

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В ЛЮБИТЕЛЬСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ	7
1.1. Исторические аспекты возникновения и развития русской национальной школы классического танца	7
1.2. Классический танец как средство воспитания участников любительского хореографического коллектива	12
1.3. Психолого-педагогическая характеристика учащихся всех возрастных категорий участников любительского хореографического коллектива	17
ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В ЛЮБИТЕЛЬСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ	21
2.1. Особенности организации занятий в любительском хореографическом коллективе	21
2.2. Методика проведения занятия по классическому танца для обучающихся старших классов (15-17 лет) в любительском хореографическом коллективе	27
2.3. Ход и результаты опытной работы	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	60
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	65

ВВЕДЕНИЕ

Хореографическое искусство всегда притягивало внимание детей своей невероятной красотой и выразительностью исполнения. Любительское хореографическое искусство приобрело широкое распространение, как в образовательных учреждениях, так и в учреждениях культуры. Работа отделений хореографии в школах искусств и хореографических школах показала, что являются важной формой эстетического воспитания детей, путём приобщения их к хореографическому искусству. Искусство танца, обеспечивая развитие индивидуальных способностей обучающихся, должно быть доступным гораздо большему количеству детей и подростков.

В любительские хореографические коллективы приходят дети, которые любят искусство танца. Они проявляют усердие и настойчивость в обучении и приобретении танцевальных знаний и навыков. Приобщая детей к классическому танцу, преподаватели, тем самым имеют большие возможности повлиять на весь воспитательный процесс обучающихся.

Мы разделяем точку зрения Н.П. Базаровой, С.Н. Головкиной и др. о том, что в основе учебных требований к определению содержания методики преподавания и организации процесса занятий классическим танцем лежит принцип воспитывающего обучения. Существует неразрывная связь между обучением и воспитанием. Педагогический процесс выстраивается таким образом, чтобы участники коллектива получая знания, приобретая навыки и умения, одновременно формировали черты характера, своё мировоззрение и взгляды.

Уроки классического танца и хореографии в целом создают благоприятную почву эстетического воспитания детей, оказывают положительное влияние на их физическое и культурное развитие. Можно утверждать, что хореографическое искусство имеет неограниченную возможность широкого осуществления воспитательных задач.

Однако, следует заметить, что несмотря на достаточное количество методических источников, посвященных педагогике и методике классического танца, до сих пор мало внимания отводится современным технологическим разработкам подробных уроков классического танца для любительских хореографических коллективов.

Исходя из всего изложенного выше, можно обозначить следующие сложившиеся **противоречия**:

- между профессиональным хореографическим сообществом и недостаточным вниманием к любительским хореографическим коллективам;
- между достаточной теоретической разработанностью методики классического танца в целом и недостатком методических работ для любительских хореографических коллективов;
- между наличием большого количества танцевальных коллективов и недостатком методического обеспечения по классическому танцу для любительских хореографических коллективов.

Обозначенные выше противоречия, указывающие на особую актуальность проблемы, послужили основанием для определения темы нашей выпускной квалификационной работы **«Методика преподавания классического танца в любительском хореографическом коллективе»**.

Объект исследования – процесс обучения классическому танцу в любительском хореографическом коллективе.

Предмет исследования – методика проведения занятия по классическому танца для обучающихся старших классов (15-17 лет) в любительском хореографическом коллективе

Цель работы – теоретически обосновать и разработать методику проведения занятий по классическому танцу в любительском хореографическом коллективе.

В соответствии с указанной целью **задачами** выпускной квалификационной работы являются:

1. Рассмотреть теоретические аспекты развития хореографического искусства и его роль в воспитании обучающихся.

2. Изучить возрастные и индивидуальные особенности учащихся старшего школьного возраста в любительском хореографическом коллективе.

3. Разработать методику проведения занятия по классическому танца для обучающихся старших классов (15-17 лет) в любительском хореографическом коллективе.

4. Провести опытную работу на занятиях по классическому танцу в любительском хореографическом коллективе, обобщить полученные результаты, сделать выводы.

Теоретическую основу исследования составляют исследования в области возрастной анатомии и физиологии (А.Н. Кабанов, М.Р. Сапин, В.И. Сивоглазов, А.П. Чабовская и др.), психолого-педагогические исследования, раскрывающие специфику психического развития старших дошкольников (А.С. Белкин, Л.С. Выготский, А.П. Елизарьева, М.А. Игумнова, Л.П. Крившенко П.Н. Переверзева, Ж.В. Чечина, Н.Н. Янаева и др.), классические труды А.Я. Вагановой и ее последователей, посвященные описанию методики обучения классическому танцу (Н.П. Базарова, В.А. Мей, В.С. Костровицкая, А.А. Писарев, Н.И. Тарасов и др.).

Методы исследования:

- **теоретические:** изучение и анализ научной и учебно-методической литературы по теме исследования, сравнение, обобщение;

- **эмпирические:** поиск музыкального материала для урока, отбор комбинаций для классического экзерсиса, доступной для участников любительского хореографического коллектива.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы: разработанный урок классического танца для обучающихся старших классов (15-17 лет) может быть применен как учебный материал по дисциплине

«Классический танец» в педагогической работе с любительским хореографическим коллективом.

Апробация выпускной квалификационной работы осуществлялась в Хореографической студии «Болеро +», а также на занятиях «Классический танец» со студентами 1 курса Института музыкального и художественного образования УрГПУ.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В ЛЮБИТЕЛЬСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

1.1. Исторические аспекты возникновения и развития русской национальной школы классического танца

Хореографическое искусство – это объёмное понятие, в которое входят различные виды танца, такие как, классический танец, народно-сценический, современный танец, историко-бытовой и многие другие. Хореография создала целую систему специфических средств и приёмов, свой художественный выразительный язык. С их помощью рождается хореографический образ, который возникает из музыкально ритмичных движений. Он имеет условно обобщённый характер и раскрывает внутреннее состояние и духовный мир человека. Основа хореографического образа – движение, связанное с ритмом.

Как отмечают исследователи, танцевальное искусство, в котором средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела, существует с древнейших времен. Первые свидетельства о зарождении искусства хореографии отсылают нас к глубокой древности, когда в доисторические времена танец выполнял ритуальную функцию. Эта тенденция имела своё продолжение в развитии культур Древнего Египта и Греции, тогда как в Древнем Риме танец уже воспринимался как зрелище.

Средневековье внесло запрещение хореографическому искусству, хотя народный танец, невзирая на препятствия, продолжал развиваться (эта ситуация стала основой для известного романа Виктора Дюго «Собор Парижской Богоматери»).

Эпоха Возрождения связана с процессом обновления искусства хореографии, но непосредственное его развитие началось в XVII веке, когда во Франции была создана Королевская академия танца в 1661 году.

Выдающийся французский хореограф Жан Жак Новерр (1727-1810 гг.) стал реформатором западноевропейского балета. Его теоретические и творческие поиски были связаны с разработкой двух важных составляющих балетного искусства: феномену ритма и концепции естественных данных танцовщика. Позиция Ж.Ж. Новерра – это профессиональное мастерство исполнителя в сочетании с эмоциональным началом, которое способствует процессу создания полноценного художественного образа. Теоретические рассуждения о природе и специфике балетного искусства были изложены хореографом на страницах книги «Письма о танце». Его первые шаги в разработке жанровой структуры балета имели значительное влияние на последующее развитие хореографического искусства.

Созданной в 1661 году Академией танца была разработана основная система классической хореографии и заложен фундамент балета (от французского и латинского танцю), который имел свою жанровую структуру. Культуры Италии, Англии, Австрии и особенно Франции связаны со становлением и развитием балетного искусства. Именно во Франции начался процесс отделения балета от оперы и предоставление балетному искусству статуса самостоятельного вида искусства.

Основателем классического балетного искусства является французский балетмейстер Ж. Ж. Новерр, который отстаивал идею синтеза между танцем и музыкой. По его мнению, именно это предопределило создание полноценного хореографического образа.

В начале XIX столетия ведущими школами классического балета становятся итальянская и французская, которые развивают и совершенствуют на новом уровне основные принципы балета XVII-XVIII веков, ведут поиски новых средств и приёмов, значительно усложняя технику танца.

Процесс развития балетного искусства XIX века, его поиски, которые происходили в европейской хореографии, стимулировали становление балета, как отдельного вида искусства в России. В последствии это приведёт

к обратному процессу – влиянию русского балета на западноевропейское танцевальное искусство. Ярким тому примером являются «Русские сезоны Дягилева» в Париже.

Плодотворно работал в России известный европейский балетмейстер Шарль Дидло (1767-1837 гг.), который поставил много разножанровых спектаклей и воспитал таких звёзд балетного искусства, как Авдотья Истомина (1799-1848 гг.) и Екатерина Телешова (1804-1857 гг.).

Следующий расцвет русского балета происходит во второй половине XIX века – начале XX столетия и связан прежде всего с творчеством Мариуса Петипа (1818-1910 гг.), который осуществил новаторские балетные постановки. Мировое признание Мариуса Петипа принесли балеты «Спящая красавица» и «Лебединое озеро» (в соавторстве с Львом Ивановым), а имена Ольги Преображенской, Матильды Кшесинской, Павла Гердта вошли в историю мирового балетного искусства.

Как отмечают историки балета, Новый этап развития русского балета связан с именем Александра Горского (1871-1924 гг.) и его постановками балетов «Дон-Кихот» и «Саламбо». Он стал отказываться от устарелых приёмов пантомимы, предпринял художественное действие более чётким и динамичным и начал привлекать в оформление своих спектаклей известных художников Константина Коровина и Александра Головина.

Настоящим авангардистом хореографического искусства XX столетия стал Михаил Фокин (1880-1942 гг.). Его творческая натура формировалась под непосредственным влиянием Мариуса Петипа и Александра Горского. Он находил новые средства выразительности, совершенствовал и видоизменял рисунок танца, создавая его новые формы. В постановках Михаила Фокина «Египетские ночи», «Дафнис и Хлоя», «Петрушка» взошли на небосклон русского балета такие звёзды, как Анна Павлова, Вацлав Нижинский, Тамара Карсавина, Ольга Спесивцева. Именно с этими именами связан триумф всемирно известных «Русских сезонов» в Париже, которые организовал выдающийся театральный деятель Сергей Дягилев. Его вклад в

развитие искусства мирового балета было трудно переоценить. Выдающийся художники того времени Ромен Роллан, Же Как-то, Огюст Роден, Пабло Пикассо, Камиль Сен-Санс были в восторге от этой культурной акции. «Дягилевские сезоны» – яркий пример межвидового синтеза искусств – музыки, хореографии и живописи, который стал возможным благодаря творческим поискам художников Александра Бенуа, Льва Бакста, Валентина Серова, Николая Рериха, композитора Игоря Стравинского, хореографов Михаила Фокина и Джорджа Баланчина.

Делая анализ феномена «Русских сезонов», необходимо чётко помнить о важнейшем месте, которое занимал в контексте этого явления наш великий соотечественник, ведущий солист труппы Дягилева, выдающийся хореограф Серж Лифарь (1905-1986 гг.). Серж Лифарь исполнял главные роли во всех балетах «Русских сезонов» - в «Ведении Розы», «Аполлоне Мусагете», «Блудном сыне», «Послеполуденному отдыху фавна» и т. д.

Как отмечают исследователи, рассвет искусства балета второй половины XX столетия связан с именами Галины Улановой, Натальей Дудинской, Константина Сергеева, Ольги Лепешинской, Юрия Григоровича, Майи Плисецкой, Натальи Бессмертной, Мариуса Лиёпы, Владимира Васильева, Екатерины Максимовой, Вахтанга Чабукиани, Рудольфа Нуриева, Михаила Барышникова и др.

Анализируя искусство хореографии, следует отметить, что оно представлено не только классическим балетом, но и непосредственно связано с традициями народного танца, который воспроизводит в движении и пластике специфику национального самосознания. Следовательно, искусство хореографии постоянно развивается и видоизменяется. Язык пластики, язык танца, которым владеют её ведущие художники будет всегда привлекать внимание и вызывать восхищение у зрителей всего мира.

Балет – высшая ступень хореографии, в которой танцевальное искусство поднимается до уровня музыкально-сценического представления. Термин «балет» появился в эпоху Ренессанса Италии в XVI веке и обозначал

не спектакль, а танцевальный эпизод. Балет является синтетическим искусством, в котором танец представляет собой главное выразительное средство, тесно связанное с музыкой, с драматургией – либретто, со стенографией, с работой костюмера, художника-осветителя. Балет многообразен: сюжетный – классический повествовательный многоактный балет, драмбалет; бессюжетный – балет-симфония, балет настроения, миниатюра. По жанру может быть комический, героический, фольклорный.

Как отмечает Юрий Бахрушин «прошло ни одно столетие, прежде чем из примитивных пластических движений человека родился один из сложнейших видов искусства – балетный спектакль. Постепенно возникли хореографические формы, передающие в живых картинках пластическую красоту движений, ломая старые традиции и создавая новые. Балетный спектакль как таковой начал формироваться в Европе в XVI веке. С тех пор балет прошёл сложный и долгий путь становления и развития».

В переводе с латинского слово «классический» означает «образцовый». Классическими мы называем выдающиеся, общепринятые произведения литературы искусства, которые имеют непреходящую ценность для национальной и мировой культуры.

Таким образом, классический танец сформировался путём долгого и тщательного отбора, шлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Он впитывал в себя достижения различных танцевальных культур, перерабатывал движения разнообразных народных плясок, пантомимных действий – искусство мимов и жонглёров, движения трудовых и бытовых танцев. Развиваясь в течение длительного времени, классический танец обрёл точные и узаконенные формы, сосредоточил в себе множество разнообразных движений, и самое главное – стал учебной дисциплиной в средних и высших профессиональных учебных заведениях, а также формой проведения тренажа в любительских хореографических коллективах.

1.2. Классический танец как средство воспитания участников любительского хореографического коллектива

В формировании общей художественной культуры ребёнка, классический танец является важнейшим аспектом эстетического воспитания. Хореография – это волшебный мир искусства красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, которые дети стремятся увидеть это в балетных спектаклях, в художественных альбомах, видеофильмах.

Доктор Селия Спанджер, автор книги «Анатомия и балет», бывший консультант Королевского балета Англии, подтверждает, что «балет является слишком сложным средством воспитания осанки, дисциплинированного красивого движения, быстрой мозговой реакции и сосредоточенности, чтобы ограничить его изучение лишь для немногих избранных [13].

В любительских хореографических коллективах уроки классического танца являются важной частью учебного процесса. Они воспитывают и развивают не только художественные навыки исполнения танцев разных жанров, но и выработку у детей привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты. Занятия классическим танцем способствуют не только физическому развитию детей, но и обогащают их духовно. Это привлекает как детей, так и родителей, т.к. ребёнок, имеющий балетную осанку, восхищает окружающих.

Данный учебный процесс занимает достаточно много времени и требует многих качеств, таких как дисциплинированность, трудолюбие и терпение. Это те свойства характера, которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту. Эти качества годами воспитываются педагогами-хореографами и определяют успех во многих делах.

Чувство ответственности, так необходимое в жизни, двигает детей, которые занимаются хореографией. Ряд позиций, которые ребёнок не в праве нарушать. Нельзя подвести рядом стоящего в танце, нельзя опаздывать,

потому что от тебя зависимы другие, нельзя не выучить, не выполнить, не доработать.

Аккуратность в хореографическом исполнительстве, опрятность формы в хореографическом классе переносятся на внешний вид в школе. Не только осанка выделяет их, но и причёска, чистота и элегантность ношения самой простой одежды. Воспитание этикета является одной из сторон на занятиях хореографии. Дети из хореографического класса не пройдут впереди старшего, мальчики подадут руку при выходе из транспорта, сумки и портфели девочек – в руках у мальчиков. Необходимое качество в характере детей это внимание и забота. Занятие хореографией решают эти задачи.

Хореографическое искусство у ребёнка является дополнением и продолжением его реальной жизни, обогащая её. Занятия этим искусством приносят ему такие ощущения и переживания, которые он не мог бы получить из каких-либо других источников. [8]

Творческая личность – важнейшая цель как всего процесса обучения, так и эстетического воспитания. Невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности без формирования способности к эстетическому творчеству. Совершенно очевидно, что каждый педагог посредством эстетического воспитания готовит детей к преобразовательной деятельности.

Педагог-хореограф должен сформировать, развить и укрепить потребность общения с искусством, понимание языка, любовь и хороший вкус к нему. Необходимо учитывать их возрастные и индивидуальные способности в обучении.

Процесс воспитательной работы в художественном коллективе сложный и многогранный. Он связан с выполнением обширной программы организационно-педагогических и художественно-исполнительских задач. Каждое направление в практике педагога-руководителя имеет свои особенности, принципы и закономерности реализации. Без их познания, критического анализа невозможна эффективная организация не только

художественно-творческой, учебной, образовательно-репетиционной деятельности, но и обеспечение педагогического процесса в целом.

Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в её проведении и обеспечении. Усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие. Эти задачи решаются с вовлечением детей в художественно-исполнительскую деятельность, с организацией учебно-творческой работы.

Первый уровень воспитания ребёнка в хореографическом коллективе – это образование и обучение как исполнителя. Второй уровень воспитания – это формирование ребёнка как личности, развитие в нём гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры.

Родители отдают детей в хореографические коллективы для занятий, укрепляющих здоровье, расширяющий общий культурный и художественный кругозор, является формой удовлетворения духовных потребностей, средством развития эстетического вкуса. Отношения детей к занятиям носит индивидуальный и строго выборочный характер. Ребёнок воспринимает, запоминает и выполняет то, что его интересует, привлекает [7].

Положительный результат в учебном процессе зависит от систематической воспитательной работы. Сложность воспитательной работы определяется тем, что в коллективе встречаются различного уровня культуры и воспитания. Соединить их интересы порой не просто. Педагогу-руководителю приходится проявлять такт, чуткость, применять индивидуальный подход к детям. Заинтересовывать в работе, использовать возможности каждого ребёнка, его перспективы.

В общении с детьми необходимо проявление симпатии, уважительного интереса к их радостям и огорчениям, к их сложностям в жизни. Педагог

должен уметь понимать взаимоотношения детей, их внутренний мир. Ребёнок, начиная освоение мира хореографии, должен знать, что каждое занятие обязательно. В силу специфики хореографического искусства пропуски без уважительных причин не возможны. Дети просто не смогут выполнять те задачи, с которыми сталкиваются. Чувство долга, его выработка и развитие так же важно, как и достижение результатов. То, чем начал заниматься, должно быть выполнено добросовестно и доведено до конца. Склонность детей бросать начатое дело, в дальнейшем оборачивается неспособностью во взрослой жизни. Поэтому, всю воспитательную работу в коллективе педагог должен строить по принципу интереса, он является основным и определяющим. Он поддерживается постоянным изучением хореографического материала классического танца (движения, танцевальные комбинации, танцевальные этюды, номера подготовка или проведение какого-то мероприятия). Это формирует положительные эмоции у детей, влияет на нравственный настрой и развитие их эстетической культуры.

Формы и методы воспитательной работы могут быть различными и зависеть от характера и направленности творческой деятельности детского коллектива [2].

Руководитель коллектива, приступая к новому проекту, рассказывает детям об истории, на основе которой делается постановка, о костюмах, традициях, об образах, о мотивах их действий и т. д. Это необходимо излагать на доступном детям языке, возможно с показом красочных иллюстраций, преподнести материал эмоционально, выразительно.

Важным моментом творческой работы является просмотр видеоматериалов, а также прослушивание музыки. Это сближает детей и педагога, появляется общая тема для разговоров, в которых педагог тактично направляет детей в русло правильных рассуждений.

Воспитание дисциплины прививает навыки организованности в процессе труда, воспитывает активное отношение к нему. Педагог на занятиях обучает уважению к общему труду, воспитывает способность

подчинить личное общественному. Сознательная дисциплина – это дисциплина внутренней организованности и целеустремлённости. Внешняя дисциплина создаёт предпосылки к внутренней дисциплине. Дети становятся собранными, внимание на занятиях обостряется, они быстрее и чётче выполняют поставленные задачи. Воспитательную функцию несут и традиции коллектива: это и посвящение в хореографы и переход из младшей группы в старшую и т. д.

Каждая новая постановка подталкивают на встречи с интересными людьми, к чтению современной литературы, посещению музеев, совместный просмотр и обсуждение концертных программ, спектаклей как профессиональных, так и любительских коллективов.

Анализируя концертные выступления самого коллектива, преподаватель обязан остановиться как на положительных, так и на отрицательных моментах программы. Важно уделить внимание каждому ребёнку, учитывая индивидуальные черты и особенности его характера. Доброе слово, поддержка, одобрение помогут раскрыться ребёнку.

Творческий детский коллектив способствует разрешению возникших проблем у детей: воспитывает ответственность, убирает тенденцию «исключительности» некоторых детей, охраняет ребёнка от нездорового соперничества, злорадства «звёздной болезни», что является важной задачей в воспитании участников коллектива. Преподаватель должен научить детей способности сопереживать чужой беде, умению защищать, вопреки всему коллективу. Педагог активно воспитывает в них порядочность, долг и честь в человеческих отношениях, независимо от изменений их суждений и позиций.

Каждый добросовестный педагог направляет все свои силы на воспитание детей в коллективе. Замечает их особенности, наблюдает за их творческим ростом. Прилагает все старания, не жалея времени, ни средств для всестороннего их развития.

Опытный педагог, любящий своих воспитанников, всегда найдёт возможность оказать содействие талантливому ребёнку в его дальнейшем

творческом росте. «Ведь выявление и воспитание молодых талантов, передача им своих навыков и знаний, а затем содействие им в дальнейшем творческом росте и есть почётная обязанность педагога-хореографа и в этом мы, хореографы, должны оказывать друг другу посильную помощь» [13].

Таким образом по итогу вышесказанного, следует отметить, что занятие детей хореографией в творческом коллективе является прекрасным средством их воспитания. Занятия формируют и воспитывают детей, расширяют их художественно-эстетический кругозор, приучают к аккуратности, подтянутости, исключают расслабления и распушенности. Занятия приучают детей и подростков чётко распределять своё свободное время, помогают более организованно продумывать свои планы, а также занятия помогают выявить наиболее одарённых детей, которые связывают свою судьбу с профессиональным искусством.

1.3. Психолого-педагогическая характеристика учащихся всех возрастных категорий участников любительского хореографического коллектива

Педагог по классическому танцу постоянно занимается воспитанием детей, с тем чтобы они были всесторонне подготовлены к художественному восприятию и созиданию действительности. Основа этого воспитания лежит в формировании любви к своей национальной культуре, народному творчеству, интересу и пониманию красоты окружающего мира, общения. Достижение физического совершенства должно стать важной частью воспитания на уроках классического танца.

Все эти задачи не отделимы от возрастных и индивидуальных особенностей детей. Возрастными особенностями принято называть анатомо-физиологические и психические особенности характера того или иного возрастного периода.

В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуальные устойчивые свойства личности характера, интересов, умственной деятельности, присущие тому или иному ребёнку и отличающие его от других [7, с. 37]. Согласно исследованиям, в России принята следующая возрастная классификация:

- от рождения до года – младший возраст;
- от года до 3-х – преддошкольный;
- от 3-х до 6-ти – дошкольный;
- от 6-ти до 12-ти лет – младший школьный возраст;
- с 12-ти до 15-ти – средний школьный возраст (подростковый);
- с 15-ти до 17-ти – старший школьный возраст [1, с. 38].

К 5-6-летнему возрасту дети способны заниматься классическим танцем, т.к. структура и функции мозга ребёнка сформированы и близки по ряду показателей к мозгу взрослого человека. Данные возрастной современной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-ти летнего ребёнка готов к усвоению доступной информации в процессе системного обучения. Однако следует иметь в виду, что в индивидуальном развитии детей одного и того же возраста наблюдаются отклонения от средних показателей темпа созревания мозга и всего организма – опережение или отставание. Необходимо учитывать и половые различия, т.к. мальчики отстают от девочек в физиологическом отношении в среднем на год-полтора, хотя по годам одинаковы.

К 6-7 годам дети усваивают понятие пола (к противоположному полу относятся терпимо, доброжелательно) начинают сознательно регулировать своё поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, весёлое настроение. Они способны испытывать переживание и удовольствие от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушания музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети изображают увиденное.

В возрасте 7-11 лет (1-3 классы) происходят качественные и структурные изменения головного мозга (увеличение). В основных нервных процессах происходят изменения – возбуждение и торможение. Начинает проявляться самостоятельность, требуя доверия от взрослых делают всё сами, сдержанность (учатся подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже не имея цели и средств для их достижения). В физиологии детей этого возраста слабой стороной является быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться от 25-30 минут до 60, а затем и 90 минут.

Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идёт медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, для детей большая сложность. Учебный материал рассчитывается по возможностям детей. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. Этот возраст детей определяется наглядно-образным мышлением, чувственным познанием окружающего мира. Поэтому они особенно податливы к воспитательным воздействиям эстетического характера.

Для возраста 11-14 лет (4-8 класс) характерны быстрые количественные изменения и перестройки в организме. Ребёнок быстро растёт (5-6, а то и 10 см. в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, который может выражаться в нарушениях координации движений. Нервная и сердечно-сосудистая системы не успевают за интенсивным ростом, что может приводить при большой физической нагрузке к обморокам и головокружениям.

Под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции повышается возбудимость нервной системы. Появляется

раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию) Потребность в самоутверждении, стремление к самостоятельности – это желание быть и считаться взрослыми.

Устойчивый характер носит эмоциональное переживание, они долго помнят несправедливость и обиду. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живёт своим миром. Постепенно это желание сменяется заинтересованностью, которую скрывают.

Занятия классическим танцем для этого возраста могут проводиться 3 раза в неделю, продолжительностью 1,5 часа. Начинают изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются объёмные постановочные работы.

В возрасте 15-17 лет (9-11 классы) происходит интенсивное развитие мускулатуры и продолжение развития мозга. Учащиеся готовы к большим физическим и умственным нагрузкам. Возникает потребность в познании себя, формируются убеждения и мировоззрения, определить смысл жизни, проявляется самостоятельность в суждениях. Этому возрасту свойственно состояние влюблённости, жизнерадостности, уверенности в себе. Занятия по классическому танцу должны строиться с полной нагрузкой. Наиболее способным участникам любительского коллектива педагог может доверять проведение занятий в младших классах.

Выводы по первой главе:

Успешная работа педагога классического танца зависит от того, как он будет ориентироваться в особенностях каждого возраста и умело распределит физическую нагрузку. При составлении программы балетных занятий, а также воспитательной работы, невозможно обойтись без учёта психолого-педагогических характеристик, учащихся каждого возрастного периода.

ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В ЛЮБИТЕЛЬСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

2.1. Особенности организации занятий в любительском хореографическом коллективе

В творческой деятельности заложены огромные возможности воспитания характера и повышения активности детей. Воспитывает всё, что связано с участием детей в коллективе: планомерные и систематические учебные занятия, художественный уровень репертуара, взаимоотношения с педагогом, окружающим миром. Посещение спектаклей, концертов, художественных выставок, специальные беседы, лекции на эстетические темы формируют маленького человека, развивают в нем чувство прекрасного. Работа идёт постоянно и опирается на систему различных форм, методов и средств. Преподаватель использует для этого либо специально организованное внеурочное время, либо непосредственно учебные занятия.

Формы можно условно разделить на основные, дополнительные и формы художественно-эстетического самообразования.

К основным формам относятся: просмотр балетных спектаклей, прослушивание музыки, знакомство с творчеством мастеров хореографии. Такой работой можно охватить весь коллектив во время занятий, репетиций.

Дополнительные формы включают: коллективные или индивидуальные посещения спектаклей, фильмов, но их проведение организуется в свободное и удобное для детей время.

К формам художественно-эстетического самообразованию относятся: самостоятельное изучение вопросов теории музыки, балета, чтение книг по классическому танцу и других видов танца и искусства, с определённой целевой установкой на расширение своих знаний в области хореографии.

Методы можно разделить на словесные, практические и наглядные [7]

Словесные методы - объяснения, беседы, рассказы.

Практические - обучение навыкам классического танца.

Важным методом воздействия на детей и подростков является наглядный метод. Мастерство педагога и его профессиональный показ порой восхищает учеников, вызывает стремление ему подражать. Преподаватель должен достаточно грамотно объяснить и выразительно показать. Метод показа имеет решающее значение в воспитании усидчивости детей, особенно в младших классах.

Педагог должен уметь указать на ошибки более ярко исполняя движение. Дети, подражая своему педагогу в манере и характере, порой копируют и постановку рук, корпуса, головы. По исполнению учеников можно определить качество знаний преподавателя, его стиль. Пользуясь методом наглядного показа, необходимо быть предельно внимательным, чтобы исключить недочёты и неточности, которые могут появиться в исполнении.

Педагог корректирует в своей работе и применяет наиболее целесообразные методы с учётом возраста детей, их специальной подготовки, уровня эмоциональной отзывчивости, наличие интереса к классическому танцу. Вдохновенное увлечение - источник интеллектуального роста личности. В процессе овладения знаниями интеллектуальное чувство – это ниточка, которая держит желание учиться. Познание становится очень крепким и необходимым, когда обучение сопровождается яркими и волнующими впечатлениями. Ребёнок видит результат своих усилий в творчестве, когда занятия становятся интересными.

Задача педагога – всячески развивать и укреплять творческий интерес ребёнка. В целях повышения эффективности образовательного процесса важно использовать проблемную методику. В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий возможно предложить ученикам

дополнительную танцевальную комбинацию или сочинить её полностью, исполнить то или иное движение, которое не касается их программы обучения. Дети поначалу робко, а затем смелей и смелей, при поддержке преподавателя, активно включаются в творческую работу.

Важно применение знаний, желание в осуществлении задуманного ребёнком. Необходимо поощрять инициативу детей, так как многие из них впоследствии, становятся старше, помогут своим педагогам в работе с младшими. Грамотный педагог доверяет своему ученику, направляет его в учебной и постановочной работе. Таким образом, участники коллектива столь активно включившись в творческую хореографическую атмосферу выбирают профессию хореографа. Увлекаясь хореографией, они начинают приобретать книги, собирать вырезки и фотографии из газет и журналов с артистами балета, ансамблями, прослушивать аудиокассеты с музыкой различных направлений, просматривать специальные видеоматериалы. Здесь необходимо привлечь детей к аналитической работе, организуя различные беседы, диспуты, для правильного понимания содержательную сторону искусства.

Каждый педагог, в зависимости от степени владения теми или иными методами, реализует воздействия на детей своим определённым путём. Чаще всего это метод убеждения. Этот метод используется целенаправленно, систематически, тогда он будет по настоящему действенным. Метод убеждения требует от педагога огромного терпения, образованности и тактичного поведения. Дети порой не сразу понимают от неумения слушать и слышать, что от него требуют. Это качество характера воспитывается постепенно в культуре общения. Поэтому педагогу надо проявлять максимум педагогического мастерства и любви к детям при использовании этого метода.

Важно постоянно обновлять и обогащать используемые формы и методы для повышения нравственного потенциала личности ребёнка. Наличие единой творческой цели сплачивает коллектив, настраивает на

общий реально выполнимый интерес. Не редко у детей не хватает терпения заниматься длительное время, если они не видят быстрого результата своего труда. Для придания стимула целесообразно на начальном этапе применять элементарные знания детей, делая не сложную постановочную работу. Это приучает их к сценическому поведению, к ответственности за своё исполнение. Конкретные успехи доставляют радость ученикам. И наоборот, отсутствие творческой практики делают занятия бессистемными и бесперспективными. Не надо ставить перед детьми таких целей, достижение которых требует больших возможностей, чем те, которыми они обладают [7].

Отсутствие или не верное определение творческих задач в коллективе могут стать весьма серьёзным тормозом совершенствования учебно-образовательной деятельности. Каждое занятие, каждый шаг в овладении детей исполнительским мастерством рассматривается, как поступательное звено в единой цепи обучения. Он облегчает труд педагога в классе, делает его содержательным, осмысленным и радостным. В.Л. Сухомлинский писал: «Влиять на коллектив воспитанников – значит воодушевлять его стремлениями, желаниями. Коллективное стремление – благороднейшее идейное, моральное единство.....» [17]

К одному из основных факторов, обеспечивающих активность детей на занятиях, относятся строгие морально-этические нормы, которые имеют большое воздействие творческого процесса. У детей воспитывается чувство ответственности, дисциплинированность, активная позиция в коллективе становится выразительней.

Педагог обязан учитывать и разобщённость в группах и умело использовать свой опыт воспитательной работы для улучшения художественного, нравственно- эстетического воспитания. Через группу можно воздействовать на каждого ребёнка, формируя его интерес, вкус, поведение. Как складываются отношения зависит общая нравственная атмосфера.

Активность детей обогащается присутствием традиций в коллективе - посвящение в хореографы, праздничные вечера, проведение выходных дней, новогодних утренников и вечеров, выпускного вечера старших участников коллектива, выпуск балетного спектакля, проведение торжественных концертов в честь коллектива, передачи лучших номеров программы следующему поколению. Это помогает сплотить детей и сделать перспективной жизнь коллектива. Осуществление традиций, их организация и развитие - дело педагога-хореографа. И в частности, они должны непосредственно связаны с классическим танцем. Традиции поддерживаются и передаются из поколения к поколению, проводятся систематически – это позволяет оценить социальную значимость деятельности детского хореографического коллектива.

У каждого преподавателя-хореографа свой стиль работы, своя методика и система требований. Но педагог классического танца обязан опираться только на систему основ и требований, разработанных по классической методике. Практика показывает, что чем выше требования, тем выше организация его работы и нравственный настрой учеников. Правильно сформированные требования, отвечающие определённым условиям, должны быть последовательны, понятны, оправданы и посильны для исполнения. [7]

Одним из первых требований преподавания классического танца является соблюдение дисциплины. Дисциплина – это фактор качества организации художественного и учебно-воспитательного процесса. Насколько умело хореограф использует весь комплекс своих профессиональных и педагогических знаний, настолько зависит организация всей работы с детьми, их активность на занятиях, их умение осваивать материал. Отсутствие дисциплины, нарушающее сосредоточенность - всегда препятствие развития. «Существует одно средство – железная дисциплина. Она необходима при всяком коллективном творчестве» – отмечал К.С. Станиславский [16]

Там, где обучение поставлено на профессиональную основу, дисциплина приносит большую пользу в обучении хореографии и нравственному воспитанию. Педагогу необходимо проявлять предельную строгость к самому себе, к своей дисциплинированности, к своей внешности, к своему душевному состоянию перед встречей с детьми в классе.

Для хорошей организации занятий хореографу необходимо вести журнал – это так же одно из правил дисциплины и правильного психологического влияния на детей. Это своеобразный отчёт и для родителей, в случае недоразумений. Журнал и дневники помогут педагогу разрешить конфликтные ситуации, возникшие из-за пропусков и оценок учеников.

Не могу не остановиться на важности представления результатов труда детей и оценочного отчёта в виде контрольных и экзаменационных уроков. К таким мероприятиям готовятся тщательно и осознанно. Ученики должны понимать, что каждодневные занятия приводят к хорошему результату на отчётных уроках и сказываются на оценках. Ученик должен приложить максимум усилий для освоения программы, отточенности движений, показать силу воли и веру в себя. Педагог в свою очередь, не упуская деталей, поможет грамотно проанализировать ошибки, исправить и закрепить усвоенное.

Таким образом, каждый ученик требует своего индивидуального подхода. В зависимости от характера и способностей. В самый сложный период закладки фундамента хореографического коллектива личностные качества каждого участника коллектива развиваются сугубо индивидуально. Роль руководителя значима для направления стимулирования гармоничного развития детей. Хореограф путём постоянного обогащения своего профессионального уровня и глубокого изучения психологических особенностей учащихся, сможет повысить качество обучения и высоких результатов.

Урок классического танца представлен в учебном процессе любительского хореографического коллектива для участников с 6 до 17 лет и является одним из предметов художественного воспитания учащихся.

Учитывая то, что конечная цель обучения – это не всегда профессиональная сцена, предмет классического танца призван внести свой вклад в процесс гармоничного развития детей, влиять на становление их как личности, развивать волевую и эмоциональную сферу.

Уроки классического танца в любительском хореографическом коллективе частично придерживаются программы восьмилетнего обучения в хореографических колледжах, утверждённой Министерством Культуры Российской Федерации. Данная программа – итог теоретической и практической деятельности нескольких поколений преподавателей Московской Академии хореографии, включая также предложения и пожелания Академии Русского балета им. Вагановой.

Безусловно, программа хореографических колледжей, где готовят профессиональных артистов балета, не может использоваться в любительском хореографическом коллективе в полном объёме. Это сугубо индивидуально для каждого класса. Для группы с хорошими физическими данными, с огромной целеустремлённостью, обучаемостью и самодисциплиной, то дети в основном полностью осваивают представленный в программе материал. Успешное выполнение программы зависит и от умения преподавателя планировать свою работу. При составлении календарного плана необходимо учитывать возможности учащихся и результаты работы в предыдущем году.

Зная основные задачи, кратко сформулированные в преамбуле программ каждого года обучения, педагог определяет конкретные задачи на каждую четверть. Помимо распределения программного материала в план работы педагога входит: организация воспитательной работы с учащимися, систематическое повышение квалификации, работа с концертмейстером и занятия сценической практикой.

Тщательное и целенаправленное изучение педагогом специальной литературы, взаимное посещение уроков и их методический анализ, способствует росту профессиональности преподавателя. Педагог классического танца обязан создавать творческую атмосферу в классе, пробудить инициативу обучаемых детей, учить их размышлять, анализировать явления искусства и окружающей действительности, приложить усилие для смягчения проявлений кризиса подросткового периода.

В процессе обучения классическому танцу выявляются проблемы, для решения которых необходимо:

1. Использовать современную психолого-педагогическую литературу, освещающую проблемы общего и творческого воспитания детей.
2. Применять литературу о кризисе подросткового периода.
3. Внедрять адаптированную программу классического танца в естественный педагогический процесс любительского хореографического коллектива.
4. Подбирать хореографический репертуар с учётом возможностей каждого класса.

В подростковый период происходит переориентация ценностей, обедняется художественное творчество, затрудняется процесс усвоения нового, снижается интерес к учению в целом и к отдельным предметам.

Согласно теории А.Н. Леонтьева происходит «внутренний отход от школы – мотивационный вакуум» [0] Складываются сложные отношения со взрослыми, учителями, сверстниками. Исходя из этого педагогическая деятельность должна быть сосредоточена на определении и использовании методов, позволяющих максимально раскрыть личность ученика, его способности, помочь увидеть свои ошибки и недочёты. Это достигается путём бесед, убеждений, установкой позитивной атмосферы в классе. Важным фактором в обучении и воспитании детей является тесная связь с

родителями. Только общими усилиями достигается положительный результат.

Мы не можем не согласиться с мнением А.Д. Алфёрова о том, что, надо уметь вызвать у ребёнка желание учиться, т. е. развить мотивационную сферу. Цель педагогической деятельности в любительском хореографическом коллективе – это всестороннее, гармоничное развитие участником коллектива в процессе обучения основам классического танца по адаптированной программе, а также использование собственного опыта и методов обучения.

Для достижения данной цели необходимо решать несколько задач:

1. Корректировка программного материала для каждого класса с учётом возможностей детей и подростков.
2. Подбор музыкального материала в тесном сотрудничестве с концертмейстером.
3. Разработка и плавное внедрение условий и методов обучения основам балетного образования, которое подразумевает академическое исполнение элементарных классических движений.

Основными теоретическими источниками для выполнения поставленных наших цели и задач являются методические пособия «Музыка и движение» Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнена Е.Н., «100 уроков классического танца» Костровицкой В.С., «Школа классического танца» Костровицкой В.С. и А.А. Писарева, «Агриппина Ваганова» Кремшевской Г.Д., и несомненно, «Основы классического танца» Вагановой А.Я.

Одной из лучших учениц Вагановой А.Я. была Наталья Михайловна Дудинская. Великолепная балерина и педагог, вложившая в своих учеников не только безграничную любовь к балетному искусству, но и огромное желание совершенствовать себя, не останавливаясь на достигнутом. В классе всегда присутствовала здоровая творческая атмосфера. Наталья Михайловна остаётся для нас безупречным эталоном, как человек и педагог.

Следуя традициям и методике преподавания классического танца, а также опираясь на свой собственный опыт, мы рекомендуем каждому педагогу классического танца поставить перед собой несколько важнейших задач профессионального направления. Своеобразие условий работы в любительском хореографическом коллективе обязывает изменить традиционный, сложившийся в профессиональном хореографическом коллективе подход к порядку прохождения материала и, в какой-то степени, к методике преподавания при обязательном сохранении основных принципов, лежащих в основе ведения этой танцевальной дисциплины.

В условиях сокращения больших и специфических нагрузок, отказа от технических сложностей, педагогу предоставляется возможность уделить главное внимание культуре исполнения, освоению плана зала, движению по площадке в различных рисунках и ракурсах, развитию чувства позы, навыкам координации, культуре общения с партнёрами, начальным навыкам ансамблевого исполнения, эмоциональной отзывчивости, умению передать стилевые особенности музыки, разнообразию темпов и ритмов, формированию чистоты стиля и хорошей манеры исполнения – вот сложные и многообразные задачи начального этапа обучения.

Программу необходимо составить из расчёта часовой нагрузки по годам обучения:

1 год - начальное обучение - 2 часа в неделю;

2 год обучения - 3 часа в неделю;

3 год обучения - 3 часа в неделю.

Адаптированная программа для любительских хореографических коллективов по дисциплине «Классический танец» носит экспериментальный характер и не должна восприниматься, как нечто законченное. Она лишь основной подход к этому предмету в условиях хореографического коллектива, объём и распределение материала на каждый год обучения.

Руководствуясь основными принципами, изложенными в настоящей программе, педагог может уменьшить или увеличить объём и степень

технической сложности материала в зависимости от состава класса и условий конкретной работы.

Главное – педагог не должен стремиться к прохождению максимального объёма материала в ущерб правильности исполнения и задачам эстетического воспитания учащихся.

1 год - начальное обучение. Учебно-тематический план

1. Введение в изучаемую танцевальную дисциплину:

Количество часов 1 час

Теоретические занятия 1 час

Практические занятия –

2. Упражнения для развития отдельных групп мышц и различных частей тела:

Количество часов 13 часов

Теоретические занятия 2 часов

Практические занятия 11 часов

3. Упражнения на полу (индивидуальных ковриках):

Количество часов 28 часов

Теоретические занятия 2 часа

Практические занятия 26 часов

4. Упражнения для выработки пластичности и выразительности рук:

Количество часов 8 часов

Теоретические занятия 1 час

Практические занятия 7 часов

5. Прыжки:

Количество часов 12 часов

Теоретические занятия 2 часа

Практические занятия 10 часов

6. Вспомогательные упражнения для развития вестибулярного аппарата:

Количество часов 5 часов

Теоретические занятия – нет

Практические занятия 5 часов

Итого:

Количество часов 72 часа

Теоретические занятия 9 часов

Практические занятия 63 часа

Дети до 6 лет считаются нулевым классом. В этом возрасте идёт работа над развитием данных, над раскрытием способностей ребёнка контролировать свои движения и делать их более гармоничными. Исходя из основной задачи начального обучения- формирование балетной осанки, постановка корпуса, ног, рук и головы определяются следующие направления:

1. Укрепление общефизического состояния учащихся.
2. Развитие двигательных функций.
3. Исправление некоторых физических недостатков: в осанке (сутулость, асимметрия лопаток, увеличенный прогиб в поясничном отделе позвоночника); уплощение стопы (плоскостопие); «икрообразные» или дугообразные ноги.
4. Постановка корпуса-основа равновесия (апломб).
5. Овладение первоначальными навыками координации движений, которые предполагают согласованность всех частей тела в пространстве и во времени (музыкально-ритмическая координация движений).
6. Постановка правильного дыхания.
7. Первоначальные навыки преодоления наивысшей степени физического утомления.

На первом уроке рекомендуется провести беседу о танце, его красоте и выразительности, об обязательной согласованности движений; рассказать учащимся о том, как они должны себя вести на уроке:

- заниматься сознательно, вдумчиво;

- обращать внимание на замечания педагога, сделанные другим ученикам;

- запоминать замечания и мышечные ощущения;

- участвовать в уроке активно и т. п.

Урок следует строить так, чтобы добиться, возможно, большего разнообразия в чередовании и перемене упражнений. Необходимо исключить привыкания механического выполнения упражнений и научить работать в состоянии сосредоточенного внимания. Такой урок не будет однообразным и скучным. В первом полугодии дети занимаются босиком для контроля и правильного прорабатывания стоп. В дальнейшем дети надевают мягкую балетную обувь.

Методические рекомендации:

1. Урок необходимо начинать с построения и поклона-реверанса. Причём, ученики должны усвоить, что поклоном-реверансом они практически выражают словесное приветствие, а также «спасибо», «до свидания», сказанное в конце урока.

2. Для концентрации внимания в начале урока используются все виды танцевальных шагов в движении прямо, по кругу и диагонали.

3. При исполнении шагов необходимо ритмично двигаться, в соответствии с различным характером музыки, её динамикой (громко, умеренно, тихо, громче-тише), регистрами (высокий, средний, низкий), переходить от умеренного к быстрому или медленному, отмечать в движении метр-сильную долю такта.

4. По усмотрению педагога можно использовать:

- элементарные позиции рук, координируя их с движением ног;

- упражнения для развития отдельных групп мышц и различных частей тела;

- упражнения на полу (индивидуальных ковриках);

- упражнения для укрепления мышц поясничного отдела позвоночника и мышц спины;

- упражнения для развития тазобедренного сустава (паховая выворотность);
- упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава;
- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для развития и укрепления мышц живота и брюшного пресса;
- большие броски во всех направлениях;
- растяжки;
- упражнения для укрепления мышц фаланг пальцев, свода стопы. Эти упражнения выполняются стоя на ковриках;
- прыжки (прыжки на месте по 6 позиции, подскоки, перескоки с ноги на ногу). Ученики должны при исполнении движения усвоить основное правило дыхания – «выдох» при моменте приземления;
- упражнения для выработки выразительности рук;
- вспомогательные упражнения для развития вестибулярного аппарата с использованием предметов (скакалки, мяч, игрушки).

Со следующего полугодия 1 года обучения начинается и изучение элементов классического экзерсиса. Все упражнения выполняются лёжа на полу, руки раскрыты в сторону и на уровне плеч (2 позиция или 3 позиция)

1. plie
2. battement tendu
3. battement tendu jete
4. demi rond
5. passe
6. battement soutenu на 45* из 1 позиции
7. relevelement на 90*
8. grandbattement jete

Упражнения на полу исполняются с учётом всех требований и правил классического танца.

Следующий этап – это постепенный ввод на освоение экзерсиса у палки, в сухой форме, без всякого варьирования. Занятия классическим танцем, прежде всего надо начинать с теории. Все положения, позы и движения в хореографии имеют своё французское название. Французская терминология, принятая для классического танца, абсолютно международна и всем пользуется, как латынь в медицине.

2 год обучения. Учебно-тематический план

1. Изучение элементов классического экзерсиса у палки:

Общее количество часов - 48 часов

Теоретические занятия - 8 часов

Практические занятия - 40 часов

2. Изучение элементов классического экзерсиса на середине зала:

Общее количество часов - 32 часа

Теоретические занятия - 4 часа

Практические занятия - 28 часов

Итого:

Общее количество часов – 108

Теоретические занятия - 16 часов

Практические занятия - 92 часа

В содержании 2 класса обучения классического танца входят такие задачи, как:

1. Постановка корпуса, ног, рук, головы на простейших упражнениях классического тренажа.

2. Развитие силы стопы упражнениями на полупальцах и силы ног путём постепенного увеличения количества пройденных движений.

3. Развитие техники-исполнением пройденных элементов в более быстром темпе.

4. Для развития координации ряд упражнений постепенно переводят в *eraplement*, сначала исполняя на середине зала.

5. Воспитание танцевальности и выносливости элементами художественной окраски движений.

Желательно на первых уроках записывать названия и перевод движений, которые будут проучиваться в течение года. Углубляясь в нюансы, досконально объяснять возможные ошибки при исполнении движений и способы их исправления.

В начале урока следует проводить короткую разминку для разогрева мышц и связок, а затем уже приступать к основной части урока. Полезно предлагать одному ученику поправить другого. Это сосредоточит внимание ребёнка, заставит его мыслить, укрепит его теоретические знания.

Важнейшей предпосылкой свободного владения телом в танце А.Я. Ваганова считала крепкую постановку корпуса. Ученики исполняют упражнения стоя лицом к палке, держась за неё двумя руками, позднее - одной рукой, с правой и с левой ноги по очереди. Развивается устойчивость и умение находить центр тяжести.

Педагог должен добиться от ученика чёткого удержания «квадрата». Постоянный контроль за правильностью положения рук на станке, следить за прогибом поясницы. Правильно поставленная спина поможет приобрести устойчивость – апломб.

«Стержень апломба - позвоночник» - так говорила Ваганова А.Я. в своей книге «Основы классического танца». Поставленная спина помогает при исполнении прыжков, при движениях на пальцах. Выразительность танца зависит от свободных наклонов, перегибов, от гармоничных переходов из позы в позу.

Экзерсис у станка.

Позиции ног (изучаются лицом к станку в течении года)

- 1 позиция
- 2 позиция
- 3 позиция
- 5 позиция

- 4 позиция

Позиции рук (изучаются на середине зала в свободной 1 позиции ног)

- подготовительная позиция

- 1 позиция

- 3 позиция

- 2 позиция

Demi plie (муз.р на 4/4, выполняется на 2 такта)

- 1 позиция

- 2 позиция

- 5 позиция

- 4 позиция

Battement tendu (муз.р 2/4, выполняется на 4 такта)

- по 1 позиции только в сторону, затем во все направления (крестом)

- по 1 позиции крестом с demi plie

- по 5 позиции только в сторону, затем крестом

- по 5 позиции с demi plie во все направления

Grand plie (муз.р 4/4, выполняется на 2 такта)

Battement tendu jete (муз.р 2/4) изучается сначала по 1 позиции в сторону, затем во всех направлениях, позднее по 5 позиции в сторону, затем во всех направлениях на 45*

Rond de jambe par terre endehor sien dedans (муз.р 4/4). Сначала изучают demi rond

Battement fondu (муз.р 4/4) в сторону, затем по всем направлениям в пол, к концу года на 45*

Battement frappe (муз.р 2/4) сначала в пол, в сторону, затем на 25*. В полугодие по всем направлениям

Rond de jambes en l`air (муз.р 4/4) выполняется без круга на 2 такта каждый, 45*

Peti battement sur lecou de pied (муз.р 2/4) выполняется без акцента, равномерно

Grand relevent (муз.р 4/4) изучается сначала в сторону лицом к палке, затем вперёд спиной к станку, назад лицом к станку, 90*

Grand battemen jete (муз.р 2/4 или 3/4) сначала в сторону, затем во всех направлениях

Releve по 1 позиции (муз.р 2/4), затем по 2 позиции, по 5 позиции

Pasdebure (муз.р 3/4) лицом к палке, затем на середине зала

Экзерсис на середине зала

Изучаются все позиции ног и рук enface. Повторяются все упражнения, что и у станка. Предметом неустанной работы постановка рук, головы, развитие выворотности и шага. Руки должны не только завершать художественный облик, быть выразительными, лёгкими, но и помогать в прыжках и турах. Постановка рук – это манера держать их в определённой форме, на определённой высоте, в позициях и в других положениях, принятых в классическом танце.

Выворотность ног и развитие шага достигается каждодневным упорным трудом. Большое количество упражнений укрепляет мышцы и связки. В конечном итоге система обучения направлена, чтобы научить «танцевать всем телом», добиться гармоничности движений, расширить диапазон выразительности.

Allegro

Маленькие прыжки – temps saute, temps leve saute по 1 позиции, по 2 позиции, по 5 позиции (муз.р 2/4), изучается сначала лицом к станку.

Echappe

Changement de piels

Многочасный повтор упражнений может привести к усталости мышц, к их расслаблению и как результат – возможна травма.

Следовательно, педагог обязан проследить за грамотностью исполнения движения и правильно распределить нагрузку для данного класса. После болезни для ослабленного ребёнка необходимо снизить нагрузку и наращивать её постепенно.

3 год обучения. Учебно-тематический план

1. Изучение элементов классического экзерсиса у палки:

Общее количество часов - 38 часов

Теоретические занятия - 6 часов

Практические занятия - 32 часа

2. Изучение элементов классического экзерсиса на середине зала:

Общее количество часов - 30 часов

Теоретические занятия - 4 часа

Практические занятия - 26 часов

3. Прыжки:

Общее количество часов - 26 часов

Теоретические занятия - 4 часа

Практические занятия - 22 часа

4. Упражнения “на пальцах” в касковых туфлях:

Общее количество часов - 14 часов

Теоретические занятия - 2 часа

Практические занятия - 12 часов

Итого:

Общее количество часов – 108

Теоретические занятия – 16

Практические занятия – 92

С переходом в следующий класс повторяется пройденный материал с увеличением нагрузки и количестве повторов движений. Развитие силы ног происходит путём изучения упражнений на полупальцах и пальцах. Все упражнения экзерсиса у палки лицом начинают повторять держась одной рукой, сначала с правой ноги, затем с левой. Голова повёрнута на зеркало только в исходном положении. На начало движения голова поворачивается прямо и держится вплоть до конца упражнения. Необходимо правильно держать «квадрат» и соблюдать все позиции ног и рук. В движениях постепенно меняется музыкальный расклад или темп исполнения.

Одно из основных требований методики классического танца – целенаправленное музыкальное воспитание. Педагог и концертмейстер работают в тесном союзе. Работая в непрофессиональном коллективе установить единый подход в этом тонком вопросе невозможно. Уметь творчески, вдохновенно и виртуозно «танцевать» содержание музыки – это значит обладать одним из главных элементов мастерства. Поэтому педагогу очень важно знать в каком направлении и как воспитывать это умение. Следовательно, в учебной работе надо подвести воспитанников к тому, чтобы они стремились выполнить, каждое задание не только грамотно и физически уверено, но и творчески, увлечённо и музыкально.

Музыкальность складывается из трёх взаимосвязанных компонентов:

1 компонент – это способность верно согласовать свои действия с музыкальным ритмом. Давая определённый темп, метр и ритмичный рисунок, музыка выявляет и подчёркивает характерные особенности движения, помогают его исполнению и одновременно приучают учеников понимать соответствие между характером музыки и характером движения.

Вначале ученики должны хорошо освоить простейшие музыкально-хореографические упражнения размером $2/4$ и $4/4$, затем более сложные $3/4$, $6/8$ и т. д. научиться постепенно переходить от медленных темпов к быстрым и усилению динамики исполняемых комбинаций. Динамика исполнения хореографических упражнений должна быть полностью аналогична грамотности звучания музыкального произведения.

2 компонент музыкальности – это умение сознательно и творчески увлечённо воспринимать основную тему-мелодию и художественно воплощать её в танце. Задача педагога научить исполнителя «вживаться» в содержание музыкальной темы.

3 компонент – это умение внимательно вслушиваться в интонации музыкальной темы, стремясь технически верно воплотить их звучание в пластике танца, через душевный порыв и движения своего тела. Музыка и

хореография должна стать для учеников единым объектом их внимания во всех отношениях.

В процессе освоения материала педагог должен строго соблюдать принцип «от простого к сложному» и учитывать индивидуальные или ограниченные физические данные своих учеников. На базе их навыков и умений формируется дальнейшее успешное освоение хореографического искусства, а также правильный индивидуальный подход педагога к ученику.

В конце начального обучения классического танца весь объём пройденного материала выполняется в более быстром темпе и сокращённом музыкальном раскладе. А также подключается изучение поз на *erlman croisee*, *efface*, *ecarte*, арабесков, новых прыжков, танцевальных связок и поворотов (*tur*, *pirouettes*)

Туры и пируэты изучают с простого вскока на полупальцы и удерживают *rasse* для ощущения правильного стержня. В дальнейшем отрабатывается сам поворот. Грамотно поставленные ноги и руки дают возможность исполнять туры и пируэты с хорошим форсом и усложнённой форме.

Изучение арабесков начинают носком в пол, затем на 45* и 90*.

Связки:

1. *Pas de bourree*
2. *Pas couru*
3. *Passe*
4. Шаги

Особое внимание при работе с воспитанниками любительского хореографического коллектива уделять немаловажному фактору, как дыхание. Правильно поставленное дыхание имеет значение для усвоения танцевальной техники, учитывая частую перемену темпов и ритмов урока классического танца, требующие большого дыхания развёрнутые танцевальные композиции. Ученики должны дышать непрерывно,

равномерно и глубоко. Такое дыхание вырабатывается на каждом уроке, а далее и в сценической практике.

Успех в достижении определённых целей в процессе обучения классического танца зависит и от хорошо развитого внимания. Необходимо добиться, чтобы ученики выполняли движение вдумчиво, осознано и творчески, а не вприглядку или хаотично, стихийно.

Для развития внимания и самостоятельной работы ученика необходимо:

- Хорошее усвоение пройденного материала;
- Педагогу-не упрощать и не усложнять очередные задания;
- Неуклонно воспитывать в ученике художественное отношение к технике танца и музыкальному восприятию;

Всё это должно позволить воспитаннику постепенно обрести должную культуру внимания, без которой в дальнейшем творческая работа в сценической практике будет, как правило, поверхностной и однообразной.

Все этапы обучения классического танца имеют свои особенности. Построение урока одинаково как для первых классов, так и для последующих, с той лишь разницей, что в первых классах движения выполняются отдельно и в простейших сочетаниях. С каждым годом время экзерсиса у станка укорачивается за счёт ускорения общего темпа урока с учётом возрастных, физических особенностей и приобретённых навыков учеников. Для продуктивности урока педагог должен продумывать комбинации заранее, а также был готов к импровизации и вносить коррективы исходя из физического и эмоционального состояния учеников в данный момент.

2.2. Методика проведения занятия по классическому танца для обучающихся старших классов (15-17 лет) в любительском хореографическом коллективе

В старших классах система обучения происходит в более плотном режиме. На основе заложенного многолетним трудом, ученики способны выполнять довольно виртуозно технически сложные движения и комбинации. Помимо чистого выполнения экзерсиса, необходимо добиваться от воспитанников исполнения выразительных нюансов, которые придают яркие краски исполнительскому искусству.

Здесь представлен урок классического танца для последнего года обучения в любительском хореографическом коллективе, который соответствует 7 классу обучения в хореографическом учебном заведении. В дальнейшем педагог классического танца в любительском хореографическом коллективе решает самостоятельно использование программы целиком, в зависимости от способности обучаемости учеников.

Урок классического танца для старшего класса (15-17 лет)

<p>Поклон (муз.р. 4/4) А.Петров «Поклон» На 1 такт На 2 такт</p>	<p>Поза epaulment, руки allonge внизу Шаг в сторону, через первую позицию ногу назад. Перейди через четвертую позицию на заднюю ногу руки первая позиция и раскрываются в allonge, переднюю ногу вытянуть, а затем поставить в пятую позицию Так же с другой ноги.</p>
<p>Экзерсис у станка</p>	
<p>1.Demi plie и grand plie: (муз.р 4/4) А. Грибоедов «Вальс» 1 такт</p>	<p>prieparation – небольшой вздох, рука с подготовительной позиции выводится через первую позицию, затем на вторую. 2 demi plie по первой позиции, рука на первое demi plie</p>

<p>2 такт</p> <p>3 и 4 такты</p>	<p>опускается на подготовительную позицию, на второе, выводится на вторую позицию.</p> <p>одно grand plie, рука через подготовительную, на первую, и на вторую позицию.</p> <p>Вздох кистью, port de bras вперед и назад.</p> <p>Всё также по второй позиции ног; по четвертой позиции и по пятой позиции ног. Port de bras в сторону, рабочая рука через allonge на третью позицию, наклон, также в другую сторону. Концовка вздох рукой и опускаем в подготовительную позицию.</p>
<p>2. Battement tendu: (муз.р 2/4) П. Чайковский «Щелкунчик» - выход Щелкунчика</p>	<p>4 такта Два вперед, passe par terre (2 раза), два в сторону на каждую четверть, три в сторону на 8/4, рука держится на второй позиции.</p> <p>4 такта по первой позиции в сторону три battement tendu на 8/4, остановка в пятую позицию вперед, рука в allonge, заглянуть в кисть.</p> <p>Затем три battement tendu на 8/4 по первой позиции, остановка в пятую позицию назад, рука раскрылась и корпус в маленький прогиб назад.</p> <p>Вся комбинация endedans.</p>
<p>3. Battement tendu jete: (муз.р 2/4) музыкальный фрагмент М. Буланкиной</p>	<p>4 такта на 45*. Два jete вперед, два pike, также в сторону, остановка в пятую позицию, 4 такта balanse через первой позицию (2 раза), пятая позиция вперед, и затем по первой позиции в сторону 8/4 шесть jete, остановка в пятой позицию назад, заглянуть в кисть, когда пятая позиция вперед и прогнута, когда назад; всё endedans.</p>

<p>4. Rond de jambes parterre: (муз.р 4/4 или 3/4) С.Глазэр «Вальс»</p>	<p>4 такта Два на четверти, три на 8/4, в demi plie вперёд на 45*, rond назад, 4 такта grand battement вперёд, passe, назад, два на четверти, три на 8/4, три grand jete, через первую позицию вперёд, всё endedans. 2 такта Port de bras нога в пол растяжкой, переход через четвёртую позицию, 2 такта растяжка нога назад, все наклоны делаются со вздохом кисти в третьей позиции, после прогиба назад, рука открывается во вторую позицию, поворот fouette в demiplie через станок на левую сторону и вскок на attitude вперёд.</p>
<p>5. Battement fondu: «Колыбельная» Майкопара соч 28 (муз.р 4/4)</p>	<p>2 такта вперёд, plie вытянутой ногой носком в пол, вскок, также в сторону, 2 такта passe, тур по пятой позиции, и полный rond спереди назад во 2 arabesgues, всё обратно, руки плавным движением переходят с 1 позиции, через 2 позицию на alonge 2 arabesgues</p>
<p>6. Battement frappe: (муз.р 2/4) Ф.Шуберт «Забытый вальс»</p>	<p>4 такта Два вперёд на четверть каждый, три на 8/4, также в сторону, 4 такта dubl вперёд на demi plie, пятая позиция на полупальцы, открыть назад другой ногой в demi plie кисть в allonge, пятая позиция, открыть в сторону, пятая позиция поставить назад на полупальцы, allonge, cotenu, prieparation tur с пятой позиции, всё en dedans.</p>
<p>7. Rondde jambes enliar: Шопен «Вальс» (муз.р 2/4)</p>	<p>6 тактов два на 2/4 кисть вздох и возвращается в исходное положение, три на 8/4, также кисть вздох и в исходное, взгляд в кисть. Demi plie на sou-de-pie, tur temps releve (2 раза), два enliar на 2/4 и два раза dubl enliar, взгляд на кисть, всё en dedans, кисти в allonge.</p>
<p>8. Petit battement: «Детская полька»</p>	<p>4 такта шестнадцать на 8/4, prieparation, tur с пятой позиции, 4 такта отвернуться от станка на efface, demi</p>

<p>М. Глинки (муз.р 2/4)</p>	<p>plie носком в пол, рука в первую позиции, с наклоном вперёд, полупальцы, battu, голова к станку, снова носок в пол в demi plie, 4 такта подтянуться на полупальцы в пятую позицию, нога назад, кисть в allonge, cotenu, открыть в сторону. Всё обратно.</p>
<p>9. Adagio: (муз.р 4/4) Ш.Гуно «Вальпургиева ночь»</p>	<p>4 такта Вздох кистью, developpe вперёд на 90* в demi plie, rond в сторону, рука во второй позиции, passe, ekarte в задний угол, tombe носком в пол, к станку attitude, demi plie, tur en dedans. Руки в третью позицию, остановка на attitud, взгляд на уровне локтя, allonge, при вытягивании ноги взгляд в кисть, всё обратно. Движение тягучее, медленное. Необходимо допевать все большие позы в allonge.</p>
<p>10. Grand battement jete: И. Штаус «Жизнь артиста» (муз.р ¾ или 4/4)</p>	<p>4 такта Два вперёд, третий через passe, также в сторону, назад два на третий через первую позицию вперёд большой бросок. В сторону три, всё обратно. Необходимо добиться высокое passe, чтоб нога смогла показать большую амплитуду броска.</p>
<p>В конце станка растяжки и наклоны корпуса различными комбинациями по усмотрению педагога. Мелодия аккомпанемента соответствует плавному темпу.</p>	
<p>Экзерсис на середине зала</p>	
<p>Маленькое адажио и battement tendu: Ноктюрн Шопена (муз.р 4/4 и 2/4)</p>	<p>4 такта Пятая позиция epaulement croise, вздох кистями, grand plie, один tur, открыть вперёд, перейти в attitude нога назад, руки в третьей и второй позициях, turlent до efface. Demi plie, руки в тягучее allonge, нога повышает до предельной высоты с подачей корпуса вперёд, pas de bure, четвёртая позиция, 4 такта tur a laseconde, cotenu, руки в третью позицию,</p>

	раскрываются на вторую позицию и затем с опусканием полупальцев закрываются в подготовительную, всё en dedans.
Battement tendu: (муз.р 2/4) Вариации из балета «Баядерка»	Руки после адажио открываются - правая в первую позицию, левая во вторую позицию, обе руки в полупозициях, кисти в allonge, 5 позиция ног на croise. 4 такта Два вперёд на 2/4, три на 8/4, также назад, руки меняют такими же позициями. 4 такта Два в сторону, руки вторую позиция, поворот на 180 градусов, спиной, два battement tendu, на второй flic, pas de bure, четвёртая позиция, tur en dehors, всё назад.
Battement fondu: «Колыбельная» Майкопара соч. 28 (муз.р 4/4)	2 такта Fondu вперёд, rond назад, руки меняются, втянуться в пятую позицию на высокие полупальцы, также другой ногой, 2 такта cotenu в сторону в demi plie. Посмотреть в правую кисть с наклоном корпуса, pas de bure, tur en dehors, attitude, руки в третью позицию, allonge. Всё с другой ноги и затем обратно.
Grand battement jete: Вадьс И.Штрауса (муз.р 2/4 или 3/4)	4 такта Три вперёд, руки в третьей и второй позициях, три назад, руки в третий arabesque, 4 такта три в сторону, preparation в четвёртую позицию (рабочая нога через первую позицию проводится назад и через demi plie перейти на заднюю ногу) одно итальянское fnette, втянуть пятую позицию, руки в третью позицию, спуск, руки третью и вторую позиции. Всё с другой ноги.
Большое адажио: «Ноктюрн» Балакирева (муз.р 3/4)	Большая поза croisee назад на правой ноге, левая вытянутая носком в пол, 4 такта grand port de bras с окончанием в четвёртую позицию – grand preparation для tours en dedans, 4 такта два tours в первый

	<p>arabesgue, 4 такта в позе arabesgue наклониться вниз и подняться в исходное положение, 4 такта grand fouette entournant en dedans в третий arabesgue, releve в attitude croisee на полупальцы, 4 такта широкое tombe назад, chasse, закончить в пятую позицию, и быстрое developpe с правой ноги в позу ecartee назад. Широкое tombe, chasse в позу ecartee назад, закончить в пятую позицию, левая нога впереди, и шаг на левую ногу в позу червёртый arabesgue на 90*, 4 такта renverse enecarte, второе renverse enecarte непосредственно из позы ecarte назад, закончить в пятую позицию, правая нога сзади, 4 такта шаг в точку восемь на левую ногу на plie и десять партерных прыжков entournant en dedans в позе attitude effacee (два с половиной поворота), закончить в позе attitude croisee, 4 такта coupe правой ногой. Шаг на левую в точку восемь и девять tour chaines. Заключение на левое колено, правая рука в третьей позиции, левая в первой, корпус наклонить налево.</p>
Allegro	
<p>Saute: Фрагменты из балета «Конёк-Горбунёк» (муз.р 2/4)</p>	<p>4 такта в каждой позиции по первой, второй, пятой позициям</p>
<p>Echappe: (муз.р 2/4)</p>	<p>4 такта По четвёртой позиции на пятую позицию, на вторую позицию, с другой ноги. 4 такта Затем echappe по второй позиции, прыжок на одну ногу, вторая на coudepie, pas de bure. Три changment de pieds (2 раза на 8/4)</p>

Pas assamble: (муз.р 2/4)	2 такта Одно assamble, saute, также с другой ноги. 2 такта Jete, jete, pas de bure, pas de basgue с двух ног, 2 такта семь changement de pied entournent
Rond de jambeenl'airsaute: Фрагменты из балета «Сильфида» Ж-М. Шнейцхоффера (муз.р 2/4)	2 такта с двух ног по одному, sissone uvert с правой ноги, 2 такта затем с левой, руки полупозиция второй.
Sissone ferme: (муз.р 2/4)	2 такт Два прыжка в первый arabesgue, sissone uvert allonge. В другую сторону, 2 такта первый arabesgue, перекидное, 2 такта pas de bure, четвёртая позиция, tur en dedans, поза - руки в третью и вторую позиции, нога вперёд носком в пол на demi plie.
Большой прыжок: (муз.р 3/4)	4 такта Три перекидных, через четвёртую позицию preparation, 4 такта pas de chas, остановка в четвёртую позицию, полповорота, спиной два tur en dedans, chaines, поза третья и вторая позиции рук.
Поклон	

Требования в старших классах связаны не только с приобретением широкого технического потенциала и виртуозного исполнения движений классического танца, но и необыкновенно выразительно, эмоционально передавать настроение и тему музыкального произведения.

В полугодие и в конце учебного года знания и умение учащихся, а также работу хореографа оценивают экспертная комиссия (контрольный урок, экзамен).

Использование методов обучения основам классического танца в любительском хореографическом коллективе является одним из главных условий достижения положительных результатов в решении основных задач.

Система обучения классическому танцу идёт в тесной связи со сценической практикой. В детских хореографических коллективах практически весь состав участников занят в праздничных выступлениях, отчётных концертах. Более успевающие дети в конкурсах, фестивалях городского, областного и Всероссийского уровня.

Реализация целей и задач, безусловно, не охватывает всего комплекса проблем, связанных с обучением классического танца в любительском хореографическом коллективе. Поэтому необходимо сосредоточить своё внимание на планирование обучения на последующие периоды. От решения этой задачи зависит эффективность освоения учениками умений и навыков, успешность их творческой самореализации и, как следствие, продуктивность обучения классическому танцу в целом.

Конкретные задачи:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу и охарактеризовать особенности личностных качеств в творческом процессе обучения.
2. Более активно внедрять методы смягчения проблем кризисного периода подросткового возраста.
3. Расширить программу теоретических занятий по классическому танцу (специальная литература, видеоматериалы, просмотр театральных постановок и др.).
4. Включить в программу практических занятий упражнения, более эффективно развивающие физические данные (выворотность, шаг, гибкость, прыжок).
5. Увеличить репертуар танцевальных номеров

Решение этих задач позволит повысить качество обучения, будет способствовать всестороннему и гармоничному развитию детей и

подростков, приобщит к общей культуре и даст благодатную почву для самореализации.

Таким образом, можно сделать вывод: внедрение методов обучения основам классического танца по программе в любительском хореографическом коллективе приносит положительные плоды – эффективно расширяются творческий потенциал детей и подростков, развивают их не только физически, но и духовно. Даёт возможность прикоснуться к великому балетному искусству, проявить свой талант и индивидуальность.

2.3 Ход и результаты опытной работы

Базой для проведения опытной работы по применению разработанного урока классического танца для обучающихся старших классов (15-17 лет) стала студия современного танца «Болеро +» МБУ ДО «Галактика» города Екатеринбурга. В опытной работе приняли участие 12 участников коллектива (14-17 лет) в первой четверти 2019-2020 учебного года.

Цель опытной работы: проверить на практике разработанный урок классического танца для обучающихся старших классов (15-17 лет) в процессе выполнения всех составных частей танцевального экзерсиса, обеспечивающих развитие подростков на хореографических занятиях в любительском хореографическом коллективе.

Задачи:

- 1) разработать урок классического танца для обучающихся старших классов (15-17 лет) с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся;
- 2) сформировать критерии и условные уровни оценивания выполнения урока классического танца;
- 3) описать полученные результаты, подвести итоги опытной работы.

Выполнение разработанных упражнений для урока классического танца предполагает использование в педагогическом процессе некоторых

общепедагогических методов и специфических методов хореографического образования. Перечислим данные методы.

1. Объяснительно-иллюстративный метод, направленный на сообщение готовой информации словесными, наглядными, практическими средствами, на понимание и запоминание изучаемого материала.

2. Метод упражнения, обеспечивающий осознание значимости возможного конечного результата. На уроке классического танца необходима систематичность и последовательность в выполнении упражнений, их посильность, постепенность, доступность подростковому возрасту; а также автоматизация двигательных действий, где важны точность, последовательность. Выполнение упражнений сопровождается контролем преподавателя, а затем самоконтролем учащихся.

3. Метод эмоционального «заражения» обеспечивает передачу эмоционального состояния от одних лиц к другим, прежде всего, на бессознательном уровне, т.к. сфера осознанного восприятия во время эмоционального «заражения» резко сужается, почти отсутствует критичность восприятия событий или поступающей информации.

Следует отметить, что описанные выше методы применяются в комплексе и их эффективность определяется индивидуальными особенностями учащихся.

Вторая задача: сформировать критерии и условные уровни оценивания выполнения упражнений классического экзерсиса для участников любительского хореографического коллектива.

В качестве *критериев* выбраны следующие: *выразительность, точность и музыкальность*. С нашей точки зрения, сочетание этих показателей, является наиболее продуктивным при выполнении упражнений классического экзерсиса.

Сформированы *три уровня* оценивания выполнении упражнений классического экзерсиса на хореографическом уроке: *высокий, средний, низкий*. Охарактеризуем каждый из них.

Высокий уровень характеризуется выразительностью, точностью и музыкальностью выполнения упражнений классического экзерсиса (оценивается 3 балла).

Средний уровень характеризуется выразительностью выполнения упражнений классического экзерсиса, с незначительными затруднениями (оценивается 2 балла).

Низкий уровень характеризуется невыразительным выполнением упражнений классического экзерсиса, с многочисленными затруднениями и не музыкальностью (оценивается 1 балла).

При проведении опытной работы анализировался констатирующий, формирующий и контрольный этапы.

Охарактеризуем результаты *констатирующего этапа опытной работы* (первая половина сентября 2019 г.). Для его проведения тестируемые разучивали упражнения классического экзерсиса, оценивание результатов которых позволяет условно выявить на сколько развиты участники хореографического коллектива.

Результаты выполнения упражнений экзерсиса показали следующее:

- высокий уровень выполнения заданий отмечен у 17 % учащихся; они выразительно выполнили упражнения, продемонстрировали точность и музыкальность.

- средний уровень выявлен у 57,5 % учащихся; эти учащиеся выразительно выполнили упражнения классического экзерсиса, но с незначительными затруднениями.

- низкий уровень выполнения заданий отмечен у 25,5 % учащихся; эти учащиеся невыразительно выполняют упражнения классического экзерсиса, с многочисленными затруднениями и не музыкально.

Согласно нашим наблюдениям и результатам выполнения упражнений классического танца, подавляющее большинство учащихся (83%) испытывают затруднения в начале нового учебного года. Таким образом, результаты констатирующего этапа опытной работы показали, что

разучиванию упражнений классического танца необходимо уделять специальное внимание. Результаты констатирующего этапа опытной работы представлены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты констатирующего этапа опытной работы

№	ФИ	1 задание	2 задание	3 задание
1	Барта Евгения	2	2	2
2	Галиева Виктория	3	3	3
3	Иваева Майя	1	2	1
4	Казаринов Иван	2	2	2
5	Маршева Ирина	1	1	1
6	Попова Алина	1	1	1
7	Речкина Александра	2	2	2
8	Сагонова Александра	1	2	1
9	Сапегина Мария	2	2	2
10	Соктоева Вероника	1	2	1
11	Тишунова Александра	1	2	1
12	Ядгарова Ася	1	1	1

Охарактеризуем проведение *формирующего этапа опытной работы* (вторая половина сентября 2019 г – октябрь 2019 г.).

На этом этапе мы проверяли на практике эффективность применения комплекса общепедагогических и специфических хореографических методов обучения, обеспечивающих развитие подростков на занятиях по классическому танцу в студии современного танца: объяснительно-иллюстративный, метод упражнения и метод эмоционального «заражения».

Мы предположили, что применение данного комплекса методов в процессе выполнения упражнений классического экзерсиса обеспечит рост технических возможностей учащихся. Упражнения подобрана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, последовательности и систематичности изучаемого материала.

В качестве *критериев* оценивания упражнений классического урока выбраны *выразительность, точность и музыкальность*. Названные критерии дифференцированы по уровням: *высокий, средний и низкий*.

Высокий уровень выполнения вариативных заданий характеризуется выразительностью, точностью и музыкальностью выполнения упражнений классического экзерсиса (оценивается 3 балла).

Средний уровень выполнения вариативных заданий характеризуется выразительностью выполнения упражнений классического экзерсиса, с незначительными затруднениями (оценивается 2 балла).

Низкий уровень выполнения вариативных заданий характеризуется невыразительным выполнением упражнений классического экзерсиса, с многочисленными затруднениями и не музыкальностью (оценивается 1 балл).

Проанализировав выполнение задания, мы получили следующее:

У 25,5 % учащихся отмечен высокий уровень: они выразительно выполнили упражнения, продемонстрировали точность и музыкальность.

У 57,5 % учащихся отмечен средний уровень: эти учащиеся выразительно выполнили упражнения классического экзерсиса, но с незначительными затруднениями.

У 17 % учащихся отмечен низкий уровень: эти учащиеся невыразительно выполнили упражнения классического экзерсиса, с многочисленными затруднениями и не музыкально.

В таблице 2 приводятся результаты выполнения заданий.

Таблица 2

**Результаты выполнения заданий
на формирующем этапе опытной работы**

№	ФИ	1 задание	2 задание	3 задание
1	Барта Евгения	2	3	3
2	Галиева Виктория	3	3	3
3	Иваева Майя	2	2	2
4	Казаринов Иван	3	3	3
5	Маршева Ирина	1	2	1
6	Попова Алина	2	2	2
7	Речкина Александра	2	3	3
8	Сагонова Александра	1	2	1
9	Сапегина Мария	2	3	2
10	Соктоева Вероника	2	3	2
11	Тишунова Александра	2	3	2
12	Ядгарова Ася	1	1	1

Охарактеризуем результаты *итогового этапа* опытной работы (25 октября 2019 г.).

Нами выбраны те же упражнения, которые проводились на констатирующем этапе опытной работы, но с некоторыми изменениями:

- 1) частичная замена концертмейстером музыкального материала при выполнении упражнений экзерсиса;
- 2) использование более быстрого музыкального темпа;
- 3) выполнение упражнений классического экзерсиса без дополнительных пауз.

Приведем следующие результаты выполнения заданий учащимися на итоговом этапе опытной работы:

- у 34 % учащихся выявлен высокий уровень, характеризующийся выразительностью, точностью и музыкальностью;

- у 57,5 % учащихся отмечен средний уровень выполнения заданий, характеризующийся выразительностью исполнения, но с незначительными затруднениями;

- у 8,5 % учащихся отмечен низкий уровень выполнения задания, который характеризуется невыразительностью исполнения, с многочисленными затруднениями и не музыкально.

Полученные результаты итогового этапа опытной работы представлены в таблице 3.

Таблица 3

**Результаты выполнения заданий
на итоговом этапе опытной работы**

№	ФИ	1 задание	2 задание	3 задание
1	Барта Евгения	3	3	3
2	Галиева Виктория	3	3	3
3	Иваева Майя	2	2	2
4	Казаринов Иван	3	3	3
5	Маршева Ирина	2	1	2
6	Попова Алина	2	2	2
7	Речкина Александра	3	3	3
8	Сагонова Александра	2	1	2
9	Сапегина Мария	3	2	3
10	Соктоева Вероника	3	2	3
11	Тишунова Александра	3	2	3
12	Ядгарова Ася	1	1	1

Мы провели сравнительный анализ результатов выполнения упражнений на констатирующем и итоговом этапах опытной работы. Высокий уровень выполнения упражнений учащимися увеличился на 17 %; средний уровень остался без изменений, низкий уровень уменьшился на 17 % (таблица 4).

Таблица 4

**Сравнительный анализ результатов констатирующего
и итогового этапов опытной работы**

Уровни выполнения вариативных заданий	Констатирующий этап опытной работы	Итоговый этап опытной работы
высокий	17 %	34 %
средний	57,5 %	57,5 %
низкий	25,5 %	8,5 %

Таким образом, продемонстрирована положительная динамика роста усвоения и выполнения движений классического танца. Воодушевленные классической музыкой, подростки были объединены общим эмоциональным состоянием. Овладев техникой исполнения движений, большинство подростков с удовольствием выполняли движения экзерсиса, в соответствии с характером и настроением музыки. Наметился стабильный рост успеваемости нескольких учеников (Речкина А., Иваева М., Галиева В., Барта Е., Тишунова А., Сапегина М., Казаримов И. Соктоева В.) У некоторых учащихся освоения хореографического материала происходило достаточно медленно (Попова А., Сагонова А., Маршева И.). Одна ученица группы осталась на прежнем уровне обучения. В этот период смягчились негативные явления кризисного периода, активизировался творческий потенциал учащихся. Учитывая результаты опытной работы, можно сделать вывод, что

данная группа достигла определённых успехов в обучении классическому танцу под руководством профессионального педагога.

Выводы по второй главе:

В течении двух месяцев проводилась опытная работы по применению разработанного урока классического танца для обучающихся старших классов (15-17 лет) для 12 участников коллектива студии современного танца «Болеро +» МБУ ДО «Галактика».

Результаты проведенной опытной работы подтвердили, что при применение комплекса общепедагогических и специфических хореографических методов обучения: объяснительно-иллюстративного, метода упражнения и метода эмоционального «заражения» в процессе в процессе выполнения упражнений классического экзерсиса способствовало росту технических возможностей учащихся в хореографической деятельности, и послужит условием для дальнейших творческих успехов данного коллектива в хореографической деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа посвящена методике преподавания классического танца в любительском хореографическом коллективе. Анализ научно-методической литературы, статей и исследований, позволил сделать вывод, что классический танец является актуальным для всей хореографической структуры. Подводя итоги о проведённом исследовании особенностей методики преподавания классического танца, в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучения детей в любительском хореографическом коллективе следует сделать следующие выводы:

1. Начиная занятия с детьми, педагог-хореограф, прежде всего, стремиться заинтересовать детей, научить их любить и понимать искусство танца, которое расширяет сферу их интересов, обогащает их новыми впечатлениями. Приобретение правильных и точных танцевальных навыков, участие в исполнении танцев, творческое отношение к созданию в них образа, беседы педагога с детьми – всё это развивает эстетическое восприятие, воспитывает эмоциональное отношение к произведениям искусства, учит правильным суждениям в области хореографии.

2. Исходя из многолетнего практического опыта работы с детьми, можно сделать вывод о том, что как важно дать детям грамотную и систематическую подготовку в хореографическом классе. Овладев необходимыми знаниями, навыками и умениями, научившись понимать и осмысливать содержание изучаемого хореографического материала, выразительно его исполнять, дети по-новому, более активно и сознательно начинают относиться к занятиям. В результате активного эмоционального знакомства с классическим танцем формируется художественный вкус детей, они начинают подмечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни.

Цель выпускной квалификационной работы – проанализировать особенности методики преподавания классического танца в любительском хореографическом коллективе. В первой главе затронута роль хореографического искусства в воспитании культурного уровня детей.

В соответствии с целью выпускной квалификационной работы во 2 главе были раскрыты возрастные особенности обучения участников хореографического коллектива. Особенности методики преподавания классического танца, методы и средства обучения классическому танцу.

Можно прийти к заключению, что занятия классическим танцем имеют большое значение для физического развития детей. Они приобретают стройную осанку, начинают легко, свободно и грациозно двигаться, избавляются от таких физических недостатков, как сутулость, «косолапость», лишний вес и т. д. У них улучшается координация движений. На занятиях в классическом классе полезные навыки приобретаются естественно. Дети начинают чувствовать эстетику поведения в быту; подтянутость и вежливость становятся нормой поведения. Они следят за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью, изяществом своего костюма и причёски.

Важно заметить, что успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который либо обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе, либо допускает ошибки, который отрицательно сказывается на обучении. Преподавателям классического танца важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространённых ошибок, встречающихся в практике. Вопросам методики преподавания классического танца посвящён целый ряд работ русских и зарубежных авторов. Ценным вкладом в область хореографического преподавания давно стала книга профессора А.Я. Вагановой «Основы классического танца», впервые опубликованная в 1934 году. Книга является основополагающим трудом по методике преподавания классического танца. Начиная с простых движений и заканчивая движениями виртуозного

характера, автор объясняет секреты их исполнения, рассчитывая на опытных педагогов и их учеников, уже подготовленных и знакомых с азами балетного тренажа.

Для начинающих же педагогов классического танца, практикующих в любительских хореографических коллективах, рекомендуется книга Н.Базаровой и В.Мей «Азбука классического танца». Это методическое пособие охватывает три года обучения классическому танцу, то есть весь начальный этап образования и своей простотой, и общедоступной формой изложения, с великолепными иллюстрациями принесёт огромную пользу в решении вопросов преподавателей хореографических дисциплин.

Можно рекомендовать ещё одну книгу в качестве основы преподавания и работы с детьми, занимающихся в детских хореографических коллективах более двух-трёх лет. Это книга Н.П.Базаровой «Классический танец», в которой излагается методика преподавания в средних классах системы хореографического образования. Но каждый педагог, в зависимости от своего опыта и творческих возможностей, беря за основу материал данного пособия, может изменять, дополнять и обогащать занятия с учащимися любительских хореографических коллективов.

Нельзя не сказать о том, что важной чертой педагога в воспитании активности детей является умение анализировать и учитывать педагогическую ситуацию, пути и возможности исправления допущенных ошибок. Важно иметь психологическую интуицию, умение чувствовать обстановку. Эта способность педагога классического танца имеет огромное значение для использования благоприятных ситуаций в воспитательных целях, для создания устойчивой положительной атмосферы в классе.

Подводя итог вышесказанному, хочется ещё раз отметить, что каждый прожитый день, каждое занятие, репетиция или концерт изменяют интересы и возможности детей. Нельзя сбрасывать со счетов даже самые незначительные характерные черты, проявляющиеся в процессе обучения. Активность детей на занятиях классического танца в хореографическом

коллективе зависит от творческой инициативы педагога, стремления вести своих учеников к совершенствованию исполнительского мастерства и здоровому духовному развитию.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2006. – 240 с.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. - СПб: Издательство Лань, 2000. – 192 с.
3. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность. - М.: Академия, 2000. – 624 с.
4. Костровицкая В.С. В.100 уроков классического танца / В.С. Костровицкая. – М.: Планета музыки, 2009. – 262 с.
5. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. - М.: Искусство, 1986. – 266 с.
6. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование / В.Т. Кудрявцев, – Дубна.: 1997. – 206 с.
7. Немов Р.С Психология. Учебник для студентов образования / Т.1. Общие основы психологии. – М.: Просвещение: Владос, 1994. – 576 с.
8. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду / Ярославль: Академия развития, 1997. – 233 с.
9. Пинт А.О. Высокое призвание / А.О. Пинт. – М.: Сов. Россия, 1973. – 192 с.
10. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р.Державина, 2001. – 80 с.
11. Пуртурова Т.В., Беликова А. Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / М.: Владос, 2003. – 256 с.
12. Психология детства: Практикум. / Пол ред. А.А. Реана – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 20047. – 224 с.
13. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн - М.: Учпедгиз, 1946 г. – 704 с.

14. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. М.: Педагогика. 1991. – 160 с.
15. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. / Сов. Россия, 1981. – 160 с.
16. Спарджер С. Телосложение и балет. / Лондон, 1958.
17. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов – М.: Академия, 2004. – 336 с.
18. Станиславский К.С. Полное собрание сочинений : В 8 т. / М., 1958 Т.5.
19. Станиславский К.С. Этика. [Текст]/ М., 1981.
20. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения : В 3 т. / М., 1981. Т. 3.
21. Уфимцева Т.И. Воспитание ребёнка. – / М.: Наука 2000. – 230 с.
22. Ухтомский А. Общая психология: Учебник – М.: Просвещение. 1970. – 117 с.
23. Холфина С. Воспоминания мастеров московского балета. – М.: Искусство. – 1990. – 377 с.
24. Хореографическое искусство. Справочник. – М.: Искусство. - 2005. С ил.
25. Янковская О.Н. Учить ребёнка танцам необходимо // Начальная школа - 2000. №2. С. 34-37
26. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы - М.: Релиз. 2004. – 340 с.