, иллюстрации, игрушки, олицетворяющие персонажей пьесы. Важно отметить, что целесообразнее знакомить детей с представленными образцами литературы и живописи, только после неоднократных прослушиваний музыкальных произведений (контрастных или близких по содержанию), когда музыка будет уже на слуху и у детей сложится представление о музыкальном образе. Важно, чтобы содержание музыкального произведения было доступно дошкольникам для понимания и вызывало у них эмоциональный отклик.

Российские ученые (О.П. Радынова, В.Г. Ражникова, Н.Г. Тагильцева) указывают на необходимость развития у детей дошкольного возраста способности определять основное настроение музыкального произведения, его оттенки, и формировать у детей «словарь эмоций».

В.А. Сухомлинский писал, что «Слово должно настроить чуткие струны сердца... Ведь объяснение музыки должно нести в себе что-то поэтическое, что-то такое, что приближало бы слово к музыке» [7, с. 170].

В процессе восприятия детьми музыкального произведения, можно предложить им изобразить графически на бумаге или воображаемым мелком

в воздухе – ритмический рисунок, или же нарисовать картинку, которая возникла у детей в их воображении. Данный метод способствует развитию у дошкольников творческого воображения, музыкального и художественно-образного мышления, облегчает понимание содержания музыки средствами разных видов искусства, развивает музыкальное восприятие и активизирует проявление эмоциональной отзывчивости на музыку.

Российский педагог Л.В.Ясинских [10] в своей методике развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у старших дошкольников, предлагает привлечение разных видов искусства в процессе комплексных занятий. Автор пишет, что «Возможность эффективного развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения разных видов искусств обусловлена общей закономерностью их восприятия». [10, с. 13]. Она отмечает, что «почти все исследователи говорят о необходимости развития эмоциональной отзывчивости при восприятии художественных произведений и понимании их содержания...» [10, с. 13]. Однако никто из них не рассматривает возможность проведения комплексных занятий, в процессе которых реализуется взаимосвязь разных видов искусств и видов художественной деятельности детей для развития эмоциональной отзывчивости.

О.П. Радынова разработала комплекс методов и приемов уподобления характеру звучания музыки (полихудожественное словесное, мимическое, цветовое, моторно-двигательное, вокальное, интонационное, тактильное, темброво-инструментальное). Данные методы и приемы применяются с целью активизировать у детей различные творческие действия, направленные на осознание музыкального образа. Суть их заключается в выявлении и выражении характера музыки, различении средств музыкальной выразительности (выразительные интонации, штрихи, темп, ритм, динамика, регистр, тембр, лад). Они эффективно влияют на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у дошкольников. Автор подчеркивает, что «Для применения метода уподобления характеру звучания необходима творческая

распознавательная установка на восприятие и выражение эмоций, характера звучания и развития музыкального образа» [4, с. 18]. Данные методы способствует развитию музыкального мышления, эмоциональной отзывчивости на музыку, творческого воображения дошкольников.

Словесное уподобление характеру звучания музыки. Суть метода заключается в том, что после прослушивания музыкального произведения следует описание характера музыки, приводятся сравнения, образные высказывания, рассуждения о том, какие чувства, эмоции и настроение хотел выразить композитор в своей музыке (прием эмоционально-выразительных пояснений характера музыки и ее содержания), при этом педагог должен увлечь детей беседой о музыке. Важно дать понять дошкольникам, что музыкальное искусство всегда выражает чувства, настроение и переживания, которые дети должны уметь различать. Данный метод помогает дошкольникам осознать содержание и характер музыкального произведения, побуждает детей к осознанию выразительности музыкального образа, активизирует проявление у них эмоциональной отзывчивости на музыку.

По убеждению О.П. Радыновой [5], сведения о музыке должны даваться в опоре на ее «живое» звучание (наглядно-слуховой метод) или в аудиозаписи, когда музыкальное произведение дается в сравнении, при сопоставлении различных интерпретаций. Музыкальное произведение должно быть исполнено музыкальным руководителем так, чтобы вызывать в детях эмоциональный отклик и сопереживание, «заразить» детей чувствами, которые хотел выразить композитор, а музыка должна быть прочувствована и осмыслена детьми. Одно и то же музыкальное произведение можно исполнить по-разному, например, вальс можно сыграть: спокойно, лирично, нежно, а можно – трепетно и более взволнованно.

В свою очередь на педагога накладывается большая ответственность за качество исполнения авторского текста. И даже если затем педагог грамотно строит беседу, анализируя с детьми музыкальное произведение (словесный

метод), применяя различные дидактические приемы, а музыка эмоционально не затронула детей, то прослушивание пьесы не принесет пользы.

О.П. Радынова подчеркивает, что «С помощью яркого исполнения и умело проведенной беседы педагог может не только привить детям интерес, любовь к музыке, расширить представления о некоторых явлениях действительности, но и обогатить их внутренний мир, чувства, сформировать нравственные качества, интересы» [5, с. 5]. Автор отмечает, что «Понимая проблему развития музыкального восприятия в таком широком плане, педагог на протяжении всего занятия побуждает детей прислушиваться к звучащей музыке» [5, с. 3].

Мимическое уподобление характеру звучания музыки. Суть метода в том, что во время звучания музыкального произведения педагогу важно внешне проявить свою заинтересованность и увлеченность музыкой, сосредоточенное внимание (серьезное выражение глаз или улыбка – в зависимости от характера музыки). О.П.Радынова отмечает, что «Проявление значимости для взрослого ценности и красоты способствует пониманию его значимости ребенком, который «заряжается» отношением к музыке взрослого, его чувствами» [4, с. 19].

Цветовое уподобление характеру звучания музыки (полисенсорные ассоциации), при котором цвет используется как средство, помогающее осознать изменения настроения и характер музыки. В процессе восприятия детьми музыкального произведения, можно показывать цветные карточки определенного цвета, соответствующие настроению музыки, объясняя при этом значение слов-образов, характеризующих музыку. Этот прием способствует формированию у дошкольников представления о характере музыки, выразительной роли цвета при выражении определенных чувств и настроений, развивает «словарь эмоций».

Б.М.Теплов доказал, что процесс восприятия музыки сопровождается двигательными реакциями человека, поэтому движения под музыку могут быть использованы в качестве приемов, помогающих детям легче «войти в

образ», глубже прочувствовать настроение и характер музыки (напевный, спокойный или четкий, отрывистый, задорный).

Моторно-двигательное уподобление характеру звучания музыки. Передача особенностей характера музыки во время ее звучания производится детьми с помощью движений рук, образных и простых танцевальных движений, элементов ритмопластики. Часто, дошкольникам, требуется повторное прослушивание музыкальных произведений, чтобы было легче связать свои действия с характером музыки. При этом дошкольники проявляют увлеченность, у них развиваются: музыкальное восприятие, эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальное и творческое воображение, удовлетворяется потребность детей в движениях, формируется положительное эмоционально-оценочное отношение к музыке. Этот метод способствует более глубокому восприятию музыки, более активному переживанию детьми своих впечатлений в процессе восприятия музыки.

М.Л. Палавандишвили [2] считает, что ритмически упорядоченные движения под музыку формируют чувство ритма у детей и являются лучшим средством развития эмоционального отклика на воспринимаемую музыку.

Методы и приемы музыкальной игры – используются для поддержания у детей интереса к музыке, положительного эмоционального настроения, игры придают занятиям «живость», помогают раскрытию творческих способностей у дошкольников. В процессе игры от ребенка требуется внешняя и внутренняя эмоциональная вовлеченность, а также – сосредоточенность внимания на постоянно меняющемся характере музыки (интонации, динамика, ритм и темп музыки), что находит свое проявление в эмоционально-двигательной активности. Музыкальные игры развивают у детей мимику, пластику движений, выразительность жестов, музыкальное восприятие, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости на музыку.

Метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений. Суть его заключается в сравнении музыкальных произведений (контрастных по

характеру) в пределах одного жанра, пьес с одинаковой тематикой, сравнение музыкальных интонаций и музыкальной речи, различной интерпретации одного и того же произведения (его звучание в исполнении разных музыкантов и в исполнении оркестра). Данный метод способствует осознанному восприятию музыки, развивает музыкальное мышление, эмоциональную отзывчивость на музыку, творческое воображение дошкольников.

Методы и приемы развития эмоциональной отзывчивости на музыку, для большей их эффективности, необходимо сочетать друг с другом, опираясь на свой педагогический опыт. При правильной организации и проведении занятий, перечисленные выше методы и приемы должны не только активизировать музыкальное восприятие дошкольников, но и способствовать решению главной задачи музыкального воспитания дошкольников – развитию эмоциональной отзывчивости.

Список литературы

1. Анисимов В.П. Палитра дошкольного возраста эстетической деятельности в развитии эмоционально-нравственной культуры [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.П. Анисимов. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. 128 с.
2. Палавандишвили М.Л. Формирование чувства ритма у детей 5-7 лет [Текст] / М.Л. Палавандишвили. М., 1972. 22 с.
3. Радынова О.П. Дошкольный возраст: как формировать основы музыкальной культуры [Текст] / О.П.Радынова // Музыкальный руководитель. 2005. № 1. С. 4.
4. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Авторская программа и методические рекомендации. М.: «Гном-Пресс», 1999. 80 с.
5. Радынова О.П. Слушаем музыку: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. М.: Просвещение, 1990. 160 с.
6. Радынова О.П., Палавандишвили, М.Л., Катинене, А.И. Музыкальное воспитание дошкольников [Текст]: Учеб. пособие для студ.

фак-ов дошк. воспит. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 1998. 446 с.

7. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев: Издательство «Радянська школа», 1974. 288 с.

8. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1947. 334 с.

9. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Мин-вом Образования и науки РФ от 17.10.2013 г., № 1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. Москва: 2013.

10. Ясинских Л.В. Методика развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у старших дошкольников в процессе комплексных занятий в ДОУ [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.07 / Л.В. Ясинских; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2005. 24 с.