

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра музыкального образования

**ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У УЧАСТНИКОВ ДЕТСКОГО ШКОЛЬНОГО
ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой

дата

подпись

Исполнитель:
Девяткина Марина Анатольевна,
обучающийся МУЗ-1503 группы

подпись

Руководитель:
Тагильцева Наталия Григорьевна,
Заведующий кафедрой
музыкального образования,
д-р пед. наук, профессор

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У УЧАСТНИКОВ ДЕТСКОГО ШКОЛЬНОГО ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА.....	7
1.1. Культура как понятие в концертно-исполнительской деятельности.....	7
1.2. Особенности формирования культуры концертно-исполнительской деятельности в младшем школьном хоре.....	13
1.3. Организация занятий детского школьного хорового коллектива.....	18
Вывод по первой главе.....	25
ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ КОНЦЕРТНО- ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У УЧАСТНИКОВ ДЕТСКОГО ШКОЛЬНОГО ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА.....	29
2.1. Диагностика сформированности культуры концертно-исполнительской деятельности у участников детского школьного хорового коллектива.....	29
2.2. Комплекс упражнений формирования культуры концертно- исполнительской деятельности у участников детского школьного хорового коллектива.....	37
2.3. Итоговая диагностика сформированности культуры концертно- исполнительской деятельности у участников детского школьного хорового коллектива.....	43
Вывод по второй главе.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	56
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	61

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы формирования культуры концертно-исполнительской деятельности у участников детского школьного хорового коллектива обусловлена тем, что деятельностью хорового коллектива является не только вокальное воспитание, но и исполнительская деятельность на сцене, которая требует определенных знаний, умений, навыков. В свою очередь исполнительская деятельность может повлиять на развитие общей культуры личности.

Вопросом формирования культуры концертно-исполнительской деятельности и понятия культура занимались многие деятели искусства (Б.В. Асафьев, Г. М. Коган, Б.А. Струве) и современные деятели (А.И. Павловский, Е.Г. Гуренко). При этом вопросы о формировании культуры концертно-исполнительской деятельности у участников детского школьного хорового коллектива в научных трудах раскрыты не достаточно, тем более, что данная проблема не является предметом рассмотрения в широком спектре статей, раскрывающих исполнительскую культуру в целом.

Формирование культуры концертно-исполнительской деятельности в младшем школьном возрасте оказывает благоприятное воздействие на всю последующую жизнь ребёнка, так как оно способствует развитию коммуникабельности, делает жизнь ребенка насыщенной и интересной. Сформированная культура такой деятельности способствует формированию уверенного поведения ребенка как на сцене, так и в жизни.

Культура концертно-исполнительской деятельности является одной из самых важных составляющих в деятельности хорового коллектива. Она требует много усилий и работы над собой, внутренними и внешними качествами. Ее формирование происходит в процессе вокально-хоровой работы, которая осуществляется в процессе хоровых занятий.

Культура концертно-исполнительской деятельности предполагает свободу и раскованность певческого аппарата, умение владеть голосом, дыханием, телом, умение передавать публике смысл музыкального

произведения, доносить до слушателя его эмоциональную составляющую. Для формирования таких умений необходимых каждому участнику детского хорового коллектива регулярно заниматься хором. На таких занятиях дирижер хора, педагог, осуществляющий вокально-хоровую подготовку должен обладать знаниями о комплексах упражнений, направленных на формирование культуры концертно-исполнительской деятельности. Однако, как уже было указано, рассмотрение как теоретических оснований развития такой культуры, так и упражнений, способствующих ее формированию пока еще в отечественной литературе по музыкальному образованию не достаточно.

Из этого следует **противоречие** между необходимостью формирования культуры концертно-исполнительской деятельности у участников детского школьного хорового коллектива и недостаточностью методических рекомендаций по формированию культуры концертно-исполнительской деятельности у участников детского школьного хорового коллектива.

На основании противоречия была выявлена **проблема** выпускной квалификационной работы – поиск путей формирования культуры концертно-исполнительской деятельности у участников детского школьного хорового коллектива

Сформулированная проблема позволила определить **тему** выпускной квалификационной работы: «Формирование культуры концертно-исполнительской деятельности у участников детского школьного хорового коллектива».

Целью выпускной квалификационной работы является разработка комплекса упражнений, направленных на формирование культуры концертно-исполнительской деятельности у младшего школьного хора.

Объектом исследования стал процесс музыкального образования младших школьников на занятиях хора.

Предмет исследования – комплекс упражнений, направленных на формирование культуры концертно-исполнительской деятельности у участников детского школьного хорового коллектива.

Гипотеза выпускной квалификационной работы – формирование культуры концертно-исполнительской деятельности у участников детского школьного хорового коллектива будет успешно, если:

- определить особенности, которые связаны с культурой концертно-исполнительской деятельности в младшем хоре;
- рассмотреть упражнения, которые могут быть задействованы на занятиях в детском хоровом коллективе;
- определить возможности их внедрения в процесс занятия в школьном хоре .

Для достижения цели выпускной квалификационной работы были поставлены следующие **задачи**:

1. Рассмотреть понятие «культура концертно-исполнительской деятельности».
2. Обозначить особенности формирования культуры концертно-исполнительской деятельности в младшем школьном хоре.
3. Определить организацию занятий в детском школьном хоровом коллективе направленную на развитие культуры концертно-исполнительской деятельности.
4. Провести начальную и итоговую диагностику, составить выводы по сформированности культуры концертно-исполнительской деятельности у участников детского школьного хорового коллектива.
5. Разработать комплекс упражнений направленных на формирование культуры концертно-исполнительской деятельности.

Теоретико-методологическая основа исследования:

Теория и практика работы с детским хором (Г.П. Стулова); теория музыкальной формы как процесса (Б.В. Асафьев); теоретические основы хороведения (П.Г. Чесноков); идеи о психологии музыкально

исполнительской деятельности (Ю.А. Цагарелли); положения о музыкально-исполнительское искусство (Г.М. Цыпин).

Методы исследования:

- Теоретический: анализ литературы по проблеме дипломной работы, сопоставление, обобщение и систематизация теоретического материала.

-Эмпирические: опытно-поисковая работа.

Структура: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и двух приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Первый параграф данной главы посвящён определению понятия «культура» и её роли в концертно-исполнительской деятельности хора. Во втором параграфе выявлены психологические и физические особенности формирования культуры концертно-исполнительской деятельности. В третьем параграфе раскрыты особенности в организации занятий детского хорового коллектива направленные на развитие культуры концертно-исполнительской деятельности.

1.1. Культура как понятие в концертно-исполнительской деятельности

Значение музыкального искусства и его место в системе духовно-культурных ценностей человека невозможно переоценить. Образовательная и воспитательная роль музыки, а также направление и характер ее социального воздействия являются важнейшими критериями, определяющими социальную ценность этого вида искусства. Культура концертно-исполнительской деятельности является важным аспектом в жизни человека, который связан со сценой. Будь это актёр театра, сольный исполнитель, участник хорового коллектива, инструменталист, играющий сольно, в группе или оркестре.

Под культурой понимают человеческую деятельность в её самых разных проявлениях, включая все формы и способы человеческого самовыражения и самопознания, накопление человеком и социумом в целом навыков и умений. Доцент кафедры философии Тюменского государственного университета А.И. Павловский в своей статье «Что такое культура?» писал о том, что «культура – это сфера человеческого внеприродного формообразования в его духовной целостности» [31, с. 213]. Доктор философских наук, профессор Е.Г. Гуренко в монографии писал о

том, что культура охватывает многообразные плоды деятельности человека (вещественные, духовные, художественные) [12]. Согласно словарю С.И. Ожегова – «Культура» - «совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей» [27, с. 313]. В толковом словаре В.И. Даля понятие «культура» трактуется следующим образом: Культура - образование, умственное и нравственное [13]. С этим трудно не согласиться, так как культура любой деятельности включается в себя много различных аспектов, которые необходимо постоянно развивать, усовершенствовать, чтобы достичь хороших результатов.

Таким образом, из выше представленного, можно сделать о том, что культура – это деятельность, которая включается в себя различные плоды деятельности человека: производственные, духовные, художественные и требует их развития.

Исполнительской культурой считается комплекс личностно значимых свойств, проявляющихся в ходе творческой музыкальной деятельности и раскрывающих предел изучения индивидуумом эмоционально-образного содержания музыкального произведения, как предмета общественного музыкального формирования [44, с.19].

Эффективность развития исполнительской культуры напрямую будет зависеть от того, на сколько сам педагог углублён и заинтересован в учебном процессе. Педагог должен развивать у участников хорового коллектива художественный вкус, поддерживать интерес, повышать исполнительскую культуру

Оттачивание культуры исполнительской деятельности позволяет развить ряд качеств. В первую очередь – это эмоциональные качества исполнения, художественные, психологические качества. Также культура концертно-исполнительской деятельности формирует технические навыки [44, с.19]. «Чем будет ниже уровень исполнительской культуры у ученика, тем сложнее будет педагогу получить художественный аспект исполнения, даже если ученик владеет хорошей техникой исполнения» [26, с. 27].

Основные правила концертно-исполнительской культуры в России были разработаны в 30-е годы XX века. Основателями отечественного исполнительства как науки являются Б.В. Асафьев, Г. М. Коган, позже - Б.А. Струве [44, с. 19]. В своём выдающемся труде «Музыкальная форма как процесс» (первое издание 1930 г.) Б.В. Асафьев писал: «исполнительская культура – дело громадной ценности» [7, с. 295]. С высказыванием Б.В. Асафьева сложно не согласиться, так как концертно-исполнительская культура требует много усилий и работы над собой. Если инструменталист, то должна быть отличная техника игры на инструменте, Если это дирижер или участник хорового коллектива, то, прежде чем выйти на сцену у него должны быть сформированы: артистизм, умение производить эмоциональную отдачу, умение откликаться на жест дирижёра. Без их существования исполнитель будет себя ощущать на сцене очень неуверенно, вследствие чего, выступление на сцене может быть обречено на безуспешность.

Единство, адекватность, порядок, общность цели, перевоплощение, самоидентификация - таковые элементы исполнительской культуры, не убивающей, но лишь оттеняющей индивидуальность.

Понятие «исполнительская культура» включает в себя различные качественные характеристики: прочную базу накопленных теоретических знаний и практических умений, глубокое понимание эстетических и психологических особенностей исполнительского процесса, осознание специфики инструмента и исполняемого на нем репертуара, а также культуру звука и техническое мастерство исполнителя, особенности трактовки музыкального произведения, возможности художественного воздействия на слушателя и т. д. Исходя из этого следует, что развитие исполнительской культуры вообще, должно происходить в тесной связи с развитием их личности, на основе системно-деятельного подхода к обучению.

Основой вокальной культуры является церковное, народное и оперное пение. Исполнительская культур – это интегративное свойство личности,

структурными компонентами которого являются: вокальная техника, артистизм, эмоциональное и психологическое развитие.

Чтобы развить в учениках культуру концертно-исполнительской деятельности, педагог сам должен обладать высокой развитостью. Используя пример исполнения образцов музыкальной культуры для развития интереса к музыке, сформировать у учащихся навыки музыкального исполнения. развивать способность воспринимать содержание и форму искусства. Повысить уровень понимания музыкальной речи со всеми ее выразительными оттенками, индивидуальным складом, стилем [48, с.36].

Насколько будет грамотным и значимым изучение репертуара в подготовительный, также зависит культура концертно-исполнительской деятельности хорового коллектива. Прежде чем начать изучать любой такт в музыкальном произведении, необходимо хоровой коллектив ознакомить с текстом, с эмоциональной составляющей произведения, чтобы на сцене, во время исполнения хоровой коллектив и его участники чувствовали себя уверенно, каждый из них понимал то, о чем он поёт, и что хочет донести до слушателя.

Воссоздание художественного образа в культуре исполнительской деятельности предполагает не только правильное соблюдение авторского текста, но также эмоциональную составляющую выполненной работы. Самая важная задача исполнителя - выявить наиболее значимые особенности, художественный образ. Они должны быть полностью раскрыты и естественно переданы, чтобы позволить слушателю проникнуться произведением. Важно развивать потребность внимания к содержанию на протяжении всей работы над произведением [44, с.60]

В настоящее время опубликовано ряд исследований, посвященных различным вопросам формирования исполнительской культуры. Анализ данных исследований показал, что исполнительская культура является сложным понятием, которое не имеет в научной литературе точного и однозначного определения [44, с. 23].

Термин «исполнительская культура» рассматривается в учебнике по теории музыкального образования Е. Б. Абдуллиной, Е. В. Николаевой, где приведены следующие показатели, характеризующие его: выраженные интересы, владение необходимыми исполнительскими знаниями, умениями и навыками, способствующими достижению единства интонационно-образного восприятия, воспроизведения в соответствии с характером, стилем и жанром произведения; отношение к исполнительству как творческому процессу [43].

Исполнительскую культуру участника школьного хора можно определить как совокупность лично значимых качеств, которые проявляются в процессе творческой хоровой исполнительской деятельности и раскрывают меру овладения индивидом образным содержанием музыкального произведения как объекта общественного музыкального сознания [43].

Г.М. Коган говорил о том, что «в основе всякой культуры лежит культура восприятия. Там, где она не развита или потеряна не может быть никакой культуры. Где не умеют читать – не умеют писать, где не умеют слушать, не умеют играть» [38, с.214].

Культура концертно-исполнительской деятельности не будет успешной, если исполнитель не будет обладать рядом определённых качеств: «исполнитель – будь он музыкант или актёр – должен обладать рядом качеств: творческой странностью, иначе говоря, творческой способностью ярко, эмоционально, страстно воспринимать художественное произведение; сосредоточенностью; рельефным представлением; гибким воображением; пылким и сильным желанием воплотить и передать воплощённое другим; творческим эстрадным самочувствием; техническим мастерством; высоким интеллектуальным уровнем общим и специальной, связанной со спецификой данного искусства, культурой» - так писал Л.А. Баренбойм [24].

Некоторые авторы конкретизируют отдельные составляющие исполнительской культуры (Л.Т. Файзрахманов, И.Э. Рахимбаева). Л.Т.

Файзрахманов говорил о том, что основа профессиональной культуры учителя музыки является его исполнительская культура, которая включает теоретические знания, исполнительские умения, выявление художественного вкуса, эмоциональная воспитанность [38].

И.Э. Рахимбаева делает акцент на том, что исполнительская культура включает «знание инструментального, хорового и вокального репертуара, интонационного строя, стиля, формы, мелодико-гармонического языка, метроритмической структуры, эмоционально-художественного образа музыкальных произведений, техническое мастерство, опыт публичных выступлений» [39].

Из вышесказанного, можно сделать вывод, что культура концертно-исполнительской деятельности требует наличие интереса к материалу, готовность к систематизации занятий, эмоциональный отклик.

Культура объединяет в себе многочисленные составляющие профессиональной деятельности и является определяющим профессиональным качеством. Когда музыканты говорят о высоком уровне исполнительской культуры, подразумевается и сильная техническая база, и умелые навыки работы.

Один из способов решить уровень производительности концертно-исполнительской культуры, по мимо регулярных репетиций, – это принимать участие в конкурсах. Опыт участия позволит сформировать все аспекты концертно-исполнительской культуры.

Исполнительская культура включает такие компоненты, как опыт исполнительской деятельности; исполнительская компетентность; комплекс музыкальных и творческих способностей [39]. Компонент исполнительской деятельности подразумевает выраженный интерес к исполнительству, умение оценивать качество исполнения на основе личного музыкального слуха; компонент исполнительской компетентности включает владение знаниями исполнительской деятельности, умениями и навыками звуковедения, звукообразования, артикуляции, способность к анализу и самоанализу;

музыкально-творческие способности включают художественнообразное мышление, музыкальное воображение, фантазию, способность к интерпретации музыкального произведения.

1.2 Особенности формирования культуры концертно-исполнительской деятельности в младшем школьном хоре

При формировании культуры концертно-исполнительской деятельности в младшем школьном хоре необходимо учитывать возрастные психологические и физические особенности участников.

Младший школьный возраст – это промежуток с 6 до 11-ти лет, обучающихся начальной школы. В данном возрастном промежутке формируется нервная система, развиваются психические функции. Успехи в учебном процессе способствуют формированию самооценки, а неудачи в данном возрастном промежутке способны сформировать комплексы и неуспеваемость.

К личностным качествам данного возраста относится внимательность, доверие, послушание и подражательность. Подражание – очень важное качество особенно в вокальной деятельности, когда ребёнок воспринимает технику пения так, как показал ему педагог. Учитель является для младших школьников авторитетом, поэтому он обязан создать благоприятные условия для формирования высококонравной личности [15].

У младшего школьного возраста доминирует наглядно-образный тип мышления, при обучении необходимо учитывать данные психологические черты. Они легко запоминают небольшой объем материала и хорошо его воспроизводят. В начальной школе запоминание носит механический характер, в основе которого лежит многократное повторение[15].

Обучение, являясь ведущим видом деятельности, предъявляет ряд требований к ученику: меняется режим дня, ритм жизни, образуются новые факторы.

Многочисленные исследования дошкольного и младшего школьного возраста (Л.И. Божович, Л.А. Венгер, Д.С. Выготский, Я.Д. Коломинский и К.А. Панько и др.) показывают, что к моменту поступления в школу возникает ряд новых мотивов, связанных прежде всего с новой ведущей деятельностью – учением, т.е. развивается познавательная мотивация, довольно часто вступающая в конфликт с мотивами игровой деятельности [6].

Л.С. Выготский говорил о том, что в основу периодизации психического развития ребёнка лежит ведущая деятельность, которая на каждом психическом этапе деятельности имеет решающее значение.

Когнитивная теория Ж. Пиаже делит умственное развитие человека на четыре периода: сенсорномоторный – до 2 лет; дооперативный – до 7 лет и на возраст младшего школьника приходит период конкретного мышления, умственного развития.

Младший школьный возраст имеет большое значение для развития основных умственных действий и техник: сравнения, выявления существенных и несущественных признаков, обобщения, определения понятия, выделения последствий и причин, так считали С. А. Рубинштейн, Л. С. Выготский, В. В. Давыдов. Неполное формирование полноценной умственной деятельности приводит к тому, что знания, приобретенные ребенком, фрагментарны, а иногда просто ошибочны. Это серьезно усложняет учебный процесс, снижает его эффективность, по мнению М.К. Акимова, В.Т. Козлова, В.С. Мухина [30].

Дети переходят в стадию: младший школьный возраст с развитыми процессами восприятия, сформированы простые его виды, например, как цвет, размер, форма. В младшем школьном возрасте у школьников процесс восприятия не останавливается, а только совершенствуется, становится более управляемым и целенаправленным процессом.

Особенностями внимания в промежутке с 6 до 11 лет является неустойчивость во внимании. В этом возрасте лучше развито произвольное

внимание, поэтому для успешной концертно-исполнительской деятельности, педагог должен уметь привлечь внимание ребёнка, чтобы добиться как можно меньше отвлекания на окружающие факторы и больше внимания на работу.

Продуктивность памяти данного возраста зависит от понимания поставленных задач и способов запоминания и воспроизведения.

Систематическая учебная деятельность помогает развивать у детей такую важную психическую способность, как воображение. Развитие воображения проходит два основных этапа. Первоначально воссозданные изображения очень приблизительно характеризуют реальный объект, с плохой детализацией. Построение таких изображений требует словесного описания или рисунка. В конце 2-го класса, а затем в 3-м классе начинается второй этап, чему способствует значительное увеличение количества элементов и свойств в образах [30].

В младшем возрасте меняются психические процессы, так как наступает учебная деятельность, меняется окружение, следовательно изменяется общий характер эмоций детей [30]. Учебная деятельность связана с системой строгих требований к действиям, с сознательной дисциплиной и произвольным вниманием и памятью. Все это влияет на эмоциональный мир ребенка. В младшем школьном возрасте наблюдается усиление сдержанности и осознанности в выражениях эмоций и повышение стабильности эмоциональных состояний [30].

Младший школьный возраст - это период, когда происходит процесс накопления, освоения знаний, прежде всего период приобретения знаний. В этом возрасте имитация многих высказываний и действий является важным условием для интеллектуального развития. Особая внушаемость, впечатлительность, направленность умственной деятельности младших школьников направлена на повторение, внутреннее принятие, создание подходящих условий для развития и обогащения психики. Эти свойства, в большинстве случаев, являются их положительной стороной, и это

исключительная оригинальность этого возраста. Следовательно, поступление в школу способствует формированию потребности в распознавании и познании, развитию чувства личности [30].

Руководитель, при работе с детским хоровым коллективом обязан учитывать возрастные, психологические, физические особенности детей. Быть готовым к тому, что для младшего возраста характерно непроизвольное внимание, поэтому для успешной концертно-исполнительской деятельности, педагог должен уметь привлечь внимание ребёнка.

Физические особенности детей младшего школьного возраста, они также особенны. Ученики только познают школьный процесс и от окружающих факторов способны быстро уставать. Но для успешного формирования концертно-исполнительской деятельности необходимо помнить, что ставить детей на сцену на протяжении всего занятия – нельзя, так как организм к такой нагрузке, не только физической, но и моральной не готов. Практика на сцене должна быть постепенной, тогда она пойдет во благо хоровому коллективу.

В период с 6 до 11 лет голоса девочек и мальчиков очень схожи, поэтому деление на голоса – условно. Большинство являются дискантами. Дискант – высокий детский голос. Голос имеет небольшой диапазон, который требует развития. Также для данного возрастного промежутка характерны звучащие пестрые гласные. Во время занятия руководителю необходимо добиваться как можно более ровного и прикрытого звучания.

Основной задачей хормейстера является разработка комплекса вокальных и хоровых навыков: пение на опоре, использование резонаторной системы, разработка артикуляции пения на основе укрытия и равномерного произношения гласных. Без этого невозможно добиться качественного звучания хора. Умение точно и своевременно оценивать неправильный звук, выбирать приемы и методы его устранения является основой профессиональной компетентности руководителя и залогом роста его команды. Для успешного развития вокальных навыков необходимо делать с

ребятами упражнения на развитие дыхания, постановку опоры, упражнения для правильного формирования купола и подачи звука. В качестве примера приведем одно из упражнений на дыхание: встаем ровно, опора на обе ноги. Кладем руки ладонками на бока ребер, пальцы — к груди. Берем воздух носом, стараясь вдыхать не в грудь, а в живот. Это условие обязательное. Руками нужно почувствовать, как ребра расходятся — взят достаточный объем воздуха. Медленно выдыхаем. Повторяем несколько раз. Основная задача — научиться дышать так «на автомате», постоянно брать воздух носом в живот.

При формировании культуры концертно-исполнительской деятельности, важной особенностью является вокальная составляющая. У большинства детей детского школьного возраста голоса очень нежные, хрупки и требуют работы развития вокально-хоровых навыков, развития диапазона, слуха и силы голоса, из чего следует вывод о том, чтобы не навредить детским связкам, необходимо вокально-хоровую культуру развивать постепенно, с примарных тонов.

При исполнении любого музыкального произведения необходима эмоциональная подача, как один из факторов культуры концертно-исполнительской деятельности, так как музыка – это язык чувств, язык души, которые требуют отдачи. Эмоции могут носить активизирующий характер, повышать жизненный тонус организма, увеличивать его энергию, а могут иметь депрессивный – снижающий его жизнедеятельность. Чувство радости улучшает звучание голоса, делает его звонче, подавленное состояние наоборот делает звук приглушенным. Однако чрезмерное волнение отрицательно сказывается на певческой функции. При чрезмерном возбуждении мозг растормаживается и движения могут потерять свою точность. Поэтому в первое время занятий следует избегать сильно эмоциональных произведений. Их можно давать на более позднем этапе, когда ученик немного овладел навыками пения. Возбуждение наоборот будет оказывать положительное влияние на исполнение. Оно поможет и на

выступлении, где требуется эмоциональный подъем. В противном же случае, если хор будет исполнять произведения без личной эмоциональной насыщенности, звук не польется, так как человек морально не настроен петь, а звук из-за этого станет гнусавым, тусклым.

Урок хора для детей любого возраста – всегда особенный, так как они находят эмоциональный отклик в исполняемых произведениях, потому к подбору репертуара также необходимо подходить осознано, учитывая возрастные особенности хорового коллектива.

Формирование у участников детского школьного хорового коллектива интереса к музыкальной культуре предусматривает грамотный подбор хоровой программы. Грамотный подход к составлению хоровой программы вызовет у учащихся интерес к хоровому процессу, что также окажет положительное влияние на формирование культуры концертно-исполнительской деятельности.

Хоровой коллектив представляет собой творческо-учебный процесс, который включает учебные и репетиционные занятия, цели которых направлены на конкурсные выступления, фестивали и концертное исполнительство перед широкой публикой. При учетывании всех возрастных особенностей и их компонентов, реализации подбора музыкального материала, взаимодействия учебной и концертно-исполнительской деятельности, последовательность и систематичность в занятиях, формирование культуры концертно-исполнительской деятельности будет успешным.

1.3 Организация занятий детского школьного хорового коллектива

Для того, чтобы детский хоровой коллектив преуспевал в развитии культуры концертно-исполнительской деятельности, необходима правильная организация занятий. Во многом успех и формирование занятий зависит от педагога. Руководитель коллектива должен быть творческой личностью,

уметь находить новые и необычные способы решения таких педагогических задач, как качество усвоения знаний, развитие творческих способностей, раскрытие и развитие способностей личности, сплочение коллектива.

Основным принципом организации концертного выступления стало суждение Л.С. Выготский, что влияние искусства, в том числе хора, о подсознании человека, может быть очень большим в том случае, когда предыдущий опыт включен в контакт с опытом подростка, где он должен быть активным актером или исполнителем, или зритель, и, возможно, слушателем [45, с.2].

«Частным видом педагогического творчества является импровизация – нахождение неожиданного педагогического решения и его воплощение «здесь и сейчас» [13, с. 21]. Во время занятий могут происходить различные случаи, например, как жалобы от одних учеников, на других, ссоры, крики. Как правило, времени на занятия всегда мало, поэтому тратить его на дисциплину всегда дорого. Педагога можно считать по-настоящему талантливым в том случае, если из самой сложной ситуации, сложившейся в коллективе, он тут же сможет найти решение и заново активизировать на работу своих учащихся.

А.С. Макаренко сформулировал закон жизни коллектива: движение – форма жизни коллектива, остановка – форма его смерти. Правильно организованная работа творческого коллектива, развитая самоорганизация его участников – все эти условия служат для выработки и проявления внутри коллективной жизни, определенных норм поведения, общения с товарищами, уважения к труду учителя, дисциплины, чувства ответственности, целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу, внимания и усидчивости, умения подчинить свои интересы интересам коллектива, стремления делиться своими идеями для общего дела.

Основой организации занятий, развития и укрепления хорового коллектива является совместная деятельность детей, направленная на достижение общих целей. Характер деятельности, её содержание и способы

её организации определяют характер возникающих при этом детских отношений и те нормы, которые возникают в детском коллективе и регулирует поведение его членов. Поэтому педагогическое руководство внутри коллективной жизни, руководство происходящими в ней процессами осуществляется, прежде всего, посредством руководства деятельностью коллектива. Однако его осуществление требует соблюдения ряда условий, без которых деятельность не принесет ожидаемых результатов.

Первое условие – это цели деятельности, которые должны быть увлекательны для всех или, по крайней мере, для большинства членов коллектива.

Цель – желаемый результат, к которому нужно стремиться и пытаться выполнить для этого все необходимые условия, требования, обязанности. В данном случае целью служит концертно-исполнительская деятельность. Если у коллектива будет единая цель, то коэффициент полезного действия станет выше.

Воспитательные задачи коллектива, которые решаются успешно в том случае, когда есть общие цели, интересны каждому из участников коллектива. При стремлении к единой цели у детей появляются общие требования и обязанности, общие интересы, результатом которых будет являться сплочение коллектива.

Второе условие – активное участие. Деятельность в хоровом коллективе должна быть организована таким образом, чтобы каждый ребенок становился активным её участником и ему некогда было нарушать рабочую атмосферу коллектива.

Третьим условием является коллективное действие, строящееся на взаимном уважении и интересе к участникам коллектива. Отношения играют важную роль в жизни каждого человека. Являясь частью социума, мы ежедневно взаимодействуем с сотнями людей, учимся и узнаем что-то новое для личностного развития. В процессе взаимодействия друг с другом между людьми возникают различного вида отношения, с помощью которых

формируется жизнь коллектива. Благодаря опыту коллективной жизни у школьников развиваются управленческие умения, каждый учится распоряжаться и подчиняться большинству, товарищ учится подчиняться товарищу и быть его руководителем одновременно; соответственно у школьников вырабатываются ответственность и согласованность в действиях.

Четвертым условием является мотив. При организации занятий важно учитывать мотивы участия в ней. Мотив – побуждение человека, которое выступает смыслом деятельности. Для успешной и организованной работы коллектива его участники должны иметь четкое и ясное представление о том, для чего они занимаются тем или иным делом. Мотивом в хоровом коллективе могут стать различные концерты, конкурсы, где будут заводиться новые знакомства, появляться новые впечатления, которые очень важны в жизни как для маленьких, так и взрослых людей.

Таким образом, можно сделать вывод, что при соблюдении вышеперечисленных условий, организация детского школьного коллектива будет успешна, а занятия будут более продуктивными.

Для продуктивной, слаженной и организованной работы и её вытекающей в концертно-исполнительскую деятельность, необходима организация построения хода занятий. Первое с чего следует начинаться занятия – это с упражнений на артикуляционный аппарат и распевания, направленного на развитие вокально-хоровых навыков. «Хоровой коллектив – это четкая структура координации всех звеньев сложнейшего механизма, которая внедрена в коллектив и где выработаны строго регламентированные принципы взаимодействия дирижера и хора. Они базируются на воспитании хора как единого, целостного ансамблевого организма, выступающего в качестве полноправного коллективного творческого партнера руководителя-дирижера» [6, с.235]. Для полноценной работы музыкально-сложного коллектива, прежде всего, необходима распевка.

Есть множество доказательств того, что распевание в хоре – важная часть его успешной деятельности. Например, И. В. Москалева пишет, что «распевание хора – вокально-слуховая настройка хора, своеобразная вокальная гимнастика, разогревающая и настраивающая голосовой аппарат певцов хора на определенных упражнениях. Распевание – необходимый процесс, который готовит певцов к предстоящей работе» [8, с.254]. Е. В. Лукина пишет о том, что «распевание подготавливает голосовой аппарат ребенка к вокально-хоровой работе» [20, с.198]. «Распевания хора организуют и дисциплинируют детей и способствуют образованию певческих навыков (дыхание, звукообразование, правильное произношение гласных)» [6], – пишет А.Ю.Попова. Е. И. Морозов сравнивает распевание с балетом и пишет следующее: «Распевание – это, говоря балетным языком, – “вокальный станок”. Как в хореографии всё начинается с занятий у станка (артистка ты кордебалета или прима-балерина), так и в хоре всё начинается с распевания, где хоровой певец или солист нацелен на преодоление множества проблем и приобретение правильных вокальных навыков» [7, с.51].

Из вышеперечисленных определений авторов можно сделать вывод, что распевание – это фундамент для хорового коллектива, так как оно подготавливает певцов к дальнейшей работе над произведениями, разогревает мышцы голосового аппарата, а также способствует развитию дыхания, слуха, хорошей подаче слова и правильному звукообразованию.

Следующим этапом в организации детского школьного хорового коллектива, является работа над хоровым произведением, его художественной ценности, знакомство с произведениями композитора исполняемой музыки, выявление ключевых приемов и навыков работы. Чтобы у хора был отклик на музыку, на слова во время исполнения произведения, необходимо, прежде чем начать разбирать вокальную сторону, разобрать с коллективом произведение с литературной стороны, поговорить о чём оно, понять его характер. Далее приступить к разбору вокальной

составляющей. Проговорить сложновыговариваемые слова в произведении, прохлопать ритм тех мест, где есть определённые трудности, если произведение подразумевает деления на голоса, то пройти отдельно с каждым голосом сложные части произведения. Многоголосие в младшем школьном хоре также имеет место быть. Так как многоголосие придает мощь и выразительность звучанию. Многоголосие – это непростой процесс для младшего школьного возраста, поэтому он является начальным этапом работы, но очень важным, так как развивает слух и умение слышать друг друга. Также хорошей проработкой произведения может послужить пение канонам. «Канон (от греч. κανον – правило, образец) – один из приемов полифонического письма, основанный на имитации. Это один самых распространенных жанров вокального многоголосия эпохи Средневековья. Канон – строго выдержанная имитация, при которой каждый из голосов, исполняющих одну и ту же мелодию, вступает с некоторым опозданием по отношению к предыдущему» [5, с.53]. Пение канонов, с одной стороны, довольно легкая задача, т.к. кажется, что достаточно хорошо выучить всем хором одну единственную мелодию и можно распевать её на несколько голосов. Неслучайно некоторые считают, что обучение многоголосию лучше начинать именно с канонов. Но качественно и по-настоящему грамотно исполнить канон на самом деле оказывается очень непростым заданием. Незрелый слух певцов не позволяет им слушать другие партии и вплетать свою мелодию в мелодии других голосов. Самая главная ошибка, которой стоит остерегаться – формально соединять партии в исполнении канона, когда дети поют по принципу «ничего не вижу, ничего не слышу», иначе это будет пустая трата времени. Начинать работу над канонами лучше всего тогда, когда у маленьких певцов уже достаточно развит мелодический слух.

Заключительным этапом в организации занятий детского школьного хорового коллектива является подготовка к концертному выступлению. Исполнение музыкальной программы в полном объеме на сцене с установкой на физическую выносливость. Стараться петь без ошибок и

остановок, репетиция сценического ухода и выхода. Неотъемлемой частью является внешний вид исполнителей, поэтому к организации следует отнести определение общего концертного вида, подбор костюмов. Задача руководителя, объяснить коллективу, что костюмы такие сдержанные, так как хор поет в классическом стиле, а внешний образ должен соответствовать манере исполнения. Стоит объяснить ребятам, что для успешной деятельности, для успешных выступлений нужна гармония между произведениями и внешним видом, а стиль эстрадных певцов не будет гармонично смотреться на сцене с классическими произведениями.

Также репетицию перед выступлением можно провести путём создания стресс-фактора для коллектива: исполнить программу перед педагогами и учащимися школы.

Культура концертно-исполнительской деятельности будет успешна, если подходить к организации занятий ответственно, обдуманно. Заранее поставить цели на занятие, решить над чем работать, соблюдать ход урока и помнить про физиологические и психологические особенности младших школьников.

Выводы по первой главе

Значение музыкального искусства и его место в системе духовно-культурных ценностей человека невозможно переоценить. Образовательная и воспитательная роль музыки, а также направление и характер ее социального воздействия являются важнейшими критериями, определяющими социальную ценность этого вида искусства. Культура концертно-исполнительской деятельности является важным аспектом в жизни человека, который связан со сценой. Будь это актёр театра, сольный исполнитель, участник хорового коллектива, инструменталист, играющий сольно, в группе или оркестре.

Под культурой понимают человеческую деятельность в её самых разных проявлениях, включая все формы и способы человеческого самовыражения и самопознания, накопление человеком и социумом в целом навыков и умений. Исходя из определений А.И. Павловского, Е.Г. Гуренко, В.И. Даля, можно сделать вывод, что культура – это деятельность, которая включается в себя различные плоды деятельности человека: производственные, духовные, художественные и требует их развития.

Исполнительской культурой считается комплекс личностно значимых свойств, проявляющихся в ходе творческой музыкальной деятельности и раскрывающих предел изучения индивидуумом эмоционально-образного содержания музыкального произведения, как предмета общественного музыкального формирования.

Эффективность развития исполнительской культуры напрямую будет зависеть от того, на сколько сам педагог углублён и заинтересован в учебном процессе. Педагог должен развивать у участников хорового коллектива художественный вкус, поддерживать интерес, повышать исполнительскую культуру. Эффективность развития исполнительской культуры напрямую будет зависеть от того, на сколько сам педагог углублён и заинтересован в учебном процессе. Педагог должен развивать у участников хорового

коллектива художественный вкус, поддерживать интерес, повышать исполнительскую культуру

Оттачивание культуры исполнительской деятельности позволяет развить ряд качеств. В первую очередь – это эмоциональные качества исполнения, художественные, психологические качества.

При формировании культуры концертно-исполнительской деятельности в младшем школьном хоре необходимо учитывать возрастные психологические и физические особенности участников.

Младший школьный возраст – это промежуток с 6 до 11-ти лет, обучающихся начальной школы. В данном возрастном промежутке формируется нервная система, развиваются психические функции. Успехи в учебном процессе способствуют формированию самооценки, а неудачи в данном возрастном промежутке способны сформировать комплексы и неуспеваемость.

К личностным качествам данного возраста относятся внимательность, доверие, послушание и подражательность.

Руководитель, при работе с детским хоровым коллективом обязан учитывать возрастные, психологические, физические особенности детей. Быть готовым к тому, что для младшего возраста характерно непроизвольное внимание, поэтому для успешной концертно-исполнительской деятельности, педагог должен уметь привлечь внимание ребёнка.

Физические особенности детей младшего школьного возраста, они также особенны. Ученики только познают школьный процесс и от окружающих факторов способны быстро уставать. Но для успешного формирования концертно-исполнительской деятельности необходимо помнить, что ставить детей на сцену на протяжении всего занятия – нельзя, так как организм к такой нагрузке, не только физической, но и моральной не готов. Практика на сцене должна быть постепенной, тогда она пойдет во благо хоровому коллективу.

Формирование у участников детского школьного хорового коллектива интереса к музыкальной культуре предусматривает грамотный подбор хоровой программы. Грамотный подход к составлению хоровой программы вызовет у учащихся интерес к хоровому процессу, что также окажет положительное влияние на формирование культуры концертно-исполнительской деятельности.

Хоровой коллектив представляет собой творческо-учебный процесс, который включает учебные и репетиционные занятия, цели которых направлены на конкурсные выступления, фестивали и концертное исполнительство перед широкой публикой. При учитывании всех возрастных особенностей и их компонентов, реализации подбора музыкального материала, взаимодействия учебной и концертно-исполнительской деятельности, последовательность и систематичность в занятиях, формирование культуры концертно-исполнительской деятельности будет успешным.

Для того, чтобы детский хоровой коллектив преуспевал в развитии культуры концертно-исполнительской деятельности, необходима правильная организация занятий. Во многом успех и формирование занятий зависит от педагога. Руководитель коллектива должен быть творческой личностью, уметь находить новые и необычные способы решения таких педагогических задач, как качество усвоения знаний, развитие творческих способностей, раскрытие и развитие способностей личности, сплочение коллектива.

Основным принципом организации концертного выступления стало суждение Л.С. Выготский, что влияние искусства, в том числе хора, о подсознании человека, может быть очень большим в том случае, когда предыдущий опыт включен в контакт с опытом подростка, где он должен быть активным актером или исполнителем, или зритель, и, возможно, слушателем.

А.С. Макаренко сформулировал закон жизни коллектива: движение – форма жизни коллектива, остановка – форма его смерти. Правильно

организованная работа творческого коллектива, развитая самоорганизация его участников – все эти условия служат для выработки и проявления внутри коллективной жизни, определенных норм поведения, общения с товарищами, уважения к труду учителя, дисциплины, чувства ответственности, целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу, внимания и усидчивости, умения подчинить свои интересы интересам коллектива, стремления делиться своими идеями для общего дела.

Культура концертно-исполнительской деятельности будет успешна, если подходить к организации занятий ответственно, обдуманно. Заранее поставить цели на занятие, решить над чем работать, соблюдать ход урока и помнить про физиологические и психологические особенности младших школьников.

ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАСТНИКОВ ДЕТСКОГО ШКОЛЬНОГО ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА

В первом параграфе данной главы представлена опытно-поисковая работа, а, именно, диагностика формирования культуры концертно-исполнительской деятельности у участников детского школьного хорового коллектива, сформулированы выводы по результатам данной диагностики. Второй параграф посвящён рассмотрению и подробному описанию комплекса методов для формирования культуры концертно-исполнительской деятельности у участников детского школьного хорового коллектива. В третьем параграфе представлена диагностика на итоговом этапе.

2.1. Диагностика сформированности культуры концертно-исполнительской деятельности у участников детского школьного хорового коллектива

Констатирующий этап опытно-поисковой работы проводился на базе Екатеринбургской общеобразовательной школы № 32 с углублённым изучением отдельных предметов, с октября 2018 года по конец марта 2019 года. В данной опытно-поисковой работе были задействованы 20 учащихся в возрасте 9-10 лет.

Для того, чтобы определить уровень сформированности культуры концертно-исполнительской деятельности у участников детского школьного хорового коллектива, опираясь на теоретическую часть дипломной работы, были разработаны следующие критерии и показатели:

1. Сформированность вокально-хоровых навыков

Показатель: дыхание, звукообразование, дикция, интонирование, ансамблевый строй, ритмичность, выразительность, отклик на дирижёрский жест

2. Умение вести себя на сцене

Показатель: правила поведения на сцене

3. Умение преодолевать психологический стресс

Показатель: психологическое состояние

Вокально-хоровые навыки являются основой в деятельности хора. Понимание работы вокально-речевого аппарата, дирижёрского жеста и умение их использовать на практике позволяют хору исполнять музыкальные произведения не только грамотно, но и донести до слушателя эмоционально-смысловую нагрузку.

Дыхание в вокальной деятельности является основой, так как оно тесно перекликается с другими вокально-хоровыми навыками и оказывает на них большое влияние. При грамотном использовании такого выразительного средства, как дыхание, будет рождаться интонационно точное звучание, не произойдет мышечного напряжения и зажатости артикуляционного аппарата.

Звукообразование является также компонентом вокально-хоровой деятельности, которое напрямую зависит от работы голосового и дыхательного аппаратов. Это трудоёмкий и длительный процесс, который при регулярных занятиях заставляет наш голос «ожить», звучать ярко, энергично, чисто, чисто и позволяет показать диапазон.

Следующие два показателя тесно связаны между собой – дикция и артикуляция. Дикция является средством донесения текстового содержания, а артикуляция формирующим звук речи. Самое главное правильно в работе дикции и артикуляции – умение петь свободно, без зажимов. Главное для любого исполнителя – умение в процессе пения свободно и достаточно широко открывать рот, так как при плохо открываемом рте звуки произносятся как бы сквозь зубы, и текст становится невнятным. Рот поющего должен быть свободен, эстетичен, это зависит от челюстей, языка, губ. Певческое, красивое открывание рта помогает правильному положению языка, глотки, гортани и должной «установки» всего голосового аппарата. Зажатая нижняя челюсть мешает открывать рот. Она может быть причиной

перенапряжения языка, а он – главный артикулятор гласных. Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка - это главное развитие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Чистота пения, правильная координация звуковысотности голоса и слуха, говорит о развитии вокальных навыков, что подразумевает развитие голосового аппарата и музыкального слуха. Интонация – это прежде всего правильная передача мелодии голосом, поэтому в работе с хором добиваться правильной передачи мелодии – важная задача, так как неверное исполнение мелодии искажает художественный образ, создавая неправильное представление о музыкальном содержании произведения, и тем самым задерживает развитие музыкальных способностей детей.

Хоровой коллектив – это единый механизм, который требует между голосами гармонии и от вокалистов умения слышать друг друга. Если ансамблевый строй держаться не будет, то ни одно произведение не зазвучит подобающим образом, так как будет солировать один голос, что не приемлемо для хора.

Развития ритмического чутья необходимо начинать с самого первого занятия у хорового коллектива, научить чувствовать пульсацию, чтобы в дальнейшем, при разучивании произведения, дети ощущали темп произведения, чувствовали его пульсацию, с помощью чего понимали эмоциональную составляющую произведения.

Музыкальное произведение можно отшлифовать до идеального звучания, но без самоотдачи, личного отношения, без выразительности, оно никогда не зазвучит. Хору всегда необходимо давать понять, где начало фразы, где её середина и конец, чтобы произведение обрело краски и стало выразительнее.

Важную роль в формировании вокально-хоровой деятельности является дирижёрский жест и то, как участники коллектива на него откликаются. Руки дирижёра привлекают внимание к музыкальным произведениям, настраивают на работу, показывают аспекты вокально-

хоровой деятельности, без которых хор не зазвучит, не вступит, не снимет по руке дирижёра, не возьмёт дыхание, собьётся с темпа, что приведёт к дисбалансу хоровой деятельности.

В задачи хорового коллектива входят не только разучивания произведений, но как итог – это их показ на сцене – выступления. Сцена – место, которое требует соблюдать технику безопасности, так как есть кулисы, за которые если дёрнуть, то может порушиться вся конструкция, а что ещё хуже, упасть софит и нанести вред человеку. Для плодотворной работы во время хоровой деятельности на сцене или же успешного концерта, детям необходимо дать понять, что если они встали на сцену, то они уже артисты и должны вести себя подобающим образом, быть примером для тех, кто в зале.

Не все ученики в одинаковой степени воспринимают и выполняют указания, объяснения и показ педагога, не все одинаково оценивают свои достижения и замечают недостатки. Одни быстро усваивают певческие навыки, другие медленно. Одни внимательны, сосредоточены, другие рассеянны, не собраны. Одни схватывают «на лету», другие долго не могут понять, чего от них хотят. Все это, безусловно, сказывается на результате обучения. Такие индивидуальные различия являются отражением не только условий обучения, но и особенностей протекания у ученика ряда психологических процессов сказываются на их поведении во время выступления.

Для оценки уровня развития каждого представленного показателя были выделены 3 уровня: высокий, средний и низкий. Они оценивались по 3-х бальной шкале: высокий – 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл.

Критерии оценивания сформированности вокально-хоровых навыков, показателя дыхания, звукообразования, дикции, интонирования, ансамблевого строя, ритмичности, выразительности, отклика на дирижёрский жест:

- высокий уровень наблюдается, если учащийся правильно использует вокально-хоровые навыки;

- средний уровень – есть недостатки в правильности одного или нескольких показателей;

- низкий уровень наблюдается, если ни один из показателей применяется не правильно.

Критерии оценивания умение ребёнка вести себя на сцене, показатель правил поведения на сцене:

- высокий уровень – учащийся достойно ведёт себя на сцене, всё его внимание направлено на дирижёра-хормейстера;

- средний уровень – если учащийся периодически отвлекается на окружающие факторы, но при этом старается быть вовлечённым в вокально-хоровую деятельность;

- низкий уровень – учащийся не настроен на работу в хоре на сцене, он постоянно отвлекается, крутится, мешает своим коллегам.

Критерий оценивания умения преодолевать психологический стресс, показатель психологического состояния ребёнка:

- высокий уровень – если учащийся чувствует себя на сцене комфортно, ведёт себя спокойно, уверенно, на 100% включён в работу;

- средний уровень – видно изменение эмоционального состояния, скованность, но вовлечённость в работу;

- низкий уровень – учащийся не реагирует на педагога, очень скован или же с повышенным эмоциональным настроем из-за чего нарушает дисциплину в хоровом коллективе.

Методом замера первого критерия сформированности вокально-хоровых навыков, показателя дыхания, звукообразования, дикции, интонирования, ансамблевого строя, ритмичности, выразительности, отклика на дирижёрский жест явился метод наблюдения.

Цель использования данного метода – выявить вокально-хоровые способности ученика, как он дышит, не задирает ли плечи, какой уровень его

дикции и интонирования, чувствует ли ритм, держит ансамблевый строй или нет, его отношение к произведению, понимание и реакция на дирижёрский жест.

Методом замера второго критерия умения вести себя на сцене, показателя правил поведения на сцене явился метод творческого задания.

Содержание задания: хор исполняет произведение в концертном варианте, выученное ранее с педагогом.

Инструкция хору: педагог просит исполнить произведение уже знакомое, изученное, исполняемое ранее на сцене перед зрителями. Важно руководителю настроить коллектив на исполнение произведения в концертном варианте и напомнить о том, что они настоящие певцы и как необходимо вести себя на сцене.

Методом замера третьего критерия умения преодолевать психологический стресс, показателя психологического состояния учащегося явился творческий метод.

Содержание задания: хор исполняет новое произведение в концертном варианте, выученное ранее с педагогом.

Инструкция хору: педагог просит исполнить новое произведение, не исполняемое ранее на сцене перед зрителями. Важно руководителю настроить коллектив на исполнение произведения в концертном варианте так, чтобы они представили, как будто перед ними сидят зрители. Если есть технические возможности, то с помощью софитов создать концертное освещение в зале, а также представить хор.

Замер первого критерия проводился во время распевания хора, так как распевание – это техническая часть занятия, на которой хорошо видны возможности каждого участника хорового коллектива, где соответственно можно было замерить вокально-хоровые показатели.

В ходе проведённого исследования были получены следующие результаты, которые отражены в таблице № 1 и № 2.

Таблица №1

**Сформированность культуры концертно-исполнительской
деятельности у учащихся детского школьного хорового коллектива**

Ученик	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3	Общий балл	Средний балл	Уровень способностей
	Сформированность вокально-хоровых навыков	Умение вести себя на сцене	Умение преодолевать психологический стресс			
София З.	2	3	3	8	3	Высокий
Мария М.	2	2	2	6	2	Средний
Антон П.	2	3	1	6	2	Средний
Юлия А.	2	1	1	4	1	Низкий
Даниил Р.	1	1	1	1	1	Низкий
Евгений А.	3	3	3	9	3	Высокий
Дарья П.	2	2	2	4	2	Средний
Максим Б.	2	2	1	5	2	Средний
Анна Р.	3	3	3	9	3	Высокий
Юлия С.	3	3	3	6	3	Высокий
Полина Б.	2	2	2	6	2	Средний
Анастасия М.	1	3	1	5	2	Средний
Михаил И.	2	2	2	6	2	Средний
Татьяна Б.	1	2	1	4	1	Низкий
Анастасия С.	2	2	2	6	2	Средний
Влад С.	3	3	3	9	3	Высокий
Полина Х.	2	2	1	5	2	Средний
Екатерина Н.	3	3	3	9	3	Высокий
Елизавета Е.	2	2	2	6	2	Средний
Никита Е.	2	3	3	8	3	Высокий

Сформированность культуры концертно-исполнительской деятельности у учащихся детского школьного хорового коллектива в процентном соотношении по результатам начальной диагностики

Уровни	Количество учеников	Показатели (в % соотношении от общего числа учащихся)
Высокий	7	35%
Средний	10	50 %
Низкий	3	15%

В результате проведенной диагностики было обнаружено, что:

1.Количество учащихся с высоким уровнем развитости культуры концертно-исполнительской деятельности составляет 7 человек, что является хорошим результатом и обусловлено профессионализмом педагога.

2. 10 учащихся из 20 (50%) имеют средний уровень развитости культуры концертно-исполнительской деятельности у учащихся детского школьного хорового коллектива. Причиной данных результатов могло быть то, что дети ещё не опытные, только учатся вокально-хоровым навыкам, поведению на сцене и умению стойко держать во время концертного исполнения произведения.

3. Всего 3 учащихся имеют низкий уровень развитости культуры концертно-исполнительской деятельности. Это обусловлено подготовкой с которой они пришли в школу, но при регулярных занятиях показатели могут измениться.

Из данной диагностики можно сделать следующие выводы:

- у большинства диагностируемых учеников вокально-хоровые навыки развиты средне;

- у большинства диагностируемых учеников умение вести себя на сцене развито средне;

- у большинства диагностируемых учеников умение преодолевать психологический стресс развит низко.

Всё вышеперечисленное вызвало необходимость разработать для младших школьников методы, которые развивают культуру концертно-исполнительской деятельности.

2.2. Комплекс упражнений формирования культуры концертно - исполнительской деятельности у участников детского школьного хорового коллектива

В процессе диагностирования учащихся, описание которого представлено в параграфе 2.1., были выявлены различные проблемы формирования культуры концертно-исполнительской деятельности. Для устранения данных проблем, был разработан комплекс упражнений для детского школьного хорового коллектива.

Упражнения были разделены на три группы:

- для формирования вокально-хоровых навыков;
- для умения вести себя на сцене;
- для умения преодолевать психологический стресс.

Чтобы сформировать вокально-хоровые навыки у участников детского школьного хорового коллектива, были выбраны следующие упражнения:

- Упражнения на развитие дыхания

Упражнение, с которого следует начать репетицию, поможет расслабиться, успокоиться, настроиться на репетицию, понять и прочувствовать работу диафрагмы.

Положите одну руку на живот, вторую на плечо, произведите глубокий, уравновешенный выдох, затем произвести небольшой динамичный вдох и далее неторопливый выдох. Инспирация и экспирация производится

исключительно через нос. Упражнение не требует спешки, так как основная его задача, помимо настраивания на рабочий процесс, это прочувствовать работу своей диафрагмы (см. Приложение 1, стр. 60), которая при вдохе должна расширяться, а при выдохе приходить в исходное положение, и плеч, которые при правильном выполнении упражнения не должны подниматься вверх.

Второе упражнение на дыхание более усложнённое, но по техническим аспектам схожее с предыдущим. Указательный палец поднести к губам, на расстоянии 1-2 сантиметра, вторую руку положить на живот, сделать спокойный выдох, затем небольшой динамичный вдох и далее произвести порционный выдох (представить, что задуваем свечу), через рот, губы в трубочку. Для начала на одном дыхании задуваем три «свечи», затем пять и так по нарастающей доходим до двенадцати выдохов на одном дыхании. Упражнение тренирует умение ровно распределять выдыхаемый воздух, чтобы он выходил равными долями.

Третье упражнение, направленное на развитие дыхания – это фраза, повторяющаяся на одном дыхании несколько раз. «От топота копыт, пыль по полю летит» - на одном дыхании, в среднем темпе проговариваем три раза заданную фразу, затем пять раз и так доходим до семи раз. Также стоит отметить, что это упражнение направлено не только на развитие дыхания, но и на развитие дикции.

- Упражнения на развитие внешнего артикуляционного аппарата и дикции

Первое с чего следует начать - это разминка губ, языка и щёк. Губы собираем в трубочку и начинаем поднимать их вверх, затем опускать вниз, потом вправо и влево перемещаем. Делаем упражнение пять раз и далее губы в положение «трубочка» три раза ведём по часовой, а затем против часовой стрелки. После проделанного упражнения на губы, необходимо в тонус также привести язык, поэтому его можно слегка покусать передними зубками, выводя язык вперёд и возвращая обратно в ротовую полость. Прodelать это

незатейливое упражнение 3 раза. Далее продолжаем работать с языком. В ротовой полости, зубы разомкнуты, но рот закрыт, вращаем язычком по часовой и против часовой стрелки по пять раз в каждую сторону. Затем в работу включаем и губы, и язык, начинаем цокать как лошадка, при этом меняя положение губ. Сначала они собраны в трубочку, затем переходят в улыбку и так идёт чередование, параллельно с цоканием. Прodelать данный вид упражнения 7 раз.

Щёки также нуждаются в разминке, поэтому мы их надуваем и воздух, который находится внутри нашей ротовой полости, начинаем перекачивать сначала по часовой стрелки, затем против часовой. Следующее упражнение, направленное на тонусное состояние щёк – это «укол» языком щёку изнутри, чередуя правую и левую стороны. Прodelать упражнение необходимо пять раз.

Заключительный этап в блоке упражнений приводящих в тонус язык, губы и щёки – это дребезжание губами. Упражнение направлено на снятие напряжения с губ.

На развитие дикции у детей подойдут ниже представленные упражнения. Их следует проговаривать для начала в медленном темпе, но с каждым разом темп увеличивать. Самое главное – следить за дикцией, чтобы слова были хорошо и чётко проговариваемые.

Забиваем гвозди: Гбду! Гбдо! Гбдэ! Гбды! Гбда! Гбди! Гбде!

Имитируем лошадиный топот: Птку! Птко! Пткэ! Пткы! Птка! Птки!

Бросаем воображаемые тарелки: Кчку! Кчко! Кчкэ! Кчкы! Кчка! Кчки!

Скороговорки: «На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова, на траве двора»; «Расскажите про покупки, про покупки, про покупки, про покупочки мои». Скороговорки могут варьировать в зависимости от того, какие звуки необходимо проработать. В работе представлены лишь некоторые варианты.

- Упражнения на звукообразование

Для устранения горлового звука и «напряженности» нижней челюсти используем упражнения на гласные «А», «О», «У». На одной ноте распеваем

слоги «Ми-мэ-ма-мо-му», постепенно по полутонам поднимаемся вверх. Данное упражнение поможет не только от зажимов, но и научит петь на легато.

Следующее упражнение в блоке направлено на владение манерой прикрытого и звонкого звука. Гласные «О», «У» помогут проработать прикрытое звучание, а гласные «А», «И» направлены на истребление «глухого» звука. Также в этом упражнении заключается работа над кантиленой.

Представленные слоги: «Лё», «Лю», «Ля», «Ли», начинаем распевать: Лё-о-о-о-Лю-у-у-у-Ля-а-а-а-Ли-и-и-и. Каждый слог мы распеваем на три ноты. Например, начинаем с ноты до, затем спускаемся на си, возвращаемся в до и поднимаемся к ре. Следующий слог начинаем с той ноты, на которой остановились, в нашем случае – ре: ре-до-ре-ми. По такому принципу распеваем оставшиеся слоги. При выполнении упражнения важно следить за формированием гласных и переходом, чтобы он был мягким и незаметным.

- Упражнение на подвижность голоса:

Упражнение на подвижность голоса. Здесь имеется возможность закрепления пройденной интонации в более подвижном темпе. Если упражнение сразу не выходит, надо начинать с медленного темпа. (см. Приложение 2, стр. 61)

- Упражнения на интонирование

Первое упражнение в блоке интонирования – это гамма на стаккато. Берём ноту «до» первой октавы, затем переходим на «до» второй октавы и от нее переходим к «си» (спускаемся на пол тона). Затем возвращаемся к ноте «до» второй октавы, затем переходим на «ля». Должно получиться таким образом: «До (первая октава) – До (вторая октава) – Си-До-Ля-До-Соль-До-Фа-До-Ми-До-Ре-До-До-До» (всегда приходим к ноте «До» второй октавы). В данном упражнении важно следить за тем, чтобы учащиеся точно интонационно приходили в каждую ноту.

Второе упражнение направленное на развитие интонации – это повтор мелодии за педагогом. Педагог поёт: «Зайчик, зайчик, где ты был?», учащиеся отвечают: «За морковкой я ходил!». Сложность упражнения заключается в том, что учащиеся должны пропеть свою фразу, повторив интонационно чисто ту же мелодию, что спел педагог, только на свои слова.

Следующее упражнение направлено не только на интонирование, но и на умение слышать и слушать друг друга. Воздействие упражнения идёт на развитие двухголосия. Используется небольшая попевка, в которой из унисона необходимо разойтись по голосам и вернуться в унисон. Очень важно следить за тем, чтобы участники коллектива не только двухголосие пели чисто, но и приходили в унисон. (см. Приложение 3, стр. 61)

Данное упражнение – пение канонем, можно варьировать с предыдущим, так как оно направлено на развитие интонирования и умения слушать друг друга. Для упражнения используем всем известную песню, например, «Во поле берёза стояла». Даём ауфтак одной партии, затем второй. Необходимо ученикам заранее сказать о том, на каких словах они вступают. Если для хора данное упражнение будет сложным, то можно взять медленнее темп.

- Упражнение на ансамблевый строй

Губы сомкнуты, зубы разомкнуты, начинаем с примарного тона петь на закрытый рот. Важно в упражнении следить за унисоном, за единством звука, чтобы никто не выделялся, а все пели как один. После того, как на примарном тоне получили чистое, унисонное звучание, переходим на пол тона верх и так продолжаем варьировать хождения по тонам и полутонам.

- Упражнения на ритмичность

Хлопаем в ладоши сложные ритмические места в произведении. Как только получилось прохлопать ритм без сбоев, начинаем проговаривать текст песни параллельно с хлопками. Необязательно начинать хлопать ритм в изначальном темпе произведения. Для того, чтобы учащиеся лучше заполнили

сложные ритмические места, необходимо сначала их пройти в медленном темпе, но с каждым разом ускоряя и приближаться к темпу произведения.

- Упражнения на выразительность

Для развития у детей выразительности, необходимо поговорить о исполняемой произведении, о его характере и настроении. Выяснить, о чём произведение, чтобы учащиеся его прочувствовали и поняли.

- Упражнения на отклик дирижёрского жеста

Используем распевание на закрытый рот и с помощью рук начинаем с хором «играть». Если показываем крещендо, то хор переходит на крещендо, если уводим руки, то хор плавно должен перейти на диминуэндо. Если хор не реагирует на дирижёра, то необходимо в словесной форме объяснить задачу дирижёра, а затем ещё раз повторить упражнение.

Чтобы сформировать умение вести себя на сцене у участников детского школьного хорового коллектива, было выбрано следующие упражнение:

Педагог по пунктам читает правила поведения на сцене с вопросительной интонацией, а хор, если можно так вести себя на сцене, то поднимет руки вверх и машет ладошками, если нельзя, то топает ногами.

Чтобы сформировать умение преодолевать психологический стресс у участников детского школьного хорового коллектива, были выбраны следующие упражнения:

Данное упражнение не предусмотрено для того, чтобы его делать постоянно, но один раз можно выделить время на психологическую составляющую учеников, которая в будущем очень поможет.

Руководитель: представьте, что вы сейчас находитесь на сцене, а зал стал громко вам аплодировать. Для вас это важно и очень почетно, а на голове у вас красуется невероятной красоты корона. Давайте мы её сейчас сделаем. У каждого она будет своя, особенная, на которой каждый напишет или нарисует то, что его поддерживает, мотивирует и вдохновляет. И так, начнем (ребята демонстрируют свои работы). После того, как каждый сделал свою корону и продемонстрировал её необходимо подвести итог и сказать о

том, что все выглядят настоящими властителями мира! Запомните это ощущение уверенности, силы, могущества и идите с ним по жизни.

После упражнения с короной попросить хор выйти на сцену и провести упражнение направлено на то, чтобы хор привык к сцене, привык к тем ощущениям, которые получаешь от того, когда оказываешься на сцене. Для этого нам поможет игра «Мы ходим, ходим, ходим.». Дети начинают спокойно и в хаотичном порядке ходить по сцене и говорить: «Мы ходим, ходим, ходим и что-нибудь находить», затем ведущий говорит: «Четыре руки», после чего все ученики должны объединиться в группы по четыре человека и соединить свои руки. Далее опять все разбрелись и после слов: «Мы ходим, ходим, ходим и что-нибудь находим», ведущий говорит: «Шесть ног», соответственно в команде должно оказаться шесть человек, где каждый соединил свою ногу, с ногами оставшихся пяти людей и так далее. Для педагога важно следить за тем, чтобы никто не бегал, а всё проходило в спокойной обстановке. После того, как учащиеся привыкли к сцене, необходимо выстроить хор, напомнить им про короны, про уверенность, сказать о том, что они всё знают, всё умеют и приступить к исполнению произведений на сцене.

2.3. Итоговая диагностика сформированности культуры концертно-исполнительской деятельности у участников детского школьного хорового коллектива

На итоговом этапе диагностики, который был проведен спустя несколько месяцев после констатирующего этапа, учащимся были предложены такие же упражнения, что и на начальном этапе. Оценивались упражнения также по 3-х бальной шкале: 3 балла – высокий, 2 балла – средний, 1 балла - низкий уровень.

Методом замера первого критерия сформированности вокально-хоровых навыков, показателя дыхания, звукообразования, дикции,

интонирования, ансамблевого строя, ритмичности, выразительности, отклика на дирижёрский жест явился метод наблюдения.

В качестве музыкального материала, по которому можно было бы сделать замер, являлось распевание хора.

Критерии оценивания:

- высокий уровень наблюдается, если учащийся правильно использует вокально-хоровые навыки;

- средний уровень – есть недостатки в правильности одного или нескольких показателей;

- низкий уровень наблюдается, если ни один из показателей применяется не правильно.

Методом замера второго критерия умения вести себя на сцене, показателя правил поведения на сцене явился метод творческого задания.

Критерии оценивания:

- высокий уровень – учащийся достойно ведёт себя на сцене, всё его внимание направлено на дирижёра-хормейстера;

- средний уровень – если учащийся периодически отвлекается на окружающие факторы, но при этом старается быть вовлечённым в вокально-хоровую деятельность;

- низкий уровень – учащийся не настроен на работу хора на сцене, он постоянно отвлекается, крутится, мешает своим коллегам.

Методом замера третьего критерия умения преодолевать психологический стресс, показателя психологического состояния учащегося явился творческий метод.

Критерии оценивания:

- высокий уровень – если учащийся чувствует себя на сцене комфортно, ведёт себя спокойно, уверенно, на 100% включён в работу;

- средний уровень – видно изменение эмоционального состояния, скованность, но вовлечённость в работу;

- низкий уровень – учащийся не реагирует на педагога, очень скован или же с повышенным эмоциональным настроем из-за чего нарушает дисциплину в хоровом коллективе.

Итоги выполнения упражнений на формирование культуры вокально-хоровых навыков у участников детского школьного хорового коллектива представлены в таблицах №3 и №4.

Таблица №3

Итоговый этап сформированности культуры концертно-исполнительской деятельности у участников детского школьного хорового коллектива

Ученик	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3	Общий балл	Средний балл	Уровень способностей
	Сформированность вокально-хоровых навыков	Умение вести себя на сцене	Умение преодолевать психологический стресс			
София З.	2	3	3	8	3	Высокий
Мария М.	3	3	3	9	3	Высокий
Антон П.	2	3	2	8	2	Средний
Юлия А.	2	2	2	6	2	Средний
Даниил Р.	2	2	2	6	2	Средний
Евгений А.	3	3	3	9	3	Высокий
Дарья П.	2	2	2	4	2	Средний
Максим Б.	2	2	1	5	2	Средний
Анна Р.	3	3	3	9	3	Высокий
Юлия С.	3	3	3	6	3	Высокий
Полина Б.	3	3	3	9	3	Высокий
Анастасия М.	1	3	2	6	2	Средний
Михаил И.	2	2	2	6	2	Средний
Татьяна Б.	2	2	2	6	2	Средний
Анастасия С.	2	2	2	6	2	Средний
Влад С.	3	3	3	9	3	Высокий
Полина Х.	2	2	2	6	2	Средний
Екатерина Н.	3	3	3	9	3	Высокий
Елизавета Е.	3	2	2	7	2	Средний
Никита Е.	2	3	3	8	3	Высокий

Таблица №4

**Сформированность культуры концертно-исполнительской
деятельности у участников детского школьного хорового коллектива в
процентном соотношении по результатам итоговой диагностики**

Уровни	Количество учеников	Показатели (в % соотношении от общего числа учащихся)
Высокий	9	45%
Средний	11	55 %
Низкий	0	0%

Сравнив результаты констатирующего и итогового этапов,
прослеживаем следующую динамику (таблица №5):

Таблица №5

Ученик	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3	Уровень способ ностей	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3	Уро вень спо соб нос тей	Д и н а м и к а
	Сформиро ванность вокально- хоровых навыков	Умение вести себя на сцене	Умение преодоле вать психологи ческий стресс		Сформиро ванность вокально- хоровых навыков	Умение вести себя на сцене	Умение преодоле вать психологи ческий стресс		
София З.	2	3	3	Высокий	2	3	3	Высокий	0
Мария М.	2	2	2	Средний	3	3	3	Высокий	+1
Антон П.	2	3	1	Средний	2	3	2	Средний	0
Юлия А.	2	1	1	Низкий	2	2	2	Средний	+1
Даниил Р.	1	1	1	Низкий	2	2	2	Средний	+1
Евгений А.	3	3	3	Высокий	3	3	3	Высокий	0
Дарья П.	2	2	2	Средний	2	2	2	Средний	0
Максим Б.	2	2	1	Средний	2	2	1	Средний	0

Анна Р.	3	3	3	Высокий	3	3	3	Высокий	0
Юлия С.	3	3	3	Высокий	3	3	3	Высокий	0
Полина Б.	2	2	2	Средний	3	3	3	Высокий	+1
Анастасия М.	1	3	1	Средний	1	3	2	Средний	0
Михаил И.	2	2	2	Средний	2	2	2	Средний	0
Татьяна Б.	1	2	1	Низкий	2	2	2	Средний	+1
Анастасия С.	2	2	2	Средний	2	2	2	Средний	0
Влад С.	3	3	3	Высокий	3	3	3	Высокий	0
Полина Х.	2	2	1	Средний	2	2	2	Средний	0
Екатерина Н.	3	3	3	Высокий	3	3	3	Высокий	0
Елизавета Е.	2	2	2	Средний	3	2	2	Средний	0
Никита Е.	2	3	3	Высокий	2	3	3	Высокий	0

После того, как мы проанализировали динамику сформированности культуры концертно-исполнительской деятельности у участников детского школьного хорового коллектива, можно сделать выводы:

1. В целом, сформированность культуры концертно-исполнительской деятельности у хорового коллектива улучшилась;

2. Одиннадцать участников хорового коллектива не показали динамики, но стоит отметить, что ни у одного из них нет и не было низкого уровня способностей как на начальном, так и на итоговом этапе. У других участников коллектива наблюдается динамика либо в пределах одного из критериев, либо динамика в уровнях, то есть от среднего к высокому уровню, от низкого к высокому или среднему уровню;

3. Ни один из участников не показал отрицательную динамику, что может быть связано с интересом и любовью к хоровой деятельности;

4. Уровень сформированности культуры концертно-исполнительской деятельности у диагностируемых в большей степени расположен на среднем уровне.

Таким образом, из выше представленной диагностики, можно сделать вывод, что комплекс упражнений, используемых на занятиях, доказал свою результативность. Соответственно, формировать культуру концертно-

исполнительской деятельности у участников детского школьного хорового коллектива возможно при помощи данного комплекса упражнений.

Выводы по второй главе

Была проведена диагностика сформированности культуры концертно-исполнительской деятельности у участников детского школьного хорового коллектива, которая включала в себя: критерии сформированности вокально-хоровых навыков, умения вести себя на сцене, умения преодолевать психологический стресс; надлежащие показатели формирования дыхания, звукообразования, дикции, интонирования, ансамблевого строя, ритмичности, выразительности, отклика на дирижерский жест, поведения на сцене, психологического состояния; метод творческого задания и метод наблюдения. Результаты проведенной диагностики оценивались по 3-х бальной системе. На начальном этапе диагностики показатель низкого уровня составил 15 процентов, среднего – 50 процентов и высокого уровня – 35 процентов. Из полученных показателей была необходимость разработать для младшего школьного хора упражнения, которые способны сформировать культуру концертно-исполнительской деятельности.

Составлен комплекс упражнений для формирования культуры концертно-исполнительской деятельности: упражнения на развитие дыхания, звукообразования, дикции, интонирования, ансамблевого строя, ритмичности, выразительности, отклика на дирижёрский жест, упражнения на умение вести себя на сцене, упражнения направленные на психологическое состояние.

Проведена итоговая диагностика сформированности культуры концертно-исполнительской деятельности у участников детского школьного хорового коллектива с теми же заданиями, которые были на констатирующем этапе. Низкий уровень сформированности культуры концертно-исполнительской деятельности составил 0 процентов, средний – 55, а высокий – 45 процентов. В сравнительном анализе определено, что показатели сформированности культуры концертно-исполнительской деятельности у участников детского школьного хорового коллектива заметно улучшились. Благодаря положительной динамике можно сделать вывод, что

предложенный комплекс упражнений в выпускной квалификационной работе эффективен.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ теоретических и методических работ различных авторов по проблеме формирования культуры концертно-исполнительской деятельности у участников детского школьного хорового коллектива и диагностика сформированности культуры концертно-исполнительской деятельности у участников детского школьного хорового коллектива позволили сделать следующие выводы:

1. Изучено, раскрыто и сформировано содержание понятия «культура», которую понимают как человеческую деятельность в её самых разных проявлениях; сфера человеческого внеприродного формообразования в духовной целостности по книге А.И. Павловского; совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей по словарю С.И. Ожегова; образование умственное и нравственное по словарю В.И. Даля. Оттачивание культуры исполнительской деятельности позволяет развить ряд качеств: эмоциональные качества исполнения, художественные, психологические качества; формирует технические навыки. Основателями отечественного исполнительства как науки являются Б.В. Асафьев, Г. М. Коган, Б.А. Струве. Исполнительская культура включает в себя: прочную базу накопленных теоретических знаний и практических умений, глубокое понимание эстетических и психологических особенностей исполнительского процесса, осознание специфики инструмента и исполняемого на нем репертуара, а также культуру звука и техническое мастерство исполнителя, особенности трактовки музыкального произведения, возможности художественного воздействия на слушателя. Для развития в учениках культуры концертно-исполнительской деятельности, педагог сам должен обладать высокой развитостью. Воссоздание художественного образа в культуре исполнительской деятельности предполагает не только правильное соблюдение авторского текста, но также эмоциональную составляющую выполненной работы. Термин «исполнительская культура» рассматривается в учебнике по теории музыкального образования Е. Б. Абдуллиной, Е. В.

Николаевой, где приведены следующие показатели, характеризующие его: выраженные интересы, владение необходимыми исполнительскими знаниями, умениями и навыками, способствующими достижению единства интонационно-образного восприятия, воспроизведения в соответствии с характером, стилем и жанром произведения; отношение к исполнительству как творческому процессу. Культура объединяет в себе многочисленные составляющие профессиональной деятельности и является определяющим профессиональным качеством. Когда музыканты говорят о высоком уровне исполнительской культуры, подразумевается и сильная техническая база, и умелые навыки работы. Один из способов решить уровень производительности концертно-исполнительской культуры, по мимо регулярных репетиций, – это принимать участие в конкурсах. Опыт участия позволит сформировать все аспекты концертно-исполнительской культуры.

2. Выявлены особенности формирования культуры концертно-исполнительской деятельности в младшем школьном хоре.

3. Проанализирована организация занятий детского школьного хорового коллектива. Для успешного развития культуры концертно-исполнительской деятельности, необходима правильная организация занятий. Во время занятий могут происходить различные случаи, например, как жалобы от одних учеников, на других, ссоры, крики. Как правило, времени на занятия всегда мало, поэтому тратить его на дисциплину всегда дорого. Педагога можно считать по-настоящему талантливым в том случае, если из самой сложной ситуации, сложившейся в коллективе, он тут же сможет найти решение и заново активизировать на работу своих учащихся.

При правильно организованной работе творческого коллектива, определенных норм поведения, общения с товарищами, уважения к труду учителя, дисциплины, чувства ответственности, целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу, внимания и усидчивости, умения подчинить свои интересы интересам коллектива, стремления делиться своими идеями для общего дела. Основой организации занятий, развития и

укрепления хорового коллектива является совместная деятельность детей, направленная на достижение общих целей. Педагогическое руководство внутри коллективной жизни, руководство происходящими в ней процессами осуществляется, прежде всего, посредством руководства деятельностью коллектива и требует выполнения ряда условий: увлекательные цели деятельности, желаемый результат; активное участие в работе; взаимное уважение друг к другу; мотив.

Для продуктивной, слаженной и организованной работы и её вытекающей в концертно-исполнительскую деятельность, необходима организация построения хода занятий: упражнения на артикуляцию, распевание, работа над хоровым произведением, его художественной ценности. Заключительным этапом в организации занятий детского школьного хорового коллектива является подготовка к концертному выступлению. Исполнение музыкальной программы в полном объеме на сцене с установкой на физическую выносливость. Стараться петь без ошибок и остановок, репетиция сценического ухода и выхода. Неотъемлемой частью является внешний вид исполнителей, поэтому к организации следует отнести определение общего концертного вида, подбор костюмов.

4. Проведена диагностика, которая включала: критерии сформированности вокально-хоровой работы, умение вести себя на сцене, умение преодолевать психологический стресс; соответствующие показатели дыхания, звукообразования, дикции, артикуляции, интонирования, ансамблевого строя, ритмичности, выразительности, отклика на дирижёрский жест, поведения на сцене, психологического состояния; метод наблюдения и творческого задания. Результаты диагностики оценивались по 3-х бальной шкале. На начальном этапе диагностики низкий уровень составил показатель в 15 процентов от ста, средний – 50 процентов, а высокий – 35 процентов. На итоговом этапе диагностики низкий уровень составил – 0 процентов, средний 55 процентов и высокий – 45 процентов. Выявлено, что показатели

сформированности культуры концертно-исполнительской деятельности у участников детского школьного хорового коллектива улучшились.

5. Составлен и рассмотрен комплекс упражнений для формирования культуры концертно-исполнительской деятельности у участников детского школьного хорового коллектива: упражнения на развитие дыхания, звукообразования, дикции, интонации, ансамблевого строя, ритмичности, выразительности, отклика на дирижёрский жест, поведения на сцене, психологического состояния.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абелян Л., Гембицкая Е. Детский хор института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Содержание и методы работы. М. : Музыка, 1976. 120 с.
2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. М. : Музыка, 1978. 288 с.
3. Алексеева Л. Вокально-творческое развитие школьников // Искусство в школе. 2016. С. 30-36.
4. Амирова Л. Т. Методика работы с детским хором: распевание и его значение // Новые стандарты и федеральные государственные требования в школе и детском саду: опыт, проблемы, перспективы (Миякинский район республики Башкортостан). 2012. С. 52-56.
5. Анисеева Н. П. Психологический климат в коллективе. М. : Просвещение, 1989. 224 с.
6. Апетян М. К. Психологические и возрастные особенности младшего школьника. Казань. : Молодой ученый, 2014. 116 с.
7. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. М. : Музыка, 1971. 376 с.
8. Вокально-хоровые упражнения как средство развития певческого голоса младших школьников. [Электронный ресурс]. URL : <http://vestnik.shgpi.edu.ru/journal/article/view/196/130>
9. Выготский Л.С. Психология искусства. М. : Искусство, 1986. 345 с.
10. Грибкова О. В. Теоретические и практические аспекты развития музыкально-эстетического образования. Московский государственный открытый педагогический университет им. М. А. Шолохова, 2003. 24 с.
11. Гуманитарное развитие личности в современном обществе: проблемы психологии и музыкальной педагогики: материалы науч.-практ. конф. 24 – 25 апреля 2005 г., г. Екатеринбург / Уральская гос. консерватория им. М. П. Мусоргского, Свердл. обл. училище им. П. И. Чайковского. Екатеринбург, 2005. 97 с.
12. Гуренко Е.Г. Что такое произведение культуры : Научное издание. Новосибирск. : Новосибирская государственная консерватория им. И.М. Глинки, 2018. 327 с. [Электронный ресурс]. URL : <https://elibrary.ru/item.asp?id=37156454>
13. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. [Электронный ресурс]. URL : <https://www.slovardalja.net/word.php?wordid=14400>
14. Даньшина С. В., Тишина А. А. Особенности работы над строем в хоровых произведениях. 2017. С. 157-161.
15. Жданова Т. А. Организация учебно-воспитательной работы в детских хоровых студиях: методическое пособие / Министерство культуры РСФСР ВНИИ им. Н. К. Крупской. М., 1987. 169 с.

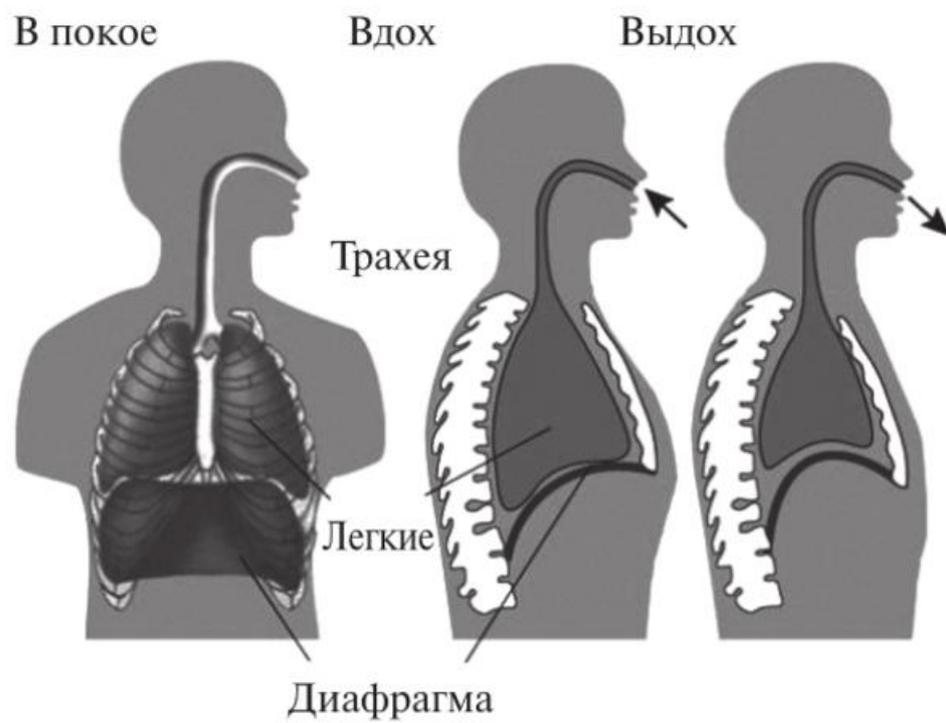
16. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности, СПб. : Питер, 2009. 434 с. [Электронный ресурс] URL: http://cvr-t.ucoz.ru/PSYHOLOG/Literatura/ilin_e.p_psikhologija_tvorchestva-kreativnosti-oda.pdf
17. Кашина Н. И., Матвеева Л. В., Абашева Э. С. Традиционные ценности русской культуры в содержании современного музыкального образования: монография / ФГБОУ ВО «Урал. гос. пед. ун-т». Екатеринбург, 2016. 189 с.
18. Кожевников Д.А. Технология науки. [Электронный ресурс] URL: <http://osolntseva.livejournal.com/36142.html>
19. Леванов В. П. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях детских музыкальных школ. Казань, 1988. 137 с.
20. Лукина Е. В. Об особенностях вокально-хоровой деятельности в общеобразовательной школе // Стратегия развития образовательного пространства в контексте интеграции культуры и искусства. 2016. С. 111-116.
21. Ляшко Б. М. Распевание в хоре. Художественный тип человека // Комплексные исследования / под ред. В. П. Морозова и А. С. Соколова. 1994. С. 196-214.
22. Макаренко А. С. Педагогические сочинения в 8 томах Т.3. М. : Педагогика, 1984. 512 с.
23. Миловский С. Н. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. 1977. 50 с.
24. Морозов Е. И. Некоторые особенности вокальной работы в хоре // Вестник АХИ. 2016. С. 50-61.
25. Москалева И. В. Распевание хора и вокально-хоровая работа. Актуальные проблемы преподавания в начальной школе // Кирюшкинские чтения. 2016. С.253-257.
26. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. М. : Музыка, 1958. 317 с.
27. Ожегов С.И., Шведов Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук, Российский фонд культуры. 2-е изд., испр. и доп. М. : АЗЪ, 1994. 928 с.
28. Осеннева М. С., Самарин В. А. Хоровой класс и практическая работа с хором, М.: Академия, 2003. 192 с.
29. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М. : Издательство «Юрайт», 2017. 189 с.
30. Особенности и методики освоения певческого материала. [Электронный ресурс]. URL : https://studbooks.net/1060693/kulturologiya/osobennosti_metodiki_osvoeniya_pevcheskogo_materiala
31. Павловский А.И. Что такое культура? // Вестник тюменского государственного университета. Гуманитарные исследования. Humanitates.

- Тюмень : Тюменский государственный университет, 2010. №5. С. 212-218. [Электронный ресурс]. URL : <https://elibrary.ru/item.asp?id=16330734&>
32. Педагогический опыт как источник психолого-педагогических знаний о коллективе и личности школьника: Сб. науч. тр./ Ред. кол.: В. И. Максакова (отв. ред.) и др. М.: изд. АПН СССР, 1986. 136 с.
 33. Подласый И. П. Педагогика: 100 вопросов — 100 ответов : учеб. пособие для студентов вузов. М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2006. 365 с.
 34. Попов С. В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. М. : 1985. 87 с.
 35. Попова А. Ю. Вокальное воспитание в хоре. Основные понятия вокально-хоровых навыков // Современные тенденции развития культуры, искусства и образования. М., 2017. С. 234-244.
 36. Психологические особенности детей младшего школьного возраста. [Электронный ресурс]. URL : <https://kuban-lyceum.ru/uchashchimsya-i-roditelyam/psikhologicheskie-osobennosti-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta.php>
 37. Работа с детским хором: сборник статей. М. 1999. 102 с.
 38. Развитие исполнительской культуры в процессе музыкально-инструментальной деятельности как научная работа. [Электронный ресурс]. URL : <https://scienceforum.ru/2015/article/2015010137>
 39. Рахимбаева. И.Э. Профессиональная педагогическая культура учителя музыки: проблемы и перспективы // Тенденции развития региональных систем общего и профессионального музыкального образования. Саранск, 2003. С.84-88. [Электронный ресурс]. URL : <https://eduherald.ru/pdf/2015/5-3/13839.pdf>
 40. Савина Е. Г. Формирование умений межличностного взаимодействия у младших школьников в музыкально-театральной деятельности: монография, / ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». Екатеринбург, 2006. 110 с.
 41. Сергеев Б. Программа обучения по специальности: пение для детских музыкальных школ и гимназий искусств. СПб : Издательство: Союз художников. Санкт-Петербург, 2010. 70 с.
 42. Славина Е.В. Об особенностях музыкальной фактуры русского народного многоголосия // Культура, искусство, образование в информационном пространстве третьего тысячелетия: проблемы и перспективы. 2016. С. 303-308.
 43. Технология формирования исполнительской культуры школьного хорового коллектива. [Электронный ресурс]. URL : <https://scienceforum.ru/2012/article/2012003050>
 44. Упоров М.С. Организация студенческого музыкального конкурса как способ развития исполнительской культуры участников : выпускная квалификационная работа. Екатеринбург, 2017. 84 с.

45. Файзрахманова, Л.М. Формирование исполнительской культуры школьного учителя музыки в курсе «Вопросы истории фортепианного искусства и исполнительства». Саранск. : Музыкальное образование, 1998. С. 100-103.
46. Херувимова О. Ю. Развитие слуха и голоса на уроке музыки в общеобразовательной школе. С. 131-134.
47. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально- исполнительской деятельности : учеб. Пособие. СПб. : Композитор, 2008. 368 с.
48. Шутьпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб. : Композитор, 2005. 36 с.

Приложение 1

ДЫХАНИЕ



Приложение 2

72 Подвижно

звон_ко, звон_ко пой_ те: ля, ля, ля, ля, ля

гром_ко петь не на_ до: ля, ля, ля, ля, ля

The image shows a musical score for a piece titled 'Подвижно' (Allegretto), numbered 72. It consists of two staves of music in a treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written on a single line with a fermata over the final note. The lyrics are in Russian and consist of two lines of text. The first line is 'звон_ко, звон_ко пой_ те: ля, ля, ля, ля, ля' and the second line is 'гром_ко петь не на_ до: ля, ля, ля, ля, ля'. The lyrics are aligned with the notes of the melody.

Приложение 3

Пойду ль я, выйду ль я

Обработка Л. Мекалиной

Умеренно скоро

mf

1. Пой - до ль я, вый-ду ль я, да, пой - ду ль я, вый-ду ль я, да,

5

во доль, во до - ли - нуш - ку, да, во доль, во ши - ро - ку - ю.

The image shows a musical score for the song 'Пойду ль я, выйду ль я'. The tempo is marked 'Умеренно скоро' (Moderato) and the dynamic is 'mf'. The score is in a 2/4 time signature and a key signature of one flat (Bb). It consists of two staves of music. The first staff contains the melody with lyrics: '1. Пой - до ль я, вый-ду ль я, да, пой - ду ль я, вый-ду ль я, да,'. The second staff contains the accompaniment with lyrics: '5 во доль, во до - ли - нуш - ку, да, во доль, во ши - ро - ку - ю.' The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.