

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра музыкального образования

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ПОДРОСТКОВ В
МУЗЫКАЛЬНО – ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (В УСЛОВИЯХ
ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ)**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
зав. кафедрой

Исполнитель:
Нагапетян Мане Артуровна,
Обучающийся ЭСТР -1401z группы

дата

подпись

подпись

Руководитель:
Коновалова Светлана Александровна,
канд. пед. наук, доцент, профессор,
кафедры музыкального образования

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ПОДРОСТКОВ В МУЗЫКАЛЬНО - ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	9
1.1. Содержание и сущность понятия «творческая самореализация»	9
1.2. Педагогический потенциал музыкально-театральной деятельности в развитии творческой самореализации подростков.....	16
1.3. Психолого-педагогические особенности учащихся подросткового возраста и основные проблемы, негативно влияющие на развитие их творческой самореализации	23
Вывод по первой главе	31
ГЛАВА 2. ОПЫТНО - ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ПОДРОСТКОВ В МУЗЫКАЛЬНО – ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (В УСЛОВИЯХ ДШИ)	33
2.1. Диагностика уровня творческой самореализации подростков в музыкально-театральной деятельности (в условиях ДШИ).....	33
2.2. Содержание формирующего этапа опытно-поисковой работы по развитию творческой самореализации у подростков в музыкально–театральной деятельности (в условиях ДШИ)	44
2.3. Результаты опытно-поисковой работы по развитию творческой самореализации у подростков в музыкально – театральной деятельности (в условиях ДШИ)	51
Вывод по второй главе	60
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	61

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	63
--	-----------

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования определяется тем, что основными ориентирами модернизации отечественной системы общего и дополнительного образования, определенными в Федеральном Законе «О дополнительном образовании в РФ» и других официальных документах, является развитие и реализация культурного и духовного потенциала каждой личности и общества в целом, совершенствование системы поддержки детского и юношеского творчества, поиск новых и модернизация имеющихся форм развития творческой самореализации подрастающего поколения, активного их внедрения в систему работы образовательных учреждений.

Важнейшую роль в содержании образования учреждений отечественной системы дополнительного образования играют дополнительные предпрофессиональные программы, которые способствуют не только приобщению детей к искусству, формированию у них творческих способностей, приобретению ими первоначальных профессиональных умений и навыков, но и способствуют развитию у обучающихся способности к саморазвитию и самореализации в различных видах творческой деятельности.

Особенно актуальна данная проблема по отношению к учащимся подросткового возраста. По утверждению отечественных психологов (А.А. Деркач, И.Д. Егорычева, И.В. Кулагина), именно в этот период значительно расширяются способности личности к самореализации.

Изучению проблемы самореализации личности посвящены работы зарубежных (А. Маслоу, К. Роджерс) и отечественных (Л.А. Коростылева, Д.А. Леонтьев) психологов. В них дается представление о содержании данного феномена, указывается, что развитие личности определяется заданностью той деятельности, в которую включается человек (Д.И. Фельдштейн). В современных педагогических исследованиях самореализация обозначена одной из основных идей в парадигме личностно

ориентированного обучения (Е.В. Бондаревская, И.Я. Якиманская), целью эвристического обучения (А.В. Хуторской).

Существует достаточно много работ, в которых раскрываются условия успешной самореализации субъектов учебного процесса в системе художественного и музыкального образования (Л.В. Бурая, М.А. Васильев, С.В. Шелякина и др.). Но большая часть из них написана с общепедагогических позиций. Исключение составляет работа Е.Ю. Трацевской, посвященная развитию у школьников самореализация в процессе непрерывного художественного воспитания, Э.В. Бобровой, которая описала модель педагогического сопровождения самореализации студента в музыкально-исполнительской деятельности, и Е.А. Бурдюжи, предложившей технологию самореализации студентов вуза культуры и искусств в системе концертной деятельности и Д.Н. Павлова, создавшего методику развития творческой самореализации студентов колледжа культуры в музыкально-композиционной деятельности.

Но в современной системе дополнительного образования существует один из видов деятельности, который также обладает большим педагогическим потенциалом в развитии творческой самореализации обучающихся. Это музыкально-театральная деятельность, которая создает оптимальные условия для естественного самовыражения личности, реализации ее сущностных сил (Е.А. Аккуратова, О.А. Михалева, А.Б. Никитина, О.Н. Соколова-Набойченко, Т.В. Фуртас и др.), развивает творческие способности школьников (О.Б. Куликовская, Л.А. Раздобарина), Именно здесь подросток начинает осмысливать действительность через накопление собственного художественного опыта.

Однако в современной практике педагоги, занимающиеся с учащимися музыкально-театральной деятельностью, стремятся исключительно к созданию конечного художественного продукта – спектакля, и не всегда ставят себе целью развитие у обучающихся творческой самореализации. Существующие учебные рабочие программы по музыкально – театральной

деятельности подростков практически не отражают потребности в формировании у обучающихся творческой самореализации, ограничиваясь лишь получением конкретных знаний, умений и навыков.

Все вышесказанное позволяет выделить **противоречие** между потенциальными возможностями музыкально-театральной деятельности в развитии творческой самореализации подростков в ДШИ и отсутствием методического обеспечения данного процесса.

Обозначенное противоречие позволяет конкретизировать **проблему исследования**, суть которой заключается в поиске, теоретическом обосновании и осмыслении эффективных путей развития творческой самореализации подростков в процессе музыкально-театральной деятельности.

Актуальность и значимость рассматриваемой проблемы, ее недостаточная теоретическая и практическая разработанность в педагогике музыкального образования послужили основанием для определения **темы исследования**: «Развитие творческой самореализации у подростков в процессе в музыкально-театральной деятельности (в условиях детской школы искусств)».

Цель исследования: теоретически обосновать и опытно-поисковым путем проверить педагогические условия, способствующие развитию творческой самореализации подростков в музыкально-театральной деятельности (в условиях детской школы искусств).

Объект исследования: процесс развития творческой самореализации подростков в музыкально-театральной деятельности (в условиях детской школы искусств).

Предмет исследования: педагогические условия развития творческой самореализации подростков в музыкально-театральной деятельности (в условиях детской школы искусств).

Гипотеза исследования заключается в предположении, что развитие творческой самореализации подростков в музыкально-театральной деятельности будет успешной, если:

- учитывать возрастные психолого-педагогические особенности детей;
- будут использованы методы: наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод мозгового штурма, самонаблюдения, сочинения, импровизации и мизансценировки;
- применены такие формы работы, как концерт, спектакль, репетиция, театрализованный праздник;
- создать атмосферу доброжелательности и доверия в коллективе.

Задачи исследования:

1. На основе теоретического анализа научной литературы исследовать сущность и содержание понятия «творческая самореализация».
2. Раскрыть педагогический потенциал музыкально-театральной деятельности в развитии творческой самореализации подростков (в условиях детской школы искусств).
3. Изучить психолого-педагогические особенности учащихся подросткового возраста и основные проблемы, негативно влияющие на развития творческой самореализации личности.
4. В ходе опытно – поисковой работы проверить эффективность методов, приемов и форм музыкально-театральной деятельности, направленной на развитие творческой самореализации подростков (в условиях ДШИ).

Теоретико-методологическую основу исследования составили: теория деятельности (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн), психологические теории самореализации личности (Л.Н. Коган, Л.А. Коростылева, Д.А. Леонтьев); педагогические теории самореализации личности (И.С. Кон, Л.М. Митина); теоретические положения о педагогическом потенциале музыкально-театральной деятельности в развитии личности (З.А. Гаврилова, О.Н. Соколова - Набойченко), концепции и теории музыкального

образования, выявляющие роль музыкальной деятельности в развитии обучающихся (Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, М.С. Осеннева, Л.В. Школяр).

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:**

- *теоретические* – изучение и анализ философской, психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, анализ нормативно-правовых документов, систематизация, сравнение, прогнозирование, планирование;

- *эмпирические* – обобщение педагогического опыта, проведение опроса, анкетирования, наблюдения. Так же была проведена опытно-поисковая работы, включающая качественный и количественный анализ результатов и методы статистической обработки данных.

Базой исследования стала БМБУ ДО «Детская школа искусств» п. Монетного.

Выпускная квалифицированная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ПОДРОСТКОВ В МУЗЫКАЛЬНО - ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В первой главе раскрыта сущность понятия «творческая самореализация», выявлен педагогический потенциал музыкально-театральной деятельности в развитии творческой самореализации подростков. Также раскрыты психолого-педагогические особенности учащихся подросткового возраста и основные проблемы, негативно влияющие на развитие их творческой самореализации.

1.1. Содержание и сущность понятия «творческая самореализация»

Понятие «самореализация» уходит своими корнями в древность, именно с этих времен данному явлению стали уделять особое внимание многие умы древности. Так, к примеру, Аристотель считал, что человек при жизни всегда стремится к определенным целям, которые бывают двух видов. В первом случае двигаться к цели помогает личностные качества, способности, сила духа, а во втором - его потребности. Именно воплощение их в жизнь вызывает у человека чувство радости, блаженства [6]. Говоря о самореализации, Платон подчеркивал, что каждый человек должен стремиться постоянно к лучшим результатам, а лучшего можно добиться только по средствам приложенных усилий и насилия над своей сущностью. То есть, следование души к самосовершенствованию ведет к подавлению или обузданию чувственных потребностей [15].

В работах философов нового времени таких как Л. Фейербаха, Ф. Бэкон смысл жизни соотносился с понятием самореализации и предназначением человека. Ф. Бэкон считал, что человеку важно не только познать себя, но и проявлять далее свои способности, раскрывать себя [16]. Л. Фейербах задавался вопросом о назначении человека, которое он видел в

выполнении, реализации жизненных целей. Философ призывал каждого человека «мудро использовать выпавший на его долю жизненный капитал» [72, С. 343-344]. Самореализация мыслилась Ф. Бэконом и Л. Фейербахом как максимальное раскрытие творческого потенциала человека и его сущностных сил.

Г. Гегель, говоря о самореализации, подчеркивал, что она является одной из основных потребностей личности, которая вытекают из стремления человека «осознать внутренний и внешний мир, представляя его как предмет, в котором он узнает свое собственное Я» [21, С. 45 – 48].

Психолог А. Г. Маслоу считал, что после удовлетворения физиологических потребностей, потребностей в безопасности, любви и уважении неизбежно обостряется потребностью в самореализации. Так же он утверждал, что когда удовлетворяются все вышеперечисленные потребности, человеку все равно свойственно ощущать дискомфорт именно в области самореализации, если он не находится на том месте, для которого он был создан. То есть, по его мнению, каждый человек должен открывать свой потенциал, и заниматься именно любимым делом [47].

Р. Ассаджиоли, Ш. Бюлер, К. Роджерс, К. Хорни, и многие другие психологи считали самореализацию главным предназначением в жизни любой личности. Однако если А.Г. Маслоу ориентирует в своей концепции самореализацию в первую очередь на максимальные достижения, то выше перечисленные авторы считали такую ориентацию потенциально дисгармонирующей личность и делали упор на достижении гармоничной жизни человека, его развития.

В последние годы исследовательский интерес к проблеме самореализации личности увеличился, но до сих пор не существует единой психологической концепции самореализации. Так, Л.А. Коростылева в определении самореализации выделяет потенциал личности, развитие собственного «Я», опираясь на свои усилия, на помощь других людей, и всего общества в целом [38].

Другие исследователи делают акцент на индивидуальном аспекте самореализации как самовыражении потенциала личности. Так, Р.А. Зобов и В.Н. Келасьев под понятием самореализации понимают «наиболее полное использование способностей, талантов, потенций и возможностей человека, осуществляемых путем его включения в социальные структуры» [27, С. 109].

В концепции Д.А. Леонтьева под самореализацией человека понимается процесс опредмечивания его сущностных сил, «мотивом которого выступает стремление продлить свое бытие как личности в других людях, транслируя свою индивидуальность через создаваемые произведения, а также через непосредственно производимые изменения в других людях (деяниях)» [42, С. 110].

Таким образом, существуют различные подходы к пониманию самореализации личности. Самореализация понимается как раскрытие своих индивидуальных способностей, своего творческого потенциала, которое приводит к удовлетворению и блаженству; а также это осуществление возможностей развития «Я» посредством собственных усилий, содеятельности, сотворчества с другими людьми, социумом в целом; реализация личностного потенциала вовне; творческая деятельность личности, в результате которой она создает саму себя и т.д.

Поскольку центральным понятием данной выпускной квалификационной работы является творческая самореализация, обратимся к понятию «творчество».

Смысл понятия «творчество» трактуется в философском словаре как процесс деятельности человека, создающий качественно новые материальные и духовные ценности. Виды творчества определяются характером созидательной деятельности: изобретательская, научная, художественная [74].

Платон творческую деятельность подразделяет на два класса, одна из которых присуща богу, а другая человеку. По его мнению, именно творчество, способно воздействовать на характер, внутренний мир человека.

К самым проникающим в глубину души видам искусства он относил пение, где ритм и гармония несут благообразие [56].

Аристотель в своем эстетическом трактате «Поэтика» рассматривал творчество через подражание. Он утверждал, что подражание присуще каждому от рождения. Еще в древности, было много людей, благодаря которым из импровизации с помощью подражания, смогла зародиться поэзия [6]. При создании чего-то поэтического, на первый план выходят способности самого человека, которые тесно взаимосвязаны с творческим процессом.

И. Кант, а затем Ф.В. Шеллинг в VIII в. Создали завершённую концепцию творчества, в которой центральное место занимали не только способности, которые даны были человеку при рождении, но и его гениальность. По мнению И. Канта: «Гений – это талант, который даёт искусству правило [32, с. 335].

А. Шопенгауэр, А. Бергсон в основе теории творчества выделяли бессознательную деятельность человека. А. Шопенгауэр раскрывая творческую деятельность, акцентировал влияние на том, что человек не может быть и гениальным и умным одновременно. У творческого человека на второй план выходит его индивидуальность [83]. Таким образом, Шопенгауэр по сути отрицал какое-либо участие чувственного опыта человека в творческой деятельности, считая его безвольным.

Марксизм, опираясь на объективные законы действительности, понимает творчество как деятельность человека, преобразующая природу и социальный мир в соответствии с потребностями человека [2].

Проанализировав всех выше перечисленных авторов, можно отметить, что в них присутствуют сходные компоненты, которые относятся к созданию произведений искусства.

В отечественной психологии в основу проблемы творчества легли труды Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева, А.Н. Лука и др. Л.С. Выготский отмечал, что творчество – это деятельность, в которой

создается нечто новое, будь то это вещь внешнего мира или известное построение ума или чувства, живущее и обнаруживающееся только в самом человеке. С.Л. Рубинштейн подразумевал под творчеством деятельность, созидающую нечто новое, оригинальное, что притом входит не только в историю развития самого творца, но и в историю науки, искусства [62].

Д.Б. Богоявленская под творчеством понимает выход за пределы заданного, способность не просто к высшему уровню выполнения любой деятельности, но к ее преобразованию и развитию [10].

С. Д. Смирнов утверждает, что творчество есть прерогатива свободной, способной к саморазвитию личности, способ личностного существования [66].

Л.Б. Ермолаева-Томина указывает, что понятие «творчество» включает все формы создания и появления нового на фоне существующего, стандартного. Его побудителем является нестандартность стимула или ситуации, взаимодействие разных сил и присутствие какого-либо катализатора [26]. З.А. Новлянская и А.Д. Мелик-Пашаев интерпретируют художественное творчество как способность создавать и воплощать образ, выражающий пафос произведения, совокупность идей и переживаний, способность сделать это внутреннее содержание доступным восприятию других, способность выражать внутреннее содержание объекта. Исследователи рассматривают творчество как потребности в эстетическом отношении к деятельности [48].

В.И. Петрушин под творчеством понимает деятельность человека, связанную с личностным ростом и направленную на создание какого-либо нового, оригинального продукта в сфере идей, искусства, производства и организации. Возникающая новизна может иметь как субъективный, так и объективный характер: объективная ценность признается за продуктами творчества, в которых вскрываются неизвестные закономерности действительности, устанавливаются связи между явлениями, считавшимися не связанными между собою, создаются произведения искусства, не имевшие

аналога; субъективная ценность имеет место, когда продукт нов не сам по себе, а для человека, создавшего его впервые, – таковы продукты творчества обучающихся. [55]. Художественное творчество – это открытие, связанное с созданием ярких образов, которые способны поразить зрителя, читателя, слушателя глубиной обобщения и постижения изображаемого через перебирание автором деталей и переосмысление общей композиции произведения и через нахождение необходимой формы выражения, адекватной содержанию [55].

Таким образом, в процессе творчества создается что-то новое, осуществляется реализация потребности человека в выражении своей субъективности, наиболее полном проявлении своих уникальных потенций.

Рассматривая в работе именно творческую самореализацию, нельзя не остановиться на современных ученых в области педагогики (А.А. Борисова, Г.А. Бошук, Л.В. Бурая, М.А. Васильев, Р.В. Ворович, О.В. Дедюхина, К.Н. Коданева, И.В. Кулагина, Б.А. Кутузов, К.В. Паталаха, И.В. Рябченко, С. Сулейманова, Е.Ю. Трацевская и др. [12, 14, 15, 17, 19, 24, 34, 39, 40, 54, 63, 70, 71], которые конкретизируют содержание понятия «творческая самореализация» и предлагают различные варианты определений, рассматривая самореализацию как феномен, процесс и результат.

Так, творческая самореализация личности трактуется учеными как субъективно значимый, педагогически стимулируемый, уровневый процесс раскрытия и эффективного использования личностью своего творческого потенциала в различных видах деятельности, осуществляемый на основе свободного выбора, предполагающий позитивный результат личностного развития [70]; субъективно значимый, уровневый процесс раскрытия и эффективного использования личностью своего творческого потенциала в различных видах культуросозидательной деятельности на основе осознанного ценностного отношения к собственной личности [71]; процесс формирования сущностных сил человека, осуществляемый как объективно заданный социальный заказ, отражающий общественные потребности, и как

субъективно желаемый, диктуемый особенностями и потребностями развития собственного бытия индивида [12].

Итак, в рамках данного исследования мы будем опираться на определение, данное С. Сулеймановой, так как она наиболее точно раскрывает данное понятие и понимает под творческой самореализацией педагогически стимулируемый, уровневый процесс раскрытия и эффективного использования личностью своего творческого потенциала в различных видах деятельности при создании чего – то нового [70].

К условиям успешной самореализации в организованном образовательном процессе, выступающие конкретизацией деятельностного подхода в проектировании образования самореализующейся личности, И.Г. Шендрик относит: ориентацию педагога на субъектный опыт ученика, использование рефлексивных процедур, достижение консенсуса в интерпретации результатов диагностики, наличие возможностей для свободной коммуникации; поддержку в попытках устранения разрывов между «хочу-могу-есть-надо»; помощь в поиске средств реализации деятельности; учет индивидуальных особенностей и дифференцирование педагогических воздействий при общей гуманистической ориентации [82].

По мнению Л.А. Коростылевой [36], основным условием самореализации личности является наличие у человека развитого самосознания и рефлексии с актуализированной способностью познавать себя и окружающий мир, реальные и потенциальные способности и возможности, интересы и ценности, перспективы личностного и профессионального роста.

Проанализировав научную литературу и подводя итог всему вышеизложенному, можно отметить, что самореализация и творчество являются взаимообусловленными процессами. Самореализация понимается как реализация человеком своих индивидуальных способностей, развития «Я» посредством собственных усилий, содеятельности, сотворчества с другими людьми (ближним и дальним окружением), социумом в целом, в

результате которого человек создает самого себя, что приводит к его полному удовлетворению и блаженству. Именно в процессе творчества осуществляется реализация потребности человека в выражении своей субъективности, наиболее полное проявление своих уникальных потенций.

Таким образом, творческая самореализация это педагогически стимулируемый, уровневый процесс раскрытия и эффективного использования личностью своего творческого потенциала в различных видах деятельности при создании чего – то нового. [70].

Для самореализации личности важны такие условия: вовлечение личности в творческую деятельность; осознание личностью своих интересов, потребностей и способностей, которые он воплощает в практической деятельности; объективная самооценка личностью своих успехов и неудач; принятие внутреннего мира личности, изучение своих способностей. То есть, благодаря всем этим факторам и условиям, у подростка поднимается собственная самооценка, он готов к свободным суждениям и самореализации в любой интересующей его деятельности.

1.2. Педагогический потенциал музыкально-театральной деятельности в развитии творческой самореализации подростков

Полноценное развитие подростков и их интеграция в обществе не возможны вне культуры и здесь большая роль отводится музыкально – театральной деятельности, как фактору, способствующему формированию художественных и творческих интересов молодого поколения, его творческой самореализации.

Обратимся к понятию «деятельность», которая рассматривалась и раскрывалась во многих науках, включая философию, психологию и педагогику. Рассматривая деятельность с точки зрения психологии, Л.С. Рубинштейн подчеркивал, что данное понятие включает комплекс действий,

которые необходимы для достижения цели. Согласно его точки зрения, именно в деятельности, человек реализует себя как личность [62].

А. Н. Леонтьев, подразумевал под деятельностью процесс взаимодействия субъекта с объектом при условии, что направленность его в целом (его предмет) всегда совпадают с мотивом (побудителем), в котором конкретизирована, опредмечена потребность [41]. Именно в деятельности, осуществляющейся в новых обстоятельствах возникают новые элементы психического, направленные на формирование новообразований личности.

В «Большой советской энциклопедии» деятельность это особенная форма активного отношения к миру, содержание которой составляет его целесообразное изменение и преобразование [9]. В данном определении присутствует объект (активное отношение человека к окружающему миру), форма (деятельность) и содержание (целесообразное изменение и преобразование мира). Э.Г. Юдин солидарен с выше указанным определением, и под деятельностью так же понимает активную форму отношения к миру, только содержание здесь составляет именно изменения самого мира, которое развивается с помощью наличных форм культуры, то есть имеется средство реализации [84].

Д. Лукач рассматривает деятельность как способ воспроизводства социальных процессов, самореализации человека, его связи с окружающим миром. По его мнению, понятие деятельности охватывает различные формы человеческой активности (экономической, политической, культурной) [44]. То есть, здесь деятельность представлена как способ самореализации человеческих ресурсов.

Р.С. Немов [52], Э.С. Маркарян [45] понимают деятельность как специфический вид активности человека, направленный как на познание себя, так и на творческое преобразование окружающего мира. Согласно «Педагогическому словарю» [35] деятельность – это форма психической активности личности, направленная на познание и преобразование мира и самого человека.

Ю.Б. Борев рассматривает деятельность в двух планах: как деятельность субъекта, направленная вовне и как деятельность субъекта, направленная вовнутрь: самопознание, самооценку, самосозидание, самообщение [11].

Согласно концепции М.С. Кагана, деятельность, является достаточно сложной развивающейся системой, которая включает в себя биологическую жизнедеятельность человека, и его социокультурную, специфически человеческую деятельность. Под человеческой деятельностью понимается сочетание нескольких видов деятельности – преобразовательной, познавательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной и художественной. Данная деятельность включает: субъект (наделенный активностью и направляющий ее на объекты или на других субъектов), объект (на который направлена активность субъекта), сама активность (выражающаяся в том или ином способе овладения объекта субъектом или в установлении субъектом коммуникативного взаимодействия с другими). Их взаимодействие приводит к «очеловечиванию» объекта. То есть основная функция деятельности – постоянное развития человеческого общества. Именно деятельность, дополняет человека, обогащает, развивает его и меняет не только то, что дано природой, но и «уже созданное им самим» [29].

Таким образом, деятельность понимается как форма проявления жизни человека, активного отношения к окружающему миру, как способ человеческого бытия, способ самореализации человеческих ресурсов и как активность личности, направленная на познание, преобразование мира и самого человека. В процессе деятельности у индивида возникают новые элементы психического, являющиеся источником формирования личностных новообразований. В деятельности человек реализует и утверждает себя как субъект, как личность. Деятельность является способом самореализации человеческих ресурсов.

Как музыкальная, так и театральная деятельность является, с одной стороны, одним из видов художественной, с другой стороны, видом

творческой деятельности, в которой посредством развития художественно - творческих способностей создаются новые идеи, образы [29]. Л.С. Выготский, Л.А. Венгер, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин говорили о том, что художественно-творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию не только личности ребенка в целом, но так же помогают ему самоопределиться и самореализоваться в художественной, музыкальной, сфере социальных отношений (лидерство), психомоторной (спорт), творческой деятельности, где его будет отличать высокая способность к созданию новых идей, способности к самореализации.

Понятие «музыкальная деятельность» трактуется современными учеными по-разному: как разновидность художественной деятельности, субъектами которой выступают композитор, исполнитель, слушатель, а двойственную основу ее материальной предметности составляют нотный текст и реальное звучание культурно-художественного произведения [13]; разновидность художественно-творческой деятельности, обладающей собственной спецификой, связанной с материалом, которым оперирует музыка как вид искусства – звуковой средой, системой музыкальных звуков [65].

По мнению К.С. Станиславского театральная деятельность - это форма коллективного творчества, которая предполагает понятие «ансамбля», как согласованного, совместного действия, т.е. взаимодействия. Включение музыкального компонента расширяет перцептивно - коммуникативную сферу театральной деятельности, поскольку с театральному языку мимики и жестов добавляется музыкальный язык мыслей и чувств [5].

В процессе музыкально-театральной деятельности происходит совместный поиск решения художественно-творческих задач коллектива. На основе исследований Гавриловой З.А. музыкально-театральная деятельность определяется как совместная деятельность педагога и учащихся,

направленная на осуществление задач обучения и воспитания средствами музыкально-театрального искусства [20].

В своей работе мы будем придерживаться понятия музыкально-театральной деятельности, данного автором О.Н. Соколовой-Набойченко, которая рассматривает музыкально - театральную деятельность как процесс творческого развития потенций, способностей и личности в целом, которые способствуют творческой самореализации участников процесса в движении от духовной сущности искусства к художественным формам ее самовыражения [67].

Музыкально - театральная деятельность в системе дополнительного образования занимает одно из значимых мест. В дополнительном образовании существует два вида программ, в которых описывается музыкально - театральная деятельность: «Дополнительные общеразвивающие» и «Дополнительные предпрофессиональные» разработанные на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации обще развивающих программ в области искусств, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г. В соответствии с данными рекомендациями, каждая ДШИ разрабатывает программы индивидуально. Так же нами были разработаны дополнительные общеразвивающие программы в области театрального искусства по предметам «Основы актерского мастерства», «Художественное слово», «Вокал», «Сценическая практика» [60].

Рассматривая педагогический потенциал музыкально – театральной деятельности в развитии творческой самореализации подростков, мы можем заметить, что именно такие художественные языки, как театральный (где на первое место выходят слово и действие) и музыкальный (здесь главенствуют мысли, чувства и эмоции) - способны воздействовать на творческую самореализацию подростков с помощью методов и форм музыкально-театральной деятельности [30].

Приобщение ребенка к музыкально-театральной деятельности, по мнению А.П. Цилинко, проходит во время посещения концертов, театров и демонстрации им музыкальных спектаклей профессиональных режиссеров, реформаторов театра и актёров. А также при ознакомлении с различными постановками музыкальных спектаклей и мюзиклов. Вовлечение в художественно-творческую деятельность способствует раскрытию творческого потенциала ребенка, позволяя мотивировать его на занятия музыкально - театральной деятельностью, создать благоприятную образовательную среду, которая способствует восхождению личности к ценностям музыкального театра [77].

Т.В. Фуртас считает, что включение подростков в активную музыкально-театральную деятельность происходит в момент создания музыкально-театрального спектакля и способствует развитию творческих потенций [76].

Драматург, актер, сценарист К.С. Станиславский указывает на то, что импровизация и мизансценировка в музыкально - театральном творчестве это один из эффективных методов раскрытия, реализации творческих способностей подростка. По мнению данного автора, именно импровизация помогает подросткам освободиться от «клише» и дать своему организму наибольшую свободу для творчества» [49]. В качестве достаточно простого импульса к творчеству, автор видел способность в выстраивании сценического образа, в создание собственного текста на заданную тему [8].

Л. В. Цукасова, Л. А. Волков говорили о том, что способности строить музыкальный сценический образ, действовать и создавать собственный музыкальный текст на заданную тему или в обстоятельствах, предусмотренных сценарием, творя без предварительной подготовки, во время представления, нацелена на самовыражение и самоорганизацию в музыкально - театральной деятельности [78].

Создание музыкально сценического образа – один из самых удобных вариантов творческой самореализации. Оно предполагает глубокий

психологический анализ личности персонажа, настолько глубокий, что актеру не хватает информации, прописанной в тексте пьесы или сценария. Именно здесь берет начало первый этап самореализации: актер сам заполняет пробелы в биографии своего персонажа, сам оправдывает манеру поведения и поступки, оставленные без объяснения автором текста. И не просто придумывает что попало, а создает логичный и выверенный образ живого человека. Творческая самореализация через искусство – это возможность транслировать свое уникальное субъективное мировосприятие, открывать необычное в обычном и делиться открытиями, создавать нечто ценное, способное находить эмоциональный отклик и стимулировать работу мысли [18].

Л.А. Венгер, говорил о том, что сплочение подростков возле одной общей идеи в музыкально - театральной деятельности, где во время индивидуальной и коллективной работы, при отсутствии жестких стандартов создаются спектакли, мюзиклы, различные пьесы и этюды, начинают зарождаться различные методы и средства самореализации [18].

Именно на репетициях, в момент проигрывания художественного номера подростки начинают эмоционально раскрепощаться, преодолевают свою зажатость, что приводит к наиболее быстрому их раскрепощению и снятию психологических зажимов, которые способствует в процессе музыкально – театральной деятельности раскрытию способностей и развитию задатков. Именно благодаря этому, у подростков увеличивается интерес к занятиям, пробуждаются мысли, фантазии, музыкальный слух, память, чувство ритма. Кроме того, у подростков начинает развиваться мотивированное отношение к творческой работе разного вида на всех этапах музыкально-театральной деятельности [23].

По мнению Л.В. Школяр, музыкальное творчество проявляется как самопознание (когда ребенок исследует свой духовный мир через музыку), самовыражение (когда ребенок выражает свое отношение к нравственно-эстетическим идеалам) и самоутверждение (когда ребенок через музыкальное

искусство заявляет о себе, о богатстве своей чувственности, о своей творческой энергии) в их единстве, самореализацию (когда сочиняет или импровизирует над созданием музыкальных образов).

Таким образом, в процессе музыкально-театральной деятельности осуществляется творческое развитие потенций, способностей человека и личности в целом. Творческая самореализация осуществляется в движении от духовной сущности искусства к художественным формам ее самовыражения [67].

Рассматривая педагогический потенциал музыкально-театральной деятельности можно отметить, что музыкально - театральная деятельность влияет на реализацию способностей, потенций подростков. Именно в момент импровизации и мизансценировки над образом в этюдах, а так же при сочинении мелодий на текст и при создании музыкально-сценического образа, в момент постановки музыкально-театрального спектакля, вокального номера и происходит творческая самореализация подростков.

1.3. Психолого-педагогические особенности учащихся подросткового возраста и основные проблемы, негативно влияющие на развитие их творческой самореализации

Подростковый возраст - это период в жизни человека от детства к юности. В традиционной классификации он начинается в 11-12 лет и заканчивается в 14-15 лет [59]. Но большинство исследований проведенных к примеру, Л.А. Венгером, П.Я. Гальпериным, Д.Б. Элькониным, В.В. Давыдовым акцентируют внимание на том, что возрастные границы могут меняться согласно их условиям обучения [59].

В книге Л.Ф. Обуховой, границы возраста рассматриваются достаточно широко, где подростковый возраст - это период от 11 до 17 лет. Внутри он разделяется на собственно подростковый (11-15 лет) и раннюю юность (15-17 лет) [53]. В этот самый короткий, по астрологическому

времени, период подросток проходит великий путь в своем развитии. Через внутренние конфликты с самим собой и с другими, через внешние срывы и восхождения он становится личностью.

В психологической литературе присутствует мнение о том, что индивидуально-возрастные особенности младших подростков определяются культурно-исторической средой, в которой они живут и развиваются, с вытекающими из нее условиями обучения и воспитания, носят временно пространственный характер. Так, например, Пиаже считал, что логические операции развиваются у детей только к 11-12 годам [64].

В подростковом периоде происходят координальные изменения, в первую очередь гормонального фона организма, то есть происходит мутация голоса, которая проявляется в нескольких стадиях: 1) предмутация, где голос неизменный; 2) ранняя мутация - здесь четко не выражены границы верхней части спектра, при пении напрягаются мышцы гортани, в следствии которого появляется придыхание; 3) разгар мутации - меняется качество голоса, фальцетный регистр, появляются шумы при пении в верхней части диапазона; 4) спад мутации - происходит увеличение диапозона (примерно понижается на октаву), происходит значительное повышение шумов; 5) постмутационная стабилизация характеризуется небольшими изменениями в регистрах, меняется качество голоса (меньше шумов), голос становится более взрослым; 6) постмутационное развитие - происходит улучшение качества голоса (голос становится чище), но еще нет полной окраски голоса взрослого. Выраженные проявления мутационных изменений чаще характерны для мальчиков, что связано с морфологическими изменениями скелета, мускулатуры, слизистой оболочки, кровоснабжения и иннервации голосового аппарата под влиянием мужских половых гормонов [43].

Так же изменения касаются самой личности, так и его волевые качества, волевая регуляция.

Многие ученые говорят о том, что именно в этот период подросток проходит кризисные ситуации, которые связаны прежде всего с:

1. Физиологическими особенностями подростка.

Именно в это время подросток проходит стадию полового созревания. У подростка постоянно меняется настроение, он крайне вспыльчив и импульсивен.

2. Психологические особенности подростка.

Главными вопросами, на которые подростки ищут ответ, являются: «Кто я такой? Какой я в сравнении с другими людьми? Чего я хочу добиться? На что я гожусь?». Все данные вопросы приводят подростков в смятение, к психологическим срывам, ведь они старательно пытаются раскрыть свое «я» и найти свое место в этом мире [3].

3. Социально-психологические причины.

Подростки позиционируют себя как взрослую личность, путаясь в таких понятиях как - «вести себя как взрослый» и «быть взрослым». Негативное влияние может оказать «плохая компания», ведь у подростков нет четкого понимания того, что такое хорошо, а что такое плохо. Они просто хотят вести себя независимо ни от кого и обрести взрослые права. Психолог В. Казанская в своей работе пишет о том, что если подросток начинает делать «взрослые обязанности», даже не смотря на то, что физически он еще не сформировался, то это говорит о том, что социальная взрослость начинает «входить» во взрослость психологическую. Вторым моментом считается тот факт, что подросток начинает общаться не со своими сверстниками, а со старшими по возрасту [31].

Волевая сфера подростков очень не понятна и запутана. Именно тот факт, что подростки ощущают себя взрослыми, дает им возможность делать многие не нужные вещи, не задумываясь о последствиях. Самое важное здесь для них стать не зависимыми от взрослых, не придерживаться при этом никаким правилам. Подростки часто вступают в конфликты со взрослыми, они отрицательно относятся к ранее выполняемым требованиям, упрямятся, сопротивляются авторитету взрослых [50].

Именно в этот период в подростковом возрасте говорит не чувство зрелости, а чувство его не полноценности, не сформированности. В данный период у подростка складывается самосознание, и он начинает активно капаться и изучать себя по средствам окружающих его людей, их критики и самокритики.

Подростки интенсивно овладевают способами волевой регуляции. Способы самоуправления и мобилизации своих возможностей начинают реализовываться в различных видах деятельности. Оценочное отношение подростков к различным ситуациям и волевым качествам становится менее разбросанным и противоречивым. По сравнению с младшим школьным возрастом, в этом возрасте обнаруживается большее единство в выборе целей и способов волевой регуляции. Подростки начинают систематически и целенаправленно заниматься самовоспитанием [75].

В подростковом возрасте отмечается общий рост уровня развития волевых качеств. Высокого уровня развития достигают такие качества, как настойчивость, самостоятельность, смелость, а на низком уровне развития такие качества, как дисциплинированность, организованность, выдержка.

Уровень волевых качеств проходит даже некие этапы, в которых:

1. В 10–11 лет подростки с завистью смотрят на тех, кто имеет эти волевые качества
2. В 11–12 лет подросток хочет иметь данные волевые качества
3. В 12–13 (13–14) лет принимаются за самовоспитание данных волевых качеств [80].

Таким образом, подростковый период характеризуется как судьбоносное начало, и от того что будет здесь происходить, какого уровня социальной зрелости достигнет подросток и будет зависеть тот путь, по которому он решит пойти для достижения своего истинного «Я».

Именно поэтому, в настоящее время подростковый возраст и самореализация в ней изучается многими авторами. Одно из центральных мест здесь отводится именно проблемам не дающим подросткам

самореализовываться. В учебном пособии Р.Р. Ишмухаметова – «Проблемы самореализации личности», выделяются большое количество барьеров, которые мешают подросткам в самореализации [28].

А. Маслоу высказывает мнение о том, что потребность в самореализации, достаточно слабая, если ставить ее в сравнение с другими потребностями: физиологическими, эстетическими, познавательными. Как следствие этого, получается, что потребность в самореализации может быть заблокирована следующими факторами [25]:

1. Негативным прошлым, привычками,
2. Социальным влиянием и давлением со стороны,
3. Собственными защитами.

А. К. Маркова, выделяла позитивные и негативные функции барьеров. К позитивной относится индикаторная функция (привлечение внимания человека), стимулирующая, мобилизующая. К негативным относится - сдерживающая, деструктивная, разрушительная. Негативность барьеров проявляется в том, что в проблемной ситуации они останавливают самореализацию, сопровождая весь этот процесс неадекватными действиями. Позитивные же барьеры, наоборот, из проблемной ситуации всегда найдут выход, тем самым деятельность не будет останавливаться, а значит и процесс самореализации пройдет успешно [46].

На самом деле, барьеры, которые мешают самореализации, их много. В первую очередь, их условно делят на внешние и внутренние. Внешние барьеры бывают следующих видов:

- Внешние объективные барьеры - это такие проблемы, которые образуются не по вине человека, а из-за неблагоприятных условий, природных или социальных.

- Объективно социальные барьеры - это проблемы, возникающие из-за социально-политической и экономической нестабильности, из-за проживания в отдаленной местности, или попросту из-за давления социо - культурных норм.

- Внешние субъективные барьеры - которые создаются родителями в момент не правильного воспитания ребенка, то есть достаточно часто воспитываются избалованные дети, и именно их избалованность мешает самореализации [4].

Внутренние подразделяются на:

- Внутренние объективные барьеры, к которым относятся проблемы, вызванные болезнью, травмой, то есть то, что поспособствовало ограничению возможностей человека.

- Внутренние субъективные психологические проблемы, это проблемы связанные с личностными установками (та или иная деятельность кажется недоступной), внутренними препятствиями [58].

В связи с тем, что в человеке всегда борется две тенденции, первая это то, что человек стремится к развитию, самосовершенствованию и вторая, где человеку необходим отдых, покой, стабильность, значимое место отводится индивидуальным психологическим барьерам. В большинстве случаев противодействия, возникающие между двумя тенденциями могут привести к беспокойству, а в некоторых случаях и к дисгармонии, которая становится барьером в самореализации личности [57].

Внутренние психологически проблемы так же условно подразделяют на [28]:

1. Смысловые барьеры, которые возникают если:

- человек не построил систему ценностей, не поставил цели, а только «плывет по течению», в не зависимости от того, нравится ему это или нет,

- человек не готов принять саму данную ему жизнь как безусловную ценность,

- у человека есть отрицание своей личности, не принятие себя со всеми недостатками. Отрицание своей ценности это путь к саморазрушению.

- Человек верит в то, что успех и неудача в его жизни это результат именно его усилий.

2. Интеллектуальные барьеры, характеризуются:

- Недостаточной интеллектуальной активностью при нормальных интеллектуальных возможностях, то есть человек пытается решить все быстро и на «авось», не прибегая к умственным напряжениям,

- Склонностью к негативному мышлению, приводящему к саморазрушению,

- Разновидностью интеллектуальных барьеров - плохое знание самого себя, своих сильных и слабых сторон.

3. Эмоциональные барьеры, сопровождаются:

- Постоянной тревогой о том, что будет и ждет человека дальше. Из-за них он не может сконцентрировать внимание именно на процессе самореализации,

- Постоянной тревогой о сделанных ошибках, о том, что подумают окружающие. Стремление к безошибочности истощает его изнутри. Человек забывает о том, что ошибки важны для опыта, и сними, так или иначе, сталкивается любой человек, при изучении нового дела.

4. Волевые барьеры, характеризуются недостаточно развитой волей, которая проявляется в:

- недостаточной целеустремленности,

- недостаточной настойчивости,

- малой выдержке,

- неорганизованности,

- нерешительности.

Л.А. Коростылева, при изучении психологии самореализации личности, выделяла три типа барьеров [37]:

1. Ценностный барьер.

Такая разновидность барьера проявляется в смысловых ориентациях, где главенствующее место занимают потребности, а второе место отводится ценностям.

2. Барьер смыслового конструкта.

Данный барьер заключается в том, что неадекватный мир, в котором присутствует много негативных моментов, на примитивно – исполнительском уровне, мешает самореализации.

3. Диспозиционный барьер.

Этот барьер воздействует на индивида с помощью ряда препятствующих эффектов, вызванные предвзятым отношением личности, которое даже не всегда осознанно.

По мнению Р. Мея [51], Л. А. Коростылевой [37], К. А. Абульханова-Славская [1], трудности в самореализации происходят так же из-за того, что человек не полностью познал свои способности, не нашел себя в мире, не поставил и не достиг цели. Так же у человека не хватает умения, плохо представляются пути своей самореализации; нет соответствия между потребностями и возможностями; присутствуют комплексы неполноценности; предпринимается попытка выполнения не своих планов; Человек не задумывается о своем личностном росте; реализуются, согласно родительскому жизненному сценарию, то есть выставляются не те цели, которых человек в действительности хотел бы достичь; потеряна связь с жизнью; имеет место психологическая незрелость личности».

Таким образом, подростковый варьируется от 11 до 17 лет. Внутри он разделяется на собственно подростковый (11-15 лет) и раннюю юность (15-17 лет). В подростковом периоде происходят координальные изменения, как голосового аппарата, так и самой личности, меняются его волевые качества, волевая регуляция. Подросток проходит кризисные ситуации, связанные с: 1) Физиологическими, 2) Психологическими 3) Социально-психологические особенности подростка. Подростковый период характеризуется как судьбоносное начало, и от того что будет здесь происходить, какого уровня социальной зрелости достигнет подросток и будет зависеть тот путь, по которому он решит пойти для достижения своего истинного «Я».

Подросток на пути к самореализации встречается с определенными проблемами, которые могут оказывать как положительно, так и пагубное

влияние на самореализацию. Условно барьеры можно разделить на внутренние и внешние, которые в свою очередь подразделяются на субъективные и объективные. Внешние объективные барьеры - это неблагоприятные для самореализации социальные условия. Внутренние объективные барьеры вызваны болезнью, возрастом ограничения возможностей человека. Так же выделяют внутренние психологические барьеры, смысловые барьеры, интеллектуальные, эмоциональные, волевые барьеры. Данные барьеры мешают большинству подростков достигнуть доступных высот в самореализации. Л.А. Коростелева дополняет данный список ценностным барьером, диспозитивным барьером и барьером смыслового конструктора.

Выводы по первой главе

В рамках теоретической части нашей работы мы провели анализ педагогической и психологической литературы и выявили что, творческая самореализация это педагогически стимулируемый, уровневый процесс раскрытия и эффективного использования личностью своего творческого потенциала в различных видах деятельности при создании чего - то нового.

Рассматривая педагогический потенциал музыкально-театральной деятельности можно отметить, что музыкально - театральная деятельность влияет на реализацию способностей, потенциалов подростков. Именно в момент импровизации и мезинсценировки над образом в этюдах, а так же при сочинении мелодий на текст и при создании музыкально-сценического образа, в момент постановки музыкально-театрального спектакля, вокального номера и происходит творческая самореализация подростков.

Проведенный нами анализ показал, что сама работа по развитию творческой самореализации подростков должна проходить как индивидуально с каждым подростком на занятиях, так и в групповой форме, в момент постановки и подготовки художественного продукта. К

эффективным методам развития творческой самореализации подростков относятся наглядный, объяснительно - иллюстративный, метод мозгового штурма; метод самонаблюдения, сочинения, импровизации и мизансценировки. А так же должны использоваться такие формы работы, как концерт, спектакль, репетиция, театрализованный праздник, учебное занятие с использованием элементов театрализованной игры. Все выше перечисленные действия станут толчком для развития творческой самореализации подростков в музыкально - театральной деятельности.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО - ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ПОДРОСТКОВ В МУЗЫКАЛЬНО – ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (В УСЛОВИЯХ ДШИ)

Во второй главе описывается опытно – поисковая работа по развитию творческой самореализации подростков в музыкально – театральной деятельности (в условиях ДШИ).

2.1. Диагностика уровня творческой самореализации подростков в музыкально-театральной деятельности (в условиях ДШИ)

В соответствии с поставленными целями и задачами данной выпускной квалификационной работы нами была проведена опытно-поисковая работа, целью которой явились анализ и обобщение результатов динамики процесса развития творческой самореализации подростков в процессе музыкально - театральной деятельности.

Опытно-поисковая работа включала в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контролирующий.

Констатирующий этап опытно-поисковой работы осуществлялся в музыкально - театральной студии «Юность» в БМБУ ДО ДШИ п. Монетного, и включал в себя подростков в количестве 15 человек с 1.09.2015 по 7.05.2017 г.

В задачи констатирующего этапа опытно-поисковой работы входило:

- определение критериев и показателей уровня развития творческой самореализации подростков в процессе музыкально - театральной деятельности;
- разработка диагностического инструментария для определения уровня развития творческой самореализации подростков в процессе музыкально - театральной деятельности;

- выявление исходного уровня развития творческой самореализации подростков;

- получение информации об особенностях развития творческой самореализации подростков.

Формирующий этап опытно-поисковой работы проводился в музыкально - театральной студии «Юность» в БМБУ ДО ДШИ п. Монетного, и включал в себя подростков в количестве 15 человек с октября 2017 г. по март 2018 г.

Всего в формирующем этапе опытно-поисковой работы приняли участие 15 подростков первого года обучения, обучающихся по предметам: «Актерское мастерство», «Художественное слово», «Сценическая практика», «Вокал», «Хореография».

В его задачи входило: выявить количественные и качественные изменения, произошедшие в мотивационно - ценностном, практически - деятельностном и рефлексивно-эмоциональном компонентах, определяющих уровень развития творческой самореализации подростков в ДШИ п. Монетного; выявить эффективность и результативность предлагаемой методики развития творческой самореализации подростков в ДШИ п. Монетного в музыкально-театральной деятельности. На данном этапе подводились итоги опытно-поисковой работы, которые анализировались и обобщались нами.

В ходе проведения всех этапов опытно-поисковой работы нами были использованы следующие **методы**:

теоретические: анализ психолого-педагогической и научной методической литературы по проблеме исследования, количественный и качественный анализ результатов опытно поисковой работы.

эмпирические: педагогическое наблюдение, социологические методы (анкетирование, интервьюирование, тестирование), анализ продуктов творчества, опытно-поисковая работа, количественный и качественный анализ полученных результатов.

На констатирующем этапе опытно-поисковой работы были определены уровни развития творческой самореализации подростков в ДШИ п. Монетного. Для реализации данной задачи, в опоре на работы Э.В. Бобровой [8], К.Н. Коданевой [34], Л.А. Коростылевой [38] и др. были выделены соответствующие критерии и показатели, акцентирующие содержательные аспекты музыкально-театральной деятельности (см. Таблицу № 1).

Таблица 1

Критерии и показатели для выявления творческой самореализации в музыкально-театральной деятельности

Критерии	Показатели
Мотивационно ценностный	<ul style="list-style-type: none"> – характер направленности личности на самореализацию в музыкально -театральной деятельности; – осознание значимости данного вида творческой деятельности для саморазвития.
Практически-деятельностный	<ul style="list-style-type: none"> – оригинальность создаваемых художественных продуктов, – умение осуществлять самоорганизацию и самокоррекцию музыкально-театральной деятельности.
Рефлексивно эмоциональный	<ul style="list-style-type: none"> – характер эмоционального отклика на продукт музыкально-театральной деятельности; – характер самооценки результатов музыкально-театральной деятельности.

Высокий уровень развития творческой самореализации у подростков в ДШИ предполагает (92-113 баллов): а) проявление направленности личности на самореализацию в музыкально-театральной деятельности, осознание ее субъективной значимости для саморазвития; б) умение осуществлять самоорганизацию и самокоррекцию музыкально-театральной деятельности, мизансценировать и импровизировать художественный материал, выделяются необычностью, своеобразием и наличием образной сферы, стройности формы; в) наличие эмоциональной отзывчивости в момент мизансценировки и импровизации художественного материала, проведение адекватной самооценки результатов музыкально-театральной деятельности, способности к ее самоанализу.

Средний уровень развития творческой самореализации у подростков ДШИ предполагает (50-91): а) направленность личности на самореализацию в музыкально-театральной деятельности, но не достаточное осознание ее субъективной значимости для саморазвития; б) не полноценное проявление умений осуществлять самоорганизацию и самокоррекцию музыкально-театральной деятельности, умение мизансценировать и импровизировать художественные материалы, в которых преобладает стандартный, но простой по сложности художественный материал, не всегда прослеживается художественная образность и стройность формы; в) не полное проявление ярких эмоциональных реакций в момент мизансценировки и импровизации художественного материала, не всегда адекватная самооценка результатов музыкально - театральной деятельности, отсутствие способности к их самоанализу.

Начальный уровень развития творческой самореализации у подростков ДШИ предполагает (0-49): а) отсутствие направленности личности на самореализацию в музыкально-театральной деятельности, осознания ее субъективной значимости для саморазвития; б) неумение осуществлять самоорганизацию и самокоррекцию музыкально-театральной деятельности, создавать художественный материал, в которых присутствуют необычность,

своеобразие, образная сфера, стройность формы; в) отсутствие эмоциональной отзывчивости в момент мизансценировки и импровизации художественного материала, неспособность осуществлять адекватную самооценку результатов музыкально - театральной деятельности, ее самоанализ.

Рассмотрим подробнее инструментарий диагностики уровня развития творческой самореализации подростков в ДШИ.

Методика №1 (1) - Тест для выявления характера направленности личности на самореализацию в музыкально-театральной деятельности и осознания субъективной значимости данного вида творческой деятельности для саморазвития (модификация теста В.И. Петрушина [55]).

Подросткам был предложен тест с 27-ми утверждениями. Подростку необходимо было дать ответ на каждое утверждение «да» или «нет», что показывает принятие и не принятие того или иного утверждения.

Итоговые баллы:

1. Начальный уровень – 7-11,
2. Средний уровень – 12-17,
3. Высокий уровень – 18-27,

При условии, что один балл ставится в случае совпадения ответа с тем, который содержится в ключе.

Методика №1 (2) - Метод незаконченных предложений.

Цель – выявить характер осознания студентом субъективной значимости данного вида творческой деятельности для саморазвития.

Подросткам было предложено продолжить следующие предложения:

1. «Умение входить в образ и импровизировать в различных образах, пригодиться мне в ...».
2. «Я считаю, что импровизировать в музыкально - театральной деятельности очень важно для меня, так как ...».

Оценка результатов:

Показателями осознания подростками субъективной значимости музыкально - театральной деятельности для саморазвития являются его ответы, в которых он показывает положительное, уважительное отношение к данному виду творческой деятельности, понимание его важности в изучении им театрального языка и природы театра, внедрение собственных приемов самовыражения, осознание важности данного вида деятельности для дальнейшего самосовершенствования, саморазвития.

Итоговые баллы:

1. Начальный уровень (1-3) - равнодушное отношение к данному виду творческой деятельности, не понимание его важности в изучении им театрального языка и природы театра, без внедрения собственных приемов самовыражения, отсутствие осознания важности данного вида деятельности для дальнейшего самосовершенствования, саморазвития.

2. Средний уровень (4-6) - положительное, уважительное отношение к данному виду творческой деятельности, но не полное понимание его важности в изучении им театрального языка и природы театра, не регулярное внедрение собственных приемов самовыражения, не полное осознание важности данного вида деятельности для дальнейшего самосовершенствования, саморазвития.

3. Высокий уровень (7-9) - положительное, уважительное отношение к данному виду творческой деятельности, понимание его важности в изучении им театрального языка и природы театра, внедрение собственных приемов самовыражения, осознание важности данного вида деятельности для дальнейшего самосовершенствования, саморазвития.

Методика № 2 (1) - Задание на выявление уровня оригинальности создаваемого художественного продукта, наличия образной сферы, стройности формы и умение осуществлять самоорганизацию и самокоррекцию музыкально - театральной деятельности (по методике С.В. Клубкова, которая основанная на актерском психо - физическом тренинге, упражнениях русской театральной школы разработанные К.С.

Станиславским) [33]. Поскольку методами музыкально-театральной деятельности являются мизансценирование и импровизация музыкально - театрального образа, то уровень развития творческой самореализации личности по данному критерию диагностировался в процессе работы подростков согласно данным методам.

Подростку предлагается на определенную тему срежиссировать мини этюд с живописным / литературным сюжетом, или ярким внешним/внутренним жизненным впечатлением, выбрать музыкальный материал для передачи характера данного этюда. Далее подростку предлагается обыграть (сымпровизировать) данный мини этюд выбрав для этого необходимые средства музыкально - театрального выражения.

С режиссированный и сымпровизированный подростком этюд оценивается 1-9 баллами, согласно ряду критериев, выделенных М. А. Чеховым [81], К.С. Станиславский [69], наиболее соответствующих творческой работе подростков в ДШИ. К данным критериям отнесены: образность (характер первоначальной идеи импровизации для создания характера целого через поиск соответствующих средств музыкально - театральной деятельности); Стройность формы (самостоятельное создание режиссерского текста представляющего собой закономерность целого, при использовании убедительных действий, включающих в себя логичность построения музыкально - театрального этюда (образа) по заданной теме через интонацию, мимику, жесты, позу, походку, объясняя и оправдывая любую позу, действие, самостоятельный выбор музыкального сопровождения.

Итоговые баллы по каждому критерию:

1. Начальный (0-4 балла) - невыполнение задания
2. Средний (5-7 баллов) - неполное выполнение задания
3. Высокий - 8-9 баллов - полное выполнение задания

Методика №2 (2).

Диагностика уровня развития умения подростка осуществлять самоорганизацию и самокоррекцию музыкально-театральной деятельности

осуществлялась посредством включенного и не включенного наблюдения преподавателя (на занятиях актерского мастерства, художественного слова, вокала).

Подростку предлагается на определенную тему срежиссировать мини этюд с живописным / литературным сюжетом, или ярким внешним / внутренним жизненным впечатлением. Далее подобрать подходящие песни, которые подходят под образ героев и исполнить их передавая образ с помощью средств музыкальной выразительности. Далее подростку предлагается обыграть (сымпровизировать) данный мини этюд выбрав для этого необходимые средства музыкально - театрального выражения.

Итоговый балл:

Низкий (1-4) - Подросток постоянно прибегает к помощи преподавателя в момент планирования и внесения поправок в свою творческую деятельность, исполняя песню он не передает характер и образ. Цель не осознается, полностью отсутствует самостоятельность, он не заинтересован в результате.

Средний (5-7) - Подросток часто прибегает к помощи преподавателя в момент планирования и внесения поправок в свою творческую деятельность, исполняя песню он частично передает характер и образ. Предложенные задания выполнялись с помощью преподавателя. Конечный результат данной деятельности не всегда ими осознавался.

Высокий (8-10) - Подросток планирует свою деятельность, исполняя песню он полностью передает характер и образ. Умеет вносить поправки на основании полученных результатов, ставит цели и добивается их.

Методика №3 (1) - Тест «Самооценка творческого потенциала личности» Н.П. Фетискина, В.В. Козлова, Г.М. Мануйлова [73], целью которого является выявление характера самооценки подростком результатов музыкально-театральной деятельности.

Подросткам предлагается дать ответы на предложенные вопросы, выбрав буквенное значение «а», «б» или «в». Оценка результатов.

Начисляется по 3 балла за ответ «а», по 1 баллу за ответ «б», по 2 балла за ответ «в».

Итоговый балл:

Высокий (48 и более баллов) – у подростка заложен значительный творческий потенциал, который дает ему богатый выбор творческих возможностей. Если он сможет реализовать свои способности, то ему доступны самые разнообразные формы творчества.

Средний (24 – 47 баллов) – у подростка есть качества, которые позволяют ему творить, но у него есть и барьеры, самый опасный – это страх, особенно если он ориентирован только на успех. Боязнь неудачи сковывает его воображение – основу творчества. Страх может быть и социальным – страх общественного осуждения. Любая новая идея проходит через этап неожиданности, удивления, непризнания окружающими. Боязнь осуждения за новое, непривычное для других поведение, взгляды, чувства сковывают его творческую активность, приводят к деструкции творческой личности.

Низкий (23 и менее баллов) – подросток недооценивает себя. Отсутствие веры в свои силы приводит его к мысли, что он не способен к творчеству, поиску нового.

Методика №3 (2). Характер эмоционального отклика на момент создания художественного продукта, характер самооценки, самоанализа результатов музыкально-театральной деятельности диагностировался посредством включенного и невключенного наблюдения.

Итоговый балл:

Низкий (1-4) - подросток во время импровизации и мизансценировки проявляет раздражительность, равнодушие. Эмоционально он не включен в данный процесс.

Средний (5-7) - Подросток положительно настроен в момент создания музыкально - театральной импровизации и мизансценирования сценария и старается сделать свой художественный продукт лучше.

Высокий (8-10) - проявляется эмоциональный подъем в момент создания художественных продуктов в музыкально-театральной деятельности. Он ярко переживали процесс их создания, эмоционально включен в него.

Диагностическая карта для определения уровня развития творческой самореализации у подростков ДШИ в музыкально-театральной деятельности по всем критериям (см. Таблицу № 1).

Таблица 1

Уровень развития творческой самореализации в музыкальной - тетаральной деятельности на констатирующем этапе

ФИО	Критерий 1.1	Критерий 1.2	Критерий 2.1	Критерий 2.2	Критерий 3.1	Критерий 3.2	Уровень
Анатолия И. 14 лет	13	6	2	2	20	5	Низкий (48)
Соня М. 12 лет	9	2	1	2	18	2	Низкий (34)
Варвара К. 13 лет	20	7	5	5	24	4	Средний (65)
Анастасия С. 12 лет	7	2	1	3	27	1	Низкий (41)
Ника П 14 лет	15	3	5	5	30	3	Средний(61)
Елена Б. 15лет	10	3	1	2	30	2	Низкий (48)
Кристина К. 16 лет	24	5	7	6	35	5	Средний(82)
Сергей С. 16 лет	7	3	1	1	24	2	Низкий (38)
Елизавета Л. 14 лет	12	7	7	6	40	6	Средний(78)
Анастасия Т. 16 лет	25	8	8	7	20	6	Средний(74)
Надежда Ю. 15 лет	16	5	7	3	25	3	Средний(59)
Юлия М. 15 лет	11	4	1	4	27	3	Средний(50)
Савелий З. 13 лет	7	1	1	3	34	4	Средний(50)

Анастасия П. 16 лет	24	7	9	8	42	8	Высокий(98)
Елизавета К. 16 лет	17	3	6	6	37	6	Средний(75)
Итоговый средний балл	14,47	4,39	4,13	4,19	28,57	4	59,75

Результаты констатирующего этапа опытно – поисковой работы показали, что из 15 подростков с 4 по 7 класс, высокий уровень творческой самореализации всего у одного подростка (0,45%). Средний уровень у 9 подростков (60%), и 5 подростков имеют низкий уровень творческой самореализации (39,85%). То есть в классе преобладают дети со средним и низким уровнем творческой самореализации, что отчетливо прослеживается на рисунке 1.

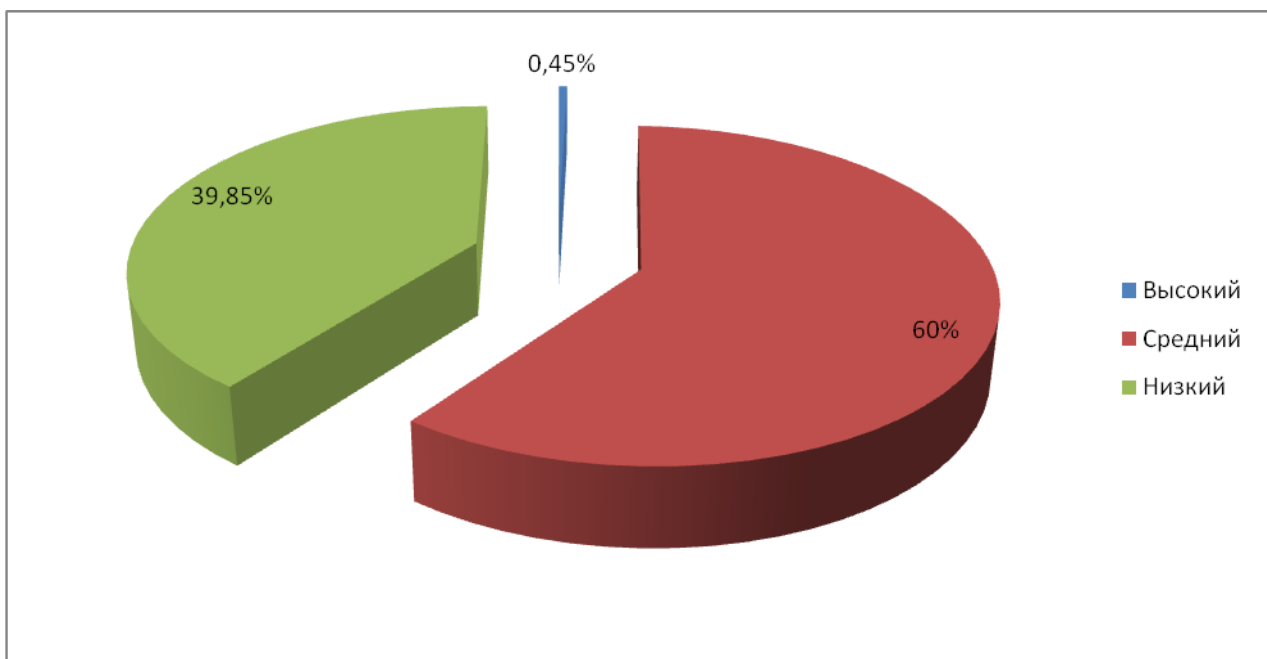


Рисунок 1 - Уровень творческой самореализации подростков в музыкально-театральной деятельности на констатирующем этапе

Благодаря наблюдению было выявлено, что все компоненты творческой самореализации у разных детей проявлялись в различных качествах. Один и тот же ребенок может иметь высокий, средний и даже

низкий уровень по разным показателям. Именно поэтому, необходимо было ввести в учебный процесс эффективные педагогические условия, которые бы помогли развить уровень творческой самореализации подростков.

2.2. Содержание формирующего этапа опытно-поисковой работы по развитию творческой самореализации у подростков в музыкально-театральной деятельности (в условиях ДШИ)

Результаты диагностики подростков на констатирующем этапе в музыкально - театральной студии «Юность» в БМБУ ДО ДШИ п. Монетного, позволили продолжить работу формирующего характера.

Цель формирующего этапа опытно-поисковой работы – создание педагогических условий для развития творческой самореализации подростков ДШИ в музыкально-театральной деятельности. Под педагогическими условиями предполагается:

Обстоятельства процесса обучения, которые являются результатом целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов, а также организационных форм обучения для достижения определенных дидактических целей».

Формирующий этап опытно-поисковой работы проводился в театральной студии «Юность» в БМБУ ДО ДШИ п. Монетного и осуществлялся в процессе обучения подростков по дисциплинам «Актерское мастерство», «Художественное слово», «Сценическая практика», «Вокал», «Сценическое движение».

Выстраивая музыкально-театральную работу с подростками в ДШИ, с первого дня, важно начать помогать подросткам накапливать тот минимум музыкально-театральных впечатлений, который бы явился основой для их эстетического развития и последующего систематического художественного образования подростков. Именно первые впечатления подростков становятся тем основным фундаментом, на базе которого происходит в дальнейшем

формирование потребностей, вкуса, а, в конечном итоге развить в подростках потребность в собственном творчестве. Именно поэтому, до начала практической работы, мы вместе с подростками, для ознакомления и комплексного музыкально-театрального анализа, просматривали творения профессиональных композиторов и вокалистов, актеров, реформаторов театра, режиссеров-сценаристов. После чего все вместе просматривали и детально обсуждали театральную игру актеров, то, как они работали над музыкальным сопровождением спектакля, обсуждали жанрово-стилевые особенности музыки, возможности использования средств музыкального языка для воплощения музыкально-художественных образов. Нами был применен метод наблюдения и исследовательский метод. Такие совместные просмотры, обсуждения, так же помогли сплотить коллектив. Для создания доброжелательной атмосферы совместно посещали различные тематические праздники, спектакли, концерты.

На данном этапе применялся метод самонаблюдения (Дж. Локк на основе интроспекции Р. Декарта) [21], направленный на освоение подростками закономерностей творческого процесса. Данный метод реализовывался через показ и пояснение педагогом способов создания художественных продуктов и развития их идей до относительно самостоятельных тематических элементов.

Для стимулирования творческой активности нами использовался метод мозгового штурма (А. Осборн) [29], предполагающий как индивидуальный, так и групповой поиск решения творческой задачи, который реализовывался при понимании подростками образно-художественного содержания сымпровизированных образов, которые приводят к самостоятельной работе при создании этюдов. Индивидуальные и групповые занятия выстраивались с учетом возрастных интересов и особенностей подростков. При выборе форм работы, мы использовали индивидуальный подход к каждому ученику, уделяли и корректировали учебные программы в зависимости от их возможностей и знаний.

Задание 1 - «Клоуны» Д.Б. Кабалевский (метод сочинения и импровизации)

Для формирования у подростков мотивации к музыкально-театральной деятельности, им необходимо было выполнить задание, в котором предлагалось создать в парах музыкально - театральную импровизацию на художественный образ произведения Д.Б. Кабалевского «Клоуны».

В ходе музыкально - сюжетной импровизации произведения «Клоуны», один подросток передавал образ клоуна через эмоции, мимику, жесты, а второй придумывал к нему вокальное сопровождение с помощью слогов. Затем они менялись ролями.

Это позволило подростку проявить творческую активность, рассуждать, осознать значение саморазвития в музыкально - театральной деятельности. Таким образом, на данном этапе реализовался принцип интеграции. При этом интеграция осуществлялась на уровне межпредметных связей.

Задание № 2 – Этюд с воздушным шариком [22].

Руководитель раздает ученикам карточки, с написанными темами. Необходимо создать этюд с шариком, для подготовки учеников отводится 1 минута.

Темы:

- Человек, смотрящийся в зеркало;
- Начальник и подчиненный;
- Влюбленная парочка;
- Ребенок в зоопарке перед клеткой какого-либо животного;
- Родитель, отчитывающий сына-двоечника;
- Шахматисты, играющие партию;
- Покупатель и продавец

Данный этюд служит для развития выразительности мимики, пластики, умения входить в образ и выстраивать заданный сюжет, а так же проявить

свое сценическое обаяния. Создание сценического образа – один из самых удобных вариантов творческой самореализации.

Задание № 3 - «Смена ролей» (по методике С.В. Клубкова) [33].

Ученику предлагаются различные роли, в которых ему необходимо не только импровизировать и войти в роль, но и суметь остаться в ней хотя бы минуту.

В этом упражнении каждый ученик попробовал на себе 5 отличающихся ролей:

1. Скучный, нудный лектор.
2. Продавец с рынка.
3. Пенсионер (ворчащий, жалующийся на жизнь).
4. Зажигаящий шоумен (харизматичный лидер).

Осознание роли, умение импровизировать в ней, проживать заданный образ – основные компоненты, приводящие к раскрытию внутренних зажимов, раскрепощению, снятию барьеров мешающих самореализации.

Задание № 4 - «Допой за мной» (метод вокализации, сочинения и импровизации)

Подростки в данном задании работают в парах. Один подросток начинает петь выдуманную мелодию, а второй в момент паузы должен подхватить и симпровизировать окончание данной мелодии, то есть дать логическое завершение мелодии. После чего подростки меняются местами.

Подростки учатся импровизировать, сочинять, давая волю своим мыслям, фантазии, избавляются от клише.

Задание № 5 - «Тататирование» (К.С. Станиславский) (метод эиональной драматургии Д.Б. Кабалевского)

Подросткам предлагается текст вокальных фрагментов из спектакля «Новогодние приключения Бременских музыкантов» заменить на произвольные ничего не выражающие слоги, вроде «Та-та-ти, ти-ра-та-ти, тара-та-та и т.д», которые будут пропеваться с помощью средств музыкальной выразительности.

Подростки учатся слушать в музыке эмоциональное состояние и передавать его голосом, подключая при этом движения, жесты, мимику, отмечать разнохарактерное содержание музыки, дающее более точно понять характер героя, прочувствовать его образ, развивая при этом музыкальность, выразительность.

Задание № 6 - «Вопрос ответ»

Подростки, работая в парах, должны задавать друг другу простые вопросы применяя при этом ритмомелодическую импровизацию.

Примерные вопросы для ритмомелодической импровизации: Как вам сегодня спалось? Что вы видели во сне? О чем вы думали при пробуждении? Что вы ели на завтрак? Как вы одевались и т.д. Вопросы могут быть различные.

Подростки учатся передавать эмоции, реальные чувства, переживания через музыкальную импровизацию.

После того как подростки в заданиях проявили свою творческую активность, порассуждали, показали себя в разных образах, поимпровизировали давая волю своим мыслям и фантазии, сочиняли и создавали вокальное сопровождение, мы перешли к следующему этапу работы - к постановке музыкального спектакля «Новогодние приключения Бременских музыкантов».

Для начала мы проводили беседу с подростками о выборе материала и задавали вопросы, например: 1. Знакомы ли вы с героями данного спектакля? 2. Смотрели ли вы этот мультфильм? 3. Образ какого героя из мультфильма более подходящий для вас?

После беседы мы переходили к распределению ролей. Каждый подросток попробовал себя в нескольких ролях, которые, по его мнению, более подходящие для него. Затем мы вносили корректировки и сделали окончательный выбор ролей.

Следующим этапом работы было ознакомление с текстом спектакля и внесение новых идей подростками. Здесь они проявляли свои режиссерские

способности. Нами применялся метод мизансценировки. После, мы корректировали весь текст, учитывая все пожелания подростков и переходили к чтке материала.

А уже непосредственно на дисциплинах по «Актерскому мастерству», «Художественному слову», «Сценической практике», «Вокалу», «Сценическому движению» разбирали материал.

На актерском мастерстве, с помощью выше перечисленных методов, приемов и форм, мы развиваем актерские способности подростков, которые являются залогом успешной постановки музыкального спектакля. Развитые актерские способности помогают подросткам вживаться в свои роли максимально реалистично, передавая все эмоции, чувства, характер персонажа.

На художественном слове, прежде чем перейти к разучиванию текста спектакля, мы индивидуально с каждым подростком занимались развитием дикции, артикуляции с помощью различных упражнений и скороговорок.

Урок вокала мы начинали с различных упражнений на интонацию, певческое дыхание, сглаживание регистра, учитывая при этом индивидуальные особенности подростка и уровень его вокальной подготовки. После того, как мы разогрели наш голосовой аппарат, мы переходили к разучиванию музыкального материала спектакля. Сначала разучивали мелодию по нотам (сольфеджио), давали подросткам возможность по импровизировать на эту мелодию, затем переходили на текст. После разбора материала, подростки пробовали петь под фонограмму сначала под (+), затем под (-).

На сценическом движении подростки совместно с хореографом занимались разучиванием различных хореографических связок, после чего, самостоятельно придумывали танцевальное сопровождение к вокальным номерам спектакля. Все это помогало им создавать яркие музыкальные образы, которые помогали подросткам найти соответствующее пластическое решение. При импровизации движений под музыку подростки,

перевоплощаются в роль конкретного персонажа, самостоятельно меняя движения, походку, позы, жесты, наблюдают друг за другом, корректируют все неточности.

Сценическая практика включает в себя непосредственно постановку музыкального спектакля, объединяя воедино все над чем работали на дисциплинах по «Актерскому мастерству», «Художественному слову», «Вокалу», «Сценическому движению». Здесь подростки рассуждают о декорациях, придумывают костюмы, работают над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях, закрепляют отдельные мизансцены. Учатся размещаться по сцене, не сбиваясь, не загораживая друг друга.

Далее с подростками проводятся репетиции на протяжении нескольких месяцев в разных составах, с деталями декораций и реквизита. По ходу репетиций, в сюжет вносятся корректировки, как педагогом, так и подростками.

Заключительным этапом является генеральная репетиция, где проверяется готовность всего коллектива к проведению спектакля. В этот период подростки получают полную самостоятельность. Исполнители должны твердо знать свои роли, мизансцены, помнить и выполнять данные им в ходе работы режиссерские указания и задачи.

Премьера это итог длительной работы всего коллектива, момент наивысшего напряжения. Выявление всех творческих способностей подростков ведущих к творческой самореализации.

Так же хочется отметить, что подростки самореализовывались не только в момент постановки спектакля, но и в момент подготовки и участия в концертах посвященных "40-летию ДШИ п. Монетного", "Дню победы", в рождественских концертах и театрализованных новогодних праздниках.

2.3. Результаты опытно-поисковой работы по развитию творческой самореализации у подростков в музыкально – театральной деятельности (в условиях ДШИ)

Созданные нами педагогические условия включали в себя разнообразные формы, методы и задания необходимые для развития у подростков самореализации в музыкально – театральной деятельности по таким предметам как «Актерское мастерство», «Художественное слово», «Сценическая практика», «Вокал», «Сценическое движение».

Все выше перечисленные задания были включены и использованы в БМБУ ДО "Детской школе искусств" п. Монетного в 2017 учебном году в группах с 4 по 7 класс. На контролирующем этапе нами был использован тот же диагностический инструментарий, что и на констатирующем этапе. Основной целью данного этапа опытно-поисковой деятельности контролирующего этапа являлось определение положительной динамики уровня развития у подростков самореализации через музыкально – театральную деятельность.

Методика №1 (1) - Тест для выявления характера направленности личности на самореализацию в музыкально-театральной деятельности и осознания значимости данного вида творческой деятельности для саморазвития (модификация теста В.И. Петрушина [55]).

Подросткам предлагалось повторно пройти тест с 27-ми утверждениями. Подростку необходимо было дать ответ на каждое утверждение «да» или «нет», что показывает принятие и не принятие того или иного утверждения.

Итоговые баллы:

4. Начальный уровень – 7-11,
5. Средний уровень – 12-17,
6. Высокий уровень – 18-27,

При условии, что один балл ставится в случае совпадения ответа с тем, который содержится в ключе.

Сравнивая уровень направленности личности подростков на самореализацию в музыкально-театральной деятельности на констатирующем и заключительном этапе мы выявили, что произошла положительная динамика.

Для выявления характер осознания подросткам значимости данного вида творческой деятельности для саморазвития был так же использован метод незаконченных предложений.

Методика №1 (2) - Метод незаконченных предложений.

Цель – выявить характер осознания подростком значимости данного вида творческой деятельности для саморазвития.

Подросткам было предложено продолжить следующие предложения:

1. «Умение входить в образ и импровизировать в различных образах, пригодиться мне в ...»
2. «Я считаю, что импровизировать в музыкально - театральной деятельности очень важно для меня, так как ...»

Оценка результатов:

Показателями осознания подростком значимости музыкально - театральной деятельности для саморазвития являются его ответы, в которых он показывает положительное, уважительное отношение к данному виду творческой деятельности, понимание его важности в изучении им театрального языка и природы театра, внедрение собственных приемов самовыражения, осознание важности данного вида деятельности для дальнейшего самосовершенствования, саморазвития.

Итоговые баллы:

1. Начальный уровень (1-3) - равнодушное отношение к данному виду творческой деятельности, не понимание его важности в изучении им театрального языка и природы театра, без внедрения собственных приемов

самовыражения, отсутствие осознания важности данного вида деятельности для дальнейшего самосовершенствования, саморазвития.

2. Средний уровень (4-6) - положительное, уважительное отношение к данному виду творческой деятельности, но не полное понимание его важности в изучении им театрального языка и природы театра, не регулярное внедрение собственных приемов самовыражения, не полное осознание важности данного вида деятельности для дальнейшего самосовершенствования, саморазвития.

3. Высокий уровень (7-9) - положительное, уважительное отношение к данному виду творческой деятельности, понимание его важности в изучении им театрального языка и природы театра, внедрение собственных приемов самовыражения, осознание важности данного вида деятельности для дальнейшего самосовершенствования, саморазвития.

Проанализировав ответы на предложенные вопросы, мы выявили, что подростки начали понимать значимость музыкально-театральной деятельности для их самореализации.

Что бы в полной мере проанализировать уровень оригинальности создаваемых продуктов, мы воспользовались методикой № 2 (1) - Задание на выявление уровня оригинальности создаваемого художественного продукта, наличия образной сферы, стройности формы и умение осуществлять самоорганизацию и самокоррекцию музыкально - театральной деятельности (по методике С.В. Клубкова, которая основанная на актерском психо - физическом тренинге, упражнениях русской театральной школы разработанные К.С. Станиславским) [33]. Поскольку методами музыкально-театральной деятельности являются мизансценирование и импровизация музыкально - театрального образа, то уровень развития творческой самореализации личности по данному критерию диагностировался в процессе работы подростков согласно данным методам.

Подростку предлагается на определенную тему срежиссировать мини этюд с живописным / литературным сюжетом, или ярким

внешним/внутренним жизненным впечатлением, выбрать музыкальный материал для передачи характера данного этюда. Далее подростку предлагается обыграть (смпровизировать) данный мини этюд выбрав для этого необходимые средства музыкально - театрального выражения.

С режиссированный и смпровизированный подростком этюд оценивается 1-9 баллами, согласно ряду критериев, выделенных М. Чеховым [11], наиболее соответствующих творческой работе подростков в ДШИ. К данным критериям отнесены: образность (характер первоначальной идеи импровизации для создания характера целого через поиск соответствующих средств музыкально - театральной деятельности); Стройность формы (самостоятельное создание режиссерского текста представляющего собой закономерность целого, при использовании убедительных действий, включающих в себя логичность построения музыкально - театрального этюда (образа) по заданной теме через интонацию, мимику, жесты, позу, походку, объясняя и оправдывая любую позу, действие, самостоятельный выбор музыкального сопровождения.

Итоговые баллы по каждому критерию:

1. Начальный (0-4 балла) - невыполнение задания
2. Средний (5-7 баллов) - неполное выполнение задания
3. Высокий - 8-9 баллов - полное выполнение задания

Проанализировав уровень оригинальности подростков в момент режиссирования и импровизации нами было выявлено, что подростки стали больше фантазировать, старались выражать свои мысли и эмоции в момент импровизации. Активно проигрывали не только те роли, которые предлагались, но и предлагали свои идеи, генерировали чужие для создания необычного, нового образа. В момент создания сценария, подростки активно включались в мизансценировку, предлагали те обстоятельства, в которых им было комфортнее импровизировать, помогали переделывать материал на современный лад, который бы был более интересен современному зрителю.

Методика №2 (2).

Диагностика уровня развития умения подростка осуществлять самоорганизацию и самокоррекцию музыкально-театральной деятельности осуществлялась посредством включенного и не включенного наблюдения преподавателя (на занятиях актерского мастерства, художественного слова, вокала).

Подростку предлагается на определенную тему срежиссировать мини этюд с живописным / литературным сюжетом, или ярким внешним / внутренним жизненным впечатлением. Далее подобрать подходящие песни, которые подходят под образ героев и исполнить их передавая образ с помощью средств музыкальной выразительности. Далее подростку предлагается обыграть (сымпровизировать) данный мини этюд выбрав для этого необходимые средства музыкально - театрального выражения.

Итоговый балл:

Низкий (1-4) - Подросток постоянно прибегает к помощи преподавателя в момент планирования и внесения поправок в свою творческую деятельность, исполняя песню он не передает характер и образ. Цель не осознается, полностью отсутствует самостоятельность, он не заинтересован в результате.

Средний (5-7) - Подросток часто прибегает к помощи преподавателя в момент планирования и внесения поправок в свою творческую деятельность, исполняя песню он частично передает характер и образ. Предложенные задания выполнялись с помощью преподавателя. Конечный результат данной деятельности не всегда ими осознавался.

Высокий (8-10) - Подросток планирует свою деятельность, исполняя песню он полностью передает характер и образ. Умеет вносить поправки на основании полученных результатов, ставит цели и добивается их.

Проанализировав уровень развития умения подростка осуществлять самоорганизацию и самокоррекцию музыкально-театральной деятельности мы выявили, что подростки научились вносить поправки на основании полученных результатов, ставить цели и добиваться их.

Методика №3 (1) - Тест «Самооценка творческого потенциала личности» Н.П. Фетискина, В.В. Козлова, Г.М. Мануйлова [73], целью которого является выявление характера самооценки подростком результатов музыкально-театральной деятельности.

Подросткам предлагается дать ответы на предложенные вопросы, выбрав буквенное значение «а», «б» или «в». Оценка результатов. Начисляется по 3 балла за ответ «а», по 1 баллу за ответ «б», по 2 балла за ответ «в».

Итоговый балл:

Высокий (48 и более баллов) – у подростка заложен значительный творческий потенциал, который дает ему богатый выбор творческих возможностей. Если он сможет реализовать свои способности, то ему доступны самые разнообразные формы творчества.

Средний (24 – 47 баллов) – у подростка есть качества, которые позволяют ему творить, но у него есть и барьеры, самый опасный – это страх, особенно если он ориентирован только на успех. Боязнь неудачи сковывает его воображение – основу творчества. Страх может быть и социальным – страх общественного осуждения. Любая новая идея проходит через этап неожиданности, удивления, непризнания окружающими. Боязнь осуждения за новое, непривычное для других поведение, взгляды, чувства сковывают его творческую активность, приводят к деструкции творческой личности.

Низкий (23 и менее баллов) – подросток недооценивает себя. Отсутствие веры в свои силы приводит его к мысли, что он не способен к творчеству, поиску нового.

Методика №3 (2). Характер эмоционального отклика на момент создания художественного продукта, характер самооценки, самоанализа результатов музыкально-театральной деятельности диагностировался посредством включенного и невключенного наблюдения.

Итоговый балл:

Низкий (1-4) - подросток во время импровизации и мизансценировки проявляет раздражительность, равнодушие. Эмоционально он не включен в данный процесс.

Средний (5-7) - Подросток положительно настроен в момент создания музыкально - театральной импровизации и мизансценирования сценария и старается сделать свой художественный продукт лучше.

Высокий (8-10) - проявляется эмоциональный подъем в момент создания художественных продуктов в музыкально-театральной деятельности. Он ярко переживали процесс их создания, эмоционально включен в него.

Если на констатирующем этапе, все чаще наблюдалось равнодушие со стороны подростков в момент создания музыкально-театрального продукта, которое объяснялось тем, что подросток не понимал как нужно импровизировать, был закрыт, то на контролирующем этапе у подростка наблюдалась желание создавать, придумывать новые образы, через средства музыкальной выразительности передавать характер вокальных произведений. У подростков стали появляться художественные сопереживания тому образу, который они создавали. Образ наполнялся чувствами, сопереживанием.

Так же можно отметить, что заниженная самооценка, которая проявлялась в неразвитости положительного представления о себе, неверие в свои силы, возможности, отсутствие стимула, сильно тормозило процесс самореализации подростков на констатирующем этапе. На данном этапе наблюдалось нормальная самооценка, которая проявлялась в адекватных представлениях о своих достоинствах и недостатках, присутствовала достаточная мера самокритичности. Подростки сами старались указывать на свои ошибки, и вносили предложения и поправки для их устранения.

В Таблица 2 представлен уровень творческой самореализации подростков в музыкально – театральной деятельности на контролирующем этапе.

Таблица 2

Уровень развития творческой самореализации в музыкальной - тетральной деятельности на контролирующем этапе

ФИО	Критерий 1.1	Критерий 1.2	Критерий 2.1	Критерий 2.2	Критерий 3.1	Критерий 3.2	Уровень
Анотолия И. 14 лет	15	7	5	5	24	8	Средний(64)
Соня М. 12 лет	13	4	5	7	25	7	Средний(61)
Варвара К. 13 лет	25	8	8	8	36	10	Высокий(95)
Анастасия С. 12 лет	11	4	5	5	33	7	Средний(67)
Ника П 14 лет	19	6	7	8	45	10	Высокий(95)
Елена Б. 15лет	17	5	5	9	43	7	Средний(86)
Кристина К.16 лет	26	7	9	10	47	9	Высокий(108)
Сергей С. 16 лет	11	5	5	5	29	7	Средний (62)
Елизавета Л. 14 лет	15	8	8	8	47	9	Высокий(95)
Анастасия Т. 16 лет	27	9	9	10	46	10	Высокий(111)
Надежда Ю. 15 лет	18	7	7	8	36	9	Средний(85)
Юлия М. 15 лет	13	6	5	7	47	7	Средний(85)
Савелий З. 13 лет	12	3	4	5	48	8	Средний(80)
Анастасия П. 16 лет	27	8	9	10	49	10	Высокий(113)
Елизавета К. 16 лет	25	5	8	8	47	9	Высокий(102)
Итоговый средний балл	18,27	5,73	6,6	7,54	40,14	8,13	86,41

Созданные нами педагогические условия, с применением заданий, методов, форм и приемов действительно способствовали развитию уровня

творческой самореализации в музыкально театральной деятельности. Если на констатирующем этапе, учащихся с низким уровнем развития творческой самореализации в музыкально – театральной деятельности было 5 подростков (39,85%), то на контролирующем этапе данный процент сократился до нуля. Средний уровень был у 9 подростков (60%), а стало 8 подростков (47,2%), с высоким уровнем был 1 подросток (0,45%), а стало 7 подростков (52.83%) (см. рисунок 2).

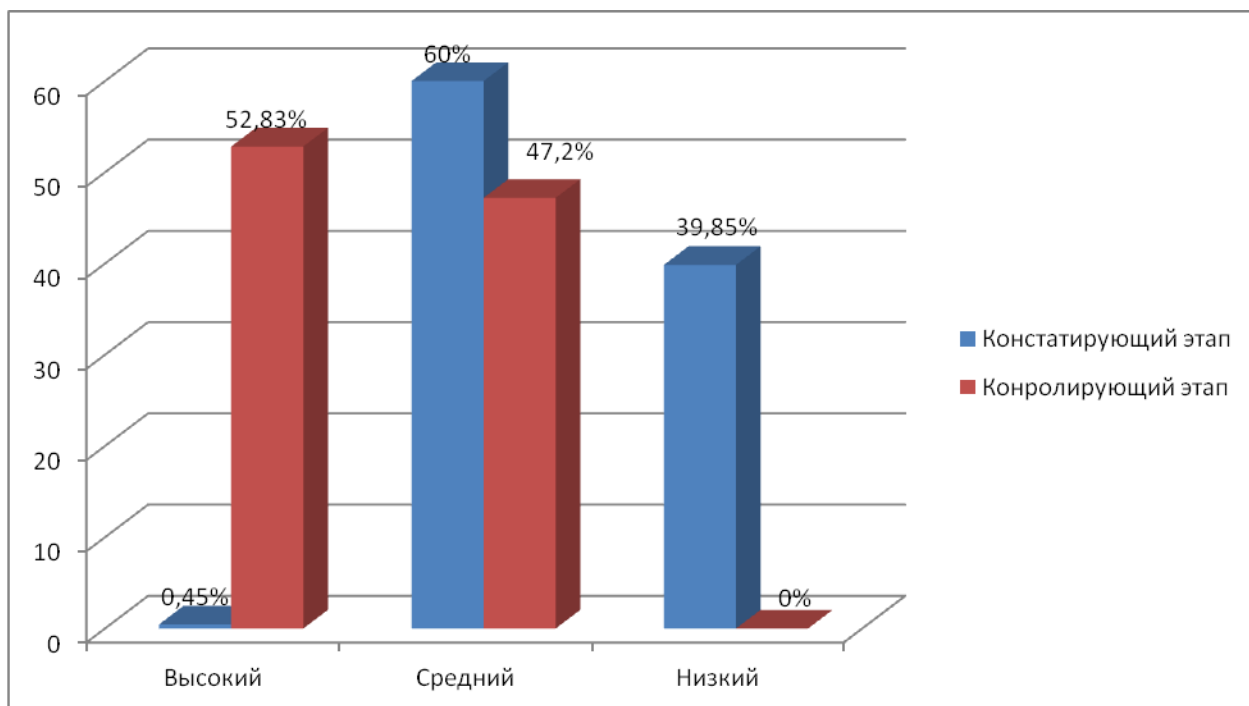


Рисунок 2 - Сравнительный анализ уровня развития творческой самореализации подростков в музыкально-театральной деятельности на констатирующем и контролирующем этапе

То есть на конец эксперимента уровень творческой самореализации в музыкально – театральной деятельности подростков остался на среднем уровне, но был приближен к началу высокого уровня.

Таким образом, выдвинутая нами гипотеза о том, что если на начальном этапе опытно-поисковой работы применять методы, формы, приемы и задания, то уровень творческой самореализации подростков в музыкально – театральной деятельности поднимется и останется на высоком уровне.

Вывод по второй главе

Опытно-поисковая работа показала, что развитие творческой самореализации у подростков не возможна без создания педагогических условий, включающих в себя различные задания, для развития у подростков определенных вокальных и актерских навыков, определенные методы, приемы и формы, влияющие на развитие творческой самореализации.

Опираясь на теоретические исследования и учитывая результаты констатирующего этапа, на формирующем этапе опытно-поисковой работы использовались следующие методы: метод наглядности, объяснительно - иллюстративный, самонаблюдения, мозгового штурма, сочинение, импровизации и мизансценировки. А так же такие формы работы, как концерт, спектакль, репетиция, театрализованный праздник. Все выше перечисленные действия стали толчком для развития творческой самореализации подростков в музыкально - театральной деятельности.

Сплочение подростков возле одной общей цели в момент постановки музыкально - театрального спектакля «Новогодние приключения Бременских музыкантов», а так же использование заданий, методов способствовало проявлению положительной динамики в развитии творческой самореализации подростков в музыкально-театральной деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретический анализ проблемы исследования и результаты опытно-поисковой работы позволили сделать следующие выводы.

Анализ научной литературы позволил нам раскрыть такие понятия, как «творческая самореализация», «музыкально-театральная деятельность» и рассмотреть «основные проблемы мешающие творческой самореализации».

Творческая самореализация это педагогически стимулируемый, уровневый процесс раскрытия и эффективного использования личностью своего творческого потенциала в различных видах деятельности при создании чего - то нового. Для самореализации личности важны такие условия: вовлечение личности в творческую деятельность; осознание личностью своих интересов, потребностей и способностей, которые он воплощает в практической деятельности; объективная самооценка личностью своих успехов и неудач; принятие внутреннего мира личности, изучение своих способностей. То есть благодаря всем этим факторам и условиям, у подростка поднимается собственная самооценка, он готов к свободным суждениям и самореализации в любой интересующей его деятельности.

Включаясь в музыкально-театральную деятельность подросток развивает потенции, способности, которые способствуют творческой самореализации через движение от духовной сущности искусства к художественным формам ее самовыражения. Именно в музыкально-театральной деятельности подростки начинают самореализовываться в момент импровизации и мезинсценировки над образом в этюдах, а так же при сочинении мелодий на текст и при создании музыкально-сценического образа, в момент постановки музыкально-театрального спектакля, вокального номера.

Подросток на пути к самореализации встречается с определенными проблемами, которые могут оказывать как положительно, так и пагубное влияние на самореализацию, именно поэтому важно мотивировать

подростков к данной деятельности, учить их самореализовываться в ней создавая для этого необходимые условия.

Опытно-поисковая работа показала, что развитие творческой самореализации у подростков не возможна без создания педагогических условий, включающих в себя различные задания, для развития у подростков определенных вокальных и актерских навыков, определенные методы, приемы и формы, влияющие на развитие творческой самореализации.

Опираясь на теоретические исследования и учитывая результаты констатирующего этапа, на формирующем этапе опытно-поисковой работы использовались следующие методы: метод наглядности, объяснительно - иллюстративный, самонаблюдения, мозгового штурма, сочинение, импровизации и мизансценировки. А так же такие формы работы, как концерт, спектакль, репетиция, театрализованный праздник. Все выше перечисленные действия стали толчком для развития творческой самореализации подростков в музыкально - театральной деятельности.

Сплочение подростков возле одной общей цели в момент постановки музыкально - театрального спектакля «Новогодние приключения Бременских музыкантов», а так же использование заданий, методов способствовало проявлению положительной динамики в развитии творческой самореализации подростков в музыкально-театральной деятельности.

Данная работа создает предпосылки для дальнейшего изучения проблемы развития творческой самореализации подростков в музыкально-театральной деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абульханова - Славская, К. А. Стратегии жизни [Текст] / К.А. Абульханова - Славская. – М.: Мысль, 1991. – 229 с.
2. Аврелий А. Антология средневековой мысли [Текст]: в 2 т.: – СПб. : РХГИ, 2008. – 539 с.
3. Агафонова, Е.Б. Психология развития и возрастная психология хрестоматия [Текст] / Е.Б. Агафонова. – Владивосток: ВГУЭС, 2008. – 188 с.
4. Адлер, А. Практика и теория индивидуальной психологии [Текст] / А.Адлер. – М.: КСП, 1995. – 185 с.
5. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды [Текст] / сост. Ольга Лоза.– М., СПб: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 92 с.
6. Аристотель. Поэтика [Текст] / Аристотель. – М. : Гос. изд-во художественной литературы, 1957. – 184 с.
7. Боброва, Э.В. Педагогическое сопровождение самореализации студента вуза в музыкально-исполнительской деятельности [Текст] : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Э.В. Боброва. – Кострома : [б. и.], 2006. – 238 с.
8. Большая советская энциклопедия [Текст] : в 30 т. / гл. ред. А.М. Прохоров. – М. : Советская энциклопедия, 1972. – Т. 8. – 612 с.
9. Бондаревская, Е.В. Гуманистическая парадигма личностно ориентированного образования [Текст] / Е.В. Бондаревская // Педагогика. – 1997. – № 4. – С. 11-15.
10. Борев, Ю.Б. Эстетика [Текст] / Ю.Б. Борев. М. : Изд-во полит. литры, 1981. – 400 с.
11. Борисова, А.А. Развитие творческой самореализации студентов в образовательных учреждениях культуры и искусств [Текст] : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / А.А. Борисова. – М.: [б. и.], 2007. – 219 с.
12. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л.Л. Бочкарев. – М.: Классика-XXI, 2008. – 352 с.

13. Бошук, Г.А. Педагогические основы творческой самореализации личности студента в концертмейстерской практике в вузе [Текст] : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Г.А. Бошук. – Краснодар : [б. и.], 2004. – 196 с.
14. Бурая, Л.В. Творческая самореализация школьника в системе интегрированных уроков искусства [Текст]: дис. ... канд. пед. наук / Л.В. Бурая. – Белгород: [б. и.], 2002. – 270 с.
15. Бэкон, Ф. Сочинения [Текст]: в 2 т. / Ф. Бэкон. – М.: Мысль, 1971. – Т. I. – 590 с.
16. Васильев, М.А. Педагогические условия творческой самореализации личности в дополнительном музыкальном образовании [Текст] : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / М.А. Васильев. – СПб. : [б. и.], 2010. – 164 с.
17. Венгер, Л. А. Педагогика способностей [Текст] / Л.А. Венгер. – М.: Знание, 1973. – 112 с.
18. Ворович, Р.В. Творческая самореализация студенческой молодежи в процессе социальной адаптации [Текст] : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / Р.В. Ворович. – М. : [б. и.], 2002. – 170 с.
19. Гаврилова, З. А. Музыкально-театральная деятельность как средство формирования умений творческого взаимодействия у учащихся [Текст]: монография / З. А. Гаврилова; Российский гос. педагогический ун-т им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. – 123 с.
20. Гегель, Г. Эстетика [Текст] / Г. Гегель. – Москва, 1968 – 312 с.
21. Гиппенрейтер, Ю. Б. Введение в общую психологию [Текст] / Ю.Б. Гиппенрейтер.– М.: Изд-во МГУ, 1988, С. 34-47
22. Гиппиус, С. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Текст] / С. Гиппиус.– СПб.: Речь, 2005. – 315 с.
23. Григорьева, Е.И. Истоки «механического» подхода к разъяснению феномена сценического действия [Текст] / под науч. ред. Е.И.

Григорьевой // Современные технологии социально-культурной деятельности. – Тамбов, 2014. – 112 с.

24. Дедюхина, О.В. Творческая самореализация музыканта-педагога в процессе профессиональной адаптации [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук / О.В. Дедюхина. – Н. Новгород : [б. и.], 2005. – 21 с.

25. Дерманова, И. Б. Проявление направленности активности личности в феномене социально-психологической адаптации [Текст] / Под ред. А.А. Крылова, И. Б. Дерманова // Теоретические и прикладные вопросы психологии. – СПб., 1995. 211 с.

26. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества : учеб. пособие для вузов. 2-е изд. [Текст] / Л.Б. Ермолаева-Томина. – М.: Культура, 2005. – 304 с.

27. Зобов, Р.А. Человекознание: самореализация человека [Текст]: учеб. пособ. / Р.А. Зобов, В.Н. Келасьев; под ред. В.Н. Келасьева. – СПб. : Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2008. – 461 с.

28. Ишмухаметова, Р.Р. Проблемы самореализации личности [Текст] / Р.Р. Проблемы самореализации личности. – М.: Красанд, 2010. – 104с.

29. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е.П. Ильин. – СПб. : Питер, 2011. – 448 с.

30. Каган, М.С. Человеческая деятельность [Текст] / М.С. Каган. – М. : Политиздат, 1974. – 327 с.

31. Каган, М.С. Культурология [Текст] : учеб. для вузов / М.С. Каган, Ю.Н. Солонина. – М., 2016. – 289 с.

32. Казанская, В.Г. Подросток: социальная адаптация: психологам, педагогам, родителям [Текст] / В.Г. Казанская. – СПб.: Питер: Мир книг, 2011. – 286 с.

33. Кант, И. Сочинения [Текст] : в 6т.: / И.Кант. – М. : Мысль, 1966. – Т. 5. – 564 с.

34. Клубков, С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг [Текст] / С. В. Клубко // Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств. – М.: 2001.– № 6 (46).
35. Коданева, К.Н. Творческая самореализация учащихся учреждений дополнительного образования в музыкальной деятельности на основе интеграции искусств [Текст] : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / К.Н. Коданева. – Чебоксары : [б. и.], 2013. – 170 с.
36. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь: для студ. высших и средних пед. учеб. заведений [Текст] / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М. : Академия, 2003. – 176 с.
37. Коростылева, Л. А. Проблемы самореализации личности в системе наук о человеке [Текст] / Л. А. Коростылева // Психологические проблемы самореализации личности. – СПб.: 1997. – 232 с.
38. Коростылева, Л. А. Психология самореализации личности: затруднения в профессиональной сфере [Текст] / Л.А. Коростылева. – СПб.: Речь, 2005. – 222 с.
39. Коростылева, Л.А. Самореализация. Основные сферы жизнедеятельности [Текст] : дис. ... д-ра психол. наук: 19.00.01 / Л.А. Коростылева. – СПб. : [б. и.], 2001. – 398 с.
40. Кулагина, И.В. Влияние творческой самореализации на социально психологическую адаптацию студентов [Текст] : дис. ... канд. психол. наук: 19.00.01 / И.В. Кулагина. – М.: [б. и.], 2011. – 235 с.
41. Кутузов, Б.А. Педагогическое стимулирование творческой самореализации старшеклассников [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Б.А. Кутузов. – Смоленск: [б. и.], 2005. – 222 с.
42. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст] / А.Н. Леонтьев. – М. : Политиздат, 1975. – 304 с.
43. Леонтьев, Д.А. Самореализация и сущностные силы человека [Текст] // Психология с человеческим лицом. Гуманистическая перспектива в

постсоветской психологии: сб. науч. тр. / под ред. Д.А. Леонтьева, В.Г. Щур. – М.: Смысл, 1997. – 287 с.

44. Лисина, Е.В. Основные стадии периода мутации в подростковом возрасте [Текст] / Е.В. Лисина // Общие и комплексные проблемы естественных и точных наук.– №12. – С 56-59.

45. Лукач, Д. К онтологии общественного бытия [Текст] / Д. Лукач. – М.: Прогресс, 1991. – 412 с.

46. Маркарян, Э.С. Очерки теории культуры [Текст] / Э.С. Маркарян. – Ереван: Изд-во АН Армянской ССР, 1969. – 227 с.

47. Маркова, А. К. Психология профессионализма [Текст] / А.К. Маркова. – М. : Знание, 1996. – 310 с.

48. Маслоу, А.Г. Мотивация и личность [Текст] / А. Г. Маслоу. 3-е изд. – СПб. : Питер, 2008. – 352 с.

49. Мелик-Пашаев, А.А. Что такое художественные способности? [Текст]: / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская // Семья и школа. – 1982. – № 10. – С. 39-42.

50. Морено, Я. Л. Психодрама [Текст] / Я.Л. Морено. – М.: Прогресс, 2001. – 132 с.

51. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст]: учебник для студ. высш. учеб. заведений / В.С. Мухина. – М.: Академия, 2016. – 608 с.

52. Мэй, Р. Искусство психологического консультирования [Текст] / Р. Мэй. – М.: ЭКСМО, 2008. – 156 с.

53. Немов, Р.С. Психология [Текст]: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Р.С. Немов: в 3 кн. 4-е изд. – М. : ВЛАДОС, 2003. Кн. 1 : Общие основы психологии. – 688 с.

54. Обухова, Л. Ф. Детская психология: теория, практика, проблемы [Текст] / Л. Ф. Обухова. – М.: Тривола, 1995. – 289 с.

55. Паталаха, К.В. Творческая самореализация школьника в учебном процессе [Текст] : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / К.В. Паталаха. – Екатеринбург : [б. и.], 2002. – 187 с.
56. Петрушин В.И. Музыкальная психология: уч. пособ. для вузов. 3-е изд. [Текст]: / В.И. Петрушин. – М.: Гаудеамус, 2009. – 400 с.
57. Платон. Сочинения [Текст] : в 3-х т.: / Платон. – М. : Мысль, 1970.– Т. 2.– 611 с.
58. Поварницына, Л. А. Психологический анализ трудностей общения [Текст] / Л. А. Поварницына. – М. : Педагогика, 1987. – 345 с.
59. Подымов, Н. А. Профессионально личностное развитие специалиста: акмеологический аспект [Текст] / Н.А. Подымов // Научно-практический журнал.– № 1. – 2006. – С. 50-55.
60. Поливанова, К. Н. Психология возрастных кризисов [Текст]: учеб. пособие / К. Н. Поливанова. - М. : Изд. центр, 2015.–184 с.
61. Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации обще развивающих программ в области искусств, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ [Электронный ресурс] URL: http://273-фз.рф/akty_minobrнауки_rossii/pismo-minkultury-rf-ot-21112013-no-191-01-3906-gi (дата обращения: 15.01.2019 г.).
62. Ригина, Г.С. Вокальная импровизация в первом классе [Текст] // Музыкальное воспитание в школе / Сост. О.А. Апраксина. – М., 1978. Вып. 13. – С. 83-87.
63. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2000. – 712 с.
64. Рябченко, И.В. Педагогическое сопровождение художественнотворческой самореализации дошкольников в условиях интеграции и взаимодействия искусств [Текст] : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / И.В. Рябченко. – Таганрог, 2013. – 220 с.

65. Саратова, Л. М. Психолого-педагогические особенности подростков с особыми образовательными потребностями [Текст] // Молодой ученый. –2015. – №11. Т.2. – С. 102-104.

66. Сизова, Е.Р. Профессиональная подготовка специалистов в системе классического музыкального образования [Текст] : дис. ...д-ра пед. наук: 13.00.08 / Е.Р. Сизова. – Челябинск: [б. и.], 2008. – 450 с.

67. Смирнов, С. Д. Педагогика и психология высшего образования: От деятельности к личности [Текст] : учеб. пособие для слушателей фак. и ин-тов полвышения квалификацияии преподавателей вузов и аспирантов. – М.: Аспект Пресс, 1995. - 271 с.

68. Соколова-Набойченко О.Н. Музыкально-театральная деятельность в дополнительном педагогическом образовании учителя [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук:13.00.02 / О.Н. Солова-Набойченко. – М., 2003. – 185 с.

69. Станиславский, К. С. Собрание сочинений [Текст]: В 9 т. / К.С. Станиславский. – М. : Искусство, 1989. – 214 с.

70. Сулейманова, С. Педагогическое стимулирование творческой самореализации подростков в дополнительном образовании [Текст] : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / С. Сулейманова. – Пермь : [б. и.], 2004. – 231 с.

71. Трацевская, Е.Ю. Творческая самореализация учащихся в системе непрерывного художественного воспитания (школа-колледж) [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Е.Ю. Трацевская. – М.: [б. и.], 2009. – 121 с.

72. Фейербах, Л. Избранные философские произведения [Текст] : в 2 т. / Л. Фейербах. – М. : Гос. изд-во полит. лит., 1955. – Т. I. – 942 с.

73. Фетискин, Н.П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп [Текст] : учеб. пособ. / Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов. – М. : Изд-во Института психотерапии. 2002. – 362 с.

74. Философский словарь [Текст] / Под ред. И. Т. Фролова. 5-е изд. М. : Политиздат, 1986. – 590 с.

75. Фомин, А. Я. Проблема развития воли [Текст] / А.Я. Фомин – М.: Лаборатория книги, 2012. – 104 с.
76. Фуртас, Т.В. Подготовка будущего учителя музыки к организации музыкально-театральной деятельности школьников [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Т. В. Фуртас. – Чебоксары, 2005. – 217 с.
77. Цилинко, А.П. Музыкально-театральное воспитание в процессе развития эмоциональной сферы личности современного школьника [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / А.П. Цилинко.– Москва, 2007. – 169 с.
78. Цукасова, Л. В. Театральная педагогика. Принципы. Заповеди. Советы [Текст] / Л.В. Цукасова, Л.А. Волкова. – М.: ЛКИ, 2012. – 192 с.
79. Чедова, Т.И. Воспитание морально-волевых качеств подростков в рамках школьного спортивного клуба [Текст] / Т.И. Чедова, К.В. Чедов // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – №– С. 138–140.
80. Чехов, М. А. Литературное наследие [Текст]: В 2 т. / М.А. Чехов. – М.: Искусство, 1995. – 588 с.
81. Шендрик, И.Г. Самореализация личности в контексте проектирования образования [Текст] / И.Г. Шендрик // Педагогика. – 2004. – № 4. – С. 36-42.
82. Шопенгауэр, А. Мир как воля и представление [Текст] / А. Шопенгауэр.– Минск : Литература, 1998. – 1408 с.
83. Юдин, Э.Г. Системный подход и принцип деятельности : методологические проблемы современной науки [Текст] / Э.Г. Юдин. – М. : Наука, 1978. – 391 с.