

Министерство науки и высшего образования РФ
ФГБОУ «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра художественного образования

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ НАРОДНЫМ ТАНЦЕМ

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой

дата

подпись

Исполнитель:
Чернышева Мария Александровна,
обучающийся ХОм-1701z группы

подпись

Руководитель:
Дьячкова Маргарита Анатольевна
кандидат педагогических наук,
доцент

подпись

Екатеринбург 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.....	10
1.1. Эмоциональная отзывчивость: сущность, структура, способы развития у младших школьников.....	10
1.2. Характеристика детей младшего школьного возраста в процессе занятия хореографией.....	22
1.3. Народный танец как вид хореографического искусства, его педагогический потенциал.....	28
Глава 2. ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ НАРОДНОГО ТАНЦА	34
2.1. Условия и организация опытной работы.....	34
2.2. Содержание и результаты констатирующего этапа исследования.....	43
2.3. Разработка и апробация комплекса методов, приемов, упражнений по развитию эмоциональной отзывчивости на занятиях народного танца.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	58
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	62

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования.

Народный танец имеет большое значение для развития эмоциональной отзывчивости. Опыт показывает, что именно выполнение упражнений на материале народной хореографии в образовательном процессе является основой, которая помогает формированию мышц, координации движения, воспитанию культуры и манеры исполнения. Народный танец, высокохудожественные образцы классики - это материал, на котором воспитывается эмоциональная сфера учеников. «Очень трудно учить детей искусству, и главная трудность здесь в том, что невозможно по-настоящему научить детей чему-либо в искусстве, если они эмоционально не вовлечены в это искусство - Д.Б. Кабалевский [51].

Актуальность исследования обусловлена задачами, которые закреплены в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (далее ФГОС НОО) [62].

Начальная школа важный этап в развитии растущего человека, которая обеспечивает целостное развитие личности ребенка, его социализацию, формирование культуры деятельности и поведения, интеллекта. Определить современные требования к начальной школе, обеспечить качество начального образования является основной задачей ФГОС НОО.

Требования ФГОС содержат описание целей, компетенций выпускника начальной школы, определяемых личными, семейными, социальными, государственными потребностями и возможностями ребенка младшего школьного возраста, его индивидуальных особенностей.

Дополнительное образование даёт ребёнку, свободный выбор деятельности, возможность индивидуального развития личности, в организованном мотивирующем пространстве. Человеческий потенциал

дополнительного образования способствует расширению разнообразия и индивидуализации образовательного процесса.

Таким образом, дополнительное образование детей, играет важную роль во всестороннем удовлетворении образовательных потребностей ребёнка в развитии его интеллектуальных, моральных, физических качеств, обеспечивает его всестороннее развитие.

Анализ научной литературы показал, что на сегодняшний день накоплен определенный объем знаний в развитии эмоциональной отзывчивости детей в условиях дополнительного образования.

В результате были выявлены **противоречия**:

1. На научно - теоретическом уровне: между разработанностью теоретических аспектов развития у детей эмоциональной отзывчивости и недостаточной разработанностью практических аспектов развития у детей эмоциональной отзывчивости в таком направлении хореографического искусства как народный танец.

2. На педагогическом и методическом уровнях: между необходимостью развития эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста и недостаточной разработанностью методических рекомендаций по развитию у детей эмоциональной отзывчивости посредством народного танца.

Проблема исследования, заключается в поиске способов развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на занятиях народного танца.

Тема исследования - «Развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников на занятиях народного танца».

Цель исследования - теоретически обосновать развитие эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста и разработать комплекс методов, приемов и упражнений развития эмоциональной отзывчивости у детей на занятиях народного танца.

Объект исследования - процесс развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников в условиях дополнительного образования детей.

Предмет исследования - комплекс методов по развитию эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста на занятиях народного танца.

Задачи исследования:

1. Изучить сущность, структуру, способы развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников.
2. Охарактеризовать детей младшего школьного возраста.
3. Выявить педагогический потенциал народного танца.
4. Исследовать особенности развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на занятиях народного танца.
5. Разработать и апробировать комплекс методов, приемов, упражнений по развитию эмоциональной отзывчивости на занятиях народного танца.

В ходе работы была выдвинута **гипотеза**.

В развитии у детей младшего школьного возраста эмоциональной отзывчивости на занятиях народного танца может наблюдаться положительная динамика, если:

- на занятиях по народному танцу будут использованы методы, приёмы и упражнения активизирующее музыкальное восприятия детей, самостоятельную творческую деятельность побуждающие их к созданию художественных образов средствами народного танца.

- будет определен алгоритм действий педагога по развитию у младших школьников эмоциональной отзывчивости на занятиях народного танца: введение техники, основанной на принципах народной хореографии; создание танцевальных этюдов на заданный образ посредством освоенных движений; включение таких приемов, как импровизация и танцевальная игра;

самостоятельное создание танцевальных композиций путем моделирования художественно - творческого процесса.

Методологическая база исследования: положения личностно-ориентированного (Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков, И.С. Якиманская) и деятельностного (А.В. Леонтьев, Д.А. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн) методологических подходов; теоретические положения психологических исследований о сущности эмоциональной отзывчивости (Б.И. Додонов, К. Изард, С.Л. Рубинштейн, П. Фресс); теоретические положения о развитии у детей эмоциональной отзывчивости и взаимосвязи искусств в хореографии (Н.А. Ветлугина, Т. Вендерова, И.В. Груздова, Т. Игнатова, В.В. Медушевский, М.А. Михайлова, Л.Л. Пилипенко, О.П. Радынова, Т.Э. Тютюнникова); теоретические положения о становлении народно-сценического танца о специфике его техники, последовательности и способах его освоения (Г.Ф. Богданов, Н.И. Бочкарева, Г.П. Гусев, И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова, А. Климов, Н.Б. Тарасова, Т.С. Ткаченко).

Исследование базировалось на идеях Б. М. Теплова об эмоциональной отзывчивости на музыку как важнейшем компоненте музыкальности.

Методы исследования:

теоретические - элементный и контентный анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, обобщение и систематизация теоретического материала, моделирование;

эмпирические - опытно-поисковая работа, изучение продуктов творческой деятельности детей, педагогическое наблюдение.

Научная новизна исследования:

1. Разработан и апробирован комплекс методов, приемов (словесные описания музыкальных образов, пластические импровизации, танцевальная игра, танцевальные композиции, этюды) и упражнений (импровизация на заданную музыку, овладению техникой народного танца), способствующих

развитию у младших школьников эмоциональной отзывчивости на занятиях народного танца.

2. Определен алгоритм действий педагога по развитию у младших школьников эмоциональной отзывчивости на занятиях народного танца: введение техники, основанной на принципах народной хореографии; создание танцевальных этюдов на заданный образ посредством освоенных движений; включение таких приемов, как импровизация и танцевальная игра; самостоятельное создание танцевальных композиций путем моделирования художественно - творческого процесса.

Теоретическая значимость исследования заключается в следующем:

1. Систематизирована информация об особенностях становления народного танца.

2. Теоретические положения педагогики музыкального и художественного образования о развитии эмоциональной отзывчивости на музыку и развитии эмоциональной отзывчивости у детей во взаимосвязи искусств интерпретированы применительно к процессу хореографического образования младших школьников на занятиях народного танца.

Практическая значимость исследования:

1. Уточнены диагностические методики выявления уровня развития эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста.

2. Разработан и апробирован комплекс методов, приемов (словесные описания музыкальных образов, пластические импровизации, танцевальная игра, танцевальные композиции, этюды) и упражнений (импровизация на заданную музыку, овладению техникой народного танца), способствующих развитию у младших школьников эмоциональной отзывчивости на занятиях народного танца.

3. Разработаны композиции и этюды («Русская зима», «Широка народная масленица», «Вороний день») позволяющие детям самостоятельно

воплощать средствами техники народного танца различные художественные образы.

Апробация и внедрение:

- апробация осуществлена путем публикации статьи «Народная песня и народный танец как средство развития эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста» в сборнике материалов Международной научно-практической конференции «Информационное обеспечение как двигатель научного прогресса» (Оренбург, 24 августа 2019 г.; Т.2.) Оренбург, Международный центр инновационных исследований ОМЕГА САЙНС С. 185-190.

- внедрение осуществлено в студии танца «Диамант» на базе Муниципального казенного учреждения «Культурно-спортивный комплекс» п. Ягодный, филиал СДК Лиственичный. (Тюменская область, ХМАО - Югра, Кондинский район, п. Ягодный, ул. Центральная, д. 20).

На защиту выносятся:

1. Обоснование необходимости развития у младших школьников эмоциональной отзывчивости в процессе обучения народному танцу.

2. Комплекс методов, приемов (словесные описания музыкальных образов, пластические импровизации, танцевальная игра, танцевальные композиции, этюды) и упражнений (импровизация на заданную музыку и овладению техникой народного танца), способствующих развитию у младших школьников эмоциональной отзывчивости на занятиях народного танца.

3. Алгоритм действий педагога по развитию у младших школьников эмоциональной отзывчивости на занятиях народного танца: введение техники, основанной на принципах народной хореографии; создание танцевальных этюдов на заданный образ посредством освоенных движений; включение таких приемом, как импровизация и танцевальная игра;

самостоятельное создание танцевальных композиций путем моделирования художественно – творческого процесса.

Структура и объем выпускной квалификационной работы.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

1.1. Эмоциональная отзывчивость: сущность, структура, способы развития у младших школьников

Младший школьный возраст является качественно своеобразным этапом в развитии ребенка. Игровая деятельность заменяется образовательной деятельностью, в рамках которой происходит развитие высших психических функций и формирование личности в целом. Таким образом, включение ребенка в образовательную деятельность знаменует собой начало перестройки всех психических процессов и функций. Этот возраст называют пиком детства, потому что ребенок сохраняет многие детские качества - наивность, легкомыслие, взгляд на взрослого снизу вверх. Однако он уже начинает терять свою детскую непосредственность в поведении; у него появляется другая логика мышления [37].

Младший школьный период - это «этап интенсивного социального развития психики, ее основных субструктур, выражающихся как в процессе социализации отдельных субъектов, так и в новообразовании в сфере личности и в формировании субъекта деятельности». В этот период ученики начальной школы проходят интенсивное личностное и интеллектуальное развитие, формирование внутренней речи, самоконтроля, случайности и осознанности познавательных процессов и поведения. Несмотря на ведущую роль образовательной деятельности, ребенок активен и в других видах деятельности, например: в игре, спорте, искусстве, работе, на основе которых фиксируются и совершенствуются новые достижения ребенка [37].

Воспитательная деятельность в младших классах стимулирует развитие психических процессов непосредственного познания окружающего нас мира - ощущений и восприятий. У детей в младшем школьном возрасте острое и свежее восприятие, созерцательное своеобразное любопытство.

В процессе учебной деятельности происходит постепенный переход от познания внешней стороны явлений к познанию их сущности. Ребенок начинает делать первые обобщения, строить простые выводы, проводить аналогии, поскольку мышление начинает отражать основные свойства и признаки предметов и явлений. В связи с этим элементарные научные концепции постепенно формируются у младшего школьника. Образовательная деятельность предъявляет определенные требования к младшему ученику. Ритм школьной жизни способствует развитию навыков и умений, необходимых для успешного обучения. Ученик должен распределять свое время, общаться с большим количеством детей [47].

Очень важно, чтобы в младшем школьном возрасте ребенок ощущал радость знаний, уверенность в своих силах и способностях и учился строить отношения со сверстниками. Если этого не произойдет на данном этапе развития, то в будущем потребуется гораздо больше психических и физических затрат, поскольку это наиболее благоприятный период для таких позитивных изменений и преобразований [47].

Положение об эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста разработали такие выдающиеся психологи, как Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.Б. Запорожец и другие. Этот возрастной этап является сенситивным для развития достаточно большого диапазона психических характеристик ребенка: развитие продуктивных приемов и навыков воспитательной работы, обучение, усвоение социальных норм, нравственное развитие, формирование мотивов обучения, развитие устойчивых познавательных потребностей и интересов, раскрытие индивидуальных особенностей и способностей ребенка, развитие навыков

общения со сверстниками, установление прочных дружеских контактов. Следует также отметить, что этот возраст чувствителен к развитию навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции, формированию адекватной самооценки, развитию критичности по отношению к себе и другим. Особенность эмоций в младшем школьном возрасте заключается в том, что они более сбалансированы, чем у дошкольников. Младшие школьники начинают различать ситуации, в которых можно или невозможно обнаружить их чувства, начинают контролировать свое настроение, а иногда даже скрывают его [15].

Детей младшего школьного возраста, отличает эмоциональная чувствительность, отзывчивость ко всему необычному и яркому. В этом возрасте развиваются сложные чувства и способность сочувствовать другим - взрослым и сверстникам, дружба все еще довольно проста и понятна, но, тем не менее, дети очень хорошо знают свои отношения. В этом возрасте «эмоциональное поле» переживаний расширяется, они могут осознать более тонкие нюансы своего собственного опыта и попытаться выразить их в устной форме.

А.С. Обухов отмечает, что эмоциональные состояния в младшем школьном возрасте имеют ярко выраженную обусловленность в системе взаимоотношений и требованиях взрослых (учителей и родителей). В 1-м классе дети особенно эмоционально зависят от учителя. Успешность обучения, когнитивная мотивация, инициатива и многие другие психологические аспекты, которые важны для образовательной деятельности, чрезвычайно зависят от стиля преподавания и общения учителя со студентами. Известно, что отчужденный, неэмоциональный, авторитарный стиль обучения отрицательно сказывается на учениках, нарушая процесс адаптации к школе [59].

Продолжающиеся возрастные изменения у младших школьников указывают на то, что развитие ребенка довольно велико в этот период, в

течение которого его потенциал развития реализуется как активный субъект, познающий себя и окружающий его мир, приобретая собственный опыт взаимодействия.

В настоящее время при изучении эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста необходимо учитывать сложившуюся ситуацию развития ребенка, поскольку в принципиально изменившемся мире он, безусловно, изменился. Как отмечает известный психолог Д.И. Фельдштейн, сегодня перед нами стоит ребенком, который, сохраняя необходимые основы и эффективные механизмы сознания, мышления, отличается не только от того «Ребёнка», описанного Комениусом и Песталоцци, Ушинским и Пироговым, Пиаже, Корчаком и другими великими учеными прошлого, но даже качественно отличается от ребенка 90-х годов XX века. Более того, ребенок стал не хуже или лучше, чем его ровесник двадцать лет назад, он просто стал другим [76].

Обобщая имеющиеся эмпирические данные, Д.И. Фельдштейн подчеркивает, что в настоящее время энергия детей снизилась, их желание активно действовать уменьшилось. Дошкольники и младшие школьники стали играть в ролевые игры меньше, чем их сверстники прошлых лет, что приводит к недоразвитию сферы мотивационных потребностей ребенка, а также его воли и произвола. Недостаточное развитие внутреннего плана действий и снижение уровня детского любопытства и воображения четко зафиксированы. Оказывается, детям недоступно то, с чем их сверстники легко справились три десятилетия назад. Дефицит произвола - как в умственной, так и в двигательной сфере младшего школьника, является одним из наиболее тревожных факторов, достоверно установленных учеными. Кроме того, у 25% детей младшего школьного возраста отсутствует социальная компетентность, беспомощность в отношениях со сверстниками и невозможность разрешить самые простые конфликты. В то

же время прослеживается опасная тенденция, когда более 30% независимых решений, предлагаемых детьми, явно агрессивны [76].

В мире компьютерных технологий ребенок стал меньше общаться со сверстниками, родителями и учителями. Так, по данным американских ученых, к началу школьного возраста, просмотр телевизора, или игра за компьютером может достигать 10-12 тысяч часов в год. Зависимость от экрана ведет к неспособности ребенка сконцентрироваться на какой-либо деятельности, что приводит к отсутствию интересов, гиперактивности и повышенной рассеянности. Такие дети нуждаются в постоянной внешней стимуляции, которую они привыкли получать с экрана, им трудно воспринимать слышимую информацию и читать: понимая отдельные слова и короткие предложения, они не могут их соединить, в результате чего они не понимают текст в целом. Дети теряют способность и желание чем-то заниматься. Они не заинтересованы в общении друг с другом, они предпочитают нажимать на кнопки и ждать новых готовых развлечений. В связи с этим наблюдается снижение доли общения со сверстниками и увеличение явлений одиночества, отторжения и низкого уровня коммуникативной компетентности.

Следует также отметить, что из-за огромного потока информации, поступающей с экранов телевизоров и компьютеров, взрослые перестали быть авторитетными проводниками детей в лабиринте знаний. Дети начинают сосредотачиваться не на авторитете взрослых, а на информации, которая, кажется, приходит из ниоткуда.

В последние годы школьные психологи отмечают увеличение группы детей с нервно-психическими заболеваниями среди современных учащихся начальной школы (примерно у 20% детей наблюдаются минимальные дисфункции мозга). Также, наряду с такими детьми, отмечается рост одаренных детей. Среди них дети с особенно развитым мышлением, способные влиять на других людей - лидеров и «золотые руки», а также дети,

представляющие мир в образах, - художественно одаренные дети и дети с двигательным талантом [15].

В настоящее время можно наблюдать, что при традиционном обучении при определении способностей ребенка большое внимание уделяется словесным проявлениям интеллекта. Педагоги, как правило, ориентируются на интеллектуальное развитие ребенка, забывая о других его способностях. В результате некоторые из способностей ребенка не могут противостоять такой конкуренции и могут быть вытеснены из системы ценностей. В связи с этим у многих детей, не имеющих высоких показателей вербального интеллекта, возникает ощущение, что они вообще ни на что не способны, и это чувство фактически обрекает их на неудачу в процессе всей образовательной деятельности и негативно влияет на формирование личности, успеха и самооценки.

В современном образовательном процессе ребенок попадает в строго нормализованный мир отношений, где дисциплина, организация, ответственность являются важными показателями его благополучия. Хорошая успеваемость является фактором эмоционального благополучия, формирования чувства собственного достоинства и страха неудачи, будучи хуже остальных, часто используется учителями в качестве одного из средств формирования образовательной мотивации [76].

И.Ю. Кулагина подчеркивает, что «в младшем школьном возрасте от успешности учебной деятельности, то есть от успеваемости, зависит развитие личности. Эта зависимость также не является прямой. Развитие мотивации и самооценки ребенка во многом определяется мнением взрослых о нем, а оценка значительного взрослого (учителя, родителя) на этой возрастной стадии связана со школьными оценками. Если ребенок хороший ученик, его высоко ценят, ставят в пример своим сверстникам, если он плохо учится, их оценивают низко, и наказывают. Таким образом, эмоциональное

благополучие и социальный статус ученика начальной школы зависят от успеваемости в школе» [51].

Эмоциональная отзывчивость - сложный процесс, который включает в себя работу эмоций, воображения, памяти, мышления и таких компонентов, как двигательно-моторные реакции. В процессе познания мира и определения его отношения к нему, эмоциональная отзывчивость выполняет познавательные-оценочные и коммуникативные функции.

Анализ научно-педагогических источников показывает, что широкий спектр качеств, чувств, действий, которые могут сочетаться с понятием «эмоциональная отзывчивость», были предметом исследования многих отечественных педагогов и психологов, но, как правило, рассматривались индивидуально либо были представлены как составляющие содержания духовно-нравственного воспитания [78].

В исследованиях С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева, Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, А.Г. Ковалева роль эмоциональной сферы ребенка в его психическом развитии бесспорна. «Воспитание и обучение включены в сам процесс развития ребенка» [15].

Важно отметить, что воспитание эмоциональной отзывчивости - это очень длительный процесс, в котором учитель (педагог) апеллирует к изменяющимся эмоциям и чувствам учеников, которые характерны для них на той или иной стадии психического развития. Как отмечает А.Г. Ковалев, младший ученик, «восприимчив и отзывчив», «чувствителен, он очень легко «угадывает» эмоциональное состояние своих родителей и сопереживает им» [52]. Важнейшей задачей педагогов является не упустить столь важный период возрастного развития и создавать благоприятные условия для последующего улучшения позитивных качеств и проявлений личности учащихся.

Под эмоциональной отзывчивостью Г.С. Батищев понимал «проявление удовлетворения от самосознания одного человека как создателя

благополучия другого человека, которое включает в себя способность чувствовать внутренний мир других людей, распознавать их эмоциональные состояния, а также умение анализировать свои действия, направленные на других» [9].

В.В. Бойко определяет эмоциональную отзывчивость как стабильное свойство личности, проявляющееся в легкости, скорости и гибкости эмоциональной реакции на различные воздействия - социальные события, процесс общения, особенности социальной среды и т. д. Другими словами, эмоциональная отзывчивость - готовность человека реагировать на себя, на других, на состояние и эмоциональный фон других [52].

А.А. Бодалев характеризует эмоциональную отзывчивость как системное формирование личности, которое направлено на реализацию духовного и практического опыта и проявляется в стремлении помочь сверстникам и другим людям, отражается в позитивном отношении к себе и другим [31].

По мнению И.В. Груздова, термин «эмоциональная отзывчивость» можно использовать как обобщенное определение для разнообразных форм безразличного отношения человека к переживаниям, выраженным в произведениях искусства, чувствам других людей и всей жизни [17].

С.А. Курносова акцентирует внимание на том, что, несмотря на активное использование этого термина в педагогической, методической литературе и нормативных документах, современные словари не определяют эмоциональную отзывчивость и предлагает рассматривать это явление как одну из составляющих социального потенциала «общества знаний» [53].

Изучая эмоциональную отзывчивость с точки зрения личностного воспитания, С.А. Курносова выделяет в своем содержании следующие компоненты: знания, эмоциональность и активность. Компонент знания подразумевает, что учащийся имеет представление о себе, о социальном мире, об объектах природного мира и этических категориях; эмоциональный

компонент отвечает за адекватный эмоциональный тон ощущений реальности (по отношению к другим людям и жизни во всех ее проявлениях). Компонент активности определяет стремление субъекта узнать его внутренние психическое состояние, мысли о происходящем и стремление к активности «для других». Проанализировав результаты изучения показателей уровня эмоциональной отзывчивости современных школьников, автор приходит к очень неутешительным выводам: «ребенок не находит эмоциональную отзывчивость гарантированной в результате целенаправленного обучения: одни только образовательные программы не обеспечивают желаемого результата» [24].

С.М. Каргапольцев и В.А. Петровский уделяют большое внимание проблеме воспитания эмоциональной отзывчивости. На основании мнения С.М. Каргапольцева, отметим, что значимой формой реализации человеком моральных принципов, ценностей и идеалов по отношению к миру и другому человеку является проявление эмоциональной отзывчивости. Феномен отзывчивости С.М. Каргапольцев связывает с проявлением эмоционально индифферентного, а значит, и по сути, нравственного отношения человека к переживаниям других людей, состоянию других живых существ и объектов природы.

В.А. Петровский, в качестве определяющего фактора возникновения и развития эмоциональной отзывчивости видит: превращение другого человека в более высокую социальную и духовную ценность, в неотъемлемое условие своего существования, реализуемое в ценностно-смысловой плоскости «отраженной субъективности» как «Идеальное» присутствие человека в жизни других людей» [53].

Эмоциональная отзывчивость - это обобщающий термин для современных исследователей, который используется для обозначения различных проявлений безразличного отношения человека к опыту других людей и существ, как особая форма проявления гуманных чувств. Следует

отметить, что для стимулирования эмоциональной отзывчивости исследователи избирательно подходят к средствам, обеспечивающим этот процесс. Чаще всего таким инструментом в современных исследованиях является искусство, особенно музыка. Следует также отметить, что зачастую в отечественной педагогике под «механизмами» повышения эмоциональной отзывчивости понимается человечность. Э.В. Бондаревская, определяя человечество как вершину нравственности, перечисляет широкий спектр качеств, отражающих позитивную ориентацию человека к другим: любовь к людям, понимание ценности и уникальности каждого человека, неприкосновенность человеческой жизни, стремление к миру, гармонии, добрососедству, способность проявлять терпимость и доброжелательность ко всем людям, независимо от их расы, национальности, религии, положения в обществе и личностных характеристик» [43].

Содержание понятия «человечество» более емкое, оно охватывает большую долю компонентов эмоциональной отзывчивости, которая, к сожалению, не обладает самостоятельностью в рамках этого явления. В.И. Андреев, который также обсуждает аспекты эмоциональной отзывчивости в рамках термина «человечность», поднимает вопрос о необходимости того, чтобы личность учителя соответствовала тем качествам, которые она призвана воспитывать в ученике, а именно: быть честным и справедливым, проявлять любовь и уважение к личности и интересам учащихся, бережно относиться к природе и гармонизировать свое отношение ко всему живому.

Современные исследователи обращают внимание на необходимость создания эмоционально насыщенной и поддерживающей среды для будущих педагогов, уже обучающихся [45]. Ш.А. Амонашвили, являясь разработчиком оригинальной концепции гуманной педагогики, ориентированной на гармоничное развитие и воспитание личности студента, в первую очередь направляет учителя к идеалам человечества: следовать

принципам сотрудничества, духовного сообщества, взаимопонимания, доверия, творческого терпения, и любви [59].

Исходя из растущей потребности современного человека в достижении взаимопонимания с окружающими его людьми, эмоциональной поддержки и помощи в трудных ситуациях, проблема воспитания эмоциональной отзывчивости у молодого поколения становится все более актуальной. Погружение молодого человека в виртуальную реальность создает дефицит «живых» эмоций и опыта их переживания [10]. Развитие эмоциональной отзывчивости является сложной педагогической задачей, требующей разнообразной, богатой образовательной среды с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка и готовности учителей развивать эмоциональную отзывчивость.

Остановимся подробнее на вопросе развитие эмоциональной отзывчивости детей с помощью хореографии. Дети обладают естественной грацией и свободой тела. Энергичные, ловкие, все свое поведение они показывают через движение. Взрослые часто завидуют им: «Сколько энергии у ребенка, он постоянно бегает, суетится, прыгает и прыгает! Откуда он взял столько сил?»

Чем младше ребенок, тем больше свободы и легкости в его теле. Вначале ребенок получает практически всю информацию об окружающем его мире через телесные ощущения, поэтому в разных частях тела есть области, которые «запоминают» позитивные и негативные впечатления от его общения с миром на всю жизнь. Считается, что телесная память самая сильная [37]. Поэтому очень важно во время развития у ребёнка эмоциональной отзывчивости стараться оставлять как можно меньше негативных «отпечатков», напряжений и зажимов на его теле. Это относится не только к физическим наказаниям, но и к психологическим травмам на теле, возникающим в результате переживаний и эмоциональных проблем. У многих агрессивных, гиперактивных детей часто возникают заболевания

внутренних органов, появляются травмы и переломы. Связь между психикой и телом очевидна. Чем меньше мышечных зажимов и негативных следов на теле человека, тем он здоровее, свободнее и ему комфортнее. Вот почему необходимо в развитии ребенка использовать не только методы воздействия на его сознание и мышление, но и упражнения, отвлекающие контроль сознания над телом, то есть телесные и танцевальные методы [35].

На занятиях с детьми стоит сделать акцент на упражнения, которые развивают пластичность, гибкость, легкость тела, снимают мышечные зажимы, дают ребенку чувство свободы и радости. Для выполнения упражнений нужна музыка разных темпов и жанров. Совместная музыкальная, танцевальная и двигательная активность детей помогают укрепить эмоциональные контакты, взаимопонимание и доверие. Кроме того, при выполнении движений у детей гармонично сочетаются техники, направленные на развитие коммуникабельности, преодоление агрессии, и снятие психоэмоционального стресса.

Успех эмоционально-психологического развития детей зависит, прежде всего, от того, насколько сам учитель увлечен своей работой и насколько он хорошо обладает выразительными движениями. К сожалению, многие взрослые со временем теряют не только ловкость, гибкость и грацию движений, но и саму потребность в них. В то же время возникает желание сидеть и наблюдать за детьми, а не двигаться вместе с ними. В результате значительно снижается не только двигательная активность взрослых, но и детей, поскольку учителя, как правило, используют более спокойные игры и задания, не требующие интенсивных движений. Таким образом, с течением времени педагоги не могут показывать пример детям в танцах и играх, и дети, не имеющие достаточного опыта в движениях, также становятся неловкими [38]. Этому можно противостоять одним способом - проводить совместные занятия для детей и взрослых, развивая и обучая как студентов, так и учителей, формируя педагогов с осознанным отношением к процессу

движения, умением анализировать основные процессы, которые внешне проявляются в выражениях лица и пантомимах [52]. Создание теплой, дружеской и непринужденной атмосферы игрового взаимодействия ребенка и взрослого является одним из важных условий полноценного развития детей. Необходимо организовывать занятия с детьми таким образом, чтобы они проходили без принуждения, тренировки, ненужных инструкций и комментариев. Самое главное не столько результат активности, совершенство движений в танце, сколько сам процесс движения, который дарит радость. Нужно поощрять детей, хвалить и стремиться сделать процесс обучения привлекательным, выбирая яркую музыку, оригинальные двигательные упражнения, которые вызывают у детей эмоциональную отзывчивость [30].

Таким образом, развитие эмоциональной отзывчивости является сложной педагогической задачей, требующей разнообразной, богатой образовательной среды с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка.

1.2. Характеристика детей младшего школьного возраста в процессе занятия хореографией

Каждый год тысячи мальчиков и девочек приходят в хореографические группы. И это, прежде всего, связано с потребностью ребенка в самовыражении, в реализации тех способностей, которые все еще смутно проявляются у него в желании танцевать. И вот, хореограф, который приходит на помощь ребенку, знакомит маленького человечка с миром музыки и танца. Учитель становится ответственным за то, кем станет ребенок, когда он переступит порог хореографического класса. Перед преподавателем стоит ряд задач в области образования и развития, одной из

которых является способность сделать процесс обучения танцу интересным и увлекательным. Успех этого процесса зависит от соотношения форм и методов обучения с теми потребностями, которые выдвигает возраст ребенка.

Интервалы отдельных возрастных периодов в некоторой степени приблизительны, поскольку развитие происходит непрерывно, и трудно установить четкую границу, когда один возрастной период начинается, а другой заканчивается. Особое значение для характеристики возраста имеет «ведущая деятельность», в которой реализуются отношения ребенка с людьми, характерные для этой стадии развития, и та деятельность в коллективе, в которой осуществляются основные изменения в его психике [46]. А теперь остановимся на особенностях работы педагога-хореографа с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Возраст от 7 до 10 (11) лет - «спокойный период повышения квалификации», годы, наиболее благоприятные для дальнейшего развития как физических, так и психических сил. Наблюдается довольно пропорциональное увеличение роста и веса, укрепляются мышцы, активно развиваются функции мозга, что способствует его интенсивной работе. Соотношение между процессами возбуждения и торможения изменяется. Процесс торможения становится сильнее, хотя возбудимость все еще довольно велика.

Вступление ребенка в новые условия школьной жизни приводит к изменению его социального статуса, формируется способность контролировать свое поведение. Свобода дошкольного детства сменяется отношениями зависимости и подчинения новым правилам. Мышление младшего школьника визуально эффективно, развивается словесно-логическое развитие, закладываются базовые умственные способности. Физическое развитие детей младшего школьного возраста также имеет свои особенности. Современный исследователь П. Фриз констатирует, что у детей

младшего школьного возраста недостаточно развиты мышцы ног и спины. Через это они быстро устают, им трудно долгое время сохранять правильную осанку, стройность. Лишняя физическая нагрузка негативно влияет на дисциплину, ученики становятся невнимательными, у них пропадает интерес к занятию. Поэтому разнообразным танцевальным упражнениям рекомендуют придавать характер игры, сложное сочетать с легким, стремиться, чтобы среди детей была активная, дружелюбная, веселая атмосфера [48].

Занятия хореографией позволяют сочетать развитие концептуального мышления с совершенствованием образного. Цели и задачи работы учителя-хореографа заключаются в дальнейшем развитии координации и выразительности танца, улучшении и усложнении техники танца, а также формировании чувства мышечного самоконтроля. Дети этого возраста уже способны освоить разные танцевальные стили. На уроках хореографии в этом возрасте учителю важно воспитывать волевые качества личности, трудолюбие, развитие осознанности и памяти [15].

Младший школьный возраст имеет решающее значение в формировании самооценки, которая основана на оценке значимых ему людей - взрослых и сверстников. Интеллектуальные чувства ребенка вызываются в большей степени конкретным образом учителя, чем абстрактными мыслями и рассуждениями. Для него учитель - это авторитет, своего рода идеальный образ, который ребенок активно ищет. Поэтому личность учителя имеет большое значение в развитии представлений ребенка о себе, в формировании позитивного отношения к себе. Младшие ученики чувствительны к критике, для них характерны различные чувства, если что-то не получается. И как следствие этого, у них возрастает тревога. Подобное состояние может проявляться в двигательной тревоге, эмоциональном возбуждении (слезы, нервозность), в сокращении мышц, скованности движений. Все это негативно сказывается не только на процессе обучения хореографии, но и на

естественном развитии ребенка. Для педагога-хореографа важно создать на уроке благоприятную эмоциональную атмосферу, комфортную среду, для положительного психического состояния ребенка. Важно, чтобы ребенок учился правильно и спокойно воспринимать свои ошибки и исправления педагога, чего нельзя избежать в процессе обучения хореографическому искусству. Нужно избегать негативных сравнений, и обязательно заканчивать занятие на позитивной волне.

Формы деятельности педагога постепенно переходят от игровых методов к обучению. Методика развития и улучшения двигательных реакций должна сочетаться с методом систематического художественного воспитания. В возрасте 7-10 лет наблюдается интенсивное развитие способностей пространственной ориентации, дифференцированного мышечного ощущения, что позволяет освоить технически более сложные движения. Процесс восприятия требует периодического и многократного повторения элементов и упражнений для наиболее полного и точного их запоминания [37].

В возрасте 7-8 лет дети начинают осваивать классические упражнения, требующие от них особой заботы, мобилизации всех сил организма. Школа классического танца - это система умственного и физического воспитания, направленная на идеальное овладение техникой танца. Это основа, на которой развиваются другие танцевальные стили. Трудно освоить классическую хореографию, для детей, физические данные которых являются средними. Но без базовых знаний и умений классической школы не обойтись. Мышечная боль, физическое напряжение, неудобное и необычное положение ног - это то, с чем сталкиваются дети в классе. Поэтому воспитание волевых качеств, трудолюбия и настойчивости становятся очень важными моментами для педагога. Воля ребенка также нуждается в положительных эмоциях. Даже небольшой мгновенный успех следует поощрять. Успешно выполненное задание, преодоление технических

трудностей, чувство усталости после урока, связанное с ощущением обретенной силы, похвалой педагога - всё это положительные эмоции. Независимость ребенка распространяется на исправление ошибок и обеспечивает его успех.

Овладение хореографическими навыками в этом возрасте требует осознанной работы от детей. Без осознания невозможно достичь полного гармоничного движения тела. «Давно замечено и научно доказано, что когда вы думаете о каком-то движении, вы невольно производите его, не замечая его» (Павлов И.П. Полн. Собрание сочинений том 3). Развивая осознанное отношение у детей, полезно дать им возможность иногда поменяться местами с учителем. Преподаватель должен решительно поддерживать интерес к занятию, стимулируя мотивацию, превращая цель определенного занятия в реальную потребность ребенка. Для учителя важно найти правильный баланс простоты и сложности действий, выполняемых детьми, чтобы способности ребенка развивались в максимально возможной степени.

Основными задачами деятельности учителя в классе хореографии с учениками младшего возраста являются:

- развить привычку волевых усилий - настойчивость, выносливость;
- развить ловкость, координацию движения, танцевальную выразительность;
- сочетать статические движения с динамичными, активными комбинациями;
- постепенно увеличивать объем и интенсивность нагрузок;
- улучшать технику исполнения движений;
- сосредоточиться на положительных моментах, закрепить состояние успеха [59].

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей младшего школьного возраста, исследователь Н. Гурец выделяет пять уровней развития их творческой активности:

1) высокий (у школьников хорошо развиты деятельностно-практические компоненты творческой активности, воображение, фантазия, они умело применяют различные комбинации элементов нового в своей деятельности, на занятиях предлагают что-то оригинальное);

2) промежуточный уровень - выше среднего (дети инициативны в деятельности, но испытывают затруднения, наблюдается импульсивность поведения);

3) средний (инициативные только в делах, в которых заинтересованы лично, но фантазию и воображение при этом выявляют ощутимо, ярко, могут проявлять элементы эгоизма и лени, радуются только своим успехам);

4) промежуточный уровень - ниже среднего (недостаточная развитость как эмоционально-волевой, так и практической готовности к самореализации на занятиях, творчество проявляют очень редко, в элементарной форме);

5) низкий (характерна неразвитость мотивационно-волевой сферы, отсутствуют инициатива и интерес к знаниям, тактичные замечания педагога могут вызвать слезы, обиды на друзей) [16].

Что касается воспитательной работы с младшими учениками, то практикуются беседы, показ фотографий и видеоматериалов, поездки в театры на балетные спектакли и походы на концерты с участием профессиональных танцоров. Совместные мероприятия и представления с взрослыми детьми помогают освоить понятие «команда», почувствовать причастность к коллективному творчеству [46].

Таким образом, мы можем сказать, что, овладение основами хореографического искусства детьми младшего школьного возраста - дело деликатное. Тщательно продуманный, сфокусированный психолого-педагогический подход позволит гармонично и продуктивно развить личность ребенка, раскрыть его творческий потенциал, реализовать его способности и талант.

1.3. Народный танец как вид хореографического искусства, его педагогический потенциал

Проблема воспитания подрастающего поколения во все времена была крайне актуальной. Вопросы о том, как обучать, какие руководящие принципы должны составлять основу этого процесса, какую модель будущей личности следует формировать - для каждого времени это были очень важные и сложные вопросы. «Проблема ценностей и ценностных ориентаций является одной из вечных проблем в истории человечества. Вопросы воспитания и образования будущих поколений имеют особую актуальность и социальную значимость» [84].

Хореографическое искусство - это механизм, способный привить человеку чувство ответственности, чувства долга, внимания к окружающим. Очевидно, что изучение хореографической культуры своего народа воспитывает чувство патриотизма, гордости за свою нацию, способствует сохранению национального богатства и обеспечивает живую связь времени и поколения. Как отмечают авторы статьи «Современные взаимодействия поколений и их роль в преемственности культуры»: «Изменения в обществе также зависят от практического рассмотрения определенных культурных традиций, которые выросли из предыдущих культурных моделей, но также успешно переосмысливаются молодыми поколениями в новых условиях» [21].

Народный танец - это одно из самых древних искусств. Оно возникло из-за потребности человека выражать свое эмоциональное состояние при помощи тела. Танец отражает повседневную жизнь человека, его трудовые будни. Радостные и печальные впечатления также выражались посредством движений под определенный ритм, а позже и под музыку. Большое разнообразие природы способствовало возникновению её различного восприятия, у каждого отдельного человека, ещё в период первобытнообщинного строя, а потом и целых народов на различных

территориях. Важные события в жизни людей сопровождались танцами и песнями, но вскоре танец отделился от песни. Так, сформировались народные танцы, которые сегодня являются огромной ценностью при изучении развития человечества и отдельных его групп.

Народный танец - это танец, присущий отдельной территории и народу, который характеризуется своими особенными движениями, ритмом, костюмом и другими атрибутами. Такой танец передает эмоции танцующего, его отношение к чему-либо. Народные танцы могут носить разный характер и смысловую основу. Часто они являются больше историческими или религиозными, это связано с тем, что большую роль в их становлении сыграли ритуальные, религиозные, этнические обряды. Но главная их особенность - это ориентация на демонстрацию традиций того времени и той территории, где они сформировались. Традиционные танцы всегда были очень живыми и наполненными движением. Много поколений дополняли и совершенствовали танец. Самым древним видом народного танца, существующим практически у всех этнографических групп, является хоровод. Движения его просты и заключаются в хождении по кругу под музыкальное сопровождение или пение. Форма круга, символизировала солнце. Хоровод существовал и существует и поныне.

Народный танец можно подразделить на:

- народный (фольклорный);
- народно-характерный;
- народно-сценический танец.

Народный танец развивался под влиянием географических, исторических и социальных условий жизни народа. Он конкретно выражает стиль и манеру исполнения каждого народа и неразрывно связан с другими видами искусства, главным образом с музыкой. Это результат коллективного творчества. Переходя от исполнителя к исполнителю, из поколения в поколение, из одной местности в другую, он обогащается, достигая в ряде

случаев высокого художественного уровня, виртуозной техники. У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, пластический язык, особая координация движений, приёмы соотношения координации с музыкой.

Фольклорный танец - это стихийное проявление чувств, настроения, эмоций, выполняется в первую очередь для себя. Фольклорный танец - это танец, рожденный традициями части страны или района не предназначенный для сцены. По традиции, фольклорный танец переходит из поколения в поколение в среде, в которой его танцуют. Хотя фольклорный танец может исполняться и в городах, истоки его почти всегда связаны с сельской местностью. Несмотря на различия исторического характера, фольклорные танцы разных стран имеют много общего в ритмическом строении и рисунке движений.

Народно-характерный танец - это одно из выразительных средств балетного театра, разновидность сценического танца. В XVII - XIX веках термин «характерный танец» служил определением танца в характере, в образе. Такой вид танца был распространен в интермедиях, персонажами которых являлись ремесленники, крестьяне, матросы, нищие, разбойники. Народно-характерный танец обогащается движениями и жестами, характеризующие данный персонаж, специфичными для той или иной социальной группы, а законы композиции соблюдались не так строго как в классическом танце. С начала XIX века значение термина «народно-характерный танец» стало меняться. Народно-характерным танцем стали называть любой национальный танец в балетном спектакле. Такое значение термина закрепилось и поныне. Характерный танец XIX века отличался от народного тем, что имел не самостоятельное, а подчиненное значение. Законы его диктовала оркестровая, затем симфоническая музыка и стилистика спектакля. Народные движения были ограничены определенным количеством па той или иной национальности [18]. Интерпретацией народного (бытового) танца в рамках сценического пространства и

созданный по законам театрального действия является народно-сценический танец.

Народно-сценический танец - один из видов танца, предназначенный для зрителей и предполагающей создание хореографического образа на сцене. Это вид народного танца является важной частью художественной традиции и творческой деятельности любого народа. Народно-сценический танец отличается от народного танца тем, что народный танец существует в самой жизни и исполняются в первую очередь «для себя» (т.е. для удовольствия самих танцующих), не нуждаясь в зрительской аудитории, которая необходима для сценического танца.

В последние годы на государственном уровне ведется активная работа по сохранению культурных традиций общества, которые являются «эффективным средством противодействия глобализации общества», а также универсализации и исчезновению этнического колорита. Культура народного искусства выступает в качестве эффективного средства, с помощью которого в сознании каждого субъекта формируются универсальные ценности. Это особенно актуально «в процессе нравственного воспитания молодежи, когда на основе традиций их предков формируются гуманистические идеалы, активная жизненная позиция, чувства патриотизма и любви к Родине». По мнению Т.В. Перегудовой, которая уделяет большое внимание патриотическому воспитанию молодежи, одним из важнейших факторов в этом воспитании является «эмоциональный фактор, который выражается в стабильных эмоциональных состояниях, любви к Родине, уважении к традициям, культуре и родному языку».

Традиции, по мнению М.А. Кузнецова и Т.И. Ерошенко, являются мощным педагогическим инструментом в процессе формирования личностных качеств подрастающего поколения, «основой которых являются нравственные ценности религии и традиции народной жизни». Народный танец, как никакой другой вид народного творчества, наглядно их

демонстрирует. Так, например, в России говорили о девушке, которая танцевала плавно «плывет лебедушкой», что характеризует ее как гибкую, спокойную, уравновешенную, с хорошим характером девушку.

Народный танец, необходим для получения «твердой» почвы под ногами, констатирует Н.Д. Булатова, прививая молодым людям духовные ценности русской культуры в процессе воспитания и образования. В народном танце воспитательным и образовательным фактором остаётся способность ладить с партнером - находить необычные движения, положения рук, тела, то есть «вписываться». Формирование ответственности, доминирующей функции мужчины в жизни, напрямую связано со способностью руководить партнером в танце, быть благоразумной, надёжной поддержкой. Всё это прекрасно сформировало навык общения молодых людей, умение выбирать спутника жизни. Неудивительно, что люди говорили о существующей паре - «спелись - сплясались» [11].

Народная хореография имеет большое влияние на всестороннее развитие гармонически развитой личности. Именно сегодня народный танец наиболее четко формирует вкусы и взгляды молодежи на традиции своего народа, служит средством передачи национальной культуры массам, а также является неотъемлемым звеном в цепи сохранения и развития традиционной народной культуры. В сценическом народном танце сегодня наблюдается тенденция сближения с традиционным танцем (так называемый - повседневный). Сегодняшний сценический народный танец, как и традиционный, направлен на выявление региональных особенностей, идентичности как региона в целом, так и отдельного исполнителя. Специалисты уделяют особое внимание индивидуальным особенностям исполнения материала каждым отдельным танцором.

К.Я. Голейзовский отмечает: «Русский танец - его нельзя назвать иначе, потому что он органически связан с русским человеком, с его природой, с его манерой и способностью воспринимать окружение, с его

чувствами, с природой времени и обстоятельств жизни. Когда русскую девочку или мальчика привлекают танцы, они оба полагаются на эту самую основу внутренних ощущений и вкладывают в свою работу весь внутренний мир. Поэтому в сценической хореографии невозможно создать народный танец без опоры на традиции, и источник [15].

Народный танец является эффективным средством организации досуга подрастающего поколения, культурной формой отдыха. Танцевальное искусство, давая выход энергии молодежи, наполняет ее бодростью, удовлетворяет потребность человека в празднике, в зрелище и игре [40].

На сегодняшний день, нет ни одного танцевального коллектива, как самодеятельного, так и профессионального, который не имел бы в своём репертуаре народного танца. Изучение народного танца, даёт возможность создавать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, образ нашего современника. Фестивали и конкурсы народного танца, проводимые в нашей стране и за рубежом, демонстрируют неиссякаемый интерес молодого поколения заниматься хореографией, а значит, и изучать культурное наследие своего народа. Наше искусство - яркое, здоровое - должно стать настоящим помощником в воспитании человеческой культуры, и сохранении лучших народных традиций.

Таким образом, отметим, что занятия народными танцами не только способствуют физическому развитию, но и являются эффективным фактором в воспитании современного подрастающего поколения, помогают изучать историю его народа, его традиции и культуру, а также создать хорошие отношения с окружающими его людьми.

ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ НАРОДНОГО ТАНЦА

2.1. Условия и организация опытной работы

Опытная работа проводилась в студии танца «Диамант» на базе Муниципального казенного учреждения «Культурно-спортивный комплекс» п. Ягодный, филиал СДК Лиственичный. Тюменская область, ХМАО - Югра, Кондинский район, п. Ягодный, ул. Центральная, д. 20. В опытной работе приняли участие 20 учащихся младшего школьного возраста (7-10 (11) лет) в 2018-2019 учебном году.

Цель опытной работы: апробировать на практике совокупность общепедагогических и специфических хореографических методов обучения в процессе выполнения вариативных заданий, обеспечивающих развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников на занятиях народного танца.

Задачи:

1. Разработать вариативные задания для обучающихся хореографической студии.

2. Сформировать условные уровни и критерии для оценки выполнения вариативных задач.

3. Описать полученные результаты, подвести итоги опытной работы.

Опишем каждую задачу более подробно.

Первая задача: разработать вариативные задания для обучающихся хореографической студии.

Вариантные задания по развитию эмоциональной отзывчивости детей в хореографических классах были выбраны с учетом возрастных и

психологических особенностей учащихся. Охарактеризуем следующие задания.

Задание №1: способность детей подражать животным, птицам, игрушкам и т.п.

Задание №2: танцевальная игра, «Какие эмоции испытывает сказочный персонаж?»

Детям предлагаются картины с изображенными на них сказочными персонажами: Царевна - Несмеяна, Пиноккио, Чиполлино, Синьор - Помидор, Карабас - Барабас, Красная Шапочка, Козлята, Волк, а также пиктограммы, изображающие эмоции (радость, гнев, удивление, страх, печаль, испуг). Дети должны выбрать необходимую пиктограмму с эмоциями для каждого героя и изобразить этого персонажа через танцевальные движения.

Задание № 3: игра «Покажи руками».

Педагог называет и показывает, какой либо предмет, дети пытаются изобразить его с помощью рук. Дальше педагог обращает внимание на то, что показывать можно не только руками, но и всем телом. По мере усвоения материала игра усложняется.

Задание № 4: самостоятельная работа.

Группа разделена на подгруппы по 4-5 человек, каждая из которых составляет небольшой сюжет на заданную тему с использованием мимики и жестов. Время выполнения задания 25 минут.

Задание №5: создать художественный образ в процессе прослушивания музыкальной композиции. Например, композиция «Во саду ли, в огороде».

Задание № 6: этюд в парах на тему «Вопрос и ответ» на музыку.

Например, на музыку «Калинка - Малинка». Один ребенок в паре невербально «задает» вопрос; второй дает ответ на него; потом дети

меняются ролями. После завершения импровизации обязательно спросить у детей, о чем спрашивал один из них, а другой отвечал.

Задание №7: упражнение «Зеркало» (упражнение К.С. Станиславского).

Участники делятся на пары. Встают друг против друга, один из них станет на время зеркалом, т.е. будет копировать все движения своего партнера. Затем партнеры меняются ролями.

У каждой пары есть свое задание: например в первой паре девушка смотрит в «зеркало», затем она становится царевной, потом царицей.

Задание №8: работа в контакте с глазами (можно попытаться завязать глаза), жесты, прикосновения.

Упражнение развивает способность невербальных средств передавать различные эмоциональные состояния. Дети делятся на пары. Один закрывает глаза. Они стоят друг против друга, легко касаются ладонями друг друга. Звучит ровная музыка, ребенок, у которого глаза открыты, совершает плавные движения руками, телом, приседает, слегка смещается в сторону, вперед, назад. Задача последователя - чувствовать руки и повторять его движения, чтобы не потеряться. Задача лидера - не допускать смены ролей, то есть последователь, не должен руководить лидером.

Задача №9: выразить основные человеческие эмоции, используя выражения лица: гнев, страх, радость, грусть, удивление. В упражнении тренируются сценические навыки трансформации, основы актерского мастерства.

Задание №10: танцевальный этюд на тему «Вурна хатл» (Вороний день).

Так, как экспериментальная работа проводилась в Ханты-Мансийском автономном округе в опытной работе были использованы элементы национальной культуры.

«Вурна хатл» (Вороний день) - прибытие ворон связано с приходом весны и тепла, потому что именно вороны летают первыми, начинают громко гнездиться и каркать, пробуждая природу. В этот день нельзя шить, колоть дрова, рубить лес. На ветках березы висят пучки калачей и бубликов. Также к ветвям дерева привязаны кусочки ткани с привязанными к ним монетами, желая любимым всего наилучшего в жизни.

С 2011 года Законом Ханты-Мансийского автономного округа - Югры установлено, что День коренных малочисленных народов Севера автономного округа «Вороний день» является официальным праздником автономного округа и отмечается ежегодно во вторую субботу апреля.

Эти разработанные задания и упражнения активизируют воображение, фантазию, и способствуют развитию креативности у детей на занятиях народного танца. Выполнение вышеуказанных упражнений на хореографических занятиях предполагает использование в педагогическом процессе комплекса общепедагогических методов и специфических методов хореографического воспитания. Перечислим эти методы.

1.Объяснительно-иллюстративный метод, направленный на сообщение готовой информации словесными, наглядными, практическими средствами, на понимание и запоминание изучаемого материала.

2.Метод проблемного обучения, направленный на создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся. Этот метод активизирует поиск вариантов решения, их выбор, в результате чего и происходит овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей. Решение проблемных ситуаций мотивирует проявление интеллектуальной активности в процессе создания оригинального художественного замысла посредством танца.

3.Метод упражнения, обеспечивающий осознание значимости возможного конечного результата. В хореографической деятельности

необходима систематичность и последовательность в выполнении упражнений, их посильность, постепенность, доступность возрасту; а также автоматизация двигательных действий, где важны точность, последовательность. Выполнение упражнений сопровождается контролем преподавателя, а затем самоконтролем учащихся.

4.Метод импровизации, способствующий творческому самовыражению, пониманию особенностей своего тела, умению взаимодействовать с партнером, предметом, пространством, посредством танца и телесной пластики.

5.Метод эмоционального «заражения» обеспечивает передачу эмоционального состояния от одних лиц к другим, прежде всего, на бессознательном уровне, т.к. сфера осознанного восприятия во время эмоционального «заражения» резко сужается, почти отсутствует критичность восприятия событий или поступающей информации.

6.Метод «перевоплощения» направлен на передачу сценического эмоционального состояния.

Следует отметить, что описанные выше методы применяются в комплексе и их эффективность определяется индивидуальными особенностями учащихся.

Вторая задача: сформировать критерии и условные уровни оценивания выполнения вариативных заданий для младших школьников на занятиях народного танца.

Для выявления уровня проявлений эмоциональной отзывчивости мною были использованы методики А.Г. Гогоберидзе [19], В.А. Деркунской [22] и И.В. Груздовой [20]. Они и послужили критериями оценивания.

Диагностика по методике А.Г. Гогоберидзе и В.А. Деркунской включила в себя три задания. Диагностика по методике И.В. Груздовой включала одно задание. Выполнение заданий оценивалось по трехбалльной системе. По завершению опытной работы по результатам четырёх заданий

определялся уровень проявления эмоциональной отзывчивости у каждого ребёнка.

В качестве критериев оценивания вариативных заданий выбраны:

1.Выразительность.

Под выразительностью понимается способность в соответствии с художественным замыслом передать заданный образ.

2.Гибкость.

Под гибкостью понимается способность быстро переключаться с исполнения элементов одного танцевального направления на другие.

3.Оригинальность.

Под оригинальностью понимается способность посредством танца передать нестандартные идеи и сюжет танца, отличающиеся от общепринятых.

Уровни проявления эмоциональной отзывчивости:

Низкий уровень (меньше 6 баллов). Ребёнок не умеет внимательно прослушивать всё произведение до конца, вникнуть в его содержание. Музыкальные произведения и художественные образы не вызывают у него соответствующего эмоционального отклика. Он не может ответить на вопросы о прослушанной музыке, о художественных образах. Интерес к музыке и художественным образам у него неглубок и неустойчив.

Средний уровень (6-9 баллов). Ребёнок внимательно слушает музыку, описание художественного образа, но до конца проследить за динамикой образа ему не удаётся. Эмоциональные реакции не всегда адекватны настроению произведений. Произведения вызывают у него живой отклик, но только если они просты по содержанию и форме.

Высокий уровень (10-12 баллов). Ребёнок умеет внимательно слушать музыкальное произведение, вникая в смену настроений, следя за динамикой музыкального и художественного образа. Он самостоятелен в своих ответах на вопросы взрослых, в процессе разбора произведения, правильно

пользуется элементарной терминологией. Умеет анализировать, сравнивать образы, устанавливать причинно-следственные связи между средствами музыкальной, хореографической, художественной выразительности и эмоциональным содержанием произведения.

В процессе проведения исследования были получены следующие результаты:

- эмоциональная отзывчивость (продолжительность восприятия, сила и длительность эмоционального воздействия произведения на ребенка);
- проявление интереса к слушанию музыки и описанию художественного образа;
- сосредоточенность (сохранение в процессе обучения устойчивости);
- двигательная активность: воспроизведение ритмического рисунка музыки в мимических, двигательных реакциях;
- адекватность эмоциональных реакций

В соответствии с данными критериями определяется система баллов и особенности непосредственных поведенческих проявлений для разных уровней развития эмоциональной отзывчивости детей в процессе наблюдений.

Сформированы три уровня оценивания выполнении вариативных заданий в хореографической деятельности: высокий, средний, низкий. Охарактеризуем каждый из них. На основе суммарного балла (5 показателей) по результатам в процессе наблюдений определяется уровень эмоциональной отзывчивости детей.

24-30 баллов — высокий,

20-24 балла — средний,

до 20 баллов — низкий.

Высокий уровень характеризуется выразительностью выполнения вариативных заданий, умением самостоятельно создавать и преобразовывать разнообразные (но адекватные) варианты упражнений и танцев,

отличающихся оригинальностью телесной пластики в соответствии с художественным замыслом (оценивается 3 балла).

Средний уровень характеризуется выразительностью выполнения вариативных заданий, умением создавать и преобразовывать разнообразные варианты упражнений и танцев, отличающихся оригинальностью замысла в соответствии с художественным замыслом при помощи преподавателя (оценивается 2 балла).

Низкий уровень характеризуется невыразительным выполнением вариативных заданий, неумением создавать и преобразовывать разнообразные адекватные варианты упражнений и танцев, отсутствием оригинального замысла при воплощении художественного замысла (оценивается 1 балл).

Таким образом, в параграфе описаны цель и задачи опытной работы.

Цель опытной работы: проверить практически комплекс общепедагогических и специфических хореографических методов обучения в процессе выполнения вариативных заданий, обеспечивающих развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников на занятиях народного танца.

Задачи:

1)разработать вариативные задания для участников хореографического коллектива студии;

2)сформировать критерии и условные уровни оценивания выполнения вариативных заданий;

3)описать полученные результаты, подвести итоги опытной работы.

Описаны и охарактеризованы вариативные задания, направленные на развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников на занятиях народного танца. А именно:

1.Способность детей к подражанию

2. Танцевальная игра, «Какие эмоции испытывает сказочный персонаж»?

3. Игра, «Покажи руками».

4. Самостоятельная работа.

5. Создание художественного образа.

6. Этюд в парах «Вопрос-ответ» под музыку.

7. Упражнение «Зеркало».

8. Контактная работа.

9. Выразить базовые человеческие эмоции с помощью мимики.

10. Танцевальный этюд «Вурна хатл» (Вороний день).

Указан комплекс методов выполнения вариативных заданий на развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников на занятиях народного танца: объяснительно-иллюстративный, метод проблемного обучения, упражнение, метод импровизации, методы эмоционального «заражения» и «перевоплощения». Применение комплекса методов направлено на развитие и автоматизацию двигательно-моторных навыков учащихся, освоение танцевальных элементов, развитие воображения, фантазии и креативности участников хореографического коллектива.

Сформированы критерии и условные уровни оценивания выполнения вариативных заданий на развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников на занятиях народного танца: выразительность, гибкость и оригинальность. Определены три уровня оценивания выполнения вариативных заданий: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень характеризуется выразительностью выполнения вариативных заданий, умением самостоятельно создавать и преобразовывать разнообразные (но адекватные) варианты упражнений и танцев, отличающихся оригинальностью телесной пластики в соответствии с художественным замыслом.

Средний уровень характеризуется выразительностью выполнения вариативных заданий, умением создавать и преобразовывать разнообразные варианты упражнений и танцев, отличающихся оригинальностью замысла в соответствии с художественным замыслом при помощи преподавателя.

Низкий уровень характеризуется невыразительным выполнением вариативных заданий, неумением создавать и преобразовывать разнообразные адекватные варианты упражнений и танцев на хореографических занятиях, отсутствием оригинального замысла при воплощении художественного замысла.

2.2. Содержание и результаты констатирующего этапа исследования

Опытная работа включает констатирующий, формирующий и итоговый этапы. Охарактеризуем результаты констатирующего этапа опытной работы.

Нами выбраны задания, выявляющие уровень эмоциональной отзывчивости младших школьников на занятиях народного танца:

1.Создание художественного образа в процессе прослушивания музыкальной композиции «Во саду ли, в огороде..» - танцевальная импровизация.

2.Создание танцевального этюда с сюжетом «Вурна хатл» (Вороний день).

3.Создание этюда в паре на тему «Вопрос и ответ» под музыку. Композиция «Калинка – малинка».

Результаты выполнения заданий

№ ФИО	1 задание	2 задание	3 задание
1. Маша Д.	8	10	7
2. Диана Б.	6	8	6
3. Наташа Л.	10	12	11
4. Алена С.	5	9	7
5. Максим К.	10	11	10
6. Даша Ж.	9	12	11
7. Лиза М.	11	8	9
8. Неля Ш.	10	11	11
9. Кристина Х.	9	10	10
10. Катя Д.	8	9	9
11. Лена Ш.	5	7	7
12. Оля З.	8	6	8
13. Вера Д.	7	9	8
14. Аня З.	9	11	8
15. Лиана У.	10	10	11
16. Алина З.	7	10	9
17. Галя Н.	9	7	9
18. Надя Б.	9	10	6
19. Соня К.	5	7	6
20. Ира Л.	8	9	7

Результаты выполнения заданий показывают следующее: высокий уровень эмоциональной отзывчивости отмечен у 30% учащихся; средний уровень у 40% учащихся; низкий уровень у 30% учащихся.

По нашим наблюдениям подавляющее большинство учащихся (80 %) в процессе занятия народного танца не умеют самостоятельно комбинировать и создавать разнообразные варианты упражнений, отличающихся оригинальностью.

2.2. Разработка и апробация комплекса методов, приемов, упражнений по развитию эмоциональной отзывчивости на занятиях народного танца

На этом этапе, на практике был проверен комплекс общепедагогических и специфических хореографических методов обучения, обеспечивающих развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников на занятиях народного танца: объяснительно-иллюстративный, метод проблемного обучения, упражнение, метод импровизации, методы эмоционального «заражения» и «перевоплощения». Мы предположили, что данный комплекс методов обеспечит развитие и автоматизацию двигательных навыков учащихся, а также воображения, фантазии и креативности у участников хореографического коллектива в процессе выполнения вариативных заданий. Тематика вариативных заданий подобрана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, последовательности и систематичности изучаемого материала, его проблематизации:

1. Способность детей к подражанию.
2. Танцевальная игра, «Какие эмоции испытывает сказочный персонаж»?
3. Игра, «Покажи руками».
4. Самостоятельная работа.
5. Создание художественного образа.
6. Этюд в парах «Вопрос-ответ» под музыку.
7. Упражнение «Зеркало».
8. Контактная работа.
9. Выразить базовые человеческие эмоции с помощью мимики.
10. Танцевальный этюд «Вурна хатл» (Вороний день).

В качестве критериев оценивания вариативных заданий выбраны:

1.Выразительность.

Под выразительностью понимается способность в соответствии с художественным замыслом передать заданный образ.

2.Гибкость.

Под гибкостью понимается способность быстро переключаться с исполнения элементов одного танцевального направления на другие.

3.Оригинальность.

Под оригинальностью понимается способность посредством танца передать нестандартные идеи и сюжет танца, отличающиеся от общепринятых.

Высокий уровень выполнения вариативных заданий характеризуется выразительностью, умением самостоятельно создавать и преобразовывать разнообразные (но адекватные) варианты упражнений и танцев, отличающихся оригинальностью телесной пластики в соответствии с художественным замыслом (оценивается 3 балла).

Средний уровень выполнения вариативных заданий характеризуется выразительностью, умением создавать и преобразовывать разнообразные варианты упражнений и танцев, отличающихся оригинальностью замысла в соответствии с художественным замыслом при помощи преподавателя (оценивается 2 балла).

Низкий уровень выполнения вариативных заданий характеризуется отсутствием выразительности, неумением создавать и преобразовывать разнообразные адекватные варианты упражнений и танцев, отсутствием оригинального замысла при воплощении художественного замысла (оценивается 1 балл).

Опишем результаты выполнения заданий.

Задание №1: Способность детей к подражанию.

Выполнение задания у всех учащихся отличалось выразительностью, умением подражать разнообразным животным, персонажам и т.п. Иногда

требовалась помощь преподавателя. Отмечен высокий уровень 50% обучающихся и средний уровень у 50 % детей. Низкий уровень не выявлен.

Задание №2: Танцевальная игра, «Какие эмоции испытывает сказочный персонаж»?

У 20% учащихся отмечен высокий уровень: они показали умение самостоятельно изображать разнообразные варианты эмоций, отличающиеся оригинальностью телесной пластики в соответствии с художественным замыслом. Остальные 80% участников выполнили задание на среднем уровне, изобразили разнообразные варианты эмоций, отличающиеся оригинальностью замысла при помощи преподавателя. Низкий уровень не выявлен.

Задание № 3: Игра «Покажи руками».

У 15% учащихся отмечен высокий уровень выполнения задания, выразительность, умение самостоятельно создавать и преобразовывать разнообразные варианты эмоций, отличающегося оригинальностью телесной пластики, использованием оригинальных движений. У 70% учащихся отмечен средний уровень выполнения задания, выразительность, умение самостоятельно создавать и преобразовывать разнообразные варианты эмоций, отличающегося оригинальностью телесной пластики, использованием оригинальных движений, отличающегося оригинальностью замысла при помощи преподавателя. У 15% учащихся отмечен низкий уровень выполнения задания, характеризующегося отсутствием выразительности, умением самостоятельно создавать и преобразовывать разнообразные варианты эмоций, отличающегося оригинальностью телесной пластики, использованием оригинальных движений, отсутствием оригинального замысла при воплощении художественного замысла.

Задание № 4: Самостоятельная работа.

Анализ результатов показал, что учащиеся справились с заданием в групповой форме. Каждый участник предлагал идею сюжета, танцевальные

комбинации, затем группа определила единый сюжет. Было создано 4 этюда. У 10% учащихся отмечен высокий уровень: они показали умение самостоятельно создавать и преобразовывать разнообразные варианты движений, отличающиеся оригинальностью телесной пластики в соответствии с художественным замыслом. У 85% участников отмечен средний уровень, проявили умение создавать и преобразовывать разнообразные варианты движений, отличающиеся оригинальностью замысла при помощи преподавателя. У 5% учащихся отмечен низкий уровень выполнения задания, характеризующегося отсутствием выразительности, неумением создавать и преобразовывать разнообразные варианты современного танца, отсутствием оригинального замысла при воплощении художественного замысла.

Задание № 5: Создание художественного замысла на композицию «Во саду ли, в огороде...».

Создание художественного замысла в процессе прослушивания композиции и выбор его двигательного выражения в танце: анализ исследования показал, что индивидуальная работа учащихся прошла продуктивно. Неважно, как ребенок танцует в момент импровизации, важны его чувства и ощущения, выражающиеся в танце. У 20% учащихся отмечен высокий уровень выполнения задания, выразительность, умение самостоятельно создавать и преобразовывать разнообразные варианты движений народного танца, отличающегося оригинальностью телесной пластики, использованием оригинальных движений с элементами. 80% учащихся выполнили задание на среднем уровне, проявили умение создавать и преобразовывать разнообразные варианты упражнений, отличающиеся оригинальностью замысла при помощи преподавателя. Низкий уровень не выявлен.

Задание № 6: Этюд в парах «Вопрос и ответ» под музыку. Композиция «Калинка - малинка».

У 5% учащихся отмечен высокий уровень, умение самостоятельно создавать и преобразовывать разнообразные варианты народного танца, отличающегося оригинальностью телесной пластики. У 75% учащихся отмечен средний уровень, проявили умение создавать и преобразовывать разнообразные варианты упражнений, отличающиеся оригинальностью замысла при помощи преподавателя. У 20% учащихся отмечен низкий уровень, характеризующийся отсутствием выразительности, неумением создавать и преобразовывать разнообразные варианты народного танца, отсутствием оригинального замысла при воплощении художественного замысла. Примеры выполнения заданий: Галя Н. задала вопрос: «Ты пойдешь в сад?» - Катя Д. ответила «Там растут ягоды». Из результатов видно, что учащиеся недопоняли друг друга. Аня З. задала вопрос «Эта песня про ягоды?» - Надя Б. ответила «Да, про малину и калину». Вопрос-ответ у данной пары совпал. Диана Б. задала вопрос «Тебе нравится эта песня?» - Оля З. ответила «Я пойду гулять». Вопрос и ответ не совпали. Из результатов видно, что учащиеся задают и отвечают точно, учащиеся задают и отвечают близкие по смыслу друг к другу вопросы и ответы, а так же совершенно разные.

Задание № 7: Упражнение «Зеркало».

Анализ результатов показал, что 20% учащихся выполнили задание на высоком уровне: они показали умение самостоятельно создавать и преобразовывать разнообразные варианты упражнений, отличающиеся оригинальностью телесной пластики в соответствии с художественным замыслом. Остальные 80% участников выполнили задание на среднем уровне, проявили умение создавать и преобразовывать разнообразные варианты упражнений, отличающиеся оригинальностью замысла при помощи преподавателя. Низкий уровень не выявлен.

Задание № 8: работа в контакте с глазами, жестами, прикосновениями.

Работа происходит как при медленном, так и при быстром темпе. Кроме этого, прикосновения могут быть разными частями тела, во всех плоскостях. Выполнение задания у всех учащихся отличалось выразительностью, умением преобразовывать разнообразные варианты упражнения при помощи преподавателя. Отмечен средний уровень у 100 % у обучающихся. Высокий и низкий уровни не выявлены.

Задание № 9: Выражение базовых человеческих эмоций с помощью мимики.

Перед выполнением данного задания педагог должен объяснить и показать графические схемы эмоций. В книге А.П. Анисимова «Диагностика музыкальных способностей» показан графический аналог эмоций, который можно использовать для ознакомления учащихся с эмоциями [2]. Результаты следующие: у 20% учащихся отмечен высокий уровень: они показали умение самостоятельно создавать и преобразовывать разнообразные варианты упражнений. У 60% отмечен средний уровень, проявили умение создавать и преобразовывать разнообразные варианты упражнений, отличающиеся оригинальностью замысла при помощи преподавателя. У 20% учащихся отмечен низкий уровень, характеризующийся отсутствием выразительности, неумением создавать и преобразовывать разнообразные варианты современного танца, отсутствием оригинального замысла при воплощении художественного замысла.

Задание № 10: создание танцевального этюда ««Вурна хатл» (Вороний день).

Был разучен несложный танцевальный этюд (танец), посвященный празднику прощания с зимой, (танец национальных и коренных народов севера) позволяющий привить детям любовь к родному краю и его обычаям. Действующие персонажи танца: шаман, местные жители, олени, ворона. Роль шамана была отведена мальчику, остальные роли были распределены между девочками. Роль шамана была главной, что позволило мальчику

эмоционально быть более уверенным в этом танце, к тому же он был единственным мальчиком в танце.

Сценарий танца: вороний праздник раньше в каждом селении проводился по-своему. Готовили пищу на костре, устраивали стол, а кусочки еды кидали в сторону леса, как будто вороне. Чтобы она принесла удачу, счастье, тепло. Обязательно делали стол с угощением возле берёзы. Приносили в дар духам ленточки, платки с завязанными в них белыми монетками. Кланялись, обращались к светлым духам и молились о благополучии, здоровье детей и взрослых.

Дети в национальных костюмах изображали действия жителей во время праздника, хореография данного этюда не отличается особой сложностью. Основная задача заключается в изображении действий персонажей танца: как летает ворона, как прыгают олени, как шаман стучит в бубен и т.п.

По нашим наблюдениям у 25% учащихся отмечен высокий уровень, дети показали умение самостоятельно создавать и преобразовывать разнообразные варианты упражнений, отличающиеся оригинальностью телесной пластики в соответствии с художественным замыслом. У 65% участников отмечен средний уровень, ребята проявили умение создавать и преобразовывать разнообразные варианты упражнений, отличающиеся оригинальностью замысла при помощи преподавателя. У 10% учащихся отмечен низкий уровень характеризующийся отсутствием выразительности, неумением создавать и преобразовывать разнообразные варианты современного танца, отсутствием оригинального замысла при воплощении художественного замысла.

Суммарный показатель комплекса заданий для развития
эмоциональной отзывчивости на занятиях народного танца у младших
школьников

№ ФИО	1 задание	2 задание	3 задание
1. Маша Д.	8	10	7
2. Диана Б.	6	8	6
3. Наташа Л.	10	12	11
4. Алена С.	5	9	7
5. Максим К.	10	11	10
6. Даша Ж.	9	12	11
7. Лиза М.	11	8	9
8. Неля Ш.	10	11	11
9. Кристина Х.	9	10	10
10. Катя Д.	8	9	9
11. Лена Ш.	5	7	7
12. Оля Э.	8	6	8
13. Вера Д.	7	9	8
14. Аня Э.	9	11	8
15. Лиана У.	10	10	11
16. Алина Э.	7	10	9
17. Галя Н.	9	7	9
18. Надя Б.	9	10	6
19. Соня К.	5	7	6
20. Ира Л.	8	9	7

Анализируя данные результаты, видно, что все учащиеся справились с работой.

Итак, представим следующие результаты оценивания вариативных заданий:

у 20% учащихся отмечен высокий уровень, который характеризуется выразительностью, эмоциональной отзывчивостью, умением самостоятельно создавать и преобразовывать разнообразные варианты упражнений и танцев, отличающихся оригинальностью телесной пластики в соответствии с художественным замыслом.

70% учащихся отличает выполнение заданий на среднем уровне, который характеризуется выразительностью, эмоциональной отзывчивостью,

умением создавать и преобразовывать разнообразные варианты упражнений и танцев, отличающихся оригинальностью замысла в соответствии с художественным замыслом при помощи преподавателя.

10% учащихся характеризует выполнение вариативных заданий на низком уровне, который проявляется в отсутствии выразительности, в отсутствии эмоциональной отзывчивостью, в неумении создавать и преобразовывать разнообразные адекватные варианты упражнений и танцев, в отсутствии оригинального замысла при воплощении художественного замысла.

Охарактеризуем результаты итогового этапа опытной работы.

Нами выбраны задания, способствующие развитию эмоциональной отзывчивости на занятиях народного танца у младших школьников.

1.Создание художественного образа в процессе прослушивания музыкальной композиции «Во саду ли, в огороде..» - танцевальная импровизация.

2.Создание танцевального этюда с сюжетом «Вурна хатл» (Вороний день).

3.Создание этюда в паре на тему «Вопрос и ответ» под музыку. Композиция «Калинка – малинка».

Таблица 3

Результаты выполнения заданий

№ ФИО	1 задание	2 задание	3 задание
1. Маша Д.	8	10	7
2. Диана Б.	6	8	6
3. Наташа Л.	10	12	11
4. Алена С.	5	9	7
5. Максим К.	10	11	10
6. Даша Ж.	9	12	11
7. Лиза М.	11	8	9
8. Неля Ш.	10	11	11
9. Кристина Х.	9	10	10
10. Катя Д.	8	9	9

11. Лена Ш.	5	7	7
12. Оля З.	8	6	8
13. Вера Д.	7	9	8
14. Аня З.	9	11	8
15. Лиана У.	10	10	11
16. Алина З.	7	10	9
17. Галя Н.	9	7	9
18. Надя Б.	9	10	6
19. Соня К.	5	7	6
20. Ира Л.	8	9	7

Анализ выполнения заданий на хореографических занятиях показал следующие результаты:

у 25% учащихся отмечен высокий уровень эмоциональной отзывчивости, характеризуется выразительностью выполнения вариативных заданий, умением самостоятельно создавать и преобразовывать разнообразные варианты упражнений и танцев, отличающихся оригинальностью телесной пластики в соответствии с художественным замыслом.

у 55% учащихся отмечен средний уровень эмоциональной отзывчивости, характеризуется выразительностью выполнения вариативных заданий, умением создавать и преобразовывать разнообразные варианты упражнений и танцев на хореографических занятиях, отличающихся оригинальностью замысла в соответствии с художественным замыслом, но при помощи преподавателя.

у 20% учащихся отмечен низкий уровень эмоциональной отзывчивости, характеризуется невыразительным выполнением вариативных заданий, неумением создавать и преобразовывать разнообразные адекватные варианты упражнений и танцев на хореографических занятиях, отсутствием оригинального замысла при воплощении художественного замысла.

Сравнительный анализ результатов констатирующего и итогового этапов

Уровни	Констатирующий этап	Итоговый этап
Высокий	15%	25%
Средний	50%	55%
Низкий	35%	20%

Сравнительный анализ результатов констатирующего и итогового этапа показал следующие результаты: высокий уровень увеличился на 10%, средний уровень увеличился на 5%, низкий уровень уменьшился на 15%.

Итак, представим следующие результаты оценивания вариативных заданий:

у 20% учащихся отмечен высокий уровень эмоциональной отзывчивости, который характеризуется выразительностью, умением самостоятельно создавать и преобразовывать разнообразные варианты упражнений и танцев, отличающихся оригинальностью телесной пластики в соответствии с художественным замыслом;

у 70% учащихся отмечен средний уровень эмоциональной отзывчивости, который характеризуется выразительностью, умением создавать и преобразовывать разнообразные варианты упражнений и танцев, отличающихся оригинальностью замысла в соответствии с художественным замыслом при помощи преподавателя;

у 10% учащихся отмечен низкий уровень эмоциональной отзывчивости, который проявляется в отсутствии выразительности, в неумении создавать и преобразовывать разнообразные адекватные варианты упражнений и танцев, в отсутствии оригинального замысла при воплощении художественного замысла

На итоговом этапе опытной работы мы проверяли уровень развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на занятиях народного танца (апрель 2019): у 25% учащихся отмечен высокий уровень, у 55%

учащихся отмечен средний уровень, у 20% учащихся отмечен низкий уровень.

Высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется выразительностью выполнения вариативных заданий, умением самостоятельно создавать и преобразовывать разнообразные варианты упражнений и танцев, отличающихся оригинальностью телесной пластики в соответствии с художественным замыслом.

Средний уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется выразительностью выполнения вариативных заданий, умением создавать и преобразовывать разнообразные варианты упражнений и танцев на хореографических занятиях, отличающихся оригинальностью замысла в соответствии с художественным замыслом, но при помощи преподавателя.

Низкий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется невыразительным выполнением вариативных заданий, неумением создавать и преобразовывать разнообразные адекватные варианты упражнений и танцев на хореографических занятиях, отсутствием оригинального замысла при воплощении художественного замысла.

Сравнительный анализ результатов констатирующего и итогового этапов показал следующие результаты: высокий уровень увеличился на 10%, средний уровень увеличился на 5%, низкий уровень уменьшился на 15%.

Опытная работа показала, что применение разработанного комплекса методов приёмов и упражнений в процессе выполнения вариативных заданий эффективен для развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на занятиях народного танца.

Таким образом, в параграфе описаны результаты опытной работы по развитию эмоциональной отзывчивости у младших школьников на занятиях народного танца.

Охарактеризованы констатирующий, формирующий и итоговый этапы опытной работы.

На констатирующем этапе выявлен уровень эмоционального развития младших школьников на занятиях народного танца (сентябрь 2018): высокий уровень эмоциональной отзывчивости отмечен у 30% учащихся; средний уровень у 40% учащихся; низкий уровень у 30% учащихся.

Высокий уровень характеризуется выразительностью выполнения вариативных заданий, умением самостоятельно создавать и преобразовывать разнообразные (но адекватные) варианты упражнений и танцев, отличающихся оригинальностью телесной пластики в соответствии с художественным замыслом.

Средний уровень характеризуется выразительностью выполнения вариативных заданий, умением создавать и преобразовывать разнообразные варианты упражнений и танцев на хореографических занятиях, отличающихся оригинальностью замысла в соответствии с художественным замыслом, но при помощи преподавателя.

Низкий уровень характеризуется невыразительным выполнением вариативных заданий, неумением создавать и преобразовывать разнообразные адекватные варианты упражнений и танцев на хореографических занятиях, отсутствием оригинального замысла при воплощении художественного замысла.

На формирующем этапе опытной работы мы проверяли на практике комплекс общепедагогических и специфических хореографических методов обучения, обеспечивающих развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников на занятиях народного танца: объяснительно-иллюстративный, метод проблемного обучения, упражнение, метод импровизации, методы эмоционального «заражения» и «перевоплощения».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В опытной работе была рассмотрена проблема развития эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста на занятиях народного танца. Чтобы решить эту проблему, была определена цель. Цель исследования - теоретически обосновать развитие эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста и разработать комплекс методов, приемов и упражнений развития эмоциональной отзывчивости у детей на занятиях народного танца.

Задачи исследования:

1. Изучить сущность, структуру, способы развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников.
2. Охарактеризовать детей младшего школьного возраста.
3. Выявить педагогический потенциал народного танца.
4. Исследовать особенности развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на занятиях народного танца.
5. Разработать и апробировать комплекс методов, приемов, упражнений по развитию эмоциональной отзывчивости на занятиях народного танца.

Эмоциональная отзывчивость стабильное свойство личности, проявляющееся в легкости, скорости и гибкости эмоциональной реакции на различные воздействия - социальные события, процесс общения, особенности социальной среды и т. д. Другими словами, эмоциональная отзывчивость - готовность человека реагировать на себя, на других, на состояние и эмоциональный фон других. Развитие эмоциональной отзывчивости является сложной педагогической задачей, требующей разнообразной, богатой образовательной среды с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Возраст от 7 до 10 (11) лет - «спокойный период повышения квалификации», годы, наиболее благоприятные для дальнейшего развития как физических, так и психических сил. Наблюдается довольно пропорциональное увеличение роста и веса, укрепляются мышцы, активно развиваются функции мозга, что способствует его интенсивной работе. Соотношение между процессами возбуждения и торможения изменяется. Процесс торможения становится сильнее, хотя возбудимость все еще довольно велика. Овладение основами хореографического искусства детьми младшего школьного возраста - дело деликатное. Тщательно продуманный, сфокусированный психолого-педагогический подход позволит гармонично и продуктивно развить личность ребенка, раскрыть его творческий потенциал, реализовать его способности и талант.

Народная хореография имеет большое влияние на всестороннее развитие гармонически развитой личности. Именно сегодня народный танец наиболее четко формирует вкусы и взгляды молодежи на традиции своего народа, служит средством передачи национальной культуры массам, а также является неотъемлемым звеном в цепи сохранения и развития традиционной народной культуры.

Анализ результатов исследования позволил сделать ряд выводов: о том, что народный танец может оказывать благотворное влияние на развитие эмоциональной отзывчивости у детей; доказана эффективность программы, построенной на основе народного танца в работе по развитию эмоциональной отзывчивости у младших школьников.

Результаты практической апробации данной программы позволяют рассмотреть ее как один из успешных вариантов развития эмоциональной сферы школьников.

Гипотеза подтверждена - использование методов приёмов и упражнений на основе народной хореографии являются эффективным

средством развития эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста.

В заключение хотелось бы отметить, что народный танец нужен людям, и в этом причина его тысячелетнего существования. В танце отражается жизнь людей: их труд, мысли, настроения, чувства, умения и познания. Народный танец создаёт красоту очень своеобразными выразительными средствами: пластическими и музыкальными, динамическими и ритмичными, зримыми и слышимыми. Этими средствами он служит человеку в жизни, помогая в труде и праздниках, в горе и радости.

Музыкально-пластические образы танца всегда эмоциональны, заразительны, увлекательны. Это все вместе определяет особую поэтику танца, его связь с природой и народным музыкально-поэтическим складом любого национального искусства.

Народное танцевальное искусство занимает большое место в современном хореографическом процессе. Около 80% всех сценических художественных произведений, так или иначе связанных с искусством танца, сочиняется и ставится в стране на материале русского народного танцевального творчества. Народные танцы составляют основу репертуара многих профессиональных художественных коллективов, занимают ведущее положение в творчестве любительских ансамблей и участников хореографической самодеятельности. Являясь замечательным средством образной характеристики, народные танцы входят в обширный репертуар оперно-балетных и музыкально-драматических театров.

Итак, танец, это не только набор движений, соединённых между собой. Танец - это большое понятие, включающее в себя и разнообразные движения, и определённую композицию, и подходящую мелодию, и костюм, и идею. Без этих компонентов танец теряет смысл, перестаёт быть интересным для зрителя.

Истоки народных танцев лежат в глубокой древности, когда пляска была имитацией реальных действий древнего человека, а обрядовые танцы развились на основе древних верований и являлись сплавом анимизма, магии и древнего искусства. Основными характерными чертами народной хореографии являются связь с народными традициями, выразительность, содержательность и реализм. Народная хореография выступает как средство массового общения людей, дает возможность содержательно провести время, познакомиться, и подружиться.

Список использованной литературы

1. Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011. - №4. - С. 121-124.
2. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 128 с.
3. Асмаев, С.М. Марийский танец. Рабочая программа. - Йошкар-Ола.: 2004.- 8 с.
4. Асмаев, С.М. Марийский танец. Учебно - методическое пособие. - Йошкар-Ола.: 2004. - 17 с.
5. Асапаева, Э. Балет Марийского государственного театра оперы и балета им. Асапаева. - Йошкар-Ола, 2008.
6. Барышникова, Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2000. - 263 с.
7. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2006. - 240 с.
8. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога хореографа: Учебное пособие / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 477 с.
9. Батищев, Г.С. Избранные произведения /Под общ. ред. З.К. Шаукеновой - Алматы: Институт философии, политологии и религиоведения КН МОН РК, 2015. - 880 с.
10. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие. - М.: Академия, 2000. - 192 с.
11. Булатова, Н.Д. Традиции ценностно-ориентированного воспитания личности в педагогической системе Ю.А. Стрельцова // Культура

и образование: научный журнал вузов культуры и искусств. 2014. № 4 (15). С. 58-63.

12. Бухвостова, Л.В. Композиция и постановка танца: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. - Орел.: ОГИИК, 2002. - 160 с.

13. Васильева-Рождественская, М. Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. - М.: Искусство, 2013. - 328 с.

14. Васильева-Рождественская, М. Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. - М.: Искусство, 2017. - 392 с.

15. Выготский, Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 1991. - 151 с.

16. Габелая, И.В. Карпова Н.С., Образцова Л.Н., Я познаю себя. СПб. 2007.- Ч 1.

17. Гурець, Н.Т. Педагогическое развитие младших школьников. Харьков .: 1994. - 76 с.

18. Голейзовский, К.Я. Образы русской народной хореографии / [общая ред. и послесл. М. Левина]. М.: Искусство, 1964. - 368 с.

19. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. - М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 320 с.

20. Груздова, И.В. Психология воспитания школьника [Электронный ресурс]: электронное учебно-методическое пособие / И.В. Груздова, Г.А. Медяник; Министерство образования и науки Российской Федерации, Тольяттинский государственный университет, Гуманитарно-педагогический институт, Кафедра "Педагогика и методики преподавания". - Тольятти: ФГБОУ ВО "Тольяттинский государственный университет", 2017/ Режим доступа: <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/6411/1/Gruzdova%201-87-16-Z.pdf> <http://festival.1september.ru/articles/602763/> дата обращения 14.03.2019.

21. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала / Г.П. Гусев. - М.: Книга по требованию, 2018. - 208 с.
22. Деркунская, В.А. Педагогическое сопровождение детей 2-4 лет в сюжетной и сюжетно-ролевой игре: учебно-методическое пособие / Деркунская В.А., Харчевникова А.Н.- М.: Центр пед. образования, 2017. - 56-73 с.
23. Добрынина, В.И., Колесникова И.В., Кальченко А.Г. Современные межпоколенные взаимодействия и их роль в условиях преемственности культур // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2015. № 1 (63). С. 91-95.
24. Додонов, Б.И. Эмоция как ценность. - М.: Политиздат, 1977. - 272 с.
25. Додонов, Б.И. Направленность, характер и типичные переживания человека // Вопросы психологии.- 1970. - № 1. - С. 28-38.
26. Додонов, Б.И. О сущности интересов и подходе к их исследованию // Советская педагогика. - 1971. - № 9. - С. 72-82.
27. Додонов, Б.И. Типы общей эмоциональной направленности людей и тенденции структурирования их эмоциональной сферы // Вопросы психологии. - 1972. - № 1. - С. 45-55.
28. Додонов, Б.И. Потребности, отношения и направленность личности // Вопросы психологии. - 1973. - № 1. - С. 18-28.
29. Додонов, Б.И. Классификация эмоций при исследовании эмоциональной направленности личности // Вопросы психологии. - 1975. - № 6. - С. 21-33.
30. Додонов, Б.И. Компонентный анализ эмоционального содержания интересов, мечтаний и воспоминаний человека // Вопросы психологии. - 1977. - № 2. - С. 145-155.

31. Додонов, Б.И. Задача формирования нового человека и некоторые вопросы психологии личности // Вопросы психологии. - 1981. 22-33 с.
32. Додонов, Б.И. Структура и динамика мотивов деятельности // Вопросы психологии. - 1984. - 126-130 с.
33. Додонов, Б.И. Гармоническое развитие и типологическое своеобразие личности // Психология формирования и развития личности / Под ред. Л. И. Анцыферовой. - М.: Наука, 1981. - 284-304 с.
34. Додонов, Б.И. О так называемой «информационной» теории эмоций // Психологический журнал. - 1983. - Т. 3, № 2. - С. 104-116.
35. Додонов, Б.И. О системе «Личность» // Вопросы психологии. - 1985. - № 5. - С. 36-45.
36. Додонов, Б.И. В мире эмоций. - М.: Политиздат, 1987. - 140 с.
37. Егорова, Т.С. О системе эстетического воспитания в начальной школе: Из опыта // Начальная школа. - 1995. - №2. - С. 8-12.
38. Есаулов, И. Устойчивость и координация в хореографии. - Ижевск: Издательство Удмуртского университета, 1992.- 136 с.
39. Есаулов, И. Введение в эстетику классической хореографии. Письма к Ж.-Ж.Новерру. - Ижевск: Издат. дом «Удм. университет», 2005.- 296 с.
40. Есаулов, И. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. - Ижевск: Удмуртский государственный университет, 2005. - 256 с.
41. Есаулова, К., Есаулов И. Народно-сценический танец. - Ижевск: Издат. дом «Удмуртский университет», 2004. - 208 с.
42. Есаулов, И. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера.- Ижевск: Издат. дом «Удмуртский университет», 2000. - 320 с.
43. Захаров, Р. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 1989. - 238 с.

44. Захарова, О.Ю. Русский бал XVIII - начала XX века. Танцы, костюмы, символика / О.Ю. Захарова. - М.: Центрполиграф, 2014. - 349 с.
45. Ивашковский, А.А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: науч. издание. - Калуга: КГПУ им. К.Э.Циолковского, 2006. - 440 с.
46. Игумнова, М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей [электронный ресурс] / М.А. Игумнова. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/602763/> дата обращения 24.02.2019.
47. Левина, М.М. Технологии профессионального педагогического образования. М.: «Академия», 2001. - 231 с.
48. Левинсон, А. Я. Старый и новый балет. Мастера балета. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. - 56 с.
49. Лопухов, А.В., Ширяев А., Бочаров А.И. Основы характерного танца.- СПб.: Лань, 2010.- 344 с.
50. Лопухов, А.В. Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. - СПб.: 2006. - 28-30 с.
51. Кабалевский, Д.Б. Педагогические размышления: Избр. ст. и докл. / Д. Б. Кабалевский; АПН СССР. - М.: Педагогика, 1986. - 18 с.
52. Ковалев, А.Г. Воспитание чувств / А.Г. Ковалев. - М.: Педагогика, 1971. - 195 с.
53. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет / Ун-т Рос. акад. образования. - 5-е изд. - М.: Изд-во УРАО, 1999. - 175 с.
54. Материалы по истории русского балета (комплект из 2 книг). - М.: СИНТЕГ, 2019. - 736 с.
55. Мельникова, Е.П. Хореографический коллектив как средство развития творческой самореализации личности / Е.П. Мельникова // Вестник МГУКИ. - 2011. - №5. - С.158-162.

56. Молотова, Т.Л. Марийский народный костюм. - Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1992. - 123 с.
57. Никифорова, А.В. Советы педагога классического танца. СПб.: 2005. - 15-17 с.
58. Народно-сценический танец. Методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ. 4 класс, 3 год обучения. - М.: 1987. - 32-34 с.
59. Обухов, А.С. Психология. - М.: 2017. - 404 с.
60. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца: кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1985. - 223 с.
61. Петровский, В.А. Книги онлайн / Режим доступа: / <http://petrowskiy.ru/> дата обращения 07.11.2019.
62. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 (ред. от 31.12.2015) "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2009 N 15785) [электронный ресурс] / - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_96801/ / дата обращения 24.02.2019.
63. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: учебное пособие / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 256 с.
64. Руднева, С.Э. Музыкальное движение. Издательский центр «Гуманитарная академия». - СПб.: 2000. - 67 с.
65. Сергеева, О.П. Народно-сценический танец в детской школе искусств: методическое пособие. - Йошкар-Ола.: 2013.- 176 с.
66. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. - 203 с.
67. Уральская, В.И. Природа танца.- М.: «Советская Россия», 1981. - 35 с.

68. Устинова, Т.А. Русские народные танцы. - М.: Госкультпросвет, 1950. - 128 с.
69. Устинова, Т.А. Русские танцы. Для руководителей и участников танцевальных кружков. - М.: Мол. гвардия, 1955. - 264 с.
70. Устинова, Т.А. Беречь красоту русского танца.- М.: Мол. гвардия, 1959. - 112 с.
71. Устинова, Т.А. Звёздный хоровод: современные сюжетные танцы. - М.: Мол. гвардия, 1964.- 127 с.
72. Устинова, Т.А. Русский народный танец. - М.: Искусство, 1976.- 152 с.
73. Устинова, Т.А. Избранные русские народные танцы. - М.: Искусство, 1996. - 591 с.
74. Устинова, Т.А. Лексика русского танца: основные элементы русских танцев и плясок. - М.: Балет, 2006. - 205 с.
75. Федорова, Л.Н. Африканский танец / Л.Н. Федорова. - М.: Наука, 2015. - 128 с.
76. Фельдштейн, Д.И. Проблемы возрастной и педагогической психологии. - М.: Международная педагогическая академия, 1995.- 368 с.
77. Фельдштейн, Д.И. Психология развития человека как личности: избранные труды :в 2-х т. / Д.И. Фельдштейн. - М.: Изд-во М.: Психол.-соц. Ин-та; Воронеж .: Изд - во НПО «МОДЭК», 2005. - Т. 2. - 456 с.
78. Фридман, Л.М. Психологический справочник учителя / Л.М. Фридман, И.Ю. Кулагина. М.: Просвещение, 1991. – 288 с.
79. Фриз, П.И. Хореографическая культура как фактор творческого развития личности. - К.: 2007. - 10 с.
80. Чеботкин, А.А. Танцы горных мари. - Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1994.- 107-108 с.
81. Чеботкин, А.А. Марийские танцы. - Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1991.- 68 с.

82. Черкасский, Д. Записки балетомана / Черкасский Д. - М.: Артист. Режиссер. Театр, 2017. - 254 с.
83. Чистякова, В. В мире танца / В. Чистякова. - М.: Искусство, 2013. - 180 с.
84. Шарова, Н.И. Детский танец. СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. -64 с.
85. Шульгина, А.Н. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней / А.Н. Шульгина. - М.: ГИТИС, 2018. - 304 с.