

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественно образования
Кафедра художественного образования

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ В
УСЛОВИЯХ ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ ФОТОСТУДИИ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой

дата подпись

Исполнитель:
Зиннатуллина Александра
Владимировна
студент 5 курса, группы
СТД1501z

подпись

Руководитель:
Дьячкова М.А.
доцент, кандидат
педагогических наук

подпись

Екатеринбург 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ПОДРОСТКОВ ИСКУССТВУ ФОТОГРАФИИ	
1.1. Искусство фотографии: история и теория.....	7
1.2.Творческие способности и особенности их развития у подростков.....	18
1.3. Любительская фотостудия как средство развития творческих способностей у подростков.....	30
ГЛАВА 2. СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ НА ЗАНЯТИЯХ В ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ ФОТОСТУДИИ	
2.1. Диагностика уровня развития творческих способностей подростков на занятиях в любительской фотостудии.....	36
2.2. Анализ программы «Юный фотограф» и методические рекомендации педагогу.....	42
2.3 Итоговая диагностика уровня развития творческих способностей подростков.....	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	59
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	73
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	81

ВВЕДЕНИЕ

В период перехода российской экономики на инновационную модель развития, одним из способов ее достижения является подготовка интеллектуальных, творчески активных кадров. Создавая что-то новое, уникальное, человек занимается творчеством. Любая творческая деятельность – главное средство в реализации предназначения человека, а умение творить предполагает собою одну из главных качеств человеческой личности.

Идея творчества – самая манящая и таинственная в области задач о природе человека, его самобытности и назначении. Особенную значимость проблема творчества получила в современном обществе, в период подъема науки и техники. В ситуации перехода Российской Федерации от индустриального к постиндустриальному информационному обществу нарастают вызовы системе образования и социализации человека. Объективная потребность государства и всего современного общества в активной творческой личности делает актуальной проблему формирования и развития творческих способностей детей.

Изучали человеческое творчество ученые как с физиологической, медицинской, так и с социальной сторон. Большое число исследований (Э.П. Торрен, Н.А. Бердяев, Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, А.М. Матюшкин) посвящено осмыслению человека, как творческой природы, а также формированию у него творческого таланта. В условиях быстрых перемен общества неумение к творческой деятельности остается значительной задачей для социума. «Творческий процесс на сегодняшний день потребно как никогда, и оно обязано перенаправиться на цели сбережения человечества и в целом живого на нашей земле» – заявляла академик Бехтерева Н.П.

В связи с вышесказанным мы выделяем актуальность данного исследования, которая определяется важностью формирования у подростков

творческих способностей, развивающих личность ребенка, насыщающих его навыками пользования инструментами и приемами, вследствие чего получаются настоящие творцы.

Чем выше в своей работе индивид подбирается к высочайшей степени собственных способностей, тем успешнее формируются у него творческие способности. Немаловажно, педагогу не только примечать творческие проявления обучающегося, но и содействовать их воплощению в реальность, т.е. воодушевлять, вызывать интерес и раскрывать способности. Поэтому на научно-теоретическом уровне актуальность исследования отталкивается от научного осмысливания понятия «творческие способности» и обоснования ее компонентов.

Проблемы формирования творческих способностей анализируются в трудах (П. Коуп, Я.А. Пономорев, Е.П. Ильин, Г.С. Альтшуллер). Исследование педагогической литературы позволило сделать заключение о том, что результативным средством формирования творческого индивида считаются занятия в условиях любительской фотостудии. Более подходящим (чувствительным) этапом в цели формирования творческих способностей является подростковый возраст, что и объясняет актуальность работы на научно-практическом уровне.

Несмотря на огромное число работ исследователей по проблеме творчества подростка, по проблеме формирования творческих способностей и возможностей подростков, мало изучены такие проблемы, как: связь подростка и творчества; формирование творческих способностей в подростковом возрасте; создание педагогических и организационных условий в любительской фотостудии, содействующих формированию творческих способностей подростков.

Анализ научных исследований и педагогической литературы позволил выявить существующие противоречия между требованиями общества к формированию творческих способностей детей и недостаточной разработанностью условий организации творческой деятельности детей.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить влияние программы «Юный Фотограф» для любительской фотостудии на формирование творческих способностей подростков.

Объект исследования: процесс развития творческих способностей подростков.

Предмет исследования: развитие творческих способностей подростков посредством образовательного процесса в условиях любительской фотостудии.

В соответствии с целью исследования были определены задачи:

1. Изучить искусство, его исторические и теоретические аспекты;
2. Изучить творческие способности и особенности их развития у подростков;
3. Обосновать любительскую фотостудию как средство развития творческих способностей;
4. Проанализировать различные методики диагностики уровня творческих способностей;
5. Разработать содержание программы «Юный фотограф», направленной на формирование творческих способностей подростков в любительской фотостудии;
6. Провести итоговую диагностику уровня развития творческих способностей подростков после освоения содержания программы «Юный Фотограф»;
7. Проанализировать результаты диагностики и разработать методические рекомендации для педагога.

Для решения поставленных задач использовались: теоретические методы исследования (анализ психолого-педагогической и методической литературы, сравнение, обобщение); эмпирические методы исследования (наблюдение, графические методы, психолого-педагогический эксперимент, метод проектирования, анализ результатов, тестирование).

Структура выпускной квалификационной работы состоит из: введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДРОСТКОВ ИСКУССТВУ ФОТОГРАФИИ

1.1. Искусство фотографии: история, теория, жанры и современность.

В период длиной немногим более полутора веков своего существования фотография настолько прочно вошла в самые разные области нашей повседневной жизни, что ее присутствие подчас кажется незаметным. Она является неотъемлемой составляющей нашей жизни, частью разнообразных социальных явлений, оказывая влияние на формирование привычек визуального восприятия, стереотипов и мировоззрения человека.

История возникновения фотографии и первые шаги ее развития были изначально противоречивы. Фотография была открыта как техническое изобретение, а для получения признания в качестве самостоятельного вида искусства понадобились многие годы. Будучи изобретением, фотография раскрывала себя постепенно в различных сферах жизни человека и этот путь от открытия к искусству - являлся только одним из возможных векторов ее развития.

Фотография, как способ запечатления неподвижных изображений появилась ещё в первой половине XIX века. До XIX века многие химические элементы ещё не были открыты. В XIX веке Жозефом Ньепсом был придуман способ фотографирования, названный им гелиографией. Съемка данным методом происходила при ярком солнце и продолжалась до 8 часов. Суть его заключалась в следующем: Металлическую пластину покрытую битумным лаком помещали под непосредственное воздействие яркого света, из-за которого лак не растворялся. Далее пластину обрабатывали растворителем. После травили кислотой. В результате всех манипуляций

возникла рельефная, гравированная картина на пластине. Следующим значимым этапом в развитии фотографии стал дагерротип [16].

7 января 1839 года произошло заседание 2-ух французских академий — Академии наук и Академии красивых искусств. На данном заседании физик Доминик Франсуа Араго устроил детальный гляцевитый отчет о итоге долголетних экспериментов французского химика и изобретателя Луи Дагера - способе получения оттиска изображения и его плюсах . 1-ая камера весила 50 кг , имела пластинки объемом 16,5x21,5 сантиметра. Читая лекцию, Араго завлял , собственно что видеокамера ординарна в воззвании и похожие фото может создавать всякий . Необходима только малая практика. Сенсационная лекция произвела успех и уже в данный же денек 1-ый дагеротипный фотоаппарат был реализован за 25 тыс. \$. Пластинки для дагеротипного аппарата стоили 5 франков.

19 августа 1839 года способ получения дагерротипа был представлен широкой населению [19].

В 1850 году была придумана стереоскопическая дагерпития. В одно устройство вкладывали сразу два снимка. Каждый глаз человека смотрел на одну из фотографий с помощью специальных луп. В итоге иллюстрация ощущалась объёмной. Большой минус фотоснимков тех годов это их нельзя было копировать и были они в единственном экземпляре. Что бы получить новую фотографию была необходимость снова фотографировать. изменения в этом процессе пришли только с изобретением негативно-позитивного процесса [11].

Фотоснимки последней четверти веков XIX в. часто имели в частности имели антропологический характер и были предоставлению выстраиванию пред оставалось жизни «другого» (как пример можем взять фотоснимки Эмерсона П.Г. и Кертиса Э., также его альбомы, показывающие собой сборник эстетических типов, например как, «Китай и китайцы» Томсона Д.) Сначала 50 – ых годов XIX века, по миру стали рождаться фотомастерские ,которые специализировались на фоторепродукциях культурного наследия, в

1890-м год возникли первые «открытки», и именно с этого времени можно говорить о проникновении клишированного образа в каждодневный обиход рядового жителя. Также именно к концу XIX века фотоискусство стало практикой, не требующей особого знания технологии, что способствовало распространению феномена «фотолюбительства».

Громкое слово в истории создания фотографии принадлежит Уильяму Генри Фоксу Тальботу. Этот британец очень долго работал над собственным способом созданием фотографии.. Позже это способ назвали калотипией. От дагеротипии он отличался многими деталями .например, фотографии Тальбота изначально состояли из негативного изображения Но при окутании их в специальный раствор в этой темной комнате картину можно было перенести и так же на другой носитель. При этом цвета менялись, в случае получалось нормальное бело-черное изображение..Тальбота оформил даже патент на свое изобретение, поэтому этот способ получения фотоснимков и не завоевал такой популярности. больше всего такие снимки создавал только сам изобретатель. Главным преимуществом калотипии стало его отсутствия по количеству копий с одного объектива. Значительный вклад в достижение фототехники внесли такие ученые, как французы А. Физо, А. Клоде, венгр Й. Петцваль, русский А. Греков, американец С. Морзе и многие, многие другие [12].

История фотографии в России зародилась в первой половине XIX века. Значительный вклад в развитие фотоаппаратов внес фотограф Левицкий. До него конструкция любой фотокамеры была слишком массивной, что мешало её транспортировке. Левицкий же заменил боковые стенки на меха. Теперь фотоаппарат можно было складывать для транспортировки. Вскоре появились модели, которые помещались в относительно небольшой чемоданчик [12]. В 1919 году В. И. Ленин издал декрет о переходе фотографической промышленности под управление Наркомпроса, а в 1929 началось создание светочувствительных фотоматериалов, впоследствии ставших доступными всем. И уже в 1931 году появляется первый

отечественный фотоаппарат «Фотокор». Роль российских мастеров, фотохудожников, изобретателей в деле развития фотоискусства велика и занимает достойное место в мировой истории фотографии [12].

В США развитие фотографии спровоцировано основанием компании «Kodak». Именно на её заводах была разработана желатиновая субстанция, которая позволила сократить время экспозиции до сотых долей секунды. Теперь уже предстояло совершенствовать фотоаппаратуру, дабы можно было пользоваться такой минимальной выдержкой [17].

Фотография не сразу получила привычный вид. сначала снимок делался при помощи фотоаппарата (в фотоаппарате использовалась крупногабаритная модель, но так же были и маленькие экземпляры). Фотопленка вставлялась прямо во внутрь фото устройства. после того как мы проявили можно снимки перенести на фотобумагу. История фотографий XX века развивалась не так стремительно. В первую очередь улушались и совершенствовались это камеры, а не как не фотографии. Исключением считается только самое начало XX века, когда была изобретена возможность создания цветных фотографий [12].

За прошлое столетие было очень много создано фотоаппаратов. В Германии была основана компания Leica? камеры которой до сих пор считаются безумно дорогими и очень элитными. Началось соревнование Nikon и Canon, продолжающееся и в данный момент. А в России крупнейший успех имели фотокамеры «Зоркий», «Зенит» и «Смена».

В 1949 годах компания Zeiss внедрила в единую из зеркальных камер пентапризму. Это помогло разместить видоискатель не на верхней панели, а на задней стенке. Теперь фотограф мог удерживать фото устройство на уровне своих глаз. Подобная система и по сей день используется во многих цифровых зеркальных камерах (за исключением моделей Sony, в которых установили полупрозрачное зеркало, которое не может отражать свет в видоискатель[12].

В XIX веке новые открытия в этой области происходили почти каждый год. Сейчас же имеется новая история фотографии — уже цифровой. Sony в 1981 году изобрела и выпустила первый цифровой фотоаппарат, который существенно опередил свое время. вскоре к производству подобной техники стали подключаться и остальные фирмы и компании занимающиеся электронной техникой . На данный момент сделать фотографию можно на разных устройствах. Цифровой фотоаппарат в наших руках появляется всё реже. Чаще всего мы используем веб-камеры, телефоны-смартфоны, планшеты.

Ведущее практическое внедрение фотоснимков в XIX веке - это муниципальные этнографические экспедиции, каталогизация преступников, фотофиксации в сфере медицины, психиатрии и т.д. Фото произвела вопросы об эксклюзивности изображения, способности тиражирования, технологическом начале произведения и спровоцировала переоценку причин и критериев для определения подлинно художественного в произведениях искусства. Фото применялась как средство идентификации буквально с этапа собственного зарождения. К началу XX века фото стала бывать замеченным в документах, и фотообраз стал главным для идентификации человека. Фото занесла немаловажные конфигурации в механизмы памяти - с одной стороны, она отдала вероятность «запомнить» в подробностях все значимые действия жизни (или же высвободить память - взяв эти функции на себя), с иной - разрешила конструировать мемуары сообразно желанию человека. Надобность владеть презентацию ситуации личного существования реализуется в особенную деятельность- «судьбостроительство», материалом для которого выступает оглавление автобиографической памяти. Свое отблеск оно содержит на страничках фотоальбома, где

с поддержкой манипуляций с фотокарточками была замечена вероятность конструировать мемуары (убирая или же добавляя фотоснимки) сообразно собственному желанию, обрезаются, ретушируются и уже в этом облике вновь попадают в картотека. Ситуация и память поколений ныне практически полностью находятся в зависимости от фотообразов.

За настолько маленькое время существования фотосъемки, появилось довольно большое количество жанров и направлений. Жанр – это совокупность содержательных и формальных индивидуальностей, которые охарактеризовывают определенное назначение в фото.

Рассматривая всевозможные причины (экономические, жанровые, видовые и т.д.), возможно выстроить систематизацию, совмещающую все эти расклады. Фотку возможно разделить на: профессиональную художественную, документальную, платную нерекламную, маркетинговую, любительскую и домашнюю, а еще отметить отдельный жанр, получивший свое наибольшее распространение в последнее десятилетие XX века - фотозависимое искусство.

В XX веке имеется точное выделение конкретного на подобию фото — художественной. Как раз она наделена большей мощностью концептуализировать реальность, например как в базе лежит осознанная работа, нацеленная на акцентирование факторов, «вскрытие» реальности; а еще она зарождает те концепты, которые станут транслироваться в культуре.

Крышка XX-начало XXI века характеризуются тем, собственно что фото перебежала на свежий период. Почти все ученые именуют данный парадокс переходом к пост-фотографии. С одной стороны, это связано с техническими особенностями, с иной — с потерей фоткой связи

с конкретной реальностью. Например как это состояние фото стало свойстве

ными лишь только в последние годы, дает определенное внимание отметить главные свойства и квалифицировать последующие веяния становления фото.

<https://www.dissercat.com/content/povsednevnyaya-fotografiya-v-sovremennom-kulturnom-kontekste>

Любительская фото базируется на парадоксе фотолюбительства, получивший особенную известность во 2 четверти XX века. Любительская фото считается одной из самых многогранных фотографических практик, и имеет возможность считаться «зеркалом» культуры. Преобразовавшись в отдельный жанр со собственными особенностями, любительская фото вобрала в себя все главные особенности, присущие иным обликам фото, и при ее анализе явнее всего читаются влияния иных жанров фото на человека. Известность любительской фото содержит как отрицательные, например и лестные результаты для человека и культурной действительности в целом, в качестве негативного воздействия на составление единственного вида действительности идет по стопам обозначить надлежащее: пропадание единства мира (покадровая раскройка реальности), наращивание клонирования стандартов, подъем «лишней» информативности, возрастание недовольства находящимся вокруг миром (реальность не всякий раз «фотографична»), ужесточение общественной отчужденности (непризнание итогов творческой деятельности).

Лестные конфигурации выражаются в том, собственно, что любительская фото стала методикой самовыражения для всякого человека, автономно от телесных, государственных, финансовых факторов; она содействовала «расширению» мира (трансформация видения методом подключения раньше не замеченного), эстетизации будничной действительности, экранированию от наружных «раздражителей» (видеоискатель фотоаппарата имеет

возможность послужить психической «ширмой» от «неприятностей»). Любительская фото имеет возможность быть домашней. Домашняя фото оправдывает свое заглавие, это фото, которые делаются инстинктивно, запечатлевая членов семьи или же приятелей друзей в обычные факторы их жизни. Почаще всего они не помещаются в выставочное место, а считаются элементарно методикой коммуникации, кое-какого семейства «игрой».

Фотографии могут быть пейзажными, подразумевающими фотосъемку природных ландшафтов и в стиле натюрморт- съемка предметов, оформленных в композицию. Фотографии в этих жанрах можно получить как при дневном свете, так и ночью. При ночной фотографии важно учитывать то, что ночью нет достаточно света для фотосъемки, фотограф должен использовать длинные выдержки, светосильные объективы.

Существует также - репортаж или новостная фотография – прерогатива фотожурналистов, которые снимают различные события от местных до мировых масштабов. Требуется от фотографа быстроты построения композиции и мгновенной реакции на изменения ситуации. Документальная фотография может относиться к любому виду фотосъемки, если она документально передает события или объект. Например, архитектурная фотография – документальная передача с помощью фотографии внешнего вида или деталей того или иного архитектурного объекта. Уличная фотография – съемка людей, животных и всевозможных объектов прямо на улице. Городская фотография вытекает из уличной, но все события в кадре происходят на фоне городской архитектуры.

Многие учатся на черно-белой фотографии, т.к. палитра проще, в ней меньше элементов легче обрабатывать и можно избежать технических сложностей. Это очень популярный жанр среди любителей и ценителей вспомнить с чего начиналась фотография. Если желаете придать своим

фотографиям более художественный вид, обработайте их в черно-белом стиле.

Сам процесс фотографирования занимает лидирующее положение относительно своего результата - фотографирования также может быть: спортивной, туристической, подводной, интерьерной. На фотоснимке часто запечатлевают семейные торжества, в том числе свадебные. Из самих названий этих жанров очевидно, чему фотограф должен уделить особое внимание. Свои правила и особенности есть у панорамной и композиционной фотографии, макрофотографии и микрофотографии. Макрофотография позволяет наблюдать микро миры как под микроскопом. Порой такие кадры очень сильно удивляют. А микрофотография бывают двух видов: оптическая и цифровая фотография.

Ситуативная фотография- это изображение случайностей, или же чего-нибудь показавшегося смешным, почаше одевает коммуникативный нрав и применяется в качестве повода для общения, передачи инфы.

Фото конфликтов имеют иную направление — с одной стороны, они дают возможность быть соучастником действия, прибавляют вспомогательную «ценность» бытию. В противовес случайной фото есть элитарная или же иначе компетентная фото, которая ориентируется возможностью создавать виденье человека и считаться средством, позволяющим модифицировать человека не лишь только телесно, но и идеологически.

В рамках профессионального фото есть платная маркетинговая фотография. Она пользуется те же методом выразительности, собственно что и компетентная художественная, но целью становится привлекательность создаваемого вида. Маркетинговая фото сменила собой процесс выбора и сама определяет «желанное», создает свежие значения сквозь вещь

Предметная фотография – используется в рекламной печатной или видео – продукции. В этом жанре демонстрируются выигрышные характеристики рекламируемой продукции, зачастую с помощью различных ухищрений приукрашивая и преувеличивая достоинства продукта.

Важными в научном и художественном плане являются аэрофотосъёмка и астрофотография. Аэрофотосъёмка подразумевает фотосъёмку территории аэрофотоаппаратом, с самолёта, вертолётa или другого типа летательного аппарата. Астрофотография – метод применяется для наблюдения и исследования космических объектов с помощью астрографов. Основан на использовании длительных выдержек, позволяет получать изображения объектов очень низкой яркости. Задействованы длиннофокусные объективы и специализированные оптические системы.

Для XXI века характерно компьютерное моделирование фотографии. Фото потускнела единого создателя, превратившись в коллективное творчество, и статус достоверности был заменен на «возможность». Неизменная манипуляция с фото содействовала выходу в свет появлению свежего облика творческой работы - компьютерному искусству (цифровое, дигитальное искусство). Оно основано на применении информационных технологий, итогом которой считаются художественные произведения в цифровой форме. Компьютерное искусство было замечено в последние годы, и ещё рано болтать об уникальном семействе творческой работы. Главная неувязка сего жанра в том, собственно что его непросто отличить от обыкновенной фото и от компьютерного дизайна. В начале 20 первого века еще была замечена Мобилография. Почвой сего облика фото считается инструмент — всякий электрический устройство, имеющий камеру, но первоначально не предназначенный для проф съёмки (например, мобильный телефонный аппарат или же планшет). В данном жанре фото принципиально в первую очередь собственно что изображено на снимке, а не то какого свойства фото. Резвые манипуляции с фоткой дозволили СМИ «настраивать» социальное соображение буквально в одно и тоже время с

происходящим мероприятием. К началу 2000-х фотографирование объекта стало быстрее церемониальной функцией, нежели художественным актом.

Оценивая задачи фото в начале XXI века, возможно следить за поползновениями фото истечь за пределы заметного, уволиться от типологизации и упорядочивания мира кругом к фрагментарному восприятию, лишенному какой-нибудь пространственной, исторической, временной логики.

Иной направленностью XXI века считается уход фото в сферу Онлайн места. Распространение общественных сетей, блогов и сервисов микроблоггинга позволили фото замерзнуть средством актуализации виртуальной действительности или же «реальной виртуальности» в месте будничной жизни нашего современника. Главной чертой фото стала дееспособность транслировать более совершенную информацию и считаться средством коммуникации.

Этим образом, возможно устроить вывод: фото, как способ запечатления недвижимых изображений была замечена 2 века назад, каждый день развиваясь. В последние десятилетия становление фототехники продолжает набирать обороты. Появившись как техническое открытие, фото выходит за пределы лабораторий, и уже в 40-х годах XIX века стала достоянием широкой публики. Быстрое распространение фото по всему миру содействовало как техническому усовершенствованию процесса сотворения изображения, например и открытию свежих граней использования фотоснимков. С одной стороны, фото видется как документ, имеющий конкретную ассоциацию с реальностью, с иной – фото содержит художественный нюанс, все более этих снимков, которые считаются проводниками персонального взора на мир, выделяющих некие значения, создававшими гармоническую действительность способами фото.

1.2. Творческие способности и особенности их развития у подростков

Проблема творчества обладает долгой и дискуссионной историей. Во все времена, без исключения, данная проблема считалась предметом изучения различных мыслителей и ученых (философов, психологов, педагогов). Связь естественных задатков человека, творческих способностей и инициативности человека волновала многих философов и психологов с эпохи античности.

Умения создавать построения, комбинируя старое в новых сочетаниях – это основа творчества, а многообразие связей творчества с культурой общества является важным условием его развития. Индивид не может развиваться вне общества и в не деятельности. Когда мы говорим, что развитие человека – это самоцель творчества, мы имеем в виду, что:

– наиболее благоприятные условия для развития каждой личности могут быть созданы только тогда развитым обществом и развитым общественным человеком;

– через самореализацию, через реализацию творческих способностей личностей, через достижение существенных результатов в трудовой деятельности происходит развитие общества.

Роль и значение творчества рассматривалось еще в трудах Платона и Аристотеля. В общефилософской литературе использование определения «творчество» многозначимо. Оно рассматривается и как «процесс», и как «вид деятельности» и т.д. Различные стороны творчества отражаются в таких понятиях, как: «задатки», «способности», «творческий процесс», «творческая работа», «творческая деятельность», «творческие способности».

Современное общество и образование ставит перед собой задачу воспитания и всестороннего развития личности подрастающего поколения в эру визуальной экспансии. Для решения этой задачи необходимо развивать творческие способности подрастающего поколения и воспитывать чувство

прекрасного. Необходимо систематизировать и улучшить качество знаний, умений и навыков[4]. Одним из средств развития творческих способностей подрастающего поколения является его приобщение к искусству, к художественной деятельности, в т.ч. и к искусству фотографии. Формирование творческого потенциала подрастающего поколения представляется сложным без реализации одного из важнейших условий: повышения не только интеллекта и визуальной культуры, но главным образом - способности к глубокому чувственному восприятию действительности[14].

В настоящее время; понятие «творческие способности» имеет достаточно устойчивый статус в теоретическом аппарате современной психологической науки. Изучению творческих способностей посвящено множество работ зарубежных и отечественных учёных (Вертгеймер М., Гилфорд Дж., Маслоу А., Торренс Е. П.).

Творческие способности детей – индивидуальные особенности качеств ребенка (творческое мышление, творческое воображение), творческая активность (деятельность), которые определяют успешность выполнения им творческой художественно-ручной работы.

Формирование творческих способностей у подростков, способствует самоопределению в социокультурной и профессиональной областях, включению их в различные виды творческой деятельности, развитию их нравственных качеств и эмоциональной сферы, а также позитивному отношению к ценностям образования и культуры.

Показатели и уровни сформированности творческих способностей у подростков посредством образовательного процесса в условиях любительской фотостудии способствуют творческому мышлению, творческому воображению и творческой активности.

Основы нравственности и социальных установок личности закладываются в подростковом возрасте. Поэтому он становится стартом для раскрытия творческих способностей и устремлений человека.

Е.П. Торренс под творческими способностями отдавал себе отчет дееспособность к обостренному восприятию дефектов, пробелов в познаниях, дисгармонии. В структуре творческой работы он выделял:

1. восприятие проблемы;
2. поиск решения;
3. возникновение и формулировку гипотез;
4. проверку гипотез;
5. их модификацию;
6. нахождение итогов.

Отмечается, собственно что в творческой работы весомую роль играют эти моменты, как особенности характера, дееспособность проворно усваивать и порождать идеи (не критически касаться к ним); собственно что креативные заключения приходят в момент релаксации, рассеивания интереса. Сущность творчества заключается в возможности преодолевать стандарты на конечном рубеже мыслительного синтеза и в применении широкого поля ассоциаций.

Креативные возможности - это индивидуально-психологические особенности индивидуума, которые имеют отношение к удачливости выполнения какой - или работы, но не сводятся к познаниям, умениям, способностям, которые уже выработаны у подростка.

Например как вещество творчества имеет возможность существовать в всяком облике людской работы, то верно болтать не лишь только о художественных креативных возможностях, но и о технических креативных возможностях, о математических креативных возможностях, и т.д. Креативные возможности предполагают собой сплав множества качеств.

Некоторые исследователи, в том числе и Н.А. Бердяев полагали, творческий процесс человека – это «... непростая, неразделимо

формирующаяся система». Согласно его теории, системообразующими компонентами такой системы можно рассматривать: «компонент независимости, компонент дара и сопряженного с ним направления и компонент созданного мира, в каком и происходит творческий акт и в каком индивид забирает для себя материалы»

Р. Муни, определяя в своих исследованиях четыре главных подхода к творческому процессу, говорит, что любой из этих четырех подходов может в разных обстоятельствах выходить на первый план:

- 1) среда, где осуществляется творческий процесс;
- 2) творческое творение;
- 3) творческое действие;
- 4) творческое лицо.

Вопрос о компонентах креативного потенциала человека остается до сих пор не закрытым, но в аутентичный момент есть некоторое количество гипотез, касающихся данной трудности.

Почти все специалисты по психологии связывают возможности к творческой работе, до этого всего с особенностями мышления. В частности, знакомый южноамериканский специалист по психологии Дж. Гилфорд, занимавшийся задачами людского разума установил, собственно что креативным личностям характерно например именуемое дивергентное мышление. Люд, владеющие этим типом мышления, при заключении какой-нибудь трудности не сосредоточивают все собственные старания на нахождение единственно верного заключения, а начинают находить заключения по всем вероятным направленностям с тем, дабы разглядеть как возможно более разновидностей. Эти люд расположены создавать свежие композиции из составляющих, которые основная масса людей понимают и пользуют лишь только конкретным образом, или же создавать связи меж 2-мя веществами, не имеющими на 1-ый взор ничего совместного.

Дивергентный метод мышления лежит в базе креативных возможностей, которые характеризуется надлежащими ведущими особенностями:

1. Быстрота - дееспособность выговаривать наибольшее численность мыслях (в предоставленном случае принципиально не их качество, а их количество).

2. Гибкость - дееспособность выговаривать обширное разнообразие мыслях.

3. Оригинальность - дееспособность порождать свежие неординарные идеи (это имеет возможность проявляться в ответах, заключениях, несовпадающих с общепринятыми).

4. Законченность - дееспособность улучшать личный "продукт" или же давать ему заверченный вид.

Разбирая выставленные выше точки зрения по вопросу о элементах креативных возможностей возможно устроить вывод, что, не обращая внимания на отличие раскладов к их определению, ученые единогласно выделяют творческое фантазия и качество креативного мышления как неотклонимые составляющие креативных возможностей.

Для такого дабы благополучно активизировать творческую работа молодых людей, преподавателю нужно видеть результативность и продуктивность собственной работы. Для сего нужно наблюдать за динамикой проявления творческой работы всякого малыша. Составляющие творчества и взаимодействия составляющих проигрывания в работы подростка, как и в работы взрослого человека, идет по стопам отличать по 2 свойственным симптомам:

- по итогу (продукту) деятельности;
- по методике ее протекания(процессу).

Бесспорно, собственно что в учебной работы составляющие творчества студентов появляются, до этого всего, в особенностях ее протекания, а как раз в умении видеть делу, отыскивать свежие методы заключения конкретно-практических и учебных задач в необычных обстановках.

Этим образом, возможно устроить вывод, собственно что творческая работа активизируется в одобрительной атмосфере, при благожелательных оценках со стороны воспитателя, одобрении уникальных выражений. Существенную роль при данном играют раскрытые вопросы, побуждающие подростков к размышлениям, к розыску всевозможных ответов на одни те же вопросы учебного намерения. Ещё чем какого-либо другого, в случае если самим ученикам разрешается назначать похожие вопросы и отвечать на них.

Творческая работа содействует развитию креативных возможностей, увеличению умственного значения.

Этим образом, под креативными возможностями мы осознаем совокупность качеств и свойств личности, важных для удачного воплощения творческой работы, позволяющих в процессе ее исполнять переустройство предметов, явлений, приятных, чувственных и мысленных образов, раскрывать свежее для себя, находить и брать на себя уникальные, неординарные заключения.

Успешное становление креативных возможностей вполне вероятно только при разработке конкретных критерий, благоприятствующих их формированию. В психолого-педагогической литературе этими критериями считаются:

1. Изменение роли учащегося. Принципиальное перемена роли учащегося исходной средние учебные заведения на уроке, сообразно которой он обязан замерзнуть интенсивным членом знания, имеющим вероятность избирать, удовлетворять собственные интересы и необходимости, продавать личный потенциал. В процессе выполнения креативных заданий нужно личностно-деятельностное взаимодействие студентов и воспитателя. Сущность его - в неразрывности прямого и обратного влияния, понимание взаимодействия как сотворчества.

2. Комфортная психическая амуниция. Создание комфортабельной психической быта, благоприятствующей развитию возможностей: одобрение и стимулирование влечения ребят к творчеству, религия в силы и способности подростков, абсолютное принятие всякого учащегося, почтение

его необходимостей, интересов, воззрений, исключение замечаний и осуждений. Негативные впечатления (тревога, испуг, нерешительность в для себя и др.) отрицательно воздействуют на результативность творческой работы, тем более у ребят младшего школьного возраста, т. к. им присуща завышенная чувственность. Важен подходящий психический климат и в ученическом коллективе, царящий в что случае, когда сотворена воздух благожелательности, хлопоты о любом, доверия и требовательности

1. Создание внутренней мотивации учения. Необходимость внутренней мотивации учения с установкой на творчество, высокой самооценки, уверенности в своих силах. Только на их основе возможно успешное развитие творческих способностей.

2. Корректная педагогическая помощь: Ненавязчивая, умная, доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых. Нельзя думать за подростка, когда он сам может додуматься.

3. Сочетание разнообразных форм работы. Оптимальное сочетание фронтальных, групповых, индивидуальных форм работы на уроке в зависимости от целей выполнения творческого задания и его уровня сложности. Предпочтительность коллективной и групповой форм обусловлена тем, что совместный поиск позволяет объединить знания, умения, способности нескольких человек, способствует повышению интенсивности рефлексии, играющей важную роль в процессе создания нового.

4. Межпредметность. В процессе решения творческих задач, как правило, необходимо использовать знания из разных областей. И чем сложнее задача, тем больше знаний следует применить для ее решения.

5. Создание ситуации успеха. При выполнении такого рода заданий оценивается только успех. В каждом ребенке учитель должен видеть индивидуальность. Не стоит готовить творческие задания персонально для наиболее способных учащихся и предлагать их вместо обычных заданий, которые даются всему классу.

6. Самостоятельность выполнения творческого задания. Самостоятельное решение подростком задач, требующих максимального напряжения сил. Необходимы сложные, но посильные для детей творческие задания, которые стимулируют интерес к творческой деятельности и развивают соответствующие умения.

7. Разнообразие творческих заданий, как по содержанию и по формам их представленности, так и по степени сложности. Оптимальное сочетание творческих и обычных учебных заданий содержит богатые развивающие возможности, обеспечивает работу учителя в зоне ближайшего развития каждого из учащихся.

8. Последовательность и системность в развитии творческих способностей. Эпизодический характер творческих упражнений и заданий, предусмотренных любой программой начального обучения, не способствует активизации творческой деятельности учащихся, следовательно, недостаточно эффективно отражается на развитии творческих способностей детей.

На основе изученной литературы по теме, в данной работе я попыталась определить основные направления и приемы развития таких важнейших компонентов творческих способностей как мотивация, творческое мышление и воображение в младшем школьном возрасте. Мной была разработана система, т.е. упорядоченное множество различных творческих заданий, ориентированных на познание, создание, преобразование и использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений, направленных на развитие творческих способностей школьников в учебном процессе.

Подростковый возраст характеризуется как переломный, переходный, критический, трудный, возраст полового созревания. Этот возраст в развитии подростка обычно принято считать самым трудным как для родителей, педагогов, так и для самого подростка. Характеризуется, как начало

перестройки организма подростка: ускоренное физическое развитие, половое созревание.

Особенность подросткового возраста в том и есть, что внешне он взрослеет, а по внутренним особенностям и возможностям остается ребенком, которому необходима ласка, внимание, игры и т.п. В подростковом возрасте пробуждается и активно формируется самосознание, обостренное чувство достоинства, осознание половой принадлежности.

Учет возрастных особенностей обучающихся, занимающихся в условиях любительской фотостудии, является одним из главных педагогических принципов. Для этого сложного периода показательны негативные проявления, дисгармоничность в строении личности, свертывание прежде установившейся системы интересов ребенка, протестующий характер его поведения по отношению к взрослым. С другой стороны подростковый возраст отличается и множеством положительных факторов: возрастает самостоятельность ребенка, более разборчивыми и содержательными становятся отношения с другими детьми и взрослыми значительно расширяется сфера его деятельности. Благодаря бурному росту и перестройке организма в подростковом возрасте резко повышается интерес к своей внешности. Формируется образ физического «Я». Подростки остро переживают все изъяны внешности и форм тела, действительные и мнимые. Вообще в подростковом возрасте эмоциональный фон становится неровным, нестабильным. Отмеченные особенности приводят к тому, что подросток вынужден постоянно приспосабливаться (адаптироваться) к физическим и функциональным изменениям в организме, переживать гормональную «бурю», как будто находясь в постоянном состоянии стресса. Важным критерием деятельности становится самооценка. Педагогу необходимо уделять внимание успехам и неудачам каждого учащегося, давать публичную положительную оценку его деятельности. В этом возрасте важно уделять внимание работе в команде, предлагать наряду с индивидуальными и коллективные проекты, так как работа в партнёрстве более продуктивна, чем

соперничество. Необходимо учить деловому общению и взаимодействию. У подростков наблюдается резкое ухудшение поведения. Это проявляется в желании поступать поперек воли чужой, упрямстве, драчливости, противопоставлении себя преподавателям и взрослым и т.п. Трудновоспитуемость, конфликтность, упрямство, негативизм - являются необходимыми, выражающими единство негативной и позитивной сторон подросткового кризиса.

Иной чертой подросткового поведения считается воплощенная разноречивость влечений и их неуравновешенный нрав. С данной чертой связана и разноречивость психологических состояний, переживаемых ребенком, воплощенный психический дискомфорт-тревога, боязни, чувство одиночества.

Поведение молодых людей характеризуется влечением высвободиться из под опеки и контроля со стороны опекунов и зрелых. Впрочем вдали не всякий раз эмансипация воспринимает форму оппозиции, как это воспринимается опекунами. Молодой человек жаждет не столько противостоять зрелым, сколько замерзнуть равным им, что, естественно, непросто при сохраняющейся экономической и социальной зависимости.

В подростковом возрасте существует подверженность реакции группирования со сверстниками, отвечающая эмоциональным потребностям ребенка.

Центральным чувством подростка Выготский Л.С. считал: чувство взрослости. Главное психическое новообразование в подростковом возрасте. Оно проявляется в деятельности, в которой изменяются потребности подростка, преобразуется его самосознание, приобретает новый характер социализация. Подросток начинает чувствовать себя взрослым, стремится быть и считаться взрослым, что проявляется во взглядах, оценках, в линии поведения, а также в отношениях со сверстниками и взрослыми [3].

Увлекателен расклад к обсуждению предоставленного вопроса В.С. Мухиной. Она приглашает принципино свежий расклад к осознанию устройств становления и бытия личности сквозь идентификацию и обособление. Идентификация—механизм присвоения одним индивидуумом всесторонней людской сути. Обособление—механизм отстаивания индивидуумом собственной природной и людской сущности[8].

Подростковому периоду В.С. Мухина отводит надлежащее пространство. Отрочество (от 11-12 до 15-16 лет) — этап, когда молодой человек начинает заного расценивать собственные дела с семьей. Влечение обрести себя как лицо порождает надобность в отчуждении от всех тех, кто обычно, из года в год оказывал на него воздействие, и в первую очередь это относится к родительской семье [8]. Это этап, когда молодой человек начинает дорожить собственными делами со сверстниками. Влечение идентифицировать себя с для себя похожими порождает настолько ценимую в общечеловеческой культуре надобность в приятеле. Как раз сквозь дружбу молодой человек усваивает черты высочайшего взаимодействия людей: сотрудничество, взаимопомощь, взаимовыручка, риск из-за иного и т.д.. Благоприятная в отрочестве ситуация рвению молодых людей к обоюдной идентификации увеличивает комфортность во отношениях. В случае если отроки в семье негативисты, то в среде сверстников они зачастую конформисты. Рефлексии на себя и иных раскрывают в отрочестве глубины собственного несовершенства – и молодой человек уходит в положение психического упадка. Лично это томные треволения. Но упадок отрочества обогащает ребенка познаниями и эмоциями этих глубин, о коих он в том числе и не подозревал в детстве.

Изучение занимает больше пространство в жизни подростков[8].

Формы организации образовательного процесса отличаются у молодых людей и младших подростков. Работая с школьниками, нужно принимать во внимание, собственно что на их поведение и работа значительное

воздействие оказывает соображение друзей. Во всех собственных деяниях и действиях они определяются, до этого всего, на это соображение [1].

В подростковом возрасте существует многообразие особенностей и возможностей для аномального развития. Этому способствуют психолого-педагогические нюансы этого возраста.

Таким образом, можно сделать вывод, что развитие и формирование творческих способностей подростков остается в педагогике и психологии актуальным. Изучая подростка и осуществляя личностно-ориентированный подход для развития его творческих способностей, воздействуя на него, надо иметь в виду, что подросток — это целостная личность и любое воздействие обязательно скажется на разных сторонах его психической деятельности [2].

1.3. Любительская фотостудия как средство развития творческих способностей

Современный мир невозможно представить без фотографии: любые важные события в нашей жизни, в жизни страны и мира сохраняются в памяти с ее помощью. Если раньше искусство фотографии считалось достаточно элитарным, то сегодня, благодаря развитию цифровых и компьютерных технологий, фотоснимки становятся важным и доступным средством самовыражения: странички в социальных сетях, гляцевые журналы, всевозможные любительские конкурсы фотографий сделали процесс фотографирования очень популярным среди разных возрастных категорий.

Решая самые различные воспитательные и учебно-образовательные задачи, занятия в условиях любительской фотостудии способствуют качественному росту творческих способностей, личности обучающихся, развитию и расширению у них творческих способностей.

Любительская фотостудия – это образовательная площадка, в котором созданы максимально удобные условия для развития творческих способностей подростков, через познание искусства фотографии.

Увеличивающаяся скорость научно-технического прогресса требует от человека новых ритмов жизни, других объемов знаний, умения выходить из многочисленных сложных ситуаций, умения управлять собой. Все это по плечу лишь человеку, который находится на высоком уровне социального развития, способному принимать нестандартные решения, умеющему творчески мыслить. Начинать воспитание творческой личности следует как можно раньше. Занятия фотографией – шаг в этом направлении.

Работа в любительской фотостудии является важнейшим средством связи теории с практикой в обучении. Здесь учащиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, формируют соответствующие навыки и

умения. Учащиеся успешно справляются с практической работой, если их ознакомить с порядком её выполнения.

Целью любительской фотостудии является развитие творческих способностей подростков, через искусство и обучение фотографии.

Через занятия художественной фотографией можно повысить уровень творческих способностей подростков. Приобщить их к культурным и духовным ценностям, познакомить с многообразием реальности и художественного мира.

В любительских фотостудиях реализуются следующие задачи:

- Воспитание и формирование идейно-эстетического сознания, эмоциональной культуры;
- Формирование восприятия фотографии как произведения искусства, осмысление эмоциональной реакции, оценка, анализ идейно-нравственной концепции, раскрывающейся в художественной структуре фотографии;
- Формирование представлений основных явлений современной фотографии, фотовыставок;
- Формирование визуальной грамотности.
- Реализация обучения в условиях любительских фотостудий происходит через различные компоненты учебного процесса: содержание программы, методы, организационные формы и средства обучения.
- Специфика данной программы позволяет использовать не только многообразные формы обучения, но и различные методы и приемы.

Методы обучения используемые в любительских фотостудиях:

- Объяснительно-иллюстративный: педагог, проводя беседы-лекции, рассказывает и показывает на схемах, фотографиях, макетах новый материал. Это материалы интернет сайтов, просмотр видеофильмов, диапозитивов, периодики, файлы, фотографии и иные элементы

ознакомления с творчеством выдающихся мастеров прошлого и настоящего. Воспринимая и осмысливая факты, оценки, выводы, они остаются в рамках репродуктивного (воспроизводящего) мышления. (рассказ, объяснение, беседа, демонстрация фотографий). Наглядность на занятиях используется не только для иллюстрации, но и в качестве самостоятельного источника знаний для создания проблемных ситуаций. Наглядность позволяет организовать эффективную поисковую и исследовательскую работу обучающихся. Например, фотосъёмку, последующую обработку отснятого материала, печать фотографий в лаборатории или обработку на компьютере;

- Репродуктивный: учащиеся изготавливают модели фотографии по образцу. Деятельность обучаемых носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях (практическая работа, камеральное исследование, наблюдение). Теоретические сведения сообщаются учащимся в форме познавательных бесед небольшой продолжительностью (15-20 мин.) с пояснениями по ходу выполнения работы. В процессе таких бесед происходит пополнение словарного запаса учащихся специальной терминологией, но в тоже время подача теоретического материала производится параллельно с формированием практических навыков у учащихся.

- Диалогический: диалог между педагогом и учащимся, обсуждение и создание личных комплексных планов. Обеспечивается более прочное усвоение знаний в области фотоискусства путем обсуждения возникающих проблем во время занятий;

- Частично- поисковый: учащиеся совместно с педагогом проводят поиск новых решений. Это могут быть технологические процессы обработки, создания цифровых, негативных и позитивных изображений, применение в практической работе экспериментальных заданий, оборудования, оптических систем и т. д.

- Создание «ситуации успеха»: предъявление требований морального, технологического уровня и приучение к их выполнению; - эмоциональное и этическое воздействие. Мотивации и стимулирования учебно-познавательной деятельности;

- Метод проблемного изложения: способ, при котором, применяя всевозможные информаторы и способы, преподаватель, до этого чем излагать ткань, становится делу, определяет познавательную задачу, а вслед за тем, открывая систему доказательств, по сравнению точки зрения. Ученик как бы делается очевидцами и соучастниками розыска (постановка вопросов и ответы на них, экспериментальные поручения, проблемный рассказ, эвристическая разговор и практическая работа).

- Эвристический (частичнопоисковый) – заключается в организации интенсивного розыска заключения выдвинутых в обучении (или автономно сформулированных) познавательных задач или под управлением воспитателя, или на базе эвристических программ и указаний. Процесс мышления покупает плодотворный нрав, но при данном поэтапно посылается и контролируется воспитателем.

- Исследовательский способ изучения – впоследствии анализа материала, постановки задач и задач и лаконичного устного или же письменного инструктажа ученики автономно исследуют литературу, информаторы инфы, ведут исследования и измерения и делают иные воздействия поискового нрава. Инициатива, самостоятельность, креативный разведка появляются в исследовательской работы более много, к примеру проведение практических дел по темам: «Основы экспонетрии», «Основы фотоэкспозиции», «Основы компьютерного редактирования изображения» и т.д.

- Среди нестандартных способов, применяемых в ходе реализации программки возможно отметить: «Метод свободного творчества» – ученикам предлагается содержание творческой работы и вероятные техники ее выполнения. Способ используется при подготовке к состязаниям

креативных дел, разработке креативных планов. «Словесный портрет» – на базе имеющейся инфы ученик оформляет описание фотоизображений.

- «Метод опосредованного воздействия» - персональная работа с опекунами или же другими знатными для студента людьми, нацеленная на совместное составление или же корректировку познаний, убеждений, поведения обучающегося.

- Индивидуальный образовательный маршрут учащегося определяется как персональная траектория освоения содержания образования, позволяющая обучающимся выбирать наиболее удобные формы и темы.

- Таким образом, у каждого учащегося появляется личная образовательная цель – подросток сам начинает последовательно и систематички анализировать полученные фотоснимки. и готовить фотоизображения для участия в выставке.

- В любительской фотостудии практическая работа является основной: снял кадр, проанализировал ошибки, основываясь на сравнительном методе, переснял более правильно; задание считается выполненным только после удовлетворительного результата самоанализа и анализа педагога. Педагог является наблюдателем и корректировщиком, и учащиеся постепенно подтягивают свой уровень самоанализа до уровня анализа педагога, через это и происходит закрепление необходимых теоретических знаний.

Начинающему юному фотографу очень важно, чтобы его первые снимки в любительской фотостудии хотя бы на 30-50% получались удачными, иначе дети быстро теряют интерес к фотографии, поэтому в процессе обучения для создания ситуации успеха необходимо дать возможность детям пользоваться хорошим профессиональным оборудованием (зеркальные фотоаппараты, мощные вспышки). Место действия хорошо освещено, фотоаппараты настроены и детям остается только выбрать сюжет, найти выгодную точку съемки, поймать удачный

момент и нажать кнопку спуска, т. е. они сосредоточены на чистом творчестве и не отвлекаются на технические проблемы.

Существует ряд требований для оснащения любительских фотостудий и средства реализации образовательного процесса в них. Одним из самых важных является освещение в любительской фотостудии. Она должна быть хорошо оснащена. Фотостудия должна представлять собой помещение (комната, зал, павильон), в котором созданы максимально удобные условия для полного управления светом, размещения снимаемого объекта и удобной работы фотографа. Обычно, фотостудии размещают в больших помещениях с высокими потолками. Это необходимо для максимально удобного управления светом. В любительских фотостудиях используется специальное осветительное оборудование, фотофоны, отражатели, а так же дополняющие аксессуары. Поскольку фотография (см. выше) — это искусство рисования светом, то управление светом в фотостудии — это залог предсказуемости и качества снимка. Осветительные приборы должны быть достаточно мощными, чтобы обеспечить короткие выдержки не только при открытой диафрагме, но и при ее средних значениях, поскольку именно это дает возможность увеличивать глубину резкости. Для студийной фотосъемки ламповые приборы используют все реже.

В любительских фотостудиях принято иметь три вида освещения:

Рисующий свет — основной свет, создающий световой рисунок объекта, позволяющий наилучшим образом выявить его форму, тон (цвет) и фактуру. Рисующий свет может быть как направленным, так и рассеянным. При портретной съемке в качестве источника рисующего света чаще пользуются приборами с рассеивающими насадками (зонтами или софт-боксами).

Заполняющий свет — вспомогательный источник рассеянного освещения, применяемый в тех случаях, когда необходимо избавиться от глухих теней, появление которых вызвано другими источниками света. Чтобы

заполняющий свет сам не стал источником тени, он устанавливается обычно как можно ближе к камере.

Контрольный свет — остронаправленный свет, источник которого находится за объектом (обычно чуть сверху и сбоку). Задача контрольного света — «оторвать» объект от темного фона, подчеркнуть силуэт, добавить выразительный блик на боковую или верхнюю часть объекта. Чаще всего контрольный свет требуется при съемке людей с темными волосами на темном фоне.

В качестве минимального комплекта осветительного оборудования можно использовать один импульсный или ламповый прибор с зонтом, добавив к нему отражатель. И не надо думать, что этот скромный набор сильно ограничит ваши творческие возможности. Классик советской фотографии, великолепный портретист Моисей Наппельбаум (1869-1958) предпочитал работать, используя всего лишь один источник света. А самым естественным как раз считается освещение от одного источника (солнца, окна, свечи или настольной лампы).

Таким образом можно сделать вывод о том, что обучение фотоискусству в условиях любительской фотостудии основанное на верно выбранных педагогических методах, опыт человечества, ряд философско-эстетических и искусствоведческих положений формирует у подростков высокий уровень творческих способностей, эстетическое отношение к искусству и действительности, решает задачу комплексного воспитания и развивает художественно-эстетическое восприятие. Формирует творческие способности, умения и навыки художественно-творческой деятельности в области фотоискусства.

ГЛАВА 2. СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ НА ЗАНЯТИЯХ В ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ ФОТОСТУДИИ

2.1. Диагностика уровня развития творческих способностей подростков на занятиях в любительской фотостудии

В переводе с греческого Диагностика - это «способность распознавать», т.е. учение о методах и принципах распознавания особенностей состояния среды на основе всестороннего исследования с целью предсказания возможных отклонений.

Целью педагогической диагностики является управление личностным ростом ребенка.

Любительская фотостудия подразумевает два вида диагностики:

1. Начальная (входная) диагностика: проводится при наборе или на начальном этапе).

2. Итоговая диагностика (проводится в конце учебного года) – это проверка освоения детьми программы или ее этапа, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

По окончании диагностики результаты двух этапов подлежат сравнению, для определения эффективности образовательной программы в условиях любительской фотостудии.

Для определения уровня творческих способностей подростков существуют следующие исследования и диагностические методики: тест на выявление уровня творческих способностей подростков П. Торренса, тест дивергентного мышления Ф. Вильямса, опросник креативности Дж. Джонсона, тест Гилфорда на изучение творческих способностей(модифицированный).

Тест на выявление уровня творческих способностей подростков П. Торренса «Закончи рисунок» определялся по следующим показателям:

1. Умение генерировать большое количество идей (беглость).
2. Умение использовать различные необычные подходы (гибкость).
3. Умение предлагать оригинальные нестандартные идеи, уникальные или новые способы решения (оригинальность).
4. Умение расширить идею, добавляя что-то к основной идее (разработанность).

Тесты на творческое мышления Ф. Вильямса и Дж. Гилфорда определялся по таким показателям как:

1. Умение быстро генерировать большое количества идей.
2. Способность разнообразить типы идей
3. Умение отступать от очевидного, общепринятого.
4. Умение сделать идею, ответ более интересным, глубоким.
5. Умение дать изображению оригинальное название

Опросник на творческую активность Дж. Джонсона подразумевал следующие показатели:

1. Чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей. .
2. Умение выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях.
3. Умение предлагать разные виды, типы, категории идей.
4. Умение находить дополнительные детали, идеи, версии или решения.
5. Умение проявлять воображение
6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы.
7. Воздержаться от принятия первой пришедшей в голову типичной, общепринятой идеи, выдвигать различные варианты и выбрать наилучший.

8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы.

Среди вышеизложенных методик оптимальной была выбрана – методика П. Торренса. С точки зрения Е. Торренса, деятельность творческих способностей начинается с возникновения чувствительности к проблемам, недостаткам, отсутствующими элементами, дисгармонии и т.п., т.е. в условиях дефицита внешней информации. Данная методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из основных его свойств – видение целого раньше частей. Ребёнок воспринимает предлагаемые тест фигуры в качестве частей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их. В основе этого метода лежит способность к дивергентному мышлению, к преобразованиям и ассоциированию, способность порождать новые идеи и разрабатывать их. Тест П. Торренса представлен в приложении №_

Целью данного диагностического метода является выявление уровня сформированности творческих способностей у подростков.

По окончании начальной диагностики были получены результаты, представленные в таблицах (см. приложение 1), в которой все оценки, полученные подростками по каждому критерию и показателю. В начальной диагностике участвовали 10 подростков. Полученные результаты были изучены и проанализированы, что позволило выделить

Низкий уровень (от 0–14 баллов) продемонстрировали в среднем 5 (50%) подростков. У детей такой показатель как беглость определялся подсчетом числа завершенных фигур. Минимальное количество выполненных заданий составлял менее 5 (0–4 балла) Показатель гибкость, определявшийся числом различных категорий ответов (как рисунки, так и их названия) показал, что эти дети использовали низкое количество необычных идей и подходов к решению задачи, от 0 до 3 идей (0–3 балла). Эти дети либо вообще не могли объединить несколько исходных фигур в единый рисунок, либо могли это сделать только с 2 фигурами (2 балла). Дополнить исходную

стимульную фигуру, как в границах ее контура, так и за ее пределами дети смогли не более 5 предложениями (0–5 баллов)

Средний уровень (от 18–27 баллов) – у 3 (30%). Среднее количество выполненных заданий от 5 до 7 (5–7 баллов); количество необычно

использованных идей и стратегий, необычных подходов к решению задачи, от 4–6 рисунков. (4–6 баллов); эти дети объединили от 3–5 фигур (3–5 баллов) в единую фигуру и дополнили исходную стимульную фигуру в границах ее контура, так и за ее пределами 6–9 идеями (6–9 баллов).

Высокий уровень (от 31–44 балла) был зафиксирован у 2 детей (20%). Максимальное количество выполненных заданий составляло от 8 до 10 (8–10 баллов); дети представили большое количество идей (7 до 9 рисунков) к решению задачи, что оценивалось (7–9 баллами); объединили 6–10 фигур (6–10 баллов) в единый рисунок; стимульную фигуру дополнили тенью, объемом, цветом (сделав специальную штриховку); украсили фигуру, если это имело смысл; представили несколько вариантов оформления основного ответа; представили фигуру в необычно ракурсе; указали каждую подробность в названии сверх необходимого минимума (10–15 баллов).

Процентное соотношение результатов данной методики представлено графически на рисунке 1.



Рисунок 1 – Уровни сформированности творческих способностей у подростков на начальном этапе диагностики.

Из проведённого исследования можно сделать следующий вывод: воображение у детей носит подражательный характер. Ребёнок в своих вымыслах и играх старается воспроизвести то, что он видел или слышал, повторить то, что наблюдал. Поэтому творческие способности носят репродуктивный (воспроизводящий) характер. Для развития творческих способностей детей необходима дальнейшая работа.

2.2. Разработка программы «Юный фотограф»

Обучение подростков фотографии занимает особое место, так как формирует визуальную грамотность и культурные ценности человека. Необходимость руководства процессом познания фотоискусства заключается в том, чтобы контролировать образовательный маршрут подростка в данном направлении, являться направляющим средством, обеспечивающим защиту от массового помешательства к жесткости[14]. Для обучения подростков фотоискусству существуют различные образовательные программы. Проанализировав программы разных любительских фотостудий и досуговых центров для детей по России, была составлена программа, отвечающая ФГОС.

Программа ориентирована на детей подросткового возраста.

Содержание включает в себя 12 разделов, в каждом из которых присутствуют как теория, так и практические занятия. Основываясь на практико-ориентированном подходе, практическим занятиям отведено 70 % от всех занятий. Данная программа предполагает обучение в течении 3 месяцев.

Режим занятий

Общее количество часов за три месяца – 72 часа;

Количество часов неделю – 6 часов;

Периодичность в неделю – 3 раза в неделю;

Продолжительность занятия – 2 академических часа.

Такое календарно-тематическое планирование позволит более глубокому изучению и проникновению в область фотоискусства. Программа составлялась методически ориентируясь на образовательные стандарты, то есть более глубокое изучение материала проходит как вертикально (ступенчатое познание), так и горизонтально (расширяя знание в какой-то определенной теме).

Педагогическая целесообразность заключается в том, что данная программа способствует развитию творческих способностей подростка, познавательных интересов.

Новизна программы «Юный фотограф» заключается в том, что она ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребности подростков не только с разным исходным уровнем владения фототехникой, но и разной степенью мотиваций и разными интересами. Программа предполагает использование индивидуального и коллективного подхода к обучающимся. Занятия по программе содействуют развитию коммуникабельности, целеустремленности, собранности, усидчивости, собственно что в собственную очередь воздействует на умственное и речевое становление ребёнка. Малыш тренируется в заключении проблемных обстановок, идет развитие его нрава. Актуальность программки в том, собственно что занятия инициируют любознательность, готовность пытаться собственные силы в фотоискусстве, вожеление зняться и показывать собственную оригинальность. Получение учениками познаний в области информационных технологий и практических способностей работы с графической информацией считается составным составляющей совместной информационной культуры передового человека, работает почвой для последующего подъема проф профессионализма.

Цель программы:

Развитие творческих способностей подростков в условиях любительской фотостудии.

Задачи программы:

- Развитие творческих способностей обучающихся;
- Знакомство с цифровой фотокамерой, оборудованием связанной с ней, с основными приемами съёмки, с цветом и светом в фотографии;
- Обучение основам композиции, техникам фотосъёмки, обработке цифровой фотографии;

- Обучение фотосъемке в различных жанрах (пейзажной, портретной, репортажной, натюрмортной и макросъемке);
- Создание совместной итоговой фотовыставки обучающихся.
- Реализованный интерес, обучающегося к фотографии;
- Практические умения и навыки в области фотографии;
- Воспитание культурно-нравственных ценностей, чувства ответственности и коммуникабельности.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- Освоение этических норм;
- Умение правильного построения снимка;
- Умение делать выбор;
- Формирование универсальных учебных действий;
- Умение видеть и находить связь и логические умозаключения;
- Умение определения целей занятия (при помощи учителя);

Познавательные результаты:

- Умение делать выбор источника информации;
- Умение добывать нужные знания и ответы на вопросы;
- Умение работы с фотокамерой и простейшими графическими редакторами;
- Умение различать жанры фотографии;
- Умение анализировать изображение;
- Умение преобразования информации из одной формы в другую (составление рассказов на основе изображения, нахождение и формулировка решений задач).

Коммуникативные результаты:

- Умение высказать свои предположения и свою позицию;
- Умение понимать позицию другого человека;

- Умение принятия общего решения и исполнителя разных ролей в группе.

В основу программы «Юный фотограф» легли следующие принципы обучения:

- Принцип взаимодействия педагога с воспитанником, предоставляющий ему возможность самостоятельно и осознанно производить выбор, становясь субъектом собственной жизни.
- Принцип развивающего и воспитывающего нрава обучения;
- Принцип доступности обучения;
- Принцип связи изучения с жизнью;
- Принцип наглядности;
- Принцип целенаправленности;
- Принцип индивидуальности;
- Принцип результативности.

В основу программы «Юный фотограф» легли следующие методы обучения:

- Словесный (беседа, рассказ, лекция, сообщение)
- Наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, подборки фоторабот, книги, журналы, альбомы и т.д.);
- Практический (практические занятия в объединении, экскурсии, работа на пленэре, обработку отснятого материала, посещение фотовыставок и т.д.)
- Метод самостоятельной работы (самостоятельная съемка в студии, выполнение домашних заданий и т.д.)
- Дифференцированное обучение

Программы «Юный фотограф» подразумевает как коллективную, так и индивидуальную формы проведения занятий. Большая часть занятий

подразумевает практическую работу, но также есть занятие-лекция, занятие-беседа, занятие-игра, викторины, тесты, зачеты, экскурсии, пленэры. Каждое занятие содержит теоретический материал и практическую работу, таким образом, теория всегда подкрепляется практикой. Теоретические занятия сопровождаются демонстрацией методического материала (фотографии, цифровые файлы, дидактический материал, литература, журналы, слайды, фототехника, фотоматериалы и т.д.).

В основу обучения положен дифференцированный и индивидуальный подход – педагог внимательно следит за успехами каждого из детей, подбирая более удобную систему подачи материала и практических занятий, опираясь на возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка.

Средства обучения программы «Юный фотограф»:

1. Фотоаппараты;
2. Штативы, фотовспышки, объективы;
3. Компьютер;
4. Цифровой слайд проектор;
5. Принтер;
6. Студийное световое оборудование;
7. Фоны для съёмки;
8. Реквизиты для съёмки и художественно-оформительские материалы;
9. Канцелярские товары;
10. Фотобумага;
11. Столы, стулья, шкафы;
12. Классная доска;
13. Методические, дидактические, иллюстративные материалы;
14. Альбомы, журналы, книги по искусству;
15. Рамки для выставочных работ;
16. Словарь для юных фотографов (см. приложение №_)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Программы «Юный фотограф»

	Наименование образовательного раздела	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
	Вводный раздел	2	2	0
	Основы фотографии	12	3	9
	2.1. Появление фотографии, первые фотокамеры. Современная фототехника. Устройство фотокамеры. Цифровые и плёночные камеры – сравнительные отличия.	4	1	3
	2.2. Виды фотографии. Жанры фотографии. Режимы и возможности цифровых камер. Оптика.	4	1	3
	2.3. Экспозиция. Выдержка, диафрагма.	4	1	3
	Цвет и свет в фотографии	8	2	6
	3.1. Основы цветоведения.	4	1	3
	3.2. Естественное и искусственное освещение. Светотональное студийное освещение. Фотопавильоны – пространство для студийной съемки.	4	1	3
	Оборудование	2	1	1
	4.1 Оборудование. Комплект необходимого оборудования для фотографа. Штативы, моноподы и другие опоры.	2	1	1
	Основы композиции. Техника съемки	8	2	6
	5.1. Правила композиции в фотографии.	4	1	3
	5.2. Различные техники съемки.	4	1	3
	Пейзаж	4	1	3

	6.1. Композиция в пейзаже. Фактор освещения. Оптика. Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура.	4	1	3
	Макросъемка. Съёмка живой природы	6	2	4
	7.1. Макросъемка.	3	1	2
	7.2. Съёмка живой природы.	3	1	2
	Портрет	8	2	6
	8.1 Композиция в портрете. Ракурсы.	4	1	3
	8.2 Съёмка на плёнэре и в помещении.	4	1	3
	Натюрморт	6	2	4
	9.1. Подбор предметов для съёмки. Композиция в натюрморте.	3	1	2
	9.2. Освещение для натюрморта.	3	1	2
	Репортажная съёмка	6	2	4
	10.1. Основные правила и требования к репортажной съёмке.	3	1	2
	10.2. Съёмка торжественных мероприятий. Съёмка спортивных мероприятий.	3	1	2
	Обработка и печать фотографий	6	2	4
	11.1. Работа в AdobePhotoshop. Основные принципы обработки фотографий.	3	1	2
	11.2. Подготовка фотографий к печати и к публикации в Интернете	3	1	2
	Итоговая выставка	4	1	3
	12.1. Итоговая выставка	4	1	3
	Итого:	72	22	50

Содержание программы «Юный фотограф»

(3 месяца)

1. Вводный раздел.

Теория. Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в объединении, клубе. Введение в программу: содержание и порядок обучения. Знакомство с учебным планом на три месяца. Постановка цели и задач перед учащимися.

Раздел 2. Основы фотографии.

Тема 2.1. Появление фотографии, первые фотокамеры.

Современная фототехника. Устройство фотокамеры. Цифровые и плёночные камеры – сравнительные отличия.

Теория. Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Мастера фотографии. Классификация современных фотокамер. Особенности устройства и основных частей фотоаппарата. Достоинства цифровой фотографии. Формирование изображения на матрицу. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов.

Практика. Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, фототехника)

Тема 2.2. Виды фотографии. Жанры фотографии. Режимы и возможности цифровых камер. Оптика.

Теория. Виды и жанры фотографии. Режимы съёмки цифровых камер. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы. «Фикс-фокус» и зум-объектив. Правила ухода за фототехникой, оптикой.

Практика. Изучение современных видов фототехники, объективов с помощью иллюстративного и наглядного материала. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

Тема 2.3. Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO.

Теория. Установка экспозиции. ISO, диафрагма и выдержка. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП).

Практика. Проведение фотосъёмки с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки, практическая работа по установке экспозиции.

Раздел 3. Цвет и свет в фотографии.

Тема 3.1. Основы цветоведения.

Теория. Цветовой круг. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и матрицы фотоаппарата к различным цветам. Радуга – семь цветов.

Практика. Работа с иллюстративным материалом.

Тема 3.2. Естественное и искусственное освещение.

Светотональное студийное освещение. Фотопавильоны – пространство для студийной съёмки.

Теория. Виды освещения (естественное и искусственное). Искусственное: импульсный и постоянный свет. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Съёмка в «высоком» и «низком» ключе. Влияние освещения на настроение снимка. Виды освещения в постановочной фотографии – схема света. Направление света на снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами. Характеристика фотопавильона студии. Оборудование (светотехника, фоны, фотоаппаратура, реквизиты для съёмки).

Практика. Работа с наглядным материалом. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных фотографий. Расположение фотооборудования в студии.

Раздел 4. Оборудование.

Тема 4.1. Комплект необходимого оборудования для фотографа. Штативы, моноподы и другие опоры.

Теория. Что должно быть в арсенале у фотографов любителей и профессионалов. Выбор кофра и других принадлежностей. Светофильтры и

их применение. Характеристики штативов, моноподов. Основные требования к съёмке с учётом использования штативов, моноподов и т.д.

Практика. Работа с наглядным материалом. Использование штативов и других опор в различных световых условиях съёмки.

Раздел 5. Основы композиции. Техника съёмки.

Тема 5.1. Правила композиции в фотографии.

Теория. Основные правила композиции (смысловый центр, свойства линий, контраст, размещение, «золотое сечение», правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, боке)

Практика. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

Тема 5.2. Различные техники съёмки.

Теория. Съёмка с «проводкой», зум-эффект. Особенности съёмки.

Практика. Работа с иллюстративным материалом, проведение съёмки с применением основных техник.

Раздел 6. Пейзаж.

Тема 6.1. Композиция в пейзаже. Фактор освещения. Оптика. Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура.

Теория. Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, ландшафтный и городской пейзаж, архитектура. Повторение основ композиции в пейзажной фотографии. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. «Золотые часы» освещения. Выбор аппаратуры, оптики, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. Разноплановость кадра. Панорама. Особенности съёмки

ландшафтного и городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра.

Практика. Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже. Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы. Самостоятельная съёмка пейзажа. Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке. Выход на пленэр. Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

Раздел 7. Макросъёмка. Съёмка живой природы.

Тема 7.1. Макросъёмка.

Теория. Особенности макросъёмки. Выбор оборудования.

Практика. Съёмка в режиме макро мелких живых существ (неподвижных, в движении), мелких неодушевленных предметов. Анализ полученных снимков.

Тема 7.2. Съёмка живой природы.

Теория. Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры, изучение поведения животных. Особенности съёмки растений.

Практика. Съёмка животных и растений в домашних условиях, на улице, зоопарке и т.д.

Раздел 8. Портрет.

Тема 8.1. Композиция в портрете. Ракурсы.

Теория. Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Прием съёмки с

близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете.

Практика. Отработка композиционного построения портрета в студии на основе снимков друг друга. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки.

Тема 8.2. Съёмка на пленэре и в помещении

Теория. Задача и основные требования к съёмке на пленэре и в помещении. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры (камера, объектив, аксессуары и т.д.).

Практика. Проведение съёмки. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ.

Раздел 9. Натюрморт.

Тема 9.1. Подбор предметов для съёмки. Композиция в натюрморте.

Теория. Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Подбор предметов. Передача формы и фактуры. Смысловое содержание снимка, расположение предметов в кадре.

Практика. Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым воспитанником.

Тема 9.2. Освещение для натюрморта.

Теория. Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие.

Практика. Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.

Раздел 10. Репортажная съёмка.

Тема 10.1. Основные правила и требования к репортажной съёмке.

Теория. Статика и динамика изображения. Поиск сюжета. Юридические аспекты репортажной съёмки. Выбор оборудования.

Практика. Репортажная съёмка. Обработка материала. Анализ.

Тема 10.2. Съёмка торжественных мероприятий. Съёмка спортивных мероприятий.

Теория. Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, аксессуаров для съёмки. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, город и т.д.). Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта.

Практика. Съёмка торжественного мероприятия. Съёмка на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

Раздел 11. Обработка и печать фотографий.

Тема 11.1. Работа в Adobe Photoshop. Основные принципы обработки фотографий.

Теория. Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий. Подборка фотографий. Обработка отснятого материала на компьютере (Photoshop). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, устранение эффекта «красных» глаз и т.д.

Практика. Работа с компьютером. Самостоятельная обработка воспитанниками своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома и в студии. Причины появления и история программы, функциональные зоны, меню, инструменты, лента настроек (краткая история ее появления), паллеты (палитры), слои.

Тема 11.2. Подготовка фотографий к печати и к публикации в Интернете

Теория. Предпечатная подготовка фотоизображений. Ознакомление с оборудованием для печати. Основные требования для публикации в сети Интернет, сохранение изображений с учетом требований глобальной сети.

Практика. Работа по подготовке фотографий к печати и публикации в Интернете.

Раздел 12. Итоговая выставка

Данный раздел предполагает организацию итоговой выставки, состоящей из созданных работ обучающихся за трехмесячный период. Подготовка итоговой выставки подразумевает индивидуальную работу с подростком.

Самостоятельное выполнение воспитанниками итоговой творческой работы на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний. Участие работ каждого воспитанника объединения в итоговой выставке.

Просмотр и обсуждение. Формирование творческого портфолио каждого воспитанника из фотографий, наработанных за три месяца.

Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, воспитанники могут применить в различных областях знаний, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

Проанализировав данную программу можно сделать вывод, что руководя процессом познания фотоискусства в рамках программы «Юный фотограф» в условиях любительской фотостудии у подростков формируются творческие способности. По окончании, любительской фотостудии, у подростка будут сформированы навыки и умения, в области фотоискусства. Любительская фотостудия способна помочь подростку в формировании универсальных навыков помогающих в различных сферах жизнедеятельности.

2.3 Итоговая диагностика уровня развития творческих способностей подростков и методические рекомендации

Следующим этапом опытно-экспериментального исследования является этап контрольного итогового среза. Целью которого является доказать зависимость творческих способностей от усвоения образовательной программы «Юный фотограф» в условиях любительской фотостудии.

Для оценки и анализа процесса развития и формирования творческих способностей подростка использовалась та же диагностическая методика П. Торренса (см. приложение 3). Данный тест был проведен после освоения содержания программы «Юный фотограф» (результаты итогового среза см. в приложении 2)

Процентное соотношение результатов данной методики представлено графически на рисунке 2.



Рисунок 2 – Уровни сформированности творческих способностей у подростков на начальном этапе диагностики.

Низкий уровень (от 0–14 баллов) продемонстрировали в 2 (20%) подростка. У детей такой показатель как беглость определялся подсчетом

числа завершённых фигур. Минимальное количество выполненных заданий составлял менее 5 (0–4 балла) Показатель гибкость, определявшийся числом различных категорий ответов (как рисунки, так и их названия) показал, что эти дети использовали низкое количество необычных идей и подходов к решению задачи, от 0 до 3 идей (0–3 балла). Эти дети либо вообще не могли объединить несколько исходных фигур в единый рисунок, либо могли это сделать только с 2 фигурами (2 балла). Дополнить исходную стимульную фигуру, как в границах ее контура, так и за ее пределами дети смогли не более 5 предложениями (0–5 баллов)

Средний уровень (от 18–27 баллов) – у 5 (50%). Среднее количество выполненных заданий от 5 до 7 (5–7 баллов); количество необычно

использованных идей и стратегий, необычных подходов к решению задачи, от 4–6 рисунков. (4–6 баллов); эти дети объединили от 3–5 фигур (3–5 баллов) в единую фигуру и дополнили исходную стимульную фигуру в границах ее контура, так и за ее пределами 6–9 идеями (6–9 баллов).

Высокий уровень (от 31–44 балла) был зафиксирован у 3 детей (30%). Максимальное количество выполненных заданий составляло от 8 до 10 (8–10 баллов); дети представили большое количество идей (7 до 9 рисунков) к решению задачи, что оценивалось (7–9 баллами); объединили 6–10 фигур (6–10 баллов) в единый рисунок; стимульную фигуру дополнили тенью, объемом, цветом (сделав специальную штриховку); украсили фигуру, если это имело смысл; представили несколько вариантов оформления основного ответа; представили фигуру в необычно ракурсе; указали каждую подробность в названии сверх необходимого минимума (10–15 баллов).

Из проведённого итогового среза можно сделать следующий вывод: программа для подростков «Юный фотограф» эффективна для развития творческих способностей. Наглядно разница между результатами начального диагностирования и итогового среза творческих способностей у подростков в условиях любительской фотостудии представлены на рисунке 3.

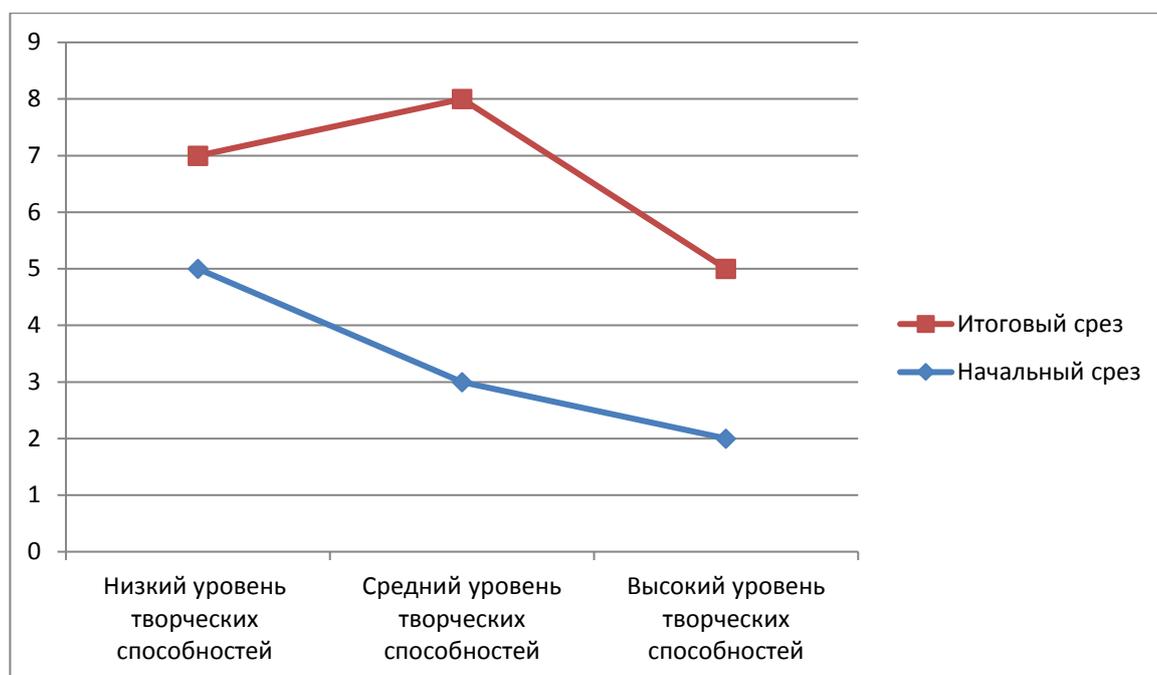


Рисунок 3 – Результаты начального диагностирования и итогового среза творческих способностей у подростков в условиях любительской фотостудии представлены на рисунке 3.

Проанализировав рисунок 3 можно заметить, что творческие способности экспериментальной подростковой группы выросли. Низкий уровень творческих способностей теперь заметен не у 5 человек, а у 2. Так же вырос уровень подростков со средним развитием творческих способностей, с 3 до 5 человек. Высокий уровень творческих способностей стал у 3 подростков.

Таким образом, по результатам контрольного среза была доказана эффективность формирования творческих способностей у подростков в условиях любительской фотостудии. Уровень сформированности творческих способностей подростков в условиях любительской фотостудии посредством изучения фотоискусства повысился незначительно, на наш взгляд, это связано с тем, что работа по данной проблеме осуществлялась непродолжительное время (три месяца, так как остальное время уделено было подготовительной работе).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование было направлено на формирование творческих способностей подростков в условиях любительской фотостудии.

В связи с поставленной целью в первой главе нашего исследования рассмотрены исторические и теоретические аспекты фотографии и ее жанры, изучены особенности творческих способностей и их развитие у подростков, рассмотрено формирование творческих способностей в условиях любительской фотостудии.

Формирование творческих способностей подростков в условиях любительской фотостудии, способствует самоопределению детей в социокультурной и профессиональной областях, включает их в различные виды творческой деятельности, способствует развитию нравственных качеств, эмоциональной сферы и воспитывает позитивное отношение к ценностям образования и культуры. Обучение фотоискусству в условиях любительской фотостудии основанное на верно выбранных педагогических методах и ряд искусствоведческих положений формирует у подростков высокий уровень творческих способностей, эстетическое отношение к искусству и действительности, решает задачу комплексного воспитания и развивает художественно-эстетическое восприятие. Формирует творческие способности, умения и навыки художественно-творческой деятельности в области фотоискусства.

Анализ теоретических положений доказал экспериментальную работы, направленной на формирование творческих способностей подростков в условиях любительской фотостудии. Проведение экспериментальной работы осуществлялось в три этапа: начальная диагностика, итоговый срез и сравнение результатов.

Анализ результатов экспериментальной работы, свидетельствует об эффективности проведенной работы в рамках программы «Юный фотограф» в условиях любительской фотостудии. При грамотном использовании составленной программы у подростков будет повышен коэффициент уровня

творческих способностей, будут сформированы навыки и умения работы с фотоаппаратом и фотоснимками. Программа способна помочь в развитии художественный вкуса, воображения, любознательности и оригинальности. Через фотоискусство подростку прививается любовь к культуре и всему живому.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авердин В.А. Психология детей и подростков. - СПб.: Издательство Михайлова В.А. 1998. 379 с.
2. Анварова О.В. Формирование художественно-творческих способностей обучающихся как актуальная проблема системы дополнительного образования детей [Текст] / О.В. Анварова, И.М. Рязанцева // Евразийский Союз Ученых. – 2015. – №11(20)– С.17–20 с.
3. Андреев В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития [Текст] / В.И. Андреев. – Казань : Центр инновационных технологий, 2012. – 608 с.
4. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как её создать: Книга для учителя [Текст] / А.С. Белкин. М. Просвещение, 1991. – 176 с.
5. Бердяев, Н.А. Смысл творчества [Текст] / Н.А. Бердяев. – М. Высш. шк.2006. – 416 с.
6. Бехтерева Н.П. Магия мозга и лабиринты жизни [Текст] / Н.П. Бехтерева. – М., 2008. – 383 с.
7. Богоявленская Д.П. Основные современные концепции творчества и одаренности [Текст] / Д. П. Богоявленская. – М. : Пресс. 2007. – 203 с.
8. Боголюбов Н.С. Формирование творческих способностей учащихся средней школы средствами изобразительного искусства с учетом индивидуального подхода [Текст] : Докт. дисс. / Н.С. Боголюбов. – М. : МПГУ имени В.И. Ленина 1993. – 380 с.
9. Бойцова О.Ю. Фотоальбом как текст // Визуальные аспекты культуры. Сб. науч. статей. Ижевск: ГОУВПО «Удмуртский государственный университет», 2005. С. 146–164 с.
10. Волков Б. С. Психология ранней юности / Б. С. Волков. - М. : ТЦ Сфера, 2001. 96 с.

11. Выготский Л.С. Психология искусства / 3-е изд. - М.: Искусство, 1986. 573 с.
12. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и психологического исследования [Текст] / В.В. Давыдов // М. : Педагогика, 1986. – 240 с.
13. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е.П. Иванченко. – СПб. : Питер, 2009. – 434 с.
14. Кальницкая Н.И. Развитие визуальной грамотности старшеклассников в процессе обучения. - Омск: НГТУ, 2006. 161 с.
15. Коуп П. Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры. - М.: Арт-Родник, 2006 г. 64с.
16. Ким В.А. Коллажные мотивы в детском фототворчестве. - М.: Арлит ПХВ, 2004. 78с
17. Киноведческие записки [Электронный ресурс]: Историко-теоретический журнал / РОФ «Эйзенштейновский центр исследований культуры», 1988. URL <http://www.kinozapiski.ru/>
18. Ключкова, Г.М. Формирование творческого мышления – стратегическая проблема современной педагогики [Текст] / Г.М. Ключкова // Профессионально-личностное развитие студентов в образовательном пространстве физической культуры: Сб. материалов Всероссийской научно-практической конференции, 10–12 ноября 2010г./под общ.ред.
19. Лапин А. И. Фотография как. – М: Московский университет, 2003г. 296 с.
20. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. Вузов / 4-е изд., стереотип. - М.: Академия, 1999. 456 с.
21. Пешков А.Ф. Современные фотоаппараты. - СПб: Арлит ПХВ, 2004. 288 с.
22. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. Л., 2002. 720 с.

23. Том Энг. Фотография. - М.: АСТ - Астрель, 2008 г. 346 с.
24. Туник, Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты [Текст] / Е.Е. Туник – СПб. : Изд-во «Дидактика Плюс», 2002. – 44 с.
25. Чибисов К.В. Очерки по истории фотографии. Монография. - М.: Искусство, 1987. 255 с.
26. Шнейдеров В.С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере: Самоучитель. - СПб.: Питер, 2004. 331 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Результаты диагностики творческих способностей (в баллах)

п / п	Учащиеся	Количественная продуктивность деятельности	Гибкость использования идей	Оригинальность воображения	Уровень сформированности творческих способностей (средний балл)
1.	Ярослав	2	1	1	1
2.	Вероника	1	2	1	1
3.	Татьяна	4	3	4	4
4.	Максим	1	1	1	1
5.	Екатерина	4	3	4	4
6.	Эвелина	2	2	3	2
7.	Полина	2	2	1	2
8.	Никита	1	1	2	1
9.	Елизавета	2	3	2	2
10.	Мария	1	1	2	1

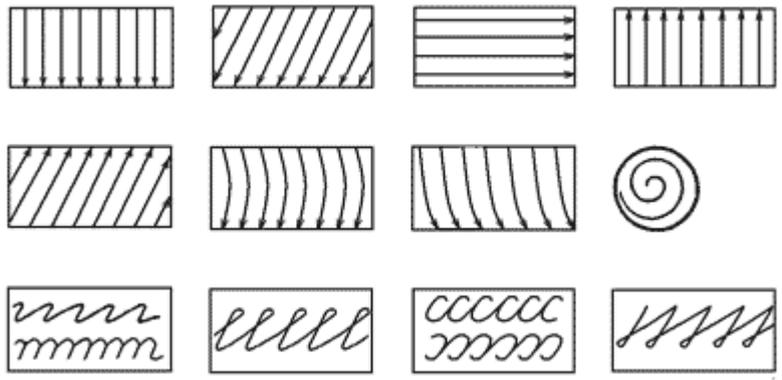
ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Результаты диагностики творческих способностей (в баллах)

п / п	Учащиеся	Количество естественная продуктивность деятельности	Гибкость использования идей	Оригинальность воображения	Уровень сформированности творческого воображения (средний балл)
1	Ярослав	3	3	4	3
2	Вероника	3	2	2	2
3	Татьяна	4	3	4	4
4	Максим	2	1	2	1
5	Екатерина	4	3	4	4
6	Эвелина	4	3	4	4
7	Полина	3	3	1	2
8	Никита	3	3	2	3
9	Елизавета	3	3	4	3
	Мария	2	1	1	1

Тест П.Торренса

8 0 К 1 3 с 4 у 5 А
Г 0 А 5 3 я 4 у 5 А
2 3 Л 9 А 8 0 К 1 2
2 3 Л 9 А 8 0 3 8



Словарь ключевых терминов

Аберрация

Оптическое несовершенство фотообъективов, приводящее к ухудшению качества изображения.

Байонет

Система крепления объектива к фотоаппарату. Включает в себя механический поворотный разъем и систему электрических контактов для обмена данными между фотоаппаратом и объективом.

Баланс белого

Так называется функция цветокоррекции первоначального изображения, применяемая для обеспечения одинаковой цветопередачи при различных источниках освещения объекта съемки.

Бленда

Специальный кожух, который крепится на объектив с помощью резьбы или с помощью специального байонетного крепления. Используется для отсека боковых лучей света. Позволяет избавиться от "паразитных засветок".

Видоискатель

Оптическое устройство для компоновки кадра, позволяющее видеть то, что будет снято фотокамерой.

Глубина резкости

Диапазон расстояний, в пределах которых все объекты на фотографии получаются резкими.

ЖК-дисплей

В фотокамерах является экраном, используемым для просмотра записанных снимков, а также в качестве видоискателя большого формата.

Карта памяти, Флэш-карта

Электронные носители, хранящие информацию.

Колорит

Характер взаимосвязи всех цветовых элементов фотографии.

Контраст

Разность максимальной и минимальной оптических плотностей в фотоизображении.

Матрица (сенсор)

Устройство (пластина) запоминает картинку - выполняет в цифровых фотокамерах роль фотопленки.

Макросъемка

Возможность снимать предметы в непосредственной близости к объективу.

Мегапиксель

Один миллион пикселей. Одна из основных характеристик цифровых камер.

Меню управления

Состоит из 9 групп, в каждой из которых спрятались по дюжине функциональных элементов.

Объектив

Система оптических линз, помещенных в специальную оправу. Этот узел формирует изображение и передает на матрицу или пленку ту картинку, которую хочет увидеть фотограф.

Оптический зум

Позволяет приближать объекты за счет передвижения линз внутри объектива.

Палитры инструментов

Содержат всю необходимую информацию по настройке параметров используемых инструментов.

Панель инструментов

Расположены все основные элементы работы с изображениями.

Перспектива

Изменение цветов и тонов предметов, обусловленное расстоянием между объектами и наблюдением.

Пиксель

Обозначают крошечные точки, которые содержат информацию.

Резкость изображения

Степень отчетливости точек, контуров, деталей оптического изображения.

Светофильтр

Оптическое приспособление, его "навинчивают" перед передней линзой объектива.

Слой

Отдельный фрагмент изображения, имеющий свои границы.

Фокусное расстояние

Характеристика объектива. Определяется как расстояние между оптическим центром линз и фокальной плоскостью камеры при фокусировке объектива на бесконечность.

Цветовая температура

Температура, при которой абсолютно черное тело излучает свет такого же спектрального состава, как рассматриваемый свет.

Цветовой тон

Оттенок цвета, обозначается такими терминами, как "желтый", "зеленый", "синий" и т. д.

Штатив

Специальное приспособление, позволяющие жестко зафиксировать и обеспечивать неподвижность камеры во время процесса съёмки.

Экспозиция

Реально установленные параметры камеры и светочувствительности при фотосъемке.

Селфи (в переводе с английского — сам, себя) - разновидность автопортрета, заключающаяся в запечатлении самого себя на фотокамеру, иногда при помощи зеркала, шнура или таймера. Первое селфи в истории предположительно было снято в 1920 году. На снимке пятеро мужчин позируют перед камерой, которые стоят на крыше в Нью-Йорке. В настоящее время у многих андроидов встроены очень хорошие камеры, которые позволяют делать качественные фотографии. Термин приобрел известность в начале 21 века благодаря развитию встроенных функций фотоаппарата мобильных устройств. Развлекают себя новым веянием в фотографии большинство подростков и молодых людей. Свои фото размещают в социальных сетях не только обыкновенные люди, но и знаменитости. Многие селфи становятся хитами Интернета — их просматривают даже не тысячи, а миллионы людей.