

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Кафедра общей психологии и конфликтологии

**РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ СРЕДСТВАМИ СЮЖЕТНО  
– РОЛЕВОЙ ИГРЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Направление «37.04.01 – Психология»**

**Магистерская программа «Детская и возрастная психология»**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой Л.А. Максимова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

Исполнитель:  
Меньшикова Екатерина Павловна,  
обучающийся ДВП-1701z группы

Научный руководитель:  
А.М. Панькова,  
канд. психол. наук, доцент кафедры  
общей психологии и конфликтологии

Екатеринбург 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ТЕЗИСЫ.....	3
ВВЕДЕНИЕ.....	5
ГЛАВА 1 ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА.....	11
1.1 Особенности развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.....	11
1.2 Сюжетно – ролевая игра как ведущий вид деятельности дошкольников.....	18
1.3 Роль сюжетно – ролевой игры в развитии эмоциональной сферы личности дошкольника.....	27
ВЫВОД ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ.....	35
ГЛАВА 2 ПРОЦЕСС РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	36
2.1 Организация и методы эмпирического исследования.....	36
2.2 Описание результатов констатирующего этапа формирующего эксперимента.....	42
2.3 Описание содержания формирующего этапа эксперимента.....	50
2.4 Описание результатов констатирующего этапа эксперимента.....	56
ВЫВОД ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ.....	74
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	76
ЛИТЕРАТУРА.....	79
ПРИЛОЖЕНИЕ А.....	87
ПРИЛОЖЕНИЕ Б.....	91
ПРИЛОЖЕНИЕ В.....	98

## ТЕЗИСЫ

Эмпатия – (от греч. Empatheia - сопереживание) – это постепенное эмоциональное состояние, вчувствование и переживания другого человека. Эмпатия характеризуется слабым развитием рефлексивной стороны, замкнутостью в рамках непосредственного эмоционального опыта.

Эмоции – это, прежде всего отношение человека к окружающему миру и к тому, что он испытывает и делает, в форме непосредственного переживания.

Социальная эмоция – это переживание человеком своего отношение к окружающим людям; возникают, формируются, и проявляются в системе межличностных взаимодействий

Игра – это форма деятельности в условных ситуациях, в которой воспроизводится и усваивается общественно - исторический опыт, закрепленный в предметах культуры, а так же социально обусловленных образах предметных действий и общения.

Сюжет – это та сфера которая отражается в игре.

Сюжетно-ролевая игра – это вид деятельности детей, в процессе которой они в условиях ситуаций воспроизводят ту или иную сферу деятельности и общения взрослых с целью усвоения важнейших социальных ролей и выработки навыков формального и неформального общения.

Эмоциональный компонент эмпатии (сочувствие и переживание), проявляется в способности понимать и распознавать эмоциональное состояние другого человека. Характеризуется в основном как пассивное сочувствие (к примеру «этому человеку плохо, мне его жаль»).

Когнитивный компонент эмпатии (переживание и утверждение себя), проявляется в способности ментально переносить себя в чувства и мысли, в действия другого человека. В основном характеризуется как

понимание и восприятие внутреннего мира другого субъекта и проявление сочувствия, сострадания (к примеру «этому человеку плохо, мне бы этого не хотелось»).

Поведенческий компонент эмпатии (переживание и действие), рассмотрим как практическую готовность дошкольника к определенному виду отношений со сверстниками и взрослыми – это способы взаимодействия, которые направлены на облегчение страдания, помощь, содействия, переживание другому человеку. В основном характеризуется в стремлении к оказанию помощи в действительности (к примеру «этому мальчику плохо, я ему хочу помочь»).

## ВВЕДЕНИЕ

Одной из самых актуальных проблем дошкольного возраста является развитие социальных эмоций. Дошкольное детство, является периодом для развития эмоциональной сферы, но наше современное общества диктует другие правила и они направлены в большей степени на развития интеллекта, и это негативно влияет на всесторонне психологического развития ребенка.

Социальные эмоции представляет самый сложный, многогранное явление, которое имеющее свою структуру. Фундаментом эмоциональной сферы составляют непосредственно эмоции, чувства, отражающие особенности мотивационно-потребностной сферы личности. По определению Л.И. Божович, эмоции являются первичными формами психической жизни, выполняют идеаторную, охранную функцию, служат мостиком при переводе внешних воздействий во личностный смысл [6].

В структуре эмоциональной сферы можно выделить сенсорную систему, которая обеспечивает взаимодействие личности с окружающим миром через звуки, зрительное восприятие, кинестетические и тактильные ощущения. Именно сенсорная система является начальным моментом развития и обогащения эмоционального опыта (приятные - неприятные звуки, картины и т.д.).

Эмоциональный опыт можно обозначить как содержательную характеристику эмоциональной сферы личности, которая включает в себя не только положительные и отрицательные эмоции, а весь спектр оттеночных состояний и чувств.

Эмоциональное развитие ребенка дошкольного возраста происходит постепенно в общении с окружающими людьми и в процессе его ведущей деятельности - игра. Игра дает ребенку возможность эмоционально насыщенного вхождение в жизнь взрослых на основе воспроизведения

социальных отношений. Игра создает благоприятные возможности для развития у ребенка самоутверждения и самооценку. В игре ребенок начинает осознавать себя как член определенного коллектива, впервые появляется чувство единения, формируется понятие «Мы». Дети начинают оценивать друг друга, появляется общественное мнение. Соответственно, благодаря игре детская группа развивается как коллектив. В игре активно формируется способность внимательно относиться к точке зрения другого, смотреть на мир с его позиций. Тем самым стимулируется преодоление детского эгоизма, переход на новую ступень интеллектуального развития.

К сожалению, в наше время игровая деятельность вытесняется различными гаджетами и сами же родителями, которые считают важным аспектом развития детей – это подготовка к школе, стараются через мерно развивать ребенка, при этом у родителей завышенные требования к ребенку. Игровая деятельность все чаще становится формой образовательной деятельности дошкольников т.к. взрослый старается в игру включить элементы учебной деятельности, а не познавательный процесс. Именно поэтому, игровая деятельность дошкольника не развивается. Дошкольники практически не играют, а если и начинают играть, то эти становятся однотипными и кратковременными, хотя возраст от трех до пяти лет является возрастом активной и разносторонне развивающейся игровой деятельности.

Развитие игровой деятельности у детей дошкольного возраста все чаще осуществляется традиционно, педагоги и родители не проявляют особого интереса к игре, они редко играют с детьми, не стремятся к продуманному игровому взаимодействию. Поэтому недостаток игрового процесса у дошкольников может стать причиной торможения психологического развития и интеллектуального, которые могут серьезно отразиться при переходе на новый возрастной этап ребенка.

Таким образом, актуальность настоящего исследования определяется комплексом существующих противоречий в практике работы дошкольных образовательных учреждений:

- между признанием значимости развития социальных эмоций средствами сюжетно-ролевой игры для детей дошкольного возраста и использованием ее преимущественно как формы образовательной деятельности дошкольников;
- между существующим интересом дошкольников к сюжетно-ролевым играм и тенденцией исчезновения игровой деятельности из жизни детей.

Одним из вариантов решения обозначенных противоречий может стать разработка исследовательской программы развития сюжетно-ролевых игр детей дошкольного возраста в ДОО. В психологической литературе накоплен богатый исследовательский материал, обращенный к проблемам организации развития социальных эмоций средствами сюжетно-ролевой игры в ДОО, что определяет актуальность нашего исследования на научно-теоретическом уровне.

**Объект исследования:** социальные эмоции детей дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** развитие эмпатии детей дошкольного возраста средствами сюжетно-ролевой игры.

**Цель исследования** – теоретически обосновать и эмпирически выявить возможность использования сюжетно-ролевой игры в качестве средства развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.

**Гипотеза исследования:** развитие эмпатии у детей дошкольного возраста средствами сюжетно-ролевой игры.

**Задачи исследования:**

1. Изучить и обобщить подходы к изучению эмоциональной сферы дошкольников, роли сюжетно-ролевой игры в психическом, социальном развитии дошкольников;

1. Спланировать и реализовать психолого-педагогический эксперимент с целью изучения динамики развития социальных эмоций у детей дошкольного возраста;

2. Разработать программу психолого-педагогического сопровождения детей дошкольного возраста включающее организацию сюжетно-ролевой игры, которая будет способствовать развитию социальных эмоций дошкольников.

3. Проанализировать полученный опыт, эмпирические результаты и сделать выводы относительно выдвинутой гипотезы.

**Методологической основой исследования** является теория системного и личностно-деятельностного подходов к изучению психологических явлений и процессов (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, А.В. Запорожец, Б.В. Зейгарник, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин и С.Л. Рубинштейн и др.).

Теоретической основой исследования являются:

1) теория особенности развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста;

2) теория сюжетно-ролевой игры как ведущий вид деятельности дошкольников;

3) теория сюжетно-ролевой игры в развитии эмоциональной сферы личности дошкольников.

Для проверки гипотезы и решения поставленных задач нами будут использоваться следующие методы исследования:



- 1) теоретический анализ и обобщение психологической литературы по исследуемой проблеме;
- 2) наблюдение, беседа;
- 3) психологический эксперимент, включающий констатирующий, формирующий и контрольные этапы;
- 4) качественный и количественный анализ полученных данных.

Экспериментальная база исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Шалинского городского округа «Детский сад №3» (сокращенное наименование МБДОУ «Детский сад №3»); адрес: Свердловская область, Шалинский городской округ, п.г.т. Шаля.

Организация исследования. Основные этапы исследования:

Первый этап – поисково-аналитический. Определение проблемы исследования, уточнение объекта, предмета, цели, задач; формулирование рабочей гипотезы; составление программы исследования; изучение и теоретический анализ психологической литературы по проблеме исследования.

Второй этап – подбор методик констатирующего эксперимента; экспериментальный. Проведение констатирующего эксперимента и анализ полученных результатов, определение и реализация в ходе формирующего эксперимента по развитию социальных эмоций средствами сюжетно-ролевых игр дошкольников в условиях ДОУ.

Третий этап – заключительно-обобщающий. Проведение контрольного эксперимента, анализ и обобщение полученных результатов. Оформление результатов диссертационного исследования.

Практическая значимость исследования: заключается в том, что обоснован диагностический инструментарий, позволяющий определить

уровень развития эмпатии, также разработанная программа по развития эмпатии у дошкольников и апробирована в условиях дошкольного учреждения.

Достоверность результатов обеспечена проведением исследования с опорой на теоретические положения общей и дошкольной психологии, выбором методов исследования, адекватных целям и задачам, комплекс методик исследования и обработки полученных экспериментальных данных, количественным и качественным их анализом.

## **ГЛАВА 1 ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## **1.1 Особенности развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста**

Дошкольный возраст, по словам Леонтьева А.Н. – это «период первоначального фактического склада личности» [29, с.17]. И в этот период у дошкольников можно характеризовать как возраст познавательных эмоций, которые отражают чувства, любознательность, удивление и так далее. Все это возникает, благодаря, столкновению с новыми сторонами действительности, и это очень сильно оказывает влияние на познание ребенка, а так же на другие стороны индивидуального развития личности дошкольника.

Рассмотрим последовательность эмоционального развития и их особенности у детей дошкольного возраста.

В возрасте двух до шести у ребенка проявляется различные эмоции, но эмоции является кратковременными и яркими. После чего этого он может перейти от одного состояния в другое. Дошкольника в этот период с легкостью можно испугать, разозлить, удивить, обрадовать. Детям свойственно в этот период «эмоциональная заражаемость», ведь они очень подвержены влиянию сторонних эмоций, переживаний взрослых и сверстников [15, с.123].

Разберем некоторые термины, которые входят в раздел «эмоции»:

Эмоции – это, прежде всего отношение человека к окружающему миру и к тому, что он испытывает и делает, в форме непосредственного переживания [8, с. 512] .

Аффективная сфера – это совокупность переживаний человеком своего отношения к окружающей действительности и к самому себе.

Познавательные эмоции – это эмоций связанные с потребностью и с познавательной гармонии: стремление понять нечто, проникнуть в суть

явлений; чувства удивления или недоумения; чувство ясности или смутности мысли; чувство догадки, близости решения; радость открытия истины.

Креативность – (от лат. creatio – сопровождение, сознание) - это действие, деятельность, результатом которых является создание нового продукта (духовных и материальных ценностей); творческие способности.

Аффективность – это, бурное элементарное реагирование на ситуации, быстрый переход от одного эмоционального состояния к другому, эмоциональная импульсивность [4, с.18 - 145].

Дошкольник наделен навыками, которые являются разнообразными в тех или иных видах деятельности, но через какое –то время они усложняются и изменяются. Общение ребенка со сверстниками и родителями, он активно интересуется окружающим миром, другими людьми и самим собой. Ребенок через эмпатию воспринимает мир, осознает, познает его.

Это является важным периодом в поведение ребенка, он действует под влиянием первоначальных, импульсивных эмоций, чувств и так далее. Эмоций и чувства переменчивы и могут легко привлечь его внимание к различным видам действий. Для того чтобы у ребенка удержалось внимание и интерес к какому – либо делу, порой трудно, ведь порыв эмоций очень яркий и быстрый, к примеру смех, плачь, крик и так далее.

Американский психолог Х. Джайнотт, отмечал важную психологическую особенность Трех летнего малыша – *индивидуализм*.

Индивидуализм – это ориентация человека на самого себя, характеризуема преобладанием в его жизнедеятельности личных интересов и потребностей, безотносительно к интересам других людей, социальных групп [7, с. 309].

С позиции Х. Джайнотта, это явление в развитии дошкольников когда он не испытывает эмпатическое переживание в том числе стыд, вина, и поэтому может подойти и ударить сверстника, отобрать игрушку и другие действия. Только через определенное время начинают формироваться социальные понимания, социальные эмоции знакомясь с правилами жизни в окружающем его мире и через взаимодействия с другими людьми [16].

В конце третьего года жизни у ребенка начинает формироваться так называемое чувство юмора, и понимание его смысла.

Еще характерно для этого периода неадекватные реакции, которые связаны с тем, что дошкольник мало знает жизнь, и не знает как ему поступить в тех или иных случаях. Поэтому, ребенок начинает смеяться над тем что видит, слышит и это его забавляет [55].

Чувство юмора начинает постепенно усложняться, и это связано с тем, что у ребенка развивается интеллект. Одной из самых важных задач воспитателя, родителя является развитие положительных чувств, эмоций. Воспитание социальных эмоций таких как сострадание, сочувствие при виде чужого горя или несчастья. Еще самым главным является понимание чувства стыда и вины за отрицательные поступки и действия, ведь они необходимы для осознанного поведения в социальном мире.

К четырем годам у ребенка начинает формироваться моральные переживания. Если ребенку сказать о его плохом поступке, то он может смутиться, покраснеть от переполняющих отрицательных чувств. Это все говорит о том, что у ребенка в этот период начинает складываться приятные и хорошие чувства от тех поступков которые ему были одобрены окружающими людьми.

Рассмотрим, как эмоций помогают в развитии эмпатии.

Эмпатия – (от греч. Empatheia - сопереживание) – это постепенное эмоциональное состояние, вчувствование и переживания другого человека.

Эмпатия характеризуется слабым развитием рефлексивной стороны, замкнутостью в рамках непосредственного эмоционального опыта [7, с.513].

Основными видами эмпатии являются: гуманистическая и эгоцентрическая.

К гуманистической эмпатии относятся переживания которые вызывают неблагоприятные и отрицательные эмоций и чувства.

К эгоцентричной эмпатии относится переживание которые отвечают за переживание самого ребенка за себя, а не за другого человека.

Во второй половине дошкольного детства может проявить два вида эмпатии:

- 1) сильное и острое сострадание, сочувствие;
- 2) ярко проявляется зависть.

К пяти годам ребенок может воспроизвести с полным вчувствованием переживание за другого человека. Это говорит о том что ребенок развивается и это все проигрывается в сюжетно – ролевой игре. В игре дети воспроизводят моральные жизненные ситуации, которые показывают на сколько малыш нравственно попрос и отзывается на разные виды эмоции. Эмоциональные способности дошкольника начинают расти и это может увидеть сторонний наблюдатель (воспитатель, родитель), они уже становятся отзывчивыми и устойчивыми [21].

Самый благоприятный период у дошкольников это первые десять лет жизни, вот они и закладывают основной эмоциональный фундамент, склад мышления. Но есть и некоторая сложность в этот период – это природа эмоций, которая задействует всю эмоциональную сферу и может вызвать трудности с регулированием и отделением эмпатии, при этом эффект теряет свою силу и это связано с моторными и сенсорными навыками.

Рассмотрим развитие понимания эмоций у детей дошкольников.

В исследованиях ученых (Т.П. Хризмана, В.Д. Еремеевой, Т.Д. Лоскутовой) проводимых с дошкольниками, показало, что в этот период появляются такие способности, как различие чужих переживаний, чувств, эмоции других людей.

В этот возрастной период ребенок научается отделять и распознает свои эмоции, и проживают их противоречие одновременно. Эмоциональная сфера в это время переживает сдвиг и непонимание основных причин побудителей эмоций по отношению к другим людям и окружающему миру [47].

Эмоциональная сфера начинает формироваться с помощью общению с окружающим миром. Все это говорит о том, что различные виды эмоций возникают у ребенка при определенном виде воспитания в семье и детского сада.

Для того что бы ребенок положительно развивался его нужно питать и обогащать, окружать и поддерживать различными радостными, нежными эмоциями и чувствами. Если ребенок насыщается положительными эмоциями он активен, радостный, веселый.

В дошкольном возрасте начинают формироваться важный и основной аспект – это высшие чувства.

Высшие чувства – эмоциональные процессы, выражающие целостное отношение человека к миру и окружающим его людям, отражающие его морально-нравственную позицию [59, с.15].

Отношения ребенка окрашено яркими переживаниями к окружающим его людям (маме, папе, брату и т.д) и они ему кажутся

невероятными и самыми восхитительными. Ребенок смотрит на родителей, как на самых важных и умных людей, они восхищаются родителями и дарят им разнообразие положительных эмоций и чувств. Дошкольник искренне и с восторгом делится с родителями о проведенном времени в садике или о других значимых для него времяпровождении.

Ребенок так же в этот период своего возраста очень чувствителен к ссорам родителей и для него это является сильным, иной раз невыносимым переживанием.

Дошкольник очень ревнив в этот период, если к примеру родитель удили внимание другому ребенку, и это может отрицательно сказаться на дальнейших отношениях как родителя, так и к другому ребенку. Так же ребенок когда испытывает чувства ревности пытается его подавить, скрыть, но в силу своего малого жизненного опыта это проявляется и видно окружающим. Чувство ревности переживается ребенком очень болезненно и остро и может проявиться в виде психосоматических проявлений разного вида.

Чувство гордости и самоуважения также начинает формироваться в период дошкольного детства. И это очень хорошо, так как это формирует его индивидуальные способности и оставляет отпечаток на личностной структуре ребенка. Развитие этих чувств у каждого дошкольника формируется по разному в зависимости от его личного развития (быстро или медленно). Если ребенок систематически находится под влиянием унижения или других деструктивных проявлений окружающих людей, то это может сильно нарушить личностное и эмоциональное развитие ребенка. Самоуважение и гордость за себя, является важным компонентом в формирований эмоциональной, сферы дошкольника.

Интеллектуальные чувства и чувства эстетики занимают одно из первых мест в формирований и становлений личности ребенка, так как это сильное эмоциональное переживание, которое заставляет ребенка искренне восхищаться, удивляться новыми открывающимися его горизонтами окружающего мира.

Деятельность ребенка занимает важное место у его эмоциональной сфере, к примеру ребенок проигрывает какую – либо ситуацию и при этом от испытывает определенное чувство гордости или значимости.



И наконец, в этого параграфа мы рассмотрим развитие социальных эмоций.

Социальная эмоция – это переживание человеком своего отношение к окружающим людям; возникают, формируются, и проявляются в системе межличностных взаимодействий [59, с. 151].

Д.Б.Эльконин считал, что социальные эмоций чаще приобретаются у дошкольников в процессе общения с близкими людьми. Это способствует формированию определенных жизненных ценности, социальных норм. Когда ребенок соединяется с этими ценностями, то его эмоциональная сфера раскрывается и становится более обогащенной. Когда формируются эти ценности и социальные нормы, то у ребенка возникает определенное поведение, мотивы [60]

Высоким уровнем социальных эмоций в развития у ребенка дошкольного возраста являются его интеллектуальные способности и развитие. Характер социальных эмоций влияют на взаимодействие ребенка со сверстниками и взрослыми. И, этот процесс позволяет ребенку осознавать себя и совой поступки с окружающими его людьми.

Делаем вывод из выше сказанного, что социальные эмоций положительно сказываются на формирований личности дошкольника. Но если у ребенка остается хотя бы одна несформированная сторона социальных ценностей, то это может стать побудителем агрессивности у ребенка и может вызвать повышенную внутреннюю тревожность [34].

## **1.2 Сюжетно - ролевая игра как ведущий вид деятельности дошкольников**

«Дети создают свой собственный мир, свою собственную субкультуру, в которой конечно воспроизводят типичные роли и

отношения между взрослыми. Но в тоже время имеются и специфические области, которые остаются незамеченными взрослыми и тщательно оберегаются от их вторжения, составляя детский «секретный мир»» (Осорина М.В.) [39, с.3].

Рассмотрим основные термины по этому параграфу:

Игра – это форма деятельности в условных ситуациях, в которой воспроизводится и усваивается общественно - исторический опыт, закрепленный в предметах культуры, а так же социально обусловленных образах предметных действий и общения.

Сюжетно-ролевая игра – это вид деятельности детей, в процессе которой они в условиях ситуациях воспроизводят ту или иную сферу деятельности и общения взрослых с целью усвоения важнейших социальных ролей и выработки навыков формального и неформального общения [59, с.68-69].

Детство дошкольника – это определенный и важный период жизни. В это время все стремительно и интенсивно открывается окружающий его мир, показывая новые стороны жизни. Дошкольник очень открыт к этому новому познанию мира, новым людям, интересам, увлечениям. Ребенок начинает подражать взрослым, пытаясь включиться во в взрослую жизнь, но ему это не удается так как он еще мал и некоторые вещи недоступны его пониманию. Он начинает стремиться к самостоятельности и именно здесь рождается игра с сюжетом.

Сюжетно - ролевая игра - это творческая игра, она является ведущим деятельности у дошкольников. Это деятельность, где дети проигрывают роли взрослых отношений, профессиональный вид деятельности и так далее. Дошкольник берет определенную роль и проигрывает ее принимая тот или иной облик персонажа, его действия. И именно игровой сюжет очень важен, так как он раскрывает всю суть жизненных ситуаций и

взаимоотношения, это дает ребенку эмоциональное насыщение и становится своего рода действительностью.

Игра начинает становиться сюжетом из предметно – манипулятивной деятельности, в конце раннего детства. Когда для него открывается мир игры, то он всецело отдает себя действиям этой сюжетной линии и получает большое удовольствие. В игре ребенок начинает набираться впечатлениями и навыками совместной деятельности – то у ребенка просыпается осознанность от действий игрового сюжета, а в дальнейшем переносится в реальную жизнь. Как писал Д.Б. Эльконин, он смотрел на предмет через взрослого, как «через стекло» [61, с.263]. В дошкольном возрасте аффект переносится с предмета на человека, тем самым взрослый и его действия становятся для ребенка образцом не только объективно, но и субъективно.

В три года у ребенка возникает кризис который протекает под девизом «я сам» то есть он становится более самостоятельным, что приводит к распаду между взрослым и ребенком. В каждой игре и его сюжете присутствует социальные и моральные аспекты. Дошкольник требует от игры эмоционального развития и полноценного общения со сверстниками, также от взрослого (если он включен в процесс игры). Разнообразие игрушек, тоже сказывается на сюжет игры, а если игрушка к примеру сломана или у него нет того или иного элемента, то это дает побуждает его воображение придумать или дорисовать более четкую форму и этот предмет становится «замещающим». Если вы ребенку дадите что - то вроде бруска, сломанного телефона, коробки и так далее, то ребенок начнет более интересно и увлечено играть подключая свое воображение [61].

На стыке раннего и дошкольного детства появляется режиссерская игра, а за тем образно-ролевая игра. Ребенок в этот период начинает воображать себя в роле определенного персонажа. Условия этой игры

становятся насыщенными, яркими и эмоций переживаются как реальные. К примеру ребенок проигрывает персонаж из любимого мультика, то в этот период времени он отождествляется с ним и проникается пониманием чувств и эмоций. У Ж. Пиаже можно найти примеры образно-ролевых игр. Его дочь во время каникул, наблюдала старую деревянную колокольню, слышавшая колокольный звон, остается под впечатлением увиденного и услышанного долгое время. Она подходит к столу своего отца и, стоя неподвижно воспроизводит оглушительный шум. «Ты же мне мешаешь, ты же видишь, что я работаю». – «Не говори со мной, - отвечает дочка. – Я - церковь».

В другой раз дочь Ж. Пиаже, уйдя на кухню, была потрясена видом ошипанной утки, оставленной на столе. Вечером девочку находят на диване. Она не двигается, молчит, не отвечает на вопросы, затем раздается приглушенный голос: «Я – мертвая утка». [24, с.206]

Эти две игры (режиссерская и образно-ролевая) становятся сюжетно – ролевыми, и достигают своего пика примерно к середине дошкольного возраста. Уже, на этом этапе появляются игры с правилами, и это побуждает детей придумывать новые игры, но при этом оставляют долю старого – это позволяет игре развиваться и совершенствоваться. При игре дети проигрывают сюжеты взятые из жизни взрослых. Ребенок как правило играет с куклами или со сверстниками, и каждый из них наделяется ролью определенного персонажа. Когда малыши выбирают игры с правилами, то роль отходит на второй план, и важным становится четкое выполнение правил этой игры; обычно в таких играх появляется соревновательный мотив, личный или командный выигрыш (в большинстве подвижных, спортивных играх).

Рассмотрим развитие игры, так как ее описывал Д.Б. Эльконин становление ее отдельных компонентов и уровни развития, которые характерны для дошкольного развития:

1) В каждой игре есть свои игровые условия – участвующие в ней дети, куклы, предметы, другие игрушки. В младшем дошкольном возрасте подбор и сочетание игрушек имеет очень важную роль, т.к она меняет игру. В это время игра состоит из однообразных повторяющихся действий, напоминающие манипуляцию с предметами. Например, трехлетний ребенок «готовит ужен» и манипулирует тарелочками и кубиками. Но, если игровые условия включают другого человека (куклу или ребенка) тем самым приводят к появлению определенного образа и манипуляция имеет определенный смысл. Малыш играет в приготовлений ужина, даже если он забывает потом накормить им куклу или ребенка. Но, если ребенок остается один и убраны игрушки, но натолкнувшись на этот сюжет, он продолжает манипуляции, потерявшие первоначальный смысл. Переставляя предметы, раскладывая их по величине или форме, он может объяснить, что играет «в кубики», «так просто». Ужин исчез из его представлений вместе с изменением игровых условий.

2) Сюжет – это та сфера которая отражается в игре. Изначально игра ребенка ограничена рамками семьи, поэтому его игры связаны главным образом с семьей и бытовыми проблемами. По мере освоения новых областей жизни, в игру включаются более сложные сюжеты – производственные, военные и т.д. Более сложными и интересными становятся формы игры на старые сюжеты, к примеру «дочки-матери». Кроме того игра на один и тот же сюжет, становится постепенно более устойчивой и длительной. Если ребенок в 3-4 года может посвятить игре 10-15 минут, а затем он переключается на что-то другое, но вот игра в 4-5 лет одна игра может уже длиться 40-50 минут. Старшие дошкольники, могут играть в одну и ту же игру от нескольких часов до нескольких дней.

3) Многие моменты в деятельности и отношении взрослых, которые воспроизводятся ребенком, составляют содержательные игры. Младшие дошкольники имитацией предметов, к примеру - режут хлеб, стирают

вещи, моют посуду. Они поглощены самим процессом выполнением действий, но совершенно забывают о результате – для чего и для кого они это делают, так же действия детей не согласуются друг с другом, и конечно исключена внезапная смена ролей во время игры. Но, вот у средних дошкольников самым главным становится – отношение между людьми, и уже игровые действия становятся не ради самих действий, а ради стоящих за ними отношений. И тогда, пяти летний ребенок нарезов хлеб, ни когда не забудет поставить его перед куклой или ребенком. И ни когда не перепутает последовательность действий – сначала обед, потом помыть посуду, а не на оборот. Исключены параллельные роли, к примеру два доктора не будет осматривать одного и того же зайку, одновременно одну машинку не поведут два водителя. Дети, включенные в общую систему отношений, распределяют роли между собой, еще до начала игры. Для старших дошкольников, очень важно соблюдение правил, вытекающих из роли, при чем правильность выполнения этих правил ими жестко контролируется.

Игровые действия постепенно теряют своё первоначальное значение. Иногда игровые действия обобщаются или сокращаются, и даже вообще замещаются речью, к примеру ребенок говорит: «Ну, я помыла им руки. садимся за стол!».

4) Сюжет и содержание игры воплощаются в роли. Развитие игровых действий, роли и правил игры, проходит на протяжении дошкольного детства по следующим линиям: от игр с развернутой системой действий и скрытыми за ними ролями и правилами – играм со свернутой системой действий, с ясно выраженными ролями, но скрытыми правилами – и, наконец, к играм с открытыми правилами и скрытыми за ними ролями. У старших дошкольников ролевая игра смыкается с играми и с правилами.

Таким образом, игра изменяется и достигает к концу дошкольного возраста высокий уровень развития. В развитии игры выделяют две основные стадии:

При первой стадии развития которая приходится на период от трех до пяти, становится более структурированной и логичной, и начинает походить на реальную жизнь взрослых людей, и уже здесь игра становится предметом деятельности.

На втором этапе развития, примерно от пяти до семи лет, становится моделью реалистичных межличностных отношений между людьми, и именно на этом этапе начинается формирование социальных отношений, которые наполнены общественным смыслом деятельности человека.

Сюжетная игра, это ведущий вид деятельности ребенка дошкольного возраста, и именно она является важным моторчиком для развития всестороннего развития ребенка. Когда дети погружены в игровой процесс, то они становятся самыми главными персонажами в этом «жизненном спектакле». Проигрывая роли, где герои общаются друг с другом, то это начинает их сближать и учит полноценному общению с другими людьми. Игры в ДОУ у дошкольников происходит примерно так: воспитатель становится инициатором игры, она помогает им составить необходимый инвентарь, и начинает игру. Ребята, разбирают совой роли, занимают совой места, начинается процесс проигрывания игры с определенным сюжетом. В период проигрывания дети испытывают определенные чувства, которые они обсуждают после игры с воспитателем или психологом. По высказыванию Д.Б. Эльконина «младшие дошкольники играют рядом, но не вместе» [61, с.197].

Постоянное и постепенное общение между детьми становится более интересным и продуктивным. Приведем пример двух 4-х летних девочек, в котором прослеживается ясная цель и способы ее достижения.

Лиза: давай понарошку будет моя машина?

Женя: нет.

Лиза: давай понарошку это будет наша машина?

Женя: ладно.

Лиза: можно мне покататься на нашей машине?

Женя: можно (улыбаясь, выходит из машины)

Лиза крутит руль, и подражает шуму мотора [24, с. 208-209].

В более поздний период дошкольного детства, не смотря на имеющийся у них эгоцентризм, он уже умело договариваются, понимают друг друга, и это благоприятно сказывается на ход игры так как они без ссор распределяют роли персонажей в игре. И, именно в этом возрасте они обсуждают между собой ход игры, вопросы которые возникают и это тоже насыщает яркими эмоциями детей.

Но если игра вдруг, игра распадается, то и ход общения прерывается. В одном из экспериментов К. Левина группа детей-дошкольников, была помещена в комнату с «некомплектными» играми (у телефона не хватала трубки, для лодки не было бассейна и т.п.). несмотря на эти недостатки, дети с удовольствием играли, общались друг с другом. Второй день – был днем фрустрации. Когда дети зашли в комнату, то оказалось там открыта дверь в соседнее помещение, где лежали полные наборы игрушек. Но, дело в том, что эта дверь была затянута сеткой. Имея перед глазами притягательную и недоступную цель, дети разбрелись по комнате. Кто-то тряс сетку, кто-то лежал на полу, смотрел в потолок, многие со злости разбрасывали старые игрушки, которые стали уже ненужные. И, оказывается в состоянии фрустрации разрушилась их игровая деятельность, так и общение детей друг с другом [27].

Сюжетно – ролевая игра, является определенным проводником в общении между детьми, и корректировки их произвольного поведения. Механизм который, управляет регулировкой поведения ребенка, является подчинением правилам, все это складывается благодаря игре, а затем



проявляется в определенной деятельности ребенка. Произвольность в поведении дошкольника предполагает определенный образ и контроль своего поведения. В игре основную функцию определяют моральные нормы соподчинения правилам взрослого или героя – чье поведение проигрывает дошкольник. Контроль своего поведения у ребенка появляется только к концу дошкольного детства, поэтому ребенку необходим контроль со стороны сверстника или взрослого. Они как правила по началу контролируют друг друга, а потом у них формируется самоконтроль. Постепенно внешний контроль теряет свою актуальность над поведением ребенка, и он начинает управлять сам собой. Некий перенос, который формируется у ребенка в произвольности в неигровой ситуации – в этот период возраста затруднен. В игре дошкольнику легко проиграть тот или иной аспект жизни, а вот в реальной жизненной ситуации, где еще и имеются требования со стороны родителей, педагогов – удается с трудом. Например если ребенка озадачить игровой ролью, то дошкольник войдет в образ и будет выполнять данное ему требования, не нарушая его. Игра, все таки предусматривает долю произвольного поведения, то контроль за действие персонажа не может быть в полнее осознан ребенком так как это имеет яркую эмоциональную окраску. И примерно, к семи годам дошкольник начинает, хорошо ориентироваться в социальных нормах и правилах, которые приносят в его поведение самоконтроль. Его поведение становится более обобщенным, в отличие от персонажа. Если процесс развития протекает положительно для ребенка к школьному периоду, то ребенок уже всецело контролирует свое поведения и действия.

В игре развивается мотивационно-потребностная сфера дошкольника. Возникают новые расширенные мотивы деятельности, которые связаны с целями. У ребенка еще в раннем возрасте (три года) появляются определенные мотивы, которые характерны для его периода,

они непосредственно связаны с общением со взрослым и сверстником. Малыш, тем самым удовлетворяет свои желания. В этот период времени поведением ребенка контролируется сверстниками, и соответствующими правилами персонажа из игровой роли, и поэтому ребенок не может изменить ход общего сюжета. Так же, формируется произвольное поведение ребенка, и это облегчает переход от мотивов к мотивом – намерения, и этот период уже более осознан ребенком.

Для развития воображения и творчества – игра с сюжетом начинает быть более сложной и замысел сюжета приносит много импровизации. В игре формируются способности произвольной памяти, в ней преодолевается детский эгоцентризм. Чтобы пояснить последнее высказывание, давайте воспользуемся примером Ж. Пиаже. Он модифицировал известную задачу «три брата» из тестов А. Бине (у Эрнеста три брата – Поль, Анри, Шарль. Сколько братьев у Поля? У Анри? У Шарля?). Ж. Пиаже спрашивал у ребенка дошкольного возраста: «Есть ли у тебя брат?» - «Да, Артур», - ответил мальчик, - «А, у него есть брат?» - «Нет». - «А, сколько у вас братьев в семье?» - «Двое». - «У тебя есть брат?» - «Один». - «А, он имеет братьев?» - «Нет» [40, с. 247].

Как видно из этого диалога, ребенок не может встать на позицию другого человека и принять точку зрения своего брата. Но, вот если ту же самую задачу разыграть по другому, к примеру с помощью кукол, то малыш приходит к правильным выводам. В игре, коренным образом изменяется позиция ребенка, он приобретает возможность смены одной позиции на другую, координации различных точек зрения. Благодаря децентрации, происходящей в ролевой игре, открывается путь к новым интеллектуальным операциям – но уже на следующем возрастном этапе.

### **1.3 Роль сюжетно - ролевой игры в развитии эмоциональной сферы личности дошкольника**

Еще раз повторимся о том, что особую роль в обычной жизни играют ситуации общения, когда люди выражают свои чувства друг другу. Такие ситуации возникают довольно часто, чем мы привыкли думать.

Каждое действие непосредственно связано с внутренним состоянием человека. И эти состояния проглядываются сквозь природу действий, и они могут быть замечены другими.

Отношение к оценке своего эмоционального переживания и к чувствам других людей могут иметь определённые негативные последствия. Контроль над внешним проявлением эмпатии может стать ограниченности чувственных проявлений и переживаний, и их недостаточного осознания. Если человек не желает в будущем испытывать те или иные чувства, то можно изменить стиль своего поведения и внешнюю ситуацию, место в ней, и таким образом чтобы в жизни по отношению с другими людьми у него возникала иная эмоциональная реакция, в отличии от той которая была ранее.

Одним из частых и самых главных источников эмоционального переживания у человека – это его актуальное состояние по отношению к другим людям: воспоминания, мысли о прошлом или о будущем. Выражение этих чувств в присутствии людей, с которыми они связаны, становится важным фактором укрепления взаимоотношений. Глубина и искренность в человеческих отношениях чаще зависит от того, насколько люди могут выражать свои чувства и эмоций в присутствии друг друга.

Научные работы (Л.И. Божович, К. Дембеле, А.Д. Кошелевой, Я.З. Неверович и другие), которые посвящены дошкольному возрасту, подчеркивают значимость развития личности ребенка и его общение с окружающими, и на сколько значима роль играет в развитии эмоциональной сферы дошкольника контакты со сверстниками. В различных видах деятельности между детьми обсуждаются различные трудности, которые возникают в общении друг с другом. Еще раз повторимся, о том, что в дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра, и с ее помощью можно проследить как формируется эмоциональная сфера ребенка. Поэтому важно изучить ДОУ и родителям, как организовываются детские игры для развития эмоциональной сферы [45].

В дошкольном возрасте ребенку очень близкая и понятная деятельностью является игра. В игре отражаются интересы и первый жизненный опыт, знания малыша.

Именно в игре происходит активное и эффективное развитие личности дошкольника и всех психологических процессов, которые значимы для этого возраста: творчество, воображение, мышление, социальные навыки, эмпатия и так далее.

В игре у дошкольника формируется ум и чувства, творческие способности, предметная сфера и общение. Она является прекрасным универсальным средством для формирования взаимоотношения между ребенком и взрослым и сверстниками. Через игру можно проникнуться в чудесный мир ребенка и повлиять на него, ведь в игре развивается: любознательность, способность к эксперименту, наблюдательность и воля, оценка своего поведения. В игре проявляется индивидуальность ребенка – ведь игра является творческой деятельностью [52].

Игра – это общение, преподнесение нового в приемлемой для ребенка форме и способ установить новые связи с миром. В игре

решаются проблемы реальности, через призму детского воображения. Так же в игре ребенок сообразным способом размышление о действительности, экспериментируя ребенок, строит свой образ мира.

Дошкольники, которые находятся в сложных отношениях у них переплетены такие вещи как: симпатия, конкуренция, стремление взять реванш, радость общения, возможность играть и прочее. В игре ребенок сталкивается с тем, что у других детей есть такая же потребность в признаний и значимости. Дошкольнику важно научиться рефлексии для того чтобы научиться реализовывать свой желания, чувства и верно оценивать других.

В игре дошкольник субъект собственной деятельности, собственных эмоций, он просто творец. В ходе игры он контролирует процесс и моделирует сам себя. Когда ребенок играет, то у него резко обостряются все эмоции, дошкольник переживает не только содержание, но и отношение к себе, он переживает деятельность, так как он перевоплощается у него активизируются и совершенствуются знания, подходы к формированию деятельности на более высоком уровне. Эмоциональное состояние, которое возникла у ребенка в ходе игры задерживается и продляется на длительный промежуток времени, так как ребенок внутри себя еще раз переживает эту игру [53].

Одно из типичных состояний нормального ребенка – радость жизни, веселость, фонтан эмоций. Это состояние радости, игривости, которое стремится предать игривый характер любой деятельности, даже той, которая требует серьезного отношения. Действия которые необходимые, составляющие ту или иную серьёзную деятельность, дополняются игровыми действиями, не имеющими отношения к основной деятельности, но придающие ей особую окраску, особый интерес.

Многие реальные ситуации, события воспринимаются дошкольником через призму воображения отношений. Поэтому, могут рождаться добрые отношения к себе и к другим людям; дошкольник смотрит на себя как бы со стороны и видит собственную персону в самых разных воображаемых ситуациях. Игровой мир, оказывает большое влияние не только восприятие и осмысления реального мира, событий, обстоятельств – прошлых, настоящих, будущих, но и на отношение к этому реальному миру. Иными словами, воображаемый шуточный мир создает у ребенка определенную позицию, которая определяет его взгляд на окружающую реальную действительность, делая его более радостным, добрым и разнообразным [26].

Когда формируется игровая позиция у ребенка под влиянием взрослого, то начинает возникать понимание: в отношении жизненных ситуации и может найтись шутивное, юмористическое решение. Более того, у детей появляется всё возрастающий интерес к процессу. Именно это обстоятельство и создают благоприятную основу для развития творчества – формируется способность находить разные выходы из разных жизненных ситуации, развивается социальное мышление, которое обогащает индивидуальный опыт. По мере того, как расширяется и углубляется процесс творчество ребенка, все чаще и успешнее использует совой сформированные умения в реальной жизни, которые способствуют установлению и развитию личности. И именно, в этом процессе активно формируются самые важные качества личности дошкольника – психологическая готовность к разным ситуациям. Это помогает переносить неблагоприятные моменты, дает понимание для поиска из создавшегося положения.

Творчество ребенка имеет свои законы, ели по какой-то причине внутренний мир дошкольника приобретает другую тональность, начинает формироваться по иным правилам – более суровым, то это может

отрицательно сказаться на общем психологическом развитии, в особенности на его личности. Только положительный характер внутреннего мира создает у ребенка определенное восприятие на реальный мир, формируя у него определенную жизненную позицию, и это значительно повышает у ребенка гибкость, подвижность, мотивов деятельности и ведет их к взаимозаменяемости; существенно расширяет сферу ожидаемого результата. Это позволяет адекватно оценивать расхождение между своими мыслями и реальным положением вещей, оказывая прямое влияние на развитие личности и на развитие всех сфер психики (интеллектуальную, мотивационно – эмоциональную, волевою). Все это снижает неблагоприятные стрессовые ситуации, положительно повышает эмоциональный тонус.

Свободная игра – это самая привлекательная деятельность для дошкольников. Это, объясняется тем, что в игре малыш ощущает внутренней свободы, подчинение ему вещей, действий, отношений – всего того, что в практической продуктивной деятельности дается с трудом. Это состояние внутренней свободы связано со спецификой сюжетной игры – действием, которой является воображаемая ситуация. Игра с сюжетом не требует от ребенка реального ощущения продукта, все как будто «понарошку». Ребенок может распиливать воображаемые дрова, может включиться в волнующий его процесс событий, которые в действительности с ним не случались. Все это расширяет его детский мир и обеспечивает эмоциональный комфорт. Игра, развивает образное мышление, воображение – это происходит благодаря тому, что дошкольник воссоздает интересующие сферы жизни с помощью условных действий: сначала с игрушками, а затем – изобразительные, речевые и воображаемые действия. Для развития личности ребенка игра имеет большое значение: принимая на себя различные роли, воссоздавая поступки других людей, он проникается в их чувства, ощущения

начинает понимать их и ориентироваться в отношениях между людьми [9].

В игре важна тема, она может в своем виде стоиться как цепочка специфических ролей взаимодействий, и постепенно усложнятся – как последовательность разнообразных событий. Все эти способы усложняющие события в построении игры, требуют от ребенка все время усложнять свое умение играть. Чем больше в деятельности ребенка представлены разнообразные способы построения игры, чем шире его репертуар игровых умений, тем разнообразней тематическое содержание игры может применить, и тем больше у него свободы к самореализации.

Сюжетно – ролевая игра дает творческое окружение, уважение, воспитывает великодушие, отзывчивость, заботливость. В ней отражаются те социальные отношения, которые эмоционально затрагивают дошкольника.

На протяжении всего дошкольного возраста дети чаще играют в семью. В этой ролевой игре отражается опыт общения с родителями, начинают зарождаться нравственные чувства, такие как, умение считаться с интересами близких людей, чутко относиться к ним.

Эмоции активно и ярко проявляются в поведении дошкольников в момент принятия той или иной роли, развертывания собственных игровых действий, развития сюжета.

Взаимосвязь между игрой и эмоциональным состоянием детей проявляется в двух аспектах: становление и совершенствование игровой деятельности влияет на возникновение и развитие эмоций, а сформировавшиеся эмоции влияют на развитие игры определенного содержания. И эти закономерности могут проявляться по-разному, в зависимости от возраста детей и уровня развития игровой деятельности. Делая вывод из конкретного предметного содержания, которое является непосредственным источником детских эмоций, можно судить о



следующих важных линиях развития эмоционального поведения дошкольника в игре:

А) развитие эмоционального отношения ребёнка к игре как деятельности в целом, в отличие от отношения к другим деятельности неигрового типа;

Б) развитие эмоций, возникающих в ходе ролевых и сюжетных игровых действий с персонажами куклами;

В) развитие эмоциональных отношений к сверстникам в процессе игр.

Для полной реализации воспитательных возможностей игровой деятельности и развития эмоциональной сферы детей, педагогу, родителю, психологу, необходимо выделять каждую из этих линий и научиться организовывать детскую игру [54].

Для формирования нравственных качеств личности ребенка, важно эмоциональное отношение персонажа в игре. Когда, дошкольник воспроизводит в игре определенные стороны жизни героев и их взаимоотношения, дети начинают понимать нравственные нормы поведения, проникаются определенными чувствами и ощущениями.

Если наблюдать за детьми в периоде их совместной игры, то это даст возможность определить, как складываются отношения со сверстниками: на сколько рады дети совместной игре или нет, принимает один инициативу другого или сопротивляется ей, какие конкретные эмоций при этом испытывает ребенок.

Следует подчеркнуть, что ориентация эмоционального уровня дошкольника на сверстника, характеризуется эмоциональной отзывчивостью, и это прослеживает тесную связь с уровнем развития игры. Отрицательные эмоции возникают тогда, когда дети не умеют организовать и развернуть игру. Разнообразное содержание, способы и

приемы ведения игры, устраняют почву, на которой возникают конфликты и непонимание.

Большую эффективность в игре можно достичь при участии самого взрослого. Взяв на себя определенную роль, взрослый косвенно управляет игрой, он незаметно выводит детей из тех или иных конфликтных ситуаций, при этом предупреждая их.

Таким образом, игра насыщает самыми разнообразными эмоциями ребенка: удивлением, радостью, восхищением и так далее. Это дает возможность использовать игровую деятельность не только для развития личности дошкольника, но и для профилактики и коррекции его психологических состояний [13].

## **ВЫВОД ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ**

Анализируя первую главу, отметим что развитие социальных эмоций очень важны для детей. Эмпатия формирует чувствительность, сопереживание и понимание внутреннего мира другого человека, а так же к оказанию поддержки и готовности помощи сверстникам и взрослым.

Имеющие определения позволили нам сделать вывод о «эмпатии», как свойству личности, выражающему свое эмоциональное состояние к другому субъекту, понимание его чувств и переживания, стремление к оказанию поддержки и помощи в действительности другим, а так же саморазвитие во взаимодействии с окружающими.

Психологические исследования помог нам выделить дошкольный возраст, как наиболее синзитивный период для развития эмоции сферы. Период дошкольного детства является самым важным для эмоционально – нравственного развития и это влияет на формирование будущего облика человека.

В своем исследований, Мы выделили сюжетно – ролевую игру в качестве основного средства, которое определяет эффективность в развитии эмпатии. И, именно игровая деятельность связана со способностью дошкольника сопереживать при этом совершая определенные действия, проигрывая в различных игровых сюжетах определенные роли того или иного персонажа.

Сюжетно – ролевая игра – для ребенка это школа чувств, которая обеспечивает определенные условия формирования личностных качеств и черт.

## **ГЛАВА 2 ПРОЦЕСС РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## 2.1 Организация и методы эмпирического исследования

**База исследования.** Эмпирическая работа проводилась на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Шалинского городского округа «Детский сад №3» (сокращенное наименование МБДОУ «Детский сад №3»); адрес: Свердловская область, Шалинский городской округ, п.г.т. Шаля.

**Описание выборки исследования.** В эксперименте приняли участие 2 группы детей 30 человек: первая группа – контрольная по 15 детей из них 7 девочек и 8 мальчиков; вторая группа – экспериментальная по 15 детей из них 8 девочек и 7 мальчиков. Все они принадлежат к одной возрастной группе – 5 и 6 лет, что соответствует стадии дошкольного возраста, согласно периодизации Э. Эриксона. Ведущий вид деятельности – сюжетно – ролевая игра. Развитие мотивационно-потребностной сферы, преодоление эгоцентризма, развитие произвольности, формирование мира внутренних переживаний, вступление в отношения с обществом как с совокупностью людей. Все испытуемые находились на момент исследования в дошкольном образовательном учреждении и посещали «старшую группу». Выборку составили дети проживающие в Свердловской области, Шалинском районе, поселке городского типа Шаля. Все исследования проходили систематично, во второй половине дня по 1,5 – 2 часа в индивидуальной и групповой форме.

**Операционализация предмета изучения и выбор методического инструментария.** Проведенный ранее теоретический анализ, форм и особенностей развития эмпатии дошкольников, Мы выделяем в структуре эмпатии три содержательных компонента:

1) эмоциональный компонент эмпатии (сочувствие и переживание), проявляется в способности понимать и распознавать эмоциональное

состояние другого человека. Характеризуется в основном как пассивное сочувствие (к примеру «этому человеку плохо, мне его жаль»).

2) когнитивный компонент эмпатии (переживание и утверждение себя), проявляется в способности ментально переносить себя в чувства и мысли, в действия другого человека. В основном характеризуется как понимание и восприятие внутреннего мира другого субъекта и проявление сочувствия, сострадания (к примеру «этому человеку плохо, мне бы этого не хотелось»).

3) поведенческий компонент эмпатии (переживание и действие), рассмотрим как практическую готовность дошкольника к определенному виду отношений со сверстниками и взрослыми – это способы взаимодействия, которые направлены на облегчение страдания, помощь, содействия, переживание другому человеку. В основном характеризуется в стремлении к оказанию помощи в действительности (к примеру «этому мальчику плохо, я ему хочу помочь»).

Из этого, Мы в своем исследовании выделяем три уровня развития эмпатии у дошкольников:

- А) эмоциональный;
- Б) когнитивный;
- В) поведенческий.

Для реализации констатирующего эксперимента нам необходимо выявить уровень развития социальных эмоций у детей дошкольного возраста. Для этого нами были выбраны следующие диагностические методики, которые состояли из трех этапов:

На первом этапе эксперимента, Мы проводили диагностическое исследование с эмоциональным компонентом развития эмпатии в контрольной и экспериментальной группе. Нами была использована методика «Понимание эмоциональных состояний» Г.А. Уринтаевой и Ю.А. Афрнкиной.

*Цель* этой методики заключается в том, что изучить понимание эмоциональных состояний людей, которые изображены на картинках.

*Литература:* Г.А. Уринтаева и Ю.А. Афонькина, «Практикум по детской психологии». – М., 1998. – 226 с.

Используемый материал:

1) цветные картинки на которых изображены дети и взрослые, у них ярко выражены разные эмоциональные состояния (радость, грусть, печаль, страх).

2) картинки с изображением положительных и отрицательных поступков детей и взрослых.

Процедура проведения: в двух сериях, индивидуальная с детьми от 3 – 7 лет.

***Первая серия.*** Дошкольнику последовательно показывают картинки с различными эмоциональными состояниями детей и взрослых и спрашивают: «Опиши картинку. Кто на ней изображен? Как он себя чувствует? Какую эмоцию проявляет? Как ты догадался?».

***Вторая серия.*** Ребенку показывают по очереди картинки с сюжетом и спрашивают: «Что делают эти дети (взрослые)? Расскажи как они это делают (дружно или ссорятся, обращают друг на друга внимание или нет)? Как ты догадался? Кому из них хорошо, а кому плохо? Как ты об этом догадался?».

Обработка данных: подсчитываем число правильных ответов в разных возрастных группах, отдельно по каждой серии и по каждой картинке, выявляют на сколько детям доступны эмоциональные состояния других людей, на какие признаки опираются и к кому лучше проявляют понимание (к взрослому или ребенку). Определяют ли зависимость этих показателей от возраста детей.

Оценка результата: высокий уровень – 1балл; средний уровень – 0,5балла; низкий уровень – 0 баллов (см. Приложение В).

На втором уровне констатирующего эксперимента, Мы определяли когнитивный компонент эмпатии у дошкольников в контрольной и экспериментальной группе. проводили исследование с помощью диагностической методики А.Д. Кошелевой «Изучение эмоциональных проявлений детей».

*Цель:* изучение способов выражения эмпатии.

*Литература:* А.Д. Кошелевой «Эмоциональное развитие детей». – М., 1985. – 99 – 100 с.

Подготовка к исследованию: подбор картинок из жизни детей, которые близки и понятны им:

1) мама, больна и лежит в постели, старшая дочь приводит брата из садика;

2) во время приема пищи в группе девочка нечаянно разлила суп, все дети смеются, девочка испуганна, воспитатель строго смотрит и объясняет, что надо быть аккуратной и смеяться нет повода.

3) на прогулке ребенок потерял варежки и его руки сильно замерзли, но он не хочет показывать другим, что замерз.

4) мальчика не приняли в игру, и он отошел в сторону, низко опустил голову и молчит, вот – вот заплачет.

5) дошкольник радуется за другого ребенка, ведь его рисунок оказался лучше.

Исследование проводились: с детьми 4 – 7 лет, форма проведения групповая, в двух сериях.

Первая серия. Дети заранее подготавливаются разыгрывать перед группой сценку, затем экспериментатор задает вопрос у ребят: «Что чувствуют герой этой сценки?».

Вторая серия. Экспериментатор описывая ситуацию предлагает ее изобразить:

Первая ситуация – показать лицо страдающей матери, капризно плачущей девочки, печальное лицо мальчика и сочувствующее лицо;

Вторая ситуация – показать строгое лицо папы, смеющегося ребенка, испуганного мальчика и смущенную девочку;

Третья ситуация – показать девочку, которая сильно замерзла;

Четвертая ситуация – показать как мальчик обиделся;

Пятая ситуация – показать радость за другого.

Если дети показывают недостаточно и ошибаются в чувствах и эмоциях персонажей, экспериментатор просит повторить с начало эту ситуацию и подробно рассказать: «Что испытывает каждый из героев?».

Обработка данных: анализируем, как дети показывали эмоциональное состояние героев в сценках. Делают вывод о богатстве и экспрессивности мимических средств общения, о развитости умения сочувствовать и сопереживать друг другу.

Оценка результата: высокий уровень – 1балл; средний уровень – 0,5балла; низкий уровень – 0 баллов (см. Приложении В).

**Третий этап.** Мы исследовали поведенческий компонент развития эмпатии у дошкольников. Для этого нами был выбран метод наблюдения за детьми в процессе совместной деятельности (действие и переживание), рассматривается как готовность ребенка к определенному виду отношений с другими детьми: использование взаимодействия, помогающее, ответ на переживание другого и так далее. Характеризуется как стремление оказать действительную помощь другому («Ему плохо, я хочу ему помочь»).

Обработка данных: 1 – низкий уровень; 2 – средний уровень; 3 – высокий уровень (см. Приложение В).

**Программа реализации психологической диагностики.** По реализации плана диагностических методик по выявлению уровней компонентов эмпатии, проводился в период с 5 ноября 2018 года по 5



февраля 2019 года. Программа состоит из трех блоков соответствующих компоненту эмпатии: эмоциональный, когнитивный и поведенческий.

Программа рассчитана на три занятия:

Первый блок – выявление эмоционального уровня развития.

Задачи первого блока:

А) изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке.

Задания по данному блоку рассчитано на одну методику состоящих из двух серий:

Название методики – «Понимание эмоциональных состояний».

Форма проведения – индивидуальная.

Второй блок – выявление когнитивного уровня развития.

Задачи второго блока:

А) изучение способов выражения эмоций.

Задания по данному блоку рассчитано на одну методику состоящих из двух серий:

Название методики – «Изучение эмоциональных проявлений детей».

Форма проведения – групповая.

Третий блок – выявление уровня развития поведенческого компонента эмпатии.

Задачи третьего блока:

А) наблюдения за детьми в процессе совместной деятельности (переживание-действие).

Форма проведения – групповая.

**Методы обработки эмпирических данных.** Расчет данных на каждом этапе диагностических методик, обрабатывалось с помощью статистической программы STATISTICA 19 U-критерия Манна-Уитни. Этот метод математической статистики предназначен для непараметрических критерий и используется для сравнения двух

независимых выборок по уровню какого - либо признака, измеряемого количественно. Метод основан на определении того, достаточно ли мала зона перекрещивающихся значений между двумя вариационными рядами (ранжированным рядом значений параметра в первой выборке и таким же во второй выборке). Чем меньше значение критерия, тем вероятнее, что различия между значениями параметра в выборках достоверны, где  $U$  – численное значение критерия;  $p$  – уровень статистической значимости ( $p \leq 0,01$  – вероятность ошибки 1%,  $p \leq 0,05$  – вероятность ошибки 5%).

## **2.2 Описание результатов констатирующего этапа формирующего эксперимента**

После реализаций программы диагностических методик по выявлению уровней эмпатии, Мы получили результаты которые помогли понять нам на каком этапе эмоционального развития находятся дети дошкольного возраста до начала формирующего эксперимента.

На первом этапе экспериментальной работы Мы исследовали эмоциональный компонент развития эмпатии. Для этого нами была использована диагностическая методика Г.А. Уринтаевой, Ю.А. Афонькиной «Понимание эмоциональных состояний». Исследование проводилось индивидуально с детьми в двух сериях (полное содержание см. в Приложении А).

Полученные результаты диагностики контрольной и экспериментальной группах, представлены нами в таблице 1 в процентном соотношений. И с помощью статистической программы STATISTICA 19 U-критерия Манна-Уитни для двух независимых выборок - таблица 2.

Таблица 1

Результаты диагностического исследования  
эмоционального компонента эмпатии у детей  
дошкольного возраста в процентном соотношении

Группы	Уровни развития эмоционального компонента эмпатии		
	Низкий	Средний	Высокий
Контрольная	60%	40%	-
Экспериментальная	67%	33%	-

Дошкольники, комментирующие картинки с изображением людей, на вербальном уровне затруднялись или ошибочно называли и обозначали эмоциональное состояние (к примеру: «просто грустный», «просто радостный» и так далее), лучше понимают эмоциональное состояние взрослого, чем сверстников. Мы их отнесли к низкому уровню: контрольная группа - 60%; экспериментальная группа - 67%.

Детей, которых Мы отнесли к среднему уровню. Они описывали действия на картинках, и хорошо различали и понимали мимику и жесты основных эмоциональных состояний – злость, радость, грусть (к примеру: «Мальчик улыбается, значит ему хорошо. Радость, да - она бывает такой»), но при этом они с трудом рассказывали и описать оттенки эмоции (к примеру: сожаление, удивление, отчаянье и др.): контрольная группа – 40%; экспериментальная группа - 33% детей.

Высокого уровня эмоционального компонента на этом этапе - не выявлено.

Исходя из этих данных, Мы выяснили, что у детей знания об эмоциях ситуативны и неглубоки, которые ориентированные на яркие внешние признаки. Также, видно, что контрольная группа выше чем экспериментальная.

Таблица 2

Результаты диагностического исследования  
эмоционального компонента эмпатии у детей  
дошкольного возраста в U-критерия Манна-Уитни

U-критерия Манна-Уитни				
	Среднее значение рангов		U-критерий Манна-Уитни	Уровень статистической значимости (p)
	Контрольная группа	Экспериментальная группа		
Эмоциональный компонент эмпатии	16,4	14,6	99,0	0,595

**Примечание:** U – численное значение критерия; p – уровень статистической значимости.

Статистическая среднее значение рангов обнаружила различия между контрольной группой и экспериментальной группой по школе «эмоциональный компонент эмпатии» (значение критерия  $U = 99,0$  при  $p = 0,595$ ). Полученные данные могут свидетельствовать о том, что в контрольной группе уровень эмоционального компонента эмпатии выше в отличие от экспериментальной группы.

На втором этапе констатирующего эксперимента, Мы определяли уровень когнитивного компонента развития эмпатии у дошкольников, в контрольной и экспериментальной группе, исследования проводили с помощью диагностической методики А.Д. Кошелевой «Изучение эмоциональных проявлений детей». Исследование проводились в двух сериях (полное содержание см. в приложении А).

Результаты диагностики контрольной и экспериментальной группах, представлены нами в таблице 3 в процентном соотношений. И с помощью статистической программы STATISTICA 19 U-критерия Манна-Уитни для двух независимых выборок - таблица 4.

Таблица 3

Результаты диагностики передачи эмоций  
и чувств у детей  
дошкольного возраста в процентном соотношении

Группы	Уровень развития когнитивного компонента эмпатии		
	Низкий	Средний	Высокий
Контрольная	50%	41%	9%
Экспериментальная	60%	33%	7%

Мы увидели, что большинство детей экспрессивно – мимические проявления в общении при изображении эмоции, чувств персонажей, которые отличаются невыразительностью и проявляются недостаточно. У некоторых дошкольников проявляется робость, замкнутость, неуверенность. Этим детей Мы отнесем к низкому уровню: контрольная группа – 50%; экспериментальная группа – 60%.

Дошкольники среднего уровня передают свое эмоциональное состояние персонажем, которые изображены на картинке, они примеряют на себя роль героя – мимику, жесты и они плохо выражаются, а иногда проявляется смущение. Контрольная группа – 41%; экспериментальная группа – 33%.

Высокий уровень эмоционального состояния героев в сюжетах, проявляется в богатстве экспрессивно – мимических выражениях средств общения. Такие дети выразительно проявляют чувства, эмоции героев – персонажей, и самое главное они достаточно выразительно передают их настроение. Контрольная группа – 9%, экспериментальная группа – 7%.

По данным результата диагностики когнитивного компонента, Мы видим, что контрольная группа выше в отличии от экспериментальной.

Таблица 4

Результаты диагностического исследования  
когнитивного компонента эмпатии у детей  
дошкольного возраста в U-критерия Манна-Уитни

U-критерия Манна-Уитни				
	Среднее значение рангов		U-критерий Манна-Уитни	Уровень статистической значимости (p)
	Контрольная группа	Экспериментальная группа		
Когнитивный компонент эмпатии	17,7	13,2	78,5	0,161

**Примечание:** U – численное значение критерия; p – уровень статистической значимости.

Статистическая среднее значение рангов обнаружила различия между контрольной группой и экспериментальной группой по школе «когнитивный компонент эмпатии» (значение критерия  $U = 78,5$  при  $p = 0,161$ ). Полученные данные могут свидетельствовать о том, что в контрольной группе уровень когнитивного компонента эмпатии выше в отличие от экспериментальной группы.

На третьем этапе Мы исследовали поведенческий компонент развития эмпатии у дошкольников. Мы использовали метод наблюдения за детьми в процессе совместной деятельности.

Результаты наблюдения в контрольной и экспериментальной группах, Мы представили в таблице 5 - в процентном соотношений. И с помощью статистической программы STATISTICA 19 U-критерия Манна-Уитни, для двух независимых выборок - таблица 6.

Таблица 5

Результаты исследования поведенческого компонента эмпатии у детей  
дошкольного возраста в процентном соотношении

Группы	Уровень развития поведенческого компонента эмпатии
--------	--

	Низкий	Средний	Высокий
Контрольная	54%	46%	-
Экспериментальная	60%	40%	-

В ходе наблюдения Мы увидели, что многие дети в реальных ситуациях совместной деятельности не проявляют желание помочь своим одноклассникам и предпочитают работу индивидуальную. Таких детей, Мы отнесли к низкому уровню: контрольная группа – 54%; экспериментальная группа – 60%.

Некоторые дети стремятся помогать друг другу, только вербально, а при реальной ситуаций – совершенна другая картина. Таких дошкольников, Мы отнесли к среднему уровню: контрольная группа – 46%; экспериментальная группа – 40%.

Высокого уровня поведенческого компонента - не выявлено.

Таблица 6

Результаты диагностического исследования поведенческого компонента эмпатии у детей дошкольного возраста в U-критерия Манна-Уитни

U-критерия Манна-Уитни				
	Среднее значение рангов		U-критерий Манна-Уитни	Уровень статистической значимости (p)
	Контрольная группа	Экспериментальная группа		
Поведенческий компонент эмпатии	17,2	13,7	86,5	0,285

**Примечание:** U – численное значение критерия; p – уровень статистической значимости.

Статистическая среднее значение рангов обнаружила различия между контрольной группой и экспериментальной группой по школе «поведенческий компонент эмпатии» (значение критерия  $U = 86,5$  при  $p =$

0,285). Полученные данные могут свидетельствовать о том, что в контрольной группе уровень когнитивного компонента эмпатии выше в отличие от экспериментальной группы.

Обобщая результаты констатирующего эксперимента, Мы получили результаты по трем компонентам развития эмпатии у дошкольников:

1) Низкий уровень развития эмпатии, проявляется у детей со слабо выраженной основой сопереживания или его нет. Это выражается в переживании состояния, которые испытывает ребенок, на основе отождествления с персонажем или другим человеком.

2) Среднем уровень, является проявлением у ребенка сопереживания и сочувствия, таким как: переживание дошкольником по поводу чувств другого человека, и понимание его внутреннего мира. Включает в себя отождествление субъекта с объектом эмпатии.

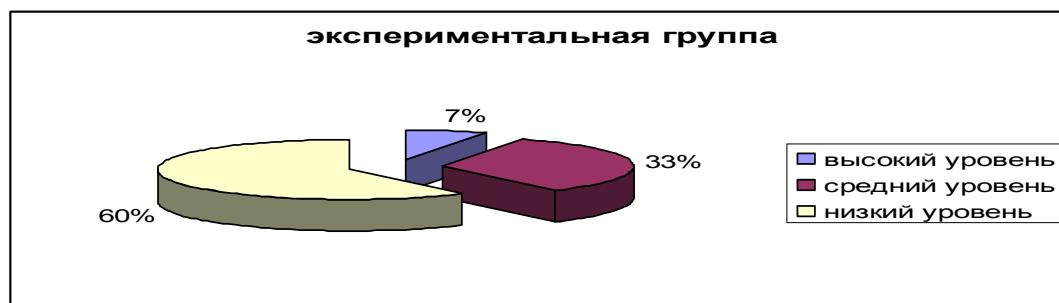
3) Высокий уровень эмпатии характеризуется способностью к осмыслению своего поступка, оценке своей деятельности и стремлению оказать помощь другому человеку. Успешность зависит от уровня обращения личности к своему внутреннему миру и рефлексией.

В результате констатирующего эксперимента нами были получены следующие обобщенные данные, представленные на рисунке 1 и 2.



**Рис.1** Результат констатирующего эксперимента в контрольной группе





**Рис. 2** Результат констатирующего эксперимента в экспериментальной группе

Проведенный нами констатирующий эксперимент показал, что в контрольной группе 9%, а в экспериментальной группе 7% дошкольников способны к эмпатическим переживаниям. Таких детей чаще приглашают в игру и обращаются к ним с различными просьбами. Большинство детей находятся на низком уровне развития эмпатии: в контрольной группе - 50%, в экспериментальной группе - 60%. При расчете в помощью статистической программы STATISTICA 19 U-критерия Манна-Уитни между двумя группами, были получены данные свидетельствующие о том, что в контрольной группе уровень когнитивного компонента эмпатии выше в отличие от экспериментальной группы.

У дошкольников наблюдалось желание на вербальном уровне помогать своим товарищам, выражалось в сочувствии и это дает нам понимание, что использование специально разработанной программы психологических средств, в основу которых входит комплекс сюжетно – ролевых игр, позволит в дальнейшем проявлять свои чувства и эмоции к другим людям в реальных ситуациях, так как это обусловлено наличием сензитивного периода, психологической произвольности процесса и стремлению совместному взаимодействию детей, принятию позиции сверстника.

Поэтом, необходимо ребенка научить осознано относиться к чувствам других людей, к своему внутреннему миру и других, развивать стремление к оказанию действенной помощи другим.

Практическая реализация этих проблем поспособствовала для создания программы состоящих их комплекса сюжетно – ролевых игр, которые способствуют развитию эмпатии у дошкольников.

### **2.3 Описание содержания формирующего этапа эксперимента**

В ходе проведения нами диагностического исследования с детьми дошкольного возраста, были получены данные основанные на разработке содержания формирующего эксперимента, целью которого является повышения уровня развития эмпатии. Основой этой программы составил разработанный нами комплекс сюжетно-ролевых игр. Этот комплекс был реализован в условиях экспериментальной группы ДОУ детей 5-6 лет и проводился в период с 5 ноября 2018 года по 5 февраля 2019 года.

Контрольная группа проходила программу развития эмпатии ДОУ.

Программа рассчитана на 11 занятий:

Первый блок – развитие эмоционального компонента эмпатии.

Задачи первого блока:

- 1) способность выражению чувства и эмоции;
- 2) способность пониманию своих чувств и чувств другого.

Задания по данному блоку рассчитано на четыре упражнения (игры):

- 1) «Два зеркала»
- 2) «Немое кино»
- 3) «Колечко»
- 4) «Зерколо»

Форма проведения – групповая.

Второй блок – развитие эмоционального компонента эмпатии.

Задачи второго блока:

- 1) способствовать определению чувств другого ребенка;
- 2) способствовать называнию своих чувств и чувств другого ребенка.

Задания по данному блоку рассчитано на три упражнения (игр):

- 1) «Именины»
- 2) «Оживший холодильник»
- 3) «Скульптор»
- 4) «Барахолка»

Форма проведения – групповая.

Третий блок – развитие эмоционального компонента эмпатии.

Задачи третьего блока:

- 1) способствовать стремлению помочь другому человеку;
- 2) способствовать проявлению доброты, внимания.

Задания по данному блоку рассчитано на четыре упражнения (игры):

- 1) «Расколдуй принцессу»
- 2) «Поводыри»
- 3) «Сиамские близнецы»

Форма проведения – групповая.

В первой главе Мы описывали особенность развития эмпатии у дошкольников, поэтому основной целью первого этапа программы состояло в том, что бы развить способности детей распознавать и понимать свое эмоциональное состояние и другого человека (эмоциональный компонент эмпатии).

На первом этапе Мы проводили следующие игры:

Игра «Два зеркала» (персонажи: зеркала, король или королева): четверо дошкольников исполняют по очереди основные роли в игре. Двое детей, которые изображали зеркала – жестами, мимикой; делали попытки

рассказать королеве кто стоит за ней. В этой игре ребята меняются местами – то они изображают зеркало, то королеву или короля.

Дошкольники с большой охотой соглашались принять участия в предлагаемой игре. После игры происходило обсуждение, в какой роле у ребят что-то получалось лучше, и что было для них сложно. Также обсуждались чувства и эмоции, которые дети переживали во время игры.

Игра «Немое кино» (персонажи – старый телевизор и зрители): в начале игры психолог изображал роль старого телевизора, а за тем дети по очереди исполняли эту роль, при этом нельзя было произносить ни звука. Остальные дошкольники были зрителями, и они пытались угадать, что пытается мимикой и жестами передать ребенок в роли старого телевизора. Отгадавшие отвечали психологу (то есть ведущему) так же мимикой и жестами. Далее, участники делились на две подгруппы. Одна подгруппа придумывали и пытались изобразить - сцену прощания, приветствия, приглашения и прочее, а другая подгруппа – пыталась отгадать.

При первом проведении игры многие дошкольники не захотели исполнять роль старого телевизора, объяснив это тем что «не знают, как это надо делать» (то есть как надо показывать). Но, при повторном проведении дети поняли, как это делать и уже сами стали просится на «главную роль». И, еще стоит отметить то, что детям эта игра очень понравилась, и они ее пытались сами организовывать в свободное время от «детсадовских» занятия.

Игра «Колечко»: дети рассаживаются в круг и психолог (ведущий) начинает игру. Далее, на слове «стоп игра», дети пытались по выражению лица угадать, кто из них получил в свои ладошки колечко. Дети быстро усвоили правила игры и стали самостоятельно играть в нее во время прогулки.

Игра «Зеркало» (персонажи: зеркало и зверюшки): дети, разбившись на пары по очереди исполняли роль то зеркала, то зверюшек, которые

прыгали и строили смешные или грустные рожицы. Как оказалось, из обсуждения после игры с дошкольниками, самой сложной ролью было – зеркало, ведь они должны были в точь - точь изображать все движения и выражения зверюшек. По этому многие дети сначала желали быть зверюшками, но при повторном проведении игры дошкольники изъявили желания быть – зеркалом (для них эта роль стало интересной).

Вторым этапом нашей развивающей программы являлось формирование у дошкольников представление о внутреннем мире человека, какова роль его в этом мире, также развить умение сопереживания и способность мысленно перенести и пропустить через себя чувства, действия, мысли другого человека (когнитивный компонент эмпатии).

На этом этапе Мы проводили следующие игры:

Игра «Именины» (персонажи – именинник и гости): «именинник» придумывает себе роль любого героя (к примеру девочка может представить себя «сказочной феей», а мальчик «доблестным рыцарем») и пытается жестами и мимикой рассказать о своем герой другим ребятам, которые пришли к нему в гости с подарками. Каждый из гостей придумал воображаемый подарок и также с помощью жестов и мимики преподносит его имениннику. Дети дарили как волшебные предметы, так и реальные: сапоги скороходы, зеркало королевы, букет полевых цветов, куклу, сладости и другие подарки. Также в этих воображаемых подарках присутствовали и нравственные качества: забота, нежность, любовь, радость и другие эмоциональные состояния. Рассмотрим такой пример, когда именинник говорил что он «кот Леопольд». Дарители приносили ему, кроме сладостей, игрушек, еще свою доброту и дружбу, заботу и любовь. При этом именинник получивший подарок, выражал свою искреннюю благодарность.

Детям очень понравилась игра в «именины». Практически все дети желали побывать в роли дарителя и таким образом выразить свое отношение к имениннику. Дети охотно с большим интересом и радостью принимали участие в данной игре.

Следующая игра называлась «Оживших холодильник»: дошкольник брал на себя роль холодильника и разыгрывал свои действия в квартире, и пытался установить отношения с членами семьи. Другие дети брали на себя роль других предметов, к примеру: стол, шкаф, кресло и т.п.

Игра понравилась дошкольникам, и дети включившие свое воображение и фантазию начали проявлять себя в игре. После завершения игры, было замечено, что отношение детей к окружающим предметом изменилось, они стали более бережно относиться к вещам.

Игра «Скульптор» (персонажи скульптор и скульптура): данная игра выполнялась в парах. Один из детей исполнял роль «скульптора», который лепил фигуру (любую, по своему усмотрению) из другого ребенка. Далее, дошкольник - «скульптор» рассказывает о том, что он слепил и о характере того, кто изображен. Другие участники задавали ему вопросы. Затем ребята менялись местами. После игры дети делились впечатлениями, рассказывали о том, какую роль им было сложно исполнять, а какую легко.

Игра «Барахолка» (персонажи – продавец и покупатель): дети, которые исполняли роли «продавцов», хвалили свой товар и стараются его выгодно продать, а другие дети, которые исполняли роли «покупателей» его активно критикуют и старались снизить цену.

Дети, которые исполняли роли «продавцов» продавали ненужные качества, к примеру такие как грубость, лень, злость, плохое поведение, печаль, неаккуратность, плохое настроение – и приобрести хорошие качества, такие как доброту, дружелюбие, хорошее настроение, веселье, радость. Сначала дети брали на себя роли любого сказочного героя (к примеру – Бабы – Яги, Кота в сапогах, Белоснежки и прочие) так как легче

отождествится с определенными качествами и состояниями, затем они начинали действовать от своего имени.

Третий же этап программы по развитию эмпатии, Мы сделали упор на развитие способности дошкольников к межличностному взаимодействию, облегчению страдания другого человека, вызвать стремление к оказанию помощи (поведенческий компонент эмпатии).

На этом этапе Мы использовали следующие игры:

Игра «Расколдуй принцессу» (персонажи – принцесса, рыцари, амазонки, зрители): дошкольники использовали роли рыцарей и амазонок, которые освобождают принцессу. Освободители должны были продвигаться медленно и тихо. То есть участники, которых заметили, начинали свое движение сначала. Если, вдруг начинался спор, то назначался судья из зрительного зала, который разрешал эту ситуацию.

Все дети была интересна игрой. Всем желали придти на помощь принцессе и освободить ее. Дошкольники, которые были зрителями, всячески переживали за рыцарей и амазонок, пытались подсказать им как нужно действовать.

Следующая игра «Поводыри» (персонажи – поводырь и слепой): дети разбивались на пары, и один из участников исполнял роль «слепого», второй – его «поводырь», который должен был провести слепого через различные препятствия, которые созданы специально и заранее (к примеру, Мы создали препятствие из стульев, столов, игрушек и других детей). «Поводырь», сначала тихонько передвигался по залу, «слепой» шел за ним, стараясь не потеряться, затем путь и скорость движения начала меняться. После прохождения маршрута, участники игры меняли сой роли.

После игры Мы обсуждали, что дети чувствовали. Многие говорили о том, что они поняли, как чувствуют себя люди, у которых нет зрения и не могут обойтись без посторонней помощи, и на сколько важно помогать тем людям, которые нуждаются в посторонней помощи и поддержке. Другие

дети, осознали, как трудно быть поводырем, и что на них лежит ответственность за безопасность другого человека.

Игра «Сиамские близнецы»: дети делились на пары, представляя, что они сросшиеся близнецы и у них две головы, три ноги, одно туловище и две руки. Они вставали плечом к плечу, обнимали друг друга одной рукой за пояс, а одну ногу ставили рядом. Таким образом, они ходили по помещению группы ДООУ, делали попытки присесть, что-то сделать, лечь, поднять что-то и другие действия.

Ребята, которые наблюдали за действиями близнецов, смеялись и думали что это изобразить легко. Но, когда они попробовали себя в роли «сиамских близнецов», они осознали на сколько это трудно. После игры, Мы обсуждали чувства, которые возникли во время игры. Многие дошкольники говорили о том, что роль была сложна и достаточно трудна, так как многие действия надо было согласовывать друг с другом.

После нескольких попыток ребята стали справляться с этой трудной ролью. Дети, которые находились в зрительном зале, с большим интересом следили, как их сверстники справляются с заданием, и искренне сопереживали им.

После завершения программы игр по развитию эмпатии на практике, Мы увидели динамику и эффективность у дошкольников. Занятия с ребятами проводились систематично. Задания дошкольникам предлагались в повседневной жизни, во второй половине дня. Проведение игр проходило в групповой форме.

После проведения эксперимента, дети стали проявлять активную инициативу в игре. Охотно принимать участие в предлагаемых играх. Поняв правила и содержание игр, ребята самостоятельно организовывали эти игры. После каждой игры, Мы обсуждали ход игры, какие были сложности, что понравилось, что чувствовали, какие эмоции испытывали.



## 2.4 Описание результатов контрольного этапа эксперимента

После проведенного формирующего эксперимента в экспериментальной группе, который состоял из комплекса сюжетно – ролевых игр направленных на развитие эмпатии, нами был проведен контрольный эксперимент, целью которого является измерение уровня развития эмпатии у дошкольников после проведения развивающей программы. Контрольная группа проходила программу развития эмпатии ДООУ. Контрольный эксперимент также как и констатирующий, состоит из трех этапов.

На первом этапе констатирующего эксперимента, нами будет исследован эмоциональный компонент развития эмпатии. Для этого Мы, повторно провели диагностическую методику «Понимание эмоциональных состояний» Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной (полное содержание см. в Приложении В).

Данные, которые, Мы получили при повторной диагностики контрольной и экспериментальной группе на выявление уровня эмпатии у детей дошкольного возраста нами представлен в таблице 7 и 8.

Таблица 7

Результаты диагностики по выявлению уровня развития эмоционального компонента эмпатии у детей дошкольного возраста после формирующего эксперимента

Группы	Уровень развития эмоционального компонента эмпатии		
	Низкий	Средний	Высокий
Контрольная	-	40%	60%
Экспериментальная	-	33%	67%

Анализируя полученные результаты диагностики контрольной и экспериментальных групп, которые позволяют нам выявить эффективность в развитии эмоционального компонента эмпатии у дошкольников.

Большинство дошкольников с легкостью описали эмоциональное состояние человека или людей, на предложенных иллюстрациях, давали характеристику этих состояний. Этим детей Мы отнесли к высокому уровню эмпатии: контрольная группа – 60%; экспериментальная – 67%.

Другая часть детей, подробно описала действия, которые были изображены на картинках, они различали жесты и мимику, также основные эмоциональные состояния, но все равно затруднялись при описании оттенков эмоции (к примеру: отчаяние, сожаление и прочее). Этим детей, Мы отнесли к среднему уровню: контрольная группа – 40%; экспериментальная группа – 33%.

Дошкольников, которых можно было бы отнести к низкому уровню, на данном этапе не было.

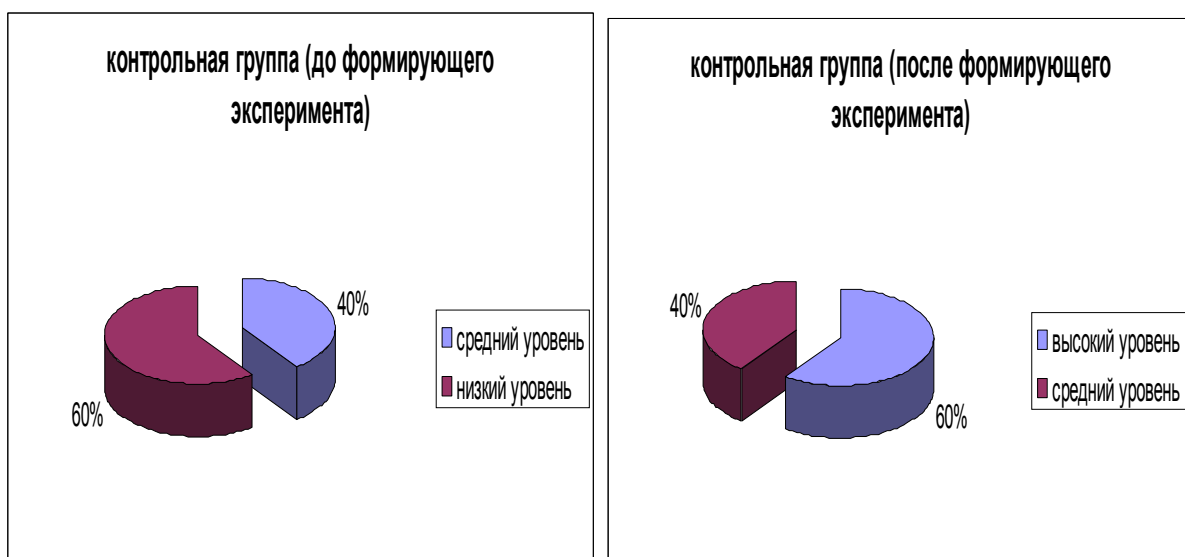
Таблица 8

Результаты диагностического исследования  
эмоционального компонента эмпатии у детей  
дошкольного возраста в U-критерия Манна-Уитни

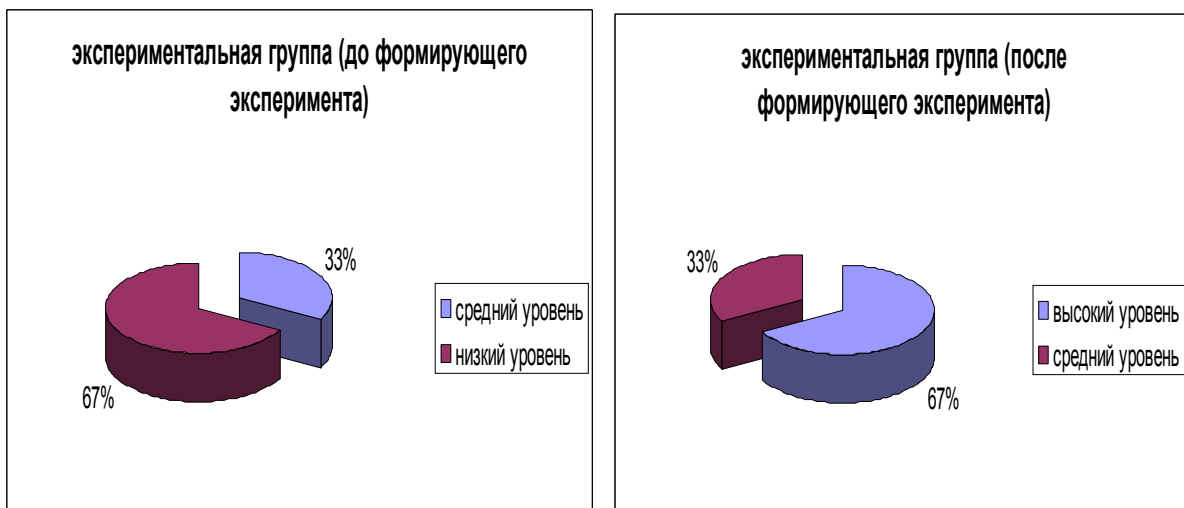
U-критерия Манна-Уитни				
	Среднее значение рангов		U-критерий Манна-Уитни	Уровень статистической значимости (p)
	Контрольная группа	Экспериментальная группа		
Эмоциональный компонент эмпатии	11,2	19,7	48,0	0,007

По результатам в программе STATISTICA 19 U-критерий Манна-Уитни, Мы увидели, что статистическая среднее значение рангов обнаружила различия между контрольной группой и экспериментальной группой по школе «эмоционального компонент эмпатии» (значение критерия  $U = 48,0$  при  $p = 0,007$ ). Полученные данные могут свидетельствовать о том, что в экспериментальной группе уровень эмоционального компонента эмпатии выше в отличие от контрольной группы.

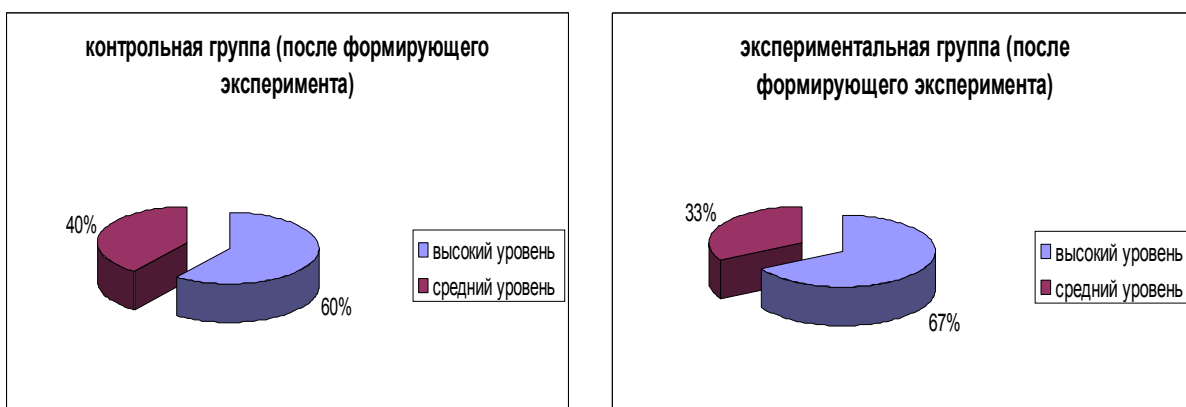
При повторной диагностики, Мы получили данные, которые позволяют выявить динамику в развитии эмоциональной сферы детей. Общие результаты по уровню развития эмоционального компонента эмпатии у детей дошкольного возраста до и после формирующего эксперимента представлены на рисунке 2.1, 2.2, 2.3.



**Рис.2.1** Сравнение контрольной группы до и после формирующего эксперимента



**Рис. 2.2** Сравнение экспериментальной группы до и после формирующего эксперимента



**Рис.2.3** Сравнение двух контрольной и экспериментальной групп после эксперимента

На рисунке 2.1 видно, что в контрольной группе до и после эксперимента:

1) высокого уровня до формирующего эксперимента не наблюдалось, но после проведения развивающей программы высокий уровень составил 60%.

2) средний уровень до формирующего эксперимента - 40%, после формирующего эксперимента остался на этом же уровне.

3) низкий уровень до формирующего эксперимента составлял 60%, а после формирующего эксперимента – такого не наблюдалось.

На рисунке 2.2 также видна положительная динамика в экспериментальной группе:

1) высокий уровень до эксперимента не наблюдалось, после развивающей программы высокий уровень составил 67%;

2) средний уровень до формирующего эксперимента - 33%, развивающей программы остался неизменным.

3) низкий уровень до формирующего эксперимента – 67%, после формирующего эксперимента - не наблюдалось.

На рисунке 2.3 сравнивалась контрольная и экспериментальная группы после формирующего эксперимента:

1) высокий уровень после эксперимента в контрольной группе составил 60%, в экспериментальной группе – 67%. Экспериментальная группа на 7% выше, чем контрольная.

2) средний уровень: контрольная группа – 40%, экспериментальная – 33%. Здесь также видно, что экспериментальная группа выше, чем контрольная.

3) низкий уровень в контрольной и экспериментальной группах - не наблюдалось.

При расчете в STATISTICA 19 до и после формирующего эксперимента:

1) до формирующего эксперимента статистическое среднее значение рангов обнаружила различие между контрольной и экспериментальной группами по школе «эмоционального компонент эмпатии» (значение критерия  $U = 99,0$  при  $p = 0,595$ ). Полученные данные

могут свидетельствовать о том, что в контрольной группе уровень развития эмпатии выше в отличие от экспериментальной группы.

2) после формирующего эксперимента, статистическое среднее значение рангов обнаружила различия между контрольной группой и экспериментальной группой по школе «эмоционального компонент эмпатии» (значение критерия  $U = 48,0$  при  $p = 0,007$ ). При полученные данных Мы, увидели положительную динамику в экспериментальной группе по уровню эмоционального компонента эмпатии.

Делая вывод по расчету в STATISTICA 19, видно, что до начала эксперимента, контрольная группа показывала наиболее высокие результат, чем экспериментальная. Но, после проведения развивающей программы экспериментальная группа показала, высокий результат в отличии от контрольной группы. Следовательно, на первом этапе развития эмоционального компонента, видно, что программа по развитию социальных эмоции средствами сюжетно – ролевых игр у дошкольников – эффективна.

На втором этапе контрольного эксперимента, Мы определяли уровень развивали когнитивный компонента эмпатии у дошкольников, и исследование проводились с помощью повторного проведения методики «Изучение эмоциональных проявлений детей» А.Д. Кошелевой. Исследование также, проводилось в двух сериях (полное содержание см. в Приложении А).

Данные о результатах повторной диагностики на выявление уровня развития когнитивного компонента эмпатии у детей дошкольного возраста, представлены в таблице 9 и 10.

Таблица 9

Результаты повторной диагностики на когнитивный компонент у  
детей дошкольного возраста

Группы	Уровень развития когнитивного компонента эмпатии		
	Низкий	Средний	Высокий
Контрольная	-	45%	55%
Экспериментальная	-	40%	60%

Анализируя полученные результаты проведенной нами диагностики. К высокому уровню, Мы отнесли дошкольников, которые хорошо выражали и изображали чувства и эмоции героев и выразительно передали настроение персонажей представленных на иллюстрациях. Контрольная группа – 55%; экспериментальная группа – 60%.

К среднему уровню развития, Мы отнесли детей, которые верно передали эмоциональное состояние персонажей, но жесты и мимика была мало выражена при принятии роли на себя. Контрольная группа – 45%; экспериментальная группа – 40%.

Детей с низким уровнем развития когнитивного компонента эмпатии, не было выявлено.

Таблица 10

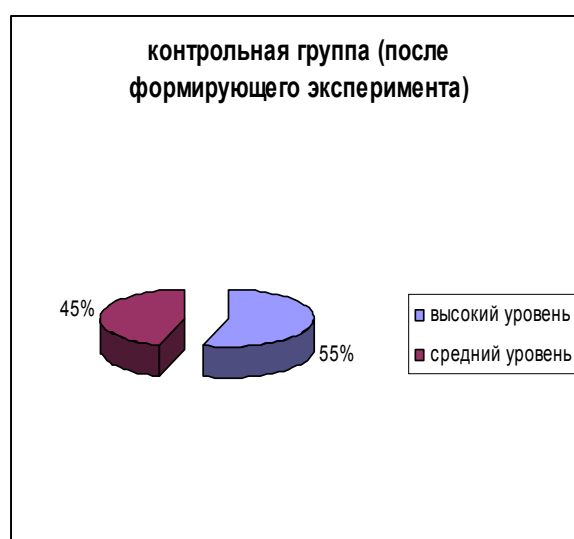
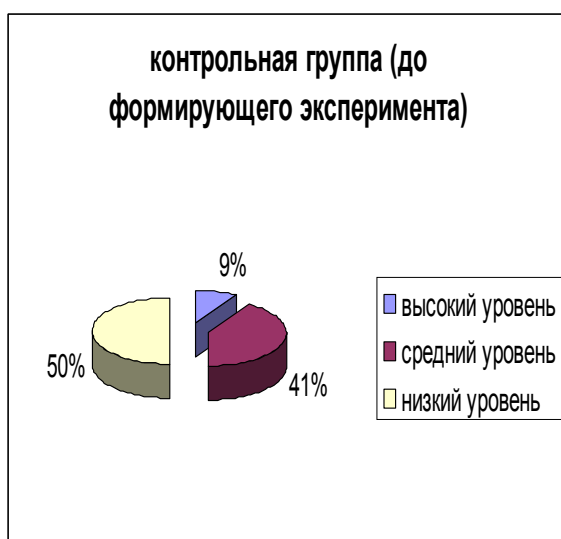
Результаты диагностического исследования  
когнитивного компонента эмпатии у детей  
дошкольного возраста в U-критерия Манна-Уитни

U-критерия Манна-Уитни				
	Среднее значение рангов		U-критерий Манна-Уитни	Уровень статистической значимости (p)
	Контрольная группа	Экспериментальная группа		
Когнитивный	12,2	18,8	63,0	0,041

компонент эмпатии				
----------------------	--	--	--	--

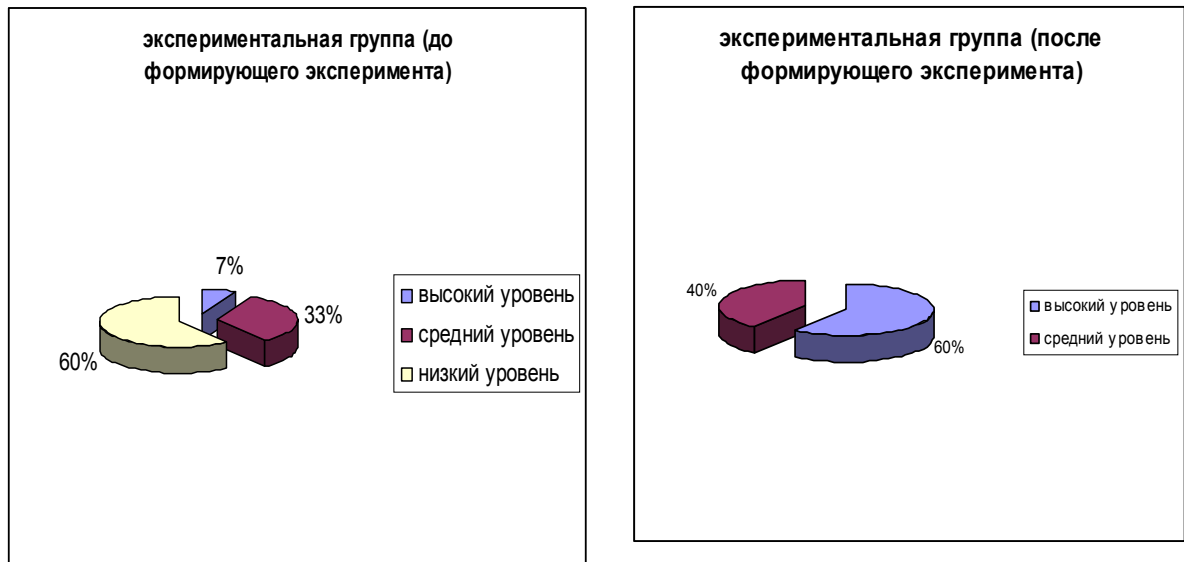
Результаты диагностики когнитивного компонента эмпатии в STATISTICA 19, показала нам, что статистическая среднее значение рангов обнаружила различия между контрольной группой и экспериментальной группой по школе «когнитивный компонент эмпатии» (значение критерия  $U = 63,0$  при  $p = 0,041$ ). Полученные данные могут свидетельствовать о том, что в экспериментальной группе уровень когнитивного компонента эмпатии выше в отличие от контрольной группы.

Общие результаты по уровню развития когнитивного компонента эмпатии у детей дошкольного возраста до и после формирующего эксперимента представлены на рисунке 2.4, 2.5, 2.6.





**Рис.2.4** Сравнение контрольной группы до и после формирующего эксперимента



**Рис. 2.5** Сравнение экспериментальной группы до и после формирующего эксперимента



**Рис.2.6** Сравнение контрольной и экспериментальной групп после формирующего эксперимента

На рисунке 2.4 видно, что в контрольной группе до и после эксперимента:

- 1) высокий уровень до формирующего эксперимента составлял - 9%, а после эксперимента - 55%.
- 2) средний уровень до формирующего эксперимента - 41%, после эксперимента - 45%.
- 3) низкий уровень до эксперимента - 50%, а после эксперимента – не наблюдалось.

На рисунке 2.2 также видна положительная динамика в экспериментальной группе:

- 1) высокий уровень до формирующего эксперимента – 7%, после

формирующего эксперимент – 60%;

2) средний уровень до эксперимента - 33%, после - 40%.

3) низкий уровень до эксперимента – 60%, после - не наблюдалось.

На рисунке 2.6 сравнивали контрольную и экспериментальную группу после формирующего эксперимента:

1) высокий уровень после эксперимента в контрольной группе равен 55%, в экспериментальной группе – 60%. Делаем вывод, что экспериментальная группа выше на 5%, чем контрольная.

2) средний уровень: контрольная группа – 45%, экспериментальная – 40%.

3) низкий уровень в контрольной и экспериментальной группах - не наблюдалось.

При расчете в STATISTICA 19 U-критерий Манна-Уитни до и после формирующего эксперимента:

1) до формирующего эксперимента, статистическая среднее значение рангов обнаружила различия между контрольной группой и экспериментальной группой по школе «когнитивный компонент эмпатии» (значение критерия  $U = 78,5$  при  $p = 0,161$ ). Полученные данные могут свидетельствовать о том, что в контрольной группе уровень когнитивного компонента эмпатии выше в отличие от экспериментальной группы.

2) после формирующего эксперимента, результаты показали, что статистическая среднее значение рангов обнаружила различия между контрольной группой и экспериментальной группой по школе «когнитивный компонент эмпатии» (значение критерия  $U = 63,0$  при  $p = 0,041$ ). Полученные данные могут свидетельствовать о том, что в экспериментальной группе уровень когнитивного компонента эмпатии выше в отличие от контрольной группы.

По расчету в STATISTICA 19, видно, что до начала эксперимента, контрольная группа показывала наиболее высокий результат, чем

экспериментальная. Но, после проведения формирующего эксперимента высокий результат показала экспериментальная группа. Следовательно, на втором этапе развития когнитивного компонента, видно, что программа по развитию социальных эмоций средствами сюжетно – ролевых игр у дошкольников – эффективна.

На третьем этапе контрольного эксперимента, Мы исследовали развитие поведенческого компонента эмпатии у детей. Для этого, Мы провели повторное наблюдение за детьми в процессе совместной деятельности.

Данные о результате третьего этапа контрольного эксперимента представлены в таблице 11 и 12.

Таблица 11

Результаты исследования поведенческого компонента эмпатии у детей дошкольного возраста после формирующего эксперимента

Группы	Уровень развития поведенческого компонента эмпатии		
	Низкий	Средний	Высокий
Контрольная	-	37%	63%
Экспериментальная	-	27%	73%

Полученные данные позволяют сделать заключение, что в результате контрольного эксперимента большинство детей (контрольная группа - 63%, экспериментальная группа – 73%) продемонстрировали высокий уровень развития эмпатии. У этих детей наблюдалось способность к критическому осмыслению своего поступка, присутствовала адекватная оценка своей деятельности, стремление к оказанию помощи сверстникам.

К среднему уровню развития (контрольная группа – 37%, экспериментальная группа – 27%), Мы отнесли детей, у которых наблюдались переживания по поводу чувств и обращение к внутреннему миру другого.

С низким уровнем поведенческого компонента эмпатии в контрольной и экспериментальной группах – не выявлено.

Таблица 12

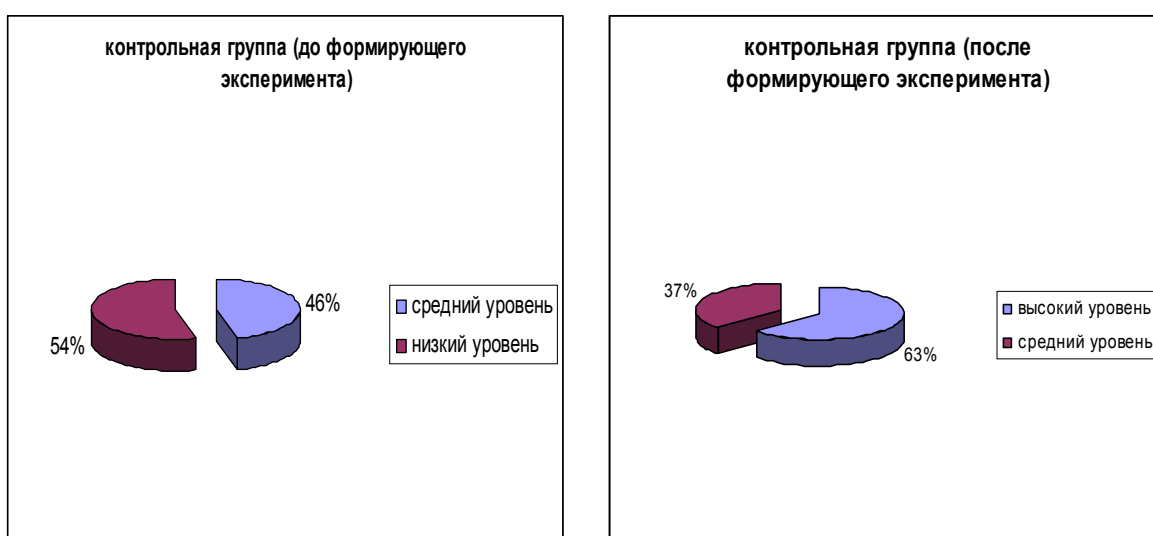
Результаты диагностического исследования поведенческого компонента эмпатии у детей дошкольного возраста в U-критерия Манна-Уитни

U-критерия Манна-Уитни				
	Среднее значение рангов		U-критерий Манна-Уитни	Уровень статистической значимости (p)
	Контрольная группа	Экспериментальная группа		
Поведенческий компонент эмпатии	14,03	16,97	90,5	0,367

Результаты поведенческого компонента эмпатии в STATISTICA 19 U-критерия Манна-Уитни, показала нам, что статистическое среднее значение рангов обнаружила различия между контрольной группой и экспериментальной группой по школе «поведенческий компонент эмпатии» (значение критерия  $U = 90,5$  при  $p = 0,367$ ). Полученные данные могут свидетельствовать о том, что в экспериментальной группе уровень поведенческого компонента эмпатии выше в отличие от контрольной группы.

В результате наблюдения Мы увидели, что большинство детей в реальной ситуации совместной деятельности стремятся помочь друг другу. Если дошкольники видят, что кто-то огорчен, то пытаются его утешить, выяснить что с ним случилось, и предлагают свою помощь.

Данные проведенных наблюдений до и после формирующего эксперимента, которые представлены на рисунках 2.7, 2.8, 2.9.



**Рис. 2.7** Сравнение поведенческого компонента эмпатии контрольной группы до и после формирующего эксперимента



**Рис.2.8** Сравнение поведенческого компонента эмпатии экспериментальной группы до и после эксперимента



**Рис. 2.9** Сравнение поведенческого компонента эмпатии контрольной и экспериментальной группы после формирующего эксперимента

На рисунке 2.7 видно, что в контрольной группе до и после эксперимента:

1) высокий уровень до формирующего эксперимента – не выявлено, а после эксперимента - 63%.

2) средний уровень до формирующего эксперимента - 46%, после эксперимента - 37%.

3) низкий уровень до эксперимента – 54%, а после эксперимента – не наблюдалось.



На рисунке 2.8 до и после формирующего эксперимента в экспериментальной группе:

- 1) высокий уровень до формирующего эксперимента – не выявлен, после формирующего эксперимента – 73%;
- 2) средний уровень до эксперимента - 60%, после - 27%.
- 3) низкий уровень до эксперимента – 40%, после - не наблюдалось.

На рисунке 2.9 сравнивали контрольную и экспериментальную группу после формирующего эксперимента:

- 1) высокий уровень после эксперимента в контрольной группе равен 63%, в экспериментальной группе – 73%. Делаем вывод, что экспериментальная группа выше на 5%, чем контрольная.
- 2) средний уровень: контрольная группа – 37%, экспериментальная – 27%.
- 3) низкий уровень в контрольной и экспериментальной группе - не наблюдалось.

Также, сравним показатели поведенческого компонента эмпатии в STATISTICA 19 U-критерий Манна-Уитни до и после формирующего эксперимента:

- 1) до формирующего эксперимента статистическое среднее значение рангов обнаружила различия между контрольной группой и экспериментальной группой по школе «поведенческий компонент эмпатии» (значение критерия  $U = 86,5$  при  $p = 0,285$ ). Полученные данные могут свидетельствовать о том, что в контрольной группе уровень когнитивного компонента эмпатии выше в отличие от экспериментальной группы.
- 2) после формирующего эксперимента статистическое среднее значение рангов обнаружила различия между контрольной группой и экспериментальной группой по школе «поведенческий компонент эмпатии» (значение критерия  $U = 90,5$  при  $p = 0,367$ ). Полученные данные

могут свидетельствовать о том, что в экспериментальной группе уровень поведенческого компонента эмпатии выше в отличие от контрольной группы.

Делая вывод по выше сказанным расчетам, Мы увидели, что до начала эксперимента, контрольная группа показывала высокие результаты, чем экспериментальная. После проведения развивающей программы, экспериментальная группа показала высокий результат, чем контрольная группа. Следовательно, на третьем этапе развития поведенческого компонента, видно, что программа по развитию социальных эмоции средствами сюжетно – ролевых игр у дошкольников – эффективна.

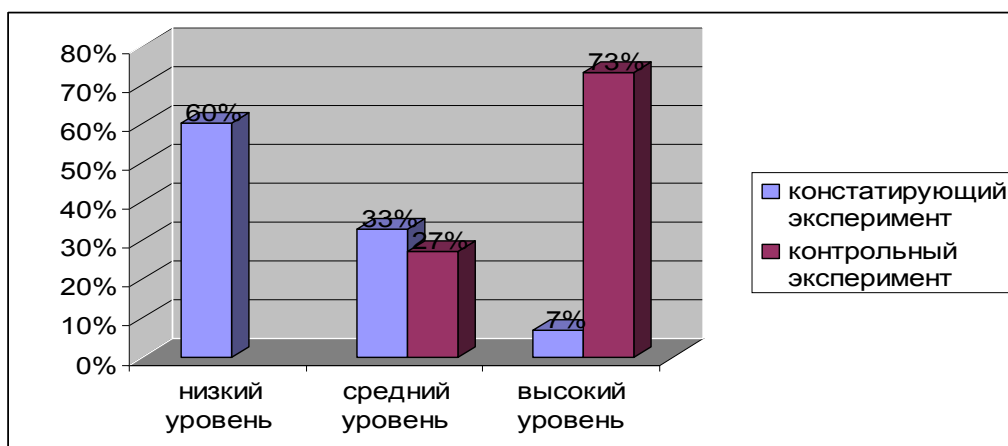
Сравнительные данные по итогам констатирующего и контрольного экспериментов у экспериментальной группы, представлены на рисунке 3 и таблице 13.

Таблица 13

Сравнение результатов «до и после формирующего эксперимента» в экспериментальной группе критерий Т - Вилкоксона

Критерий Т - Вилкоксона				
	Среднее значение рангов		Статистический критерий	
	Отрицательные ранги	Положительные ранги	Z	p - уровень
Экспериментальная группа «До – после формирующей программы»	0,00	7,00	-3,27	0,01

В ходе расчета критерия Т – Вилкоксона - для двух связанных выборок, «до и после формирующего эксперимента» у экспериментальной группы дошкольников выявило, что  $Z = - 3,27$ ,  $p = 0,01$  ( $p < 0,05$ ) следовательно, можно сделать вывод о значимости различий, и это еще раз подтверждает эффективность нашей развивающей программы.



**Рис.3.** Динамика уровней развития эмпатии у экспериментальной группы дошкольников по результатам констатирующего и контрольного эксперимента

Из проведенного нами графического анализа уровня развития эмпатии у дошкольников в экспериментальной группе показало, что их уровень увеличился в 2,5 раза. Такое изменение показателей в сторону повышения свидетельствует о выраженной положительной динамике роста развития эмпатии у детей дошкольного возраста. Это доказывает правомерность выдвинутых нами ранее гипотетических предположений.

## **ВЫВОД ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ**

В практической части исследования приняли участие две группы детей: первая группа – контрольная по 15 детей в возрасте 5 – 6 лет; вторая группа – экспериментальная по 15 детей в возрасте 5-6 лет.

Нами были использованы диагностические методики: Урунтаевой Г.А., Афонькиной Ю.А. - «понимание эмоциональных состояний», состоящих из двух этапов; Кошелевой А.Д. - «изучение эмоциональных проявлений детей», состоящих из двух серий; Третья методика была направлена на исследование уровня развития поведенческого компонента эмпатии у дошкольников, Мы наблюдали за детьми в процессе совместной деятельности.

На начало эксперимента результаты диагностики показали, что дети в контрольной группе выше по уровню развития эмпатии, чем экспериментальная группа. Нами было выявлено, что большинство дошкольников, не могли проявлять свои эмоции и чувства, затруднялись в воспроизведении оттенков эмпатии, проявлялась робость и замкнутость, также дети не отказывались помогать друг другу.

На следующем эмпирическом этапе была реализована программа развития социальных эмоций у дошкольников по средствам сюжетно – ролевых игр.

Результаты контрольной диагностики зафиксировали положительную динамику в уровне развития эмпатии у детей в экспериментальной группе, на фоне имеющихся изменений в контрольной группе дошкольников. Мы, увидели что дети стали относиться друг к другу с пониманием, приходить на помощь, без робости и стеснения стали показывать и проявлять свои чувства и эмоции.

Программа разработанная и эмпирически реализована нами по развитию социальных эмоций средствами сюжетно – ролевой игры - эффективна. Таким образом, удалось доказать гипотезу исследования, выдвинутую в начале диссертации.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Для изучения и теоретического обоснования сущности и структуры эмпатии, как свойство личности в своем исследовании Мы рассматривали существенные трактовки феномена эмпатии, которые отражают многообразие направлений в исследовании этого явления:

- 1) эмпатия определяется как внутренний процесс, направленный на моделирование внутреннего мира переживаний;
- 2) эмпатия рассматривается в качестве психологической, эмпатической реакции в ответ на стимул;
- 3) эмпатия определяется как способность или свойство личности, имеющие сложную аффективную – когнитивно – поведенческую природу.

Рассматривая в психологической литературе общенаучные подходы к процессу развития эмпатии позволили выделить ее специфику, формы, виды, особенности развития эмпатии и также эмоционально – нравственное развитие в период дошкольного возраста.

Дошкольный период – очень важный период в развитии ребенка, в этот период происходит становление новых психологических образований.

Именно этот период является сензитивным для развития эмпатии, и во многом предопределяет будущий нравственный облик человека.

Анализируя психологов исследователей, которые посветили своей работы в области изучения эмпатии, позволили нам выделить три структуры компонентов эмпатии: эмоциональный, когнитивный, поведенческий. По результатам констатирующего эксперимента нами были выделено три основные уровня развития эмпатии у детей дошкольного возраста: контрольная группа – низкий 50%, средний 41%, высокий 9%; экспериментальная группа - низкий (60%), средний (33%), высокий (7%). Результаты статистической программы STATISTICA 19 U-критерия Манна-Уитни для двух независимых выборок: статистически среднее значение рангов обнаружила различия между контрольной группой и экспериментальной группой по школе «эмпатия» (значение критерия  $U = 78,5$  при  $p = 0,161$ ). Полученные данные могут свидетельствовать о том, что в контрольной группе уровень когнитивного компонента эмпатии выше в отличие от экспериментальной группы.

Также при анализе Мы отметили, что сюжетно – ролевая игра является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста. Кроме того, она служит своего рода школой чувств, обеспечивает условия для формирования личности ребенка (Л.А. Венгер, В.С. Мухина, Г.А. Урунтаева и др.). Поэтому, в своем исследовании Мы выделили именно сюжетно – ролевую игру в качестве основного психологического инструментария, который способствует развитию социальных эмоции (эмпатии) у дошкольников.

В связи с этим, нами была разработана формирующая программа по развитию эмпатии, в ее содержание составил комплекс сюжетно – ролевых игр, направленный на развитие эмпатии у детей дошкольного возраста, этом комплексе были включены следующие этапы:

А) Первый этап включал в себя в основном сюжетно – ролевые игры, ориентированный на констатацию эмоционального состояния, т.е на повышения уровня эмоционального компонента эмпатии;

Б) Второй этап, включал в себя игры направленные на восприятия внутреннего мира, чувств и переживании другого человека, т.е на когнитивный компонент развития эмпатии.

В) И, на третьем этапе, в основном преобладали игры направленные на помогающее, содействующее поведение в ответ на переживание другого, то есть на развитие поведенческого компонента эмпатии.

По результатам контрольного эксперимента Мы подтвердили эффективность использованной нами программы на практике. По итоговому исследованию дети показали высокий и средний уровни развития эмпатии: контрольная группа – высокий 55%, средний 45%; экспериментальная – высокий 60%, средний 40%. Низкого уровня развития на этом этапе исследования не было зафиксировано. Результаты статистической программы STATISTICA 19 U-критерия Манна-Уитни для двух независимых выборок: статистически среднее значение рангов обнаружила различия между контрольной группой и экспериментальной группой по школе «когнитивный компонент эмпатии» (значение критерия  $U = 63,0$  при  $p = 0,041$ ). Полученные данные могут свидетельствовать о том, что в экспериментальной группе уровень когнитивного компонента эмпатии выше в отличие от контрольной группы.

В ходе расчета критерия Т – Вилкоксона - для двух связанных выборок, «до и после формирующего эксперимента» у экспериментальной группы дошкольников выявило, что  $Z = - 3,27$ ,  $p = 0,01$  ( $p < 0,05$ ) следовательно, можно сделать вывод о значимости различий, и это еще раз подтверждает эффективность нашей развивающей программы.

Таким образом, предложенная в начале исследования гипотеза: «психологическое сопровождение детей дошкольного возраста



включающее организацию сюжетно-ролевой игры будет способствовать развитию социальных эмоций дошкольников», была нами экспериментально подтверждена. Мы установили, что наше предложение верно, и использование сюжетно – ролевых игр оказывает большое влияние на процесс развития социальных эмоции (эмпатии) у детей дошкольного возраста.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Балуева К.П. «Проект развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре» [Электронный ресурс] / Магистерская диссертация. Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет. Факультет педагогики и психологии детства. Кафедра дошкольной педагогики и психологии. Пермь 2016. – 91с. / Режим доступа: [vkr.pspu.ru»uploads/Balueva\\_vkr.pdf](http://vkr.pspu.ru/uploads/Balueva_vkr.pdf)

2. Батурина Г.И. Эмоции и чувства как специфическая форма отражения действительности [Текст] / В кн. Диалектика познания и сознания. Учёные записки Ивановского пед. ин-та Иваново: Изд-во пед. ин-та, 1973 г. — 180 с.

3. Берлов В.И. Психологический словарь: реалистичное миропонимание [Текст] / Краснодар: «Советская Кубань», 2001. – 288 с.

4. Богачкина Н. А., Молодцова, Л.А. Огурцова, Петровская, В. Н. Сиренко, И. В. Ткаченко. Ролевые игры для детей [Электронный

ресурс] / Учебно-методическое пособие – Режим доступа: [get-books.ru/collection](http://get-books.ru/collection) 2015.

5. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / М.: Просвещение, 1968. — 189 с.

6. Большой толковый психологический словарь. Т.1 (А-О) [Текст] / Пер. с англ./Ребер Артур. – ООО «Издательство АСТ»; «Издательство Вече», 2001. – 592 с.

7. Большой толковый психологический словарь. Т.2 (П - Я) [Текст] / Пер. с англ. / Ребер Артур. – ООО «Издательство АСТ»; «Издательство «Вече»», 2001. – 560 с.

8. Борисова Н. А. «Особенности формирования эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста» [Электронный ресурс] / Магистерская диссертация. Московский государственный педагогический университет. Институт педагогики и психологии образования. Кафедра психологии образования. Москва 2014. – 98с / Режим доступа: [vkr.pspu.ru/uploads/Barisova\\_vkr.pdf](http://vkr.pspu.ru/uploads/Barisova_vkr.pdf)

9. Бурлачук Л.Ф. Психодиагностика [Текст] / Спб.; Питер, 2002. - 352с.

10. Бурлачук Л.Ф., Морозов С.М. Словарь-справочник по психодиагностике [Текст] / СПб.: Питер, 2002. – 528с.

11. Выготский Л. С. Проблемы общей психологии. - Соб. соч. Т.5. [Текст] / М.: Педагогика, 1983 год.

12. Выготский Л. С. Проблема эмоций / Вопросы психологии / А.А. Смирнов, М.В. Соколов. – 1958. – №3 май - июнь 1958. –125-135 с. / Режим доступа: [lib.mgppu.ru/oracunicode/index](http://lib.mgppu.ru/oracunicode/index).

13. Голубков В. О. Сюжетно-ролевая игра как средство развития эмпатии у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Текст научной статьи по специальности «Психология». Научный журнал:

Проблемы современной науки и образования №7 2019 – 140 с. / Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.

14. Гударева О.В. «Психологические особенности сюжетно-ролевой игры современных дошкольников» [Электронный ресурс] / Автореферат и диссертация по ВАК РФ 19.00.13 на соискание ученой степени кандидата психологических наук. Москва 2005. – 27с. / Режим доступа: <https://www.dissercat.com>

15. Денисова З.В. Механизмы эмоционального поведения ребенка [Текст] / Л., 1978. – 143 с.

16. Джайнотта Х. Дж. Родители и дети [Текст] / М.: «Знание» Педагогический факультет №4 1986. – 62 с.

17. Ермолаев А.Ю. Математическая статистика для психологов. Учебник 2-е изд. [Текст] / М.: Московский психолого-социальный институт Флинта 2003 – 336 с. (Библиотека психолога)

18. Жукова Р.А. Игра как средство социально-эмоционального развития детей 3-5 лет [Текст] / Волгоград: Корифей. 2006. – 112 с.

19. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. В.2 Т.2 [Текст] / М.: Педагогика. 1986. – 299 с.

20. Иванова Г. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников [Текст] / М., Скрипторий. 2016. – 88 с.

21. Князева О.Л., Стёркина Р.Б. Я, ты, мы: Учебно – методическое пособие по социально – эмоциональному развитию детей дошкольного возраста [Текст] / М., 2009. – 128 с.

22. Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / А.Д.Кошелева, В.И.Перегида, О.А.Шаграева; Под ред. О.А.Шаграевой, С.А.Козловой. / М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 176 с.

23. Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста / Н.В. Краснощекова. Изд. 3-е. [Текст] / Ростов н/Д.: Феникс, 2008. - 251 с.
24. Кричевец А. Н. Математическая статистика для психологов: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования [Текст] / А. Н. Кричевец, А. А. Корнеев, Е. И. Рассказова. — М.: Издательский центр «Академия», 2015. — 400 с.
25. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие [Текст] / М.: Генезис. 2012. — 208 с.
26. Кулагина И.Ю., Кольцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. учебное пособие для студентов высших учебных заведений [Текст] / М.: ТЦ Сфера, при участии «Юрайт», 2002. – 464 с.
27. Куликов Л.В. Психология личности в трудах отечественных психологов [Текст] / СПб: Издательство «Питер», 2010. – 480с.
28. Лаптева Ю.А., Морозова И.С. [Электронный ресурс] / Статья «Развитие эмоциональной сферы ребенка дошкольного возраста». Журнал «Психология» 2016 №3 – 5с. / Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
29. Левин К. Теория поля в социальных науках. Пер. с англ. [Текст] / СПб.: «Сенсор», 2000. – 368 с.
30. Левченко И.Ю. Патопсихология: теория и практика: Учеб. Пособие для студентов высших и пед. учеб. заведений. [Текст] / М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 232 с.
31. Леонтьев А. Н. Психическое развитие ребенка в дошкольном возрасте // Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста [Текст] / М.; Л., 1948. - 144 с.

32. Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы и эмоции [Текст] / М.: Изд-во Моск. Ун-та, 1971. — 40 с.
33. Лисина М.И. Генезис форм общения у детей // Принцип развития в психологии [Текст] / Под. ред. Л.И. Анцыферовой. М.: 1978. — 295 с.
34. Лисина М.И., Галигузова Л.Н. Становления потребности детей в общении со взрослыми и детьми [Текст] / М.: 1980. — 88 с.
35. Лисина М.И., Сильвестру А.И. Психология саморазвития у дошкольника. Кишенев: Штиинца. 1983. — 112 с.
36. Маклаков А.Г. Общая психология [Текст] / СПб.: Питер, 2012. — 592с.
37. Марцинковская Т. Д., Т. М. Марютина, Т. Г. Стефаненко и др. Психология развития : учебник для студ. высш. психол. учеб. заведений [Текст] / под ред. Т. Д. Марцинковской. - 3-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 528 с.
38. Модина А.И. Развитие эмоций у детей раннего возраста [Текст] / М.: 1979. — 84с.
39. Модина А.И. Развитие эмоции у детей. Научное пособие [Текст] / М.:1971. — 32 с.
40. Мухина В.С. Детская психология [Текст] / М.: Просвещение, 1985. — 270 с.
41. Некрасов С.Д. Математические методы в психологии: учеб.пособие 3-е изд. [Текст] / Краснодар: Кубанский ун-т, 2016. — 147с.
42. Никульникова Ю. М. Сюжетно – ролевая игра как средство развитие гендарных представлений у детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Магистерская диссертация. Московский педагогический государственный университет. Факультет педагогики и психологии. М.: 2018. — 86 с. Режим доступа: [vkr.pspu.ru»uploads/Nikyihikova\\_vkr.pdf](http://vkr.pspu.ru/uploads/Nikyihikova_vkr.pdf)

43. Осорина М.В.. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. - 6 – изд. [Текст] / СПб.; Издательство «Питер», 2016. – 304 с.
44. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка [Текст] / М.: «Римис» 2008. – 416 с.
45. Пиаже Ж. Суждение и рассуждение ребенка [Текст] / СПб., 1997. — 288 с.
46. Практикум по возрастной психологии / Под ред. Головей Л.А., Рыбалко Е. Ф. [Текст] / СПб, 2001. — 688 с.
47. Практикум по общей, экспериментальной и прикладной психологии / Балин В.Д., Гайда В.К., Гербачевский В.К. и др. Под ред. Крылова А.А., Маничева С.А. / 2-е изд., доп. и перераб. [Текст] / СПб.: Питер, 2014. – 560с.
48. Прудникова Т.В. «Игра как средство развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста» [Электронный ресурс] / Магистерская диссертация. Омск 2017. – 43с. Режим доступа: [vkr.pspu.ru»uploads/Prydnikova\\_vkr.pdf](http://vkr.pspu.ru/uploads/Prydnikova_vkr.pdf).
49. Развитие психологии в системе комплексного человекознания. Часть 2 / Отв. ред. Журавлев А.Л., Кольцова В.А. [Текст] / М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2015. – 696 с.
50. Реан А.А. Психология от рождения до смерти. Полный курс психологии развития. Под редакцией члена – корресподента РАО Реана А.А. [Текст] / СПб.: «прайм – Еврознак», 2005. – 416 с.
51. Сборник научно-исследовательских работ студентов [Текст] / сост. Панькова А.М., Воробьева И.В, Валиев Р.А. / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург: [б. и.], 2015. – 215 с.
52. Ситников В.Л. Образ ребенка (в сознаний детей и взрослых) [Текст] / СПб: Химиздат, 2001. – 288с.
53. Скотникова А.М. Руководство по выполнению исследовательских работ студентов [Текст] : учебно-методическое пособие

/ авто А. М. Скотникова / ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т.» – Екатеринбург : [б. и.], 2014 – 87 с.

54. Справочник практического психолога. Психодиагностика / под ред. Посоховой С.Т. [Текст] / М.: АСТ; СПб.: Сова, 2015. – 671с.

55. Супоня С. А. Сюжетно-ролевая игра как средство развития коммуникативных способностей у дошкольников Сборник материалов международных научно-практических конференций. Под редакцией Коротких А.А. [Электронный ресурс] / М.: 2018. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp>.

56. Тищенко Н.А. «Развитие эмпатии у детей дошкольного возраста в художественно-эстетической деятельности» [Электронный ресурс] / Магистерская диссертация. Тюменский государственный университет. Институт педагогики и психологии. Тюмень. 2017. – 89с. Режим доступа: [vkr.pspu.ru/uploads/Tishenko\\_vkr.pdf](vkr.pspu.ru/uploads/Tishenko_vkr.pdf).

57. Фофашкова Т. В. «Развитие эмоциональной сферы личности дошкольника» [Электронный ресурс] / Магистерская диссертация. Новгородский государственный университет Им. Ярослава Мудрого. Кафедра педагогики и психологии. 2017. – 82с. Режим доступа: [vkr.pspu.ru/uploads/Fofashkova\\_vkr.pdf](vkr.pspu.ru/uploads/Fofashkova_vkr.pdf).

58. Халыгвердиева Б.Э. Методическое сопровождение развития сюжетно-ролевых игр детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Магистерская диссертация. Тольяттинский государственный университет. Гуманитарно-педагогический институт. Кафедра «Дошкольная педагогика и психология» Тольятти 2016. – 112с. Режим доступа: <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789>.

59. Хухлаева О. В. Психология развития: молодость, зрелость, старость: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 208 с.

60. Хухлаева О. В. Основы психологического консультирования и психологической коррекции: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / О. В. Хухлаева. — 5-е изд., стер. [Текст] / М.: Издательский центр «Академия», 2008. - 208 с.

61. Шипицына Л.М., Защирина О.В., Воронова А.П., Нилова Т.А. Азбука общения: развитие личности ребёнка, навыков общения со взрослыми и сверстниками [Текст] / СПб., 2018. – 89 с.

62. Широкова Г.А. Детская психология. Словарь справочник [Текст] / Широкова Г.А. – ростов н/Д: Феникс, 2009. – 203 с.

63. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Эльконин Д.Б.; ред.-сост. Эльконин Б.Д. — 4-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 384 с.

64. Эльконин Д. Б. Психология игры [Текст] / 2-е изд. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. — 360 с.

65. Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах [Текст] / Под ред. Фельдштейна Д.И., — М. — Воронеж, 1995. — 416 с.

66. Эльконин Д.Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте // Вопросы психологии. 1971. №4 [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://psychlib.ru/mgppru>.

67. Эмоциональное развитие детей / под. ред. А.Д. Кошелевой [Текст] / М.: 1985. – 142 с.

68. Эриксон Э. Г. Детство и общество. — Изд. 2-е, перераб. и дополн. [Текст] / Пер. с англ. — СПб., 2000. — 416 с.

69. Martin L. Hoffman, «Empathy and Moral Development: Implications for Caring and Justice» [Электронный ресурс] / Cambridge University Press / 2018y .- 325p. Режим доступа: [catdir.loc.gov](http://catdir.loc.gov)



## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### Содержание констатирующего эксперимента

#### Методика 1

#### *«Понимание эмоциональных состояний»*

*Цель:* изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке.

*Литература:* Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. – М., 1998. – С. 226.

#### *Материал:*

1) Картинки с изображением детей и взрослых, у которых ярко выражено эмоциональное состояние как основных эмоций (радость, страх, гнев, горе), так и их оттенков (циклограммы, схематичное изображение эмоциональных состояний).

2) Сюжетные картинки с изображением положительных и отрицательных поступков детей и взрослых.

*Процедура проведения:* эксперимент проводится индивидуально с детьми 3 – 7 лет в две серии.

Первая серия. Ребенку последовательно показывают картинки с изображением различных эмоциональных состояний и спрашивают: «Опиши картинку. Кто изображен на ней? Как он себя чувствует? Как ты догадался об этом?».

Вторая серия. Ребенку последовательно показывают сюжетные картинки и задают вопросы: «Что делают дети (взрослые)? Как они это делают (дружно, ссорятся, не обращают внимания друг на друга и т.д.)? Как ты догадался? Кому из них хорошо, а кому плохо? Как ты догадался?».

*Обработка данных:* подсчитывают число верных ответов в разных возрастных группах отдельно по каждой серии и по каждой картинке выявляют, доступно ли детям понимание эмоциональных состояний взрослых и сверстников, на какие признаки они опираются, кого лучше понимают: взрослого или сверстника. Определяют зависимость этих показателей от возраста детей.

Оценка результата: высокий уровень – 1балл; средний уровень – 0,5балла; низкий уровень – 0 баллов.

## Методика 2

### *«Изучение эмоциональных проявлений детей»*

*Цель:* изучение способов выражения эмоций.

*Литература:* Эмоциональное развитие дошкольника / Под ред. Кошелевой А.Д. – М., 1985. – С. 99 – 100.

*Подготовка исследования:* подобрать ситуации из жизни детей, близкие и понятные им:

1) Больная мама лежит в постели, старшая дочка (подготовительная группа) приводит брата (ясельная группа).

2) Во время обеда в группе мальчик нечаянно разливает суп, все дети вскакивают и смеются; мальчик испуган, воспитатель строго объясняет, что надо быть аккуратнее и что смеяться здесь совершенно не над чем.

3) Мальчик потерял варежки и на прогулке у него сильно замерзли руки, но он не хочет показать другим, что очень замерз.

4) Девочку не приняли в игру, она отошла в угол комнаты, низко опустила голову и молчит, вот-вот заплачет.

5) Мальчик (девочка) радуются за своего друга (подругу), чей рисунок оказался лучшим в группе.

*Проведение исследования:* исследование проводится с детьми 4 – 7 лет.

Первая серия. Подготовленные заранее дети разыгрывают перед группой сценку, затем экспериментатор спрашивает у ребят, что чувствуют персонажи этой сценки.

Вторая серия. Экспериментатор описывает ситуацию и предлагает ее изобразить:

I ситуация – показать печальное, страдающее лицо мамы, капризно плачущего мальчика и сочувственное лицо девочки;

II ситуация – показать строгое лицо воспитателя, смеющихся и затем смутившихся детей, испуганное лицо мальчика;

III ситуация – как мальчик не хочет показать, что он замерз;

IV ситуация – показать обиду девочки;

V ситуация – показать неподдельную радость за другого.

Если дети недостаточно выразительно или неправильно изображают чувства и эмоции персонажей, экспериментатор вновь описывает ситуации и подробно рассказывает, что испытывает каждый из персонажей.

*Обработка данных.* Анализируют, как дети воплощают эмоциональные состояния героев в сценках. Делают вывод о выразительности и богатстве экспрессивно – мимических средств общения и о развитости умения сопереживать другим людям.

Оценка результата: высокий уровень – 1балл; средний уровень – 0,5балла; низкий уровень – 0 баллов;

### Методика 3

Исследование уровня развития поведенческого компонента эмпатии у дошкольников. Для этого проводятся наблюдения за детьми в процессе совместной деятельности (переживание-действие) следует рассматривать как практическую готовность ребенка к определенному виду отношений со сверстниками: способность использовать способы взаимодействия, облегчающие страдание другого человека; помогающее, содействующее поведение ответ на переживание другого. Характеризуется как стремление к оказанию действенной помощи (“Ему плохо, я хочу ему помочь”).

Обработка данных:

1 – низкий уровень;

2 – средний уровень;

3 – высокий уровень.

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

### Фрагмент содержания формирующего эксперимента

#### Комплекс сюжетно-ролевых игр

##### Первый этап:

###### Игра «Два зеркала»

*Цель:* развитие внимания ребенка к сверстникам, а также мимических и пантомимических способностей детей.

*Литература:* Недоспасова В.А. Растем играя. – М., 2002. – С. 78 – 79.

*Роли:* Королева и Невидимый король, два зеркала.

###### *Содержание:*

В игре участвуют четверо детей. Участники располагаются следующим образом: перед Королевой стоят двое детей, изображающие зеркала. За Королевой стоит невидимый Король.

Королева, не поворачиваясь, угадывает, кто из детей играет роль Короля. Зеркала сообщают, кто стоит за ней. Одно зеркало – молчащее, показывает мимикой, другое – говорящее. Остальные участники игры располагаются за спиной Короля и по мере отгадывания, бесшумно, по очереди занимают его место.

###### Игра «Немое кино»

*Цель:* понимать эмоциональное состояние другого человека.

*Литература:* Недоспасова В.А. Растем играя. – М., 2002. – С. 70.

*Роли:* водящий, исполняющий роль старого телевизора (без звука), и зрители.

###### *Содержание:*

Дети становятся в круг. Водящий (педагог) движениями, жестами, мимикой сообщает о своих намерениях, желаниях, сомнениях. Дети угадывают смысл сообщения и таким же образом отвечают. Ведущий жестами и мимикой показывает, что он приветствует, прощается, приглашает, отталкивает, слушает, хвалит, ругает, сердится, обижается, отвергает, сомневается, просит замолчать, показать, подойти, уйти, передать какой-либо предмет другому. Затем роль ведущего по очереди выполняют дети.

*Вариант 2.* Участники делятся на две подгруппы. Дети первой подгруппы придумывают и изображают сцену прощания, приглашения или приветствия и т.д., а дети второй группы отгадывают.

#### *Игра «Колечко»*

*Цель:* развитие внимания друг к другу, понимание эмоциональное состояние другого человека.

*Литература:* Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Яр., 1996. – С.136.

#### *Содержание:*

Дети садятся в круг. Ведущий прячет в ладонях колечко. Ребенку предлагается смотреть внимательно на лица соседей и постараться угадать, кто из них получил в свои ладошки колечко от ведущего. Угадавший становится ведущим.

#### *Игра «Зеркало»*

*Цель:* развитие внимания ребенка к сверстникам, а также мимических и пантомимических способностей детей.

*Литература:* Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Яр., 1996. – С.88.

*Роли:* зеркала и зверушки.

#### *Содержание:*

Детям предлагается представить, что они вошли в магазин зеркал. Одна половина группы – зеркала, другая – разные зверушки. Зверушки ходят мимо зеркал, прыгают, строят рожицы. Зеркала должны точно отражать движения и выражения лиц зверушек.

Второй этап:

Игра «Именины»

*Цель:* развитие понимания чувств другого, развитие выразительности жестов, мимики, движений.

*Литература:* Недоспасова В.А. Растем играя. – М., 2002. – С. 71 – 72.

*Роли:* именинник и дарители.

*Содержание:*

Дарителю необходимо с помощью жестов, мимики и движений показать, кому и что дариться и с каким чувством. Ребенок, получивший подарок, выражает благодарность. Дети встают в круг. Выбирается именинник. Он встает в центр. Остальные дети объявляются дарителями. Именинник придумывает себе роль какого-нибудь известного героя (например, Золушки) и жестами, мимикой сообщает об этом дарителям. Каждый из дарителей придумывает воображаемый подарок и с помощью мимики, жестов преподносит его имениннику. Это могут быть как волшебные предметы, так и реальные: хрустальные башмачки, карета, корона, волшебная флейта, аленький цветочек, конфета, мяч, зеркало, воздушный шарик и т.п. Дети старшего дошкольного возраста предлагают в качестве подарка нравственные качества: нежность, заботу, дружбу.

Игра «Оживший холодильник»

*Цель:* понимание внутреннего мира, развитие творческих способностей и воображения.

*Литература:* Недоспасова В.А. Растем играя. – М., 2002. – С. 60.

*Содержание:*

Называется любая вещь и наделяется чувствами, поведением, деланиями.

Например, ребенок или взрослый берет на себя роль холодильника и разыгрывает свои действия в квартире, устанавливает отношения с членами семьи. Чего может хотеть холодильник? Чтобы в нем было как можно больше вкусных продуктов, чего он может опасаться? Чтобы их у него не отобрали. Какая история могла с ним произойти? Однажды холодильник купил тысячу брикетов мороженого и пошел в парк, чтобы раздать их детям.

*Игра «Скульптор»*

*Цель:* развитие внимание друг другу, способности к эмоциональному самовыражению.

*Литература:* Овчаренко Е.Р. Педагогические условия развития эмпатии у детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2003.

*Роли:* скульпторы и «фигуры»

*Содержание:*

Выполняется в парах. Один из участников «скульптор», который «лепит» фигуру (любую, по своему усмотрению) из своего партнера. После этого ребенок – «скульптор» рассказывает о том, что он слепил и о характере того, кто изображен. Присутствующие задают ему вопросы. Затем происходит смена ролей.

*Игра «Барахолка»*

*Цель:* осознание различных моральных качеств, эмоциональных состояний, примеряя их к разным персонажам.

*Литература:* Недоспасова В.А. Растем играя. – М., 2002. – С. 81.

*Роли:* продавцы и покупатели.

*Содержание:*



Смысл игры заключается в том, чтобы продать ненужные качества: грубость, лень, злость, плохое поведение, печаль, неаккуратность, плохое настроение – и приобрести хорошие качества: доброту, дружелюбие, хорошее настроение, веселье, радость, скромность и т.д. в игре действуют продавец и покупатели.

Ситуация игры: на барахолке идет торг между покупателями и продавцами. Продавцы нахваливают свой товар, стараясь его продать, а покупатели его критикуют, стараясь снизить цену. Например, продавец, предлагая лень, говорит, что, купив ее, можно ничего не делать, лежать спокойно на диване и смотреть мультики. Покупатель должен возражать, доказывая вред лени. Можно подготовить для продажи карточки с символическим обозначением названных качеств.

Сначала продавец берет на себя роль какого-либо персонажа и действует от его имени (например, кот Базилио – от каких качеств он хочет избавиться, а какие приобрести).

Инструкция: «Ты – кот Базилио, ты – Карабас-Барабас, а ты – Золушка. Какие качества вы можете продать?» Затем каждый ребенок действует от своего имени.

Третий этап:

*Игра «Расколдуй принцессу»*

*Цель:* развитие способности к установлению взаимодействия, воспитание желания помочь другому.

*Литература:* Недоспасова В.А. Растем играя. – М., 2002. – С. 80 – 81.

*Роли:* шах, принцесса, рыцари и амазонки, судья.

*Содержание:*

В центр комнаты выставляется стул, на него садится принцесса, ее накрывают красивой тканью. Это заколдованная принцесса. Ее нужно расколдовать. Для этого необходимо бесшумно подкрасться и дотронуться до нее. Тогда из-под ткани появится принцесса. Сдергивать покрывало не разрешается. Вокруг принцессы ходит шах, он сторожит ее. Когда он отворачивается, рыцари и амазонки приближаются к принцессе.

Дети исполняют роли рыцарей и амазонок, которые освобождают принцессу. Освободители должны продвигаться медленно и тихо. Тех из них, которых заметили, начинают движение с начала. При возникновении споров следует назначить судью. Начало пути обозначается чертой или веревкой.

#### Игра «Поводыри»

*Цель:* развивать внимание друг к другу, развитие чувства безопасности к другим людям.

*Литература:* Овчаренко Е.Р. Педагогические условия развития эмпатии у детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2003.

*Роли:* слепые и поводыри.

*Содержание:*

Играющие разбиваются на пары. Один с открытыми глазами стоит впереди. Другой на расстоянии вытянутой руки, чуть касаясь спины впереди стоящего, встает с закрытыми глазами. Один из участников – «слепой», второй – его «поводырь», который должен провести слепого через различные препятствия, которые созданы заранее (мебель, столы, стулья или другие люди). У «слепого» завязаны глаза. «Поводырь» должен провести его так, чтобы он не упал и не ушибся. «Поводырь» сначала медленно начинает передвигаться по помещению, «слепой» следует за ним, стараясь не потеряться, затем траектория и скорость движения увеличиваются. После прохождения маршрута, участники меняются ролями. После игры обсудить, что чувствовали дети.

*Игра «Сиамские близнецы»*

*Цель:* развитие способности к установлению взаимодействия и внимания друг к другу.

*Литература:* Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Яр., 1996. – С.89.

*Содержание:*

Дети разбиваются на пары, встают плечом к плечу, обнимают друг друга одной рукой за пояс, одну ногу ставят рядом. Теперь они сросшиеся близнецы: 2 головы, 3 ноги, одно туловище и 2 руки. Предложите им походить по помещению, присесть, что-то сделать, повернуться, лечь, встать, порисовать и т.д. чтобы третья нога была «дружной», ее можно скрепить веревочкой.

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

«До формирующего эксперимента»

Контрольная группа

Таблицы №1 «Понимание эмоциональных состояний»

№	Ребенок	Радость		Страх		Злость		Вина		Удивление		Обида		интерес		итог
		I серия	II серия	I серия	II серия	I серия	II серия	I серия	II серия	I серия	II серия	I серия	II серия	I серия	II серия	
1	Маша Т.	1	1	1	1	0,5	0,5	0,5	1	1	0	1	1	0,5	0,5	10,5
2	Илья В.	0,5	1	1	1	1	0,5	0	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0	0	9
3	Нелли К.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0,5	0,5	1	1	0,5	12,5
4	Рома С.	1	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	0,5	0	0	1	1	0,5	0,5	8,5
5	Витя Д.	1	1	1	1	0,5	1	0	0,5	0,5	1	1	0	0,5	0,5	9,5
6	Маша А.	1	0,5	0,5	0,5	0	0	0	0,5	0	0,5	0	1	1	0	5,5
7	Антон П.	1	1	1	1	0,5	0,5	1	1	1	0	0,5	0	0,5	0	9
8	Тимофей С.	1	1	1	1	0,5	1	0,5	1	0	0	0,5	0,5	1	0,5	14
9	Вика П.	1	1	1	0,5	0	0,5	0,5	0,5	0,5	1	0,5	1	1	0,5	9,5
10	Анна Г.	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0,5	1	1	1	0,5	10
11	Саша М.	1	0,5	0,5	0	0,5	0,5	0	0	0,5	0,5	0	0	0	0,5	4,5
12	Ваня Б.	1	0,5	0,5	1	1	1	1	0,5	0,5	1	1	1	0,5	0,5	11
13	Лиза М.	0,5	0,5	1	1	1	1	0,5	1	1	0,5	1	1	0,5	0,5	11,5
14	Соня М.	1	1	1	1	1	1	1	0,5	0,5	1	1	0,5	0,5	0,5	11,5
15	Миша	0,5	0,5	0,5	0,5	1	0,5	1	1	1	0,5	0,5	1	1	1	10,

5	Б.																5
---	----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Оценка результата: высокий уровень – 1балл; средний уровень – 0,5балла; низкий уровень – 0 баллов.

Таблица №2 «Изучение эмоциональных проявлений детей»

№	Ребенок	Правильность передачи эмоции					итог
		I ситуация	II ситуация	III ситуация	IV ситуация	V ситуация	
1	Маша Т.	1	1	0,5	1	1	4,5
2	Илья В.	0,5	1	1	0,5	0,5	3,5
3	Нелли К.	1	1	0,5	0,5	1	4
4	Рома С.	1	0,5	1	1	1	4,5
5	Витя Д.	1	0,5	1	0,5	1	4
6	Маша А.	1	0,5	0,5	0,5	1	3,5
7	Антон П.	0,5	1	1	0,5	0,5	3,5
8	Тимофей С.	1	1	0,5	0,5	1	4
9	Вика П.	1	1	0,5	1	1	4,5
10	Анна Г.	1	1	1	0,5	1	4,5
11	Саша М.	0,5	1	1	0,5	1	4,5
12	Ваня Б.	1	0,5	1	0,5	1	4
13	Лиза М.	1	1	0,5	0,5	1	4
14	Соня М.	1	1	1	1	1	5
15	Миша Б.	0,5	0,5	1	1	0,5	3,5

Оценка результата: высокий уровень – 1балл; средний уровень – 0,5балла; низкий уровень – 0 баллов.

Таблица №3 «Исследование уровня развития поведенческого компонента эмпатии»

№	Ребенок	Взаимодействие друг с другом	Облегчающее страдание друг с другом	Помощь друг другу	Содействие	Ответ на переживание	итог
1	Маша Т.	1	2	1	2	1	7
2	Илья В.	1	1	1	1	2	6
3	Нелли К.	2	1	1	2	1	7
4	Рома С.	1	1	1	2	1	6
5	Витя Д.	1	1	1	1	1	6

6	Маша А.	1	1	2	2	1	5
7	Антон П.	1	2	1	1	1	6
8	Тимоф ей С.	1	1	2	2	2	8

Продолжение таблицы №3

9	Вика П.	1	1	1	1	1	5
10	Анна Г.	2	1	1	1	1	6
11	Саша М.	1	1	2	2	2	8
12	Ваня Б.	2	1	1	1	1	6
13	Лиза М.	1	1	2	1	1	6
14	Соня М.	2	2	1	2	1	8
15	Миша Б.	1	1	1	1	1	5

Оценка результата: 1 – низкий уровень; 2 – средний уровень; 3 – высокий уровень.

### Экспериментальная группа

Таблица №1 «Понимание эмоциональных состояний»

№	Ребенок	Радость		Страх		Злость		Вина		Удивление		Обида		интерес		итог
		I серия	II серия	I серия	II серия	I серия	II серия	I серия	II серия	I серия	II серия	I серия	II серия	I серия	II серия	
1	Александр Б.	1	1	1	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	0,5	1	11,5
2	Антон П.	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	9
3	Оля В.	1	1	0,5	0,5	0	0,5	0	0	0,5	0,5	0	0,5	0,5	0,5	6
4	Маша Ав.	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	0	0	9
5	Валя Т.	1	1	1	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	0,5	10,5
6	Иван Я.	1	1	0,5	0,5	0,5	0	0,5	0,5	1	0,5	0,5	0	0,5	0	7
7	Катя С.	1	1	0,5	0,5	1	0,5	0	0	0,5	0,5	0,5	0,5	0	0	6,5
8	Юра З.	1	1	1	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	0,5	0,5	11
9	Иван П.	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0	0	0	0	1	1	0,5	0,5	6
10	Злата К.	1	1	1	1	1	1	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	13

Продолжение таблицы №1

1	Варвара Д.	1	1	1	1	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1	13
1	Матвей С.	1	1	1	1	1	1	1	0,5	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	11,5
1	Костя П.	1	1	0,5	1	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	0,5	1	12
1	Лиза П.	1	1	0,5	0,5	1	0,5	1	0,5	1	1	0,5	1	1	1	11,5
1	Владимир З.	1	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0	1	1	1	1	0,5	0	10

Оценка результата: высокий уровень – 1балл; средний уровень – 0,5балла; низкий уровень – 0 баллов.

Таблица №2 «Изучение эмоциональных проявлений детей»

№	Ребенок	Правильность передачи эмоции					итог
		I ситуация	II ситуация	III ситуация	IV ситуация	V ситуация	
1	Александра Б.	1	1	1	1	1	5
2	Антон П.	1	0,5	0,5	1	0,5	3,5
3	Оля В.	0,5	0,5	0,5	1	1	3,5
4	Маша Ав.	1	1	0,5	0,5	1	4
5	Валя Т.	0,5	0,5	1	1	0,5	3,5
6	Иван Я.	0,5	1	1	1	0,5	4
7	Катя С.	1	1	0,5	0,5	0,5	3,5
8	Юра З.	0,5	1	1	0,5	1	4
9	Иван П.	0,5	0,5	1	0,5	0,5	3
10	Злата К.	1	1	1	1	1	4
11	Варвара Д.	1	0,5	1	1	1	4,5
12	Матвей С.	0,5	1	0,5	0,5	1	3,5
13	Костя П.	0,5	1	0,5	0,5	0,5	4
14	Лиза П.	0,5	0,5	1	0,5	1	3,5
15	Владимир З.	0,5	1	0,5	0,5	0,5	3

Оценка результата: высокий уровень – 1балл; средний уровень – 0,5балла; низкий уровень – 0 баллов.



Таблица №3 «Исследование уровня развития поведенческого компонента эмпатии»

	Ребенок	Взаимодействие друг с другом	Облегчающие страдания друг другу	Помощь друг другу	Содействие друг с другом	Ответ на переживание	итог
№							
1	Александр Б.	1	1	1	1	2	6
2	Антон П.	2	1	1	1	1	6
3	Оля В.	1	1	1	1	1	5
4	Маша Ав.	1	1	2	1	1	6
5	Валя Т.	2	1	2	1	1	7
6	Иван Я.	1	1	1	2	2	7
7	Катя С.	1	2	1	1	2	7
8	Юра З.	1	1	1	1	1	5
9	Иван П.	1	1	1	1	1	5
10	Злата К.	1	1	2	1	1	6
11	Варвара Д.	1	1	1	1	1	5
12	Матвей С.	1	1	1	1	1	5
13	Костя П.	1	1	2	1	1	6
14	Лиза П.	1	1	1	1	1	5
15	Владимир З.	1	1	1	1	1	5

Оценка результата: 1 – низкий уровень; 2 – средний уровень; 3 – высокий уровень.

## «После формирующего эксперимента»

### Контрольная группа

Таблица №1 «Понимание эмоциональных состояний»

№	Ребенок	Радость		Страх		Злость		Вина		Удивление		Обида		интерес		итог
		I серия	II серия	I серия	II серия	I серия	II серия	I серия	II серия	I серия	II серия	I серия	II серия	I серия	II серия	
1	Маша Т.	1	1	1	1	1	0,5	0,5	0,5	1	0,5	1	1	0,5	0,5	11
2	Илья В.	1	1	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0	9
3	Нелли К.	1	1	1	0,5	1	0,5	1	1	1	1	0,5	1	1	1	12,5
4	Рома С.	1	0,5	0,5	1	1	0,5	1	0,5	0,5	0,5	1	1	0,5	0,5	10
5	Витя Д.	1	1	1	1	0,5	1	0,5	0,5	1	1	1	0,5	0,5	0,5	11
6	Маша А.	0,5	1	0,5	0,5	0,5	0	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	0,5	9
7	Антон П.	1	1	0,5	1	1	0,5	1	1	1	0,5	0	0	0,5	0,5	10,5
8	Тимофей С.	1	1	1	1	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	0,5	0,5	1	0,5	10,5
9	Вика П.	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	0,5	1	1	0,5	10
10	Анна Г.	1	1	1	1	0	1	0,5	0,5	0	0,5	1	1	1	0,5	10
11	Саша М.	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0	0	0,5	0,5	0	0,5	0,5	0,5	6,5
12	Ваня Б.	1	1	1	0,5	1	1	1	1	0,5	1	1	1	0,5	0,5	12
13	Лиза М.	1	0,5	1	1	1	1	1	1	1	0,5	1	1	0,5	0,5	12
14	Соня М.	1	1	1	1	1	1	1	0,5	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	11,5
15	Миша Б.	1	0,5	0,5	0,5	1	0,5	1	1	1	0,5	0,5	0,5	1	1	10,5

Оценка результата: высокий уровень – 1балл; средний уровень – 0,5балла; низкий уровень – 0 баллов.

Таблица №2 «Изучение эмоциональных проявлений детей»

№	Ребенок	Правильность передачи эмоции					ито г
		I ситуация	II ситуация	III ситуация	IV ситуация	V ситуация	
1	Маша Т.	1	1	1	1	1	5
2	Илья В.	1	0,5	1	0,5	0,5	3,5
3	Нелли К.	1	1	0,5	1	1	4,5
4	Рома С.	0,5	1	1	1	1	4,5
5	Витя Д.	1	1	1	0,5	1	4,5
6	Маша А.	0,5	0,5	1	0,5	1	3,5
7	Антон П.	0,5	0,5	1	0,5	1	3,5
8	Тимофей С.	1	1	1	0,5	1	4,5
9	Вика П.	0,5	1	0,5	1	0,5	4
10	Анна Г.	1	1	1	0,5	1	4
11	Саша М	1	1	0,5	1	1	4
12	Ваня Б.	1	0,5	1	0,5	1	4
13	Лиза М	1	0,5	1	0,5	1	4
14	Соня М.	1	1	1	1	1	5
15	Миша Б.	1	0,5	1	1	0,5	4

Оценка результата: высокий уровень – 1балл; средний уровень – 0,5балла; низкий уровень – 0 баллов.

Таблица №3 «Исследование уровня развития поведенческого компонента эмпатии»

№	Ребенок	Взаимодействие друг с другом	Облегчающее страдание друг с другом	Помощь друг другу	Содействие	Ответ на переживание	итог
1	Маша Т.	3	2	2	3	2	12
2	Илья В.	3	3	2	2	2	12
3	Нелли К.	2	3	3	3	2	13
4	Рома С.	2	2	2	2	2	8
5	Витя Д.	2	2	2	3	2	11
6	Маша А.	2	2	2	2	3	9
7	Антон П.	2	2	2	2	2	10
8	Тимофей	2	2	3	2	3	12

	С.						
9	Вика П.	2	2	2	3	2	11
10	Анна Г.	3	3	3	2	2	13
11	Саша М.	3	3	2	2	2	12
12	Ваня Б.	2	3	3	2	2	12
13	Лиза М.	3	3	2	2	2	12
14	Соля М.	2	2	2	2	2	10
15	Миша Б.	2	3	3	2	2	12

Оценка результата: 1 – низкий уровень; 2 – средний уровень; 3 – высокий уровень.

### Экспериментальная группа

Таблица №1 «Понимание эмоциональных состояний»

№	Ребенок	Радость		Страх		Злость		Вина		Удивление		Обида		интерес		итог
		I серия	II серия	I серия	II серия	I серия	II серия	I серия	II серия	I серия	II серия	I серия	II серия	I серия	II серия	
1	Александра Б.	1	1	1	1	1	1	1	0,5	1	1	1	1	0,5	1	13
2	Антон П.	1	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	10
3	Оля В.	1	1	0,5	0,5	0,5	1	0,5	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	9
4	Маша Ав.	1	1	1	1	1	1	0,5	1	0,5	1	1	1	1	0,5	12,5
5	Валя Т.	1	1	1	1	1	1	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	1	0,5	12,5
6	Иван Я.	1	1	1	1	0,5	0,5	0,5	1	1	1	0,5	0,5	1	0,5	11
7	Катя С.	1	1	1	1	1	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	1	11,5
8	Юра З.	1	1	1	1	1	1	1	0,5	0,5	1	1	1	0,5	1	12,5
9	Иван П.	1	1	1	0,5	0,5	1	0,5	0	0,5	0,5	1	1	0,5	0,5	9,5

10	Злата К.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
11	Варвара Д.	1	1	1	1	1	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13,5
12	Матвей С.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0,5	0,5	1	0,5	12,5	
13	Костя П.	1	1	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0,5	1	13	
14	Лиза П.	1	1	1	1	1	0,5	1	0,5	1	1	1	1	1	1	13	
15	Владимир З.	1	1	1	1	1	0,5	1	0,5	1	1	1	1	0,5	0,5	12	

Оценка результата: высокий уровень – 1балл; средний уровень – 0,5балла; низкий уровень – 0 баллов.

Таблица №2 «Изучение эмоциональных проявлений детей»

№	Ребенок	Правильность передачи эмоции					итог
		I ситуация	II ситуация	III ситуация	IV ситуация	V ситуация	
1	Александра Б.	1	1	1	1	1	5
2	Антон П.	1	1	0,5	1	1	4,5
3	Оля В.	1	1	0,5	1	1	4,5
4	Маша Ав.	1	1	1	1	0,5	4,5
5	Валя Т.	0,5	0,5	1	1	1	4,5
6	Иван Я.	1	1	1	1	1	5
7	Катя С.	1	1	1	0,5	0,5	4
8	Юра З.	0,5	1	1	1	1	4,5
9	Иван П.	0,5	1	1	0,5	1	4
10	Злата К.	1	1	1	1	1	5
11	Варвара Д.	1	1	1	1	1	5
12	Матвей С.	1	1	1	0,5	1	4,5
13	Костя П.	0,5	1	1	1	1	4,5
14	Лиза П.	1	1	1	0,5	1	4,5
15	Владимир З.	0,5	1	1	0,5	1	4

Оценка результата: высокий уровень – 1балл; средний уровень – 0,5балла; низкий уровень – 0 баллов.

Таблица №3 «Исследование уровня развития поведенческого компонента эмпатии»

	Ребенок	Взаимодействие друг с другом	Облегчающие страдания друг другу	Помощь друг другу	Содействие друг с другом	Ответ на переживание	итог
№							
1	Александр Б.	3	2	3	2	3	13
2	Антон П.	3	3	3	2	2	13
3	Оля В.	2	3	3	3	2	13
4	Маша Ав.	2	2	2	2	2	10
5	Валя Т.	3	2	3	2	2	12
6	Иван Я.	2	3	3	2	2	12
7	Катя С.	2	3	3	3	2	13
8	Юра З.	2	3	3	3	2	13
9	Иван П.	3	2	2	2	3	12
10	Злата К.	2	2	2	2	2	10
11	Варвара Д.	3	3	3	2	3	14
12	Матвей С.	3	3	2	2	2	12
13	Костя П.	2	2	3	2	2	11
14	Лиза П.	3	3	3	3	2	14
15	Владимир З.	2	2	2	2	2	10

Оценка результата: 1 – низкий уровень; 2 – средний уровень; 3 – высокий уровень.