

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра музыкального образования

**РОЛЬ ПЕДАГОГА В ФОРМИРОВАНИИ МУЗЫКАЛЬНОГО СТИЛЯ
У НАЧИНАЮЩИХ ВОКАЛИСТОВ**

Выпускная квалификационная работа
по основной образовательной программе
«44.03.01– Педагогическое образование
(профиль «Дополнительное образование (Эстрадно-джазовый вокал)»

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав.кафедрой
« » _____

Исполнитель:
Каменских Евгения Игоревна
студентка ЭСТР-1401Z группы

Руководитель ОПОП:

Научный руководитель:
Коновалова Светлана Александровна,
канд. пед. наук, доцент, профессор
кафедра музыкального образования

Екатеринбург 2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СТИЛЯ В УСЛОВИЯХ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА ...6	
1.1. Музыкальный стиль.....	6
1.2. Проблема взаимодействия педагога и ученика в процессе обучения вокальным навыкам в условиях дополнительного образования.....	20
1.3. Методологические особенности музыкального воспитания у начинающих вокалистов.....	30
ГЛАВА 2 ОПЫТНО – ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ МУЗЫКАЛЬНОГО СТИЛЯ У НАЧИНАЮЩИХ ВОКАЛИСТОВ	36
2.1. Начальная диагностика опытно-поисковой работы по формированию музыкального стиля у начинающих вокалистов.....	36
2.2. Формирующий этап опытно-поисковой работы по формированию музыкального стиля у начинающих вокалистов, обучающихся эстрадному вокалу	44
2.3. Итоговая диагностика опытно-поисковой работы по формированию музыкального стиля у начинающих вокалистов.....	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	56
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	58

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Неотъемлемой частью нашей жизни является музыкальное искусство. Разнообразие стилей, жанров и направлений музыкального искусства свидетельствует об его огромном влиянии на человека, о том, что каждый человек должен найти свою музыку.

Наиболее важным человеком в процессе становления начинающего артиста, является, несомненно, его педагог по вокалу. Именно с него ученик берет пример, вдохновляется им и слушает указания. Именно с ним ученик устанавливает духовную связь, которая так важна в искусстве, для того чтобы раскрыть весь свой потенциал, как артиста в будущем.

В настоящее время, Министерство РФ уделяет большое внимание подготовке высококвалифицированных кадров и системе музыкального воспитания детей. В.А Сухомлинский отмечал, что музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта это прежде всего, воспитание человека! При этом, каждый ребенок должен почувствовать себя музыкантом!

Насколько важно развить у ребенка чистую интонацию, чувство ритма, сценическое поведение, настолько же важно, привить ребенку хороший музыкальный вкус, мягко подталкивая его, в том или ином направлении, учитывая его способности на начальном этапе обучения, а также особенности личностного восприятия искусства в целом.

Навязывание различных стереотипов, средства массовой информации диктуют порой неправильное понимание ученика о том, какую музыку слушать, сколько времени уделять своему духовному развитию и как раскрыть свой потенциал, опираясь на свое природное чутье и человека, который поможет ему в этом разобраться.

Исходя из вышеизложенного, можно выделить **противоречие** между необходимостью формирования музыкального стиля обучающихся

эстраднему вокалу в системе дополнительного образования и недостаточной теоретической и методической разработанностью данной проблемы в современной педагогике искусства.

Цель исследования: теоретически обосновать и опытно - поисковым путем проверить методы формирования музыкального стиля у начинающих вокалистов

Объект: процесс формирования музыкального стиля у начинающих вокалистов.

Предмет: методы формирования музыкального стиля у начинающих вокалистов в вокальной студии «Голоса».

Гипотеза: формирование музыкального стиля у начинающего вокалиста пройдет успешно, если выбрать правильные методы музыкального воспитания, правильно подбирать репертуар обучающимся, развивать у учеников такие критерии, как восприятие, исполнение и анализ музыки.

Задачи:

1. Рассмотреть понятие музыкального стиля в научно-методической литературе.
2. Проанализировать особенности взаимодействия педагога и ученика на уроках эстрадно - джазового вокала.
3. Рассмотреть методы, которые влияют на формирование музыкального стиля у начинающих вокалистов, опираясь на теоретический исследования.
4. Сформировать комплекс заданий и упражнений по формированию музыкального стиля у начинающего вокалиста.
5. Провести констатирующий, формирующий и итоговый этапы опытно-поисковой работы по формированию музыкального стиля у начинающих вокалистов.

Теоретико-методологическую основу исследования составили: положения, раскрывающие природу и сущность понятия «музыкальный стиль» (М.К. Михайлов, С.С. Скребков, Е.В. Назайкинский); идеи о

взаимодействии педагога и ученика в образовательном процессе (Л.А. Баренбойм, Б.В. Асафьев, А.Я. Ростовский, Г.Ф. Саик, В.А. Карпусь), теоретические положения о формировании музыкального стиля через музыкальное воспитание (Л.А. Безбородова, Б.В. Асафьев, Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Л.В. Школяр, Е.Д. Критская); теоретические положения вокальной педагогики в области эстрадного вокала (В. Фокс, И. А. Цуканова, С. Риггз, Б. Столофф).

В исследовании применялись следующие **методы**: теоретические (изучение и анализ научной литературы по проблеме и теме исследования, систематизация, обобщение), эмпирические (педагогическое наблюдение, беседа, опытно - поисковая работа).

Структура и объем выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

Внедрение результатов исследования осуществлялись в процессе педагогической деятельности автора в качестве руководителя и педагога эстрадного вокала студии «Голоса» г. Арамиль

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СТИЛЯ В УСЛОВИЯХ ЭСТРАДНО - ДЖАЗОВОГО ВОКАЛА

В первой главе будет раскрыта сущность понятия «музыкальный стиль», рассмотрены особенности взаимодействия педагога и ученика в условиях эстрадного вокала, а также рассмотрены методы музыкального воспитания, необходимые для формирования музыкального стиля у начинающих вокалистов.

1.1. Музыкальный стиль

Термин стиль очень часто употребляется в музыкальной практике. Это говорит о том, что этот термин имеет большое значение и сочетает в себе многообразие оттенков, смысловой нагрузки и широкий диапазон значений.

Слово стиль заимствовано с древнегреческого языка. Stylus - палочка для письма, которой писали на восковых дощечках, также это слово ассоциировалось с почерком. Разные почерки, которые можно было легко отличить друг от друга, вот что помогло термину стиль проникнуть на более высокие уровни индивидуальности авторского слова и манеры.

В.В Маяковский в своем стихотворении «Разговор с фининспектором о поэзии» писал:

А если вам кажется, что всего делов –
Это пользоваться чужими словесами,
То вот вам товарищи, мой стило,

Он как бы приравнивал палочку для письма одновременно и к перу, и к индивидуальному стилю.

Термин музыкальный стиль, появляется значительно позднее. Его можно было встретить в музыкально – теоретических трактатах эпохи Возрождения.

Как указывает Назайкинский Е.В, довольно часто обращались к термину и понятию стиля авторы немецких музыкальных трактатов (Вальтер, Маттезон, Шайбе, и другие). Они употребляли его как в значении почерка, манеры письма, так и в значении национального колорита [5].

Диапазон интерпретаций в современном музыкознании чрезвычайно широк. При знакомстве со значением слова музыкальный стиль выявляются некоторые из его более устойчивых смысловых наклонений.

Одно из них характерно для жанра монографий о композиторах. Можно привести в пример такие исследования Царевой Е.М «К проблеме стиля И.Брамса», Тараканова М.Е «Стиль симфоний Прокофьева», и многие другие работы. В таких случаях речь идет об особенностях формы и содержания в творчестве того или иного композитора, о системе художественных средств и приемов, об их связи с личными взглядами на жизнь авторов музыки, с историческим контекстом [5].

В искусствоведении, термин стиль характеризует систему средств выразительности. Данная система служит для воплощения того или другого идейно-образного содержания. Понятие стиля в музыке, отражает взаимосвязь содержания и формы, является многозначным и сложным. Понятие стиля подразумевает общие стилевые признаки в музыкальном произведении, которые рождаются в социально-исторических условиях, в мировоззрении и мироощущении музыкантов, в их творческом подходе, в общих закономерностях музыкально-исторического процесса [1].

В науке об искусстве есть несколько вечных тем, которые из эпохи в эпоху не только не утрачивают свою актуальность, но и с наступлением каждого нового периода обретают новую остроту. К ним можно отнести три проблемы: единство формы и содержания, жанра и стиля. Тот факт, что история искусства разворачивается в последовательной смене стилевых эпох,

говорит о стиле как о необходимом способе существования художественной культуры. Исчезновение одного стиля и появление другого подчеркивает ее потребность стабильных и узнаваемых формах.

По мнению С. Скребкова, если стиль - необходимая форма искусства, то, несмотря на его изменчивость, он должен обладать внутренней инвариантной структурой, всякий раз возрождаясь в новом обличье [3].

М. Михайлов считает, что для построения теории стиля необходимо решить нелегкие методологические задачи. Он выделяет три группы трудностей [2].

Во - первых, со времен Винкельмана теория стиля развивалась главным образом на материале изобразительных искусств, архитектуры, а позже - литературы. Музыка подключалась к этим исследованиям лишь от части.

Во - вторых, в науке, особенно же в эстетике - кстати, нередко далекой от конкретного материала искусства, по его мнению, - изучение проблем стиля часто подвергалось деформирующему воздействию политической конъюнктуры. В силу этого объективный подход ко многим проблемам автор предполагал основательную расчистку поля исследования от ненаучных напластований.

В - третьих, в музыкознании решение проблемы стиля приобрело в основном эмпирическое направление. Накоплено немало ценных наблюдений, которыми подготовлена почва для построения целостной теории. И все же требовался смелый рывок, «интеллектуальный штурм» проблемы, чтобы возникла теория музыкального стиля.

Также М. Михайлов считает, что в XX столетии понятие стиля приобретает качественно иной смысл по сравнению с тем, какой оно имело ранее. Ряд стилевых тенденций, нашедших отражение примерно с середины 50-х годов и в советской музыке, и в прогрессивном музыкальном творчестве социалистических стран, требует выработки некоторых особых, не применимых к прежним эпохам критериев анализа стилевых процессов. Все это затрудняет привлечение современных образцов музыкального искусства

на равных правах с примерами из музыки предшествующих исторических периодов [2].

Как мы уже сказали, понятие стиля в музыке появилось в конце эпохи Возрождения, то есть в период развития закономерностей музыкальной композиции, получивших последующее отражение в эстетике и теории.

В современном музыкознании термин музыкальный стиль является предметом дискуссий. Объясняется это разнообразием вкладываемых в него новых значений. Термин относят и как к индивидуальным особенностям композиторского письма, так и к особенностям произведений, входящих в какой-либо жанр, также к общим особенностям письма группы композиторов, представляющих определенный стиль школы, и к особенностям творчества композиторов одной страны или исторического периода в развитии музыкального искусства.

Основные смыслы понятия «стиль» вполне закономерны, но в каждом из них существуют ограничения. Возникают они из-за различия уровня и степени общности, из-за многообразия стилевых черт и характера их воплощения в творчестве отдельных композиторов. Поэтому во многих случаях правильнее говорить не об определенном стиле, а отмечать тенденции в музыке, зависящие от какой либо эпохи.

Национальный фактор является важнейшим фактором, который необходимо учитывать при определении стиля. Национальная общность коренится прежде всего в содержании самого искусства, а также в развитии духовных традиций нации. Опора на фольклорные истоки являются основой национальной общности и способом их воплощения.

Понятие «стиль национальной школы» применимо к музыке определенных исторических этапов. Его признаки особенно стабилизируются в моменты формирования национальной классики. Например, традиции глинкинского творчества в русской музыке образовали основу для развития традиций и стилистической преемственности, которая проявлялась на протяжении долгого времени.

Существуют не только национальные школы, но и другие объединения композиторов, которые возникают на различных основаниях и тоже часто называются школами. Термин «стиль» по отношению к таким школам применяется в тех случаях, если есть уровень общности, возникающий в подобных объединениях.

В то время только начинался процесс индивидуализации творческого почерка композитора. Он был связан с отделением музыки, как самостоятельного искусства от музыки прикладной и сопровождался включением новых средств выразительности и расширением образного диапазона. Преимущество полифонического письма в музыке накладывает отпечаток на все ее проявления, и понятие стиля нередко связывается именно с особенностями применения полифонических приемов. Характерное для периода формирования классических жанров и закономерностей преобладание общего над индивидуальным позволяет применить понятия стиля разных школ к оперной музыке 17 века (флорентийской, римской и др. школ) или к инструментальной музыке 17-18 века (мангеймская школа).

В 19 веке, во времена, когда творческая индивидуальность музыканта приобретает принципиальное значение, понятие школы утрачивает свой смысл. Временные музыкальные группировки, такие как веймарская школа, затрудняет фиксацию стилевой общности, ее становится легче установить там, где она находилась под влиянием учителя (школа Франка), хотя представители таких групп в ряде случаев являлись не продолжателями традиции, а последователями, лишенными оригинальности и механически повторяющие чьи-то идеи. Гораздо более правомерно понятие стиля «новой русской музыкальной школы». Единая платформа, использование схожих жанров создали идею для стилевой общности, проявившихся в принципах развития и формообразования, а также в использовании фольклорного материала. Например, известнейшие оперы «Борис Годунов» Мусоргского и «Псковитянка» Римского-Корсакова существенно отличаются по стилю.

Ярко выраженные творческие индивидуальности членов кружка безусловно ограничивают понятие стиля «Могучей кучки» [3].

В музыке 20 века возникают моменты стилистической общности (французская «Шестерка», новая венская школа). Такое понятие как стиль школы в этом случае становится относительным. Это происходит потому, что чувствуется значительное влияние учителя, сужается образный диапазон, а также начинаются поиски новых средств выразительности [2].

Одна из самых сложных проблем в музыковедении это проблема стиля как исторической категории, его соотношения с эпохой, художественным методом, направлением. Таким образом, в книге С.С. Скребкова «Художественные принципы музыкальных стилей», рассматривается история музыки как смена стилистических эпох. Он выделяет шесть основных: средние века, Ранний Ренессанс, Высокий Ренессанс, барокко, классическая эпоха и современность [3].

На основании еще одной из своих работ, М. Михайлов считает, что стиль является важнейшим исходным и одновременно результативным моментом в комплексе объективных интрамузыкальных факторов. Вне соотнесения с определенной стилевой системой понятие музыкального мышления в любых его проявлениях абстрактно. Отсюда первоначальный этап накопления слухового опыта как необходимой предпосылки к развитию музыкального мышления (через музыкально-интонационные представления) обязательно означает усвоение закономерностей какой-либо конкретной стилевой системы.

В творчестве самобытно мыслящего композитора стиль приобретает ярко своеобразный характер. Индивидуальное начало настолько выступает на первый план, что оттесняет элементы общего (которые неизбежно присутствуют, но обнаруживаются лишь при вдумчивом анализе). Такой индивидуальный стиль становится источником последующего развития музыкального мышления, обогащая слуховой опыт и расширяя общественный интонационный запас. Конечно этот процесс осуществляется

весьма неодинаково в разных слушательских слоях и у отдельных музыкантов (особенно композиторов) вследствие отмечавшейся индивидуальной изобретательности восприятия и усвоения элементов различных стилевых систем. В итоге индивидуально-стилевой характер присущ и музыкальному слышанию – восприятию, как пассивному, так и активному, не говоря уже о собственно творческом мышлении. Это дает основание говорить о музыкально-слуховом опыте вообще как об опыте стиле - слуховом [2].

Одним из особых аспектов проявления стиля в современной музыке является исполнительское искусство. Его стилевые черты определить намного труднее и связано это с тем, что исполнительская интерпретация опирается не только на зафиксированный нотный текст, но и индивидуальный стиль музыканта и конечно же господствующие стилевые тенденции эпохи. Также интерпретация музыкального произведения зависит от эстетических идеалов, мировоззрения, мироощущения музыканта [5].

Л.А Мазель в работе, посвященной фа-минорной фантазии Шопена, писал, что анализ конкретного произведения невозможен без учета общих исторически сложившихся закономерностей данного стиля, и раскрытие содержания этого произведения невозможно без ясного представления о выразительном значении тех или иных формальных приемов в этом стиле. Исчерпывающий анализ музыкального произведения, претендующий на научную безупречность, должен иметь предпосылкой глубокое и всестороннее знакомство с данным стилем, его историческим происхождением и значением, его содержанием и формальными приемами [4].

В музыке стиль, так же как и в других видах искусства, есть проявление характера творческой личности музыканта, создающей музыку или интерпретирующей ее. В музыкальном искусстве стиль предстает перед нами с особой силой и яркостью, он в наибольшей мере отражает эмоциональные черты человека.

По мнению Е. Назайкинского, система стилей характеризуется в музыке множественностью и иерархичностью. Индивидуальные стили взаимодействуют в музыке не только друг с другом, но и со стилями более высоких рангов – стиль школы, нации, направление, исторической эпохи, социального слоя, культурного региона, жанра. В единичных музыкальных явлениях одновременно проявляют себя стили различных уровней и типов. Во всех случаях стилевое восприятие ориентированно, прежде всего на личность [5].

Композитор, как личность, как индивидуальность предстает перед слушателями в полной силе, состоящей из знания традиций, норм, вкусов, всего это дает ему профессиональная школа и все это воспринимается обязательно в соответствии с его личными пристрастиями и склонностями. А все это так или иначе принадлежит стилям более высоких уровней - историческому, национальному, жанровому.

Стиль это система свойств, в строении которой важны как составные элементы объективного порядка, так и элементы собственно идеальные, индивидуальные, принадлежащие сознанию музыканта и слушателя. Поэтому мы можем говорить, что к стилю можно подходить с разных сторон. Тогда обязательно поменяется понятие, его определения и теория. Авторский стиль с позиции слушателя это обнаружение внутренних особенностей человека как творческой личности.

Но стиль можно представить и с прямо противоположной позиции – с позиции самой творческой личности, стремящейся выразить себя в своих творениях и действиях, и осознающей своеобразие выражения как свой стиль.

Чувство стиля прежде всего конечно же опирается на богатый опыт, связанный, к примеру, с памятью на лица, с различием людей по тембру голоса и даже по походке. Распознавание индивидуальности, облаченной в музыкальные одежды, становится не столь простым делом. По каким либо невидимым признакам музыка вдруг оказывается воспринятой по интуиции.

Для этого иногда достаточно услышать первые строчки в исполнении музыканта. Это говорит о роли прежде всего личностного начала в стиле [5].

Сказанное нами выше отнюдь не означает, что любой человек с легкостью распознает стиль музыки и всегда чувствует его. Стилевое чутье развивается не сразу, а чаще всего в процессе приобретения музыкального опыта - опыта общения со множеством произведений, стилей и жанров. В результате сравнений различных музыкальных стилей постепенно формируются стилевые пристрастия и антипатии, складывается целая система своих стилевых эталонов, которая и служит основой ориентирования слушателя.

Понятие вокального стиля связано с понятием музыкального стиля, хотя первый значительно уже. Музыкальных стилей существует великое множество и отличаются они друг от друга своей историей возникновения, ритмикой, составом инструментов и, наконец вокальностью. Вокальный стиль это особенности тембровой окраски звука, определенный набор вокальных приемов [6].

В мире современной музыки профессиональный вокалист просто обязан разбираться в музыкальных стилях. Это связано с тем, что каждый музыкальный стиль требует применения разной вокальной техники: разное использование регистров, атаки звука, приемов (субтон, вибрато, штробас и др.), а также разного вида опоры. В современное время музыкальная карьера заставляет вокалиста пробовать себя в разных стилях и даже создавать новые.

Музыка это искусство, средством воплощения художественных образов для которого является звук и тишина, особым образом организованные во времени.

Музыкальный жанр представляет собой род музыки, музыкальные произведения, которые отличаются друг от друга особыми стилистическими признаками. Жанр позволяет нам судить о содержании произведения. В музыковедении сложились различные системы классификации музыкального

жанра, которые зависят от того какой из факторов рассматривается в качестве основного. Таким образом, одно произведение мы можем характеризовать по-разному или один и тот же жанр можно отнести к нескольким жанровым группам. Можно даже выделить жанры внутри жанров, например, входящие в оперу различные жанры вокальной и инструментальной музыки. Жанровые черты могут переплетаться: например, песенно - танцевальные жанры. Состав исполнителей и способ исполнения играют большую роль в классификации жанров. Здесь мы говорим прежде всего о разделении на вокальные и инструментальные жанры.

Жанр это своего рода модель, с которой соотносится конкретная музыка. У него есть определенное предназначение, условие исполнения, форма и характер. Например, цель колыбельной песни - успокоить малыша, поэтому для нее характерны «покачивающие» интонации и соответствующий ритм, а в марше все выразительные средства музыки приспособлены к четкому шагу.

Проще всего жанры отличаются друг от друга по способу исполнения. Поэтому, мы можем выделить две большие группы: инструментальные (марш, вальс, этюд, соната, fuga, симфония) и вокальные жанры (ария, песня, романс, контата, опера, мюзикл).

Рассмотрим вокальные жанры подробнее.

В нашей стране долгое время отсутствовало понятие музыкального стиля. Во время советского периода существовало только три вокальных стиля: академическое пение, народное и эстрада. Такой термин как эстрада всегда был очень загадочным, уже начиная с его названия, переводимого с французского (*estrade*) помост.

Нужно отметить, что ни в одной стране не существует такого стиля, как «эстрада», зато есть много музыкальных стилей, объединенных понятием популярная музыка.

Советская эстрада разделялась на патриотическую песню и все остальное. Ко всему остальному мы можем отнести подпольный джаз,

шансон, Клуб Самодетельной Песни и ВИА, позднее эти группы помогут создать российский рок.

Таким образом, понятие популярная музыка включает в себя основные современные музыкальные стили: различные виды поп, рок, фолк, фанк, кантри, соул, регги, хип-хоп, R&B и т.д.

Такое разделение считается вполне логичным, так как большинству стилей соответствует характерная вокальность, похожие вокальные приемы и манера исполнения вокалиста. Ведь многие вокальные стили имеют общие корни, например, афроамериканская музыка, объединяет такие стили как госпел, соул, R&B и фанк. Также как рок и поп позаимствовали очень много вокальных приемов из афроамериканской музыки.

С таким стилем как джаз дела обстоят немного сложнее, так как там, к примеру, довольно давно сложилось 3 вокальности: афроамериканская, латиноамериканская и белая.

Под стилем джаз мы можем понимать вокальную импровизацию двух типов: 1. с использованием вариаций куплетного текста 2. с использованием скэта, (пение на различные слоги). Цель скэта - имитация голосом различных музыкальных инструментов (саксафон). Чаще всего скэтом пользуются при импровизации на быстрые джазовые темы, используя удобные слоги, изучаемые благодаря такой дисциплине как «Импровизация».

При импровизации джазовых баллад используется первый тип импровизации, варьирование куплета песни с сохранением текста. И при первом и при втором типе импровизации такой вокальный прием как мелизм исключен, он просто не является стилистически правильной и характерной для джаза. Это первое отличие, по которому вокальность джаза отличается от soul и r&b, с которыми его часто путают.

Вторым отличием является набор вокальных приемов: частое использование вибрато, богатого, насыщенного и глубокого звука на низких и средних регистрах. Часто используются такие приемы как фальцет, growl и twang (высокая певческая форманта).

Третьим отличием является ритмика, называемая swing. Здесь мы говорим о том, когда вокалист поет с легким отставанием и делает акцент на слабые доли.

Конечно же вокалист должен знать ярких представителей любого музыкального стиля. Это говорит о его музыкальном кругозоре. Яркими представителями вокального джаза являются: Дайана Кроул, Элла Фиджерайц, Билли Холидей, Луи Армстронг, Дайана Вашингтон, Бэтти Картер, Бобби Макфферин и др.

Мы уже сказали о том, что популярная музыка объединяет разные стили. Самые популярные из них соул, r&b, фанк, поп, рок, фолк, кантри, регги, хип-хоп.

Соул и r&b, родились в 50-60 гг прошлого века в Америке из афроамериканского госпела, спиричуэлс и блюза. Слово soul в переводе с английского означает душа. Он более медленен и меланхоличен, чем r&b.

Данный стиль включает в себя множество вокальных приемов. Как раз таки здесь главный вокальный прием это мелизматика, без которой данный стиль неприемлем. Также в данном стиле преобладает такой прием как бэлтинг – грудной, мощный звук, никогда не переходящий в чисто головной на высоких нотах. Такой прием как вибрато в большом количестве исключен. Характеризуя данный стиль, мы можем сказать о том, что здесь преобладает сложная ритмика: синкопы, сочетание триолей. Swing исключен.

Музыканты представляющие данный стиль: Рэй Чарльз, Джеймс Браун, Аретта Франклин, Мэрайя Кэри, Стиви Уандер. А также белые исполнители, называемые также blue-eyed soul (голубоглазый соул): Джордж Майкл, Эми Уайнхаус, Алишия Кис, Джо Коккер и др.

Стиль фанк - еще один стиль афроамериканской музыки. Формирование этого стиля началось в 60-х годах. Слово funk на жаргоне афроамериканцев означает «неприятный запах» или же «запах пота». Основателем фанка является Джеймс Браун.

Фанк отличается от своих предшественников более жестким, пульсирующим, синкопированным ритмом. Характерны все те же вокальные приемы, что и для соула и r&b, но фанк еще более кричащий и агрессивный.

От вышеописанных стилей мы смело можем перейти к любимому стилю морлодежи - поп- музыка. Этот музыкальный стиль, который уходит корнями в музыку 50-х годов, в том числе и рок-н-ролл.

Эта музыка создана для легкого прослушивания, она обычно не имеет гармонических и ритмических трудностей, незамысловатая мелодия, предназначенная для массового потребления. Основные ее черты это простота и мелодичность, песня, которую легко запомнить и напевать весь день, обычно композиторы данного стиля на это и рассчитывают при написании песен: простая куплетная форма и припев короткой продолжительности.

Поскольку поп – музыку различают в зависимости от страны-производителя, то и ее вокальность будет окрашена национально, с соответствующим набором вокальных приемов. Если этот поп - соул, то приемы будут аналогичные тем, что используются в соул (фрай, бэлтинг итд). Представители данного стиля: Кристина Агилера, Мэрайя Кэри, Селин Дион, Уитни Хьюстон. Если этот поп-рок, то будут задействованы более агрессивные приемы, например, drive, scream.

Перейдем к такому распространенному и любимым многим стилю как рок. Данный музыкальный стиль зародился в 50-60 годы одновременно в США и Великобритании. Нужно отметить, что огромное влияние на нее оказала музыка предыдущих десятилетий: рок-н-ролл, блюз, кантри, фолк.

Андеграунд - это продукт творческого поиска, этим и отличается рок музыка от поп музыки. Эту музыку сложно назвать музыкой для массового потребления. Рок более богат гармонически, он имеет более серьезную тематику текстов. На данный момент в современной музыкальной индустрии

насчитывается огромное количество видов рока: хард рок, софт рок, электроник рок и более экстремальные, такие как хэви металл.

Если мы переведем слово rock с английского языка, то мы поймем, что главная задача вокалиста данного музыкального стиля - «качать», это указывает на характерный ритмический рисунок данного стиля. Фундаментом инструментального саунда в роке является электрогитара, с которой добавляется ритм секция в виде электрического ударных и баса, а часто сюда подключаются клавишные и вторая гитара. Можно отметить, что многие рок группы представляют собой квартет, состоящий из четырех элементов: гитара, бас, ударные, вокал.

Мы должны заметить еще и то, что в роковой музыке присутствует довольно агрессивный состав инструментов. Он и диктует определенную вокальность, способную не только им противостоять, но и выделяться на их фоне. Нужно сказать, что одной силы голоса здесь недостаточно. Мы должны понимать, что далеко не все вокальные приёмы сочетаются с электромузыкальными инструментами. Таким образом, например вокалист с оперным голосом, в состоянии без микрофона охватить огромный зал своей мощностью, но в роковой музыке может запросто потеряться в скрежете электрогитар и шуме ритм секций. Поэтому здесь можно сделать вывод о том, что подобный голос будет звучать не в стиле. Характерные вокальные приемы в роке это использование высоких частот в голосе, при помощи таких приемов как бэлтинг, тванг, фрай, драйв, скрим, гроул [6].

Мы рассмотрели основные вокальные стили, из которых начинающий вокалист может выбрать для себя соответствующий и начать развиваться в нем. Но нужно не забывать и о том, что в современной музыке стало модно синтезировать разные музыкальные стили, чтобы не быть похожими ни на кого из конкурентов. К началу XXI века чистые стили остаются лишь в теории. На практике почти любое произведение содержит в себе элементы разных музыкальных стилей и жанров.

Итак, что же такое стиль? Стилем мы можем назвать сумму всех элементов и приемов, использованных в музыке. Другими словами ее итоговый вид. В понятие стиля включается мелодический, гармонический, полифонический и ритмический материал, различные способы его использования, а также форма, которая определяет характер музыкального произведения, впечатление, которое оно производит на слушателя.

Мы можем выделить два основных критерия, которые необходимы при становлении музыкального стиля у начинающего вокалиста:

- Знаниевый критерий, по которому мы можем определить, насколько хорошо начинающий вокалист разбирается в том или ином стиле, знает ли он, откуда растут его корни, какие вокальные приемы в нем используются, какие наиболее известные исполнители представляют данный стиль, особенности ритмики этого стиля

- Слушание музыки, соответствующей данному стилю, как первоначальный этап накопления слухового опыта необходимой к предпосылке развития музыкального мышления, это означает усвоение закономерностей какой - либо конкретной стилевой системы.

1.2. Проблема взаимодействия педагога и ученика в процессе обучения вокальным навыкам в условиях дополнительного образования

В образовательном процессе два самых важных объекта это – педагог и ученик. Их общение, как на уроке, так и на досуге становятся важным условием эффективности учебного и воспитательного процесса, а также средством формирования личности ученика. Отношения между учеником и педагогом это фундамент и залог успеха в дальнейшем обучении. Нужно понимать, что ученика и педагога не связывают другие стороны жизни, кроме обучения, поэтому они не могут знать друг о друге слишком много. Союз этих двух людей должен приносить только психологическое удовлетворение, он исключает близкий контакт. Встречи педагога и ученика

ограничены во времени и продолжаются в течение определенного периода [7].

Несмотря на это, отношения с педагогом занимают в жизни учащегося очень важное место. Не удивительно, что ученики очень переживают, если эти отношения не складываются. Задача педагога - создать и поддержать доброжелательность и взаимопонимание. В основе отношений между учителем и учеником лежит их совместный труд, а также успехи в достижении цели. Весь процесс обучения зависит от того, какие отношения сложатся между учеником и педагогом.

Во взаимоотношениях между педагогом и учеником все начинается с педагога, с его умения организовать с учеником целесообразные отношения как основу творческого общения. Педагог - это тот человек, который делится знаниями, мудростью и опытом, а ученик их перенимает.

В современном мире дополнительное образование основывается на принципе свободы выбора, и если параметры взаимодействия «педагог - ученик» не соответствуют потребностям обоих, то о качестве обучения говорить не приходится, здесь добиться какого взаимодействия будет нереально. Также существует и другая проблема: можно построить доброжелательные отношения с учеником, но их результативность с точки зрения решения образовательных и развивающих задач будет нулевой. Исходя из вышесказанного, нам нужно найти ответ на вопрос: как же построить взаимоотношения с учеником, чтобы взаимодействие с ним позволяло получать максимальный результат в образовательной сфере и личностном развитии, и в то же время это взаимодействие осталось бы перспективным для дальнейшего продуктивного общения. Модель взаимодействия «педагог-ученик» - это и есть ответ на наш вопрос, назначение которого - оптимизировать учебный процесс [9].

По мнению Баренбойм Л. А., педагоги не всегда осознают ведущую роль в организации контактов с учениками. Фундаментом в общении педагога и учащихся должны быть отношения, основанные на уважении и

требовательности. Педагогу необходимо обращать внимание на самое начало контакта, на формирование чувства взаимной потребности, введение личностных пунктов во взаимодействие с учащимися, демонстрацию хорошего расположения к ученику, передачу ему понимания педагогом его внутреннего состояния, организовать цельный контакт с учеником, изменение негативных установок к отдельным [8].

Педагог, обладающий стабильным эмоциональным состоянием и отношением к ученику, быстрой реакцией на недостатки в учебном процессе и поведении, спокойным и ровным тоном в обращении с учеником будет больше шансов на продуктивную работу. Правильный педагогический стиль общения создает атмосферу эмоционального благополучия, которая во многом определяет результаты работы. Правильно найденный стиль педагогического общения, соответствующий индивидуальности педагога, способствует решению многих задач.

Вместе с тем, наименее исследованной остается проблема вокального воспитания в условиях дополнительного образования в системе специального музыкального образования. Если в музыкально-педагогической практике имеет место достаточно основательная подготовка учащихся к вокально-хоровому пению, то педагогическая теория вокального пения этой категории учащихся оставляет эту проблему без внимания. В то же время собственный педагогический опыт диссертанта убеждает в важности формирования вокальных умений учащихся, как фактора их творческого развития [18].

Вокальная музыка для учащихся является тем своеобразным материалом, сочетающим конкретность и обобщенность, привлекает к общению с искусством, к творчеству в которой проявление личного "Я" способствует развитию его мышления с учетом жизненного и художественного опыта. Благодаря пению обучающийся входит в мир художественной культуры, выступает средством формирования его духовности.

Именно яркий поэтический текст вокальной музыки, образность, четкость формы, элементы изобразительности и интонации делают вокальные произведения для учащихся богатным материалом для формирования специальных умений, совершенствуя их певческий голос. Кроме того, введение в содержание музыкального образования упражнений для развития голосового аппарата учащихся становится плодотворной основой не только в приобретении ими музыкально-слухового опыта, но и художественно-интонационных и вокально-музыкальных знаний наряду с умениями и навыками исполнительской деятельности [9].

В современных методиках преподавания достаточно быстро возрастает творческая и эмоциональная нагрузка на ученика. Особое значение здесь имеет правильное взаимодействие педагога и ученика при обучении на уроках эстрадно - джазового вокала. Нужно сказать, что это взаимодействие проявляется в абсолютно разных сферах деятельности человека. Особенно важно это взаимодействие у тех людей, у которых род профессиональных занятий связан с общением. Конечно же одной из таких профессий является профессия педагога-вокалиста [19].

По мнению Саик Г.Ф, к различным видам профессиональной деятельности педагога-вокалиста обычно относят научно – исследовательскую деятельность, культурно-просветительскую, музыкальную, исполнительскую. Отсюда можно сделать вывод о том, что педагог-вокалист должен вести творческую деятельность, уметь писать статьи, уметь правильно выбирать методы общения с учениками в условиях воспитательного - педагогического процесса, а также стараться быть примером во всем для ученика. Поэтому выполнение таких профессиональных задач требует от самого педагога владения собственным голосовым аппаратом. Он должен знать особенности взаимодействия с учениками в процессе обучения эстраднему вокалу [12].

Сказанное выше, позволяет определить то, что взаимодействие педагога и ученика в условиях дополнительного образования имеет

огромную роль. Оно обуславливает необходимость его целенаправленного развития в процессе обучения эстраднему вокалу. Взаимодействие педагога и ученика рассматривается в разных исследованиях с позиции именно творческого общения. Такое взаимодействие является важной частью их совместной работы на результат и изучается такими науками как психология, конфликтология, философия, педагогика, социология. Если подвести некий итог, то понятие коммуникации между педагогом и учеником рассматривается как «обмен знаниями, мыслями, чувствами, поступками» [10].

Для представителей философской науки характерно рассмотрение коммуникации как факта становления человека через диалог с другими. В данном случае такой диалог выступает формой взаимосвязи двух человек и раскрывает их равноправие.

Для психологии характерно несколько подходов к изучению данных категорий. Сторонники первого подхода (Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, М.И. Лисина и др.) понимают взаимодействие не только как процесс передачи информации, а как общение и взаимодействие субъектов. Данные исследователи изучают категории коммуникации и общения.

Психологи А.А. Панфилова, Б.Д. Парыгин, Г.М. Андреева, М.Н. Станкин считают, что характерно рассмотрение коммуникации как составной части общения. По мнению этих исследователей, в общении, наряду с коммуникацией, присутствуют такие составляющие как взаимодействие и взаимовлияние, восприятия и понимания человеком другого человека.

С точки зрения педагогики, коммуникация это один из главных моментов и реализуется в педагогическом общении. Педагогическая коммуникация рассматривается как многоуровневый процесс установления и развития взаимодействия двух людей – ученика и педагога.

Взаимопонимание между педагогом и учеником, определяется целями и содержанием их совместной деятельности. Также оно рассматривается как

форма учебного взаимодействия, сотрудничества педагога и ученика, а также должно учитывать условие развития личности ученика. В современной системе образования педагогическая коммуникация выступает одной из форм педагогического взаимодействия, которое является источником развития личности преподавателя [9].

Нужно отметить, что диалогичность отношения «педагог-музыкант-ученик» изучается многими исследователями в области музыкальной педагогики. Как музыкантами-практиками, такими как Г.Г. Нейгауз, Л.Н. Оборнин и др., так и теоретиками данного направления Б.Г. Асафьев, В.И. Петрушин, Г.М. Цыпин и др.

Ученые отмечают, что музыкально-педагогическое общение носит художественно-образный характер. В современной педагогике коммуникативное взаимодействие это одно из важнейших проявлений мастерства педагога. Существуют, конечно, и другие педагогические проблемы, к ним относят вопросы деятельности педагога, задачи воспитания и обучения учеников на уроках вокального обучения, но эти вопросы так или иначе постоянно сталкиваются с вопросом профессионального общения [11].

Профессионально общение педагога является важным этапом в вопросах развития у ученика вокальных приемов и навыков. Для того чтобы овладеть вокальным мастерством, ученику нужно четко понимать свои цели и задачи.

Важно отметить, что педагогические и психологические процессы взаимодействия педагога и ученика являются результативными только если в основе такого процесса есть стремление к самосовершенствованию. Здесь важно добавить, что это желание важно как со стороны ученика, так и со стороны педагога. Нужно отметить, что освоение вокального мастерства оказывает положительное влияние на эмоциональный и эстетический рост ученика. Доказательством этого является формирование его эмоционального состояния, логичность мышления, склонность постижению искусства и красоты в нем. Конечно же все это зависит напрямую от уровня

музыкального кругозора педагога, от его исполнительских способностей и педагогического мастерства [13].

Если педагог правильно сформирует процесс вокального обучения, у ученика появятся полноценные вокальные умения и навыки, в результате которого осуществляется контроль за звукообразованием. В связи с этим, на начальном этапе работы над голосовым аппаратом педагоги должны требовать от своих учеников правильно развивать мышечные, дыхательные и иные ощущения. Таким образом, например, гармонический слух является первичным появлением слуховых воображений, развитием творческого мышления, благодаря которому происходит вокальное развитие ученика.

Нельзя не отметить еще и то, что на результат работы над голосом всегда влияет эмоциональное состояние ученика. Поэтому, в своей работе на уроке вокала педагог должен создавать эмоционально возвышенную атмосферу, чтобы урок приносил моральное удовлетворение [12].

Формирование творческого характера ученика это один из важнейших факторов вокального воспитания. Педагог берет на себя обязательства развивать главные жизненные устои, принципы, взгляды, интересы, моральную стойкость ученика, то есть все то, что подчеркивает индивидуальность личности. В связи с этим, главной задачей педагога является развитие у ученика трудоспособности, самоорганизации и внимания. Также необходимо помнить, что учебный материал должен демонстрировать трудности, преодоление которых имеет большое значение в процессе воспитания трудоспособности ученика.

На уроке эстрадного вокала педагогу очень важно убедить ученика в том, что голос певца – это его уникальный инструмент, он не похож ни на один другой и может полноценно выразить эмоциональное состояние музыкального произведения так, как не сделает это никто другой. Педагогу важно объяснить ученику, что меняя тембр, динамику, подачу художественного слова, возможно одними голосовыми средствами и набором вокальных приемов раскрывать музыкальное произведение,

создавая неповторимый вокальный, а затем и сценический образ. Вокальные занятия это всегда ведение интересных бесед на темы из мира музыки, связанные с вокальными жанрами и стилями, а также анализом тех или иных произведений, их ярких представителей и др.

В процессе занятий между педагогом и учеником происходят дискуссии на темы последних новостей зарубежной и отечественной музыки, осуществляется прослушивание новинок зарубежной поп и рок музыки, предоставляется взаимная помощь при выборе собственного сценического образа и индивидуального артистического имиджа для каждого обучающегося. Таким образом, эти идеи, возникающие в процессе работы, позволяют ученику наиболее точно определиться в личных исполнительских предпочтениях, что в свою очередь повышает эффективность формирования собственного музыкального стиля [14].

По мнению Котовой Л.Н, это становится возможным благодаря тому, что ученик очень точно понимает свои индивидуальные цели и задачи. Эффективность процесса формирования музыкального стиля у ученика в большой степени зависит от их вовлеченности в образовательный процесс и ощущения причастности к музыкальному миру. Понимание учеником стилистических и исполнительских особенностей различных стилей вокальной музыки и есть заслуга педагога. Благодаря своему правильному взаимодействию с учеником, педагог способствует более точному определению индивидуальных певческих предпочтений обучающихся, что значительно повышает эффективность процесса формирования как вокальных навыков, так и собственного неповторимого стиля [13].

В различных ситуациях, в условиях обучения эстраднему вокалу, а также в процессе взаимодействия ученика и педагога на этапе первоначального обучения вокальным навыкам, не всегда складывается доверительное общение, основанное на взаимопонимании. Исходя из этого, возникают психологические барьеры, которые затем бывает очень сложно преодолеть ученику. Появляются различные мышечные зажимы, которые

вливают на качественное исполнение песни, как следствие, такие зажимы влияют не только на голосовые связки ученика, но и на процесс создания сценического образа и собственного стиля. Начинаящий вокалист может вообще отказаться выступать на сцене из-за страха, который возник из-за негативного коммуникативного общения с педагогом. Эти нежелательные профессиональные мышечные зажимы, в дальнейшем будут мешать обучению эстраднему вокалу и становлению исполнителя как артиста. В педагогической литературе затруднения в общении педагога и ученика в процессе учебной деятельности исследуются с целью определения причин и факторов, вызывающих коммуникативный барьер.

А.А. Леонтьев говорил о том, что педагогическое взаимодействие педагога с учениками во всех случаях должно быть направлено на формирование благоприятной атмосферы [20].

Карпусь В.А отмечал, что важно общение в музыкальной педагогике, особенно в вокальном обучении. Это связано прежде всего с тем, что у данного учебного процесса есть своя определенная специфика. Тот пункт данного процесса, который подразумевает наличие необходимых педагогических способностей и качеств являются определяющими в развитии творческой натуры у ученика. Готовность к творческому общению, как педагога, так и ученика является важным показателем полноценной творческой подготовки на вокальных занятиях. В связи с этим, формирование творческого общения реализуется при условии, что в классе будет создана творческая атмосфера. [18].

Как мы уже отметили, для того чтобы ученик полностью доверился своим внутренним ощущениям и начал погружаться в мир музыки, между ним и педагогом должна произойти правильная коммуникация, основанная на доверии и взаимопонимании, благодаря которым обучение сложным вокальным приемам станет необходимой частью процесса формирования собственного музыкального и вокального стиля. Педагог должен объяснить

ученику, что без вокальной техники, ученик не сможет в полной мере раскрыть себя в каком либо определенном стиле.

Емельянов В.В. считает, что процесс формирования вокальных навыков реализуется при нахождении правильных режимов работы всех частей голосового аппарата, развитием мышц, участвующих в процессе звукообразования. Если говорить иначе, то формирование вокальных навыков это и есть процесс «нахождения собственного голоса». Этот процесс тесно связан с установлением правильного певческого режима, с развитием верных дыхательных навыков, специальных движений, которые вскоре стабилизируются и дадут возможность начинающему вокалисту переключить свое внимание с технической стороны процесса звукообразования на выполнение художественных задач [16].

Карпусь В.А говорит о том, что разучивание поэтического текста и вокальной мелодии является домашней работой ученика. Сложные мелодические фразы отрабатываются на занятиях с помощью медленного заучивания под фортепиано. В процессе исполнения музыкальных произведений ученик характеризует передачу поэтического текста песни различными вокальными приемами. Поэтому, основная работа над репертуаром ученика посвящается формированию у него исполнительской культуры [18].

Коломоец А.Н разделяет вокальные навыки на две группы:

1. Технические. В эту группу входят навыки, связанные с правильным здоровьесберегающим использованием голосового аппарата и отдельных его частей в процессе пения. Например, правильное певческое дыхание, свободное голосоведение, точное интонирование, внутренняя артикуляция);

2. Исполнительские. В данную группу входят навыки, связанные с исполнительской культурой: владение теми вокальными приемами, которые характерны для разных музыкальных стилей, особенности произношения текста музыкальных произведений на разных языках.

Часто на этапе становления голосового аппарата (установки правильного певческого дыхания, точного интонирования, правильного голосоведения) возникает ситуация, когда хорошо усвоенные учеником на первом этапе вокально-технические навыки начинают выполняться неправильно. Эта ситуация к счастью носит временный характер. Педагог должен понимать, что в таком случае очень важно сделать небольшой перерыв в занятиях, для того чтобы мышцы отдохнули, а мозг усвоил информацию, которую потом будет правильно использовать на занятиях. В течение этого процесса вновь возникшие, неверные вокально-технические навыки забудутся, а старые, выработанные на первой стадии – сохранятся. Если первый этап работы посвящен закреплению сформированных базовых певческих навыков, то второй этап посвящен работе над исполнением песенного материала. Педагог должен правильно подбирать песенный материал своему ученику, основываясь на предпочтениях обучающегося и в соответствии с уровнем его вокально-технических навыков [21].

1.3. Методологические особенности музыкального воспитания у начинающих вокалистов

Наряду с особенностями взаимодействия педагога и ученика на уроках эстрадного вокала и обязанностями их с обеих сторон, существуют еще и особые методы музыкального воспитания, которые необходимы для совместной деятельности педагога и ученика, где ведущая роль принадлежит педагогу. Помимо того, что педагог львиную долю своего внимания должен уделять вокальной технике, он еще должен развивать у ученика эмоциональную отзывчивость, воображение, музыкальное мышление. Также педагог всегда должен стремиться к тому, чтобы общение с музыкой вызывало у начинающих вокалистов чувство радости, удовлетворения, а формирование вокальных навыков способствовало проявлению их самостоятельности. Через методы музыкального воспитания,

педагог с легкостью может начать формировать у начинающего вокалиста собственный музыкальный стиль. Поэтому так важно знать эти методы и уметь правильно ими пользоваться.

К методам музыкального воспитания, определяемые спецификой музыкального искусства, известные музыканты и педагоги относят:

- метод сопереживания
- метод наблюдения за музыкой - метод, который говорит о том, что музыку нельзя навязывать, ею нужно убеждать!
- метод развития стилеразличения
- метод музыкального обобщения, «забегания» вперёд и «возвращения» к пройденному, размышления о музыке
- метод интонационно-стилевого постижения музыки
- метод моделирования художественно-творческого процесса.

Конечно же данные методы применяются не отдельно, а в различных сочетаниях с общепризнанными педагогическими методами: словесный метод, наглядно-слуховой метод, стимулирующий метод, метод анализа и сравнения, метод обобщения, исследовательский метод.

Методы музыкального воспитания применяются для создания той эмоциональной, творческой атмосферы, которая поспособствовала бы для формирования музыкального стиля для начинающего вокалиста.

Абдуллин Э.Б считает, что главная задача педагога — это умение выделить в ученике всё то хорошее, что в нём есть, это будет помогать справляться ему с его недостатками. Педагог должен развивать в ребенке творческие способности, фантазию, интуицию, пробуждать в нем наиболее глубокое восприятие мира, ощущение и самое главное, осознание себя личностью в этом мире. Во всем этом нелёгком деле педагогу помогает эмпатийность [22].

По мнению Алиева Ю.Б, огромное значение в работе педагога имеет интуиция. Она решает многие задачи с ходу, не обдумывая их. Преподавание

является прежде всего искусством, которое связано с процессом передачи педагогом своего отношения к музыке, передачей энергии и с созданием атмосферы, в условиях которой проходит музыкальное воспитание. Создавая урок, педагог - музыкант всегда создает в голове какой либо сценарий [23].

Как известно, творческие профессии наиболее подвержены испытаниям на внутренний стержень ученика. Иногда это малозаметно для окружающих. В жизненных ситуациях, которые постоянно возникают в практике людей искусства, собираются воедино проблемы личные и творческие. В ходе решения этих проблем и формируется внутренний мир творческого человека. Складывается система ценностей [24].

В музыкальном исполнительстве происходит диалог двух личностей - композитора и интерпретатора. К сожалению, начинающего вокалиста может подвести его музыкальная интуиция, неэрудированность. Его может увлечь мелодическая линия, схожесть фактурного изложения произведений, принадлежащих к разным стилям. Главная задача педагога - помочь ученику найти основные закономерности стиля, факторы его эволюции, ведущие тенденции [26].

Если проследить за методами крупных педагогов - музыкантов, то мы увидим, что педагогическая цель выстраивалась как двухуровневая структура.

Первый уровень - это исполнение, характерное стилю какого-либо из конкретных произведений, над которым идет работа на данный момент.

Второй уровень - через проникновение в стиль отдельных произведений постижение авторского стиля в целом. Даная цель достигается учеником, если осваивается некоторое множество произведений одного музыкального стиля. Но нужно отметить, что высшей целью является развитие самого ученика - его вкуса, его общей и музыкальной культуры [28].

Музыкальный стиль изначально ориентирует ученика на максимальное приближение к образцу. Конечно же, часто он не дает разыгаться фантазии

в поисках разнообразия средств выражения и направляет её внутрь, открывая глубину смысла. Этот творческий процесс разворачивается в предначертанном музыкантом пути [5].

Стилевое чутье и стилистические навыки не могут быть эффективным, если педагог не учитывает индивидуальный стиль самого ученика. Д.А. Рабинович в книге «Исполнитель и стиль» утверждал: «...стиль есть форма проявления определенного типа, есть актуализация в той или иной исторической эпохе наиболее характерного для нее исполнительского типа» [28].

Безбородова Л.А выделяет свои методы музыкального воспитания у начинающих вокалистов. Рассмотрим данные методы более подробно.

1. Метод эмоционального воздействия: в этом методе проявляется умение педагога выразить свое отношение к музыкальному произведению словом. Этот метод зачастую определяет успех музыкальной деятельности учащихся, а владение им говорит о профессионализме педагога. Нужно отметить, что эффективность метода всегда зависит от тех отношений, которые сложились между педагогом и учеником, а также от авторитета самого педагога. Сильное эмоциональное воздействие на учеников можно оказать только в обстановке доверия и взаимопонимания.

2. Метод эффекта удивления. Интерес к музыке также зависит от привлечения необходимых фактов для создания эффекта удивления. Педагог должен стимулировать интерес к музыкальной деятельности, он способствует созданию ситуаций успеха. Эти ситуации необходимы в тех случаях, когда учащиеся стараются, но испытывают затруднения в обучении. Педагог создаёт ситуацию успеха, поощряя учеников, а переживание радости придаёт им силы, уверенность в преодолении трудностей, помогает им преодолеть трудности в исполнении песни.

3. Метод стимулирования музыкальной деятельности. К этому методу мы можем отнести создание проблемных ситуаций, то есть перед учеником ставятся задача выполнить различные творческие задания. Такие проблемные

ситуации формируют музыкальную деятельность ученика, они фокусируют слуховое внимание учащегося, заставляют размышлять, рассуждать, развивают творческие способности.

4. Метод сравнения является распространённым в практике музыкального воспитания. Его применение позволяет создавать ситуации, вызывающие у учащихся интерес. Ученики выполняют различные творческие задания, которые предполагают анализ музыки, а значит, ученики должны вслушиваться в неё, следить за изменением мелодии, ее развитием, характеризовать музыкальный образ, осознавать свои впечатления и делать выводы. Этот метод способствует формированию у учеников представлений о музыкальных стилях и жанрах. Благодаря музыкальному опыту, ученики проводят сравнительный анализ произведений

5. Словесный метод (объяснение, рассказ, беседа,) помогают раскрыть содержание произведения, подготавливают учеников на их осознанное исполнение. Применение словесного метода всегда зависит от возрастных особенностей учащихся, их музыкальной подготовки, а также от своеобразия музыкального произведения.

Подготавливая учащихся к восприятию произведения, педагог может использовать словесные методы в сочетании с наглядно-образными, с методом сравнения и анализа [25].

Нужно понимать, что формирование навыков это конечно важный аспект при формировании у вокалиста собственного стиля, но это лишь средство, необходимое для выразительного исполнения, своего видения и чутья. Поэтому нужно стремиться к тому, чтобы количество упражнений (практический метод) не было максимальным, отвлекающим от эстетических переживаний. Поэтому, в данном случае от педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта учащихся, от своеобразия произведения, особенностей музыкальной деятельности и возможностей учащихся [31].

Исходя из вышесказанного, мы можем сделать вывод о том, что без основных методов музыкального воспитания невозможно сформировать музыкальный стиль у начинающего вокалиста

Опираясь на опыт педагогов и психологов, изученный нами в процессе нашего исследования, мы пришли к выводу о том, что методы музыкального воспитания Л.А. Безбородовой нам подходят больше. Они помогают в формировании музыкального стиля у начинающих вокалистов. Перечислим эти методы еще раз: метод эмоционального воздействия, метод эффекта удивления, метод стимулирования музыкальной деятельности, метод сравнения, словесный метод, практический метод.

Выводы по первой главе

Таким образом, музыкальный стиль это необходимая форма искусства, которая характеризует систему средств выразительности, служащая воплощению того или иного идейно-образного содержания. Стиль это общность стилевых признаков в музыкальном произведении, коренящаяся в социально-исторических условиях, в мировоззрении и мироощущении музыканта, в его творческом методе, в общих закономерностях музыкально-исторического процесса.

Для того чтобы разобраться с понятием музыкального стиля и тем более попытаться подтолкнуть начинающего вокалиста к формированию собственного, педагог должен учитывать психологические и физиологические особенности ученика. На сегодняшний день, повышение эффективности процесса формирования вокальных навыков и художественного исполнения у студентов в большой степени зависит от вовлеченности их в процесс обучения и ощущения причастности к творческому процессу. Понимание осознанности процесса обучения способствует более точному направлению педагогического музыкального

воспитания, а также формированию собственного музыкального стиля у начинающего вокалиста.

Зная основные методы музыкального воспитания, развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, учитель должен стремиться к тому, чтобы общение с музыкой вызывало у начинающих вокалистов чувство радости, удовлетворения, а формирование навыков, умений и музыкального собственного стиля способствовало проявлению их самостоятельности и раскрытию музыканта как личности.

ГЛАВА 2 ОПЫТНО – ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ МУЗЫКАЛЬНОГО СТИЛЯ У НАЧИНАЮЩЕГО ВОКАЛИСТА

Во второй главе последовательно раскрываются этапы опытно-поисковой работы по формированию музыкального стиля у начинающих вокалистов обучающихся эстраднему вокалу, которая была проведена на базе дворца культуры города Арамилъ, в вокальной студии «Голоса».

2.1. Начальная диагностика опытно-поисковой работы по формированию музыкального стиля у начинающих вокалистов

Вокальная студия «Голоса» находится в городе Арамилъ на базе Дворца культуры города Арамилъ, по адресу ул. Рабочая 120А. Студия образовалась в 2016 году. Руководитель студии автор работы Каменских Евгения Игоревна.

На обучение пению принимаются все желающие, вне зависимости от наличия или отсутствия вокальных данных. В старший ансамбль «Голоса» принимаются более опытные ученики.

Вокальная студия занимается по программе «Твой голос уникален», основанной на методиках И. А Цукановой, О. Н Головиной, Л. Фабиан, С. Риггза, И. Бархатовой, В. Фокс. Программа составлена с учетом индивидуальных особенностей каждого ученика, в соответствии с их возрастом, а также психолого - педагогической характеристикой каждого ребенка.

В студии занимается 27 детей от младшего дошкольного возраста до старшего подросткового.

Констатирующий этап опытно-поисковой работы осуществлялся на учащихся студии «Голоса». Всего в констатирующем исследовании приняли участие 14 учащихся разного возраста.

Цель констатирующего этапа опытно-поисковой работы: выявить критерии и показатели уровней сформированности музыкального стиля у начинающих вокалистов, обучающихся эстраднему вокалу и определить исходный уровень сформированности музыкального стиля.

В опытно-поисковой работе применялись следующие методы изучения динамики развития стилевых и вкусовых предпочтений: анкетирование; педагогическое наблюдение, анализ результатов

Критерии и показатели уровня сформированности музыкального стиля обучающихся эстраднему вокалу

Таблица № 1.1.

Критерии	Показатели
Знание музыкальных стилей	Знание основных музыкальных стилей, яркие представители этих стилей, новые музыкальные стили, характерные вокальные приемы данных стилей
Слушание музыки	Музыкальные предпочтения учащегося

Уровень сформированности критерия «знание музыкальных стилей» характеризуется такими показателями как: знание основных музыкальных стилей, исполнители, а также осведомлённость, о появившихся сравнительно недавно (5-10 лет), новых музыкальных стилях и вокальных приемах, характерных для данного стиля. Этот критерий оценивался с учетом трех уровней – высокий, средний, низкий.

Высокий уровень. Учащийся проявляет высокий интерес к музыкальному искусству, к истории возникновения музыкальных стилей и жанров, знает соответствующих исполнителей. Он осведомлен о новых музыкальных стилях, а также о том, какие вокальные приемы в них используются.

Средний уровень. Учащийся проявляет не очень высокий интерес к музыкальным стилям, к истории их возникновения, может привести лишь 1-2 примера новых стилей и исполнителей, с трудом отвечает о характерных вокальных приемах.

Низкий уровень. Учащийся проявляет низкий интерес к музыкальным стилям и жанрам. Не может назвать ни одного характерного представителя, к примеру, в стиле рок. Не знает ни о новых музыкальных стилях, ни о вокальных приемах.

Уровень сформированности критерия «слушание музыки» характеризуется по такому показателю как - музыкальные предпочтения учащихся

По результатам опроса по данному критерию, мы выявим какие стили наиболее чаще слушают учащиеся, чтобы было легче сформировать задания и упражнения для формирования музыкального стиля у каждого из учащегося.

Диагностическое исследование у начинающих вокалистов проводилось в индивидуальной форме.

Ниже представлена анкета для выявления уровня сформированности музыкального стиля по первому критерию

Приложение №1.1.

Имя, фамилия, возраст	Какие музыкальные стили вы знаете?	Каких исполнителей данного стиля можете привести в пример	Какие новые музыкальные стили вы знаете	Какие характерные вокальные приемы вы можете назвать, соответствующие разным стилям
Влада Митренева, 15 лет 10 баллов	Рок, поп, фанк, джаз, фолк, регги, хип-хоп <i>3 балла</i>	Muse, Scorpions, Aretha Franklin, Gentleman, Bob Marley, Пелагея, Zventa Sventana, Eminem, Markul <i>3 балла</i>	Indy Pop, IDM, Deep house, Trap <i>2 балла</i>	Гроул, расщипление, фальцет <i>2 балла</i>
Аида Ахьямова, 12 лет 6 баллов	Поп, рок, фанк, <i>1 балл</i>	Полина Гагарина, Ани Лорак, группа Кино, <i>2 балла</i>	Deep house <i>1 балл</i>	Йодль, скрим, субтон <i>2 балла</i>
Алена Узянова, 13 лет 4 балла	Поп, фолк, джаз, блюз, electro <i>2 балла</i>	Гагарина, Пелагея, Элла Фиджерайц, <i>2 балла</i>	Не знаю <i>0 баллов</i>	Не знаю <i>0 баллов</i>
Яна Конончик, 12 лет 5 баллов	Фанк, Джаз, Рок, Хип –хоп <i>2 балла</i>	James Brown, Deep Perples <i>1 балл</i>	Indy pop Deep house <i>1 балл</i>	Фальцет <i>1 балл</i>
Полина Немкова, 13 лет 3 балла	Поп <i>1 балл</i>	Тимати, Баста, Нюша, <i>2 балла</i>	Не знаю <i>0 баллов</i>	Не знаю <i>0 баллов</i>
Екатерина Лаптева, 14 лет 4 баллов	Поп, рок, фолк, джаз <i>2 балла</i>	Ани Лорак, Нюша, Караулова, Пелагея, <i>2 балла</i>	Не знаю <i>0 баллов</i>	Не знаю <i>0 баллов</i>
Минина Наталья, 14 лет	Регги, поп, рок, джаз, r'n'b	Боб Марли, Риана, Бьянка, Рианна, Скорпионс,	Trap	Йодль, вибрато,

7 баллов	2 балла	Битлс 3 балла	1 балл	1 балл
Александра Корелина, 34 года 8 баллов	Фолк, поп, рок, шансон 2 балла	Zventa Sventana, Пелаг ея, Анна Пингина, Успенская, Ваенга, Би 2 3 балла	Не знаю 0 баллов	Бэлтинг, фальцет, субтон, скрим 3 балла
Захар Рожков, 23 года 10 баллов	Хип-хоп, регги, кантри, фолк, блюз, джаз 3 балла	Боб Макфэрелл, Ni na Simon 2 балла	Future Bass Indy Pop 2 балла	Фрай, скрим, бэлтинг, мелизмы, драйв 3 балла
Александра Зяпаева, 24 года, 4 балла	Поп, рок, джаз 2 балла	Гагарина, Кино, Билли Холидэй 2 балла	Не знаю 0 баллов	Не знаю 0 баллов
Алиса Зяпаева, 14 лет 5 баллов	Поп, хип-хоп 2 балла	Нюша, Тимати, Баста, Фадеев, Серебро 2 балла	Deer house, 1 балл	Не знаю 0 баллов
Ксения Непейна, 15 лет 5 баллов	Фолк, джаз, блюз 2 балла	Пелагея, Элла Фиджерайц, Билли Холидэй, Janis Joplin 3 балла	Не знаю 0 баллов	Не знаю 0 баллов
Светлана Райсих, 29 6 баллов	Рок, поп, фолк, 2 балла	Кино, Агата Кристи, Гагарина, Ани Лорак, Тина Кароль 3 балла	Не знаю 0 баллов	Фальцет, вибрато 1 балл
Надежда Авакян, 31 год 4 балла	Фолк, поп, рок 2 балла	Скорпионс, The Muse, Радиоэрт, 2 балла	Не знаю 0 баллов	Не знаю 0 баллов

Ниже приведена итоговая таблица результатов проверки первого критерия констатирующего этапа.

Таблица № 1.2.

Первый критерий - Знание музыкальных стилей	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
	10-12 баллов	7-9 баллов	0-6 баллов
Всего: 14	2 человека	2 человека	10 человек

Исходя из результатов проверки первого критерия «Знание музыкальных стилей» мы можем сделать выводы о том, что только два ученика Захар Рожков и Влада Митренева интересуются разными музыкальными стилями, знают характерных представителей данных стилей, а также могут назвать некоторые вокальные приемы. При том, что оба ученика занимаются в студии «Голоса» совсем недавно. За это время, к примеру, Влада Митренева изъявила желание убрать народный призыв в своем тембре и начать обучаться различным роковым приемам, для того чтобы в будущем в своей музыкальной группе (с начинающими музыкантами из своей школы) исполнять, к примеру, такие произведения, как «Feeling goods» из репертуара группы Muse». Для этого, Владе необходимо овладеть такими характерными приемами, как расщипление, бэлтинг, субтон.

Захар пришел в студию с целью научиться качественно исполнять свои авторские песни. Он пишет песни в стиле хип - хоп, поэтому на занятиях мы в основном занимаемся дикцией и впеванием мелодии его припевов. Захар знает не только огромное количество уже известных музыкальных стилей, но и углубляется в изучение новых, таких как Indy Pop, Trap. Изучение новых музыкальных стилей приносит свои плоды в написании авторской музыки, так как Захар пробует синтезировать сразу же несколько стилей в одной композиции (хип - хоп, поп, trap). Также Захар может с легкостью назвать характерные приемы различных стилей, хотя совсем не владеет ими, так

например в одной из своих песен, ему хотелось бы спеть грудным звуком ноты «си» и «до» первой октавы, это достигается путем специальных упражнений, которые выполняются на уроках.

На среднем уровне оказались две ученицы Александра Корелина и Наталья Минина. Одной ученице 34 года, другой 14. Наталья Минина (14 лет) увлекается стилем r'n'b, любит певицу Рианну. Каждый раз, слушая Рианну, Наталья говорит о том, какими характерными приемами певица пользуется при исполнении своих песен: субтон, бэлтинг, штробас. Наталья понимает над чем ей нужно работать и у нее есть индивидуальный план урока, который начинается с расслабления связок, чтобы освоить характерный для стиля r'n'b прием штробас.

Александра Корелина (34 года) пришла в студию «Голоса», с целью овладеть эстрадным вокалом (Александра окончила училище им. П.И Чайковского, отделение народного вокала). Александра конечно же хорошо разбирается в народном стиле, в стиле фолк. Ей очень нравится творчество группы Zventa Sventana, она поет песню из их репертуара «Стороною дождь». Но так как группа Zventa Sventana стилизует народные песни, замешивая моднейшую электронику с народными песнями из экспедиционных архивов различных областей страны, то солистка группы конечно же пользуется различными вокальными приемами, такими как бэлтинг, субтон, расщипление, йодль. Александра пришла в студию «Голоса» как раз затем, чтобы в совершенстве овладеть современными вокальными приемами, чтобы исполнять музыку в стиле фолк.

Десять человек из студии «Голоса» находятся на низком уровне знания музыкальных стилей. Могут назвать по одному или два стиля, а также совершенно не знают новые стили и характерные вокальные приемы. Радует то, что ученики с легкостью называют по три - четыре исполнителя, представляющих различные стили, отсюда можно сделать вывод о том, что будет легче дальше ориентироваться на их музыкальный вкус и понимать, в

каком направлении работать с учениками, чтобы помочь им сформировать свой музыкальный стиль.

**Итоги анализа заполненных учениками анкет
по второму критерию – слушание музыки.**

Приложение 1.2.

ФИО	Поп	Рок	Фолк	Джаз	Хип-хоп	Классика
1. Влада Митренева	+	+	+	-	-	-
2. Аида Ахьямова	+	+	-	+	-	-
3. Алена Узянова	+	+	-	+	-	-
4. Яна Конончик	+	+	-	+	-	-
5. Полина Немкова	+	-	-	-	+	-
6. Екатерина Лаптева	+	+	-	-	+	-
7. Наталья Минина	+	+	+	-	+	-
8. Александра Корелина	+	+	+	+	-	+
9. Захар Рожков	-	-	-	-	+	-
10.Александра Зяпаева	+	-	+	-	+	-
11.Алиса Зяпаева	+	+	-	+	-	-
12.Ксения Непеина	+	+	+	-	-	-
13.Светлана Райсих	+	-	-	+	-	-

14. Надежда Авакян	-	-	+	+	-	-
-----------------------	---	---	---	---	---	---

Ниже приведена итоговая таблица результатов проверки второго критерия констатирующего этапа.

Таблица 1.3.

Поп	Рок	Фолк	Джаз	Хип-хоп	Классика
12 человек	9 человек	6 человек	7 человек	5 человек	1 человек

В ходе анализа второго критерия «слушание музыки» выяснилось, что 12 человек предпочитают слушать поп музыку, 9 человек предпочитают слушать рок, 6 человек слушают фолк музыку, 7 человек слушает джаз, 5 человек хип - хоп и всего один человек слушает классическую музыку

Исходя из итогов проверки второго критерия констатирующего этапа, мы можем сделать вывод о том, на изучение каких музыкальных стилей нужно сделать акцент. Это значит, познакомить учащихся с разновидностями данных стилей, дать несколько представителей для сравнительного анализа, а также включить в методику преподавания вокала упражнения, с помощью которых учащиеся смогут выбрать соответствующие песни и быть уверенными в их качественной подаче.

Таким образом мы подводим итог первого констатирующего этапа.

Десять человек студии Голоса находятся на низком уровне знания музыкальных стилей. Это говорит о том, что нужно как можно больше знакомить учащихся с историей возникновения музыкальных стилей, их особенностями, яркими представителями и характерными вокальными приемами.

2.2. Формирующий этап опытно-поисковой работы по формированию музыкального стиля у начинающих вокалистов, обучающихся эстраднему вокалу

В ходе формирующего этапа опытно-поисковой работы нами будут использоваться методы музыкального воспитания по методике Л.А. Безбородовой. Метод эмоционального воздействия, метод стимулирования музыкальной деятельности, метод сравнения, словесный метод.

Данные методы музыкального воспитания будут тесно переплетаться с педагогическими методами в различных сочетаниях: наглядно-слуховой метод, практический метод, иллюстративный метод

Данные методы позволили организовать образовательный процесс с акцентом на формирование музыкального стиля.

Для того чтобы сформировать музыкальный стиль у начинающего вокалиста нужно в первую очередь ознакомить его со всеми основными музыкальными стилями, рассказать о новых стилях, появившихся относительно недавно (5-10 лет), а также обязательно дать представление о том, с какими вокальными и ритмическими тонкостями ему придется столкнуться.

Мы начинаем знакомить вокалистов с такими стилями как рок, поп и джаз, рассказывая об истории их возникновения, перечисляя известных представителей, показывая отрывки песен и видео клипов, останавливая и параллельно объясняя какими вокальными навыками владеет тот или иной артист, исполняя песню в характерном стиле.

Мы взяли три самых распространенных стиля среди учеников студии Голоса могут в дальнейшем развиваться и осваивать их (рок, поп, джаз)

От первого метода, мы переходим к методу практическому, в котором рассмотрим особенности вокальных и ритмических приемов разных стилей,

для того чтобы начинающий вокалист начал разбираться в их особенностях и постепенно пробовал переложить практические знания в работу.

Мы взяли три характерных представителя разных стилей: Фрэдди Мэркури, Арэтту Франклин, Кристину Агилеру.

На примерах нескольких песен, мы выявили характерные вокальные приемы для каждого из них: расщипление, бэлтинг и субтон

Рассмотрим упражнения, которые можно дать начинающим вокалистам, чтобы овладеть данными приемами и попробовать повторить их.

Расщипление, вокальный прием, характерный для стиля рок: мы даем упражнения по методике Веры Фокс, которая объясняет в одном из своих видео уроков о том, как правильно, не навредив связкам, можно применить такой вокальный прием, как расщипление в любой роковой песне.

Упражнение: направляя небольшой поток воздуха в твердое небо, мы этим же воздухом двигаем ложные складки, ни в коем случае не напрягая горло и истинные связки. Данное упражнение подходит для исполнения в стиле и рок

Бэлтинг:

- мы даем упражнения по той же методике Веры Фокс ХЭЙ, ХОУ
- по методике Ирины Цукановой ЭГЭЙ, ОГОУ

Данным вокальным приёмом пользуются все рок музыканты и поп исполнители, такие как Кристина Агилера, Алишия Кис, Бьонсе, Фрэдди Мэркури, солист группы Muse и многие другие

Субтон:

- по методике Ирины Цукановой : «ЛАГУНА»
- слог «НА» в горизонтальной позиции челюсти

Данные упражнения подойдут для освоения характерных вокальных приемов в стиле джаз и соул. Этими приемами хорошо владеют Мэрайя Кэри, Уитни Хьюстон, Арэтта Франклин и др.

Переходя от вокальных упражнений, мы смело можем перейти к ритмическим упражнениям. Без ритма музыка воспринималась бы как набор

звуков, а не мелодия. Ритм влияет на тот или иной характер музыки. Это мы уже выяснили в пункте 1.1, когда разбирали разные музыкальные стили. Мы говорили о том, что джазовая ритмика наиболее сложная. Адаптация в этой ритмике должна продолжаться до тех пор, пока у учащегося не появится естественность в манере исполнения.

Мы можем предложить ученику, который заинтересован в качественном исполнении композиций данного стиля ритмические упражнения, направленные на то, чтобы ученик напитался характерной джазовой пульсацией. Это очень важно, так как современный вокалист должен понимать какое значение уделяется ритмике в стиле джаз. Как выделять вторую долю в произведение, как пользоваться свингом и делать это правильно!

- Упражнение СТОПНГДЭДОУМ по полутонам вверх и вниз в октаву, по методике Сэтта Риггза

- Упражнения на импровизацию по методике Бобба Столоффа, суть их заключается в том, чтобы выполнять вокальные упражнения (скэт) в заданном темпе. Упражнения строятся от самых простых, по возрастанию и до самых сложных.

Переходя от практического метода к методу стилеразличения с методом анализа и сравнения, мы можем предложить задания на дом - просмотреть видео фрагменты с живых концертов, музыкальные клипы следующих артистов:

-в стиле рок – Queen, The Twenty One Pilots, Muse, две рок оперы Иисус Христос супер звезда (Эндрю Ллойд Уэббера и Тима Райса), а также Юнона и Авось (А.Рыбникова).

-в стиле джаз, соул – Stivie Wonder , Aretha Franklin, Ella Jane Fitzgerald

-в стиле поп – Кристина Агилера, Бьонсе, Алишия Кис

Задания: сделать сравнительный анализ исполнителей разных стилей, проанализировать стиль музыкальный, какие стили каких исполнителей замешаны в один, стиль исполнительский, стиль одежды данных

исполнителей и характерные вокальные приемы. Как итог проделанной работы – музыкальная викторина на следующем занятии в устной форме.

Всю информацию по данному материалу учащиеся могут найти в социальной сети ВКОНТАКТЕ по адресу <https://vk.com/club174607737>

Таким образом, методы музыкального воспитания и педагогические методы характера познавательной деятельности, которые мы использовали в ходе работы по формированию музыкального стиля у начинающих вокалистов, в совокупности друг с другом позволили повысить критерии развития музыкального вкуса учащихся, о чем будет подробно рассказано в третьем параграфе 2.3 2 главы.

2.3. Итоговая диагностика опытно-поисковой работы по формированию музыкального стиля у начинающих вокалистов

По итогам проведения формирующего этапа опытно-поисковой работы по формированию музыкального стиля у начинающих вокалистов, было проведено повторное анкетирование учащихся для выявления результатов проделанной работы.

Каждому ученику было вновь предложено заполнить анкету, похожую по своей структуре на первоначальную. Учащимся были даны следующие вопросы: назвать свои имя, фамилию и возраст; указать какие стили он знает, каких исполнителей может привести в пример, какие новые музыкальные стили он узнал, с какими вокальными приемами познакомился после обучения в студии Голоса.

Итоги анализа заполненных учениками повторных анкет

Приложение № 3.1.

Имя, фамилия, возраст	Какие музыкальные стили вы знаете?	Каких исполнителей данного стиля можете привести в пример	Какие новые музыкальные стили вы знаете	Какие характерные вокальные приемы вы можете назвать, соответствующие

				разным стилям
Влада Митренева, 15 лет 10 баллов	Рок, поп, фанк, джаз, фолк, регги, хип-хоп <i>3 балла</i>	Muse, Scorpions, Aretha Franklin, Gentleman, Bob Marley, Пелагея, Zventa Sventana, Eminem, Markul <i>3 балла</i>	Indy Pop, IDM, Deep house, Трап <i>2 балла</i>	Гроул, расщипление, фальцет <i>1 балла</i>
Аида Ахьямова, 12 лет 10 баллов	Поп, рок, фанк, джаз, регги, инли поп <i>1 балл</i>	Полина Гагарина, Ани Лорак, группа Кино, <i>2 балла</i>	Deep house <i>1 балл</i>	Йодль, скрим, субтон <i>2 балла</i>
Алена Узянова, 13 лет 4 балла	Поп, фолк, джаз, блюз, electro <i>2 балла</i>	Гагарина, Пелагея, Элла Фиджерайц, <i>2 балла</i>	Не знаю <i>0 баллов</i>	Не знаю <i>0 баллов</i>
Яна Конончик, 12 лет 8 баллов	Фанк, Джаз, Рок, Хип –хоп <i>2 балла</i>	James Brown, Deep Perples <i>1 балл</i>	Indy pop Deep house <i>1 балл</i>	Фальцет <i>1 балл</i>
Полина Немкова, 13 лет 3 балла	Поп <i>1 балл</i>	Тимати, Баста, Нюша, <i>2 балла</i>	Не знаю <i>0 баллов</i>	Не знаю <i>0 баллов</i>
Екатерина Лаптева, 14 лет 4 балла	Поп, рок, фолк, джаз <i>2 балла</i>	Ани Лорак, Нюша, Караулова, Пелагея, <i>2 балла</i>	Не знаю <i>0 баллов</i>	Не знаю <i>0 баллов</i>
Минина Наталья, 14 лет 7 баллов	Регги, поп, рок, джаз, r'n'b <i>2 балла</i>	Боб Марли, Риана, Бьянка, Скорпионс, Битлс <i>3 балла</i>	Трап <i>1 балл</i>	Йодль, вибрато, <i>1 балл</i>
2 Александра Корелина, 34	Фолк, поп, рок, шансон	Zventa Sventana, Пелаг	Не знаю	Бэлтинг, фальцет, субтон, скрим

года 10 баллов		ея, Анна Пингина, Успенская, Ваенга, Би 2 3 балла		3 балла
Захар Рожков, 23 года 10 баллов	Хип-хоп, регги, кантри, фолк, блюз, джаз 3 балла	Боб Макффэрелл, Ni na Simon 2 балла	Future Bass Indy Pop 2 балла	Фрай, скрим, бэлтинг, мелизмы, драйв 3 балла
Александра Зяпаева, 24 года, 8 баллов	Поп, рок, джаз 2 балла	Гагарина, Кино, Билли Холидэй 2 балла	Не знаю 0 баллов	Не знаю 0 баллов
Алиса Зяпаева, 14 лет 7 баллов	Поп, хип-хоп 2 балла	Нюша, Тимати, Баста, Фадеев, Серебро 2 балла	Deer house, 1 балл	Йодль, субтон, фальцет 0 баллов
Ксения Непеина, 15 лет 7 баллов	Фолк, джаз, блюз 2 балла	Пелагея, Элла Фиджерайц, Билли Холидэй, Janis Joplin 3 балла	Не знаю 0 баллов	Не знаю 0 баллов
Светлана Райсих, 29 лет 6 баллов	Рок, поп, фолк, 2 балла	Кино, Агата Кристи, Гагарина, Ани Лорак, Тина Кароль 3 балла	Не знаю 0 баллов	Фальцет, вибрато 1 балл
Надежда Авакян, 31 год 7 баллов	Фолк, поп, рок 2 балла	Скорпионс, The Muse, Радиохэт, 2 балла	Не знаю 0 баллов	Не знаю 0 баллов

Ниже приведена сводная таблица результатов проверки первого критерия констатирующего этапа.

Таблица № 3.1.

Первый критерий - Знание	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
	10-12 баллов		

музыкальных стилей		7-9 баллов	
Всего: 14	2 человека	7 человека	5 человек

Проанализируем полученные результаты. В ходе проверки первого критерия «слушание музыки» повторно, мы можем сказать о том, что только двое учеников остались на высоком уровне, зато семеро стало на среднем и лишь пять на низком. Результаты впечатляют, так как в первом констатирующем этапе, такая ученица как Алена Узянова не могла назвать ни одного вокального приема и характерного исполнителя, после формирующего этапа, мы видим, что ученица с легкостью перечисляет стандартные музыкальные стили, интересуется новыми, знает исполнителей.

Также ученица Аида Ахьямова, зная лишь три музыкальных стиля на первом этапе, перечисляет в итоге пять, мы видим, как расширился круг ее исполнителей, знания о вокальных приемах.

Также ученица Алиса Зяпаева, не зная ни одного нового музыкального стиля и вокальных приемов в принципе, что видно по результатам первой анкеты, называет четыре вокальных приема, которые помогут ей свободнее самовыражаться в ее любимом стиле поп.

Итоги анализа заполненных учениками анкет по второму критерию – слушание музыки. Итоговая диагностика

Приложение 3.2.

ФИО	Поп	Рок	Фолк	Джаз	Хип-хоп	Классика
Влада Митренева	+	+	+	+	-	-
Аида Ахьямова	+	+	-	+	-	+
Алена Узянова	+	+	-	+	-	-
Яна Конончик	+	+	-	+	-	+
Полина Немкова	+	+	+	+	+	-
Екатерина Лаптева	+	+	-	-	+	-

Наталья Минина	+	+	+	-	+	-
Александра Корелина	+	+	+	+	-	+
Захар Рожков	-	+	-	-	+	-
Александра Зяпаева	+	+	+	-	+	-
Алиса Зяпаева	+	+	-	+	-	-
Ксения Непеина	+	+	+	-	-	+
Светлана Райсих	+	-	-	+	-	-
Надежда Авакян	+	-	+	+	-	-

Ниже приведена итоговая таблица результатов проверки второго критерия итоговой диагностики

Таблица № 3.2.

Поп	Рок	Фолк	Джаз	Хип-хоп	Классика
13 человек	12 человек	7 человек	9 человек	5 человек	4 человек

Сравнительная таблица

Таблица 3.3.

Фамилия, имя	Констатирующий этап	Итоговый этап
Влада Митренева	10 баллов	10
Аида Ахьямова	6 баллов	10
Алена Узянова	4 балла	4
Яна Конончик	5 баллов	8
Полина Немкова	3 балла	3
Катя Лаптева	4 балла	4
Наталья Минина	7 баллов	7
Александра Корелина	8 баллов	10
Захар Рожков	10 баллов	10
Александра Зяпаева	4 балла	8

Алиса Зяпаева	5 баллов	7
Ксения Непеина	5 баллов	7
Светлана Райсих	6 баллов	6
Надежда Авакян	4 балла	7

По показателям второго критерия «слушания музыки», мы выяснили, что значительно увеличился интерес к прослушиванию других музыкальных стилей у учащихся. 13 человек стали слушать поп музыку, 12 рок, 7 фолк, 9 джаз, 5 хип – хоп и 4 классическую музыку. То есть, те ученики, которые не слушали совсем классическую музыку, стали интересоваться ею, те ученики, которые слушали лишь попсу и хип хоп стали увлекаться такими музыкальными стилями как рок, джаз и фолк.

По итогам нашей опытно – поисковой работы можно сделать вывод о том, что знакомство с разными музыкальными стилями, их представителями, вокальными приемами делает кругозор учащихся достаточно широким. Ученикам предоставляется возможность прослушать различные музыкальные группы, разных стилей, чтобы понять каким должен быть артист, представляющий данный стиль, чем он должен владеть, а главное сколько стилей параллельно изучить, чтобы понять какой из них ему ближе. Как можно синтезировать музыкальные стили в один и как можно сочетать различные вокальные приемы в одном и том же стиле, чтобы это было интересно и для музыканта и для слушателя.

Вывод по второй главе

В ходе опытно-поисковой работы по формированию музыкального стиля у начинающих вокалистов нами были проведены три этапа: констатирующий, формирующий и итоговый. В рамках констатирующего

этапа мы организовали анкетирование учеников вокальной студии Голоса на предмет их музыкальных и исполнительских предпочтений. Ученики должны были ответить на пять вопросов анкеты.

По итогам анализа ответов на предмет первого критерия – знание музыкальных стилей - выяснилось, что десять учащихся находятся на низком уровне знания музыкальных стилей. Чтобы исправить эту ситуацию, во второй части опытно – поисковой работы, мы предложили ученикам прослушать теоретический материал о том, какие музыкальные стили бывают, чем они отличаются друг от друга, в каких странах родились, какие инструменты преобладают в том или ином музыкальном стиле, вокальные приемы, почему, например, в стиле рок будет неуместно петь академическим вокалом итд. Также мы знакомим ученика с новыми музыкальными стилями, которые неизбежно влияют на формирование стиля у начинающего вокалиста в нашей стране.

В ходе анализа второго критерия «слушание музыки» мы поставили задачу выяснить - что ученики студии Голоса слушают больше – поп, рок, джаз, фолк, хип – хоп или классическую музыку. Выяснилось, что большее предпочтение ученики студии Голоса отдают таким стилям как поп, рок и джаз. Поэтому во втором этапе нашей работы мы предложили ученикам комплекс специальных вокальных и ритмических упражнений, чтобы они могли иметь представление о том, как правильно исполнять определенные произведения в данных стилях.

В конце опытно – поисковой работы мы пришли к выводу о том, что формирующий этап дал свои результаты. С двух человек, которые были на среднем уровне знания музыкальных стилей цифра выросла до семи. Это говорит о том, что процесс познания музыкальных стилей не стоит на месте, ученики начали интересоваться ими, а также обращать внимание на характерные вокальные приемы этих стилей.

Также, делая вывод по второму критерию - ученики начали выходить из зоны комфорта и слушать разную музыку, не только ту, что слушали на протяжении всей жизни.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе нашей работы были решены все поставленные задачи.

Мы рассмотрели понятие музыкального стиля в научно-методической литературе и пришли к выводу о том, что стиль это система свойств, в строении которой важны как составные элементы объективного порядка, так и элементы собственно идеальные, индивидуальные, принадлежащие сознанию музыканта и слушателя. Стиль в музыке, равно также как и в

других видах искусства, есть проявление характера творческой личности музыканта, создающей музыку или интерпретирующей ее. В музыкальном искусстве стиль проявляется с особой яркостью и в наибольшей мере отражает эмоциональные черты человека.

Мы проанализировали особенности взаимодействия педагога и ученика на уроках эстрадно - джазового вокала и пришли к выводу о том, что фундаментом в общении педагога и ученика должны быть отношения, основанные на уважении и требовательности. Педагогу необходимо обращать внимание на формирование чувства взаимной потребности, введение личностных пунктов во взаимодействии с учеником, демонстрацию хорошего расположения к ученику, передачу ему понимания педагогом его внутреннего состояния, организовать цельный контакт с учеником. Во вторых, стимулировать ученика для плодотворной работы

Также мы рассмотрели методы музыкального воспитания, которые влияют на формирование музыкального стиля у начинающих вокалистов, опираясь на теоретический материал авторов. Метод эмоционального воздействия, метод эффекта удивления, метод стимулирования музыкальной деятельности, метод сравнения, словесный метод. Мы пришли к выводу о том, что данные методы музыкального воспитания будут тесно переплетаться с педагогическими методами различных сочетаниях: наглядно-слуховой метод, практический метод, иллюстративный метод

Сформировали комплекс заданий и упражнений по формированию музыкального стиля у начинающего вокалиста. Сюда мы включили теоретические уроки по знакомству ученика с музыкальными стилями, с их яркими представителями. Погрузили в детальную историю возникновения различных стилей и жанров. Далее мы разработали комплекс практических упражнений, которые помогут ученикам овладеть вокальными и ритмическими особенностями характерные стилям поп, рок и джаз. Также мы дали задание на дом, в котором попросили сравнить различные

выступления звезд и проанализировать их и наконец подвели итоги устной викторины, чтобы закрепить знания.

Провели констатирующий, формирующий и итоговый этапы опытно-поисковой работы по формированию музыкального стиля у начинающих вокалистов