

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра музыкального образования

**ИГРА НА ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ
КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой

дата

подпись

Исполнитель:

Плотникова Надежда Николаевна,

Студентка МУЗ – 1401z

Заочного отделения

подпись

Научный руководитель:

Тагильцева Наталия Григорьевна
доктор пед. наук, профессор,

подпись

Екатеринбург, 2019 г

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	8
1.1. Понятие музыкальных способностей в психолого-педагогической литературе.....	8
1.2. Элементарные музыкальные инструменты на занятиях в дошкольном образовательном учреждении.....	13
1.3. Игра на музыкальных инструментах на занятиях в дошкольном образовательном учреждении	19
ГЛАВА 2. ПРАКТИКА РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	26
2.1 Начальная диагностика развитости музыкальных способностей старших дошкольников	26
2.2 Методы и приемы развития музыкальных способностей дошкольников в процессе игры на музыкальных инструментах.....	36
2.3 Итоговая диагностика развитости музыкальных способностей старших дошкольников.....	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	55
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	57
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	61

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) утвержденном 17 октября 2013 года указывается на необходимость развития одной из важных сфер личности ребенка дошкольного возраста - эмоциональной сферы. В данном стандарте развитие эмоциональной сферы является одной из важнейших составляющих различных направлений, которые прописаны в ФГОС.

Эмоциональная отзывчивость, по словам Б.М. Теплова, как способность эмоционально отзываться на музыку связана с одной из важнейших музыкальных способностей.

Развитие музыкальных способностей всегда было главной задачей, стоящей перед педагогами-музыкантами дошкольных учреждений. Способности позволяют дошкольникам успешно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности, что обеспечивает осознание особенностей музыкального языка. Эта способность может быть рассмотрена на примере игры на музыкальных инструментах.

Над проблемой развития музыкальных способностей дошкольников в данном виде исполнительства – игре на музыкальных инструментах, совместно с Н. А. Метловым в двадцатые годы работали такие выдающиеся педагоги как Т.С. Бабаджан, Ю.А. Двоскина, М.А. Румер.

Так, Т.С. Бабаджан занималась проблемой развития музыкальных способностей в раннем и младшем возрасте, о чем свидетельствует ее труд «Музыкальное воспитание детей раннего возраста». Ю.А. Двоскина и М.А. Румер работали над разработкой о развитии музыкально-ритмических способностей. Н.А. Метлов был первым педагогом-новатором в России, начавшим вести занятия с детьми по игре на элементарных музыкальных инструментах для развития их музыкальных способностей. Работы этих

авторов продолжают совершенствовать современные педагоги-музыканты: Т.Э. Тютюнникова, С.П. Бублей, И.Г. Лаптева и М.С. Трубникова.

Результат успешных исследовательских работ нашел отражение в программе по музыкальному воспитанию в ДООУ. В частности, в парциальной программе по музыкальному воспитанию в детском саду «Ладушки» И.А.Новоскольцевой и И.М. Каплуновой используется, наряду с разными видами музыкальной деятельности, музицирование.

В результате многолетнего экспериментального исследования педагогов Т.Э. Тютюнниковой, С.П. Бублей, И.Г. Лаптевым и М.С. Трубниковой была доказана возможность и необходимость обучения игре на детских музыкальных инструментах по слуху.

Л.Р. Меркулова создала программу «Оркестр в детском саду». Автор сочетает обучение детей игре на музыкальных инструментах с изучением нотной грамоты. В своей программе Л.Р. Меркулова обратила внимание на формирование эмоционального сопереживания и осознания музыки посредством музицирования.

Т. Э. Тютюнникова, продолжающая традиции музыкального образования К. Орфа, разработала программу «Элементарное музицирование с дошкольниками».

Автор программы «Играем в оркестре по слуху» М.С. Трубникова и авторы программы «Ладушки» И.А. Новоскольцева, И.М. Каплунова подчеркивают, что у дошкольников при обучении «достаточно легко формируется деятельность подбора мелодий по слуху при игре на детских музыкальных инструментах» [31. 73с.]. Все выше указанные авторы доказывают, что в процессе инструментального музицирования идет музыкальное и общее развитие детей.

Авторы указанных программ развивают музыкальные способности и прежде всего все виды музыкального слуха: звуковысотный, метроритмический, ладогармонический, тембровый, динамический и архетонический-чувство музыкальной формы.

На разных этапах становления музыкальной педагогики (зарубежной и отечественной) существуют различные подходы к развитию музыкальных способностей. В своих работах отразились исследования по развитию музыкальных способностей у Б.М. Теплова, В.П. Анисимова, Н.А. Ветлугиной, А.К. Гогоберидзе, Д.К. Кирнарской, Т.В. Пчелкиной.

Эти выдающиеся педагоги - музыканты занимались исследованиями развития музыкальных способностей посредством разных видов музыкальной деятельности: восприятия, сольного и хорового пения, музыкально-ритмическая деятельности, игры на детских музыкальных инструментах.

Однако, все-таки, такому важному фрагменту музыкального занятия в дошкольном образовательном учреждении как игра на музыкальных инструментах в программах, методических пособиях, методических статьях уделяется недостаточно внимания.

Вследствие этого возникает **противоречие** между требованиями ФГОС ДО к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования по обеспечению эмоционального развития и недостаточностью способов развития эмоциональной сферы дошкольников, в частности при игре на музыкальных инструментах.

Выделенное противоречие позволило определить **проблему** этой работы: поиск, определение и теоретическое обоснование путей развития эмоциональной сферы у дошкольников посредством игры на музыкальных инструментах.

Наличие противоречия и выявленной проблемы помогло сформулировать тему выпускной квалификационной работы: **«Игра на элементарных музыкальных инструментах как средство развития музыкальных способностей старших дошкольников»**.

Цель работы: рассмотреть и апробировать методы развития музыкальных способностей старших дошкольников посредством игры на музыкальных инструментах.

Объект исследования: процесс музыкального образования старших дошкольников в дошкольном образовательном учреждении.

Предмет исследования: методы развития музыкальных способностей старших дошкольников в процессе игры на музыкальных инструментах.

Гипотеза: можно предположить, что применяя разнообразные методы и игровые технологии, можно формировать интерес и положительное отношение к этому виду музыкальной деятельности, что будет способствовать развитию их музыкальных способностей: ритмического и ладового чувства, а также способности к слуховым представлениям.

Для достижения цели определены следующие **задачи:**

1) Рассмотреть основное понятие «музыкальные способности» в психолого-педагогической литературе.

2) Выявить набор элементарных музыкальных инструментов, используемых на музыкальных занятиях дошкольников.

3) Рассмотреть игру на музыкальных инструментах как часть музыкального занятия в дошкольном образовательном учреждении.

4) Провести диагностику развитости музыкальных способностей старших дошкольников.

5) Определить методы и приемы развития музыкальных способностей дошкольников в процессе игры на музыкальных инструментах.

Теоретическая основа исследования: теория психологии музыкальных способностей (Б.М. Теплов, Д.К. Кирнарская); теория развития музыкальных способностей дошкольников (Н.А. Ветлугина, А.Г. Гогоберидзе, К.В. Тарасова); теория развития воображения и творчества у детей (Л.С. Выготский, Л.А. Виноградов); педагогические концепции мотивации и навыков Э.П. Костиной (Г.А. Семякина, Т.А. Рокитянская, Н.Г. Кононова, Н.А. Ветлугина, С.П. Бублей, Н.Н. Алпарова, Л.И. Шабашов и др.).

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в разработке содержания занятий, в составлении перечня

музыкального инструментария для использования на музыкальных занятиях в дошкольных образовательных учреждениях

Материал работы может быть использован музыкальными руководителями детских садов.

Методы исследования:

- Теоретические: анализ и синтез идей по развитию музыкальных способностей ребят, моделирования, обобщение через жанр;
- Эмпирические: педагогическое наблюдение, беседа, сравнение, изучение музыкально-педагогического опыта.

Внедрение результатов работы проходило на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения №3 «Золотой ключик» города Сысерти Свердловской области, на десяти дошкольниках старшей группы «Ягодка» и десяти дошкольниках старшей группы «Звездочки».

Апробация выпускной квалификационной работы проходила в процессе выступления на методическом объединении в Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении №3 «Золотой ключик». А также в процессе публикаций работ автора В.К.Р.:

- «Формирование певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста» // Проблемы и перспективы развития музыкального и художественного образования, Екатеринбург, 2017.
- Снятие зажима и закомплексованности у дошкольников во время выступлений на сцене, опубликованная на сайте «Вестник педагога» <http://vestnikpedagoga.ru//servisy/publik/publ?id=13796>.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

ГЛАВА 1. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Первая глава посвящена рассмотрению понятия музыкальные способности, раскрытию содержания различных трактовок музыкальных способностей у разных авторов, а также рассматриванию такого вида музыкальной деятельности как игра на музыкальных инструментах на занятиях.

1.1. Понятие музыкальных способностей в психолого-педагогической литературе

Говоря о музыкальных способностях, мы считаем нужным выяснить то понятие, которым пользуются авторы для определения музыкальных способностей.

Д.К. Кирнарская в своей книге «Музыкальные способности» пишет, что к концу XX столетия теория способностей стала рассматривать их следующим образом:

1. Общих способностей не существует; есть способности специальные, определяющие предрасположенность детей к тем или иным видам деятельности. Базовых способностей всего девять, и они соответствуют видам интеллекта, выделенным Хауэрдом Гарднером в его теории «multipleinteligencies». [8.с.46]

2. Способности – это психическое свойство, способствующее освоению и обучению, а не открытию и изобретению.

3. Проявляются, тестируются способности лишь в тех условиях и на том материале, которые максимально приближены к их специфике. Специальные способности требуют специальных тестовых процедур проверки: успех и выполнение этих тестов не должен зависеть от возраста и опыта испытуемых.

4. Девять видов природных способностей ребенка, которые выделил Хауэрд Гарднер, определяют все духовное развитие человечества.

Ничего не могло бы совершиться без этих природных способностей. Это девять важнейших видов интеллекта. Можно смело сказать, что все мы обладаем всеми девятью способностями. Общение и потребность в интеллекте со временем все больше совершенствуется, чтоб с помощью точных определений передать чувства и намерения.

Психологи доказали, что люди действительно общаются с музыкой, также доказали, что слушание и исполнение музыки – это и в самом деле коммуникация, «восприятие» и «отражение» речи человека и внутренняя реакция на эту речь: то есть музыка как средство общения – это не образ и не метафора, а психологическая реальность.

О психологической реальности музыковед Борис Асафьев утверждал, что «...исток, культура музыкального слуха, способности, исполнение и воспроизведение – все создается и целеустремляется как общение звуком и произнесение музыки как смысла» [2.с.117].

По определению Д.К. Кирнарской, свойство слуха, специально нацеленное на восприятие эмоционально - смысловых аспектов музыки, принято называть музыкальностью или музыкальными способностями.

У Е.Н. Федорович об общей характеристике музыкальных способностей можно найти следующее: «способности – психологические свойства личности, помогающие в определенного рода деятельности. Они, способности, определяются в глубине, быстроте и прочности знаний. Но такие понятия как талант, одаренность и гениальность являются наивысшими понятиями развития способностей» [12, с.110].

К. Штумпф о способностях говорит следующее: «Любые способности: музыкальные, математические и другие способности базируются на задатках» [42, с.116].

Под задатками понимаются врожденные анатомо-физические и нейрофизиологические особенности человека, а также его наследственность. По мнению К. Штумпфа «способности представляют собой задатки в развитии» [42, с.116].

О степени развития способностей К. Штумпф убежденно заявлял, что они «могут быть намного различными при неодинаковых задатках, что определить степень задатков бывает очень непросто» [42, с.116]. В самих задатках сложно отделить три особенности: генетическую, врожденную и возрастную.

Наиболее поддаются диагностике, по его мнению, анатомо - физиологические задатки. А в деятельности музыкантов это строение рук и голосовых аппаратов у пианистов и певцов. Непросто определить нейрофизиологические задатки, которые являются невидимыми структурами нашего мозга.

Легче работать над развитием музыкально - слуховых задатков, намного труднее поддаются и развиваются координационные и музыкально – ритмические.

Абсолютно точно сказать, где пройдет заданная природой граница, за которую возможности человека не выйдут, нельзя [130, с.130].

Очень многое зависит от фактора среды, в которую включают условия развития человека, его окружение, специальное обучение, направленность, интенсивность, индивидуальные особенности человека, а также возраст. Одни дети достигают своего «потолка» раньше, другие – позже [42, с.116].

Г.А. Семякина продолжает исследования К. Штумпфа и говорит о задатках в своем труде «Музыкотерапия»: «Задатки трудно диагностировать даже в тех случаях, если вдруг они кажутся примерно равными, обучение протекает в одних и тех же условиях: оно приводит к разным результатам.

Тогда на первый план выходит склонность.

Под склонностью понимается выраженное желание человека заниматься одной деятельностью. И эта склонность во многом определяет успешность. Склонность похожа на способность, но она не может быть приравнена к способности, потому что последняя определена природой и не во всем зависит от человека. Данное выражение относится ко всем способностям взрослых и детей и к музыкальным способностям дошкольников в том числе.

Г.А. Семячкина в своем труде «Музыкотерапия» заявляет, что «обусловленность в них может проходить по принципу компенсации, восполнения каких-либо других способностей» [37. 130с.].

Б.М. Теплов занимался исследованием музыкальных способностей и в своем труде «Способности и одаренность» высказал о музыкальных способностях следующее: «музыкальные способности делятся на общие и специальные музыкальные способности. К общим моментам музыкальных способностей относятся богатство, сила и инициативность воображения» [37, с.197].

Он так же добавлял, что этим музыкальным способностям можно еще добавить способность эмоционально погружаться в музыкальное переживание, внимание, волевые особенности. Все это Б.М. Теплов относил к процессам и свойствам личности, к переживаниям личностного характера, обилие зрительных образов, устойчивость творческого внимания, волевые и другие особенности школьника.

Б.М. Теплов специальные способности в музыке в качественно своеобразном сочетании называл музыкальностью.

К специальным музыкальным способностям можно отнести качественное своеобразие специальных способностей, необходимых для выполнения любого вида музыкальной деятельности....[37, с.197]. Б.М. Теплов делил музыкальные способности на основные и неосновные. А также дал определение характеристики музыкальных способностей и рассмотрел

главные показатели.

Важным показателем музыкальных способностей Б.М. Теплов считал отзывчивость на музыкальное восприятие, главным в музыкальных способностях считал те, которые были связаны с воспроизведением звуковысотного и ритмического движения - чувство ритма и музыкальный слух.

Слух в музыке делится на два компонента - перцептивный и репродуктивный. Перцептивный связан с восприятием мелодического движения (к нему относится ладовое чувство). Репродуктивный компонент связан со способностью к слуховому представлению музыки. К неосновным компонентам можно отнести гармонический, тембровый, динамический, а также абсолютный слух.

Б.М. Теплов утверждал, что «анализ музыкальности должен идти по пути выделения отдельных музыкальных способностей, установления взаимоотношения между ними. Можно прийти к разрешению вопроса о структуре музыкальности, нахождению той органической системы музыкальных способностей, которая образует музыкальность» [38, с.103].

В прежнее время было принято сводить музыкальность к одной какой-нибудь способности. Считалось, упоминает в своем труде «Развитие музыкальных способностей у дошкольников» Л.А. Виноградов, что «музыкальность сводится к чувству интервалов, т.е. к способности узнавать и воспроизводить интервалы» [13, с.91].

Некоторые сводили ее к «способности анализировать созвучия. Перечислять все предложения этого рода бессмысленно. Они неправильны уже потому, что исходят из очень упрощенного понимания психической жизни, недоучитывающего возможность широкой компенсации одних психических свойств другими» [6, с.109].

К.В. Тарасова в своей работе «Онтогенез музыкальных способностей» так определила понятие музыкальных способностей. «Основными музыкальными способностями наука считает: музыкальное мышление,

музыкальное выражение, музыкальный слух, чувство ритма и музыкальная память» [9.с.160].

К.В. Тарасова там же дает классификацию музыкальных способностей: музыкальные способности сенсорные (связь с ощущениями) и интеллектуальные.

По мнению К.В. Тарасовой, «сенсорные музыкальные способности: музыкальный слух и чувство ритма, интеллектуальные: воображение, музыкальная память и музыкальный интеллект» [9.с.160].

Вывод по параграфу 1.1: Обобщение материала параграфа позволяет сделать следующий вывод. К музыкальным способностям относятся: эмоциональная отзывчивость, музыкальное воображение, интеллект, музыкальное мышление, слух, чувство ритма и память.

1.2. Элементарные музыкальные инструменты на занятиях в дошкольном образовательном учреждении

История появления оркестра начинается с тех далеких времен, когда первобытное племя скрашивало свое свободное время незамысловатым ритуальным танцем, аккомпанируя себе на примитивных ударных инструментах, также, используя тетиву натянутого лука.

Много веков спустя, когда по Руси ходили бродячие музыканты: гусяры, гудошники, ложечники, трещоточники, они были невольными продолжателями развития музицирования в нашем древнем государстве.

На деревенских ярмарках и праздниках они веселили народ, подсознательно приучая и приобщая народ к музыкальному искусству. Так, в первые оркестры входили: гусли, рожки, гудки, свистульки, ложки, трещотки, сопелки и т.д.

Через всю историю нашего народа прошла любовь к незатейливым

элементарным музыкальным инструментам.

«Ученые утверждают, что первые каменные орудия изготавливались обитателями Азии и Средиземноморья[5]. Так почти идентичные свистки, погремушки, луки – прообраз современных струнных инструментов, изготавливались обитателями Африки, Европы, Америки.

Сначала появились ударные инструменты – первые инструменты были самыми простыми. А уже позже – духовые: дудки, свистки, а потом флейты без отверстий из тростника и кости. Затем появились струнные, и позднее всего – их разновидность – смычковые.

По прошествии времени инструменты видоизменялись, люди их украшали, появилось естественное желание изменить, т.е. украсить и усилить звук. Так, стали появляться первые ансамбли. Несмотря на занятость людей разного рода работой, свое свободное время посвящали музицированию.

Было замечено, что исполнение мелодии еще большим количеством инструментов вдохновляло людей, вселяло уверенность, психологически поддерживало.

Инструментальный ансамбль становился все более многочисленным особенно в тех территориальных зонах, где позволял более мягкий климат, чтобы музицировать на свежем воздухе.

Появлялись оркестры в городах при дворе царей, королей, с большим количеством музыкантов, а также и в деревнях, но не такие многочисленные.

В России создание оркестра началось также издревле и по прошествии многих веков развивалось и обогащалось. Наряду с созданием оркестров для взрослых музыкантов, стали обращать пристальное внимание на молодое поколение, появились детские оркестры.

Оркестр музыкальных инструментов в детском саду начал создаваться с двадцатых годов двадцатого столетия Н.А. Метловым. Ведь важнейшая задача образования в нашей стране – всестороннее развитие молодого поколения.

Занимаясь оркестром, мы развиваем коммуникативные и социальные

навыки, умение слышать, слушать, выступать, солировать и аккомпанировать. Но появление и развитие детского оркестра, в том числе в детском саду идет очень медленно.

Это обстоятельство появилось из - за следующих параметров: отсутствия системы в организации оркестра детских элементарных инструментов, подходящего репертуара, необходимого инструментария, программы занятий, недостаточности разработки методического материала и, готовности музыкального руководителя к работе в данной области.

Основу оркестра детских элементарных инструментов составляют инструменты, внедренные в практику школы великим немецким композитором и педагогом К. Орфом. Передовые педагоги-новаторы Н.А. Ветлугина, В.Я. Ковалив, В.Н. Кунцевич, Е.Р. Ремизовской, Т.Э. Тютюнникова, В.А. Жилин и другие педагоги, работающие в образовательных учреждениях, основу школьного применили и к дошкольному оркестру.

На подготовительном этапе игры в оркестре очень полезно проводить игры - упражнения со «звучащими» жестами, это: хлопки, шлепки, щелканье пальцами, притопы. Они являются прямым путем, ведущим к формированию ритма у дошкольников. Это может быть приветствие с помощью «звучащих» жестов.

По мнению Н.А. Метлова, формирование состава оркестра нужно начать с ударных инструментов, с «штабшпилей»: они являются звуковысотными инструментами. К ним относят металлофоны, гlockenшпили, («колокольчики»), а также маленькие литавры.

Ударно-шумовые инструменты (деревянные, металлические и кожаные барабаны, бубны, бубенцы, треугольники, деревянные палочки, тарелки, коробочки, трещотки, кастаньеты, румбы и другие).

Интересной особенностью вышеназванных инструментов можно назвать то, что освоение приемов игры на них не требует специальной подготовки и большого времени, которое нужно при обучении на

инструменте в музыкальных школах.

Результаты работы на занятии зависят от инструментария, вследствие этого нужно обратить внимание на приемы звукоизвлечения. А также не забывать о ряде требований при продумывании структуры оркестра детских музыкальных инструментов.

Выделяют следующий перечень инструментария детского оркестра:
-ударные инструменты без определенной звуковысотности, к ним относятся как деревянные, так и металлические музыкальные инструменты. Руководитель детского музыкального оркестра в ДОУ отдает предпочтение палочкам, бубну, барабану, треугольнику, румбе, трещоткам, тарелкам, кастаньетам, маракасам;
- ударные, имеющие определенную высоту звуков. Здесь, без сомнения, внимание уделяем металлофонам и ксилофонам.

Металлофоны различают следующим образом: диатонические и хроматические. Инструмент следует располагать горизонтально, слева направо, что напоминает клавиатуру фортепиано.

Молоточек держат так же, как и ложку во время еды, т.е. на указательном пальце.

Аналогичный прием игры на ксилофоне. Чтобы резкий звук ксилофона сделать немного мягче, пластинки изготавливаются из древесины твердых пород, а на палочке должен быть материал – чехол.

- клавишные и кнопочные инструменты. В этом пункте музыкальных инструментов нужно упомянуть баян, аккордеон, детский рояль и пианино;
-электромузыкальные инструменты. Современный ассортимент предлагает органы: детская органиста «Малыш» и «Анюта»;
- духовые инструменты. В этом пункте можно выбрать детский кларнет, саксофон, триолу, симону, свирель, флейту;
- струнные щипковые инструменты. К ним относим арфу, детские гусли, лютню, цитру, цимбалы;

Палочки тоже необходимо изготавливать из достаточно твердого

дерева. Прием игры на палочках - удар одной палочки о другую, что развивает чувство ритма, а также скользящее движение одной палочки о другую. Это помогает развить чувство динамики.

При игре на деревянных ложках используется прием спаренных ложек, которые держат в правой руке для удара о ладонь левой руки. Детей учат свободно держать обе ложки за концы ручек между пальцами правой руки.

Во время игры на бубне получаем самые различные по силе и характеру звуки. Эти звуки зависят от того, где и как сделать удар. В центре инструмента, ближе к рамке, или по раме, а также прием игры: чередованием пальцев, всей ладонью, пальцами, фалангами. Барабан. Этот инструмент может быть использован как в произведениях маршевых или в песнях о барабане. Игра на треугольнике также имеет свои особенности. Это зависит от того, что во время удара треугольник вращается вокруг своей оси. Нужно короткий прорезиненный шнурок надеть на четыре горизонтально расположенных пальца левой руки.

Такой прием поможет избежать закручивания треугольника. Звук ярко выраженный и звонкий, динамика игры на треугольнике имеет следующий диапазон - от пианиссимо до фортиссимо.

Колокольчик. Этот инструмент развивает у детей звуковысотный слух, колокольчики имеют звук разной высоты.

Румба (пандейра). У инструмента в деревянной рамке четыре пары металлических тарелочек. Играют на ней, встряхивая румбу или ударяя по ладони.

В детском оркестре часто используются трещотки, они насчитывают много видов, исходя из замысла исполняемого произведения.

Колотушка – небольшая продолговатая деревянная коробка - рама. Внизу ручка, в верхней внутренней части подвешивается на леске деревянный шарик. Раскачивая колотушку, шарик стучит по стенкам колотушки.

Коробочка—широкий полый брусок, для удобства закрепляется широкая лента или веревка для подвешивания на шею. Играют барабанными палочками.

Тарелки - сложность исполнения в скользящем движении одной тарелки о другую. Вариант второй: одна тарелка берется за веревочку левой рукой, играть деревянной палочкой с материей или войлоком на шарике.

Кастаньеты - используются парные кастаньеты, при игре нужно резко встряхивать.

Маракас издает своеобразный звук, его динамика зависит от наполнения маракаса. (крупная мелкая, дающая мягкий шорох или крупная, дающая шорох более звучный). При хорошей сноровке маракас дает ритмически точное исполнение с другими инструментами.

Детское пианино имеют хроматический и диатонический строй, прием игры на них – легкое стаккато.

Детский аккордеон, баян и гармоника - прототип обычного инструмента. Мастерство игры у маленьких музыкантов появляется не сразу, поэтому обучение на этих инструментах должно производиться на дополнительном занятии и лишь после этого вводить в оркестр.

Детская органочелюсть (ЭМИ) –подобно фортепиано, есть клавиатура и регулятор громкости. Рекомендованный прием игры – легато.

Триола –этот инструмент относится к духовым язычковым. Имеет строй в тональности соль мажор. Также можно использовать триолу при игре в тональностях - до мажор, ми минор, ля минор и т.д.

Симона –тоже относится к духовым язычковыми инструментам, но с фортепианной клавиатурой. Исполнение ведет правая рука, роль левой руки – поддержка за ручку – ремень. Диапазон: си малой октавы-соль второй.

Детский саксофон можно отнести к разновидности игрушек из-за неточности настройки.

Вермона– детский духовой инструмент. Он любим и принимаем дошкольниками на занятиях.

К духовым инструментам относят детскую флейту и свирель. Приемы игры на этих инструментах также нужно выносить на дополнительные занятия, но при умелом использовании можно извлекать нежные красивые звуки.

Детские гусли, лютня, арфа, цитра - струнный инструмент, приемы игры применяют щипком и медиатором, а на цимбалах - деревянными специальными ложечками.

Еще один новый и современный вид инструмента: бутюфон.

Этот инструмент представляет из себя несколько одинаковых по размеру стеклянных бутылок, наполненных разноцветной водой, имеющий разный уровень воды. Настроен по звукам первой октавы фортепиано. Прием игры аналогичный игре на ксилофоне или металлофоне, т.е. палочками.

Вывод по параграфу 1.2: обобщение материала параграфа приводит к следующим выводам: существует множество простейших инструментов, которые педагог, предварительно изучив способы игры на них и музыкальные возможности детей, может вводить в музыкальное занятие.

Все виды приведенного музыкального инструментария могут быть использованы для музицирования в детском саду.

1.3. Игра на элементарных музыкальных инструментах на занятиях в дошкольном образовательном учреждении

При приобщении дошкольников к музыке посредством музицирования, нужно не забывать тот факт, что дети дошкольного возраста действуют, ведомые своей интуицией, а музыкальный руководитель лишь помогает выбрать соответствующий исполняемому произведению музыкальный инструмент и правильный прием игры на нем.

Если заглянуть в толковый словарь, чтобы точнее узнать само понятие

«музицирование», то мы увидим, следующее толкование: музицирование – занятие музыкой, музыкальное исполнение на каком – либо инструменте. Ранее в далекие времена, да и сейчас музицирование объединяет исполнителей в коллективы. Это было музыкальное исполнение сольно, дуэтом, трио, квартетом и, в конце концов, инструментальными ансамблями и оркестрами.

В XX веке одним из первых педагогов поднял вопрос об обучении детей игре на элементарных музыкальных инструментах Николай Афанасьевич Метлов. В 20-е годы возник первый детский оркестр. Он состоял из простейших элементарных ударных инструментов: погремушек, звонков, кастаньет, бубнов и барабанов. И данный оркестр позволил детям осуществить одно из самых заветных желаний - исполнять живую музыку.

Затем Н.А. Метлов добавил в оркестр металлофоны и ксилофоны, приобщил к игре взрослых: воспитателей, родителей и заведующего. Взрослые и маленькие музыканты проигрывали разные жизненные роли и ситуации в музыкальной среде, то есть это взаимодействие не только музыкантов, но и людей друг с другом.

Музыканты говорят, что самая лучшая музыка рождается тогда, если музыканты не просто играют друг с другом, но и взаимодействуют на человеческом уровне, т.е. «чувствуют» друг друга,

Поэтому до того, как дать дошкольникам в руки инструменты, необходимо играть с детьми в «подготовительные игры», «вплетать» оркестровую деятельность в игры ребят [19].

Начинать обучение игре на музыкальных инструментах нужно с того, что оркестровые занятия включаются в игровую деятельность.

Среди видов оркестровых игр можно выделить следующие:

1. Сидячие игровые песни без инструментов. Это, по сути, вокально-хоровое пение, но оно подводит детей к непосредственной игре на музыкальных инструментах. Это «приветственные песни» с человечками в руках, которые «ходят» к друг другу в гости и «поют».

В песенках про дождик дошкольники пальчиками изображают капельки дождя по типу крещендо и диминуэндо с изучением динамики.

Так же здесь можно использовать стихи с использованием бит-бокса (Приложение 5). Появляется 2 партии: непосредственно само стихотворение и партия барабана. («Жил я у пана», «Шла собачка через мост»).

2. Театрализованные игры. Их «поют» герои, надетые на пальчик. Педагог поет вместе с детьми простые, легко запоминающиеся песни, как поют животные или как дверь скрипит. Включается общее внимание, есть общая тема. Такие игры готовят маленьких музыкантов к дальнейшему проигрыванию этих песенок на музыкальных инструментах в том ритме, в котором звучала песенка-характеристика «героя».

3. Сидячие игровые песни с инструментами (клавесы, чайм-бары, ксилофоны, бумвокеры, колокольчики, перкуссии и др.). Могут быть использованы те же песенки, но уже с инструментами. (Зверей укладываем спать и будим их звоном колокольчика с песенкой «Веселый колокольчик-динь-динь-дон, смеется и хохочет, динь-динь-дон. Он пел в лесу так громко, кого-то разбудил. Мишку разбудил, потом зайца». Получается колокольчиковый оркестр)

4. Игры с штаб-спилями, металлофонами или ксилофонами. (Идут к воображаемому коту. Стучат по одной пластинке и поют «Дзынь-дзынь-дзынь. Котик, котик, где же ты? Здесь? Нет, не тут».

Дошкольники знакомятся, играя в разные виды игры на этих ударных инструментах, исследуют штрихи, динамику, изучают звуковысотность и пропевают ее, исследуют и тренируют моторику-попадание молоточком на клавишу-все в игровой форме.

5. Сенсорные игры с палочками («Червячки по палочкам вверх забрались», «Музыкальный телефон», «Музыкальное эхо»). Сенсорные игры подготавливают нетренированные пальчики дошкольников к игре на ксилофонах, металлофонах, на тарелке или барабане. Это, своего рода, игра-зарядка.

Рука изображает червячка, который «ползет» по палочке. В это время малыш перебирает палочку пальцами, подбираясь к ее головке. В это время педагог говорит: «забрался червячок на палочку, а в это время летела птица, червячок испугался, что она его съест. Быстро стал спускаться вниз».

Ребенок перебирает пальцами палочку, стремясь к ее началу - ручке. «Тут червячку стало любопытно, а что там, наверху?» - перебирает палочку, снова стремясь к ее вершине. «Но тут червячок услышал сильный шум, это летел самолет, снова червячок испугался, и стал быстро спускаться вниз».

6.Ритмические игры (например с ложками «Огород», стучим ими, отпугивая зверей, которые подкрадываются, чтобы что-то схватить).

В конце-звуковая точка «кыш-кыш-кыш», палочки испугались, спрятались за спинку, а потом выходят, игра начинается снова. («Рыбаки и рыбки» игры с предметами.)

7.Игры с колокольчиками, гармонизация простой песенки в 2 строчки. На определенные слова песенки звучат колокольчики. Второй вариант-звучат на проигрыше.

8.Подвижные игры с музыкальными инструментами (Например, «Колокольцы-бубенцы», «Ракеты на космодроме»).

В наше время игра на элементарных музыкальных инструментах - немаловажный вид деятельности дошкольников в процессе музыкально – эстетического воспитания дошкольников в ДОО одновременно с пением, восприятием музыки и музыкально-ритмическими движениями.

Исполнительство на элементарных музыкальных инструментах развивает музыкальные способности дошкольников.

Музицирование в детском оркестре не мыслимо без ритма, совершенствования в ритмоформулах. Чтоб процесс был увлекательным, можно использовать игры с «ритмической записью» (Приложение 7).

В процессе игры на элементарных музыкальных инструментах совершенствуются эстетические чувства и, можно сказать, все эстетическое восприятие дошкольника.

Этот вид музыкальной деятельности воспитанников способствует становлению и развитию волевых качеств: настойчивости, усидчивости, целеустремленности, выдержки.

Игра на музыкальных инструментах помогает совершенствованию психических процессов – восприятия, памяти, внимания, образного и словесно – логического мышления.

Знакомство с названиями инструментов, специальными музыкальными терминами (медиафор, струны, оркестр, клавиши, партитура, дирижер и др.), тембрами инструментов, обогащает активный словарь ребят, развивает речь, укрепляется и совершенствуется мелкая моторика пальцев рук.

У дошкольников развиваются музыкально-сенсорные способности, гармонический, тембровый, регистровый слух, умение вслушиваться в многоплановую и многоголосную фактуру пьесы, чувство ритма.

Современный музыкант-педагог – практик в своей деятельности в основном применяет уже имеющиеся методологические знания с целью сделать свою учебно-воспитательную работу с детьми более эффективной.

Поэтому очень важно еще с детского сада смотивировать дошкольников многообразием звучания музыкальных инструментов.

Игра на детских музыкальных инструментах – один из самых сложных, и вместе с тем и интересных видов деятельности. На занятии в детском саду начинаем с простейшей попевки, например: «Та - та, два кота, два пушистеньких хвоста». С попевкой дошкольники встречались во время распевания. И тут, вдруг эту же попевку «сыграл» зайчик, который «пришел» на занятие к детям. После этого игрового момента вся группа вместе с воспитателем сначала на ладошках повторяет за зайчиком ритм попевки. После этого можно дать дошкольникам палочки, ритм попевки «Два кота» получается у всех детей данной группы.

Несмотря на то, что игра на детских музыкальных инструментах (на некоторых) сложна, это факт несколько не пугает и не разочаровывает дошкольников, эффект обратный. Музыцирование - один из любимых видов

деятельности маленьких музыкантов с большим желанием и даже порой восторгом начинающих постигать музыкальную науку.

Выводы по 1 главе:

Обобщая материал главы, можно сделать вывод о музыкальных способностях. Музыкальные способности, это - музыкальное мышление, слух, память, эмоциональная отзывчивость, чувство ритма, интеллект и воображение.

Музыкальные инструменты – это некий связующий мостик, который объединяет эмоциональную связь между миром дошкольника и миром музыки. Музицирование создает условия для нормализации психологического состояния ребят. Но если разобраться в условности терминов: «музыкальный инструмент» и «музыкальная игрушка», то заметим, что:

К первым относятся уменьшенные копии настоящих инструментов, похожие на них внешне, способу игры на них;

Ко вторым часто обращаются в сюжетно-ролевых играх.

Со временем появился некий стереотип ребенка, который, фантазируя и напевая, воображают себя музицирующим на музыкальном инструменте, как и исполнители, которых он видит со сцены.

Озвученные музыкальные инструменты делятся на несколько видов. Игрушки-инструменты озвученные, игрушки-инструменты с одним звуком, мелодические игрушки-инструменты, игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом.

Вышеназванные музыкальные инструменты отличаются типом вибратора, своеобразным тембром, и способом звукоизвлечения.

И наконец, музицирование на инструментах важно еще и тем, что дошкольники могут применять его как в свободной игре, так и на музыкальном занятии.

Музыкальные игрушки-инструменты вошли в жизнь детей – их игровую деятельность, будни и праздники, отвечают склонностям ребят и

создают из музицирующих дошкольников сплоченную группудетей, объединенных желанием создать некую прекрасную музыку.

Таким образом, музицирование является прямым влиянием на всестороннее развитие личности. Нельзя не отметить огромное воспитательное и образовательное значение музицирования.

ГЛАВА 2. ПРАКТИКА РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Во второй главе рассматривается диагностика музыкальных способностей у дошкольников, трех ее этапах: констатирующем, формирующем и контролирующей. Приводятся методы и приемы, которые применяются при проведении итоговой диагностики.

2.1. Начальная диагностика развитости музыкальных способностей старших дошкольников

При проведении опытно – поисковой работы проводилось 3 этапа: констатирующий, формирующий и контролирующей.

Цель констатирующего этапа: выявление уровня музыкальных способностей дошкольников старшего возраста после летнего перерыва в занятиях.

В задачи констатирующего эксперимента входило:

- 1) Провести наблюдение за детьми 5-6 лет старших групп «Ягодка» и «Звездочки» в естественных условиях на непосредственно образовательной деятельности (формирующий этап);
- 2) Провести анкетирование родителей, позволяющее выявить музыкальные интересы дошкольника и музыкальные интересы его семьи;
- 3) Провести диагностическое исследование по указанным критериям, определить уровень развития музыкальных способностей у дошкольников экспериментальной и контрольной групп.

- 4) Определение уровня развития чувства ритма детей старшего дошкольного возраста.
- 5) Выявление особенностей развития чувства ритма у воспитанников.

С группой детей, участвующих в опытно-поисковой работе, была проведена серия диагностических срезов, в ходе которых применялись следующие методы: анкетирование, беседа, игры-задания на выявление развития чувства ритма, музыкально-слуховых представлений и ладового чувства.

В соответствии с выдвинутой гипотезой проводилось диагностическое исследование по следующим критериям: ладовое чувство, музыкально – слуховые представления и чувство ритма.

1) Ладовое чувство: внимание; внешние проявления (эмоциональные); узнавание знакомой мелодии по фрагменту; высказывания о музыке контрастного характера.

2) Музыкально-слуховые представления: пение знакомой мелодии с сопровождением и без него; пение малознакомой мелодии с сопровождением и без него (после нескольких прослушиваний).

3) Чувство ритма: воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки; соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

Диагностический инструментарий: критерии, уровни, показатели музыкальных способностей старших дошкольников.

Таблица 1.

**Критерии проведения диагностики констатирующего этапа
музыкальных способностей старших дошкольников**

Критерии	Уровни	Показатели
Ладовое чувство	высокий	его достигают дошкольники, способные внимательно, сосредоточенно вслушиваться в музыку, анализировать ее, отмечать музыкально-выразительные свойства, ярко и эмоционально воспринимать музыку, бывает, что просят еще раз повторить; у таких ребят есть и любимые произведения, чувствуют устойчивые или неустойчивые звуки при окончании на этих звуках мелодии.
	средний	показывают ребята, отличающиеся неустойчивостью внимания; отсутствием достаточно глубокого подхода в изучении и определении средств музыкальной выразительности, правильно определяющие эмоциональное содержание музыкального фрагмента с помощью педагога.
	низкий	показывают ребята, отличающиеся неустойчивостью внимания; отсутствием достаточно глубокого подхода в изучении и определении средств музыкальной выразительности, правильно определяющие эмоциональное содержание музыкального фрагмента только с помощью педагога.
Музыкально-слуховые представления	высокий	это интонационно точное исполнение воспитанниками мелодии, звуков; точное безошибочное определение направления мелодий; самостоятельное интонирование малознакомой мелодии.
	средний	это не совсем интонационно точное исполнение ребятами мелодии, звуков; ребенок допускает ошибки при интонировании с сопровождением или без него.
	низкий	ребенок исполняет песню на одной высоте, «гудит», не может определить направление мелодии; в голосе ребенка интонации неуверенности, машинально выполняет просьбу педагога. Не способен самостоятельно действовать.
Чувство	высокий	это точное безошибочное воспроизведение ритмического

ритма		рисунка (в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах); способность правильно определить ритм в заданной последовательности музыкальных фрагментов; способность к музыкально-творческому воображению.
	средний	это не совсем точное безошибочное воспроизведение ритмического рисунка (в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах); способность не совсем правильно определить ритм в заданной последовательности музыкальных фрагментов; способность к музыкально-творческому воображению.
	низкий	это неверное воспроизведение ритмического рисунка мелодии; неровное сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса; отсутствие самостоятельности, не умение определить ритм в заданной последовательности музыкальных фрагментов; отвлекается, отказывается выполнять задания. Несоответствие ритма движений ритму музыкального произведения.

Диагностика по этим критериям проводилась два раза в год: констатирующий срез проводился в начале и в конце учебного года. Для проведения диагностики данных критериев необходимы 3 разработанных вопроса:

Вопрос №1: По звучащему фрагменту узнать мелодию. Педагог смотрит, с каким вниманием и эмоциональным откликом занимается дошкольник (Песенка про детский сад, которую группа учила к празднику «День знаний»).

Вопрос №2: повторить голосом малознакомую мелодию с сопровождением или без него. (Мелодия песни про хомячка, которую дети учили 4 месяца назад).

Вопрос №3 протопать, прохлопать и сыграть на 1 звуке на музыкальном инструменте ритм (Распевание - потешка «Два кота»).

Музыкальный материал:

1. Песенка про детский сад
2. Мелодия песни про хомячка.
3. Потешка «Два кота».

Констатирующий этап опытно-поисковой работы осуществлялся на базе МАДОУ Детский сад № 3 «Золотой ключик» с дошкольниками 5-6 лет (2 старших группы). 10 дошкольников старшей группы «Ягодка» и 10 дошкольников старшей группы «Звездочки» в сентябре 2018г.

Группа «Ягодка»

1. Света З. – 5 лет
2. Коля М. – 5,5л.
3. Слава О. - 5 лет.
4. Варя Г. – 6л.
5. Василиса И. – 5,5л
6. Саша Е. 5 л
7. Егор Р. 5 л
8. Владик Б 5,5л.
9. Рузгер Т. 6л.
10. Тимофей Б. 5,5л

Группа «Звездочки»

1. Надя С. – 5,5л.
2. Артем Г. – 6л.
3. Богдана Л. - 5,5л.
4. Снежана Г. – 6л
5. Вера Е. – 5,5л.
6. Саша И. – 5л.
7. Данил Ш. - 6л
8. Толя В. – 5,5л.
9. Стас Д. – 6л.
10. Зарина Ф.- 5,5л

В ходе выявления и в соответствии с выдвинутой гипотезой проводилось диагностическое исследование по вышеназванным критериям, констатирующий срез проводился в начале и в конце учебного года.

Таблица 2.

Диагностика музыкальных способностей в старшей группе «Ягодка» (ЭГ) Сентябрь 2017 г

№	Имя ребенка	Ладовое чувство			Музыкально-слуховые представления			Чувство ритма			Всего	Общий уровень
		1	2	3	1	2	3	1	2	3		

1	Света 3.5л	с	с	н	н	с	с	с	с	с	9	с
2	Коля М5,5л	с	с	н	с	н	н	с	н	в	9	с
3	Слава О5л	в	с	н	с	н	с	н	с	в	9	с
4	Варя Т.6л	Н	в	с	в	с	н	с	с	в	9	с
5	Василиса И.5,5л	с	в	в	с	н	в	с	в	с	9	в
6	Саша Е.5л	В	с	в	с	н	с	в	н	с	9	с
7	Егор Р.5л	с	с	с	н	в	н	с	в	с	9	с
8	Владик Б.5,5л	С	с	н	с	н	н	с	н	с	9	с
9	РузгерТ6л.	С	с	с	н	с	н	с	в	с	9	с
10	ТимофейБ6 л.	с	н	н	с	н	с	н	с	с	9	н

Высокий уровень 27 баллов

Средний уровень 24 балла

Низкий уровень 12-20 баллов

Обследовано 10 детей. Уровень высокий – 1чел. (23.2 %); средний – 8 чел. (54.4 %); низкий – 1чел. (23.4 %).

Таблица 3.

Диагностика музыкальных способностей в старшей группе «Звездочки» (КГ) Сентябрь 2017 г.

№	Имя ребенка	Ладовое чувство			Музыкально-слуховые представления			Чувство ритма			Всего	Общий уровень
		1	2	3	1	2	3	1	2	3		
1	Надя С.5,5л	с	с	в	с	с	в	в	в	в	9	в
2	Артем Т.6л	с	с	н	с	в	н	с	н	в	9	с
3	Богдана Л.5,5л	в	с	н	с	в	с	н	с	в	9	с
4	Снежана Г.6л	н	в	с	в	с	н	с	с	в	9	с
5	Вера Е.5,5л	с	в	в	с	в	в	с	в	с	9	в
6	Саша И.5л	в	с	в	с	н	с	в	н	с	9	с
7	Данил Ш.6л	с	с	с	н	в	н	с	в	с	9	с
8	Толя В5,5л.	с	с	в	с	н	с	с	в	с	9	с
9	Стас Д 6л.	с	с	с	н	с	н	с	в	с	9	с
10	Зарина Ф.5,5л	с	н	н	с	с	с	н	с	с	9	н

Высокий уровень 27 баллов

Средний уровень 24 балла

Низкий уровень 12-20

Обследовано 10 детей. Уровень высокий – 2чел. (26 %); средний – 7 чел. (50%); низкий – 1чел. (24 %).

В ЭГ высокий результат показали 20% дошкольников, средний уровень проявили 52% детей, на низком уровне оказались 27% старших дошкольников. В КГ высокий уровень проявили 26% ребят, средний уровень-50%, низкий уровень-24%.

В ходе диагностики проведено диагностическое исследование по указанным критериям, найден уровень развития музыкальных способностей у детей двух групп: экспериментальной и контрольной.

Наблюдение помогло заключить следующие выводы:

- Старшие дошкольники в силу своей возрастной категории остаются в рамках игрового момента и, благодаря игровой форме и музицированию, любят музыкальные занятия.
- При помощи анкетирования и опроса были выявлены музыкальные интересы ребят старшего дошкольного возраста.
- Для проведения диагностики разработаны контрольные творческие задания и подобраны критерии к ним.
- Каждое задание оценивалось высоким, средним и низким уровнями. Констатирующий этап эксперимента показал преобладание среднего уровня развития музыкальных способностей ребят.

Уровни: высокий, средний, низкий.

Показатели для ладового чувства:

1. Высокий уровень - его достигают дошкольники, способные анализировать музыку, внимательно слушать, выделять выразительные свойства музыкального произведения, эмоционально реагировать на музыкальные звуки.

Бывает, что дети просят еще раз повторить; у таких ребят есть и любимые произведения, чувствуют устойчивые или неустойчивые звуки при окончании на этих (неустойчивых или устойчивых) звуках мелодии.

2. Средний уровень – показывают дети, не отличающиеся особым вниманием, не очень внимательно замечающие музыкально - выразительные свойства мелодии. Такие дети могут эмоционально проявлять себя по подсказке педагога.

3. Низкий уровень - показывают дошкольники, не правильно определяющие музыкально – выразительные свойства музыкального произведения, эмоционально проявляющие себя только с помощью педагога.

Уровневые показатели для музыкально – слуховых представлений:

1. Высокий – дошкольники самостоятельно могут интонировать малознакомую и знакомую песню, показать направление движения мелодии

2. Средний - это не совсем интонационно точное исполнение ребятами мелодии, звуков; ребенок допускает ошибки при интонировании с сопровождением или без него.

3. Низкий - ребенок исполняет песню на одной высоте, «гудит», не может определить направление мелодии; в голосе ребенка интонации неуверенности, машинально выполняет просьбу педагога. Не способен самостоятельно действовать.

Показатели для чувства ритма:

1. Высокий – это верное повторение музыкального произведения воспроизведение ритмического рисунка с небольшими ошибками прохлопывая или притопывая, или проигрывая его на каком – то музыкальном инструменте, ритмического рисунка.

2. Средний - это повторение ритма музыкального произведения с небольшими ошибками.

3. Низкий - это неверное повторение музыкального ритма.

При беседе на вопрос, каким видом деятельности тебе больше всего нравится заниматься на музыкальных занятиях.

Таблица 4. Выявление интереса старших дошкольников к игре на музыкальных инструментах.

Виды деятельности на музыкальном	Количество ответивших детей
----------------------------------	-----------------------------

занятия	(%)
Петь	6 человек (60%)
Слушать музыку	6 человек (60%)
Танцевать	7 человек (75%)
Играть на музыкальных инструментах	8 человек (80%)
Играть в музыкальные игры	7 человек (75%)

Опрос среди ребят позволил выявить приоритетные виды деятельности на музыкальных занятиях. Приоритетными видами деятельности оказались танцевальный, игровой виды деятельности и больше всего музицирование.

Для более понятной и ясной картины проведения диагностики было проведено анкетирование родителей.

Некоторые вопросы анкеты:

1. Какое место занимает музыка в жизни вашей семьи?
2. Организуете ли походы на концерт или в театр?
3. Обсуждаете ли детские музыкальные сказки или детские музыкальные фильмы в кругу семьи?
4. Играете ли вы на каком – нибудь инструменте?
5. Есть ли дома детские музыкальные инструменты?

Таким образом, опрос старших дошкольников и анкетирование их родителей позволили выявить музыкальные интересы старших дошкольников и их домашнюю музыкальную среду.

Нами был разработан ряд диагностических заданий, где воспитанникам была дана возможность констатировать уровень развития ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, и чувства ритма.

В ходе выявленного уровня развития ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма у старших дошкольников применялись ранее данные игровые тесты.

Каждый тест – игра оценивалась с помощью трех уровней.

Констатирующий этап эксперимента показал преобладание среднего уровня развития музыкальных способностей ребят.

Результаты констатирующего эксперимента в двух группах почти не отличались. При его проведении использовались следующие методы: наблюдение, беседа, анализ.

Применение игровой формы, использование игры на музыкальных инструментах позволяет поддерживать у детей интерес к музыкальной деятельности - при помощи анкетирования родителей были выявлены музыкальные интересы ребят старшего дошкольного возраста и степень заинтересованности родителей в том, какие успехи у детей - для проведения диагностики разработаны контрольные творческие задания и подобраны критерии к ним.

Каждое задание оценивалось высоким, средним и низким уровнями. Констатирующий этап эксперимента показал преобладание низкого и среднего уровня развития музыкальных способностей ребят:

В ЭГ высокий результат показали 20.2% дошкольников, средний уровень проявили 52,4% детей, на низком уровне оказались 27.4% старших дошкольников. В КГ высокий уровень проявили 26% ребят, средний уровень-50%, низкий уровень-24%.

Исследование показало следующее:

- 1) Большинство воспитанников хорошо ориентируется в новой ситуации;
- 2) Половина ребят находится на низком уровне мелодического слуха, потому что с музыкальным сопровождением дошкольник интонирует чисто, а без сопровождения – проявилась неустойчивая интонация в голосе;
- 3) При проведении ритмических заданий преобладали средний и низкий уровни развития, в виду того, что присутствовали ребята, которые не могли воспроизвести даже метрическую пульсацию – они не смогли без музыки прохлопать ритм мелодии.

4) При проведении констатирующего этапа опытно-поисковой работы подтверждается степень развитости музыкальных способностей старших дошкольников.

5) Провести диагностическое исследование по указанным критериям, определить уровень развития музыкальных способностей у дошкольников экспериментальной и контрольной групп.

Наблюдение позволило сделать следующие выводы:

- старшие дошкольники с удовольствием посещают занятия музыкой, но в силу своих возрастных особенностей дети остаются еще в рамках игрового момента. Применение игровой формы, использование игры на музыкальных инструментах позволяет поддерживать у детей интерес к музыкальной деятельности.

- при помощи анкетирования и опроса были выявлены музыкальные интересы ребят старшего дошкольного возраста.

- для проведения диагностики разработаны контрольные творческие задания и подобраны критерии к ним.

2.2. Методы и приемы развития музыкальных способностей дошкольников в процессе игры на музыкальных инструментах.

На основе выводов по проведению констатирующего этапа диагностического исследования музыкальных способностей дошкольников старших групп «Ягодка» и «Звездочки» опытно – поисковой работы проведен формирующий этап эксперимента с использованием игры на музыкальных инструментах.

В процессе этой работы, согласно представлению о музыкальных способностях, у дошкольников старших групп «Ягодки» и «Звездочки» шло развитие слухового внимания, ладового чувства, индивидуальных способностей, творческих способностей, музыкально-ритмического чувства.

Занятия проводились по программе «Ладушки» И.А. Новоскольцевой и И.М. Каплуновой.

На формирующем этапе эксперимента использовались методы и приемы, помогающие формированию музыкально – слуховых представлений, чувства ритма и ладового чувства. При обучении игре на детских музыкальных инструментах используются методы: словесный, наглядный и практический.

При использовании словесного метода педагог мотивирует детей на успешное овладение инструментами. Не только сам показывает игру на инструментах, но может привлечь детский или взрослый коллектив для еще большего интереса.

Наглядный прием: при использовании этого метода для обучения старших дошкольников игре на музыкальных инструментах, можно показать видео - фрагмент концерта исполнителя на музыкальном инструменте или ансамбля исполнителей-музыкантов.

При этом должен быть яркий и интересный рассказ, стихотворение или загадка про музыкальные инструменты. Но может быть использована и игра, например «Веселый оркестр».

Игра «Веселый оркестр».

Цель игры: доставить дошкольникам радость, дать возможность игры на разных инструментах.

Ход игры: дети ставят стульчики кружком с небольшими расстояниями между ними. Встают по внешнему кругу у спинок стульев. На сиденья стульев педагог кладет простые шумовые инструменты: коробочки или баночки с крупой, красиво украшенные, погремушки-маракасы, ложки и т.д.

Музыкальный материал:

Музыка танца «Приглашение» двухчастная.

Звучит спокойная музыка, дети двигаются по кругу шагом, музыка заканчивается-все должны быстро взять с ближайшего стула музыкальный

инструмент и сесть на него. Далее звучит ритмичная быстрая музыка-дети играют на шумовых инструментах. Игра повторяется.

Итог игры: формирование чувства ритма (при музицировании), определение различных музыкальных фрагментов (спокойная - подвижная), тренировка координации (ходим - музицируем).

При практическом методе обучения игре на музыкальных инструментах дошкольники переходят к подготовительным упражнениям и игре на музыкальных инструментах.

Мы использовали на формирующем этапе, практическом методе следующий инструментарий:

1. Палочки
2. Трещотки
3. Колотушки
4. Бубны
5. Маракасы
6. Румбы
7. Треугольники
8. Колокольчики
9. Металлофоны
10. Ксилофоны
11. Бутофон
12. Барабан,
13. Коробочка

Если эта работа ведется педагогом планомерно и систематически, то в итоге дети овладевают игрой на разных музыкальных инструментах сольно, ансамблем и оркестром (Приложение 6).

Игра на элементарных музыкальных инструментах способствует расширению чувственного эмоционального опыта детей. У детей, которые обучаются игре на музыкальных инструментах, улучшается и качество

пения, что важно для музыкально – слуховых представлений, четче воспроизводят ритм, музыкально – ритмические движения.

Играя, дети различают звучание музыкальных инструментов, их тембр, лучше понимают их устройство, входят в новый мир музыкальной азбуки.

Обучение дошкольников игре на элементарных музыкальных инструментах проводится последовательно:

- Знакомим с инструментом – история его создания, особенность использования инструмента, в это же время отмечаем красоту (напевность, или индивидуальность) инструмента – этим характеризуем исполнительские возможности инструмента, также знакомим с его конструктивными особенностями.

- Постановка исполнительского аппарата – корпуса, рук. (Приложение 1)

- Освоение основных приемов звукоизвлечения, разбор с дошкольниками как извлекается звук из того или иного музыкального инструмента - с помощью удара ладоней, пальцев рук, молоточков, палочек, колотушек, частей инструментов друг о друга в результате встряхивания или трения – скольжения. (Приложение 2)

- Развитие исполнительского мастерства – проводим работу над художественно – выразительным, эмоциональным, музыкально грамотным и технически точным исполнением музыкального произведения [Интернет – ресурсы 2.].

- Работа над музыкальным произведением (его анализ).

В практической работе по обучению игре на элементарных музыкальных инструментах используются игровые приемы и упражнения, прием ритмической импровизации; ритмическое подражание, игра по принципу «Эхо», творческая импровизация, музыкально-дидактические игры-на различие тембров музыкальных инструментов, звуков.

Цель методов, приемов и упражнений: раскрепощение, играя, научить приемам игры на музыкальном инструменте.

Музицирование на элементарных музыкальных инструментах не сводится только к приобретению детьми чисто технических навыков. В этот многоуровневый процесс включают анализ звуковой палитры разных музыкальных инструментов, определение характерных особенностей инструментов, создаются совместно с ребятами аранжировки музыкальных произведений (Приложение3).

Для установления уровня развития чувства ритма:

Задание 1. Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Сладкая греза».

Слушаем музыку, определяем характер, отстукиваем ритм, хлопая в ладоши. При повторном слушании, подыгрываем

Задание 2. Музыкальный материал: русская народная песня «Как пошли наши подружки» и П.И. Чайковский «Полька».

Слушаем разнохарактерные музыкальные произведения, по окончании дети должны изобразить характер прослушанных пьес, в первой пьесе – плавные движения штриха легато,

А во второй - острые штрихи стаккато. (Приложение 4)

Для развития динамики чувства ритма используем на занятиях также и пальчиковые игры: ритм проговаривания стихотворного текста игры и движения пальцев рук - прямой путь для развития ритмичности детей. А если эти пальчиковые игры проводятся с пением, то «качество развития ритмических способностей повышается» [25.27с.].

Например, пальчиковая игра «Зайка»

Цель: развитие ритма и координации.

Левая рука – «сосна», кисть поднята с растопыренными в стороны пальцами, правая рука – «зайка», указательный и средний пальцы «ушки», все остальные пальца поджаты в кулак. «Зайка» прыгает у «сосны»: проговариваем текст четко и ритмично: Под большою сосной скачет зайка косою. Затем руки меняются. Теперь левая рука «зайка», а правая «сосна», проговариваем текст также четко и ритмично: под другою сосной скачет зайка другою.

Игра «Найди отгадку», для игры готовятся карточки.

Цель: развитие тембрового слуха.

Ведущий (желающий ребенок, можно группа), согласно карточек, загадывает загадку (кукушка, часы, паровоз, эхо, самолет, гроза и т.д.) с помощью какого – то музыкального инструмента, музыкальный руководитель помогает подобрать соответствующий инструмент, стараясь подобрать нужный ритм. Дети другой группы – отгадывают загадку, потом меняются.

Игра «Что играет?» готовятся карточки музыкальных инструментов (фортепиано, флейта, гитара, металлофон, баян и т.д.)

Цель: определение вокальной и инструментальной музыки, музыкально – слуховых представлений.

Дошкольники отгадывают на слух вокальную или инструментальную музыку с помощью карточек. Число игроков – по числу карточек, изображающих на рисунках вокальную или инструментальную музыку...

Задание 3. «Паровоз музыку везет» готовятся картинки.

Цель: выявление целостности музыкальной формы.

На первой – целый вагончик, на второй - только первая половина вагончика, на третьей – только окончание паровозика, без начала. Музыкальные фрагменты звучат 3 раза: первый целиком, второй начало без окончания, третий –нет начало, но есть конец пьесы.

Музыкальный материал:

1. Марш Тиличеевой
2. Куплет и припев знакомой песни «Что нам нравится зимой?»
3. Мелодия знакомого танца «Озорная полька»

Игра «Эхо» дети всей группы поют потешку – распевание.

Например, «Скок – скок - поскок»

«Скок – скок – поскок, молодой дроздок,
по водичку пошел, молодичку нашел»

Первый раз поют *mf*, а второй раз *p*

Так поется потешка по хроматическому строю гаммы. Чтобы интерес у детей не угасал, можно дрозду «загадывать» каждый раз новый характер.

Всегда эффектно мобилизует детское внимание игра «Пение про себя», когда по знаку педагога часть ранее выученного музыкального произведения исполняется как обычно, а часть - «молча», с пропеванием внутренним слухом «про себя» по сигналу музыкального руководителя.

В играх могут звучать различные попевки, прибаутки. Игры, используемые в процессе пения, помогают педагогу научить детей развивают метро - ритмическое чувство, учат брать дыхание между музыкальными фразами, что поможет при игре по фразам.

Удерживать фразу до конца, правильно передавать динамические оттенки, правильно исполнять мелодию знакомой песни, определять звуки по высоте, направление движения мелодии (вверх, вниз, движение на месте) и т.д.

Игра «Пение с хлопками» нравится детям, они с большим желанием и радостью принимают участие.

Цель: развитие чувства ритма, музыкально – слуховых представлений.

Группу разделить на две подгруппы. Одна подгруппа ребят поет мелодию песни – игры «К нам гости пришли», а другая воспроизводит ритм хлопками в ладоши. Задание становится интересней, если педагог, говорит, что будет «мешать» детям и их задача-не сбиться. Затем педагог берет к себе в «мешающую» группу себе дружочка, теперь двое «мешает» основной группе. И так дети получают первый опыт пения каноном. (Приложение 5)

Музыкальный материал: песня – игра «К нам гости пришли».

Игра «Учитель и ученики» (Говорим: мы с вами сейчас поиграем в школу)

Цель этой игры: развитие ладового чувства, музыкально – слуховых представлений.

Попеременное пение то учителя, то учеников, это поможет правильному вступлению партий в оркестре. Причем, познакомившись с

игрой, «учителем» дети тоже хотят побывать, поруководить процессом. Начало песни поет педагог, а затем мотив подхватывают все ребята. Начало вступления учеников можно показать различными способами: кивок головой, громкий хлопок, звук или аккорд фортепиано, дирижерский взмах. Когда певческий прием освоен, переходим к приему дружного вступления группы инструментов после дирижерского взмаха или окончания партии солиста. Это делает внимательным и собранным всю группу, опасаясь пропустить свое вступление.

Игра «Узнай песню по ритму»:

Цель: развитие музыкально – слуховых представлений, чувства ритма.

Педагог хлопает ритм одной из песен или попевок, разученных на занятии. По ритму дети определяют, какая эта песня, после этого все играют мелодию песни на музыкальных инструментах.

Музыкальный материал: «Бай, качи-качи-качи».

На музыкальных занятиях (фронтальных, индивидуальных и подгрупповых) предлагают дошкольникам творческие задания, различные по сложности: от простых звукоподражаний до сочинения различных по характеру и жанру мелодий.

Наряду с этими творческими заданиями и играми, эффективными считаются парные задания на импровизацию музыкальных контрастных образов. Так, сначала предлагают ребятам импровизировать на ударных инструментах контрастные по характеру звукоподражания (шум приближающегося и удаляющегося поезда).

Далее задание усложняется: предлагают сыграть на металлофоне свою колыбельную песню и плясовую мелодию. И еще сложнее задание, в котором применяются различные виды контрастных сопоставлений: контраст в пределах одного жанра (сочинение разных по характеру песен, танцев, например, боевого и шуточного).

Вывод по параграфу 2.2: Формирующий этап проводился с октября 2018 года по апрель 2019 года на базе МАДОУ детского сада №3 «Золотой

ключик» СГО, в эксперименте принимали участие дошкольники старших групп «Ягодка» и «Звездочки» (5 – 6 лет). На формирующем этапе дошкольники экспериментальной и контрольной старших групп принимали активное участие. Детям предлагались тестовые игры – задания, с которыми они справлялись с большим желанием и с разной степенью подготовленности. Формирующий этап завершен.

2.3 Итоговая диагностика развитости музыкальных способностей старших дошкольников

В опытно – поисковой работе было запланировано 3 этапа:

1. Констатирующий
2. Формирующий
3. Контролирующий

Цель контролирующего этапа итоговой диагностики:

Определение развитости уровня музыкальных способностей на конец учебного года (Май 2019 года) анализ динамики развития музыкальных способностей.

Задачи:

- 1) Выявить старших дошкольников с низким уровнем музыкальных способностей
- 2) Выявить старших дошкольников со средним уровнем музыкальных способностей.
- 3) Сравнить результаты диагностики констатирующего и контролирующего этапов для последующей коррекции со стороны своей деятельности.

Для достижения цели и задач контролирующего этапа итоговой диагностики проводился замер критериев музыкальных способностей дошкольников старших групп «Ягодка» и «Звездочки».

Критерии:

1. Ладовое чувство
2. Музыкально – слуховые представления
3. Чувство ритма.

Большинство воспитанников хорошо ориентируется в новых тестовых играх;

Часть ребят находится на низком уровне мелодического слуха, потому что с музыкальным сопровождением дошкольники интонируют чисто, а без сопровождения – проявилась неустойчивая интонация в голосе;

При проведении ритмических заданий преобладали средний и низкий уровни развития, в виду того, что присутствовали ребята, которые не могли воспроизвести даже метрическую пульсацию – они не смогли без музыки прохлопать ритм мелодии.

Для проведения контролирующего этапа итоговой диагностики у дошкольников старших групп использовались следующие творческие задания:

Ладовое чувство:

1. Узнает ли старший дошкольник по мелодии песню «Козлик»
2. Различает звуки по высоте в пределах сексты

Музыкально – слуховые представления:

1. Может петь протяжно песню «Мамин праздник», четко произнося текст с другими детьми.

2. Выполняет движения, отвечающие характеру музыки «Великаны и гномы».

Чувство ритма.

1. Умеет, выполняет определенные танцевальные движения с предметами и без них.

2. Играет на металлофоне простейшую мелодию на одном звуке «Я иду с цветами».

Музыкальный материал:

- Песня «Козлик»

- Музыкальные звуки в пределах сексты
- Песня «Мамин праздник»
- Музыкальная пьеса «Великаны и гномы»
- Попевка «Я иду с цветами»

Контролирующий этап проводился в мае 2019 года на базе МАДОУ детский сад №2 «Золотой ключик» СГО, в эксперименте принимали участие дошкольники старших групп «Ягодка» и «Звездочки» (5 – 6 лет).

Группа «Ягодка»

1. Света З. – 5 лет
2. Коля М. – 5,5л.
3. Слава О. - 5 лет.
4. Варя Т. – 6л.
5. Василиса И. – 5,5л
6. Саша Е. 5 л
7. Егор Р. 5 л
8. Владик Б 5,5л.
9. Рузгер Т. 6л.
10. Тимофей Б. 5,5л

Группа «Звездочки»

1. Надя С. – 5,5л.
2. Артем Т. – 6л.
3. Богдана Л. - 5,5л.
4. Снежана Г. – 6л
5. Вера Е. – 5,5л.
6. Саша И. – 5л.
7. Данил Ш. - 6л
8. Толя В. – 5,5л.
9. Стас Д. – 6л.
10. Зарина Ф. - 5,5л

Таблица 5. Итоговая диагностика развитости музыкальных способностей старших дошкольников группы «Ягодка» (Эг) Май 2019г

№ п\п	Имя ребенка	Ладовое чувство		Муз-слух представления		Чувство ритма		Итого
		Узнает песню по мелодии «Козлик»	Различает звуки по высоте (в пределах сексты)	Может петь протяжно, четко произносить слова вместе с другими детьми	Выполняет движения, отвечающие характеру музыки «Великаны и гномы»	Умеет выполнять определенные танцевальные движения с предметами и без них	Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на 1-м звуке	

1	Света 3.5л	В	С	В	С	В	В	В
2	Коля М.5,5л	В	С	В	С	В	В	В
3	Слава О.5л	В	С	В	В	С	В	В
4	Варя Т.6л	В	С	С	В	В	С	С
5	ВасилисаИ5, 5л.	В	С	В	Н	В	В	С
6	Саша Е.5л	В	С	В	С	С	В	В
7	Егор Р.5л	В	С	В	Н	С	С	С
8	Владик Б.5,5л	В	С	С	В	В	В	В
9	Рузгер Т.6л	В	С	В	С	С	С	С
10	Тимофей Б.6л	В	С	С	С	С	В	С

Высокий уровень 27 баллов

Средний уровень 24 балла

Низкий уровень 20баллов

Обследовано 10 детей. Уровень высокий – 5чел. (50 %); средний – 5 чел. (50%); низкий – 0чел. (0 %).

Таблица 6. Итоговая диагностика развитости музыкальных способностей старших дошкольников группы «Звездочки» (Кг)Май 2019г

№ п\п	Имя ребенка	Ладовое чувство		Муз-слуховые представления		Чувство ритма		Итог
		Узнает песни по мелодии «Козлик»	Различает звуки по высоте(в пределах сексты)	Может петь протяжно, четко произносит слова вместе с другими детьми	Выполняет движения, отвечающие характеру музыки «Велканы и гномы»	Умеет выполнять определенные танцевальные движения с предметами и без них	Проходить простейший ритм. Рис из 5-7 звуков (попевка «Гори, гори, ясно»)	

1	Надя С.5,5л	В	С	С	С	С	С	С
2	Артем Т.6л	В	Н	В	С	В	С	С
3	Богдана Д.5,5л	В	С	С	Н	В	С	С
4	Снежана Г6л.	В	Н	В	Н	В	С	С
5	Вера Е5,5л	В	С	С	Н	С	В	С
6	Саша И.5л	В	С	В	С	В	В	В
7	Данил ш.6л	В	Н	С	Н	Н	С	С
8	Толя В.5,5л	В	Н	С	С	С	В	С
9	Стас Д.6л	В	Н	С	Н	С	С	С
10	Зарина Ф.5,5л	Н	Н	С	Н	Н	С	Н

Высокий уровень 27 баллов

Средний уровень 24 балла

Низкий уровень 20баллов

Обследовано 10 детей. Уровень высокий – 1чел. (10 %); средний – 8 чел. (80%); низкий – 1чел. (10 %).

Данная музыкальная диагностика дает возможность педагогу выяснить в целом уровень развития эмоциональной отзывчивости на музыку каждого воспитанника как главного компонента музыкальности, а также когнитивного и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Вывод по 2 главе:

Таким образом, диагностика развитости музыкальных способностей дошкольников двух старших групп «Ягодка» и «Звездочки» проводилась в 3 этапа:

- 1.Констатирующий
- 2.Формирующий
- 3.Контролирующий.

На первом констатирующем этапе наблюдение позволило сделать следующие выводы:

- старшие дошкольники с удовольствием посещают занятия музыкой, но в силу своих возрастных особенностей дети остаются еще в рамках игрового момента. Применение игровой формы, использование игры на музыкальных инструментах позволяет поддерживать у детей интерес к музыкальной деятельности.

- при помощи анкетирования и опроса были выявлены музыкальные интересы ребят старшего дошкольного возраста.

- для проведения диагностики разработаны контрольные творческие задания и подобраны критерии к ним.

Таблица 2. Диагностика музыкальных способностей в старшей группе «Ягодка» (ЭГ) Сентябрь 2017 г

№	Имя ребенка	Ладовое чувство			Музыкально-слуховые представления			Чувство ритма			Всего	Общий уровень
		1	2	3	1	2	3	1	2	3		
1	Света 3.5л	с	с	н	н	с	с	с	с	с	9	с
2	Коля М5,5л	с	с	н	с	н	н	с	н	в	9	с
3	Слава О5л	в	с	н	с	н	с	н	с	в	9	с
4	Варя Т.6л	Н	в	с	в	с	н	с	с	в	9	с
5	Василиса И.5,5л	с	в	в	с	н	в	с	в	с	9	в
6	Саша Е.5л	В	с	в	с	н	с	в	н	с	9	с
7	Егор Р.5л	с	с	с	н	в	н	с	в	с	9	с
8	Владик Б.5,5л	С	с	н	с	н	н	с	н	с	9	с
9	РузгерТ6л.	С	с	с	н	с	н	с	в	с	9	с
10	ТимофейБ6 л.	с	н	н	с	н	с	н	с	с	9	н

- Высокий уровень 27 баллов
- Средний уровень 24 балла
- Низкий уровень 12-20

Обследовано 10 детей. Уровень высокий – 1чел. (23.2 %); средний – 8 чел. (54.4 %); низкий – 1чел. (23.4 %).

Таблица 3. Диагностика музыкальных способностей в старшей группе «Звездочки» (КГ) Сентябрь 2017 г.

№	Имя ребенка	Ладовое чувство			Музыкально-слуховые представления			Чувство ритма			Всего	Общий уровень
		1	2	3	1	2	3	1	2	3		
1	Надя С.5,5л	с	с	в	с	с	в	в	в	в	9	в
2	Артем Т.6л	с	с	н	с	в	н	с	н	в	9	с
3	Богдана Л.5,5л	в	с	н	с	в	с	н	с	в	9	с
4	Снежана Г.6л	н	в	с	в	с	н	с	с	в	9	с
5	Вера Е.5,5л	с	в	в	с	в	в	с	в	с	9	в
6	Саша И.5л	в	с	в	с	н	с	в	н	с	9	с
7	Данил Ш.6л	с	с	с	н	в	н	с	в	с	9	с
8	Толя В5,5л.	с	с	в	с	н	с	с	в	с	9	с
9	Стас Д бл.	с	с	с	н	с	н	с	в	с	9	с
10	Зарина Ф.5,5л	с	н	н	с	с	с	н	с	с	9	н

- Высокий уровень 27 баллов
- Средний уровень 24 балла
- Низкий уровень 12-20

Обследовано 10 детей. Уровень высокий – 2чел. (26 %); средний – 7 чел. (50%); низкий – 1чел. (24 %).

В ЭГ высокий результат показали 20.2% дошкольников, средний уровень проявили 52,4% детей, на низком уровне оказались 27.4% старших дошкольников. В КГ высокий уровень проявили 26% ребят, средний уровень-50%, низкий уровень-24%.

Формирующий этап диагностики развитости музыкальных способностей проводился с помощью слухового, наглядного и практического методов, что являлось целью моей выпускной квалификационной работы:
Цель: рассмотреть и апробировать методы развития музыкальных способностей старших дошкольников посредством игры на музыкальных инструментах.

Последний этап диагностики развитости музыкальных способностей дошкольников старших групп «Ягодка» и «Звездочки» контролирующей.

Результаты итоговой диагностики контролирующего этапа занесены в таблицу:

Таблица 5. Итоговая диагностика развитости музыкальных способностей старших дошкольников группы «Ягодка» (Эг) Май 2019г

№ п\п	Имя ребенка	Ладовое чувство		Муз-слух представления		Чувство ритма		Итого
		Узнает песню по мелодии «Козлик»	Различает звуки по высоте (в пределах сексты)	Может петь протяжно, четко произносить слова вместе с другими детьми	Выполняет движения, отвечающие характеру музыки «Велланы и гномы»	Умеет выполнять определенные танцевальные движения с предметами и без них	Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на 1-м звуке	
1	Света 3.5л	В	С	В	С	В	В	В
2	Коля М.5,5л	В	С	В	С	В	В	В
3	Слава О.5л	В	С	В	В	С	В	В
4	Варя Т.6л	В	С	С	В	В	С	С
5	Василиса И5,5л.	В	С	В	Н	В	В	С
6	Саша Е.5л	В	С	В	С	С	В	В
7	Егор Р.5л	В	С	В	Н	С	С	С
8	Владик Б.5,5л	В	С	С	В	В	В	В
9	Рузгер Т.6л	В	С	В	С	С	С	С
10	Тимофей Б.6л	В	С	С	С	С	В	С

- Высокий уровень 27 баллов
- Средний уровень 24 балла
- Низкий уровень 20 баллов

Обследовано 10 детей. Уровень высокий – 5чел. (50 %); средний – 5 чел. (50%); низкий – 0чел. (0 %).

Таблица 6. Итоговая диагностика развитости музыкальных способностей старших дошкольников группы «Звездочки» (Кг)Май 2019г

№ п\п	Имя ребенка	Ладовое чувство		Муз-слуховые представления		Чувство ритма		Итого
		Узнает песни по мелодии «Козлик»	Различает звуки по высоте(в пределах сексты)	Может петь протяжно, четко произносить слова вместе с другими детьми	Выполняет движения, отвечающие характеру музыки «Великаны и гномы»	Умеет выполнять определенные танцевальные движения с предметами и без них	Проходить простые ритм. Рис из 5-7 звуков (попевка «Гори, гори, ясно»)	
1	Надя С.5,5л	В	С	С	С	С	С	С
2	Артем Т.6л	В	Н	В	С	В	С	С
3	Богдана Д.5,5л	В	С	С	Н	В	С	С
4	Снежана Г.6л.	В	Н	В	Н	В	С	С
5	Вера Е5,5л	В	С	С	Н	С	В	С
6	Саша И.5л	В	С	В	С	В	В	В
7	Данил ш.6л	В	Н	С	Н	Н	С	С
8	Толя В.5,5л	В	Н	С	С	С	В	С
9	Стас Д.6л	В	Н	С	Н	С	С	С
10	Зарина Ф.5,5л	Н	Н	С	Н	Н	С	Н

- Высокий уровень 27 баллов
- Средний уровень 24 балла
- Низкий уровень 20 баллов

Обследовано 10 детей. Уровень высокий – 1чел. (10 %); средний – 8 чел. (80%); низкий – 1чел. (10 %).

Таблица 7. Сводная таблица констатирующего и контрольного этапов эксперимента в ЭГ и КГ

Критерии	Уровни											
	ЭГ						КГ					
	В начале эксперимента			В конце эксперимента			В начале эксперимента			В конце эксперимента		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Ладовое чувство	С	С	С	В	С	В	С	С	С	С	С	С
Музыкально – слуховые представления	С	Н	С	С	В	В	С	С	Н	С	С	С
Чувство ритма	С	С	С	В	В	В	С	С	С	С	В	С
Средний показатель	С	С	С	В	В	В	С	С	С	С	С	С

В экспериментальной группе по всем критериям были средние показатели – уровни развитости музыкальных способностей дошкольников экспериментальной старшей группы «Ягодка», Контрольная старшая группа «Звездочки» имела почти такие же уровни развитости музыкальных способностей.

После проведения формирующего этапа, где дети контрольной группы проводили обычные занятия, а дети экспериментальной старшей группы «Ягодка» намного обогнали своих сверстников. В экспериментальной старшей группе уровень музыкальных способностей почти всех детей стал высоким после игры на музыкальных инструментах.

Эти показатели уровней музыкальных способностей подтверждают, что поставленная в начале выпускной квалификационной работы гипотеза: эффективность музыкальных НОД будет наиболее высокой, если педагог систематически и

целенаправленно развивает музыкальные способности на музыкальных занятиях старших дошкольников посредством игры на музыкальных инструментах, учитывает особенности этого средства обучения, материала музыкального занятия, применяет его в комплексе, во взаимосвязи, полностью доказана.

Разработка методологических характеристик в данной выпускной квалификационной работе осуществлялась при непосредственном участии и помощи научного руководителя Тагильцевой Н.Г.

Разработанный научно-методический комплекс показал эффективность введения игры на музыкальных инструментах, как средства развития музыкальных способностей старших дошкольников.

Коллективное музицирование помогает дошкольникам глубже почувствовать, а затем и осознать особенности выразительного языка музыки, стимулирует к самостоятельной импровизации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучение и анализ литературы, результаты опытно – поисковой работы позволили сформулировать следующие выводы:

1.Рассмотреть основные понятия «музыкальные способности» психолого-педагогической литературе.

Было рассмотрено понятие «Музыкальные способности», которое трактуется, как эмоциональная отзывчивость, **музыкальное воображение, интеллект, музыкальное мышление, слух, чувство ритма, память.**

2. Был выявлен набор следующих элементарных музыкальных инструментов, используемый на музыкальных занятиях дошкольников: бубенцы, деревянные ложки, бубны, трещотки, колотушки, барабаны, струнные, духовые и металлические музыкальные инструменты.

3. Игра на музыкальных инструментах является частью музыкального занятия в дошкольном образовательном учреждении. В процессе, который постоянно совершенствуется ритмически.

4. Диагностика включала критерии:

Ладовое чувство

Музыкально – слуховые представления

Чувство ритма

Диагностика включала творческие задания – игры:

Игра «Найди отгадку»

Игра «Что это такое?»

Игра «Паровоз музыку везет»

Игра «Эхо»

Восприятие музыки и отображение ее характера

Каждое задание оценивалось высоким, средним и низким уровнями. Констатирующий этап эксперимента показал преобладание низкого и среднего уровня развития музыкальных способностей детей. А в конце учебного года, после констатирующего этапа результаты музыкальных способностей старших дошкольников намного выросли

Старшим дошкольникам экспериментальной группы нравились тестовые задания – игры, дети с удовольствием играли, результаты заносились в таблицу. Они показали, что уровень музыкальных способностей намного вырос.

5. Методы при этом были:

Наглядный

Слуховой

Практический

Итоговая диагностика проводилась с теми же детьми, она показала улучшение результатов по критерию «Ладовое чувство» и «Музыкально – слуховые представления», а также «чувство ритма».

В начале поисково – исследовательской работы нами была поставлена гипотеза: можно предположить, что применяя разнообразные методы и игровые технологии, можно формировать интерес и положительное отношение к этому виду музыкальной деятельности (игра на элементарных музыкальных инструментах), что будет способствовать развитию их музыкальных способностей: ритмического и ладового чувства, а также способности к слуховым представлениям полностью доказана, что доказывают результаты диагностических исследований.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин Э.Б. Методологическая культура педагога-музыканта. М.: Академия, 2002. 268с.
2. Алпарова Н.Н., Николаев В.А. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Весна идет. М.: Владос, 2004.163с.

3. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. М.: ВЛАДОС, 2004.153с.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л.: Музыка, 1971. 117 с.
5. Артемьева И.В. Игра на детских музыкальных инструментах как средство развития музыкальных способностей старших дошкольников <http://www.albest.ru/e.lanbook.com/element.php?pII/>
6. Бублей С.П. Детский оркестр. Л.: Музыка, 1989. 109с.
7. Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. М.: Просвещение, 1957. 184с.
8. Ветлугина Н.А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. М.: Просвещение, 1958. 62с.
9. Ветлугина Н.А. Детский оркестр: С методическими указаниями. М.: Музыка. 1975. 95с.
10. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1972, 97с.
11. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Музыка, 1968.146 с.
12. Ветлугина Н.А., Держинская И. Л., Комисарова Л. Н. Методика музыкального воспитания в детском саду. М.: Музыка, 1989. 105с.
13. Виноградов Л.А. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. СПб.: Речь, Образовательные проекты, 2009. 91с.
14. Выготский Л. С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. М.: Музыка, 1967. 127с.
15. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Издательский центр Академия, 2005. 214с.
16. Джурицкий А. Н. История педагогики. М.: Академия, 2000.225с.
17. Держинская И. Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. М.: Музыка, 1985, 169с.

18. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Музыка, 1998, 102с.
19. Егорова Т.В. Словарь иностранных слов русского языка. М.: Аделант, 2014. 201с.
20. Железнова Е. Сказочки-шумелки. Режим доступа: <http://yandex.ru/search/?h=20595&text=сказочки%20шумелки%20железных>
21. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX века / Под ред. Акад. РАО А.И. Пискунова. М.: Академия, 2001.189с.
22. Кабалевский Д. Б. Как рассказать детям о музыке? М.: Просвещение, 1982, 113с.
23. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты-XXI век, 2004.146с.
24. Князева О.А. Махнева М.А. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа, учебно-методическое пособие.2-е изд., перераб. и дополн. СПб.: Детство-Пресс, 2004, 104с.
25. Ковалевская М. Музыкальная гимнастика для пальчиков. СПб.: Союз художников, 2006. 27 с.
26. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М.: Просвещение, 1990. 195с.
27. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. М.: Музыка, 2006. 93с.
28. Костина Э.П. Креативные педагогические технологии музыкального образования дошкольников: монография. Н. Новгород: НИРО, 2011.107с.
29. Лаптев И.Г. Детский оркестр. М.: Владос, 2001.113с.
30. Метлов Н.А. Музыка-детям. М.: Музыка, 1985. 95с.
31. Новоскольцева И.А. Каплунова И.М. Этот удивительный ритм. СПб: Композитор, 2005. 73с.
32. Плотникова Н.Н. Снятие зажима и закомплексованности у

дошкольников во время выступлений на сцене, [электронный ресурс]. Режим доступа: «Вестник педагога» <http://vestnikpedagoga.ru//servisy/pyblik/publ?id=13796>.

33. Плотникова Н.Н. Формирование певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста // Проблемы и перспективы развития музыкального и художественного образования: Материалы научно-практической конференции 9.06.2017г., г. Екатеринбург, Россия / под науч. ред. Н.И. Кашиной, С.А. Коноваловой. Екатеринбург: ООО «УМЦ УПИ», 2017.153с.

34. Пчелкина Т.В. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с старшими дошкольниками. М.: Чистые пруды, 2006. 62с.

35. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Музыка, 1994.104с.

36. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком: Музыкальные занятия с детьми от трех до девяти лет. М.: Академия развития, Академия Холдинг, 2006.128с.

37. Семячкина Г.А. Музыкотерапия как средство развития способностей школьников // Начальная школа. 2008. №1. 130с.

38. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. М.: Педагогика,1988. 163с.

39. Теплов Б.М. Способности и одаренность. Ученые записки государственного института психологии, том II.М.: Академия, 1941. 197с.

40. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.: Академия, 1985. 103с.

41. Федорович Е.Н. Музыкальные способности: Учебное пособие / Урал. гос. Пед. ун-т, Екатеринбург, 110 с.

42. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Екатеринбург: Ажур, 2014, 23 с.

43. Черкасова Н.В. Развитие творческих способностей дошкольников

через обучение игре на свирели <https://sundekor.ru/kurovaya-2/prepodavatelyu/tvorcheskii-podkhod-k-obucheniuu-detei-igre-na-muzykalnykh-instrumentakh-muzitcirovanie-na-sv/>

44. Штумпф К. том II; М.Майер,140,116с.

45. Шабашов Л. Оркестр детских музыкальных инструментов // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 6. 1970. 103с.

46. Glavnyeotvety.ru Запись вебинара Евгения Красильникова (гитариста, вокалиста, орф-педагога) «Играем музыку с детьми. Оркестр».

47. Faist A. Versuchub. Toverschmelzung.Zeits.f.Psyehol.,1897, p.15

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1











