

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра теории, истории музыки и музыкального исполнительства

**МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Выпускная квалификационная работа
(Магистерская диссертация)

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой
О.Е. Плеханова

дата

подпись

Исполнитель:
Пак Валерия Геннадьевна,
обучающийся
ММУЗ – 1701z группы

Руководитель:
Поляков Александр
Владимирович,
кандидат пед. наук, доцент,
доцент кафедры ТИМ и МИ

Екатеринбург 2019

Содержание

Введение	3
ГЛАВА I ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	7
1.1 Психолого-педагогические аспекты музыкального развития детей младшего дошкольного возраста	14
1.2 Сущность понятия «театральная деятельность» и ее характеристика в условиях образовательного процесса младших дошкольников	7
1.3 Специфика включения театральной деятельности в процесс музыкальных занятий детей младшего дошкольного возраста.....	22
ГЛАВА II ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	35
2.1 Констатирующий этап опытно-поисковой работы.....	35
2.2 Формирующий этап опытно-поисковой работы	40
2.3 Контрольный этап опытно-поисковой работы	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	55
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	60

Введение

В настоящее время, во многом благодаря современной медиасфере, происходит обнищание духовности современной молодёжи, теряет свою прежнюю силу музыкальное искусство. Все сложнее становится привлечение детей и подростков к восприятию серьёзных классических произведений, поскольку в семье уже не существует традиции слушать произведения классиков, при этом СМИ вовсе не помогают решать данную задачу. Большая часть современных детей не являются слушателями высокой художественной классической музыки, они малоактивны и не могут иметь собственное суждение о воспринимаемой ими музыке, не всегда могут определить своё отношение к услышанному. Вследствие этого уровень музыкальной культуры и музыкального развития у дошкольников весьма низкий, что является проблемой на сегодняшний день [16].

Выбранная тема в наши дни актуальна, поскольку перед современным дошкольным образованием стоит задача возрождения музыкальной культуры. По утверждению как зарубежных, так и отечественных специалистов все дети от природы являются музыкальными, а дошкольный возраст представляет собой период для формирования способностей, в том числе, и музыкальных. В настоящее время исследованиям, посвященным музыкальному развитию детей младшего дошкольного возраста средствами театральной деятельности уделяется не так много внимания, в то время как педагогический потенциал таких работ огромен.

Из вышесказанного можно выделить следующие **противоречия**:

– между существующими научными данными о результативности развития детей младшего дошкольного возраста в различных проявлениях художественной деятельности и неполноценной теоретической подготовленностью задачи развития творчества младших дошкольников в условиях взаимосвязи театрализованной и музыкальной деятельности

– заинтересованность педагогов в раскрытии потенциала детского творчества и недостаток методического обеспечения для создания педагогических условий для детей в ходе театральной деятельности.

Выявленные выше противоречия определили **проблему исследования:** суть которой заключается в выявлении педагогических условий, которыми обеспечивается развитие творчества детей младшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности на базе использования элементов театрализации.

Актуальностью и недостаточной разработанностью рассматриваемой проблемы обусловлен выбор **темы** диссертационного исследования: «Музыкальное развитие детей младшего дошкольного возраста в процессе театральной деятельности».

Цель исследования – разработать и апробировать педагогические условия музыкального развития детей младшего дошкольного возраста в театральной деятельности.

Объект исследования: процесс развития детей младшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности.

Предмет исследования: педагогические условия музыкального развития детей младшего дошкольного возраста в ходе театральной деятельности.

Гипотеза: педагогические условия музыкального развития младшего дошкольника в театральной деятельности будут эффективны, если:

– разработать и внедрить в образовательный процесс условия музыкального развития детей младшего дошкольного возраста в театральной деятельности;

– ввести в музыкальные занятия сюжетно-ролевые игры для музыкального развития творческих способностей детей;

– использовать в образовательном процессе детей младшего дошкольного возраста ассоциативное восприятие, путем подражания сказочным героям.

Согласно определённой цели, необходимо решить следующие **задачи**, такие как:

1. изучить теоретико-методологические и психолого-педагогические аспекты музыкального развития детей младшего дошкольного возраста в ходе театральной деятельности;

2. теоретически обосновать и определить возможности музыкального развития детей младшего дошкольного возраста, используя театрализованные элементы;

3. выявить педагогические условия развития творчества детей младшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности на основе использования элементов театрализации;

4. выделить критерии, уровни и показатели музыкального развития младших дошкольников в театральной деятельности;

5. проверить на практике эффективность педагогических условий музыкального развития младших дошкольников в театральной деятельности.

Методологическую основу исследования составили работы по приобщению детей к художественной деятельности Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной, Н.С. Карпинской, Н.А. Ветлугиной, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой; исследования формирования эстетического отношения к произведениям искусства А.Е. Шибицкой, Т.Г. Казаковой, Т.И. Алиевой, О.С. Ушаковой, Л.А. Колуновой, Н.В. Гавриш, Е.В. Савушкиной.

К основным методам исследования, использованным в работе, можно отнести метод сбора данных и обобщения материалов, аналитический метод.

Опытно-поисковая работа по изучению музыкального развития детей младшего дошкольного возраста в условиях ДОО проводилась на базе МАДОУ №38 и включала три этапа:

– констатирующий, на котором определялись критерии, показатели и уровни к музыкальному развитию младших дошкольников;

– формирующий, на котором внедрялся и апробировался комплекс условий формирования мотивации к музыкальному обучению в рамках

театральной деятельности;

– контрольный, на котором проводилось итоговое исследование музыкального развития младших дошкольников.

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Психолого-педагогические аспекты музыкального развития детей младшего дошкольного возраста

Говоря о психолого-педагогических аспектах музыкального развития личности ребенка, можно отметить, что творческое развитие, и в частности музыкальное, оказывает огромное влияние на развитие ребенка в целом, обогащая чувственно-эмоциональную сферу, улучшая общие свойства психики, интеллект, моторику. Рассмотрим подробнее психолого-педагогические особенности учащихся младшего дошкольного возраста в контексте музыкальных занятий.

Возрастной период от 3-х до 5-ти лет называют младшим дошкольным возрастом или началом дошкольного детства. Трехлетние малыши делают заметный шаг вперед в своем развитии. От младенчества и полной зависимости от взрослого они переходят к постепенному приобретению самостоятельности [14, с. 43].

Возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста складываются под влиянием главного процесса – становления позиции Я-сам.

В три года ребенок продолжает постигать мир посредством предметной деятельности. Но малыш уже знает, что действия приводят к результату, и его начинает интересовать результат собственных стараний. У него уже есть достижения.

Дети с 3-х лет начинают осваивать сенсорные эталоны в процессе предметной деятельности. Они знакомятся с геометрическими фигурами, прежде всего, кругом и квадратом. Получают представление о форме,

величине, цвете. Только начиная с младшего дошкольного возраста, ребенок осознает соотношение больше-меньше [40, с. 42].

Базовым познавательным процессом для детей этого возраста является восприятие. Ребенок обследует предмет на ощупь, рассматривает его со всех сторон, пытается применить по назначению или в ином качестве. Благодаря восприятию дети накапливают образы предметов, открывают для себя их свойства.

В младшем дошкольном возрасте только начинается дифференцирование познавательных процессов. То есть, внимание, память, мышление выделяются из восприятия и с каждым годом набирают силу.

Все процессы характеризуются произвольностью. Малыши обращают внимание только на то, что их заинтересовало, осмысливают только то, с чем взаимодействуют.

Важно стимулировать развитие внимания, чему помогают специальные игры. В этом возрасте развивается наглядно-действенное мышление и только к 5-ти годам его постепенно вытеснит наглядно-образное [58, с. 140].

Процесс восприятия это отражение явлений и предметов в коре головного мозга, которые оказывают влияние на анализаторы человека. Восприятие – не просто зеркальное и механическое отражение мозгом человека того, что он увидел своими глазами, или того что услышал ушами. [12, с. 13].

Восприятие всегда активный процесс, активная деятельность. Это первый этап мыслительного процесса, из этого следует, что он сопутствует и предшествует всем видам музыкальной деятельности.

Музыкальное восприятие – наполнено глубокими внутренними переживаниями, это сложный, поэтический процесс. В нем переплетаются тактильные ощущения музыкальных звуков и красота различных созвучий, предыдущий опыт и живые ассоциации с происходящим в текущий момент, следование за развитием музыкальных образов и яркие ответные решения на них [23, с. 23].

Чтобы разучить песню, дети неоднократно слушают её. Важность правильного исполнения заставляет их обращать своё внимание на звучание и интонации.

Различая форму и образный характер произведения (части, вступление, фразы), средства музыкальной выразительности (темповые и динамические оттенки, метроритмические особенности, регистровые изменения). Ребята двигаются, воспринимая одновременно своеобразный «язык» и музыку.

Восприятие музыки, как процесс, происходит уже в том случае, когда ребенок не может подключиться к иным типам музыкальной деятельности, когда он еще не способен воспринимать другие виды искусства. Во всех возрастных группах дошкольного детства восприятие музыки является приоритетным видом музыкальной деятельности. Различать характер, следить за развитием образа (сменой настроений, интонацией) – означает слушать, слышать и воспринимать музыку.

В своих работах, российский музыкант-психолог Е.В. Назайкинский предлагает разделять такие термины как музыкальное восприятие и восприятие музыки – в зависимости от того, состоялся ли процесс. Состоявшееся восприятие – осмысленное и прочувствованное, Е.В. Назайкинский называет музыкальным восприятием.

Музыкальное восприятие направлено на осмысление и постижение тех значений, которыми обладает музыкальное искусство, как эстетический художественный феномен, как особенная форма отражения действительности. В иной ситуации музыка воспринимается в качестве хаотических звуковых сигналов, шумов, как что-то слышимое и действующее на орган слуха, однако не обладающее организацией. Важно формировать именно музыкальное восприятие [43, с. 21].

Взрослые и дети, в силу музыкального и жизненного опыта, способны воспринимать одно и то же музыкальное явление по-разному. Дети в раннем возрасте воспринимают музыку эмоционально, произвольно характеру.

Постепенно, взрослея и приобретая жизненный опыт, по мере овладения речью, ребёнок учится воспринимать музыку гораздо осмысленнее, сопоставлять жизненные явления и музыкальные звуки, определять характер произведения [44, с. 21].

С увеличением их жизненного опыта у детей младшего дошкольного возраста, умение слушать и воспринимать музыку рождает эмоциональный отклик, различные впечатления.

У взрослого человека музыка воспринимается по-другому, по сравнению с детьми. Она может вызвать более весомые и чувственные жизненные ассоциации, а также на абсолютно другом уровне (философском) размышлять об услышанной музыке.

Качество восприятия музыки не имеет как таковой связи с возрастом. Когда восприятие не развито, различается оно только поверхностностью. Оно так же может быть поверхностным и у взрослого человека.

От интересов и вкусов личности зависит качество восприятия. У человека, который воспитывался в «немузыкальной» среде, обычно сформировано негативное отношение к «серьезной», классической музыке.

Такой вид музыки не вызывает эмоционального отклика, если человек не научился сопереживать выраженным в ней с детства чувствам. Н.А. Ветлугина пишет: «Развитие музыкальной восприимчивости не является следствием возрастного созревания человека, а представляет собой следствие целенаправленного воспитания» [3, с. 17].

Следовательно, уровень музыкального восприятия имеет зависимость от уровня общего и музыкального развития личности, от целенаправленного воспитания.

В восприятии произведений искусства принимают участие как мышление, так и эмоции. При слушании музыки значимость эмоционального, эмпатического компонента особенно велика.

Если человек обладает развитым восприятием, то он постигает смысл музыкального произведения даже при одном прослушивании. При

повторных прослушиваниях воспринятый музыкальный образ углубляется, произведения открывают новые грани [13]

Именно в отсутствии соответствующего опыта оценки музыки, как правило, кроется причина, по которой ребенку необходимо неоднократное прослушивание музыкального материала, чтобы восприятие определенного произведения получились более прочувствованным, осмысленным. На этом основании рекомендуется развивать музыкальное восприятие дошкольников, тренировать его [11, с. 23].

Отличать различные нюансы в музыке детей учат с самого раннего возраста. В каждый новый возрастной этап ребенок учится различать все более сложные выразительные средства, с помощью тех возможностей, которыми он обладает – звук, слово, движение и т.д. [22, с. 75].

Из этого следует, что развитие музыкального восприятия у малышей должно осуществляться при помощи всех разновидностей деятельности. Приоритетным направлением деятельности является слушание музыки. Прежде чем исполнить песню или танец, ребенку необходимо слушать музыку.

Занимаясь музыкой с раннего детства, ребенок получает различные музыкальные впечатления, постепенно начиная усваивать интонации, язык фольклора, классическую и современную музыку, расширяет «интонационный словарь» самых разных эпох.

Знаменитый скрипач С.В. Стадлер в своих заметках писал: «Чтобы понять сказку на японском языке, нужно хотя бы немного его знать». Как мы говорили выше, запоминание любого языка легче в младшем возрасте. Не является исключением и язык музыки.

Согласно работам отечественных и зарубежных ученых, дети младшего возраста слушают классическую музыку с большим удовольствием. Задорная, шутливая, радостная, успокаивающая, ласковая музыка А. Вивальди, И.С. Баха, Ф. Шуберта, В.А. Моцарта и других композиторов находит эмоциональный отклик у детей младшего возраста. На музыку с

выраженными ритмическими звуками они реагируют используя произвольные движения.

Во время всего дошкольного детства круг знакомых интонаций закрепляется, увеличивается, у детей проявляются различные музыкальные предпочтения, начинает формироваться музыкальный вкус и музыкальная культура в целом.

Воспринимать музыку можно не только посредством слушания, но и посредством активного участия: игра на музыкальных инструментах, ритмические движения, пение и т.д.

Основным видом музыкальной деятельности в младшем дошкольном возрасте является слушание и восприятие, потому что для того чтобы изучить песню её необходимо вначале услышать, а когда песня разучена необходимо послушать, насколько выразительно и правильно она спета и её звучание.

Чтобы двигаться под музыку ребенку необходимо слушать её постоянно, наблюдать за развитием, передавать настроение и характер музыкального произведения.

Очень важно использовать все типы музыкального исполнительства. Так музыкальное восприятие ребёнка будет улучшаться, и развиваться в более полном объеме, а не основываться только на слушании музыки.

С учетом возрастных возможностей ребёнка очень важен подбор соответствующего репертуара, тематика, идейное направление и разнообразие в жанрах.

Задачам эстетического отношения к окружающему миру отвечает репертуар, который должен быть специально отобран в соответствии с определенными критериями. В связи с этим имеет значение, с какой именно музыкой знакомить детей и в каком возрасте, и учитывать какие чувства воспитываются при этом.

В частности имеет значение усложнение музыкальных образов, разнообразие средств их выразительности. В репертуар должны входить

музыкальные произведения классикой и современной музыки, а также произведения фольклорной и этнической тематики.

Дети воспринимают музыку активно, отзываясь на художественный образ, по этой причине весьма важно правдивое, реалистическое отображение действительности [32].

Как отмечает в своих работах музыковед И.В. Нестьев, одним из важнейших источников для музыкального восприятия являются интонации человеческой речи и реальные звуки природы. Произведения, возникшие на их основе, дети очень любят [26, с. 18].

В ходе обучения ребята обогащаются впечатлениями, их кругозор расширяется с возрастом. Сложный процесс детского музыкального восприятия представляет собой использование художественного исполнения произведений, наглядных средств и слова педагога.

Наставления преподавателя должны быть содержательными, краткими, яркими, точными и образными, раскрывать содержание музыкального произведения, пояснять средства музыкальной выразительности. Слушание музыки следует сопровождать вводными словами педагога, раскрывающими «программность». [28, с.45].

Педагог должен рассказать и объяснить чувства, настроение которые выражаются при помощи средств музыкальной выразительности. Даже голос педагога окрашивается эмоционально в зависимости от характера произведения [49, с. 49].

Таким образом, произведения должно быть с идейным содержанием, вызывать сопереживание и оказывать влияние на внутренний мир ребёнка.

Очень часто источником появления музыки являются естественные интонации человеческой речи и звучания природы в реальности. В своих трудах музыковед И.В. Нестьев отмечает, что с древних времен человек стремился воспроизводить в пении или в инструментальных наигрышах то, что он слышит вокруг себя, а именно: природные явления, щебетание птиц, жужжание прялки, журчание ручья. Также И.В. Нестьев отмечает, что основу

музыкального искусства составляет осмысленная, чувственно-выразительная речь человека [47, с. 93].

Из этого следует, что дети, слушая разные инструменты и вокальную музыку, способны самостоятельно отличать характер музыки и разные выразительные средства, узнают произведения разных композиторов классики и современности.

1.2 Сущность понятия «театральная деятельность» и ее характеристика в условиях образовательного процесса младших дошкольников

На сегодняшний день все больше привлекает психологов и педагогов проблема, связанная с творческим развитием детей младшего дошкольного возраста.

Активно действовать, быстро принимать необычные решения, нестандартно мыслить, общество всегда нуждается в креативных личностях.

Эстетическое воспитание в отечественной педагогике следует понимать в качестве развития способности воспринимать, чувствовать. Развитие творческих способностей и приобщение к художественной деятельности (Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина, Н.С. Карпинская, Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова и др.).

Театрализованная деятельность является художественной деятельностью, связанной с пониманием произведений театрального искусства и в игровой форме повторением полученных впечатлений, пониманием, чувств. Один из плодотворных способов влиять на развитие личности ребёнка – это театральная деятельность в младшем дошкольном возрасте.

К тому же такая деятельность является дополнительным видом активности, одно из любимых видов творчества. Благодаря театрализованной деятельности дети могут реализовать свои потребности, такие как самовыражение, уверенность, общение.

В ходе эстетического восприятия у детей возникают артистические сравнения. Понимание связи между содержанием произведения и художественной выразительностью осуществляются благодаря сравнению, обобщению и оценки.

Упрощенные и необычные доступные формы для художественного развития ребенка – это литературная, изобразительная, театральная и музыкальная деятельность.

Осуществление отношения ребенка к различным видам искусства, выражение его эмоций, переживаний и интересов, активное художественное познание окружающей жизни формулирует Н.А. Ветлугина. Ею в комплексе были рассмотрены художественно-творческие способности, такие как: процессы творчества, восприятия, оценки и исполнительства.

Все виды художественной деятельности, которые сформировываются в дошкольном возрасте, по мнению Н.А. Ветлугиной, отличаются непринужденностью, обязательно осознанностью и эмоциональностью. В процессе данного участия у ребенка ярко выражается творческое воображение, он сознательно передает игровой образ и вносит в него свое значение.

Искусство дает возможность выявить особое отображение жизни, жизненные явления в художественной форме. Педагогические исследования, которые были направлены на исследование детского творчества в разных сферах художественной деятельности (изобразительной, литературной, театральной, музыкальной), выделяется важность формирования эстетического отношения к произведениям искусства (Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина, А.Е. Шибицкая, Т.Г. Казакова, Т.И. Алиева, О.С. Ушакова, Л.А. Колунова, Н.В. Гавриш, Е.В. Савушкина).

Взаимодействия искусств как проблему рассматривали в различных аспектах, а именно: в качестве влияния и взаимосвязи музыки и живописи на творчество детей (С.П. Козырева, Г.П. Новикова, Р.М. Чумичева); развитие музыкального восприятия дошкольников в условиях взаимодействия разных

искусств (К.В. Тарасова, Т.Г. Рубан).

У детей, на базе театральной деятельности, проявляются творческие способности. При помощи такой деятельности педагоги прививают ребенку интерес к литературе, театру, музыке, происходит развитие личности ребенка, вырабатывается интерес к осуществлению новых образов, происходит стимулирование мышления детей.

Воздействие театрализованного творчества на формирование духовной культуры освещается в работах И.Д. Гликмана, Е.Б. Вахтангова, Т.А. Курышевой, Б.Е. Захавы, В.И. Немировича-Данченко, А.В. Луначарского, А.Я. Таирова, К.С. Станиславского, Г.А. Товстоногова; проблемам нравственного развития ребёнка с помощью средств театрализованной деятельности посвящены работы основоположников кукольного театра в РФ – Е.С. Деммени, А.А. Брянцева, С.В. Образцова, и музыкального театра для детей – Н.И. Сац.

Театральная деятельность от детей требует выполнение следующих аспектов: внимание, организованность, воплощение образа, быстроту реакции. Театральная деятельность или творческая драматизация являются наиболее распространенными разновидностями детского творчества. [20, с. 136].

В трудах Л.А. Пенъевской, Н.А. Ветлугиной, Л.С. Фурминой, А.Е. Шибицкой, О.С. Ушаковой анализ детского творчества, а также рассуждение известных представителей театрального искусства доказывают важность специализированного обучения театральной деятельности. Решить данную задачу можно двумя способами: репродуктивный (воспроизводящий) тип обучения и создания новых художественных образов, организация условий для творческого анализа материала.

В театрально-игровую деятельность входят личные сочинения детей и исполнение авторского музыкального замысла [51].

Различные аспекты театральной деятельности детей представляют собой предмет нескольких научных исследований. Вопросы организации и

методики обучения театральной деятельности детей нашли отражение в работах В.И. Ашикова, В.М. Букатова, Т.Н. Дороновой, А.П. Ершовой, О.А. Лапиной, В.И. Логиновой, Л.В. Макаренко, Л.А. Никольского, Т.Г. Пени, Ю.И. Рубиной, Н.Ф. Сорокиной и др.

Возможности обучения театральной деятельности в развитии разнообразных сторон личности ребёнка раскрыты в работах И.Г. Андреевой (творческая активность), Л.А. Тарасовой (социальные отношения), М.А. Бабаканова, Д.А. Стрелкова, В.И. Козловского (творческие интересы), Е.А. Медведевой, Г.Ф. Похмелкиной (гуманистическая направленность), Т.Н. Поляковой (гуманитарная культура).

Отклик в трудах Л.Л. Пилипенко в области музыкального образования проблема развития ребёнка через театральную деятельность (формирование эмоциональной отзывчивости у младших дошкольников), И.Б. Нестеровой (формирование социокультурных ориентации), А.Г. Гениной (формирование музыкальной культуры), О.Н. Соколовой-Набойченко (музыкально-театральная деятельность в дополнительном образовании), Е.В. Александровой (развитие восприятия музыкального образа в ходе постановки детской оперы).

Есть разные виды театрализованной деятельности. Наиболее простой вариант – создание театра на стенде. Для него нужны магнитная доска или кусок жесткого материала, который обтягивают фланелью. Декорации и фигурки изготавливают из бумаги или других материалов. Сам процесс разыгрывания сюжета – это проговаривание монологов персонажей и перемещение их по доске согласно развитию истории.

Также можно устроить театр теней. Это особенно увлекательная форма за счет легкого привкуса таинственности и мистики. Черные силуэты на фоне белой простыни в освещении фонаря воздействует на эмоциональную составляющую: можно бесстрашно поучаствовать в том, что зрителю покажется жутким. Отличная замена фигуркам – живые тени, то есть кисти рук [10, с. 38].

Театр на столе захватывает дошкольников уже на этапе процесса подготовки. Для декораций и создания персонажей можно использовать картон в сочетании с природными материалами. Отсутствие фотографического сходства с героем дополнительно стимулирует воображение ребенка.

Для театральных игр можно использовать как готовых кукол, так и созданных самостоятельно. Важно привлекать ребенка к изготовлению атрибутики. Интересно, когда применяются бутылки, теннисные мячи, прочие подручные материалы [35].

Театр с ширмой приближает малыша к статусу настоящего артиста, ведь подобное он мог видеть в кукольном театре. Для представления используются специальные куклы на трости или «перчатки» [19, с. 231].

Целое искусство – управление марионетками при помощи нитей.

Первые попытки всегда неудачны, но уже имеющийся игровой опыт детей побуждает их все же научиться контролировать неподатливых кукол.

Театр масок или платочных кукол активно вовлекает детей в процесс. Здесь задействованы не только руки и речь, но и пластика тела. Маски – это упрощенный вариант для театрализации, а платочные куклы пришиваются к одежде и становятся почти полноценным костюмом. Держа ее за руки, малыш полностью погружается в роль, проговаривая слова, выполняя движения героя собственным телом [27, с. 84].

Костюмированные представления приурочиваются к домашним праздникам, однако, это станет отличным развлечением в хмурый осенний или морозный зимний вечер. Здесь дошкольнику есть, где развернуться: он полностью перевоплощается в своего персонажа, говоря его словами, используя жесты, мимику. Герои становятся образцами для подражания, что стимулирует лучшее понимание плохого и хорошего.

Театрализованная деятельность ребенка младшего дошкольного возраста имеет такие виды как:

- понимание театрального зрелища, которое помогают познанию лучших форм литературной речи;
- театрализованная игра, направленная на стимуляцию связной речи и словаря, «сюжетосложения»;
- организация театрального представления (отработка выразительности речи, репетиции) [34, с. 23].

В организацию театральной деятельности входит три основных направления работы:

- когнитивная - формирование у ребенка определенных поставленных знаний, умений, театральной терминологии, представлений о театре; учитывает знакомство с театром, эстетико-художественное восприятие;
- игровая - организация положительных условий для игровой деятельности, стимулирование ребенка к импровизации, применение приобретенных знаний в игровой деятельности; включает в себя игры-драматизации и игры-импровизации;
- театрально-сценическая - у детей формируются знания к театральным действиям, различные элементов сценической выразительности, мастерства; содержит упражнения, репетиции, работу в театральном кружке, подготовку представления.

Выделяем пять пунктов из ключевых понятий театрализованной деятельности: сценарий, сюжет, игру по сюжету произведения, театрализацию.

1. Сюжет - это устное связное высказывание, отражающее в сжатой форме динамику основных событий игры [52].

2. Сценарий может складываться в устной форме, но может быть записанным взрослым за детьми, для репетиции определенного сюжета в разных видах театральных игр.

3. Исполнение по сюжету художественного произведения - это игра, где ребенок, берёт за основу литературный текст различных произведений и

раскрывает собственный сюжет, пополняет авторский текст новыми событиями и героями.

4. Театрализация - это создание собственного или переработка авторского текста на определённую тему при помощи вербальных и невербальных средств выразительности, подготовка и показ спектакля.

5. Сказка-показка - это сказка, персонажами которой могут быть не только живые существа, но и неодушевлённые (печь, коромысло, дорога, камень и т.д.) [46, с. 265].

Изучая данный вопрос, можно выделить ряд условий благоприятных для развития театрализованной деятельности детей, среди которых:

1. Воспитание интереса у ребёнка к драматизации и театральной деятельности. Этому может поспособствовать различные ситуации, игрушки и персонажи театра которые будут вести диалог с детьми и проводить с ними различные сцены.

Содержание влияет на развитие интереса у ребенка младшего дошкольного возраста, необходимо включить их в действие спектакля, объяснить ситуацию в театре, важна подготовка спектакля и желание что бы данную сценку увидели другие дети и родители. Огромный интерес вызывает участие в оформлении спектакля, сочинению инсценировок, в подборе оборудования и изготовлении театральных игрушек. Важным моментом развития у дошкольников интереса к театрализованной деятельности является приобретение новых знаний о театре (сцена, зрительный зал, фойе, декорации, оркестр), его истории, разных жанрах театрального искусства. Формирование заинтересованности способствует сознание у ребенка успешности деятельности. Последняя реализуется в подборе каждому воспитаннику такой часть работы, в которой ребенок бы почувствовал и подчеркнул свою важность, личностный рост, получит удовлетворение.

2. Забота об оснащении театрализованного уголка. Вместе с детьми воспитатель должен мастерить театральные игрушки, готовить костюмы

обновлять декорации и атрибуты. К такой работе нужно привлекать родителей и членов семьи дошкольника. Совместно в дошкольном учреждении нужно организовывать театральные выставки: изготовленные педагогами, детьми и родителями, а также другими членами семьи оборудования, игрушки, костюмы; фотовыставки, стенды, отражающие театрализованную жизнь воспитанников. Хорошим завершением данной работы может стать презентация спектакля с участием детей и взрослых. [38, с. 63]

3. Серьезное внимание должно быть уделено подбору литературных произведений для театрализованной деятельности. Важно учитывать, что произведения должны быть понятными, динамичными, с интересным сюжетом и выразительными персонажами, и, конечно же, нести в себе нравственные идеи. Всем вышеперечисленным требованиям, в большей мере, соответствует детская сказка. Ее построение, короткие диалоги, повторы ситуаций, быстро изучаются и обыгрываются детьми. Персонажи сказок вступают в определенные взаимоотношения друг с другом, в которых проявляются их индивидуальные особенности, такие как характер, мысли, чувства и т.д. [56].

Реализация этих условий в образовательном процессе ДОО имеет свою специфику.

В педагогическом руководстве театрализованными играми главный акцент делается не на самом процессе игры, а на этапе подготовки. [54].

Театрализованная деятельность в дошкольном образовательном учреждении должна охватывать весь рабочий день ребенка: как в утренние часы, так и в вечерние; включаться в различные задания, а также должна быть запланирована в недельном расписании в виде занятия. [21, с. 95].

Начиная подготовку к организации и руководству театрализованной деятельностью важно помнить о качественной работе над текстом литературного произведения. Важными здесь остаются рекомендации Р.И. Жуковской, которая советовала воспитателям при первичном знакомстве с

текстом, уделять особое внимание выразительности, художественности, в случае повторного чтения уже вовлекать дошкольников в несложный анализ содержания, подводить к осознанию мотивов поступков персонажей. [39, с. 224].

Успешность овладения детьми театрализованной деятельности во многом зависит от заинтересованности родителей. Поэтому воспитатели детских садов должны повышать интерес родителей к театру (разрабатывать лекции для родителей, в ходе которых они смогут узнать информацию о театре, его истории, познакомиться со словарем театральных терминов; организовать тематические вечера, где родители будут как зрителями, так и участниками, партнерами для своих детей; организовывать дни театра, где можно проанализировать итоги проделанной работы и др.).

Таким образом, мы раскрыли особенности организации и управления театрализованной деятельностью детей младшего дошкольного возраста, и пришли к следующему выводу: будить воображение ребенка, способствовать творческому прорыву, личностному становлению и саморазвитию детей будет способствовать создание специальных условий, которые и определяют основную цель педагогического руководства.

1.2 Специфика включения театральной деятельности в процесс музыкальных занятий детей младшего дошкольного возраста

С раннего возраста ребенку нужно обогащение знаниями, яркими художественными впечатлениями, умениями выражать свои эмоции, что способствует проявлению творчества в разных типах деятельности.

Художественно-творческие способности представляют собой один из компонентов общей структуры личности. Их развитие формирует развитие личности ребенка в целом.

По этой причине важно приобщать детей к живописи, музыке, литературе и, разумеется, театру.

В реалиях современной действительности ребенка необходимо учить видеть «прекрасное» в окружающем его мире, формировать у него чувство красоты, видеть богатство и красоту природы своей родины, развивать высокие эстетические идеалы, умение ценить и понимать произведения искусства, быть наблюдательным и любознательным [4, с. 162].

Для ребенка театрализованная деятельность является самым доступным и интересным способом выражения и постижения впечатлений, эмоций и знаний. Она развивает музыкальную культуру, поскольку при проведении игр и представлений дети учатся петь, танцевать, у них развивается чувство ритма и слух [25, с. 84].

В театрализованной деятельности развивается эмпатия ребенка: дети знакомятся с настроениями героев, их чувствами, осваивают способы внешнего выражения эмоций, осознают причины того или иного настроения, что способствует развитию музыкальной культуры.

Театрализованная деятельность в детском саду является хорошей возможностью раскрыть творческий потенциал ребенка, воспитать творческую направленность личности.

Посредством театрализации дети учатся замечать интересные идеи в окружающем мире, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть в обыденном необычные моменты [18, с. 30].

Музыкальное развитие детей младшего дошкольного возраста происходит в ходе творческой деятельности, при помощи активного восприятия музыки [15, с. 295].

Театрализованная деятельность создает фундамент музыкального развития детей младшего дошкольного возраста, способствует формированию эстетического вкуса, как части его общей духовной культуры в будущем. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать проблемные ситуации, помогает преодолевать застенчивость, робость, неуверенность в себе.

В ходе театрализованной деятельности происходит интегрированное воспитание детей, они учатся выразительному чтению, игре на музыкальных инструментах, пению, осваивают пластику движений. Создается творческая атмосфера, помогающая раскрыть личность каждого ребенка, способствующая осознанию своих способностей и возможностей.

Для ребенка, в ходе создания театрализованных представлений на базе музыкальных произведений, открывается еще один способ самовыражения, еще одна сторона искусства, при помощи которого он может стать непосредственным творцом.

Театрализованная деятельность является отражением окружающей ребенка действительности, мира и его условной, игровой модели, которая является самодостаточной и универсальной формой полихудожественной деятельности ребёнка, охватывает все стороны художественно-творческого развития личности, приобретает общенаучный статус средства и источника формирования его музыкальной и художественной культуры.

Кроме этого, коллективная театрализованная деятельность оказывает общее влияние на индивидуальность ребенка, его раскрепощение и привлечение в действие, при этом приводя в активность все имеющиеся у него возможности. Самостоятельное творчество оказывает влияние на развитие всех преобладающих психических процессов ребенка; способствует самопознанию личности при высокой степени свободы, самовыражению; создает условия для адаптации ребенка, при этом усиливает его социальные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства радости, удовлетворения, значимости, которые возникают в процессе выявления скрытых талантов [50].

Театрализованные занятия развивают эмоциональную область психики ребёнка, заставляют его сопереживать разыгрываемые события, сочувствовать персонажам [31, с. 84].

В ходе реализации комплекса занятий по театрализованной деятельности следует решить такие задачи, как:

- воспитание интереса к разным типам творческой деятельности;
- развитие творческой самостоятельности и творческих способностей дошкольника;

- развитие всех компонентов, форм и функций речевой деятельности
- овладение импровизационными умениями;
- совершенствование познавательных процессов.

Театральная деятельность является наиболее распространенным видом детского творчества, она понятна и близка ребёнку [57, с. 26].

Следует выделить, что театральная деятельность в детском саду присутствует практически во всех режимных моментах: прогулка, зарядка, развлечения и праздники, занятия, сюжетно-ролевые и подвижные игры.

В театрализованной деятельности используют музыкальные произведения, которые оказывают влияние на развитие человека. Об этом говорят труды П.А. Флоренского, В.С. Соловьева, И.А. Ильина.

В исполнении ребенок выражает свое отношение к окружающему миру, у него формируется взаимосвязь эстетического и интеллектуального начал, у ребенка тем самым развивается музыкальная культура.

Театрализованная деятельность является самым доступным ребенку и интересным для него способом выражения и переработки впечатлений, эмоций и знаний.

Она представляет собой эффективное средство социализации дошкольника в ходе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения.

Важно значение театрализованной деятельности и для речевого развития (совершенствование монологов и диалогов, освоение выразительности речи). В конце концов, театрализованная деятельность представляет собой средство самореализации и самовыражения ребенка [36, с. 23].

Большую роль в организации театрализованной деятельности играет воспитатель, который умело направляет этот процесс. Нужно, чтобы

воспитатель не только выразительно рассказывал или что-то читал, умел видеть и смотреть, слышать и слушать, но и был готов к любому «превращению», то есть владел основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений. Именно это приводит к повышению его творческого потенциала и помогает совершенствовать театрализованную деятельность детей.

Содержание и тематика театрализованной деятельности имеет нравственную направленность, персонажи становятся образами для подражания. Ребёнок начинает отождествлять себя с любимым образом. Способностью к данной идентификации и позволяет через образы театрализованной игры оказывать воздействие на детей [24, с. 38].

Театрализованная деятельность помогает развитию эмоциональной сферы, внимания личности, творческих способностей, отдельных черт характера, развиваются артистические способности. Формируется эмоциональная отзывчивость на музыку, дети учатся соотносить содержание музыки со зрительным рядом, формируется музыкальный слух. У детей зарождается эмоциональная отзывчивость на то, что они делают [30, с. 29].

Одним из компонентов общей структуры личности являются художественно-творческие способности. Музыкально-театрализованная деятельность является составной частью художественно-творческих способностей.

В основе музыкально-театрализованной деятельности находятся общие способности. У ребенка, в ходе эстетического восприятия произведений искусства появляются художественные ассоциации, он начинает оценивать, сравнивать, делать обобщения, что ведет к осознанию связи между содержанием и средствами художественной выразительности произведений.

Деятельность младших дошкольников становится художественной в том случае, когда она опирается на разные виды искусства, которые облечены в доступные и своеобразные для ребенка формы. Формирование музыкально-театральных способностей подчинено общим закономерностям

развития способностей.

По мнению отечественного психолога С.Л. Рубинштейна, «отправной пункт, от которого происходит формирование любых музыкально-театрализованных способностей к определенным типам музыкальной деятельности, заключается в общечеловеческой «деятельности» музыкально-театрализованного восприятия» [33, с. 261].

Вместе с тем «способность к музыкально-театральной деятельности не дана в готовом виде в этом отправном пункте ее развития. Она формируется в активной деятельности музыкального слуха» [2, с. 267].

Из вышесказанного можно сделать вывод о том, что музыкально-театральные способности формируются только в музыкально-театрализованной деятельности, все компоненты данных способностей имеют прямую связь с определенной стороной музыкально-театральной деятельности и не могут существовать обособленно.

Под музыкально-театральными способностями мы понимаем оперирование музыкально-слуховыми представлениями, а также эмоциональную отзывчивость на представленный музыкальный материал. Развиваясь в ходе деятельности, музыкально-театральные способности оказывают воздействие на формировании творческих способностей и являются «музыкально-театрально-творческими» [59].

Л.С. Выготский в своих работах писал о том, что «детское творчество» является неотъемлемым спутником детского развития, имеет субъектную ценность. Поэтому понятие «новизна» в отношении детского творчества приобретает особенную окраску [55].

Наряду с восприятием, важнейшую роль в обучении и развитии ребенка играет воображение, которое психологи определяют как «способность создания на основе прошлого опыта новых представлений, что позволяет планировать будущие действия» [7].

Отечественные ученые различают два вида воображения – творческое и воспроизводящее. Л.С. Выготский считал, что создание творческой

личности, которая устремлена в будущее, подготавливается творческим воображением, которые воплощаются в настоящем.

Каждому периоду детства свойственны свои формы творческих проявлений личности ребенка.

Чтобы развить у ребенка воображение, творческое мышление, необходимо использовать активные приемы и методы обогащения впечатлений детей в ходе ознакомления с окружающим миром, музыкально-театрализованными произведениями различных жанров.

Для этого необходима огромная предварительная работа, включающая разные виды деятельности: чтение литературных произведений, просмотр иллюстраций, мультфильмов (дома с родителями), народных игрушек, наблюдения природы и т.д.

Развитие ребенка происходит от эмоций и движений к слову, поэтому естественно, что детям младшего дошкольного возраста проще выразить свои эмоции и чувства через пластику своего тела.

Особенно интересные пластические образы связаны с тем, какое эмоциональное воздействие оказывает на личность ребенка музыка.

Различные по характеру и настроению музыкальные произведения стимулируют воображение и фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность.

Задания по пластическому интонированию могут считаться подготовкой к театрализованной деятельности под музыку. Они развивают, в первую очередь, умение владеть своим телом и гибкость и представляют собой задания, которые несут «художественно-смысловой образ», который затрагивает эмоциональный мир ребенка.

Пластические образы создаются на музыкальном материале. К примеру, в программе О.П. Радыновой «Музыкальное воспитание в детском саду» игра «Снеговик» способствует развитию умения детей расслаблять и напрягать мышцы рук, шеи, корпуса и ног в момент превращения детей в снеговиков, (в локтях руки вытянуты вперед, кисти округлены и направлены

друг к другу, все мышцы напряжены).

Потом детям говорят: «Пригрело солнышко, под его теплыми весенними лучами снеговик начал медленно таять». Дети постепенно расслабляют мышцы: опускают бессильно голову, роняют руки. Усложненным вариантом игры является проведение ее без текста, но под музыку.

Игра «Петя и волк»: весело и храбро шагает Петя; смешно переваливаясь, ковыляет утка; мягко ступая лапками, крадется кошка; быстро и легко летает птичка; тяжело опираясь на палочку, ходит дедушка, сердито идет волк... Детей делят на несколько групп и внутри каждой распределяют роли. Музыкальное сопровождение: отрывки из симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк».

В детской музыкально-театрализованной деятельности на фоне активного эмоционального развития существуют и гармонично дополняют друг друга еще два направления в воспитании:

- 1) развитие интеллекта у ребенка;
- 2) и привитие ему социально-нравственных качеств [45, с. 24].

Музыкально-театрализованная деятельность дает младшим дошкольникам уроки нравственности.

Театрализованная деятельность определяет собой органический синтез музыки, художественной литературы, живописи, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, которые имеются в арсенале отдельных искусств, способствует развитию воображения, детской фантазии, познавательных процессов, памяти, знаний об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ним.

Участвуя в театрализованной деятельности, ребенок учится обмениваться информацией, планировать разные виды художественно-творческой деятельности, коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, а также координировать свои функции.

Для качественного осуществления музыкального развития ребенка, как на занятиях, так и вне их, особое внимание уделяют созданию эстетической развивающей среды.

Следующие факторы определяют особенности развивающей среды на занятиях: методика и содержание занятий; место их организации; индивидуальные и возрастные особенности детей.

Развивающая среда включает в себя наглядные пособия и материалы, которые расширяют кругозор детей, соответствуют решаемым задачам, развивают восприятие и эстетические чувства, вызывают желание ребенка заниматься конкретной деятельностью.

Внимание современных отечественных педагогов и психологов направлено на поиск таких форм работы, которые бы активизировали творческое мышление учащихся.

Для реализации задач формирования творческих способностей дошкольников при помощи средств музыкально-театрализованной деятельности на музыкальных занятиях необходимо создание педагогических условий, а именно:

1) создание эмоционально-творческой среды, которая стимулирует развитие творческих способностей детей младшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях при помощи средств музыкально-театрализованной деятельности;

2) стимулирование познавательного интереса к музыкально-театрализованной деятельности;

3) включение механизмов творческого воображения на занятиях;

4) диалогическое взаимодействие детей дошкольного возраста и воспитателя;

5) применение принципов – сотворчества, гуманного взаимодействия, обучения в действии, «импровизационности»;

6) организация творчески ориентированной среды, которая включает ритмодекламацию, речевые игры, игры со звуком, пальчиковые игры, игры с

ритмом, игры с жестами, игры с инструментами, игры с палочками, коммуникативные игры, двигательные игры, пластическое интонирование, элементарный театр, элементарные танцы, танцевальные миниатюры;

7) организация и планирование работы руководителя (в учебной и совместной с детьми деятельности) по формированию творческих способностей в музыкально-театрализованной деятельности [9, с. 78].

Особенностями формирования творчества в музыкально-театрализованной деятельности являются:

- игры-драматизации;
- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (невербальной и вербальной);
- подготовка и разыгрывание разных инсценировок и сказок;
- отдельные упражнения по этике;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей [42, с. 47].

В процессе реализации занятий по музыкально-театрализованной деятельности решают следующие задачи:

- 1) развитие творческой самостоятельности и творческих способностей дошкольника;
- 2) воспитание интереса к разным типам творческой деятельности;
- 3) овладение импровизационными умениями;
- 4) развитие всех компонентов, форм и функций речевой деятельности;
- 5) совершенствование познавательных процессов.

В музыкально-театрализованной деятельности младших дошкольников приветствуется инициативность, гибкость в мышлении и самостоятельность, а также детское творчество. Развитие творческих способностей в контексте музыкально-театрализованной деятельности способствует возможностям нравственного и эстетического влияния на детей со стороны учителей, общему психологическому развитию. Музыкально-театрализованная

деятельность позволяет воспитателю на занятиях комплексно влиять на детей в невербальном и вербальном плане, эффективно решать задачи эстетического и нравственного воспитания, обогащать эмоциональную сферу, активизировать речевую деятельность и корректировать отклонения психической деятельности.

На музыкально-театрализованных занятиях работы задания выполняют такие функции, как:

- познавательная;
- воспитательная;
- развивающая.

В двух направлениях происходят занятия по музыкально-театрализованной деятельности:

1) освоение детьми основ актерского мастерства в ходе выполнения упражнений творческого характера;

2) освоение детьми технических приемов, которые характерны для разных типов музыкально-театрального искусства.

Задача музыкально-театральной деятельности состоит в подготовке спектакля на музыкальное произведение композиторов классиков и народную музыку. Содержание, методы и формы проведения таких занятий должны преследовать одновременное выполнение трех целей, а именно:

- создание атмосферы творчества;
- развитие речи и навыков музыкально-театрализованной исполнительской деятельности;
- социально-эмоциональное развитие детей.

По мнению Б.Л. Яворского, главным принципом разработки содержания музыкально-театрального образования и воспитания заключается в опоре на единство рационального и эмоционального в ходе влияния разных видов искусств. При этом он исходил из понимания целостности восприятия ребенком окружающих его явлений жизни, искусства, по этой причине для его педагогической работы является характерным привлечение разных

ассоциаций, как немзыкальных, так и музыкальных.

Самым действенным методом приобщения дошкольников к музыкальному искусству Б.Л. Яворский считал их непосредственное включение в процесс музыкально-театрального творчества. По этой причине основная проблема всей его педагогической деятельности состоит в поиске способов развития и формирования творческих способностей дошкольников [37, с. 23].

Становление творческой личности ребенка в особенности эффективно происходит в условиях реализации музыкально-театрализованной деятельности. Музыкально-театрализованная деятельность формирует способность ребенка к эмоциональной эмпатии, развивает творческую активность, их исполнительные возможности. Музыкально-театрализованная деятельность направлена на разрешение задач нравственно-эстетического воспитания.

Творческое развитие личности дошкольника происходит в ходе личностно значимого и системного приобщения к театральному искусству и предполагает последовательное усложнение учебного материала в соответствии с личным опытом воспитанника, что обеспечивает органичное вхождение ребенка в многогранный мир театра.

Ни в коем случае нельзя применять никакого сравнения, давления, осуждения, оценки. Напротив, нужно предоставить детям возможность проявить внутреннюю активность, высказаться. Нельзя допускать, чтобы дети боялись выйти «на сцену», боялись ошибиться. Нельзя производить деление на «артистов» и «зрителей», то есть на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как «играют» другие [6, с. 67].

Театрализацию в работе с детьми следует применять с самого младшего возраста. Если на занятиях с младшими дошкольниками использовать музыкально-театрализованную деятельность, то уровень музыкального развития дошкольников будет увеличиваться. К театрализации следует привлекать и педагогов, которые будут как и дети брать на себя роли

героев сказок. Кроме того, важно и приобщение родителей к подготовке спектаклей, при этом происходит сближение семьи с жизнью детей в детском саду. Совместные мероприятия взрослых, более старших детей создают обоюдный интерес к театральному виду деятельности.

Следовательно, можно сделать вывод о том, что театрализованная деятельность способствует музыкальному развитию детей младшего дошкольного возраста. Основным условием музыкального развития детей младшего дошкольного возраста является правильная организация, проведение, подготовка, а также непосредственное участие взрослых и детей в театрализованной деятельности.

ГЛАВА II. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Констатирующий этап опытно-поисковой работы

Опытно-поисковая работа по изучению музыкального развития детей младшего дошкольного возраста в условиях ДОО проводилась на базе МАДОУ №38 и включала три этапа:

- констатирующий, на котором определялись критерии, показатели и уровни к музыкальному развитию младших дошкольников;
- формирующий, на котором внедрялся и апробировался комплекс условий формирования мотивации к музыкальному обучению в рамках театральной деятельности;
- контрольный, на котором проводилось итоговое исследование музыкального развития младших дошкольников.

Дети младшего дошкольного возраста постепенно владеют следующими умениями и навыками в восприятии театрального представления:

1. Осознавать смысл действия представления, воспринимать и относиться к театральному образу как живому актерскому действию, используя средства речи, мимики, жестов, движений, музыки, танца, пения;
2. Давать оценку своим поступкам и своим друзьям, делать сравнения между поступками героев спектакля, подражать положительным героям, уметь сочувствовать персонажам;
3. По силуэтам и теням узнавать характерные образы героев, давать им оценку (хитрый, жадный, глупый, доверчивый), давать совет как вести себя в трудной ситуации.

В игровой практике:

1. Передавать особенности характера образа театральных персонажей (двигаться, сопровождать движения мимикой, жестами);

2. Ко времени начинать подключаться к коллективной драматизации произведения;

3. Самостоятельно устраивать игры-драматизации, театрализованные игры, игры в «Театр», разыгрывать по ролям сюжеты сказок.

В сценической деятельности:

1. Активно принимать участие в подготовке к театрализованным играм;

2. Перевоплощаться в творческие образы персонажей, проигрывать сценки, с чувством и с юмором исполнять роли;

3. Вносить творческие эпизоды в игру по произведению;

4. Принимать участие в работе драмкружков;

5. Содействовать в изготовлении декорации, атрибуты, костюмы.

В процессе обучения ребенок узнает:

1. О театре как выражении жизненных ситуаций в актерской игре;

2. О том, что существует различные виды театра (пальчиковый, настольный, драматический, театр игрушек, театр бибабо, театр картинок). Их необычность, назначения;

3. О коллективном характере творчества при подготовке театрального представления, важности ориентироваться на партнера;

4. О содержательности, вариативности сюжетов, возможности их изменения. О форме организации театрализованной деятельности.

Для достижения указанной цели была использована методика диагностирования, разработанная О.П. Радыновой, при помощи игровой деятельности в театральной постановке.

Разработка критериев оценки уровня музыкального развития детей младшего дошкольного возраста основана на анализе структуры понятия «музыкальная культура дошкольников», которая в себя включает такие компоненты как:

– воображение и мышление, эмоциональную отзывчивость: воспринимать музыку, опыт музыкальной деятельности и развитие способностей;

– музыкальное и эстетическое сознание (эстетические эмоции, чувства, интерес к музыке, вкус, представления об идеале);

– эмоционально-оценочное отношение, являющееся проявлением музыкально-эстетического знания и музыкально-творческую активность детей.

В ходе исследования музыкальное развитие детей младшего дошкольного возраста анализировалось как комплекс трех способностей, способствующих наиболее хорошему выполнению музыкальной работы:

– ладовое чувство – приобрести способность различать эмоционально ладовые функции звуков мелодии, то есть чувствовать выразительность звуковых движений;

– способность к представлению на слух, иметь умение свободно пользоваться слуховыми представлениями; Такой талант создает основное ядро музыкального воображения и так же музыкальной памяти;

– музыкально-ритмическое чувство, то есть способность чувствовать выразительность музыки, и воспроизводить в движении ритм, двигательно переживать музыку.

Если педагог будет планомерно воздействовать, способности разовьются, от учета возрастных и индивидуальных особенностей детей.

На данном этапе исследования были определены показатели уровня сформированности каждого компонента музыкального развития детей младшего дошкольного возраста, затем они суммировались, так как некоторые из них свидетельствовали о развитии одновременно нескольких структурных компонентов музыкальной культуры. Исследование проводилось в течение одного месяца.

Что бы определить чувства ритма у детей им предложили прослушать отрывок из пьесы С. Майкапара «В садике», а позже при повторном

исполнении самостоятельно повторить услышанный ритм, прохлопав его в ладоши. Дети решали эту ритмическую задачу три раза. Взяв во внимание лучший результат для данного занятия, каждый ребёнок был распределён к одному из трех уровней развития чувства ритма.

Высокий уровень отмечен у – детей, которые решили музыкально-ритмическую задачу по так называемому адекватному, нормальному типу, т.е. они смогли воспроизвести ритмический рисунок предложенного отрывка.

Средний уровень замечен у – испытуемых, для которых типичен равномерный тип решения задачи: воспроизведение только метрических пульсации.

Низкий уровень у – детей, решивших задачу по типу беспорядка. Эти дети не смогли воссоздать метрическую пульсацию услышанного отрывка. Они беспорядочно, вне музыки хлопали в ладоши.

Ладовое чувство определялось с помощью музыкально-дидактической игры «Птичка и птенчики», где нужно было определить высокий и низкий звуки в пределах квинты.

Критерии оценки:

Высокий уровень – внимательно слушает музыкальные фрагменты, определяет высокие, средние и низкие звуки, правильно выкладывает карточки.

Средний уровень – слушает невнимательно, отвлекается, но может определить верхний и низкий звуки.

Низкий уровень – нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Для определения музыкально-слуховых способностей нужно было назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить её точно после вступления под музыкальное сопровождение.

Результат наблюдения отражен в сводной таблице по уровням музыкальных способностей детей (таблица 2.1).

Таблица 2.1 - Сводная таблица по уровням музыкальных способностей детей

Ф.И. ребенка	Ладовое чувство			Музыкально- слуховые представления			Чувство ритма			Итог		
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
Алексеева О.	Н			Н			Н			Н		
Андреев С.		С			С			С			С	
Валова Г.			В			В			В			В
Власова Т.			В			В			В			В
Сергеева М.		С			С			С			С	
Петров А.		С			С			С			С	
Ревыкина Д.		С			С			С			С	
Швецов К.		С			С			С			С	
Чекалов В.		С			С			С			С	
Юдин Г.		С			С			С			С	

Отразим данные таблицы 1 на диаграмме (рис. 2.1).

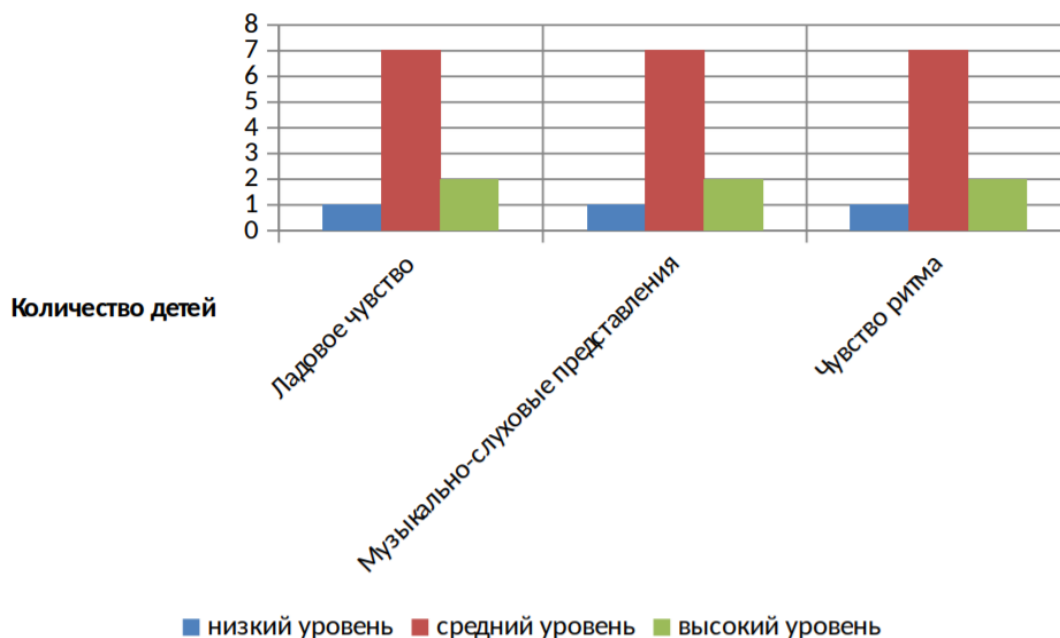


Рисунок 2.1 - Результаты анализа протокола наблюдений

В результате проведения диагностики уровня сформированности музыкального развития детей младшего дошкольного возраста с помощью музыки и движения мы получили следующие данные:

- один ребенок имеет низкий уровень развития музыкальных способностей,
- семь детей имеют средний уровень развития музыкальных способностей,
- два ребенка имеют высокий уровень развития музыкальных способностей.

При соотношении результатов проведенных диагностик, мы сделали вывод, что одни и те же дети имеют один и тот же уровень развития, как музыкальных способностей, так и чувства ритма.

В ходе проведения исследования были решены следующие задачи:

- а) подобран материал, направленный на изучение музыкальных способностей у детей младшего дошкольного возраста;
- б) полученные данные в ходе проведения диагностики музыкальных способностей (особенности ладового чувства, музыкально-слуховых

представлений, чувства ритма) и особенности развития чувства ритма детей младшего дошкольного возраста;

в) даны следующие рекомендации по результатам исследования:

– провести особый отбор музыкально-подвижных игр, ритмических и танцевальных движений и разработать развивающую программу, направленную на развитие чувства ритма в музыкально-ритмической деятельности.

– провести консультации для педагогов ДООУ, закрепляющие знания по музыкальному развитию детей младшего дошкольного возраста;

– провести работу с родителями – консультации, собрания по музыкальному просвещению и приобщению к совместной музыкальной деятельности, обновить материалы в информационных уголках для родителей.

2.2 Формирующий этап опытно-поисковой работы

Театрализованная деятельность в младшем дошкольном возрасте – одно из самых эффективных средств педагогического воздействия на развитие личности ребенка. По Л.С. Выготскому «актерская работа является своеобразным творческим психофизиологическим состоянием человека».

У детей формируется определенное представление о театре при организации театральной деятельности, театральной терминологии, формируется познавательное направление специального обучения; организация благоприятных условий для игровой деятельности, вызывание интереса детей к импровизации, применение приобретенных знаний и навыков в игре, то есть игровое направление и сценическое, из за которого в процессе происходит формирование театральных действий, элементов сценической выразительности.

Так, познавательный компонент заключается в расширении и обогащении элементарных представлений детей о театре, ознакомлении с

трудом деятелей искусства, развитии художественно-эстетического восприятия в процессе просмотра театральных представлений, распространении художественного опыта, знании литературных произведений.

На формирующем этапе опытно поисковой работы по музыкальному развитию детей младшего дошкольного возраста в процессе театральной деятельности был разработан и реализован на практике проект «Театр в детском саду».

Цель: организовать музыкальный театр в детском саду. Создать соответствующую материальную базу для организации театральной деятельности (кулисы, театральные костюмы и т.д.). Познакомить детей с музыкальным театром. Учить детей театральным действиям, обыгрыванием сказочных ролей.

Задачи по линиям развития приведены в таблице 2.1.

Таблица 2.1 – Задачи по линиям

Линии развития	Задача
Физическое	Формировать у детей простые подвижные навыки (осанка, походка, жесты); учить соотносить движения с текстом и движениями других персонажей.
Познавательное	Формировать умение детей ориентироваться в основных видах театрального искусства. Учить детей запоминать сюжетную последовательность произведения, своевременно включаться в действие.
Речевое	Привлекать детей к инсценировке стихотворных произведений. Побуждать к удачной замене авторских слов своими словами, интонационно выразительно передавать диалог.
Эмоционально-	Учить имитировать выразительные движения героев,

ценностное	интонационно передавать речь; создавать образ с помощью экспрессивных средств (речи, мимики, жестов, движений, музыки, танцев, пения).
Социально-нравственное	Учить детей выделять гуманный смысл и коллективный характер театрального представления; выражать личную позицию к положительному и отрицательному образу.
Художественно-эстетическое	Вызвать интерес к художественным произведениям, по желанию менять их сюжет; обращать внимание на ласковые слова, образные выражения, сказочные повторы.
Креативное	Побуждать детей к творческой импровизации в сюжетно-ролевых играх.
Музыкальное	Сформировать у детей музыкальный слух, музыкальные предпочтения в театральной деятельности

Материальное обеспечение проекта

1. Детские стулья
2. Библиотека методической литературы, сборники нот
3. Шкаф для пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала
4. Ноутбук
5. Подборка дисков с музыкальными произведениями
6. Разнообразные музыкальные инструменты для детей.
7. Музыкальный центр
8. Фортепиано (синтезатор)
9. Ширма для театра.
10. Детские и взрослые костюмы для выступлений.

Организационно-методическое обеспечение

1 этап мотивационно-информационный.

Цель. Познакомить детей с историей возникновения театра, его

внешним и внутренним видом (фойе, гардероб, зал для зрителей) и правилами поведения в театре. Формировать знания детей о театральных профессиях (актер, режиссер, костюмер, гример). Познакомить детей с театральной афишей: для чего нужна, как выглядит и т.д. и назначением театральной кассы. Дать знания о видах театров. Развивать внимание, память, воображение. Воспитывать интерес к новым знаниям.

Формы работы	Цель
<p>Просмотр слайдов «История возникновения театрального искусства».</p> <p>Рассмотрение иллюстраций и беседа «Как выглядит театр».</p> <p>Просмотр спектаклей театра.</p> <p>Беседа «Тайны театральных профессий». Просмотр презентации Кто работает в театре</p> <p>- Экскурсия в костюмерную комнату, расположенную в саду.</p> <p>- Игра «Маленькие гримеры».</p>	<p>Работа с детьми</p> <p>Дать знания детям об истории возникновения театра, о том, как выглядел театр в разные времена. Привлечь детей к украшению одежды для скомороха.</p> <p>Формировать знания о том, что такое театр, для чего нужен, для чего ходят в театр. Познакомить детей с отличительными чертами сооружения театра от других строений.</p> <p>Познакомить с работой актеров, обыгрыванием определенных ролей и видом сказочных персонажей (костюмы, грим).</p> <p>Познакомить детей с профессиями людей, работающих в театре (режиссер, актер, художник, кассир, гардеробщик, гример, костюмер).</p> <p>Формировать понятие о специфике работы костюмера: стирает и гладит костюмы, следит за их видом.</p> <p>Познакомить с понятием «грим». Учить детей перевоплощаться в любого сказочного персонажа с помощью грима.</p>

<p>- Изготовление билетов для спектакля.</p> <p>- Рассмотрение театральной афиши театра «Лимпопо».</p> <p>Изготовление афиши детьми.</p> <p>Прослушивание аудио записи «Детский сад маленького зрителя».</p> <p>Просмотр презентации «Виды театральных кукол».</p> <p>Рассказ воспитателя «Как возникли куклы-перчатки».</p> <p>Изготовление «перчатки» автобус.</p> <p>Консультация «История театра».</p> <p>Консультация «Как развлечь ребенка дома».</p> <p>Организовать мастер-класс «Театральная Игрушка своими руками»</p> <p>Привлечь родителей к участию в конкурсе «Ярмарка театральной игрушки».</p>	<p>Ознакомить детей с внешним видом театральных билетов, обратить внимание детей к изготовлению билетов.</p> <p>Объяснить о необходимости театральной афиши, о том, как она должна выглядеть.</p> <p>Привлечь детей изготовить афишу к сказке, пересмотренной раньше.</p> <p>Провести инструкцию с правилами поведения зрителя в театре.</p> <p>Рассказать детей с различными видами театра (кукольный, пальчиковый, теневой, театр марионетки).</p> <p>Дать понятие об истории возникновения куклы-перчатки.</p> <p>Упражняться в умении действовать по схеме и указаниями воспитателя.</p> <p>Работа с родителями</p> <p>Познакомить с историей возникновения театра.</p> <p>Познакомить с тем, как организовать театр дома.</p> <p>Познакомить с техникой изготовления игрушки из носка</p>
--	---

Организовать силами родителей кукольный спектакль для детей «Три поросенка»	
---	--

2 этап - репродуктивный.

Цель.

Развить умение детей координировать слова с движениями; выразительную и интонационную речи, артикуляционный аппарат, верную и точную дикцию. Научиться выполнять образные выражения, используя невербальные средства общения. Используя художественные сценки привлечь детей к разыгрыванию бытовых сценок и эпизодов. Возрастить активность и исполнительность. Развивать речевой аппарат, силу, темп голоса, память, выразительность речи и движений, актерские способности. [41, с. 144].

Разучить с детьми комплекс артикуляционной гимнастики: -Чистим зубки, Месим тесто, -чашечка, -заборчик, -ловим мышку, -вкусное мороженое, -спрячь конфету, -иглолка. Разучить комплексы пальчиковой гимнастики «Погреемся», «Голуби», «Дом для собаки» Дыхательные упражнения:	Работа с детьми Развивать подвижность языка, артикуляционный аппарат. Учить говорить стихотворное произведение, соотнося текст с движениями пальцев рук.
--	---

<p>«Листья шелестят», «Король ветров», «Греем руки», «Сова».</p> <p>Подвижные упражнения:</p> <p>«Колобок», «Поезд с арбузами», «Шалтай-болтай», «Стучит-бренчит».</p> <p>Упражнения на выразительность движений: «Сделай, как...»: походи, как маленькая девочка, старушка, медведь;</p> <p>Сядь, как водитель за рулем, учитель за столом, лягушка на болоте; нахмурься, как осенняя туча, голодный волк;</p> <p>Дидактическая игра «Узнай настроение гномов»</p>	<p>Развивать силу дыхания.</p> <p>Учить детей сопровождать стихотворный текст движениями.</p> <p>Учить с помощью жестов и мимики показывать определенный персонаж.</p> <p>Формировать умение детей по выражению лица называть настроение героя.</p>
---	---

3 этап - обобщение и систематизация полученных знаний.

Цель.

Обобщать полученные навыки четкой и правильной дикции, выразительности жестов и движений, эмоциональных состояний. Формировать умение детей разыгрывать небольшие театральные сценки, стихи по ролям, организовывать режиссерские игры. Развивать творчество, воображение, выразительную диалогическую речь, актерские способности. Воспитывать активность, исполнительность.

<p>Организация режиссерских игр с мелкими игрушками.</p> <p>Дидактические игры «Определи настроение сказочного героя», «Кому из сказочных героев принадлежит определенное настроение?»</p> <p>Театральная игра «Облачко в зоопарке».</p> <p>Игровое упражнение «Кому из сказочных героев принадлежит эта музыка?»</p> <p>Игровое упражнение «О чем говорит улица?»</p> <p>Разыгрывание стихов-диалогов «Лиса и белочка», «Котик», «Поросенок».</p> <p>Изготовление конусных и плоскостных кукол для инсценировки стихов-диалогов</p>	<p>Работа с детьми</p> <p>Развивать творчество, воображение, монологическую и диалогическую речь.</p> <p>Продолжать формировать умения определять настроение с определенными эмоциями и выражением лица.</p> <p>Побуждать детей к выполнению пантомимических этюдов.</p> <p>Упражняться в умении определять характер музыки и соотносить определенную музыку с характером героя сказки.</p> <p>Развивать слуховое внимание, умение импровизировать.</p> <p>Развивать выразительную диалогическую речь, выразительность движений при передаче определенного образа.</p> <p>Развивать творчество в работе, внимание, умение работать по указаниям воспитателя.</p>
--	---

4 этап - творческий.

Цель.

Проявить творчество детей в костюмированной инсценировке сказки, в показе настольного театра, театра перчатки, умение импровизировать, фантазировать.

<p>Чтение сказки «О рыбаке и рыбке», беседа по тексту, заучивание диалогов между героями.</p>	<p>Развивать память, внимание, выразительность языка и движений. Воспитывать дружеские отношения, осмотрительность.</p>
<p>Пантомима «Калейдоскоп эмоций».</p>	<p>Формировать умение детей с помощью мимики показывать определенное настроение.</p>
<p>Игровое занятие «Маленькие гримеры»</p>	<p>Упражнять детей в умении рисовать лицо красками, превращаясь в определенного сказочного персонажа.</p>
<p>Игровое упражнение «Расскажи стихотворения голосом сказочного персонажа».</p>	<p>Развивать умение менять тембр, силу голоса, выразительность речи.</p>
<p>Игровое упражнение «Подбери костюм для героя сказки».</p>	<p>Развивать творчество, воображение, скорость реакции.</p>
<p>Игровое упражнение «Подбери музыку, которая характеризует характер сказочного персонажа».</p>	<p>Развивать умение детей определять характер музыки и соотносить с характером сказочного героя.</p>
<p>Изготовление декораций к сказке театральной афиши к сказке «О рыбаке и рыбке»</p>	<p>Развивать творчество, глазомер, умение работать по указаниям воспитателя.</p>
<p>Театрализация сказки «О рыбаке и рыбке».</p>	<p>Развивать актерские способности, выразительность речи, движений.</p>
<p>Привлечь родителей к изготовлению костюмов для</p>	<p>Воспитывать исполнительность, активность. Работа с родителями.</p>

героев сказки «О рыбаке и рыбке».	
-----------------------------------	--

Презентация проекта в форме театрально-литературного спектакля «О рыбаке и рыбке».

Учить детей эмоционально воспринимать образное содержание сказки, передавать характер героев в речи, интонациях, мимике и характерные особенности персонажа, средствами театрализованной деятельности [5].

– Привлечь родителей к участию в играх-драматизациях, поддерживать интерес и желание участвовать в них.

– Развивать навыки выразительной передачи сказочных образов.

– Самореализация каждого участника проекта и взаимообогащение всех.

Результатом работы стали следующие достижения:

– У детей появился стойкий интерес к театрализованной деятельности;

– Повысилась творческая активность, самостоятельность в выполнении задач;

– Проявилась эмоциональность, способность «вживаться» в создаваемый образ, используя жесты, мимику, движения;

– Умение чувствовать партнера, играть в коллективе ровесников.

Работа по театрализованной деятельности позволила решить и многие педагогические задачи, которые касаются формирования интонационной выразительности речи, художественно-эстетического и интеллектуального воспитания. Дети высвобождаются, повышают свою творческую и познавательную активность. В итоге успешно формируется произвольность психических процессов и поведения, что помогает детям принимать активное участие не только в развлечениях и праздниках, используя навыки и умения, которые они приобрели на занятиях, но и в самостоятельной деятельности [48].

Театрализованная деятельность дает прекрасные возможности для

развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы данные возможности, будет во многом зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Развитие творческого потенциала деятельности представляет собой важное условие воспитания человека и культурного прогресса общества. По этой причине на всех стадиях образования необходимо обращать особенное внимание на формирование у воспитанников глубоких, разнообразных и прочных систем знаний, на максимальную стимуляцию самостоятельной деятельности, на целеустремленности творческих поисков, развитие устойчивых творческих интересов, настойчивости при выполнении творческих заданий.

2.3 Контрольный этап опытно-поисковой работы

Цель контрольного исследования – выявить успешность проведенной работы по музыкальному развитию детей младшего дошкольного возраста. Была использована та же самая методика, которая использовалась на констатирующем этапе исследования (в качестве диагностических элементов был использован другой музыкальный материал). Результаты повторного наблюдения за детьми группы исследования представлена в таблице 3 и на рис. 2.2.

Таблица 2.2 - Результаты повторного наблюдения за детьми младшего дошкольного возраста

Ф.И. ребенка	Ладовое чувство			Музыкально- слуховые представления			Чувство ритма			Итог		
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
Алексеева О.		С			С		Н			Н		

Андреев С.			В			В			С			С
Валова Г.			В			В			В			В
Власова Т.			В			В			В			В
Сергеева М.			В			В			В			В
Петров А.		С			С			С			С	
Ревыкина Д.		С			С			С			С	
Швецов К.		С			С			С			С	
Чекалов В.		С			С			С			С	
Юдин Г.		С			С			С			С	

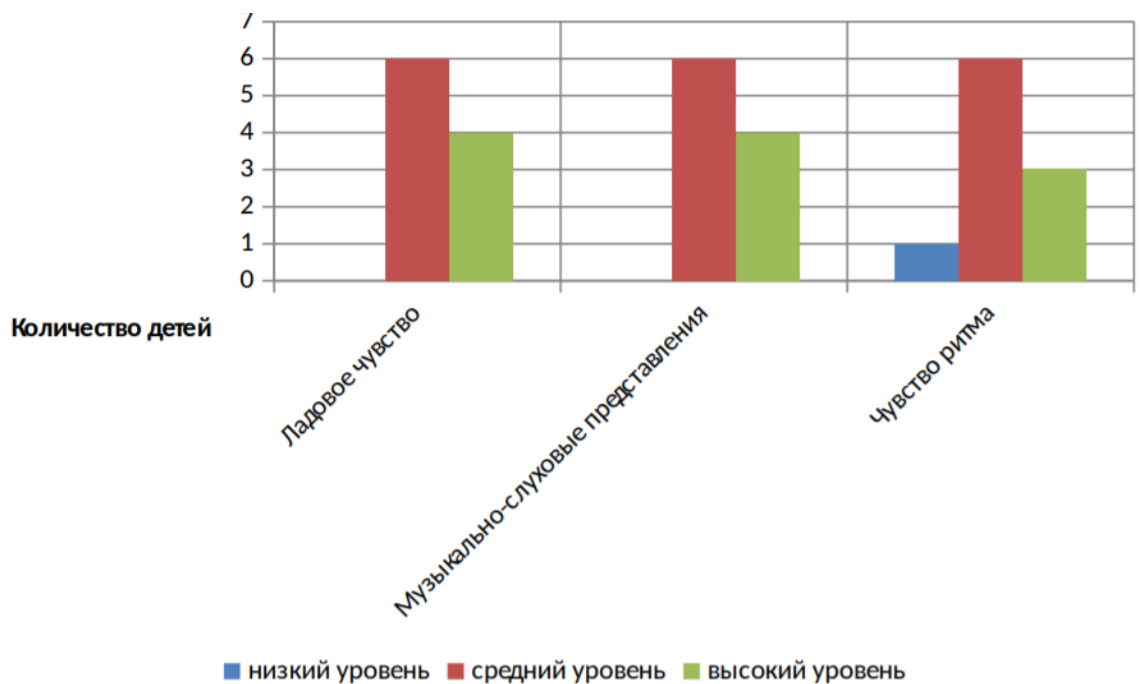


Рисунок 2.2 - Контрольный этап исследования

Таблица 2.3 - Сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов

Уровень музыкального развития	Констатирующий эксперимент (кол-во чел.)	Контрольный эксперимент (кол-во чел.)	Изменения (кол-во чел.)
Низкий	1	0	-1
Средний	7	6	+1
Высокий	2	4	+2

Анализ данных таблицы 2.2 наглядно показывает положительную динамику, наметившуюся в процессе проведения формирующего исследования. В ходе анализа результатов повторного наблюдения установлено, что уровень музыкального развития детей младшего дошкольного возраста заметно повысился благодаря использованию в деятельности музыкального руководителя информационно-коммуникативных технологий и успешного взаимодействия с родителями детей.

Таким образом, наше исследование показало, что при выполнении диагностических заданий по всем показателям дети участвовали в деятельности с желанием, оживлённо, с интересом реагировали на музыкально-творческие задания. Выражая отношение к музыке, старались давать полный, аргументированный ответ, хотя обосновать свою позицию было сложно. Дети проявили изобретательность и фантазию при выполнении импровизационных заданий. Затруднения замечены в проявлении отношения к художественному образу в своей работе. В основном дошкольники использовали однотипные средства выразительности, копировали друг друга, редко сопровождали творческий процесс комментариями. Выяснилось, что дети чувствуют себя неуверенно при выполнении некоторых заданий, ждали помощи педагога и поощрения. Дети успешно освоили программу

музыкального воспитания. Используя систематическую и планомерную работу с постоянным усложнением музыкального материала и творческих заданий можно получить высокий результат по развитию музыкально-творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста в условиях музыкально-игровой театрализации.

Педагогическая диагностика является необходимым компонентом в процессе развития музыкально-творческих способностей. Она направлена на выявление исходного уровня развитости музыкально-творческих способностей по заданным критериям, а именно: развитость эмоциональной сферы детей в музыкально-игровой деятельности, проявляющийся в наличии эмоционального чувства выразительности в жестах, в мимике, в пантомимике, в вокальном интонировании, владении разнообразной гаммой чувств и игровой ролью образности, которых выражены музыкально-творческие способности; развитость межличностных отношений у детей в коллективном творчестве, проявляющийся в доброжелательности, открытости, в желании быть среди детей в группе, импровизации новых игр, владением необходимыми в этом возрасте навыками этикета в общении со взрослыми и детьми, в раскованности и творческом выполнении пластических и интонационно-речевые импровизации; творческая развитость детей в элементарном музицировании, проявляющийся в многочисленных и эмоционально-ярких характеристиках музыкальных образов, включенных в игровое задание, владением звуковысотным, ритмическим и тембровым слухом, чистым интонированием мелодической линии, естественным звуком.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты опытно-поисковой работы подтвердили выдвинутую нами гипотезу, позволив сделать следующие выводы:

1. Под театральной деятельностью мы понимаем художественную деятельность, связанную с восприятием художественных произведений театрального искусства и воспроизведением их в игровой форме приобретенных впечатлений, представлений, чувств. Театрализованная деятельность в младшем дошкольном возрасте является одним из эффективных средств педагогического воздействия на развитие личности ребенка.

В этом контексте театральная деятельность выступает как специфический вид детской активности, один из самых любимых видов творчества. В данном виде деятельности реализуются потребности ребенка в: общении, самовыражении, познании себя через воссоздание различных образов.

2. Возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста складываются под влиянием главного процесса – становления позиции Я-сам. Базовым познавательным процессом для детей этого возраста является восприятие. Благодаря восприятию дети накапливают образы предметов, открывают для себя их свойства. Восприятие всегда активная деятельность, активный процесс. Оно является первым этапом мыслительного процесса, соответственно, сопутствует и предшествует всем видам музыкальной деятельности.

Музыкальное восприятие – чувственный, сложный процесс, который наполнен внутренними переживаниями. В нем переплетаются сенсорные ощущения музыкальных звуков и красота созвучий, предыдущий опыт и живые ассоциации с происходящим в текущий момент, следование за развитием музыкальных образов и яркие ответные решения на них.

Восприятие музыки осуществляется уже в том случае, когда ребенок не может включиться в иные типы музыкальной деятельности, когда он еще не может воспринимать иные типы искусства. Восприятие музыки – ведущий вид музыкальной деятельности во всех возрастных периодах дошкольного детства. Слышать, воспринимать музыку – это означает различать ее характер, следить за развитием образа: сменой настроений, интонации.

Музыкальное развитие детей младшего дошкольного возраста происходит посредством активного восприятия музыки в ходе творческой деятельности.

Театрализованная деятельность развивает эстетический вкус, создает фундамент музыкального развития дошкольника, как части его общей духовной культуры в будущем. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать проблемные ситуации, помогает преодолевать неуверенность в себе, робость, застенчивость.

3. Для реализации задач формирования творческих способностей младших дошкольников при помощи средств музыкально-театрализованной деятельности на музыкальных занятиях необходимо создание педагогических условий, а именно:

1) создание эмоционально-творческой среды, которая стимулирует развитие творческих способностей детей младшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях при помощи средств музыкально-театрализованной деятельности;

2) стимулирование познавательного интереса к музыкально-театрализованной деятельности;

3) включение механизмов творческого воображения на занятиях;

4) диалогическое взаимодействие детей дошкольного возраста и воспитателя;

5) применение принципов – сотворчества, гуманного взаимодействия, обучения в действии, «импровизационности»;

6) организация творчески ориентированной среды, которая включает

ритмодекламацию, речевые игры, игры со звуком, пальчиковые игры, игры с ритмом, игры с жестами, игры с инструментами, игры с палочками, коммуникативные игры, двигательные игры, пластическое интонирование, элементарный театр, элементарные танцы, танцевальные миниатюры;

7) организация и планирование работы руководителя (в учебной и совместной с детьми деятельности) по формированию творческих способностей в музыкально-театрализованной деятельности.

Для реализации вышеописанных условий, мы ввели в музыкальные занятия сюжетно-ролевые игры для развития творческих способностей детей. В этой деятельности сочетаются музыка, движение и слово, что является способом всестороннего развития детей. Музыка и различные виды музыкальной деятельности обладают специфическими возможностями воздействия на формирование личности человека. Так как музыка воспринимается эмоционально, она имеет огромное значение в развитии чувств ребёнка. В музыкально-игровой деятельности у детей систематизируются музыкально-эстетические представления, происходит становление художественно-эстетического вкуса.

Кроме того, в рамках образовательного процесса использовано ассоциативное восприятие, что достигалось путем подражания сказочным героям. Выбор содержания, форм и методов организации музыкально-игровой деятельности обеспечил положительный результат в развитии показателей музыкально-творческих способностей, что было выявлено в процессе исследовательской работы и в результате анализа продуктов музыкально-игровой деятельности у детей старшего дошкольного возраста

Участие педагога в играх и упражнениях позволяет осуществлять не только руководство деятельностью детей, поддерживать их активность и самостоятельность, но и устанавливает доверительные отношения с каждым ребенком.

Музыкальное развитие детей младшего дошкольного возраста невозможно без взаимодействия с родителями. Вся работа с семьей

осуществлялась по двум направлениям:

- музыкальное просвещение родителей: родительские собрания, открытые уроки, информация в уголках и др.;

- приобщение к совместной музыкальной деятельности: совместные праздники и развлечения, выставки, конкурсы.

Такая совместная работа с родителями способствовала не только эстетическому воспитанию детей, но и обогащению их жизненного опыта.

4. Разработка критериев оценки уровня музыкального развития детей младшего дошкольного возраста основана на анализе структуры понятия «музыкальная культура дошкольников», которое включает в себя следующие компоненты:

- эмоциональную отзывчивость, мышление и воображение: восприятие музыки, опыт музыкальной деятельности и развитие способностей;

- музыкально-эстетическое сознание (эстетические эмоции, чувства, интерес к музыке, вкус, представления об идеале);

- эмоционально-оценочное отношение, являющееся проявлением музыкально-эстетического знания и музыкально-творческую активность детей.

В ходе исследования музыкальное развитие детей младшего дошкольного возраста анализировалось как комплекс трех способностей, способствующих наиболее успешному выполнению музыкальной деятельности:

- ладовое чувство – способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии, то есть чувствовать эмоциональную выразительность звуко-высотного движения;

- способность к слуховому представлению, то есть способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуко-высотное и ритмическое движение мелодии. Эта способность образует основное ядро музыкальной памяти и музыкального воображения;

– музыкально-ритмическое чувство, то есть способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать музыкальную выразительность ритма и точно воспроизводить последний в движениях.

5. Сравнительная диагностика на констатирующем и контрольном этапах показала положительную динамику по всем показателям группы. При выполнении диагностических заданий дети участвовали в деятельности с желанием, оживлённо, с интересом реагировали на музыкально-творческие задания. Выражая отношение к музыке, старались давать полный, аргументированный ответ, хотя обосновать свою позицию было сложно. Дети проявили изобретательность и фантазию при выполнении импровизационных заданий. Затруднения замечены в проявлении отношения к художественному образу в своей работе. В основном дошкольники использовали однотипные средства выразительности, копировали друг друга, редко сопровождали творческий процесс комментариями. Выяснилось, что дети чувствуют себя неуверенно при выполнении некоторых заданий, ждали помощи педагога и поощрения. Дети успешно освоили программу музыкального воспитания. Используя систематическую и планомерную работу с постоянным усложнением музыкального материала и творческих заданий можно получить высокий результат по развитию музыкально-творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста в условиях музыкально-игровой театрализации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155. М.: Перспектива, 2014. 32 с.
2. Алексеева М.М. Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М.: Академия, 2000. 400 с.
3. Артёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М. Просвещение, 1991. 127 с.
4. Бочкарева Л.П. Воздействие книг и картин на игровые образы// Воспитание детей в игре/ Сост. А.К. Бондаренко, Л.И. Матусик. М., 1983 с.25-28.
5. Васильева Н.Н. Развивающие игры для дошкольников. – Ярославль: Академия развития, 1996. 208 с.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.:Просвещение,1981. 240 с.
7. Ветлугина, Н.А. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка. М.: Просвещение, 2009. с. 15-19.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: Союз, 1997. 86 с.
9. Гвоздев Н.А. Вопросы изучения детской речи. СПб.: Детство-Пресс, 2007. 472 с.
10. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. М., 1992. С. 78 – 84
11. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности //Ребенок в детском саду. 2001. №2 с.56-61.
12. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. М.: Просвещение, 1985. 112 с.

13. Елкина Н.В. Формирование связности речи у детей дошкольного возраста. – Ярославль: ЯГПУ, 2003. – 54 с.
14. Зимина И.А. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание. 2005. №4. С. 58-66.
15. Игра дошкольника // Под ред. С.Л. Новоселовой. М.: Просвещение, 1989. 286 с.
16. Игра и дошкольник. Развитие детей младшего дошкольного возраста в игровой деятельности / Под ред. В.А. Деркунской. СПб., 2004. 320 с.
17. Козлова, С.А. Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. М.: Академия, 2000. 416 с.
18. Кравцова Е.Е. Методологическое значение взглядов Д.Б. Эльконина на детскую игру// Мир психологии и психология в мире. 2004. № 1. С. 68-76
19. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Смысл, Академия, 2004. 352 с.
20. Лингвистический энциклопедический словарь // под ред. В.Н. Ярцева. М.: Директмедиа Паблишинг, 2008. 5987 с.
21. Лисина М.И. Проблема онтогенеза общения. М.: Педагогика, 1986. 136 с.
22. Лурия А.Р. Язык и сознание // Под ред. Е.Д Хомской. М.: Моск.ун-т, 1979. 320 с
23. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре. М.: Просвещение, 1982. 128 с.
24. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду. Великий Новгород: НовГУ имени Ярослава Мудрого, 2006. 126 с.
25. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Игра с правилами в дошкольном возрасте. М.: Академический Проект, 2002. 160 с.
26. Новосёлова С.Л. О новой классификации детских игр // Дошкольное воспитание. 2006. № 3. С. 84 – 87.

27. Парамонова Л.Г. Воспитание связной речи у детей. Методическое пособие. СПб.: Детство – пресс, 2011. 176 с.
28. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду. М.: Школьная пресса, 2001. 128 с.
29. Пидкасистый П.И. Психология и педагогика. М.: Высшее образование, 2010. 714 с.
30. Пидкасистый П.И. Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии. М.: РПА, 1996. 184 с.
31. Психологический словарь / Под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. М.: Политиздат, 1990. 494 с.
32. Реуцкая Н.А. Театрализованные игры дошкольников // Игра дошкольника / Под ред. С.Л. Новоселовой. М.: Просвещение, 1989. 286 с.
33. Рубенок Е. Игры-драматизации в воспитании дошкольника // Дошкольное воспитание. 1983. №12. С. 69-72.
34. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2002. 720 с
35. Смолянинова Е.Н. Связная речь (словосочетание) и грамматика. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2003. 57 с.
36. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество-дети». М., 2004 // Дошкольное воспитание. 1996.-№ с.89-91.
37. Сохин Ф.А. Психолого – педагогические проблемы развития речи дошкольников // Вопросы психологии. 1989. № 3. С. 23 – 29.
38. Стрелкова Л.П. Игры-драматизации // Эмоциональное развитие дошкольника / Под ред. А.Д. Кошелевой. М.: Просвещение, 1988. 180 с.
39. Текучев А.В. Методика русского языка в средней школе. М.: МГПИ, 2006. 189 с.
40. Тихеева Е.И. Развитие речи детей / Е. И. Тихеева М.: Просвещение, 1979. 223 с.

41. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста): Пособие для воспитателей д/с / Под ред. Ф.А.Сохина. - 5-е изд. - М.: Просвещение, 1981. 159 с.
42. Тихеева Е.И. Развитие речи // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. М., 2000. С. 144 – 148
43. Ткаченко Т.А. Формирование и развитие связной речи: Логопедическая тетрадь / Худ. И.Н. Ржевцева. СПб.: Детство-пресс, 1999. 47 с.
44. Трусова Е.Л. Сюжетно-ролевая игра Мастерская Волшебная ниточка. Севастополь: Рибэст, 2000. 29 с.
45. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников. М.: Издательство Института Психотерапии, 2001. 256 с.
46. Ушакова О.С. Теория и практика развития речи дошкольника. М.: ТЦ Сфера, 2008. 240 с.
47. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: для работы с детьми дошкольного возраста. М.: ФОЛИО, АСТ, 2000. 464 с.
48. Филичева Т.Б. Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста. М.: Академия, 2000. 314 с.
49. Филичева Т.Б. Соболева А.В. Развитие речи дошкольника. Екатеринбург, 2000. 80 с.
50. Фурмина Л.С. Возможности творческих проявлений младших дошкольников в театрализованных играх//Художественное творчество и ребенок. М.: Просвещение, 1972. 247 с.
51. Цейтлин С.Н. Язык. Речь. Коммуникация: Словарь. / С.Н. Цейтлин, В.А. Погосян, М.А. Еливанова, Е.И. Шапиро. СПб.: КАРО, 2006. 128 с.
52. Эчки Л. Театрально-игровая деятельность // Дошкольное воспитание, 1991. №7
53. Эльконин Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте.//Избр. псих. труды. М.: Педагогика, 1989. 560 с.

54. Всеволодовский-Генгросс В.Н. Игры народов СССР. М.; Л., 1933.
<http://lib.sportedu.ru/>
55. Выготский Л.С. Мышление и речь. Изд. 5, испр. М.: Лабиринт, 1999. 352 с. - http://pedlib.ru/Books/1/0162/1_0162-1.shtml
56. Запорожец А.В. Психология восприятия сказки ребенком-дошкольником // Избранные психологические труды: В 2т. М., 1986. Т.1. - <http://virmary.ucoz.ru/load/7-1-0-41>
57. Карабанова О.А. Игра в коррекции психического развития ребёнка. М.: Российское педагогическое агентство, 1997. 191с.
<http://sdo.mgaps.ru/books/KP5/M4/file/4.pdf>
58. Михайленко Т.М. Игровые технологии как вид педагогических технологий // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. I. Челябинск: Два комсомольца, 2011. С. 140 - 146. - <http://moluch.ru/conf/ped/archive/19/1084/>
59. Павлов И.П. Избранные произведения. М.: Государственное издательство политической литературы, 1948. 568 с. - <http://www.twirpx.com/file/1924034/>
60. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Владос, 1999. 360 с. - <http://pedlib.ru/Books/3/0018/3-0018-1.shtml>