Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра художественного образования

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ МОДЕЛИРОВАНИЕМ

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой

_____ _____
дата подпись

Исполнитель:
Сардаева Марина Евгеньевна,
обучающаяся по направлению подготовки 44.04.01
«Педагогическое образование»
магистерская программа
«Художественное образование»
Руководитель:
доцент кафедры художественного образования
Дьячкова Маргарита Анатольевна

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 8
1.1. Определение понятия «творческие способности» 8
1.2. Характеристика возрастных особенностей развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста 19
1.3. Моделирование как вид деятельности 27
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ МОДЕЛИРОВАНИЕМ 35
2.1. Диагностика развития творческих способностей детей младшего школьного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы .. 35
2.2. Разработка и апробация комплекса занятий по моделированию для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста на формирующем этапе опытно-поисковой работы 44
2.3. Результаты опытно-поисковой работы 50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ 59
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ 62

ВВЕДЕНИЕ

Развитие творческих способностей человека является одной из важнейших проблем общества. Особую актуальность данная проблема приобретает в последние десятилетия в связи с социально-экономическими преобразованиями в стране. Реформирование образования нашло свое отражение в Федеральном законе «Об образовании в РФ». В статье 48 указано, что педагогические работники обязаны развивать у обучающихся творческие способности [70].

В Федеральном законе «Об образовании в РФ» личность ребенка рассматривается в контексте развития общества в целом, подчеркивается значимость развития творческих способностей детей, отмечается их роль в качестве реализации ведущих идей общественного прогресса. «Обучающиеся имеют право на развитие своих творческих способностей и интересов» [70], а «учебные заведения должны создавать условия для творческого развития младших школьников, оказывать содействия лицам, проявившим высокий уровень интеллектуального развития и развития творчества в определенной сфере учебной, исследовательской деятельности, и художественном творчестве» [70].

Изучению проблемы развития творческих способностей было посвящено множество работ как зарубежных, так и отечественных педагогов, и исследователей.

Проблемой формирования способностей занимались Д.Б. Богоявленская, Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, А.М. Матюшкин, Н.Н. Поддъяков, П. Торренс и ученые, изучающие развивающие возможности художественной деятельности, - Т.Г. Казакова, И.А. Лыкова, С.В. Погодина, Т.С. Комарова.

Изучением творческих способностей занимались такие выдающиеся ученые, как Дж. Фриман, Н.Л. Кряшева, А. Каргин, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Р.С. Немов.

В работах Б. Теплова [63], А. Леонтьева [34], А. Запорожца [22] подчеркивались ведущая роль воспитания, обучения, определяющее значение педагогической деятельности в развитии художественно-творческих способностей.

Вопросы детского художественного творчества обсуждаются такими отечественными и зарубежными педагогами и психологами, как А. Бакушинский, Е. Флерина, К. Головская, Л. Пеньевская, Н. Сакулина, А. Усова Б. Джефферсон и др.

Особое место в теоретическом исследовании творческих способностей и их развития у детей занимают работы Л.С. Выготского. Рассматривая творческие способности как неотъемлемую функциональную часть психики человека, Л.С. Выготский выявлял мотивационно-ценностные основы творческих способностей, сближающие их с «общими» способностями и эмоционально-волевой сферой человека в целом [13]. Ученый рассматривал творческие способности как развиваемые, тренируемые, но всегда – исходящие из мотивированной деятельностной включенности человека в процесс решения задач, являющийся сферой применения творческих способностей. В этом подход Л.С. Выготского оказывается близок идеям А. Маслоу, который изучал роль стимула к действию в формировании креативности, и Б.М. Теплова, исследовавшего деятельностно-алгоритмическую сущность способностей [19]

Зарубежными и отечественными учеными и исследователями в области педагогики и психологии подробно раскрыто и обосновано понятие творческих способностей и его содержание. Однако большая часть исследований не касаются проблемы развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Педагоги учреждений дополнительного образования детей ведут поиски современных форм, методов развития творческих способностей детей. Однако на практике возникают **противоречия** между**:**

- социальной потребностью развития творческого потенциала личности и не достаточной её реализации в учреждениях дополнительного образования детей;

- возможностью художественного образования в развитии творческих способностей детей и недостаточным использованием этих возможностей дополнительным образованием на занятиях моделированием;

- потребностью образовательной практики в научно-методическом обеспечении развития творческих способностей младших школьников в процессе художественного образования и недостаточностью методических разработок и рекомендаций в области развития творческих способностей детей младшего школьного возраста на занятиях моделированием.

Проблема исследования: поиск путей развития творческих способностей младших школьников на занятиях моделированием.

Методологической основой исследования являются ведущие философские и психологические идеи и концепции: концепция творческих способностей Б.М. Теплова, исследования Л.С. Выготского, исследования по проблематике развития творческих способностей Д.Б. Богоявленской, В.Н. Дружинина, Т.Г. Казаковой, С.А. Козловой, В.Б. Косминской, В.С. Кузина, Н.П. Сакулиной В.А. Крутецкого, С.Л. Рубинштейна, В.П. Эфроимсона, Т.С. Комаровой, теоретические положения П. Торренса (о развитии творческих способностей ребенка).

Объект исследования: процесс развития творческих способностей у детей.

Предмет исследования: комплекс занятий по моделированию, направленный на развитие творческих способностей младших школьников в условиях учреждения дополнительного образования детей.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и апробировать комплекс занятий по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста на занятиях моделированием.

В соответствии с целью магистерской диссертации нами сформулированы следующие **задачи** исследования**:**

- провести анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования, на основании изученной литературы уточнить понятие «творческие способности»;

- проанализировать возрастные особенности развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста;

- проанализировать программы по моделированию учреждений дополнительного образования детей;

- провести диагностику творческих способностей детей младшего школьного возраста;

- в ходе опытно-поисковой работать разработать и апробировать комплекс занятий по моделированию, направленный на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Гипотеза исследования: занятия по моделированию обеспечат развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста, если:

- будет разработан комплекс занятий с учетом возраста детей;

- задания будут нацелены на развитие визуального восприятия, цвета, формы, объема, объемно-пространственного мышления;

- рассмотрены теоретические основы развития творческих способностей детей с учетом возраста ребенка и программ по моделированию.

Сочетание теоретического и практического характера исследования обусловило выбор методов исследования: теоретические методы исследования: анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования;

эмпирические методы исследования: наблюдение, эксперимент, диагностика, анализ продуктов детского творчества, анализ и обработка

результатов опытно-поисковой работы: метод математической обработки результатов исследования, метод графической обработки результатов исследования.

Научная новизна исследования: разработан обоснованный и экспериментально проверенный комплекс занятий по моделированию, направленный на развитие творческих способностей у младших школьников.

Теоретическая значимость работы заключается в уточнении понятия «творческие способности», обосновании важной роли занятий моделированием с детьми младшего школьного возраста в развитии их творческих способностей.

Практическая значимость работы состоит в проведении опытно-поисковой работы по разработке и апробации комплекса занятий по моделированию с целью развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Экспериментальная база исследования: Студия искусств для детей Molbert, г. Екатеринбург.

Юридический адрес: 620089, г. Екатеринбург, ул. Белинского 169а.

Апробация работы нашла отражение в следующих публикациях:

Интеграционные процессы в музыкальном и художественном образовании: проблемы и перспективы// Международный сборник научных трудов, Екатеринбург 2019// Развитие творческих способностей ребенка на занятиях моделированием в учреждении дополнительного образования //

Структура выпускной квалификационной работы обусловлена поставленными целями и задачами. Работа содержит введение, 2 главы, заключение, список источников и литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Определение понятия «творческие способности»

В истории отечественной психологии проблема способностей рассматривалась неоднократно (исследования Б.Г. Ананьева, В.Н. Дружинина, В.А. Крутецкого, Б.М. Теплова и других). При этом можно выделить два основных подхода к данной проблеме.

Понятие творчества предполагает личное начало, и соответствующее ему слово употребляется по преимуществу в применении к деятельности человека. В этом общепринятом смысле творчество − условный термин для обозначения психического акта, выражающегося в воплощении, воспроизведении или комбинации данных нашего сознания в новой форме, в области отвлеченной мысли, творческой деятельности.

В исследованиях, посвященных проблемам развития детского творчества, отмечается, что в дошкольном возрасте у ребенка появляется ряд черт, характеризующих его как творца. Это проявление активности и инициативы в применении уже освоенных приемов работы по отношению к новому содержанию, нахождение оригинальных способов решения поставленных задач, использование разных видов преобразований и т.п. По мнению Л.С. Выготского основной принцип детского творчества заключается в том, что «ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе такой деятельности» [13, с.98].

Если говорить о творческой деятельности детей младшего школьного возраста, педагоги и психологи подчеркивают ее специфичность. В этом возрасте многие из компонентов творчества только начинают развиваться, хотя субъективно ребенок постоянно открывает что-то новое. А.В. Петровский отмечал, «что в детском возрасте творчество следует

понимать, как механизм развития разнообразных деятельностей ребенка, накопления опыта, личностного роста» [51, с.51].

Наиболее целостную концепцию творчества как психического процесса в отечественной психологии предложил Я.А. Пономарев [53]. Он разработал структурно-уровневую модель центрального звена психологического механизма творчества. Изучая умственное развитие детей и решение задач взрослыми, Я.А. Пономарев пришел к выводу, что творчество имеет в своей сути определенную схему, которая раскладывается на три составляющие: постановка проблемы, в данном случае работает мышление человека, активизируется сознание; далее вступает в работу бессознательное, по сути творческий талант, и на последующем этапе вновь активизируется сознание.

В различных видах изобразительной деятельности (рисовании, аппликации, лепке, моделировании из различных материалов) развитие способности к творчеству идет от подражания педагогу к попытке самостоятельного переноса приобретенного опыта к творческой инициативе. Приобретенный навык позволит ребенку в каждом новом художественном продукте использовать различные изобразительные и выразительные возможности художественных материалов для получения нового и необычного в рисунке, моделировании и т.д.

Итак, творчество – это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное. В результате творческой деятельности формируются и развиваются творческие способности.

Исследование креативности было осуществлено в 1959 году группой ученых во главе с Дж. Гилфордом [14]. Дж. Гилфорд выделил гипотетические интеллектуальные способности, характеризующих креативность: беглость мысли − количество идей, возникающих в единицу времени; гибкость мысли − способность переключаться с одной идеи на другую; оригинальность − способность производить идеи, отличающиеся от

общепринятых взглядов; любознательность − чувствительность к проблемам в окружающем мире; ирреальность − логическая независимость реакции от стимула; фантастичность − полная оторванность ответа от реальности при наличии логической связи между стимулом и реакцией; способность решать проблемы, то есть способность к анализу и синтезу; способность усовершенствовать объект, добавляя детали и т.д.

В своих исследованиях Е.П. Торренс [66] выделяет четыре основных параметра, характеризующих креативность:

- легкость − быстрота выполнения тестовых заданий;

- гибкость − число переключений с одного класса объектов на другой в ходе ответов;

- оригинальность − минимальная частота данного ответа к одной группе;

- точность выполнения заданий.

Для развития творческих способностей детей педагогу необходимо обратить внимание на развитие таких психических процессов, как восприятие, воображение, мышление, внимание, память.

Проблема развития творческих способностей в истории отечественной психологии достаточно широко представлена в трудах отечественных психологов С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, Н.С. Лейтеса, В.А. Крутецкого. Особую актуальность приобрели исследования по изучению природы творчества А.В. Брушлинский, А.М. Матюшкин, А.Я. Пономарев, по разработке принципов и способов создания диагностических методик с целью раннего выявления и развития творческих способностей у детей Б.М.Теплов, Д.Б. Богоявленская, А.В. Петровский.

По определению Д.Б. Богоявленской [6], способности не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, но обеспечивают быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование нового знания или умения в практической деятельности. В рамках нашего исследования такой

деятельностью младших школьников является моделирование из природных и бросовых материалов.

В.Н. Дружинин понимает способности как «индивидуально-типологические особенности человека, определяющие успешность выполнения им деятельности и легкость ее освоения» [20, с.311]. К способностям относят только те психологические свойства, которые отличают одного человека от другого. Способности облегчают усвоение знаний, формирование умений и навыков. В свою очередь, знания, умения и навыки приводят к дальнейшему развитию способностей.

Значительный вклад в разработку общей теории способностей внес отечественный ученый Б.М. Теплов [61]. В понимание способностей, ученый вкладывает несколько идей:

- индивидуально-психологические особенности (отличающие одного человека от другого);

- особенностями можно считать лишь такие индивидуальные особенности, которые ведут к успешности выполнения какой-либо деятельности;

- «способность» не сводится к знаниям, навыкам или умениям, которые выработаны у человека.

По мнению Б.М. Теплова способности не могут существовать иначе, как в постоянном процессе развития. Способность, которая не развивается, не применяется на практике, со временем теряется. Способности человек поддерживает и развивает благодаря постоянным упражнениям, связанными с систематическими занятиями такими сложными видами человеческой деятельности, как творческая деятельность, художественное и техническое творчество, спорт, математика.

Наиболее общую классификацию способностей выделяет А.Г. Маклаков:

- «общие способности – это те, которые одинаковым образом проявляют себя в различных видах человеческой деятельности» [37].

Например: уровень общего интеллектуального развития человека, его обучаемость, внимательность, память, воображение, речь, ручные движения, работоспособность.

- «специальные – это способности к определенным видам деятельности, таким, как музыкальные, лингвистические, математические» [37].

А.Г. Маклаков предлагает выделять так же учебные и творческие способности. Такие способности отличаются друг от друга тем, «что первые определяют успешность обучения, усвоения человеком знаний, умений и навыков, в то время как вторые определяют возможность открытий и изобретений, создания новых предметов материальной и духовной культуры и др.» [37]. Некоторые авторы считают, что учебные способности – это, прежде всего, общие способности, а творческие – специальные, определяющие успех творчества.

В.Т. Кудрявцев и В.П. Синельников выделили следующие универсальные творческие способности:

- реализм воображения – образное схватывание некоторой существенной, общей тенденции или закономерности развития целостного объекта до того, как человек имеет о ней четкое понятие и может вписать её в систему строгих логических категорий;

- умение видеть целое раньше частей;

- надситуативно-преобразовательный характер творческих решений – способность при решении проблемы не просто выбирать из навязанных извне альтернатив, а самостоятельно создавать альтернативу.

Определенная способность всегда представляет собой сложную систему способов, действий и операций. Как говорил С.Л. Рубинштейн, «ни одна способность не является актуальной, реальной способностью, пока не вобрала в себя систему соответствующих общественно выработанных операций» [55, с.485].

В.А. Крутецкий разделяет способности так же на теоретические и практические. «Теоретические и практические способности отличаются друг от друга тем, что первые предопределяют склонность человека к абстрактно теоретическим размышлениям, а вторые – к конкретным практическим действиям» [28, с.274]. Теоретические и практические способности, в отличие от общих и специальных, чаще всего не сочетаются друг с другом. Большинство людей обладает или одним, или другим типом способностей. Вместе они встречаются в основном у одаренных, разносторонне развитых людей.

Под «творческими способностями» В.А. Сластенин понимает способности, отражающие глубинное свойство индивидов создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения» [59, с.466]. К данному понятию автор обращается в связи с характеристикой современных подходов к образованию, поскольку основным требованиям сегодня является развитие творческой личности, «способной выходить за пределы известного, принимать не стандартные решения, создавать продукты, характеризующихся новизной» [59, с.466].

А.П. Торренс говорил, что «наследственный потенциал не является важнейшим показателем будущей творческой продуктивности» [66, с.183].

Развитие творческих способностей неотделимо от гармоничного развития всех сторон личности. Этому способствует приобщение к прекрасному, эстетическое воспитание. Для развития способностей важное значение имеют работоспособность и трудолюбие. Эти качества – непременное условие выработки любой способности.

Исследователи единодушно выделяют обязательные компоненты творческих способностей: эстетическое отношение, творческое воображение, творческое мышление, практические умения и навыки.

На основе теории деятельности, разработанной А.Н. Леонтьевым, Н.А. Ветлугина выделила показатели, по которым возможно определить эстетические отношения, способности, проявляющиеся в творчестве,

качество творческих действий и продукции. Она рассматривала творческие способности в комплексе и выделила следующие их особенности:

- эстетическое отношение заключается в развитии способности воспринимать и переживать прекрасное, легко «входить» в воображаемую ситуацию, эмоционально откликаться на красоту;

- творить по законам красоты (выразительно читать стихи, находить естественные движения для передачи образа в игре, проявляя творческую инициативу и личностное отношение к происходящему);

- оценивать прекрасное в окружающем, различать средства художественной выразительности в содержании литературных, изобразительных, архитектурных, музыкальных произведений и театральной деятельности;

- самостоятельно искать и находить оригинальные приемы решения творческих задач.

Согласно определению Н.А. Ветлугиной, «творчество есть важное условие и средство развития способности образного видения» [9, с.122]. По мнению А.А. Мелик-Пашаева, важным компонентом в структуре творческих способностей, является «эстетическое отношение – способность воспринимать чувственный облик вещей и явлений как выражение внутренней жизни, в чем-то родственной человеку» [39, с.39].

Эстетическое отношение – духовная связь субъекта с объектом, основанная на незаинтересованном интересе к последнему и сопровождаемая чувством глубокого духовного наслаждения от общения с ним.

Основу эстетического отношения у младших школьников составляют эмоциональность, интерес, активность ребенка, а становление эстетического отношения к искусству происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Эстетическое отношение складывается и существует на фоне эмоциональной чувствительности к воздействию света, цвета, звука, ритма – того, что ребенок воспринимает органами чувств, и что делает его предрасположенным к выражению собственного эмоционально-

оценочного отношения. «Эстетическое отношение, характеризуется такими показателями как: способность различными способами вербальными и невербальными (эмоциональная окрашенность речи, жесты, мимика, движения тела и др.) выражать свои впечатления от воспринятого; способность чувствовать, определять и оценивать выразительно-смысловые элементы формы произведений разных видов искусства» [39, с. 147].

Творческие способности связаны с воображением. Они позволяют ребенку находить оригинальные способы и средства решения задач, придумать историю, выполнить творческую работу.

Психологической основой творческой деятельности является воображение – «психический процесс, заключающийся в создании образов предметов и ситуаций, основанных на результатах их восприятия и осмысления. Воображение функционирует на различных уровнях: по степени выраженности может быть пассивным и активным, в свою очередь активное подразделяется на воссоздающее и творческое» [33, с.123]

Творческое воображение связано с определением возможных результатов действий, открывающих или создающих новые предметы, явления, ситуации. В творческом воображении возникают представления, различающиеся по степени оригинальности и реалистичности. Оригинальность – это степень новизны, непохожести на то, что уже было известно, а реалистичность определяется тем, насколько представление, созданное воображением, близко к действительности.

От разнообразия и богатства прежнего опыта человека зависит художественно-творческая деятельность воображения, поскольку этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение.

Различные аспекты проблемы воображения отражены во многих педагогических и психологических исследованиях (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, А.И. Леонтьев, А.В. Петровский, и др.). В

концепции Л.С. Выготского воображение понимается как творческая деятельность, основывающейся на «комбинирующей способности мозга» [13, с.21]. Следовательно, продукты творческой деятельности выступают как "кристаллизованное воображение".

В исследованиях Л.С. Выготского «воображение детей беднее, чем у взрослого человека, что связано с недостаточным личным опытом». Следует вывод о необходимости «расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности…» [13, с.22].

В детском возрасте развитие воображения зависит так же от потребностей и интересов; от комбинаторной способности и упражнения в этой деятельности; от воплощения продуктов воображения в материальную форму; от технического умения; от традиций, от окружающей среды "стремление к творчеству всегда бывает обратно пропорционально простоте среды".

Детское воображение имеет образный характер. Воображение проявляется в активной деятельности ребенка по преобразованию и пополнению опыта. Происходит обобщение опыта деятельности, которое у ребенка выражается в способности комбинирования. «Важную роль в процессе комбинирования играет основной механизм мышления, анализ через синтез, т.к. преобразование объекта осуществляется на основе новых свойств объекта через включение его в новые связи с другими предметами» [13, с.24].

А.В. Петровский выделяет такие «приемы комбинирования в воображении: соединение частей разнородных объектов и изменения количества частей предмета и смещения» [50]. Я.А. Дудецкий подобные приемы воображения называет – «включение объекта в новую ситуацию, изменение условий действия объекта, одушевление неживой природы, придание объекту несвойственных ему качеств» [21, с.122].

О.М. Дьяченко в своих исследованиях выявил, что воображение у младших школьников имеет два компонента: порождение общей идеи и

составление плана реализации этой идеи. Автор отмечает, «что при построении нового образа дети трех-пяти лет используют в основном элементы реальности, в отличие от них дети шести-семи лет строят образ уже в процессе свободного оперирования представлениями» [19, с.77].

В развитии способностей у детей важным компонентом выступает «комплексность, т.е. одновременное совершенствование нескольких взаимно дополняющих друг друга способностей. Развивать какую-либо одну из способностей, не заботясь о повышении уровня развития других, связанных с ней способностей, практически нельзя» [52., с.544].

Б.Г. Ананьев определил, «что в процессе развития данной деятельности формируются не только соответствующие способности, но и первичные элементы способностей к другим смежным деятельностям. Достаточно заменить выражение первичные элементы способностей на элементарные способности, чтобы увидеть, что указанная закономерность хорошо подтверждает понимание сущности и структуры способностей» [2, с.95].

Л.А. Большакова определяет творческие способности как некое «сложное личное качество, которое отражает способность человека к творчеству в разных сферах жизнедеятельности, что также позволяет оказывать поддержку в творческой самореализации другим людям» [8]. Творческие способности трактуются исследователем как высокая степень увлечённости, интеллектуальной активности, познавательной самодеятельности личности.

О.И. Мотков под творческими способностями понимает «способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях» [41], то есть определяет их как нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта.

Б.М. Теплов под творческими способностями понимает «определённые индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к наличному, имеющемуся уже у человека

запасу навыков и знаний, а обуславливают лёгкость и быстроту их приобретения» [63].

В.Д. Шадриков творческие способности определяет, как «свойство функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения деятельности» [71].

В педагогическом энциклопедическом словаре творческие способности определяются как «способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы, над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца, индивидуальность, художество» [49].

С точки зрения философской науки творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать и неординарно мыслить.

На основании анализа исследований было выбрано понятие творческие способности.

Творческие способности – это процесс индивидуальных особенностей личности, определяющих возможность успешного осуществления конкретного вида творческой деятельности, проявляющихся в стремлении и эмоциональном отношении к творчеству, в качестве умения владеть выразительными средствами при создании творческого продукта, уровне развития творческого воображения, самостоятельности и настойчивости в творческом поиске и обеспечивает создание субъективно нового в той или иной области. (по С.В. Погодиной).

Исследователи Н.А. Ветлугина, Л.С. Выгодский, Е.П. Торренс, С.В. Погодина, выделяют обязательные показатели творческих способностей и их характеристики у детей младшего школьного возраста:

- «творческое воображение» – способность создавать образы предметов и ситуаций, основанных на результатах их восприятия и осмысления (Е.П. Торренс).

- «владение выразительными и изобразительными средствами» – умение видеть цвет, форму, композицию и т.д., и применять различные изобразительные материалы при создании творческого продукта (С.В. Погодина).

Проанализировав и обобщив различные определения, можно сделать вывод о том, что под творческими способностями детей младшего школьного возраста понимаются некие индивидуально-психологические особенности ребёнка, независящие от умственных способностей, которые проявляются у ребенка в форме фантазии, воображения, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность.

1.2. Характеристика возрастных особенностей развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста

Происходящий в современном образовании процесс глубоких перемен выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества и креативного мышления у детей младшего школьного возраста, которые будут способствовать формированию творческого потенциала личности и в будущем позволят ей отличаться свой неповторимостью и оригинальностью.

Младший школьный возраст – важный период обретения и накопления знаний, период усвоения информации. Успешному осуществлению этой важной функции благоприятствуют определенные особенности школьников этого возраста: доверчивое подчинение авторитету педагога, особая восприимчивость, впечатлительность, эмоциональность, серьезное отношение к окружающей действительности. Благодаря этому, у детей творческие способности выступают, преимущественно своей положительной стороной и имеют очень благоприятный прогноз для развития.

Определив для себя понятие творческие способности, обратимся теперь к исследованиям ученных относительно возраста благоприятного для

развития данных способностей. Например, мнение психологов, таких как Э. Фромм, И.П. Волков, Р. Бернс, И.О. Мотков и других по данному вопросу совпадают. Ими экспериментальным путем выявлено, что свойства психики человека таковы, что основа интеллекта и духовной сферы образуются и формируются в большей мере в дошкольном и младшем школьном возрасте, но результаты данного развития прослеживаются позже.

Никитин Б. в своих исследованиях определяет пять условий творческого развития личности и на первое место выдвигает ранее начало, то есть он считает, что младший школьный возраст является самым благоприятным этапом развития творческих способностей ребёнка, роста его личностного достоинства и самореализации [43].

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что перед учителем в работе с детьми младшего школьного возраста встаёт задача не только по развитию ребёнка, но и его творческих способностей, по воспитанию творческой личности в целом.

Развитие творческих способностей, в настоящее время, является важнейшей задачей начального образования, ведь этот процесс проходит сквозь все этапы развития личности ребёнка, пробуждает в нем инициативу и самостоятельность в вопросах принятия решений, формирует привычку к свободному самовыражению, развивает уверенность в себе [5].

Необычайно трудно оценить истинные признаки способностей, проявляющихся в детстве и тем более предсказать в дальнейшем их развитие. Часто обнаруживается, что проявления творческих способностей детей, достаточные для начальных успехов на некоторых предметах, не открывают пути к действительным, социально важным достижениям.

Резкий подъем мыслительных процессов по мере взросления можно наблюдать у всех детей. Развитие психики происходит в таком темпе, который будет уже неразвит в более зрелые годы.

Детство – неповторимая по своим возможностям и особенностям пора развития. С возрастом происходит не только развитие возможностей, но и

ограничение, а то потеря некоторых важных особенностей детской психики. В трудах Н.С. Лейтеса [32] описан механизм возрастной особенности, – той самой открытости на окружающее, которая свойственна младшему школьному возрасту.

В.В. Давыдов считает, что именно в основе учебной деятельности детей младшего школьного возраста формируются свойственные ему важные психологические новообразования. Так, данная деятельность определяет характер других видов деятельности: игровой, трудовой и социальной [16, с. 117].

Учебная деятельность, имея сложную структуру (мотивация, учебная задача, учебные операции, контроль, оценка), проходит долгий путь формирования. Ее формирование и становление будут продолжаться на протяжении долгих лет школьной жизни, но основы закладываются в первые годы школьного обучения. Ребенок, становясь младшим школьником, несмотря на дошкольную подготовку, определенный опыт учебных занятий, попадает в существенно новые условия. Школьное обучение отличается не только социальной значимостью деятельности младших школьников, но и развитием отношений со взрослыми, следованием правил, общих для всех, приобретением научных знаний. Эти факты, также, как и специфика самой учебной деятельности младшего школьника, оказывают влияние на развитие его психических функций, личностных образований и поведения. Важнейшим моментом в развитии творческих способностей учеников младшего школьного возраста является применение технологии развивающего обучения в учебно-воспитательном процессе.

Учебная деятельность – ведущий тип деятельности детей младшего школьного возраста, позволяющий развивать интеллектуальную и эмоциональную сферу ребенка, формировать самооценку младшего школьника и уровень его притязаний, развивать его творческие способности. Высокий уровень развития творческих способностей младших школьников соответствует высокому уровню развития таких психических процессов как

мышление, воображение, память, речь, внимание и другое. Формирование данных процессов является определяющим для формирования творческого человека. Но необходимо иметь ориентир на развитие именно творческого мышления и творческого воображения, так как именно младший школьный возраст является благоприятным периодом для развития мышления, воображения, является основой для игры – важнейшей деятельностью в этом возрасте [47].

Следовательно, центральным психическим процессом, который формируется на данном этапе развития ребенка во время учебной деятельности становится мышление, которое изменяется от преобладания наглядно-образного и образного мышления до словесно-логического мышления на уровне конкретных понятий.

Изучая вопрос развития творческих способностей, нельзя не затронуть такую способность личности как креативность, то есть способность особого рода – умение предлагать необычные идеи, использовать нетрадиционное мышление, позволяющее быстро разрешать проблемные ситуации.

Таким образом, можно сказать, что креативность охватывает некую совокупность мыслительных и личностных качеств человека, которые определяют способность к творчеству.

Для того, чтобы определить уровень развития творческих способностей детей младшего школьного возраста, необходимо выделить определенные параметры. Ученные предлагают разные варианты параметров для их определения, но точка зрения Д.Б. Богоявленской выглядит наиболее подходящей для детей младшего школьного возраста. Итак, Д.Б. Богоявленская выделяет следующие параметры развития творческих способностей: беглость мысли (количество идей), гибкость мысли (способность переключаться с одной идеи на другую), оригинальность (способность производить идеи), любознательность, фантастичность [6].

Скорость мысли – количество идей, возникающих за единицу времени.

Гибкость мысли – способность быстро и без внутренних усилий переключаться с одной идеи на другую, видеть, что информацию, полученную в одном контексте, можно использовать в другом. «Никакая творческая деятельность невозможна без гибкости воображения — зеркального отображения действительности, которое сопровождается созданием новых для себя представлений и образов» [42, с. 483].

Оригинальность – способность к генерации идей. За первые три-четыре года учения в школе прогресс в умственном развитии детей является весьма заметным. Начало этого возраста связано по мнению Л.С. Выготского и Ж. Пиаже с доминированием дооперационного мышления, а конец – с преобладанием операционного мышления в понятиях [11].

В этом возрасте достаточно хорошо раскрываются общие и специальные способности детей, что позволяет проводить основательную работу по содействию развития этих способностей.

Любознательность – способность удивляться; открытость и интерес ко всему новому. Общие способности проявляются в скорости приобретения ребенком новых, отличающихся от общепринятых, парадоксальных, неожиданных решений. Она связана с целостным видением всех связей и зависимостей, незаметных во время последовательного логического анализа. Именно эти показатели являются определяющими для формирования творческой личности, которая способна генерировать новые, оригинальные идеи, искать альтернативные пути выхода из проблемных ситуаций.

Смелость – способность принимать решение в ситуациях неопределенности, не пугаться собственных выводов и доводить все до конца, рискуя личным успехом и репутацией. Они становятся предпосылками для дальнейшего полноценного развития личности, ее созревания психических функций [72].

Опираясь на мнение исследователей, которые определяют креативные способности как самостоятельный фактор, можно выделить компоненты творческих (креативных) способностей младших школьников такие как:

творческое воображение, творческое мышление, применение методов организации творческой деятельности.

Рассмотрим особенности развития творческих способностей детей младшего школьного возраста. В данном возрасте у ребенка впервые происходит разделение игры и труда, то есть деятельности, которую он осуществляет ради удовольствия, которое он получит в процессе самой деятельности. Данное разграничение игры и труда, в том числе и учебного труда, является важной особенностью младшего школьного возраста.

Дети младшего школьного возраста значительную часть своей активной познавательной деятельности осуществляют с помощью воображения. Их игры – это плод их буйной работы фантазии, из-за чего они с большим увлечением занимаются творческой деятельностью. Психологической основой которой является творческое воображение. Когда в процессе обучения ребенок сталкивается с необходимостью осознать абстрактный материал и ему необходимы аналогии при общей нехватке жизненного опыта, на помощь ребенку приходит именно воображение.

В младшем школьном возрасте ведущее значение отдается именно воображению, так как именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. А развивается воображение особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет. И если педагоги и родители в этот возрастной период не будут специально развивать воображение, то в последующем у ребенка наступает быстрое снижение активности данной функции. Поскольку вместе со снижением способности человека фантазировать обедняется его личность, снижаются его возможности творческого мышления, угасает интерес к искусству, науке [15].

Таким образом, значение функции воображения в психическом развитии ребенка младшего школьного возраста достаточно велико.

Однако стоит отметить, что фантазия, как форма психического отражения, должна иметь в прерогативе позитивное направление на развитие. Она должна способствовать наиболее лучшему познанию

окружающего мира, самораскрытию и самосовершенствованию личности. Для достижения данной задачи педагогам нужно помогать ребенку использовать свои возможности воображения в направлении прогрессивного саморазвития, для активизации познавательной деятельности школьников [3].

Дети младшего школьного возраста любят заниматься художественным творчеством. Оно помогает ребенку в полной форме раскрыть свою личность, так как вся художественная деятельность построена на активном воображении, творческом мышлении. Эти функции позволяют ребенку сформировать новый, необычный взгляд на мир.

Для развития ребенка младшего школьного возраста важное значение имеет формирование многих интересов, так как для него вообще характерно познавательное отношение к миру. Такая интересующаяся направленность имеет объективную целесообразность [26]. Разносторонний интерес расширяет жизненный опыт ребенка, знакомит его с различными видами деятельности, активизирует его разные способности.

Нужно отметить что, субъективный характер творчества связан с открытием, имеющим значение для конкретной личности, в то время как это «открытие» давно известно другим людям. Особенно такое случается в детском возрасте, поскольку ребенок в буквальном смысле открывает для себя мир: переживает, радуется, общается, ищет пути решения различных проблем. Творчество предполагает новое видение, новое решение, новый подход, то есть готовность к отказу от привычных стереотипов восприятия, мышления и поведения. Взрослые (родители и учителя) должны сделать так, чтобы ощущение творческого восприятия мира осталось с ребенком и развивалось дальше. Благодаря творчеству обогащается эмоциональная жизнь, раскрываются задатки, способности, наклонности личности. Дети передают в данной ситуации чувства, мысли, стремления. Чем глубже впечатление, полученное от непосредственного восприятия, чем ярче образы воображения, тем острее потребность передать это в своём творчестве [18].

Дети младшего школьного возраста, в отличие от взрослых, способны активно проявлять себя в художественной деятельности [25]. Они с удовольствием выступают на сцене, участвуют в концертах, конкурсах, выставках и викторинах. Развитая способность воображения, типичная для детей младшего школьного возраста, постепенно теряет свою деятельность по мере увеличения возраста.

Таким образом, раскрывая особенности развития творческих способностей детей младшего школьного возраста, можно сделать вывод, что младший школьный возраст является наиболее благоприятным для развития творческих способностей у детей, он представляет собой сенситивный период для развития творческой активности, поскольку ребенок активен и любознателен по своей природе. Поэтому важное значение приобретает проблема развития творческой активности учащихся как высшего уровня всех видов активности в младшем школьном возрасте.

В данный возрастной период происходит разделение видов деятельности ребенка, активно работает воображение, фантазия, формируются умения работать нестандартно [29, с.14], которые позволяют быстрее развиваться творческому мышлению. Для развития творческих способностей, учащихся необходимо развитие умения решать творческие задачи, предполагающие систематично и последовательно преобразовывать действительность, соединять несовместимое, опираться на субъективный опыт учащихся, что составляет основу системного, диалектического мышления, произвольного, продуктивного, пространственного воображения, применение эвристических и алгоритмических методов организации творческой деятельности учащихся [64, с.11].

Развитие творческой активности учащихся осуществляется в процессе разнообразной творческой деятельности, в которой они взаимодействуют с окружающей действительностью и с другими людьми. Следовательно, необходима целенаправленная работа по развитию творческих способностей младших школьников с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Художественное творчество является одним из ведущих видов деятельности, способствующих развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

1.3. Моделирование как вид деятельности

В основе требований современного общества лежит предоставление детям возможности развития их творческих способностей. Комплексное развитие творческого потенциала детей средствами архитектуры возможно осуществить на занятиях по композиционному моделированию, а также создать условия для самореализации личности, предоставить ребенку возможность почувствовать себя творцом. В деятельности архитектора знания, получаемые из внешнего мира, становятся объектом не просто репродуктивного отражения, а творческой переработки и создания нового проекта. Для этого требуются незаурядный интеллект, оригинальность мышления, творческая интуиция помимо знаний, профессиональных изобразительных навыков и умений. Из среды архитекторов выходит много специалистов в различных областях искусства и техники: дизайнеры, конструкторы, режиссеры, композиторы. Приобщение детей на занятиях моделированием к архитектурно-художественному творчеству может рассматриваться не только в качестве инструмента приобретения знаний, формирования практических изобразительных навыков и других умений, но и в качестве основного средства развития творческих способностей, креативности, интуитивных способностей, образно-логического и проектного мышления в их органическом непротиворечивом единении.

Одним из первичных видов творчества всегда была архитектура. Она издревле являлась созидательной деятельностью, посредством которой человек приспосабливал для себя природные пространства (пещеры, гроты, землянки и т.д.). В процессе преобразования пространства своего

существования человек менялся и сам. Он становился более умелым, мыслящим, а следовательно – творческим.

В настоящее время архитектура не утратила роль первичного творчества. Человек, преобразовывая пространства своего существования, преобразовывает и себя, повышая свой творческий потенциал. Как вид пространственного творчества архитектура всегда помогала человеку становиться творческим. Возможности архитектуры востребованы и сегодня, когда общество требует человека с мощным творческим потенциалом, в целях развития в каждом человеке его природных творческих начал.

Творческая созидательная деятельность детей является ядром творческого образования. Дети моделируют свои личностные пространства в силу своих возрастных возможностей и изменяют их. В этом процессе они изменяются и сами, становятся более сообразительными, изобретательными, социально активными, то есть - творческими.

Моделируя собственные пространства, дети знакомятся с технологическим инструментарием творческого процесса, а также с теоретическими основами творческого созидательного метода архитектора, с элементарными знаниями об архитектурной среде. Дети учатся моделированию знакомятся с методом «приспособления» пространств для собственных утилитарных и духовных потребностей. Такие знания архитектуры «изнутри» полезны любому человеку, так как каждый человек существует в архитектурной среде, независимо от его профессии.

Роль моделирования для творческого развития детей велика. Занятия моделированием развивают творческие способности, объемно-пространственное мышление, помогают в познании окружающего мира.

В моделировании происходит развитие восприятия и образного мышления, воображения и фантазии ребенка, так же, как и в других видах продуктивной детской деятельности (рисовании, аппликации, лепке). Ребенок осваивает пространство, учится решать творческие задачи, выражать свои эмоции через художественные символы, строить наглядные модели.

Моделирование – вид деятельности, который предоставляет неисчерпаемые возможности для разностороннего развития ребенка.

Посредством моделирования ребенок познает окружающий мир, итог познания – самостоятельность, умение ребенка осознанно применять различные способы и приемы познания: анализ, синтез, построение и использование наглядных моделей. Так же происходит развитие пространственного воображения и образного мышления. Моделирование требует от детей достаточно сложной пространственной ориентировки: важно представлять будущую модель в целом, учитывать ее пространственные характеристики, взаиморасположение структурных единиц. Однако именно в моделировании формируются пространственные ориентировки.

Из конкретных признаков формы складывается представление о пространстве (величины, протяженности, объема, структурных единиц). В процессе моделирования речь детей обогащается новыми терминами и понятиями, которые редко используются в других видах деятельности.

В процессе моделирования происходит воспитание эстетических чувств. При знакомстве детей с архитектурой развивается художественный вкус. Изготовление моделей из природного материала формирует у детей особое творческое отношение к окружающему миру — способность видеть прекрасное в природных формах, чувствовать красоту и целесообразность различных сочетаний цветов и фактур.

Моделирование – это сложный процесс, который может отражать созидательную и познавательную функции. Это выражается в возможности создания нового при помощи элементов действительности, принимающих любые формы и извлеченных из памяти или полученных другими способами. С другой стороны – это познание действительности путем выявление её существенных черт, а, значит, это сложная психическая деятельность, в состав которой включены восприятие, представление, память, воображение и мышление. [58, с.8]

Исследование действительности возможно на моделях, аналогичных объекту по определенным свойствам. Модели могут быть научными и художественными. По функциональной направленности - познавательными или созидательными. Ценность художественной модели в искусстве в её индивидуальной неповторимости. Ценным является своеобразие авторского видения мира. В художественном творчестве преобладает созидательная функция, а в науке – познавательная.

Основные формы моделирования:

- Графическое моделирование - отражает состояние объекта в процессе проектирования по отдельным стадиям на графических моделях.
- Предметное моделирование (макетирование) состоит в объемно-пространственном выражении наших представлений о решении задачи.
- Логико-математическое моделирование служит созданию количественных моделей при помощи формул, уравнений и логических условий для оптимизации проектных решений. Данный вид далее рассматриваться не будет.

Графическое моделирование - является одним из наиболее традиционных, исторически сложившихся методов.

Посредством графики архитектор выражает свои чувства и темперамент. Элементарными частицы архитектурной графики: точка, линия, штрих, заливка.

Своё первое испытание идея проходит в рисунке архитектора

Предметное объемно-пространственное моделирование или макетирование. Макет как метод моделирования имитирует в уменьшенном виде реальное пространство. Творческий замысел получает наглядное выражение. Учебное макетирование играет важную роль в формировании объемно-пространственного мышления.

Дети младшего школьного возраста выполняют в основном стилизованные модели.

Макет является разновидностью модели. В широком смысле макет – это также объемное изображение действительного объекта. Характерная особенность в том, что макетом обычно называют модели построек, ансамбля, города.

Макеты бывают рабочие и экспозиционные в зависимости от стадии проектирования. Наиболее продуктивным в методическом отношении является рабочее макетирование. Основная цель которого - поиск трехмерного пластического представления и внешнего архитектурного образа [48]

Макеты, используемые в архитектурной практике, можно разделить на виды по определённым показателям.

По изображению пространства макеты бывает объёмные, объемно-пространственные и пространственные.

По ориентации в пространстве они делятся на обычные трёхмерные, макеты-декорации, полуобъемные, перспективные, плоскостные.

В зависимости от моделируемых сторон объекта различают эстетические, функциональные, конструктивные и технологические макеты.

Процесс макетного моделирования можно представить несколькими этапами:

- Анализ исходных данных - макет-аналог, макет ситуации.

- Поиск композиции - макеты-схемы (внутреннего и внешнего пространства), пластические варианты, комбинаторика.

- Разработка композиции - корректировка пространственного решения, деталировка объёма.

- Демонстрация - демонстрационный макет (функция) сколько, проверка восприятия (эстетика), материально-конструктивная структура.

Материалы, применяемые в макетировании, бывают жёсткие (дерево, картон, бумага и др.) и пластичные (пластилин, глина и др.). Передача свойств изображённых поверхностей осуществляется при помощи условной

стилизации, материалов натуральных или имитирующих естественные качества [36]

Формы организации обучения моделированию:

Моделирование по образцу. Происходит прямая передача готовых знаний, способов действий, основанных на подражании. В таком формате моделирования можно решать задачи, обеспечивающие переход к самостоятельной поисковой деятельности. В качестве образца можно представить модель со скрытыми составляющими элементами, которую дети должны воспроизвести. Дается задача, но не даётся решение.

Моделирование по условиям. Задачи ставятся через условия и носят проблемный характер, без готовых способов решения.

Моделирование по наглядным схемам. Способствует развитию образного мышления и познавательных способностей у детей.

Моделирование по замыслу. Ребенок сам решает, что и как он будет моделировать.

В моделировании по теме предлагается общая тематика, дети сами создают замыслы конкретных построек и поделок, выбирают способы их выполнения, материал.

Моделирование направлено на воспроизведение окружающего пространства в самых существенных чертах и отношениях. Такая специфическая направленность моделирования отличает его от других видов деятельности.

Опыт, получаемый ребёнком в ходе моделирования, незаменим в плане формирования умения и навыков исследовательского поведения.

В моделировании важно соблюдать принцип наглядности, поскольку создание моделей предполагает копирование и преобразование существующих в действительности архитектурных объектов, пусть в упрощенной форме. В процессе можно использовать фильмы, иллюстрации, книги, журнала, игрушки.

Моделирование имеет важное значение в развитии детей. Моделирование помогает оценить ребёнку значимость своего труда, воспитывает ответственность, повышают самооценку, способствует развитию изобразительных, художественных способностей, творческой индивидуальности, нестандартного мышления, расширению кругозора об окружающем мире, прививает любовь к труду, способствует развитию мелкой моторики.

По мнению Н.М. Акчуриной-Муфтиевой, главная проблема, с которой сталкивается человек в течение своей жизни – «это как реализовать себя, как использовать скрытые задатки и способности. Способности и задатки есть у каждого, но реализуются не у всех. Вопрос в том, как пробудить способности и как помочь им развиться… Уроки трудового обучения помогают ребенку реализовать себя, использовать свои задатки и способности» [1, с.56].

Выводы по первой главе

Изучена и проанализирована философская и психолого-педагогическая научная литература по проблеме исследования особенностей развития творческих способностей детей младшего школьного возраста. Уточнено понятие «творческие способности».

Творческие способности – это способности, позволяющие вырабатывать множество идей, выдвигать новые неожиданные идеи, быстро и легко находить новые способы решения, детализировать рисунок и наполнять рассказ интересными подробностями (по А.И.Савенкову).

На основе анализа литературы, были определены творческие способности детей младшего школьного возраста в единстве следующих критериев: развитости творческого воображения, владением материалом и художественной формой.

В главе дано описание возрастных особенностей развития творческих способностей детей младшего школьного возраста. Под творческими способностями детей младшего школьного возраста понимаются некие индивидуально-психологические особенности ребёнка, независящие от

умственных способностей, которые проявляются у ребенка в форме фантазии, воображения, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность.

Описаны возможности занятий по моделированию как средства развития творческих способностей детей младшего школьного возраста. Моделирование способствует эффективности развития у детей таких способностей как: способность создавать образы предметов, основанных на результатах их восприятия и осмысления; умение видеть цвет, форму, композицию и т.д., применять различные изобразительные материалы при создании творческого продукта. Ребенок учится решать творческие задачи, выражать свои эмоции через художественные символы, строить наглядные модели.

Таким образом, возникает необходимость в проведении опытно-поисковой работы с целью развития творческих способностей детей младшего школьного возраста на занятиях моделированием.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ МОДЕЛИРОВАНИЕМ

2.1. Диагностика развития творческих способностей детей младшего школьного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Опытно-поисковая работа по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста проходила на базе студии искусств для детей Molbert, г. Екатеринбург на занятиях моделированием. В исследовании были задействованы младшие школьники в составе 20 человек. Констатирующий этап был проведен с 15 по 25 сентября 2018 года.

Цель: проверить на практике педагогические условия развития творческих способностей младших школьников.

Задачи:

1) разработать критерии, показатели и подобрать методы диагностики уровня развитости творческих способностей младших школьников на занятиях моделированием;

2) разработать комплекс занятий по моделированию;

3) осуществить опытно-поисковую работу в три этапа, сделать сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов, сформулировать выводы.

Анализируя особенности развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста на занятиях моделированием, мы определили ряд критериев.

Основываясь на подборе критериев для выявления уровня развития творческих способностей детей младшего школьного возраста, мы обозначили показатели и методы для проведения констатирующего и контрольного срезов.

Критерий №1. Творческое воображение.

- методика «Изучение творческого воображения» Л.Д. Столяренко [60];

- методика Э.Торренса [67];

Критерий №2. владение изобразительными материалами и художественной формой.

- методика по определению уровней развития изобразительных умений и навыков детей и их творческих проявлений Т.С. Комаровой [27].

Рассмотрим вышеперечисленные методики:

Методика "Изучение творческого воображения", тест "Круги", автор - Л.Д. Столяренко, направлена на изучение индивидуальных особенностей невербальных компонентов воображения (показатель гибкость). Воображение считается гибким, когда фиксированность образов в представлении не отражается в рисунках: рисунки отражают разные сюжеты, выполнены во внутренней и внешней части круга. Материал представляет собой одни и те же фигуры - круги, поэтому ребенку постоянно приходится преодолевать ригидность мышления и выдвигать новые идеи.

Методика Э. Торренса. (показатели: оригинальность, разработанность) Оригинальность мышления предполагает способность к выдвижению новых необычных идей; разработанность идеи характеризует способность наилучшим способом воплотить замысел. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним. Общая инструкция для детей может выглядеть так «Сейчас мы немного порисуем. Вы любите рисовать? Постарайтесь создать такой рисунок, чтобы он был интересным, необычным, особенным. И не был похожим на рисунок вашего, соседа или одноклассника». Объясняя задания, нельзя приводить примеры возможных ответов, вариантов, показывать рисунки, выполненные кем-то другим. Перед выполнением каждой диагностики педагогу следует проговаривать содержание задания, уточнять, что именно следует сделать. На выполнение каждой диагностики дается 15 минут. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

Методика по определению уровней развития изобразительных умений и навыков детей и их творческих проявлений Т.С. Комаровой. Выделяются следующие критерии: содержание выполненного изображения; передача формы; строение предмета; цвет; характер линий. Используется для проверки умения работы с бумагой, умения создавать образы, развития чувства композиции, умения разрабатывать содержание изображения, его компоненты, их разнообразие.

При диагностике уровней развития творческих способностей можно рассматривать следующие критерии: развитость творческого воображения, владение материалами и художественной формой и соответствующие им показатели.

Для диагностики развития творческих способностей были выделены 3 уровня: высокий, средний, низкий.

Таблица 2

Уровни развития творческих способностей

Уровни	Показатели
Высокий уровень	Ребенку легко даются задания на генерирование идей, ассоциаций. Его творчество оригинально, несет отпечаток личности творца. В работе придерживается индивидуального темпа и стиля. В помощи педагога не нуждается. Образы необычны, большое внимание к деталям. Творческий продукт имеет полностью завершенный вид. Присутствует адекватная самооценка.
Средний уровень	Ребенок продуцирует оригинальные идеи, но не способен выбрать наиболее удачный вариант решения проблемы. За выполнение творческих работ берется с удовольствием, но продуктивность недостаточно высокая. Образы интересны, детализированы. Ребенок предпочитает легким заданиям сложные, но в их решении не всегда настойчив. Чаще справляется с заданием самостоятельно. Творческий продукт имеет завершенный вид, но не все детали проработаны.
Низкий уровень	У ребенка возникают трудности с продуцированием оригинальных идей. Не проявляет инициативу, пассивно воспринимает задания. Образы не проработаны. Работу выполняет по шаблону, нуждается в помощи педагога. Творческий продукт имеет незавершенный вид.

Уровень творческих способностей у младших школьников определяется суммой набранных баллов.

Таблица 3

Уровни творческих способностей:

Уровень	Оценка
1	Высокий
2	Средний
3	Низкий

Для изучения уровня творческих способностей у детей младшего школьного возраста мы подобрали следующие творческие задания:

Критерий №1. Развитость творческого воображения.

Показатель 1.1: Оригинальность.

Метод 1.1: Завершение незаконченных фигур на тему «Город» (адаптированный тест по методике Е. Торренса)

Содержание: тестовые задания на листе, ручки или карандаши.

Инструкция: ребенку предлагается дорисовать исходные незаконченные фигуры на заданную тему. Десять разных незавершённых фигур навязывают устойчивые образы, но при выполнении задания ребёнок ориентируется на создание необычных, оригинальных изображений. Каждой законченной картинке ребёнок даёт название.

Критерии оценки:

1 балл – низкий уровень. Использование элемента, включение его в простую форму;

2 балла – средний уровень. Использование дополнительных элементов в создании сюжета, интересное название;

3 балла – высокий уровень. Из элементов созданы отдельные рисунки на тему «Город», входящие в комбинированный сюжет, оригинальное название рисунка

Показатель 1.2: Разработанность.

Метод 1.1: Создание изображения на основе стимульного материала (адаптированный тест по методике Е. Торренса)

Содержание: карандаш или ручка; тестовый бланк, состоящий из шести пар линий.

Инструкция: ребенку предлагается дорисовать на основе шести пар линий как можно больше предметов или сюжетных картинок. Линии должны составлять основную часть картины. Можно рисовать между линиями, над линиями, вокруг линий. Разработанность идеи характеризует способность наилучшим способом воплотить замысел.

Критерии оценки:

1 балл – низкий уровень. Не разрабатывает детально придуманные идеи.

2 балла – средний уровень. Предпринимает попытки детальной разработки придуманной идеи.

3 балла – высокий уровень. Детально разрабатывает придуманные идеи.

Показатель 1.3: Гибкость.

Метод 1.1: тест "Круги" (адаптированный тест по методике Л.Д. Столяренко)

Содержание: тестовые задания на листе, ручки или карандаши.

Инструкция: Ребёнку предлагается бланк с кругами и дается задание нарисовать как можно больше предметов или явлений, используя круги как основу. Рисовать можно как вне, так и внутри круга, использовать один, два и более кругов для одного рисунка. Под каждым кругом название. На выполнение задания дается 5 минут.

Критерии оценки:

1 балл – низкий уровень. Ребенок создает 1-4 оригинальных образа, не прорисовывает детали;

2 балла – средний уровень. Ребенок предлагает формальное решение. Создает 5-7 оригинальных образов. Решения оригинальны только в чем-то одном: деталях, цвете, форме;

3 балла – высокий уровень. Ребенок предлагает нестандартные решения: объединяет, преобразовывает, модифицирует, создает 8-10 оригинальных образов, прорисовывает детали.

Таблица 4

Сводная таблица результатов на констатирующем этапе по критерию №1 Развитость творческого воображения

И.Ф.	Оригинальность			Средний показатель	Разработанность			Средний показатель	Гибкость			Средний показатель
	НУ-1 балл	СУ-2 балла	ВУ-3 балла		НУ-1 балл	СУ-2 балла	ВУ-3 балла		НУ-1 балл	СУ-2 балла	ВУ-3 балла	
Егор К.	+			1	+			1		+		2
Леон М.		+		2		+		2		+		2
Вера К.			+	3			+	3			+	3
Есения М.		+		2		+		2		+		2
Мирон С.	+			1	+			1		+		2
Алексей С.		+		2	+			1	+			1
Евгения Т.		+		2		+		2		+		2
Анна М.		+		2		+		2		+		2
Ника М.		+		2		+		2		+		2
Ева А.		+		2	+			1	+			1
Роман А.		+		2		+		2		+		2
Евгений С.		+		2		+		2		+		2
Антон С.			+	3			+	3			+	3
Александра С.			+	3			+	3			+	3
Марина С.		+		2		+		2		+		2
Анна Г.		+		2		+		2		+		2
Виктор С.		+		2		+		2			+	3
Андрей С.		+		2		+		2		+		2
Надежда К.			+	3			+	3			+	3
Анна М.		+		2	+			1		+		2
Итого:	2	14	4	2,1	5	11	4	1,95	2	13	5	2,15
Результат в %	10%	70%	20%		25%	55%	20%		10%	65%	25%	

Критерий № 2. Владение изобразительными материалами и художественной формой.

Показатель 2.1: Работа с красками.

Метод 2.1: «Покраска домика» (модифицированная методика Т.С. Комаровой)

Содержание: шаблон с нарисованным домиком, карандаши, фломастеры.

Инструкция: ребенку дается лист бумаги с рисунком домика, который предлагается раскрасить, соблюдая аккуратность, не выходя за пределы контура изображения.

Критерии оценки:

1 балл – низкий уровень. Использует не более 2-3 цветов; штрихи носят беспорядочный характер, выходят за пределы контура.

2 балла – средний уровень. Использует расширенную цветовую гамму. Штрихи крупные, немного выходят за контур;

3 балла – высокий уровень. Использует расширенную цветовую гамму. Самостоятельно работает с оттенками. Раскрашивает аккуратными штрихами, за пределы контура изображения не выходит.

Показатель 2.2: работа с формой.

Метод 2.2: аппликация «Геометрическая птица» (модифицированная методика Т.С. Комаровой)

Содержание: вырезанный из цветной бумаги набор геометрических фигур, клей, ножницы, альбомный лист, фломастеры.

Инструкция: Ребенку предлагается набор вырезанных из цветной бумаги геометрических фигур, из которых нужно составить изображение птицы в технике аппликация.

Критерии оценки:

1 балл – низкий уровень. Геометрические фигуры приклеены неаккуратно. Использовано малое количество фигур, части изображения разрозненны. Ребенок пользуется помощью педагога.

2 балла – средний уровень. Геометрические фигуры приклеены неаккуратно, но ребенок справился без помощи педагога. Использовано достаточное количество фигур;

3 балла – высокий уровень. Работа выполнена аккуратно, ребенок самостоятельно работает с материалами. Использованы разнообразные фигуры, образ птицы оригинален.

Таблица 5

Сводная таблица результатов на констатирующем этапе по критерию №2 Владение материалами и художественной формой

Имя	Работа с красками			Средний пок-ль	Работа с формой			Средний пок-ль
	НУ-1 балл	СУ-2 балла	ВУ-3 балла		НУ-1 балл	СУ-2 балла	ВУ-3 балла	
Егор К.	+			1	+			1
Леон М.		+		2		+		2
Вера К.			+	3			+	3
Есения М.		+		2		+		2
Мирон С.	+			1	+			1
Алексей С.	+			1	+			1
Евгения Т.		+		2		+		2
Анна М.		+		2		+		2
Ника М.		+		2		+		2
Ева А.	+			1	+			1
Роман А.		+		2		+		2
Евгений С.		+		2		+		2
Антон С.			+	3			+	3
Александра С.			+	3		+		2
Марина С.		+		2		+		2
Анна Г.		+		2	+			1
Виктор С.		+		2		+		2
Андрей С.		+		2		+		2
Надежда К.		+		2		+		2
Анна М.	+			1	+			1
Итого:	5	12	3	1,9	6	12	2	1,8
Результат в %	25%	60%	15%		30%	60%	10%	

Результаты уровня развитости творческих способностей у детей младшего школьного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы представлены в таблице 6.

Таблица 6.

Уровень развитости творческих способностей у детей младшего школьного возраста на констатирующем этапе, в %

НУ	СУ	ВУ	Общий уровень
20	62	18	66

Проведя диагностическое исследование, мы выявили уровень развития творческих способностей на констатирующем этапе.

По данным, представленным в таблице 4, мы видим, что 18% показали высокий уровень, 62% имеют средний уровень и 20% – низкий уровень развитости творческих способностей. Выявилось преобладание среднего уровня развитости творческих способностей у детей. Общий уровень развитости творческих способностей составил 66%.

Низкий уровень развитости творческих способностей (20%). Дети не проявляли большого интереса к заданиям, придумывали неоригинальные невыразительные образы без детальной проработки, использовали ограниченное количество цвета или не могли создать оригинальный образ. Придуманные образы не отличались цветом, формой, композицией, детям требовалась помощь педагога.

Средний уровень развитости творческих способностей (62%). Дети проявляли интерес к заданиям в случае, если задание нравилось ребенку. Для решения проблемной ситуации предлагали формальное решение. Создавали несколько образов с деталями, использовали 2-3 цвета. Решения отличались оригинальностью либо в деталях, либо в цвете, либо в форме. Образы были недостаточно оригинальными, выразительными в некоторых деталях, нецелостными.

Высокий уровень развитости творческих способностей (18%). Дети выполняли задания с большим интересом, самостоятельно, инициативно. Предлагали нестандартные решения – переделать, дополнить, преобразовать,

модифицировать и т.д. Создавали оригинальные детализированные выразительные образы, использовали 4-5 разных цветов.

Полученные данные диагностики послужили основой при разработке комплекса занятий по моделированию, направленный на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

2.2. Разработка и апробация комплекса занятий по моделированию для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста на формирующем этапе опытно-поисковой работы

Формирующий этап опытно-поисковой работы проводился в течение половины учебного года, было проведено 30 занятий. Занятия проводились 2 раза в неделю по 45 минут.

Для проведения опытно-поисковой работы формирующего характера был разработан комплекс занятий с учетом выявленных критериев и показателей развития творческих способностей, опираясь на образовательную программу О.Ю. Горностаевой «Архитектурное моделирование».

Цель: разработать комплекс занятий направленных на развитие творческих способностей младших школьников на занятиях моделированием.

Задачи:

- разработать содержание занятий по моделированию.

- формировать оригинальность творческих способностей – способность придумывать образы, их детали, новые структуры этих образов, придавать им новые функции.

- развивать гибкость творческих способностей – способность генерировать большое количество идей для решения поставленной задачи или проблемы.

- обучить разным способам творческой деятельности: созданию новых комбинаций из усвоенных ранее элементов; дополнению, изменению, преобразованию знакомого материала, нахождению оригинальных приемов изображения.

- развивать творческую самостоятельность детей в нахождении оригинальных выразительно-изобразительных средств и композиционных решений для создания образов.

Комплекс занятий по моделированию состоит из двух модулей: модуль 1 посвящен изучению базовых цветов, главных фигур, простых объемов и техник; модуль 2 - сложным цветам, фигурам, объемам, конструкциям. Комплекс занятий включает в себя 23 занятия. Продолжительность занятий – 40-45 минут.

В работе с младшими школьниками нами применялись следующие методы: информационно-рецептивный; репродуктивный; исследовательский.

Игровые приемы обучения применялись внутри всех методов.

Педагогический процесс творческой деятельности детей младшего

Принципы построения комплекса занятий направленные на развитие творческих способностей младших школьников:

- содержание занятий направлено развитие основных показателей творческих способностей младших школьников;

- процесс образовательной деятельности представляет собой творческую деятельность с использованием различных средств выразительности;

- занятия направлены на развитие самовыражения, самоконтроля и гармонизации личности каждого ребенка.

Задания направлены на развитие творческого воображения, владение материалами, изобразительными средствами и художественной формой. На протяжении всех занятий перед ребенком возникают творческие задачи.

В соответствии с показателями творческих способностей был составлен Учебно-тематический план занятий по моделированию.

Тематический план занятий по моделированию для детей младшего школьного возраста

Таблица 7

Модуль 1. Базовые цвета, главные фигуры, простые объемы и техники

	Тема занятия	Материалы, техника выполнения	Программное содержание
1	«Главные цвета и фигуры»	Рисование гуашью, смешение цветов; Вырезание из бумаги геометрических фигур; Аппликация	Знакомство с базовыми цветами (красный, желтый, синий), правилами их смешения и фигурами (круг, квадрат, треугольник). Получение новых форм путем изменения и дополнения главных фигур. Создание персонажей и их домиков из геометрических фигур. Упражнения направлены на развитие цветового восприятия, моторики, эмоциональной и чувственной сферы, воображения и памяти.
2	«Треугольник»	Техника коллажа; Создание конструкции из объемных треугольников.	Изучение геометрической фигуры Треугольник. Визуальное восприятие фигуры через творчество и объемно-пространственные композиции. Работа со светом.
3	«Плоская и объемная форма»	Вырезание фигур по шаблону, склеивание; Построение конструкций.	Развитие объемно-пространственного и творческого мышления, визуального восприятия, знакомство с понятиями «плоский», «объемный». Изучение объемных фигур: куб, шар, пирамида/тетраэдр, параллелепипед. Создание узора из плоских фигур, из объемных фигур. Построение конструкций их объемных фигур.
4	«Коллаж. Переплетение»	Коллаж	Коллаж методом переплетения. Создание из полосок бумаги объемные фигуры, из фигур – объемные композиции.
5	«Геометрический город»	Работа с бумагой, наклеивание элементов на основу.	На листе-основе создание: - ландшафта с помощью разноцветных фигур и полосок (применение метода превращения из плоской фигуры в объемную); - домов из фигур: куб, тетраэдр, параллелепипед; - дорог (неземные или эстакады). Придумать название и историю этого города.

продолжение таблицы 7

6	«Геометрическая книга»	Работа с шаблонами; Бумагой, нитками; Техника коллажа; Рисование акварелью, гуашью, фломастерами.	Закрепление ранее полученных результатов. Развитие воображения, моторики, визуального и пространственного восприятия. Оформление страниц книги с помощью геометрического отверстия, заполненного: - отрезками разноцветных нитей; коллажем из цветных полосок, геометрических форм; - геометрическим узором, нарисованном на бумаге фломастером; - листом бумаги с рисунком акварельными красками; - гуашевыми красками (квадраты цветные).
7	«Формы из гипса»	Отливание форм из гипса и гвоздей. Работа с гуашью, акриловыми красками.	Знакомство с материалом – гипс, его свойствами, применение гипса в создании форм. Роспись получившейся скульптуры красками. Развитие воображения, объема, композиции. Развитие эмоциональной сферы, визуального восприятия.
8	«Арт-дерево»		Развитие образного и творческого мышления, моторики, визуального восприятия цвета, объема и формы. Знакомство с фигурами необычной формы. В начале занятия используется метод визуализации. Создание композиции произвольной формы и объема из обрезков цветной бумаги при помощи клея-карандаша.
9	«Архитектурный объект»	Губки для мытья посуды в качестве деталей конструктора. Зубочистки для соединения элементов.	Создание деталей конструктора разной формы из губок для мытья посуды. Создание из конструктора здания или сооружения. Скрепления деталей при помощи зубочисток. Конструкция должна иметь законченный вид, быть целостной. Придумать название конструкции и историю. Развитие моторики, визуального и тактильного восприятия цвета, объема и формы.
10	«Бумажный конструктор»	Вырезание из бумаги, работа акварельными красками.	Создание конструктора: - на бумажных карточках выполнить произвольные узоры при помощи акварельных красок; - обрезать края бумаги, повторяя контур акварельного рисунка; сделать надрезы на карточках 1-1,5 см. Создание арх. объекта. Путем соединения надрезами частей конструктора, создать объемную устойчивую форму. Придумать название и историю. Развитие моторики, визуального и тактильного восприятия цвета, объема и формы. Колористика и композиция.

Таблица 8

Модуль 2. Сложные цвета, фигуры, объемы, конструкции и техники.

	Тема занятия	Материалы, техника выполнения	Программное содержание
1	«Куб»	Склеивание фигуры из бумаги;	Знакомство с понятием объем. Основы конструирования и моделирования. Знакомство с кубом. Склеивание кубиков из шаблонов и заготовленных полосок бумаги. Составление узоров из кубов.
2	«Тетраэдр, узоры из тетраэдров»	Склеивание фигуры из бумаги;	Знакомство с понятием объем. Основы конструирования и моделирования. Знакомство с тетраэдром. Склеивание тетраэдров из шаблонов и заготовленных полосок бумаги. Составление узоров из тетраэдров.
3	«Конструктор из тетраэдров»	Конструктор из бумаги, работа фломастерами.	Конструктор: - склеивание нескольких тетраэдров между собой, создавая деталь; - склеивание сложной формы их полученных деталей. Раскрашивание конструкции фломастерами.
4	«Текстура и материал»	Различные по текстуре предметы и материалы, Работа с бумагой.	Знакомство с понятием «текстура» и разновидностью материала. - Поиск предметов белого цвета, различных по текстуре и материалу. Характеристика найденных материалов. - Создание различных текстур из бумаги, экспериментируя с формой (сгибая, перфорируя и т.д.)
5	«Шар»	Послойное Папье-Маше; «жидкое» Папье-Маше; Шары из ниток и ПВА	Знакомство с объемной фигурой – шаром. Создание шаров из послойного Папье-Маше, «жидкого» Папье-Маше, из ниток и ПВА Выполнение конструкции из шаров. Обсуждение архитектуры круглой формы
6	«Форма и формирование	Работа с воздушными шарами, Папье-Маше,	Углубленное изучение понятий: форма и формирование. Подготовка основы для формы – конструкция из воздушных шаров, соединенных между собой при помощи двустороннего скотча. Формирование формы при помощи Папье-Маше. ---- Получение новой формы после просыхания и извлечения шаров. Дополнение формы цветом.

Продолжение таблицы 8

7	«Конструкция	Работа с проволокой и пластилином.	Знакомство с понятием конструкция. Создание замкнутой и не замкнутой конструкций из проволоки и пластилиновых шариков.
8	«Объемная картина»	Работа с бумагой	Понятие «глубина». Занятие направлены на закрепление и развитие объемно-пространственного мышления, чувства композиции, воображения. Создание многоплановой картины при помощи задекорированных вырезками из журналов рамок.
9	«Объемная конструкция Поп-Ап»	Поп-Ап	Поп-Ап спираль. Создание книги с объемным рисунком. Приклеивание к развороту спиралей из цветной бумаги. Приклеивание к развороту разноцветных полосок.
10	«Цилиндр и призма»	Бумагопластика	Знакомство со сложными объемными формами и геометрией, с возможностями моделирования и построения композиции. Заготовки из цветной бумаги цилиндров, треугольных и квадратных призм, квадратов, треугольников и кругов. Создание различных конструкций из одного вида деталей при помощи клея, из всех видов деталей. Придумать название и функцию
11	«Пластилиновая буква»	Лепка из пластилина	Создание картины при помощи мягкого пластилина. Создание мозаики из пластилиновых квадратиков. Выполнение буквы из пластилина при помощи пластилина и зубочисток.
12	«Скульптура и инсталляция»	Работа с проволокой, тканевыми лоскутами, различными мелкими предметами. Папье-Маше.	Создание различных инсталляций из проволоки, кубика, тканевых обрезков, мелких предметов, света и т.д., экспериментируя с композицией и элементами. Создание скульптуры при помощи проволоки, кубика, малярного скотчи, техники Папье-Маше и акварельных красок.
13	«Дом в ландшафте»	Работа с бумагой	Для работы заготавливаются детали конструкции: кубы из бумаги (полые и цельные) Кубы оформляются и декорируются при помощи текстуры и округлых деталей. Составляются различные комбинации из заготовленного строительного материала (кубов различного вида). Создание макета дома при помощи кубов и двустороннего скотча с учетом ориентации на ландшафте.

По наблюдениям за детьми на уроках выявилось, что детям нравится демонстрировать результат своего творчества, придумывать истории, связанные с продуктом творчества, рассказывать о своей работе.

Занятия воспринимались детьми легко, это способствовало плодотворному творческому процессу.

Подведение итогов по реализации комплекса занятий по моделированию, направленного на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста, осуществляется в виде проведения выставок детских работ.

Подводя итоги формирующего этапа можно сказать, что поставленные нами цели и задачи были выполнены. К каждому ребенку найден индивидуальный подход. Исходя из первоначальной работы с детьми виден результат ребенка в его работах. Каждый урок дети старательно выполняли задания, слушали внимательно педагога и старались получить хороший результат.

2.3. Результаты опытно-поисковой работы

После осуществления формирующего этапа опытно-поисковой работы с детьми младшего школьного возраста были сделаны контрольные срезы по методикам констатирующего этапа опытно-поисковой работы.

В исследовании принимали участие: 20 детей в возрасте 7-11. Контрольное исследование проводилось: с 16 по 26 сентября 2019 года на базе детской Студии искусств Molbert г. Екатеринбурга.

Результаты контрольного этапа опытно-поисковой работы представлены в таблице 9.

Таблица 9

Сводная таблица результатов на контрольном этапе по критерию №1 Развитость творческого воображения

И.Ф.	Оригинальность			Средний показатель	Разработанность			Средний показатель	Гибкость			Средний показатель
	НУ-1 балл	СУ-2 балла	ВУ-3 балла		НУ-1 балл	СУ-2 балла	ВУ-3 балла		НУ-1 балл	СУ-2 балла	ВУ-3 балла	
Егор К.		+		2		+		2		+		3
Леон М.		+		2		+		2			+	2
Вера К.			+	3			+	3			+	3
Есения М.		+		2			+	3			+	3
Мирон С.	+			1		+		2		+		2
Алексей С.			+	3		+		2		+		2
Евгения Т.		+		2		+		2		+		2
Анна М.			+	3		+		2			+	3
Ника М.		+		2			+	3		+		2
Ева А.			+	3		+		2	+			1
Роман А.		+		2		+		2			+	3
Евгений С.		+		2		+		2		+		2
Антон С.			+	3			+	3			+	3
Александра С.			+	3			+	3			+	3
Марина С.		+		2		+		2			+	3
Анна Г.			+	3			+	3		+		2
Виктор С.			+	3			+	3			+	3
Андрей С.			+	3		+		2			+	3
Надежда К.			+	3			+	3			+	3
Анна М.		+		2	+			1		+		2
Итого:	1	9	10	2,45	1	11	8	2,35	1	8	11	2,5
Результат в %	5%	45%	50%		5%	55%	40%		5%	40%	55%	

Таблица 10

Сводная таблица результатов на контрольном этапе по критерию №2. Владение материалами и художественной формой

Имя	Работа с красками			Средний пок-ль	Работа с формой			Средний пок-ль
	НУ-1 балл	СУ-2 балла	ВУ-3 балла		НУ-1 балл	СУ-2 балла	ВУ-3 балла	
Егор К.		+		2		+		2
Леон М.			+	3		+		2
Вера К.			+	3			+	3
Есения М.		+		2		+		2
Мирон С.			+	3		+		2
Алексей С.		+		2			+	3
Евгения Т.			+	3		+		2
Анна М.		+		2		+		2
Ника М.			+	3			+	3
Ева А.		+		2		+		2
Роман А.			+	3			+	3
Евгений С.		+		2			+	3
Антон С.		+		2		+		2
Александра С.			+	3			+	3
Марина С.		+		2			+	3
Анна Г.			+	3		+		2
Виктор С.			+	3		+		2
Андрей С.		+		2			+	3
Надежда К.			+	3		+		2
Анна М.		+		2		+		2
Итого:	0	10	10	2,5	0	12	8	2,4
Результат в %	0%	50%	50%		0%	60%	40%	

Результаты общего уровня развитости творческих способностей у детей младшего школьного возраста на контрольном этапе опытно-поисковой работы представлены в таблице 11.

Таблица 11.

Уровень развитости творческих способностей у детей младшего школьного возраста на контрольном этапе, в %

НУ	СУ	ВУ	Общий уровень
3	50	47	81

Охарактеризуем подробнее.

Критерий №1. Развитость творческого воображения.

Показатель 1.1: Оригинальность.

Методика Завершение незаконченных фигур на тему «Город» (адаптированный тест по методике Е. Торренса).

Выполняя качественный анализ результатов выполнения задания, мы видим, что у ряда детей наблюдается развитие способности к созданию оригинального образа. Рисунки становятся более детализованы, эмоционально насыщенны, разнообразны. Некоторые дети менее аккуратны в выполнении заданий, используют примитивные сюжеты. У некоторых детей часть карточек осталась не заполнена.

Показатель 1.2: Разработанность.

Методика: создание изображения на основе стимульного материала (адаптированный тест по методике Е. Торренса).

Из таблицы 9 видно, что на высоком уровне с заданием справилось 8 детей из 20, что составило 40% от всего количества испытуемых. Некоторые дети испытывали затруднения с идеей образа, но детально разрабатывали идею.

Показатель 1.3: Гибкость.

Методика тест "Круги" (адаптированный тест по методике Л.Д. Столяренко)

На высоком уровне с заданием справилось 11 детей из 20, что составило 55 % от всего количества испытуемых. Дети предлагали нестандартные решения, объединяли, преобразовывали изображения, прорисовывали детали.

Критерий № 2. Владение изобразительными материалами и художественной формой.

Показатель 2.1: Работа с красками.

Задание «Покраска домика» (модифицированная методика Т.С. Комаровой)

На высоком уровне с заданием справилось 10 детей из 20, что составило 50% от всего количества испытуемых. Дети использовали расширенную цветовую гамму, самостоятельно работали, раскрашивали аккуратно.

Показатель 2.2: работа с формой.

Задание аппликация «Геометрическая птица» (модифицированная методика Т.С. Комаровой)

Из таблицы 10 видно, что на высоком уровне с заданием справилось 8 учащихся из 20, что составило 40% от всего количества испытуемых. Дети данной группы выполняли работу аккуратно, самостоятельно работали с материалами. Использованы разнообразные фигуры, образ был оригинален.

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов опытно-поисковой работы представлен в таблице 12.

Проведя сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов опытно-поисковой работы по трем уровням, мы можем проанализировать прирост уровней высокого и среднего по каждому из 5 показателей.

Таблица 12

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов опытно-поисковой работы

Показатель	Уровни выполнения задания		констатирующий этап	контрольный этап	Прирост в %
оригинальность	высокий	%	20	50	+ 30 %
	средний	%	70	45	- 25 %
	низкий	%	10	5	- 5 %
разработанность	высокий	%	20	40	+ 20 %
	средний	%	55	55	0 %
	низкий	%	25	5	- 20 %
гибкость	высокий	%	25	55	+ 30 %
	средний	%	65	40	- 25 %
	низкий	%	10	5	- 5 %
работа с красками	высокий	%	15	50	+ 35 %
	средний	%	60	50	- 10 %
	низкий	%	25	0	- 25 %
работа с формой	высокий	%	10	40	+ 30 %
	средний	%	60	60	0 %
	низкий	%	30	0	- 30 %

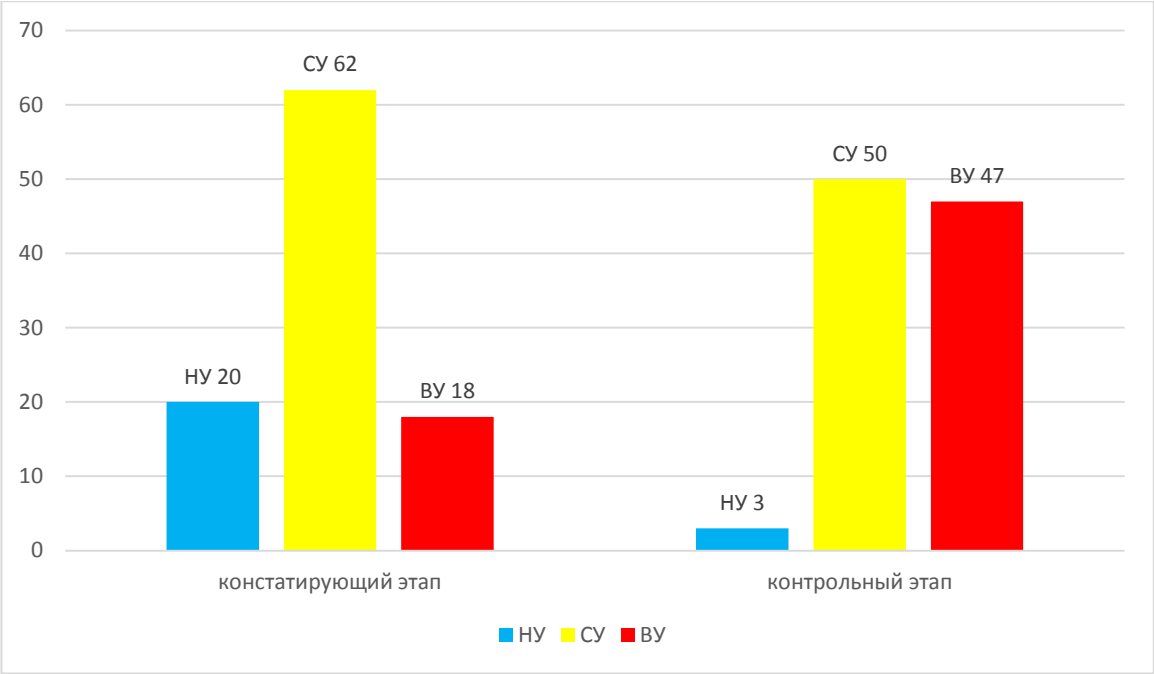

Рис.1 Диаграмма уровня развития творческих способностей на констатирующем и контрольном этапах, %.

Анализ полученных результатов свидетельствует о положительной динамике общего уровня развития творческих способностей группы: он вырос на 15% и составляет 81%.

Уровень оригинальности увеличился на 11% и составляет 81%, показатель разработанность увеличился на 13% и составляет 78%, показатель гибкость увеличился на 12% и составляет 83%, показатель работа с красками увеличился на 20 % и составляет 83%, показатель работа с формой увеличился на 20% и составляет 80%.

В ходе работы была доказана эффективность разработанного комплекса занятий по моделированию для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста. Использованные на занятиях методы и средства способствуют развитию творческих способностей детей. Работа велась в течение полугода, постепенно усложняясь, поэтому привела к положительному результату. Также выполнялись условия формирования творческих способностей: благоприятная обстановка, свобода выбора, увлекательность, неограниченность в действиях. При проведении подобной работы необходимо учитывать контингент детей, возраст, уровень развития,

здоровья, возможностей. Необходимо отметить, что важную роль играет систематичность и последовательность работы.

Выводы по второй главе:

В главе описана цель и задачи опытной работы.

Опытно-поисковая работа проводилась на детской Студии искусств Molbert г. Екатеринбурга. В исследовании принимали участие 20 детей в возрасте 7-11 лет.

В главе сформулирована цель опытно-поисковой работы: проверить на практике педагогические условия развития творческих способностей младших школьников. Задачи:

- разработать критерии, показатели и подобрать методы диагностики уровня развитости творческих способностей младших школьников на занятиях моделированием;
- разработать комплекс занятий по моделированию;
- осуществить опытно-поисковую работу в три этапа, сделать сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов, сформулировать выводы.

Сформированы критерии развития творческих способностей детей: творческое воображение и владение материалами и художественной формой и их показатели: оригинальность, разработанность, гибкость, работа с красками, работа с формой. Разработаны три уровня оценивания результатов выполнения тестовых материалов по каждому из показателей: высокий (3 балла), средний (2 балла), низкий (1 балл).

Разработан комплекс занятий по моделированию, включающий 2 модуля: модуль 1 посвящен изучению базовых цветов, главных фигур, простых объемов и техник, модуль 2 - сложным цветам, фигурам, объемам, конструкциям.

Проведены констатирующий, формирующий, контрольный этапы опытно-поисковой работы. Сравнительный анализ обобщенных результатов констатирующего и контрольного этапов опытно-поисковой работы показал,

что уровень развития творческих способностей детей на контрольном этапе стал выше среднего, также наметилась положительная динамика развития всех характеристик творческих способностей в целом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении сформулируем основные выводы диссертационного исследования. Цель и задачи выполнены: теоретически обоснован и проверен на практике комплекс занятий по моделированию с целью развития творческих способностей детей.

Изучение развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста является актуальной проблемой, на что указывают исследования педагогов, психологов, методистов, таких как: Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, Р.Г. Казакова А.М. Матюшкин, С.В. Погодина, Т.С. Комарова и др.

Творческие способности – это индивидуально-психологические особенности человека, отвечающие требованиям творческой деятельности и являющиеся условием успешного ее выполнения (С.Л. Рубинштейн).

Творческие способности – это способности, позволяющие вырабатывать множество идей, выдвигать новые неожиданные идеи, быстро и легко находить новые способы решения, детализировать рисунок и наполнять рассказ интересными подробностями (по А.И.Савенкову).

На основе анализа литературы мы определяем творческие способности детей младшего школьного возраста в единстве следующих критериев и показателей:

- Развитости творческого воображения:

- оригинальности как способности придумывать образы, их детали, новые структуры этих образов, использовать их в новых, необычных качествах, придавать им новые функции;

- гибкости как способности высказывать большое количество идей для решения поставленной задачи или проблемы;

- разработанности как способности к детализации образов с целью наилучшего воплощения замысла. Эти критерии и показатели дают возможность выявить уровни развитости творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

- Владением материалом и художественной формой, заключающееся в умении передавать особенности формы, цвета, композиции.

Анализ работ В.В. Давыдова, Н.С. Лайтеса, Б. Н.икитина Д.Б. Богоявленской и других авторов показал, что особенности развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста состоят в том, что активно работает воображение, фантазия, формируются умения работать нестандартно. Младший школьный возраст благоприятен для развития творческих способностей, так как непосредственно в данное время закладывается основы для творческой деятельности. Характерные черты развития мышления в период школьного детства выражаются в переходе от наглядного уровня мыслительной деятельности к абстрактно-логическому, от конкретного к проблемному, что отражается в гибкости, самостоятельности и продуктивности мышления.

Раскрыты возможности развития творческих способностей младших школьников на занятиях по моделированию. Моделирование способствует эффективности развития у детей таких способностей как: способность создавать образы предметов, основанных на результатах их восприятия и осмысления; умение видеть цвет, форму, композицию и т.д., и применять различные изобразительные материалы при создании творческого продукта. Ребенок учится решать творческие задачи, выражать свои эмоции через художественные символы, строить наглядные модели.

Опытно-поисковая работа была проведена на базе детской Студии искусств Molbert г. Екатеринбурга.

На констатирующем этапе нами была проведена диагностика уровня развитости творческих способностей у детей младшего школьного возраста по двум критериям (развитость творческого воображения и владение материалами и формой) и соответствующим им показателям. На каждый критерий нами подобраны задания:

– для критерия «развитость творческого воображения»: методика Е. Торренса (адаптированная) тест «Завершение незаконченных фигур» (показатель «оригинальность»), тест «Повторяющиеся линии» (показатель «разработанность») и методика Л.Д. Столяренко (адаптированная) тест «Круги» (показатель «гибкость»);

– для критерия «владение изобразительными материалами и художественной формой»: методика Т.С. Комаровой (модифицированная) творческое задание «Покраска домика» (показатель «работа с красками») и творческое задание «Геометрическая птица» (показатель «работа с формой»).

Результаты проведенной диагностики развитости творческих способностей у младших школьников показали, что 18% детей имеют высокий уровень, 62% - средний уровень и 20% – низкий уровень. Общий уровень развитости творческих способностей составил 66%. Такие результаты обусловили необходимость работы по направлению развития творческих способностей у детей.

Разработан комплекс занятий по моделированию и в ходе опытно-поисковой работы и проверена его эффективность в развитии творческих способностей младших школьников.

Комплекс занятий включает в себя 2 модуля: модуль 1 посвящен изучению базовых цветов, главных фигур, простых объемов и техник, модуль 2 - сложным цветам, фигурам, объемам, конструкциям. Занятия проводятся в форме творческих заданий, коллективных или групповых творческих работ. Цель дипломной работы достигнута, так как в процессе работы решены все поставленные задачи. Мы можем сделать вывод, что занятия по моделированию являются эффективным средством развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акчурина-Муфтиева, Н. М. Развитие детского творческого конструирования из бумаги. [Текст] / Н. М. Акчурина-Муфтиева – Симферополь.: Крымское учебно-педагогическое государственное издательство, 2003. – 188 с.
2. Ананьев, Б.Г. О взаимосвязях в развитии способностей и характера / Б.Г. Ананьев. – М.: Политиздат, 1956. – 126 с.
3. Анникова, Л.В. Рефлексивная педагогика и акмеологический подход в контексте профессионального образования учителя / Экономические и гуманитарные исследования регионов. – 2014. – № 6. – С. 14-17.
4. Бархин, Б.Г. Методика архитектурного проектирования. М.: Стройиздат, 1993.
5. Белоцерковец, Н.И. Некоторые аспекты формирования детского коллектива средствами внеклассной работы // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2014. – № 36. – С. 149-153.
6. Богоявленская, Д.Б. Природа творческих способностей // Вестник РГНФ. – 1997. – № 2. – С. 290.
7. Богоявленская, Д. Б. Пути к творчеству [Текст] / Д.Б. Богоявленская – М.: Знание, 1991. – 96с.
8. Большакова, Л.А. Развитие творчества младшего школьника //Завуч начальной школы. – 2001. – № 2.
9. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. – М.: Просвещение. 1978. – 240с.
10. Ветлугина, Н.А. Система эстетического воспитания в детском саду [Текст] / Н.А. Ветлугиной – М.: Просвещение. 1978. – 240с.
11. Выготский, Л. С. Сборник сочинений [Текст] / Л. С. Выготский. – Т.2. М. : Просвещение, 1982. – 285 с.
12. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский – М.: Просвещение, 1991. – 134с.

13. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст] / В.В. Иванова, Л.С. Выготского В.В. Иванова – М.: Искусство, 1986. – 326 с.
14. Гилфорд, Дж. Концепция креативности как универсальной познавательной творческой способности [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.psychologiainfo.ru/logics-565-1.html (дата обращения: 10.10. 2017)
15. Гончаров, В.Н. Социальная концепция информационного общества // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2011. – № 6-2. – С. 27-30.
16. Давыдов, В.В. Психологические проблемы процесса обучения младших школьников // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии: Работы советских психологов периода 1946-1980. / под ред.: И.И. Ильясова и В.Я. Ляудис. – М.: Изд-во МГУ, 2011. – 304 с
17. Давыдова, Г.Н. «Детский дизайн - Поделки из бросового материала» - М.: Скрипторий 2006. - 80 с.
18. Джежелей, О. В. Формирование круга чтения младших школьников. // Начальная школа — 1999. — № 1. С.33–38.
19. Дрешер, Ю.Н. Креативность и интеллект. - Кн. 1: Креативное мышление. Развитие творческих и аналитических способностей. - Казань: Казанский ун-т, 2011. - 106 с.
20. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – СПб.: Питер-ком., 2002. – 368с.
21. Дудецский, А.В. Теоритические вопросы воображения и творчества[Текст] / А.В. Дудецский. – Просвещение 1974. - 153с.
22. Запорожец, А. В. Психическое развитие ребенка. Избранные психологические труды в 2-х томах [Текст] / А. В. Запорожец. – М.: 1986. – 86 с.
23. Запорожец, А. В. Психология действия [Текст] / А. В. Запорожец. – М. : Психолого-социальный институт. НПО «Модек», 2000. – 736 с.

24.Зырянова, А. С. Воображение и творческие способности детей в младшем школьном возрасте // Молодой ученый. — 2015. — №8. — С. 850852. — URL https://moluch.ru/archive/88/17144/ (дата обращения: 10.08.2019)
25.Кириллова, Л.С. Лебединская В.В. Эстетическое воспитание младших школьников средствами изобразительного искусства // Проблемы и перспективы образования в России. – Новосибирск: Изд-во ЦРНС, 2014. – С. 100-105
26.Колосова, О.Ю. Духовная сфера: универсализм и самобытность // European Social Science Journal = Европейский журнал социальных наук. – 2012. – № 11-2 (27). – С. 6-12.
27. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество [Текст] / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 192 с.
28.Крутецкий, В.А. Психология: учеб. для пед. училищ. – М.: Просвещение, 1989. – 336 с.
29.Кухаронак, В. Г. Диагностика творческой активности младших школьников / В. Г. Кухаронак // Пазашкольнае выхаванне. — 2000. — № 6. — С.13–19.
30.Лабковская, Г. С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: кн. для учителя / Г. С. Лабковская. - М.: Просвещение, 1983. - 304 с.
31.Лейтес, Н. С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия [Текст]: избранные психологические труды / Н. С. Лейтес. – М.: институт практической психологии, 1997. – 448 с.
32.Лейтес, Н.С. О признаках детской одаренности // Вопросы психологии. – 2003. – № 4. – С. 13-18.
33.Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. 2 изд., стер. [Текст] / А. Н. Леонтьев. – М. : Смысл; Издательский центр «Академия», 2005. – 352 с.
34.Леонтьев, А. Н. Лекции по общей психологии [Текст] / А. Н. Леонтьев. – М. : Смысл, 2001. – 511 с.
35.Лернер, И. Я. Дидактическая система методов обучения [Текст] / И. Я. Лернер. – М. : 1976. – 64 с.

36. Макетирование в начальном учебном проектировании: Метод. разраб / Сост. Иовлев В.И. Свердловск: САИ, 1982.
37. Маклаков, А. Общая психология [Электронный ресурс] / Маклаков А. - Режим доступ:http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/makl/23.php. (дата обращения: 10. 09. 2019)
38. Мелик-Пашаев, А. А. Ребенок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – М.: Чистые пруды, 2007. – 32 с.
39. Мелик-Пашаев, А.А. Способности к художественному творчеству / Искусство в школе, 1996, № 4 – 324 с.
40. Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству [Текст] / А. А. Мельник-Пашаев. – М. : 1985.
41. Мотков, О.И. Психология самопознания личности. Практическое пособие. – М.: «Треугольник», 1993
42. Мухина, В.С. Возрастная психология. – М., [Текст] 1997. - 483 с.
43. Никитин, Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры. – М.: Просвещение, 1991.
44. Образовательная программа дополнительного образования «Архитектурное моделирование» / под ред. О.Ю. Горностаевой. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://lytiskatel.edumsko.ru/uploads/1200/1137/section/67418/71072/DOP_Arhitekturnoe_modelirovanie_2018-19_so_skanom__titul_nika.pdf
45. Образовательная программа дополнительного образования «Волшебный мир бумаги» / под ред. Л.М. Курышевой. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.niro.nnov.ru/?id=12577
46. Обухова, Л.Ф. Возрастная Психология. Учебное пособие. М.: Педагогическое Общество России.[Текст] 2004. - 442 с.
47. Обучение и развитие / Под ред. Л.В. Занкова. – М.: Педагогика, 2015. – 354 с.
48. Объемно-пространственная композиция: Учебник для вузов/А.В. Степанов и др. М.: Стройиздат, 1993.

49. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М., 2007.
50. Петровский, А. В. Возрастная и педагогическая психология [Текст]: учебное пособие для студентов пед. институтов / под ред. проф. А.В. Петровского. – М. : Просвещение, 1973. – 486 с.
51. Петровский, А.В. Общая психология 2-е изд., и доп. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.alleng.ru/d/psy/psy132.htm. (дата обращения 10.09.2019)
52. Подласный, И.П. Педагогика [Текст] / И.П. Подласный – М.: Просвещение,1996. – 747 с.
53. Пономарев, Я.А. Психология творчества [Текст] / Я.А. Пономарев – М.: Наука, 1976.-304 с.
54. Психологическая энциклопедия. Большой психологически словарь. / Под редакцией Зинченко В. П., Мещерякова Б. Г. – 3е издание. –М., [Текст] 2002. - 630 с.
55. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн – СПб: Издательство Питер, 2000. – 720 с.
56. Савенков, А. И. Психология детской одаренности: учебник для бакалавриата и магистратуры [Текст] / А. И. Савенков. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 440 с.
57. Савенков, А. И. Развитие творческого мышления. [Текст]: учебное пособие/ А. И. Савенков – Ярославль: Издательство ООО Академия развития, 2007. – С. 32
58. Седова, Л.И. Основы композиционного моделирования в архитектурном проектировании: Учеб. пособие. Екатеринбург: Изд-во УралГАХА, 2004. – 129 с.: ил.
59. Сластенин, В.А. Педагогика [Текст] / Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов – М.: Академия, 2005. – 576 с.
60. Столяренко, Л.Д. Основы психологии. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 672 с.

61. Теплов, Б.М. Избранные труды. В 2 т. М. [Текст] / Б.М. Теплов – М.: Педагогика, 1985. – 530 с.
62. Теплов, Б.М. Проблемы индивидуальных различий [Текст] / Б. М. Теплов. – М. : АПН РСФСР, 1961. – 536 с.
63. Теплов, Б.М. Способности и одаренность // Психология индивидуальных различий. Тексты. – М.: Изд-во МГУ, 1982. – С. 17-19.
64. Терехова, Г. В. Творческие задания как средство развития креативных способностей школьников в учебном процессе: автореф. дис.... канд. пед. наук / Г. В. Терехова. — Екатеринбург, 2002. — 110 с.
65. Тихонова, Е.В. Основы психологии художественного образования учебное пособие / Е.В. Тихонова: учебное пособие / ФГБОУ ВПО «Урал.Гос.Пед ун-т». – Екатеринбург, 2015. – 134 с.
66. Торренс, Е.П. Диагностика креативности [Текст]: теория и тесты / Е.П. Торренс - СПб.: Речь, 2008 – 236 с.
67. Туник, Е. Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты [Текст] / Е. Е. Туник. – СПб.: СПбУПМ, 1997. – 203 с.
68. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс] // Министерств науки и образования Российской Федерации. 2009 URL.: https://минобрнауки.рф/документы/922 (дата обращения 11.08.2019)
69. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ [Электронный ресурс]: Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс»
70. Шадриков, В.Д. Способности, одаренность, талант / отв. ред. В.Н. Дружинин, В.Д. Шадриков // Развитие и диагностика способностей. – М.: Наука, 1991.
71. Эльконин, Д. Б. Психическое развитие в детских возрастах: избр. психол. тр. / Д. Б. Эльконин. – М.: Ин-т практической психологии; Воронеж: МОДЭК, 2015. – 416 с.