

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра художественного образования

**Детская кино-, фото студия как средство развития художественной
культуры учащихся в условиях дополнительного образования**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа

допущена к защите

Зав. кафедрой

Дата подпись

Исполнитель:

Терсинцева Кристина Сергеевна,
обучающийся СТД-150z группы

Научный руководитель:

Дьячкова М.А. кандидат педагог.
наук, доцент

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	
1.1. Художественная культура: понятие, ее специфика.....	6
1.2. Психолого-педагогические особенности детей старшего подросткового возраста.....	13
1.3. Учреждения дополнительного образования как среда развития художественной культуры учащихся	19
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НА ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКОЙ КИНО –, ФОТОСТУДИИ	
2.1 Разработка учебной программы «Я фотограф» для обучения детей фотографии, ее характеристика	25
2.2. Апробация учебной программы «Я фотограф» в фотостудии детской школы искусств.....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	48
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	51
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	54
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	64

ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день в системе дополнительного образования в связи с развитием новых технологий, появлением программ такие как: компьютерная графика, история искусств, фотоискусство, видео творчество, которые дают возможность, получать умения и навыки от творческого процесса.

В подростковом возрасте, дополнительное образование очень важно, учащие реализовывают свой творческий потенциал. Выступая в тандеме с общим образованием, дополнительно является важным звеном в развитии личности и потенциальных способностей любого ребенка, адаптации его в современном мире. Обучающиеся в детских школах искусств, в клубах, культурно досуговых центрах. Дети способны реагировать на красивое в окружающей их обстановке, музыку, поэзию, предметы изобразительного искусства, природу, сами стремятся рисовать, лепить, петь, танцевать, сочинять стихи.

Актуальность исследования – состоит в том, что перед учреждениями дополнительного образования детей поставлена задача развития художественной культуры как необходимого качества современного человека. В художественной культуре искусство является уникальным средством формирования культурной жизни - эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей. Ведущая педагогическая идея художественного воспитания – создание образовательной системы, ориентированной на развитие личности через приобщение к духовным ценностям, через вовлечение в творческую деятельность.

Одним из приоритетных направлений деятельности учреждения является художественное развитие. Работа по данному направлению проходит через все разделы программы.

Цель исследования – теоретически обосновать, что детская кино –, фото студия является средством развития художественной культуры, и практически апробировать авторскую программу для детской кино-, фото студии в учреждениях дополнительного образования.

Объект исследования – процесс развития художественной культуры учащихся.

Предмет исследования – развитие художественной культуры детей старшего подросткового возраста на занятиях кино фото студии в учреждении дополнительного образования.

Задачи исследования:

1. Раскрыть понятие художественной культуры, ее специфику.
2. Изучить психолого-педагогические особенности обучающихся старшего подросткового возраста.
3. Рассмотреть учреждения дополнительного образования как среду развития художественной культуры учащихся
4. Разработать программу «Я фотограф» для учащихся учреждений дополнительного образования.
5. Провести Анализ эффективности учебной программы «Я фотограф» для обучения фотографии в детской фотостудии

Для решения целей и задач использовались следующие методы исследования:

теоретические: изучение и анализ специальной литературы по теме исследования; изучение учебных программ и опыта педагогов детских кино-фотостудий, сравнение, обобщение;

эмпирические: разработка учебной программы «Я фотограф», составление учебного планирования.

Степень изученности темы:

Вся изученная литература подразделяется на две части. Одна диктует нам о характеристике художественной культуры, ее специфике, видах, формах. Развитие у детей творческого потенциала. Вторая о правильности

составления авторской программы, ее актуальности в учебном плане, для развития у детей художественной культуры. Футлик, Л.И. очень точно передает отношение детей к обучению на данные программы. Фридендер Г. М. дает очень хорошие пояснения по философии художественной культуры, о ее развитии. О развитии искусства в кино фото студиях. Остапенко Г.С дает очень подробный анализ особенности личности, очень актуально в работе с учащимися. Теоретической базой являются исследования ученых психологов Л.С.Выготского, Н.Н.Волкова, Е.И.Игнатъева, Ц.И.Кириенко, Б.М.Теплова, П.М. Якобсона о психологической природе детского творчества, его развития средствами искусства. А также исследования Т.С.Комаровой, Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Куцаковой, Б.М.Неменского о развитии художественных способностей детей.

Ключевые слова: СТАРШИЕ ПОДРОСТКИ, ДЕТСКАЯ КИНО – , ФОТОСТУДИЯ ПСИХОЛОГО ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ, Я ФОТОГРАФ, ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА.

Апробация материалов выпускной квалификационной работы осуществлялась на базе МАУК ДО ДШИ №5, в рамках преддипломной практики, а также на базе ДШИ №2 г. Березовский.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения списка литературы, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Художественная культура: понятие, ее специфика

Художественная культура - одна из являющейся в системе функционирования «второй природы» человека. Она является одной из более составляющих общечеловеческих компонентов культуры, в котором в особой символично-знаковой форме выражаются представления какого-то конкретного типа культуры о духовных и нравственных ценностях данной культурной эпохи.

Культура является одной из главных составляющей искусства. Вместе с такими формами как политическая, познавательная и внутренняя культура она призвана формировать внутренний мир человека, она способна развивать как творца способного развить культуру, так и его духовные ценности [24.с 60]. Такие примеры обобщения искусства в стратегии общего развития привлекают к себе повышенное внимание из-за отсутствия более точных исследований, инфраструктуры или политики для оказания помощи в этой растущей области. Тем не менее, это многообещающе, что такие организации, как национальный фонд для искусства и ArtPlace America недавно запустили инвестиционную программу развития сообщества, пытаются построить более глубокое понимание и создать осведомленность для жизнеспособного воздействия целенаправленной интеграции искусств в планирование и развитие общин. Растущая поддержка общинного развития на основе искусства, особенно на национальном уровне, является поистине захватывающей, поскольку она подчеркивает уникальную роль художников и важность искусства в создании устойчивых изменений.

Главными компонентами художественной культуры являются:

Литература; музыка, искусство.

Центром художественной культуры обосновывается искусство, как форма художественно-образной интерпретации реального и мнимого. Виды искусства – это театр, фотография, живопись, скульптура литература, музыка, танец. Благодаря использованию различных средств выразительности осваивают действительность в форме неповторимо-индивидуального художественного образа. Эти формы являются достаточно разным - от образной к реалистичной, и они почти всегда отражают сущность людей и народов, проблемы и идеи времени [1 с. 215].

Активное участие художественная культура проявляет в формировании духовного мира и личности. Только поэтому, очень важно понять своеобразие художественной культуры, ее особенности и проявления, ее главную роль в развитии общества и ее главное место в современной жизни.

В современном обществе культура представлена как определенный вид искусства, которые диктуют формы художественно-творческой деятельности. Отличаются они между собой лишь способом материального воплощения. В свою очередь различные виды искусства подразделяются на пространственные (пластические), временные и пространственно-временные (синтетические или зрелищные).

Чтобы приобщить детей к культуре рекомендуется наличие и всемирное развитие уникальных и универсальных способностей: ставить культурные цели; выбирать для их достижения культурные средства; рекомендуется проводить анализ, в который предстоит действовать правильно – на основе культурных критериев и обще-культурных выводов. Принимать решения и осуществлять их: правильно относиться к собственным ошибкам. Таких личностей важно готовить для общества, где ценятся инновационные технологии, инициатива, способность учиться и овладевать новыми содержаниями на протяжении всей жизни. Когнитивные, социальные и двигательные способности каждого ребенка гармонично развиваются через

искусство, в частности, когда видимое преобразуется в обобщенное представление о мире – многоаспектное, разноперспективное, вариативное.

Дети должны создавать свое искусство и наслаждаться искусством других так считал Ф.Фребель, ведь не так важно найти одаренных детей, как позволить всем разносторонне развивать свои личностные способности. В середине XIX поднимали вопросы, которые на сегодняшний день остаются актуальными до сих пор. На сколько можно соотносить воспринимаемое искусство и создаваемое. На сколько оно может быть чувствительным к изобразительной стороне жизни. На сколько сильно в его жизни отображается чувствительность к жизни, насколько возможно преобразить среду, в которой мы обитаем

Фотографии, фотографические работы, альбомы, видео монтажи, коллекции культурно просветительных мероприятий, которых ребенок чувствует, развивается и развивает то, что ему интересно и помогает развить ему свой творческий культурный потенциал. Рисование оказывает очень интересную и развивающую роль. Но с фотографией в этом плане проще, она реализуется гораздо быстрее и дает время реализовать множество других проектов и это нормально. Рисунку нужно долго и упорно учиться даже если у ребенка талант, ему придется освоить параметры построения рисунка, а так же рисунок требует много времени, которое можно реализовать более полезно и с более увлекательным интересом. Фотография конечно же отличается техникой и умением от рисунка, во многих случаях она даже лучше воспринимается глазом, чем рисунок, так как изображение более четкое, осуществляет действительность. В этой области автор фотографии сразу становится хозяином своей работы, в данном случае это учащиеся.

Фотографии дают очень большой потенциал в развитии воображения, формирования четкости, создания коллекции, отношении бережного отношения к аппаратуре так как для хороших профессиональных фотографий требуются достаточной дорогие инструменты: фотоаппарат, насадки, фон,

свет. К тому же можно развивать особенности фотографии, то, что не видно человеческому глазу. Такие фотографии как: макросъемка или же фотографирование звезд и т.д. В таком случае ребенок может создавать снимки, которые актуальны в научной сфере. Фотография обязательно нужна каждому человеку. Она нужна ребенку особенно как вид художественной культуры, так ребенок сможет сформировать свои творческие способности. Ведь благодаря этому он может стать ученым или практическим деятелем, а начать всего лишь с фотографии с изучением художественной культуры.

Виды культуры. Материальная культура это – культура, которая имеет отношение только к материальному миру и его ценностям. И таким образом она удовлетворяет материальные потребности людей и народов. Вещи предметы, которые люди используют в своей жизни.

Духовная культура – относится к творческой деятельности по их производству и совокупности духовных ценностей. Освоение и применение знаний, идей ценностей, продукт искусства, науки, религии, морали. Освоению их и применения.

Информационная культура – это все возможные знания об информационной среде. Умение правильно рассматривать и ориентироваться в информационных потоках. В информационной культуре формой является речь.

Физическая культура – полноценное развитие физических способностей, благодаря которым развивается все, что связано с телом человека развитие физических способностей человека, все что связано с телом человека: различные комплексы упражнений, занятий, навыков, которые развивают физические способности и красоту тела.

Различные формы и разновидности культуры разнообразие в культурах можно понимать по-разному. Можно указывать на различные культуры, такие как национальные, мировые советские или религиозные и т.д. В разнообразии культур можно отнести три формы культуры: элитарная, народная и массовая. Под многообразием культур подразумеваются и такие

три формы культуры, как элитарная, народная, массовая рассматриваются дополнительно две разновидности: субкультуры и контркультура.

Привилегированной частью общества является элитарная культура, она создается частью общества или же профессиональными творцами и обязательно включает изящное искусство, эстетическую культуру высокоинтеллектуальную литературу. В такой среде круг потребителей является высокообразованная часть общества.

Народная культура создается исключительно неизвестными авторами, творцами, которые не имеют профессиональной подготовки. По другому народную культуру принято называть любительской и коллективной формой (сказки, рассказы, песни, мифы, легенды, эпос и т.д.)

Массовая культура в основном создается более профессиональными авторами и распространяется среди электронных носителей.

К художественной культуре относится искусство, такое как: живопись графика, фотография, видео-творчество, архитектура, музыка, танец и т.д.

Основными компонентами культуры являются:

- Нормы - это своего рода своеобразные правила и формы поведения в типичных и в основном в повседневных ситуациях. Нормы классифицируются по многим основаниям: научно-хозяйственная деятельность, она характеризуется больше для военнослужащих и т.д.

- Мораль и нравы - если не прививать обществу эти методы, то общество начинает деградировать, все моральные нормы становятся очень актуальны, они фиксируются в личном мнении.

- Законы являются определенными правилами, которые регламентируются специальной организацией, имеющей право на применение силы.

- Ценности - это общие субъективные представления, которые предоставляют критерии для сравнения, установление иерархии людей, предметов, по красоте, моральным качествам и предметам

- Символы — это действия или объекты, которые воспринимаются обществом, как эквивалент чего-то другого.

- Язык — это специальная структурированная система звуковых и знаковых образов чаще всего с конкретным или неоднозначным

- Мифы — чаще универсальная структурная форма сознания. В настоящее время принимаются другие формы (мифы, рекламы)

- Идеология – имеет три значения 1. Специфические виды и убеждения. 2. Идея или же убеждения, которые на данный момент являются ложными или совсем искаженными. 3. Совокупность идей, которые охватывают разные сферы и выступают главными в обществе. Идеология в современном обществе занимает такую же нишу, как и мифы в примитивном обществе. [27]. Идеология направлена на показ целостной картины мира, акцентирую внимание на месте человека в мире и жизни в целом.

Культура представляется нам, как интересный деятельный и перспективный процесс, который охватывает:

а) человеческие качества, как сверхприродные, которые даны ему от природы, а возможности формируются в ходе становления человечества и создаются заново каждый раз вновь в биографии определенного индивида.

б) способы деятельности человека, не врожденные ему ни виду, ни индивиду, но изобретенные им и передаются из поколения в поколение все благодаря обучению, образованию и воспитанию. Такого вида деятельность на философском называется опредмечиванием сущностных сил человека.

в) многообразие предметов – такие как материальные, духовные и художественные в которых опредмечиваются все процессы деятельности формируя «вторую природу» сделаную из материала «первой» которая считается подлинной.

г) Вторичные способы деятельности, качеств, которые хранятся в предметном бытие культуры т.е. их усвоению и присвоению людьми; в культурных процессах создания проектов «угасает» для того, чтобы

«зажечься» в абсолютно в новой деятельности извлекающей из них человеческое содержание.

д) Опять человек является второй ролью у которого культура выражается в том, что, благодаря распредмечиванию он умеет обогатиться и развиваться в культуре. Он становится ее творением.

е) в культуре человека связывает еще и сила с человеком в общении людей, а далее и их общение с природными знаками и явлениями, вещами и природным искусством

Выделяется три стили коммуникации (идольный, символический или сигнальный) для объяснения культурных различий. Важно отметить, что в этой теории ни один отдельный способ коммуникации не является по своей сути превосходящим, и никакого окончательного решения межкультурного конфликта не предлагается. Вместо этого выдвигается три интегрированные теории: теорию размерного накопления и диссоциации, теорию культурного слияния и теорию культурного вспенивания [17].

Культура имеет три модальности:

- Человеческая модальность объясняется как культурный потенциал человека (человечество и личность) выступает в качестве творца культуры и ее творения.

- процессуально-деятельная сфера, которой она рассматривается как способ человеческой деятельности в деятельности распредмечивания и обобщения людей, участвующих в обоих процессах.

- Культура охватывает предметную деятельность, в которой описывается многообразие материальных, духовных и художественных творений

В такой трехмерной системе реально может существовать, функционировать и развиваться культура, как целостная система.

В данном параграфе мы разобрали, что такое художественная культура, ее специфику, виды и особенности. Как культура влияет на общее развитие детей при введении авторской программы в Разобрав основные

теоретические аспекты художественной культуры и рассмотреть ее актуальность в детской кино – , фото студии.

1.2 Психолого-педагогические особенности обучающихся старшего подросткового возраста

Психолого-педагогические особенности тесно связаны с возрастными особенностями они наиболее характерны для каждого подростка и его возрастного, физического психического и социального развития. Самой главной особенностью является бурное развитие рефлексии и на ее основе самосознание. Важнейшей особенностью является психолого-педагогическая рефлексия как отмечал Л.С. Выготский [10.с352]. Именно в подростковом возрасте возникает ориентировка личности на самооценку. В старшем подростковом периоде способность личности претерпевает значительное развитие. Развивается воображение, дополнительные интеллектуальные особенности. Художественная культура находит свое выражение в литературе, изображении, литературе, поэзии и даже музыкально-художественных произведениях, что соответственно свидетельствует о силе их творческого воображения. Таким образом обогащается воображение, чувство собственного превосходства, развивается самооценка. Трансформируется и обогащается опыт, способствует художественному восприятию и производству особенно в старшем подростковом периоде. Подросткам обязательно должны быть предоставлены возможности для развития их творческого потенциала, способностей через фотографию, кино-, фото искусство, танцы, музыку, культуру и искусство. Обязательно нужно поощрять дивергентное поведение.

Вариативность присущих характеристикам показателей, условий жизни и воспитания обуславливают индивидуальные особенности детей. К индивидуальным особенностям относят уникальность восприятия, мышления, памяти, воображения, особенности интересов, склонностей,

способностей, темперамента и характера личности. Индивидуальные различия влияют на развитие личности. Они во многом обусловлены формированием всех его качеств. Индивидуальные различия детей проявляются прежде всего в темпах психического развития, а также в психических состояниях последних. Дети с одинаковым хронологическим возрастом могут находиться на разных стадиях зрелости, то есть иметь разный биологический возраст, разную степень сформированности психических функций и структур личности, а следовательно, возможность достижения разных целей обучения и воспитания, так как одни дети имеют опережающее психическое развитие, а другие, наоборот, его задержку.

При формировании и развитии гармоничного человека важно, чтобы воспитание и обучение соответствовали возрасту ребенка. В умственном и физическом развитии человека развитие всегда продолжается. Пока ребенок развивается умственно и физически, он проходит несколько этапов. Образование в значительной степени связано с особенностями ребенка, с влиянием среды, в которой он живет. Следует помнить, что сущность микросреды, в которой должен жить ребенок, определяется людьми, которые влияют на его развитие и связь с ними. Ребенок будет в отношениях с членами семьи, опекунами, учителями, с близкими родственниками. Эти отношения играют очень большую роль в развитии ребенка. Ребенок воспитывается под влиянием своих близких.

От психолого-педагогических способностей зависит уровень притязаний подростка старшего возраста. Самооценка у подростка формируется только при наличии общения с другими людьми. М.В. Гамезо говорил, «Если оценка адекватная, то формируется и адекватная самооценка, если же подростка недооценивают или переоценивают, то формируется неадекватная самооценка» [32, с.512].

Кроме того, в исследованиях С. Л. Рубинштейна, Л. С. Выготского, В. А. Крутецкого, А. Н. Леонтьева и других установлена другая закономерность, которая в развитии человека выделяет так называемые

чувствительные периоды. Закономерность этой сущности заключается в следующем. Для каждого определенного вида психологической деятельности существует оптимальное время для развития, которое получило наименование сензитивного периода, что означает чувствительного периода. [8, с.5 – 17]. Так, для интеллектуального развития сензитивным периодом считается возраст до 13 лет.

Т.В Драгунова, считает, что специфическая социальная активность подростка подразумевает большую восприимчивость к усвоению тех или иных ценностей, норм и даже вариантов поведения. Которые имеют место быть в мире взрослых. Подросток будет стараться приобщиться к жизни взрослых путем подражания, сначала он принимает то, что для него доступнее и важнее: внешний вид, манера поведения, отличительные особенности в характере [9, с.120-125].

Способом психолого-педагогического анализа можно назвать разложением сложных психологических целых на элементы. А также можно сравнить с химическим анализом воды, который подразумевает разложение ее на водород и кислород. Признаком такого анализа является то, что в результате его получается продукт чужеродный по отношению к анализируемому целому, такие элементы не содержат в себе свойств. Существенным признаком такого анализа является то, что в результате его получают продукты, чужеродные по отношению к анализируемому целому они обладают основным рядом свойств, которых целое никогда не могло обнаружить [10, с.5 – 7].

Следует отметить, что на индивидуальные различия детей, проявляющиеся в темпе психического развития, оказывают влияние не только экологические и врожденные факторы, но и психическое состояние последних. Учет психических состояний детей является необходимым условием их эффективного обучения и воспитания. Нормальное психическое состояние ребенка — это веселое настроение, любознательность, стремление к развлечениям и шалостям. Здоровый ребенок обладает высокой жизненной

активностью. В ходе исследования были выявлены общие для всех подростков типичные психические состояния (всего 16): счастье, удивление, тревога, беспокойство, страх, беспечность, активность, бодрость, интерес, агрессия, обида, стремление к знаниям, привязанность, нежность, смелость, беспомощность и дружелюбие. Однако, если жизнь ребенка сопровождается затяжными травматическими ситуациями (межличностный конфликт родителей, гиперпротекция, авторитарный стиль воспитания и др.), то это может привести к возникновению у ребенка длительных психотравмирующих ситуаций.) нормальное психическое состояние ребенка сменяется ненормальным психическим состоянием-неврозом. Это состояние характеризуется эмоциональной неустойчивостью, тревожностью, боязливостью.

Очень большое влияние оказывает на конфликтность учеников агрессия. Присутствующие в классе ученики повышают вероятность конфликтов не только с их участием, но также и без них, а также между членами коллектива. Могут существовать разные виды общения, так же могут выполнять различные функции, их удельный вес и значимость с возрастом относительно меняются и определенные места встреч. У детей чаще всего это двор, своя улица, свое место, уютный уголок. Определенные места разные формы и места общения не только начинают сменять друг друга, но и начинают сосуществовать, отвечая различным формам и психологическим потребностям подростка. Если коллектив, компания формируются главным образом на базе совместных развлечений и общих интересов, то общечеловеческие контакты в них более значимы, но также и остаются поверхностными. Качество совместного время проведения заметно ухудшается и оставляет желать лучшего [11, с. 268 – 274].

Кроме всего того, что особое значение в установлении удачных взаимоотношений с одноклассниками имеют очень интенсивные психолого-педагогические особенности личностного роста и развития подростка. Очень большое количество подростков испытывает затруднение в общении,

отличаются заметными качествами блокирующее хорошее межличностное общение. Такие качества представляют собой определенные группы, которые обусловлены:

- природными и генотипичными свойствами, такими как импульсивность, ригидность и застенчивость;

- характерными и логическими особенностями: нерешительность, неуверенность, замкнутость, закрытость конфликтность, равнодушие и даже цинизм;

- семейными ориентационными по отношению в близким и окружающим не формируются коммуникативные умения на основе плохо развитой рефлексии [12, с. 180].

Большое количество авторов наравне с понятием «подростковый возраст» используют понятие «переходный возраст» (Д.Б. Эльконин, И.В. Дубровина и т.д.). Э. Эриксон выделил целых восемь этапов психосоциального развития. Данная цель заключается в том, чтобы переходя с одного жизненного пути на другой, обрести положительную позитивную самоидентичность. [28, с 423].

Главные достижения возрастной задачи происходит исходя из разрешения внутриличностного конфликта. Если конфликт разрешить положительно, то подросток продвигается по пути к личной идентичности, при этом достигнув единой целостности. Поэтому личная индивидуальность играет большую роль в формировании процесса эволюции подростковой формы образованности и принимает окончательную единую форму, длящегося на протяжении всего детства [13, с.125].

В подростковом периоде интеллектуальное развитие очень быстро прогрессирует и проходит некоторые этапы;

- сначала развивается способность к абстрактному мышлению, далее к синтезу и определенному анализу, а после уже к гипотетическому мнению. Осознанность начинает становится более независимым, приходит умение сравнивать и оценивать ситуацию, делать обобщения и давать оценки.

- далее развивается мышление и оно становится весьма критичным, нет больше нужды в подтверждении мыслей кому-либо родителям и преподавателям;

- Развивается способность выявлять и делать заключения от частного к объективному общему, проявляется способность осуществлять характеристики понятий, продолжает углубляться в знание и реальности;

- Исследуются моральные принципы, развитие морального мышления, общественная жизнь становится более активной, подросток думает больше о своей самостоятельности. Начинается отстаивание своей точки зрения, позиции.

Проявляется изменения характера учебного материала, значительно увеличивается его усвояемость материала. У подростка образуются новые интересы и увлечения.

Отличительные особенности познавательной сферы подростка особенно важно, потому как при обучении воспитании эти особенности обязательно нужно учитывать и стараться их развивать.

Восприятие является очень важной составляющей познавательного процесса, который тесно связан с памятью и особенностью его сохранения в подростковом возрасте [14, с. 64].

Таким образом, в данном параграфе были рассмотрены психолого-педагогические особенности, подробно описаны виды и степень развития ребенка в период взросления старшего подросткового возраста. Описаны отличительные особенности психологических восприятий и отношений в коллективе подростка. Разобрали основные проблемы подростков старшего подросткового возраста. Исследовали как развивается коллективная деятельность у старших подростков и как влияет усвояемость материала на ребенка в коллективе. Предположили как развить творческое мышление ребенку старшего подросткового возраста. Выявили в каком возрасте перестает влиять мнение окружающих на общее развитие подростка.

1.3 Учреждения дополнительного образования как среда развития художественной культуры учащихся

Художественная культура в дополнительных образованиях рассматривается как смысл всех сложившихся в истории искусства художественно-творческих систем, которое дает ощутить красоту художественной формы. Художественная культура в образовании дополнительных учреждений расширяет содержание и идеализацию человека, при этом выводя его за пределы узких представлений о высоком творчестве, которые характеризуют обыкновенное и эстетическое развитие сознания ребенка.

Представленные характеристики художественной культуры в развитии дополнительного образования нацелены на развитие художественной культуры для учащихся старшего подросткового возраста. Развитие эстетического и значимого восприятия у личности, которое формируется и развивается в процессе общения с искусством. Художественная культура имеет свой вкус в развитии индивидуального неповторимого проявления способности суждения и оценки произведений искусства. Таким образом, художественная культура является главным показателем наличия характера и уровня художественной культуры подростка [15,с 4]. Наиболее эмоционально ребенок реализуется в чувственном переживании воспринимаемого художественного объекта в существующем состоянии эстетического обладания им. Именно благодаря такому состоянию начинается включение в духовное богатство истинных изложений во внутреннюю духовную часть личности и развития подростка. На фоне этого значительно расширяется горизонт понимания и чувственности окружающей действительности. Способствует осознанному и более глубокому осознанию смысла и действительности неповторимости жизни. В таком случае неверно ограничивать то, чем являются реальные проявления ребенка в художественной культуре, в сфере искусства, переживания, оценки.

Художественная культура активно представлена в материальном производстве, в быту, широко используется в форме красоты и образной выразительной структуре создаваемых человечеством предметов практического назначения. Художественная культура воспитывает в личности целенаправленное формирование в человеке его культурное отношение к действительному миру.

Художественная культура как среда развития культурного процесса в детском дополнительном образовании представляет собой особенный вид значимой деятельности, который осуществляется общественными интересами по отношению к личностным, у индивидуальных системы ориентации в мире художественно-культурных ценностей расставлены в конкретном обществе представляемые особенными характерными знаками [16,с 86]. Чаще всего в процессе развития художественно-культурных ценностей происходит приобщение индивидов к ценностям и плавно переходящее во внутреннее духовное соотношение. На данной основе формируется и развивается эстетическое восприятие и переживание, эгоистичный вкус и даже представления об идеале.

Как правило воспитание через красоту и красотой формируется следующим образом:

- 1) через эстетико-ценностную ориентацию личности;
- 2) развивается отличительная способность к творчеству, к созданию эстетических ценностей, развивается так же поведение, трудовая деятельность и искусство;
- 3) формируется познавательная способность личности;
- 4) обучает индивида воспринимать готовые продукты художественно-культурной деятельности;

Во время формирования художественной культуры активно формируется эстетическое мышление, оно способствует полному охвату индивидуального уровня особенностей культуры в данном периоде,

понимание ее единства, что по мнению некоторых ученых из этой области, является необходимым теоретическим аспектом.

Культурное образование является приобщением к богатствам мировой культуры и искусства, а это лишь необходимое условие при условии достижения единой цели реализации в художественной культуре – Разработка и формирование целостности личности, творческого развития и индивидуальности развивающейся в творческой культуре, по законам красоты.

Общие функции воспитания художественной культуры, составляющее единство противоположностей:

- формирование культурных ценностей, ориентации личностных интересов;

- развитие личности в культурно творческом потенциале;

Превыше всего в воспитании художественной культуры стоят задачи, которые сводятся к следующим положениям:

- умение вырабатывать способность воспринимать и переживать красоту художественной культуры и общественной действительности;

- обучить не только активно воспринимать, а также понимать и оценивать творения искусства художественной культуры

- развить в каждом подростке стремление к использованию своих культурно-творческих способностей, развить понимание и наслаждение красотой и ее культурой;

- осознанно бороться в своем утверждении прекрасного во всем: в искусстве, природе, общественной жизни.

На этой основе можно выделить следующие структурные компоненты:

- художественное образование, которое закладывает теоретические и практические знания и основы в художественную культуру;

- развитие художественного воспитания в образовательно-практическом и образовательно-теоретическом выражении, формирующее культурно-художественное самосовершенствование личности;

- воспитание культурно-творческих потребностей в развитии потребностей и способностей, связанных с культурными особенностями. В эту сферу можно отнести конструктивные способности такие как: интуитивное мышление, творческое воображение, преодоление стереотипов и выражение художественных особенностей.

Художественная культура является важнейшим элементом в развитии культуры личности подростка, как духовной, так и материальной. Художественная культура тесно связана с эстетической, они взаимосвязью дополняют друг друга. Одним из главных средств развития художественной культуры в дополнительном образовании являются художественные образы прекрасного, возвышенного искусства. Видом культурно-художественного освоения действительности представлена человеком имеющим цель, формирование и его развитие способностей творчески уметь преобразовывать социальный круг и себя по законам культурных ценностей и законов красоты.

В культуре личности подросткового периода понимается единство знаний, убеждений, чувств, навыков и норм деятельности в поведении. Для развития художественной культуры личности выделяют такие особенности как: развитость художественной культуры на подсознании; развитость художественного мировоззрения; степень совершенства художественной культуры во вкусе ребенка. Художественная культура в широком смысле развития под воспитанием культуры личности понимается как целенаправленное формирование в подростке его культурного отношения к действительности.

Среда развития художественной культуры личности представляет особый вид культуры, который отражается и воспроизводится в самой художественной культуре как и в эстетической, а так же стоит в образном и творческом воспроизведении общественной жизнедеятельности, средствами народной художественной культуры и профессионального искусства. При воспитании художественной культуры определенной личности принимается

поэтапный присвоения общественных ценностей и культурных норм, которые содержатся в образах искусства. [20, 204 с].

Именно поэтому художественная культура представлена как целостная система в обществе. Очень тесная связь художественной культуры с эстетической обеспечивает культурное формирование личности у подростка. Абсолютное отсутствие художественной или же эстетической культуры у ребенка означало бы, что у чувства на столько не развиты, что он не смог бы отличить красоту от уродства и совершенно не способен испытывать наслаждения от красоты и эстетических объектов, а так же испытывать отвращение к безобразному. Художественные ценности стали бы уже бессмысленные, ребенок не сможет создавать ничего эстетически ценного, не сможет развивать свои творческие художественно-культурные способности. Такое состояние просто невозможно с тех пор, как человек стал человеком [17,с 20]. Культурное присвоение - это принятие некоторых специфических элементов одной культуры членами другой культурной группы. Она может включать в себя введение форм одежды или личных украшений, музыки и искусства, религии, языка или поведения. Эти элементы обычно импортируются в существующую культуру и могут иметь совершенно разные значения или не иметь тонкостей своего первоначального культурного контекста. Из-за этого культурное присвоение с целью получения денежной выгоды обычно рассматривается негативно и иногда называется "культурным воровством".

Культурный империализм - это практика продвижения культуры или языка одной нации в другой, обычно происходящая в ситуациях, в которых ассимиляция является доминирующей стратегией аккультурации. Культурный империализм может принимать форму активной, формальной политики или общего отношения к культурному превосходству.

В параграфе 1.3 были рассмотрены аспекты художественной культуры в развитии у подростка эстетических ценностей и каким образом они могут повлиять на его дальнейшее воспитание. Чем чревато не развивать в ребенке

художественную культуру и ее ценности. На каком этапе стоит прививать ребенку художественную культуру и развивать ее в правильном направлении. Актуальность дополнительного образования.

В данной главе были изучены теоретические аспекты художественной культуры что позволило сделать ряд выводов:

1. Изучены особенности художественной культуры, а также ее специфика. Названы ведущие имена ученых, работавших, над данной темой, приведены примеры обучения художественной культуре в детской кино фото студии. В работе были выделены основные принципы работы в детской кино фото студии ее структура, классификация и назначение. Перечислены виды культуры.

2. в параграфе 1.2 разобраны основные психолого-педагогические особенности учащихся, таким образом, можно сделать вывод о том, что обучение детей по авторской программе с применением психолого-педагогических особенностей позволяет детям более подробно вникнуть в художественную культуру и ее особенности. Художественная культура помогает детям развить творческий потенциал и осознавать эстетические аспекты в жизни.

3. В параграфе 1.3 были рассмотрены главные принципы воспитания детей в дополнительном образовании с помощью художественной культуры. Как развивается ребенок и чем чревато полное не развитие ребенка в художественной среде .

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НА ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКОЙ КИНО –, ФОТОСТУДИИ

2.1. Разработка учебной программы «Я фотограф» для обучения детей фотографии, ее характеристика.

Для учащихся обучающийся в системе дополнительного образования, была разработана программа цель которой создать условия для развития художественной культуры учащихся старшего подросткового возраста в детских кино- фотостудиях

задачами программы являются:

- развитие творческих способностей в области фото творчества
- воспитать бережное отношение
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

В данном случае детская кино – фотостудия в детской школе искусств №2

Пояснительная записка к авторской программе «Я фотограф» для учащихся в дополнительной общеобразовательной школе № 2

Программа рассчитана на 1 год ,108 академических часов, возраст детей от 12 до 17 лет. Программа подразумевает обучение детей в группах, по 12 человек.

В рамках программы будут использоваться следующие формы и методы: наблюдение, диагностика, тестирование.

Программа подразумевает реализацию ряда педагогических технологий.

Технология проектного обучения в детской кино фото студии основана на:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);

- формах и методах обучения (активные методы, дистанционного обучения, дифференцированное обучение, занятия, конкурсы, соревнования, экскурсии, походы и т.д.);

- методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов, соревнований и др.);

- средствах обучения (перечень необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на объединение детей).

«Обучение студийной съемке» в том, что она разработана для старших подростков, которые стремятся научиться делать красивые студийные фотографии, обрабатывать их, разрабатывать собственные проекты, что влияет на личные качества подростков. Проявление инициативы, самостоятельности, дети примерно одного возраста, но с разными способностями и умениями.

Программа составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов и соответствует возрастным особенностям обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы «Я фотограф».

Данная программа дополнительного образования детей является основным документом детского творческого объединения, так как именно в ней: определяется своеобразная «стратегия» образовательного процесса на весь период обучения; отражаются основные (приоритетные) концептуальные, содержательные и методологические подходы к образовательной деятельности и её результативности; организационные нормативы работы детского объединения [19].

Ожидаемые результаты от программы:

После реализации программы, учащиеся смогут раскрыть свой творческий потенциал, благодаря фотоискусству;

К концу года, учащиеся должны знать:

-Технику безопасности, при работе с техникой в команде, коллективе
-Жанры фотографии (портрет, пейзаж, репортаж, рекламная
фотография, архитектура, спорт)

-Основы композиции

Уметь:

-Проводить качественную фотосъемку вне зависимости от жанра
-работать с графическими и видео редакторами Photoshop, Lightroom
Sony vegas pro, Adobe Premier
-подготавливать фотографии к печати, оформлять выставки,
публиковать в интернете

Тематический план 1-го года обучения, I четверть:

1. Вводный раздел;
2. Теория о появлении фотографии, первые фотокамеры, снимки, сравнение цифровых камер и пленки;
3. Проведение тестирования, оценка усвоения знаний;
4. Теория о видах и жанрах фотографии, оптика, режимы и возможности фотокамер;
5. Экспозиция, выдержка, диафрагма, ISO;
6. Освещение. Искусственное или естественное;

Тематический план 1-го года обучения, II четверть:

7. Композиция. Техника Съемки
8. Пейзаж. Композиция в пейзаже.
9. Освещение в пейзаже. Разноплановость кадра, ракурс, перспектива, панорама.

Тематический план 1-го года обучения, III четверть:

1. Макро съемка, портрет, композиция портрета, ракурсы, натюрморт, композиция натюрморта, освещение в постановке натюрморта;
2. Обработка и подготовка фотографий к печати, публикации в интернет.

Тематический план IV четверть:

1. Работа в Adobe Photoshop, Lightroom Sony Vegas pro, Adobe Premier;
2. Основные принципы обработки фотографий;
3. Различные выставки, мастер-классы, экскурсии;
4. Индивидуальная работа;
5. Анализ результатов, анкетирование, выставление оценок;
6. Итоговая диагностика;

Студийная фотосъемка – один из наиболее сложных, и, тем не менее, интересных жанров фотографии, а правильно оформленная фотография однозначно не оставит себя незамеченной.

Актуальность темы занятия – заключается в практических применениях знаний, по программе «Я фотограф» полученных в ходе обучения в детской кино-, фото студии для использования навыков построения студийной фотографии. Усвоение общего культурного развития школьников. Развитие творческих способностей и художественного воображения подростков.

Данная разработанная программа предназначена для проведения практического занятия по созданию студийной фотографии. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Цель занятия:

- Ознакомить учащихся с практическими основами студийной съемки, Чтобы реализовать данную цель потребуется решить следующие задачи:
- Познакомить обучающихся с элементами студийной съемки
- Способствовать развитию логики, последовательности действий, внимания, художественного воображения.
- Воспитывать художественный вкус.
- Сформировать умения работать в группе, относиться друг к другу с уважением.

-Мотивировать обучающихся на активную познавательную деятельность в течение обучения, подростки совершенно быстро мотивируются на активную познавательную деятельность, создает благоприятный микроклимат в детской кино фото студии.

Исходя из жизненного опыта и знаний детей, занятия позволяют развить такие компетенции, как:

- Умение соблюдать правила и порядок действий
- Относиться бережно к учебной аппаратуре
- Иметь сосредоточенность и выдержку
- Участвовать в создании групповых задач и проектов
- Иметь свой собственный взгляд на объект исследований
- Развивать общекультурные художественные знания

-Для выполнения педагогом вышеперечисленных задач наиболее приемлемой формой проведения занятия был выбран метод практического обучения.

Представленное мероприятие рассчитано на группу из 10 – 12 учащихся, возраст учащихся 12 – 17 лет. Занятие проходит в течении двух академических часов (90 минут): 45 минут теоретическая часть и 45 минут практическая.

Термины и понятия, используемые в теме: фотокамера, студия, студийная съемка, цифровая камера, макросъемка, журналистская этика.

Общая характеристика занятия

Тип занятия: комплексное изучение новых знаний и способов действий;

Вид занятия: общеразвивающий;

Цель занятия – сформировать у учащихся теоретические и практические навыки студийной съемки;

Обучающие задачи:

Гарантировать закрепление материала по теме «Студийная съемка». Научить находить и фиксировать в кадре конфликт, при отсутствии чёткого

сюжета съёмки. Улучшать навыки групповой и индивидуальной работы. Совершенствовать знания и навыки по журналистской этике.

Развивающие задачи:

Формирование стремления работать в группе, относиться друг к другу с уважением.

К концу занятия учащиеся смогут:

- Оценить свои теоретические и практические навыки
- Дополнить и рассказать свою версию создания студийной съёмки
- Использовать теоретические и практические знания
- Владеть новыми терминами и использовать свои умения

Оборудование и материалы, применяемые на занятии:

- Зеркальные фотокамеры
- Цифровые фотокамеры
- Ноутбук
- Программы для обработки фотографии
- Конспект занятия
- Теоретические материалы в виде буклетов и карточек
- Альбомы, журналы, книги по искусству
- Классная доска, интерактивная доска
- Фотобумага
- Столы, стулья, шкафы
- Канцелярские принадлежности
- Фоны для съёмки

Методы и приемы, используемые на занятии:

Методы обучения:

Наглядный: показ видеофайлов, наглядные пособия.

Словесный: беседа, объяснение задания, пояснение моментов, указания, замечание.

Практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.

Таблица 1

Тематический план учебной программы «я фотограф» на 72 часа в ДПОП художественного отделения.			
Вид занятий, тема	Количество часов теоретических занятий	Количество часов практических занятий	Количество часов самостоятельной работы
Вводный раздел.	1 час (45 мин)	0	0
Теория фотографии. Первые фотокамеры, снимки. Сравнение цифровой и пленочной камеры.	2 часа (90 мин)	2 часа (90 мин)	1 час (45 мин)
Виды и жанры фотографий, режимы, возможности фотокамер	1 час (45 минут)	3 часа (135 мин)	5 часов (225 мин)
Экспозиция, выдержка, диафрагма, ISO.	3 часа (135 мин)	5 часов (225 мин)	5 часов (225 мин)
Композиция. Техника Съемки Пейзаж. Композиция в пейзаже. Освещение в пейзаже.	4 часа (180 мин)	6 часов (270)	6 часов (270мин)
Разноплановость кадра, ракурс, перспектива, панорама. Тестирование, выставление оценок.	2 (90 мин)	3 часа (135 мин)	6 часов (270мин)
Макро съемка, портрет, композиция портрета, ракурсы,	2 (90 мин)	4 (180 мин)	5 часов (225 мин)
Работа в Adobe Photoshop, Lightroom Sony Vegas pro, Adobe Premier обработки фотографий Итоговая диагностика	2 (90 мин)	4 (180 мин)	4 (180 мин)
Итоговая диагностика	1 (45 мин)	2 (90 мин)	3 часа (135 мин)

Таблица 2

Тематический план учебной программы «Я фотограф» на 36 часов в ОРЗП художественного отделения			
Вид занятий, тема	Количество часов теоретических занятий	Количество часов практических занятий	Количество часов самостоятельной работы
Вводный раздел.	1 час (45 мин)	0	0
Теория фотографии. Первые фотокамеры, снимки.	1 часа (45 мин)	1 час (45 мин)	1 час (45 мин)
Виды и жанры фотографий, режимы.	1 час (45 минут)	2 часа (90 мин)	3 часа (135 мин)
Экспозиция, выдержка, диафрагма, ISO.	2 часа (90 мин)	2 часа (90 мин)	3 часа (135 мин)

Композиция. Техника Съемки	2 часа (90 мин)	2 часа (90 мин)	3 часа (135 мин)
Разноплановость кадра, ракурс, перспектива.	1 час (45 минут)	2 часа (90 мин)	3 часа (135 мин)
Работа в Adobe Photoshop, Lightroom Sony Vegas pro, Adobe Premier обработки фотографий Итоговая диагностика	2 часа (90 мин)	2 часа (90 мин)	3 часа (135 мин)
Итоговая диагностика	1 час (45 минут)	2 часа (90 мин)	3 часа (135 мин)

Учебный план занятия

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Методы	Цели
1. Организационный	Объясняет суть урока, ставит цели и задачи для выполнения, рассказывает, какую работу предстоит выполнить.	Слушают, задают вопросы. Наблюдения и сбор материалов	Организационный, инструктивное	Настроить на прохождение всех этапов занятия.
2. Заинтересованность и мотивация учебно-познавательного процесса	Поясняет важность прохождения материала для закрепления пройденного занятия.	Слушают, задают вопросы. Наблюдения и сбор материалов	Монологический	Заинтересованность в результатах пройденных действий
3. Формирование новых, актуальных знаний	Раскрывает историю создания студийной съемки, показывает знаменитые работы в разных жанрах.	Слушают, задают вопросы. Отвечают на заданные вопросы. Смотрят фотографии и фильмы, подготовленные для урока	Инструктивное, демонстрация, рассказ.	Усвоение новой, актуальной информации
4. Применение новых знаний	Дает теоретические и практические задания	Работают маленькими	Индивидуальное или групповое	Создание студийной

	по пройденным знаниям, проверяет работу с фото и видео техникой, оценивает пройденные задания.	группами или индивидуально, снимают объекты согласно данному заданию.	сотрудничество	фотографии. Умение выделить объект в студии. Увидеть и запечатлеть материал
5. Итоги	Слушает вопросы, просматривает работы учащихся, оценивает результаты, дает максимально правильные советы, объясняет ошибки и помогает справиться с трудностями в обработке	Слушают вопросы, отвечают, задают вопросы, комментируют работы товарищей, дают советы.	Беседа, демонстрация.	Просмотр работ, отбор материала для выставочных целей и публикаций

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводный раздел; Знакомство с кино фото студией теория о появлении фотографии; первые фотокамеры; снимки; сравнение цифровых камер и пленки; развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Мастера фотографии. Классификация современных фотокамер. Особенности устройства и основных частей фотоаппарата. Достоинства цифровой фотографии. Формирование изображения на матрицу. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов.

Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, журналы, слайды, фотографии) проведение опроса у школьников о

2. Проведение тестирования, оценка усвоения знаний по теме «Я фотограф»

3. Теория о видах и жанрах фотографии, оптика, режимы и возможности фотокамер. Виды, жанры фотографии. Режимы съёмки фотографии, Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы. «Фикс-фокус» и зум-объектив. Правила ухода за фототехникой, оптикой.

Практика. Изучение современных видов фототехники, объективов с помощью иллюстративного и наглядного материала. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере. Экспозиция, выдержка, диафрагма, ISO. Установка экспозиции, ISO, диафрагма и выдержка. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП). Проведение фотосъёмки с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки, практическая работа по установке экспозиции.

Освещение. Искусственное или естественное. Постановка кадров в естественном освещении и искусственном с применением световых инструментов. Тень, свет, Цветовой круг. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и матрицы фотоаппарата к различным цветам.

Тестирование, анкетирование, выставление оценок. Оборудование: фотоаппарат, фотосумка, штатив, свет, все, что должно присутствовать у профессионала или же любителя. Основные требования к съёмке с учётом использования штативов, моноподов и т.д.

Композиция, техника Съёмки Основные правила композиции (смысловый центр, свойства линий, контраст, размещение, «золотое сечение», правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, боке) Практика. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

Пейзаж. композиция в пейзаже, освещение в пейзаже, разноплановость кадра, ракурс, перспектива, панорама, образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, ландшафтный и городской пейзаж, архитектура.

Повторение основ композиции в пейзажной фотографии. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных

световых условиях освещения. Выбор аппаратуры, оптики, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа.

Разноплановость кадра, панорама, практика, выполнение основных правил построения кадра в пейзаже, съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

Тестирование, выставление оценок;

Макросъёмка, особенности макросъёмки, выбор оборудования.

Практика. Съёмка в режиме макро мелких живых существ (неподвижных, в движении), мелких неодушевленных предметов. Анализ полученных снимков.

Портрет. Композиция портрета, ракурсы, портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой, портрет как жанр художественного творчества, технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете. Практика. Отработка композиционного построения портрета в студии на основе снимков друг друга. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки, натюрморт, композиция натюрморта, освещение в постановке натюрморта, натюрморт как художественный жанр фотоискусства, подбор предметов, передача формы и фактуры, смысловое содержание снимка, расположение предметов в кадре.

Практика: подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым воспитанником.

Обработка и подготовка фотографий к печати, публикации в интернет, предпечатная подготовка фотоизображений, ознакомление с оборудованием для печати, основные требования для публикации в сети интернет, сохранение изображений с учетом требований глобальной сети. Работа в Adobe Photoshop, Lightroom Sony vegas pro, Adobe Premier Основные принципы обработки фотографий, описание программы, настройка рабочего пространства, принципы обработки фотографий, подборка фотографий, обработка отснятого материала на компьютере (Photoshop), кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, устранение эффекта «красных» глаз и т.д.

Практика: работа с компьютером. Самостоятельная обработка учащимися своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома и в студии.

Тестирование, выставление оценок.

Различные выставки, мастер-классы, экскурсии. Данный раздел предполагает участие воспитанников в различной конкурсной, выставочной, экскурсионной деятельности. Также в выездных мастер-классах и с приглашением фотографов г. Екатеринбурге. Индивидуальная работа, самостоятельное выполнение воспитанниками итоговой творческой работы на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний. Просмотр и обсуждение.

Анализ результатов, анкетирование, выставление оценок, итоговая диагностика.

Конспект занятия в детской школе искусств №2

1. Организационный момент

Тема сегодняшнего занятия: «Обучение технологии создания студийной фотосъемке». Сегодня на занятии мы обсудим:

Историю создание студийной фотосъемки

Познакомимся с известными произведениями, личностями в данном жанре

Познакомимся с самыми лучшими работами современности в этом стиле

Подготовим аппаратуру для студийной съемки

Самостоятельно проведем съемку в студии

Подготовим и обработаем материал для дальнейшего использования

2. Мотивация

Для повышения мотивации к творческой деятельности школьников уроки изобразительного искусства следует организовывать таким образом, чтобы дети, с одной стороны, имели возможность делать фотографии сами, с другой стороны – могли самостоятельно логически выстраивать свою мысль (в словах, изображении, звуке), быть раскованными в творчестве, не бояться нового, неожиданного.

Цель студийной фотосъемки – самые лучшие работы будут иметь право участвовать в различных проектах, выставках, будут мелькать на различных областных и городских мероприятиях.

3. Формирование новых знаний

Студийная фотосъемка, как и любой другой вид фотоискусства, имеет свои особенности и нюансы, без учета которых качественные снимки получить невозможно. Так, основное преимущество, которое дает фотостудия фотографу – это возможность полностью контролировать освещение. Для этого служат разнообразные искусственные источники света, светофильтры, отражатели, светоформирующие насадки и т.д.

При помощи специальных вентиляторов мастер может имитировать порыв ветра, а дополнительный реквизит позволит сделать снимки еще интереснее. Фантазия настоящего мастера своего дела может быть ограничена только размерами студии. История фотостудий и фотографии восходит к 19 веку с первой камеры. Самые ранние фотографические студии использовали технику освещения художников для создания фотографических портретов. В ту эпоху ничто не было лучше, чем солнечный свет с открытым окном в качестве основного источника света художников. Первое

использование "вспышки" датируется 1839 годом, когда Л. Иббетсон используется подсветка для фотографирования очень маленьких объектов. Известность была получена путем помещения куска извести в пламя, заправленное кислородом-водородом. Фотографические студии начали использовать вспышки в 1840 году, а в 1864 году следующий технологический прорыв, магниевая проволока, стал новым источником искусственного света. Однако далеко не все могли себе это позволить, так как они были достаточно дорогими и опасными. Эти вспышки были также известны как "горячие огни" и могли взорваться. К 1860-м годам они стали широко использоваться в профессиональных студиях. "Вольфрамовые огни" или "горячие огни" все еще использовались. Примерно в 70-х годах даже небольшие студии получили доступ к вспышкам света или стробоскопы .

Важно помнить, что фотосъемка в студии должна проводиться только в ручном режиме. Дело в том, что автоматические экспонометры даже самых современных цифровых зеркальных фотоаппаратов при студийном освещении могут работать неправильно. Также следует стараться выставлять минимально возможное значение ISO, чтобы избежать появления шумов на снимке. Ну и, конечно же, предпочтение следует отдать формату RAW, это позволит в дальнейшем провести коррекцию света и цветопередачи на снимке.

Также важно следить за состоянием макияжа и костюма модели. Дело в том, что в свете студийного оборудования макияж может «поплыть», а на одежде могут появиться пятна и, в лучшем случае придется потратить намного больше времени на постобработку снимков, а в худшем фото будут непоправимо испорчены.

Что же касается выбора объективов, то для студийной съемки портретов идеальным выбором будет объектив с фокусным расстоянием 85-100 мм. Этого будет вполне достаточно, чтобы удержать объект съемки в кадре и соблюдать комфортную для модели дистанцию.

4. Применение знаний

Сейчас, вам предстоит выполнить практическое задание. Вы должны пройти по нашей фото школе, вам будут открыты все классы, в каждом из них вам нужно запечатлеть самый необычный студийный сюжет.

Итак, приступим и помните: «Если ваши снимки недостаточно хороши, значит, вы находитесь недостаточно близко» - Роберт Капа

5. Итоги

Сейчас, мы вместе

К следующему занятию, я выберем самые лучшие снимки, Научимся минимальной обработке и самые лучшие работы, оцененные вами сами, будут зарегистрированы на конкурс. Попрошу сделать пару снимков студийной фотографии, с минимальной обработкой и еще пару штук, без нее. На сегодня все, работа была выполнена отлично! Вы все большие молодцы!

В результате проведения занятия учащиеся познакомились со студийной съемкой, освоили фотоаппаратуру, развили свой творческий потенциал в художественной культуре благодаря занятиям фотографией, ответили на вопросы, закрепили свои теоретические и практические знания, сделали выводы и готовы продолжать обучаться и применять свои знания и умения на практике. Соответственно, задачи, поставленные перед ними, учащиеся выполнили.

В процессе занятия у учащихся сформировались различные навыки, самым главным является студийная фотография в кино фото видео студии. А значит, цель и задачи в формировании таких компетенций как:

- Умение соблюдать правила и порядок действий
- Относиться бережно к учебной аппаратуре
- Иметь сосредоточенность и выдержку
- Участвовать в создании групповых задач и проектов
- Иметь свой собственный взгляд на объект исследований
- Умение принимать ответственные решения на занятии были реализованы.

Следовательно, можно сделать обобщающий вывод по проведенному занятию, мероприятие полностью реализует обучающие, развивающие и воспитательные задачи образовательного процесса в детской кино фото видео студии. Данное занятие рекомендуется для изучения программы «Я фотограф».

Рекомендации по организации и методике проведения урока:

Рекомендуется подготовить съемочную аппаратуру, настроить интерьер, напомнить учащимся, о том, что аккумуляторы фотокамер должны быть максимально заряжены, а флэш-карты очищены;

Подготовьте материал, он должен состоять из нескольких разделов.

Разновидность материала может быть любая;

Объяснение на занятии проходит по ходу знания, в формате «вопрос – ответ – корректировка»

На нашем учебном занятии мы использовали технологии создания студийной фотосъемки как, репродуктивный метод, метод контроля в виде экспресс – опроса, метод временных ограничений.

2.2. Апробация учебной программы «Я фотограф» в фотостудии Детской школы искусств

Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление культурных знаний, а также на организацию их свободного времени [23].

Целью апробации авторской учебной программы «Я фотограф» является повышения качества развития художественной образованности подростков. Ориентируемых на освоение знаний благодаря современным

технологиям и развития творческого потенциала в детском дополнительном образовании.

Задачами апробации авторской программы является:

- формирования перечня требования к условиям дополнительного образования для реализации художественного потенциала учащихся;
- оформление в основную структуру учащихся в авторскую программу «Я фотограф» в детской школе искусств №2;
- Отработка условий и организация учебного процесса по авторской программе, при реализации разработанных оригинальных методов обучения и их эффективности;
- Выработка рекомендаций по работе в детском дополнительном образовании с детской авторской программой «Я фотограф»;
- Разработка плана корректирующих мероприятий образующих дополнительную организационную деятельность в применении учебно-методической литературы, рекомендаций по использованию в учебном процессе развития художественно-культурного аспекта.

Этапы пробации авторской программы «Я фотограф»

- подготовительный, он же вводный (знакомство с учащимися, создание условий для апробации);
- основной (апробация авторской программы, мониторинг хода апробации);
- заключительный (независимая экспертиза оценки программы и результат ее освоения, доработка ее отклонений, систематизация и распространение в другие учреждения дополнительного образования)

Участниками апробации становятся сами учащиеся проходя все теоретические и практические аспекты на базе общей образовательной программы с включением дополнительной программы «Я фотограф»

Эффективность апробации авторской программы «Я фотограф»

По итогам диагностики и проведения опроса родителей учащихся программа действительно помогла развить у детей тягу к художественной

культуре, помогла раскрыть ее особенности, увлечь детей на развитие художественно-творческого потенциала.

Таблица 4

Анализ по опросу родителей об эффективности программы.			
Формулировка вопроса	Положительно оценившие курс программы (ответ в процентах)	Отрицательно оценившие курс программы (ответ в процентах)	Не готовые оценивать значимость программы (ответ в процентах)
Понравилась ли вашему ребенку авторская программа «Я фотограф» включенная в общую учебную программу?	88%	-	12%
Понравился ли вашему ребенку педагог проводивший курс по освоению программы «Я фотограф»	92% в старшем школьном возрасте	6% в среднем школьном возрасте	2% не вижу необходимости в таком обучении
Нравилось ли вашему ребенку заниматься фотографией?	98%	-	98%
Готовы ли вы оставить дополнительную программу «я фотограф» в дальнейшем учебном плане?	98%	-	98%

Таким образом мы выяснили, что родители положительно относятся к авторской программе «Я фотограф», а так же считают, что программа развивает в из детях расширение творческих способностей, про положительно влияет на развитие художественной культуры. Большинство родителей считают данный курс программы необходимым, так как он соответствует взглядам, потребностям и интересам детей.

В детской кино фото студии детей обеспечивают адаптацией к существованию в обществе, профессиональную ориентацию, а к тому же выяснение и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей. Дополнительные общеобразовательные программы подразделяются на общеразвивающие и предпрофессиональные программы. Дополнительные

общеразвивающие программы реализуются как для детей, так и для взрослых. Искусство следует рассматривать как средство терапии, а не как нечто, созданное для того, чтобы вызвать безжалостный стресс и трудности. Если ребенок становится менее напряженным и напряженным от стресса в своей учебной среде, то он будет повышать свои оценки в других областях знаний, таких как математика, английский или естественные науки, не только художественные познания. Деятельность, связанная с искусством, важна для гораздо большего, чем просто держать ребенка занятым или расслабленным. Было доказано, что они повышают самооценку ребенка. Самоуважение, уверенность и гордость, которые приходят от искусства в образовании, действительно невероятны, и каждый ребенок должен в состоянии испытать это.

Художественная культура в дополнительном образовании понимается как смысл всех сложившихся в истории искусства художественно-творческих систем, которое позволяет ощутить красоту художественной формы. Художественная культура у подростков расширяет содержание художественного идеала человека, выводя его за пределы тех узких представлений о совершенном творчестве, которые характерны для обыденного и эстетически неразвитого сознания. Подростковый возраст имеет большое значение в развитии и становлении личности человека. В этот период значительно расширяется объём деятельности ребенка, меняется его характер.

Всё это происходит на фоне противоречий физиологического и психического развития подростка, на фоне его духовного становления. Отсюда подростковый возраст характеризуется специалистами как переходный, сложный, трудный, критический [22, с. 74].

В подростковый период многие подростки испытывают потребность в профессиональном самоопределении, что связано с общей потребностью этого возраста найти свое место в жизни. Поэтому стимулом к учению у них может выступать и интерес к предмету, и прагматическая цель –

необходимость знания определенных предметов для поступления в другие учебные заведения. Дополнительные предпрофессиональные программы в сфере искусств, физической культуры и спорта реализуются для детей. К освоению дополнительных общеобразовательных программ допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования, если иное не обусловлено спецификой реализуемой образовательной программы. Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения учащихся определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность [25, с. 146].

Содержание дополнительных предпрофессиональных программ определяется образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в соответствии с федеральными государственными требованиями. Основываясь на учебную авторскую программу «Я фотограф» можно сделать ряд выводов:

По окончании прохождения программы, учащиеся уже будут реализованы в художественной культуре, так как пройдут все этапы программы. Научатся осуществлять свои творческие способности. Пройдут полный курс обучения в детской кино фото видео студии.

К учебному плану Детской школы искусств №2 г. Березовского можно предложить разработанную авторскую программу «Я фотограф» как дополнительный факультатив в общеразвивающей программе

- Учебный план, нормативный срок обучения три года.
- Уровень образования: общеразвивающий
- Срок обучения: 3, 4 года
- Форма обучения: очная
- Язык образования: русский
- Беседы об искусстве
- Лепка

- Основы изобразительного искусства и рисование
- Прикладное творчество
- Фотоискусство

А также учебному плану Детской школы искусств № 2 можно предложить разработанную авторскую программу «Я фотограф» как дополнительный факультатив в дополнительной предпрофессиональной программе:

- Уровень образования: предпрофессиональный
- Срок обучения: 5 лет, 8 лет
- Форма обучения: очная
- Язык образования: русский
- Беседы об искусстве
- Лепка
- Основы изобразительного искусства и рисование
- Основы дизайна

Предлагается включить разработанную авторскую программу «Я фотограф» как дополнительный факультатив в дополнительной предпрофессиональной программе «художественное творчество» детской школы искусств №2.

1 год обучения - деятельность направлена на развитие, мотивации интереса детей по выбранному направлению. Обучение носит ознакомительный характер, даются общие основы знаний.

2-3 года обучения - решаются задачи развития, формирования и творческого потенциала детей. Допускается большая доля самостоятельности ребенка в рамках выбранной программы.

4 и последующие года обучения предполагают более дифференцированную деятельность, направленную на допрофессиональную подготовку, включение в проектную и исследовательскую работу, реализацию индивидуальных планов работы с одаренными детьми. Учебный план имеет необходимое кадровое, методическое и материально-техническое

обеспечение. Для работы с одаренными детьми предусмотрены индивидуальные учебные планы. Списки детей утверждены приказом по Центру, их в 2018-2019 учебном году - 19 человек.

Благодаря освоению программы художественной культуры в детской кино фото студии у учащиеся совершенствуют свои знания в области жанровой фотографии, композиции, работе в графических редакторах и программах по видеомонтажу; изучают основы рекламной фотографии, фотожурналистики; придумывают и реализуют творческие фотопроекты, повышенное внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся.

Также предлагается включить разработанную программу «Я фотограф» в МАУК ДО ДШИ №5 в основную учебную программу «Художественно-эстетическое развитие», как дополнительный факультатив

1 год обучения так же направлен на развитие мотивации по выбранному направлению. Обучение вносит ознакомительный характер, даются общие основы знаний. 2 год обучения - решаются задачи развития, формирования и творческого потенциала детей. Допускается большая доля самостоятельности ребенка в рамках выбранной программы. Активизируется проявление эстетического отношения к окружающему миру. Развивается художественная культура как восприятие эмоционального отклика на проявление красоты в воспитании ребенка. Формируются эстетические интересы, развивающие у подростка интерес и творческий потенциал.

3, 4 и последующие года обучения предполагают более дифференцированную деятельность, направленную на до профессиональной подготовки, включение в проектную и исследовательскую работу, реализацию индивидуальных планов работы с одаренными детьми. Учебный план имеет необходимое кадровое, методическое и материально-техническое обеспечение. Для работы с одаренными детьми предусмотрены индивидуальные учебные планы. Списки детей утверждены приказом по Центру, их в 2018-2019 учебном году - 19 человек.

Благодаря освоению программы художественной культуры в детской кино фото студии у учащиеся совершенствуют свои знания в области жанровой фотографии, композиции, работе в графических редакторах и программах по видеомонтажу; изучают основы рекламной фотографии, фотожурналистики; придумывают и реализуют творческие фотопроекты, повышенное внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся.

Таким образом в данном параграфе мы провели апробацию авторской программы «Я фотограф» в детской школе искусств, провели анализ эффективности учащихся, провели опрос среди родителей, который помог определить актуальность данной программы, описали, что входит в основную учебную программу и как дополнительная авторская программа «Я фотограф» может повлиять на общее развитие подростков в использовании ее как дополнительный факультатив.

В данной главе были изучены практические аспекты художественной культуры что позволило сделать ряд выводов:

1. В параграфе 2.1 была разработана авторская программа «Я фотограф» рассмотрены ее практические аспекты, выполнен грамотный план построения и структуры программы. Построен учебный план на 1 год. Выявлены ее особенности. Составлен оценочный материал.

2. В параграфе 2.2 программа «Я фотограф» прошла апробацию, апробация проходила на фоне учебной практике в МАУК ДО ДШИ №5. Так же программа была осуществлена на занятиях в детской школе искусств №2 в г. Березовском. Программа была презентована родителям учащихся и был проведен опрос, помогает ли программа осуществлять образованность в художественной культуре жизни детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении сформируем основные выводы исследования. Цель и задачи выполнены. Художественная культура понимается как смысл всех сложившихся в истории искусства художественно-творческих систем, которое позволяет ощутить красоту художественной формы. Художественная культура расширяет содержание художественного идеала человека, выводя его за пределы тех узких представлений о совершенном творчестве, которые характерны для обыденного и эстетически неразвитого сознания.

На основании изложенного мы сформулировали ряд выводов:

Дополнительное образование – неотъемлемая часть системы образования, выступая в тандеме с общим образованием, оно является важным звеном в развитии личности за пределами образовательных стандартов. А главное дополнительное образование создает условия для развития потенциальных способностей любого ребенка, адаптации его в современном мире.

Искусство следует рассматривать как средство терапии, а не как нечто, созданное для того, чтобы вызвать безжалостный стресс и трудности. Если ребенок становится менее напряженным и напряженным от стресса в своей учебной среде, то он будет повышать свои оценки в других областях знаний, таких как математика, английский или естественные науки, не только художественные познания. Деятельность, связанная с искусством, важна для гораздо большего, чем просто держать ребенка занятым или расслабленным. Было доказано, что они повышают самооценку ребенка. Самоуважение, уверенность и гордость, которые приходят от искусства в образовании, действительно невероятны, и каждый ребенок должен в состоянии испытать это.

Художественная культура понимается как смысл всех сложившихся в истории искусства художественно-творческих систем, которое позволяет

ощутить красоту художественной формы. Художественная культура расширяет содержание художественного идеала человека, выводя его за пределы тех узких представлений о совершенном творчестве, которые характерны для обыденного и эстетически неразвитого сознания.

Подростковый возраст имеет большое значение в развитии и становлении личности человека. В этот период значительно расширяется объём деятельности ребенка, меняется его характер.

Всё это происходит на фоне противоречий физиологического и психического развития подростка, на фоне его духовного становления. Отсюда подростковый возраст характеризуется специалистами как переходный, сложный, трудный, критический.

В подростковый период многие подростки испытывают потребность в профессиональном самоопределении, что связано с общей потребностью этого возраста найти свое место в жизни. Поэтому стимулом к учению у них может выступать и интерес к предмету, и прагматическая цель – необходимость знания определенных предметов для поступления в другие учебные заведения.

Таким образом, зная о психологических особенностях и особенностях умственной и познавательной деятельности подростка, преподавателю детской кино – фото видео студии будет легче найти общий язык с ребенком, помочь ему раскрыть свой потенциал и научить студийной съемке. Восприятие является очень важным познавательным процессом, который тесно связан с памятью: особенности восприятия материала обуславливают и особенности его сохранения.

Благодаря освоению программы и ее апробации в условиях дополнительного образования художественной культуры в детской кино фото студии у учащиеся совершенствуют свои знания в области жанровой фотографии, композиции, работе в графических редакторах и программах по видеомонтажу; изучают основы рекламной фотографии, фотожурналистики; придумывают и реализуют творческие фотопроекты, повышенное внимание

уделяется самостоятельной работе обучающихся. А так же положительно сказывается оценка родителей, так как они являются центром воспитания детей, они могут решить, что позволяет их ребенку развиваться, как личности.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев В.И. Педагогика высшей школы. Инновационно - прогностический курс. Учебное пособие. — Казань: Центр инновационных технологий, 2013. С. 67.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979. – С. 423.
3. Балакина Т.И. Мировая художественная культура. Россия IX-начало XX в. - М., 2008. С.47.
4. Бабурова, И. Воспитательный потенциал СМИ: взгляд педагога [Текст] / И. Бабурова // Народное образование. – 2008. – № 2. – С. 274.
5. Большаков В.П. Культура как форма человечности. Учебное пособие. - Великий Новгород: НовГУ имени Ярослава Мудрого, 2000.С. 56.
6. Боякова Е.В. Особенности развития современного ребенка // Педагогика искусства.С. 204.
7. Волков Б. С. Психология подростка [Текст] : учеб. пособие для вузов / Б. С. Волков. М.: Акад. Проект : Гаудеамус, 2005. С. 208.
8. Выготский, Л.С. Мышление и речь. Изд. 5, испр. – Издательство "Лабиринт", М. , Глава первая. Проблема и метод исследования. 1999. – С. 352.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологические очерки. М.: Просвещение, 1991. С. 64.
10. Крылова Н.Б. Культурология образования. М.: Инноватор, 2000. С.440.
11. Лернер, И.Я. Дидактическая система методов обучения / И.Я. Лернер. – М.: Знание, 1976. – Вып. 3. –С. 64.
12. Лизинский В.М. Приемы и формы в учебной деятельности. М.: Центр "Пед. поиск", 2002 (Тип. ООО Август–Принт) 2004. С.160.

13. Лыкова И.А. О модернизации художественного образования дошкольников на основе принципа культуросообразности // Педагогика искусства. С 204.
14. М.В. Гамезо возрастная и педагогическая психология Учеб. пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов. — М.: Педагогическое общество России, 2003. — С. 512
15. Никандров Н.Д. Духовные ценности и воспитание человека // Педагогика. 1998. № 3. С.146.
16. Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 1982. С. 132.
17. Педагогика: традиции и инновации: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, декабрь 2013 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2013. — С. 52-54. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/98/4550/> (дата обращения: 19.01.2020).
18. Понятие художественной культуры как особой формы эстетической культуры личности. [Электронный ресурс]. https://studbooks.net/593213/etika_i_estetika/ponyatie_hudozhestvennoy_kultury_osoboy_formy_esteticheskoy_kultury_lichnosti
19. Педагогическая целесообразность [Электронный ресурс]. URL: <https://lektsii.org/12-43201.html> (Дата обращения: 20.01.2020)
20. Остапенко Г.С., Остапенко Р.И. Анализ особенностей личности подростков с девиантным поведением // Перспективы науки и образования. – 2013. – № 1. С. 54-60.
21. [Электронный ресурс]. URL: <http://znakka4estva.ru/dokumenty/kultura-i-iskusstvo/istoriya-vozniknoveniya-fotografii/> (Дата обращения 19.01.2020)
22. Теория культуры в вопросах и ответах: учебное пособие для студентов заочной формы обучения / колл. авт.; под ред. Н.М. Мухамеджановой и С.М. Богуславской. - Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2007. С. 149

23. Тирская Ю.А. Основы фотографии 2015 г. [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/obscheobrazovatel'naya-programma-osnovi-fotografii-600983.html> (Дата обращения: 19.01.2020)
24. «Толковый словарь русского языка» — однотомный нормативный словарь русского языка, созданный С. И. Ожеговым на основе «Толкового словаря русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова [История возникновения фотографии]
25. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Под ред. Ю. К. Бабанского, – 2-е изд., доп. и перераб. – М.:Просвещение, 1988. – 479 с
26. Фридлиндер Г. М. Философия искусства и искусство философа (Эстетика Хосе Ортеги-и-Гассета) // Указ, работа. С. 48.
27. Хайдаров И. О., Омонова Ш. М., Нормурадова Ф. А. 2019. - №4. С. 419-421.
28. Художественно-эстетическая культура Древней Руси XI-XVII века. Бычков В.В. (ред.). 1996 С. 66.
29. Чумичева Р.М. Ребенок в мире культуры. Ставрополь: Ставропольсервисшкола (1998) С. 60.
30. Электронный научный журнал ГУ ИХО РАО «Педагогика искусства» [http:// www.art-education.ru/AE-magazine](http://www.art-education.ru/AE-magazine) – № 4 – 2008. Дата обращения: 31.01.2020
31. Электронный ресурс <https://infourok.ru/konsultaciya-dlya-pedagogov-na-temu-aktualnost-problemi-hudozhestvenno-esteticheskogo-razvitiya-doshkolnikov-v-dou-3582840.html> (дата обращения 01.02.2020)
32. Юсов Б.П. Современная концепция образовательной области «Искусство» в школе // Известия РАО. 2001. № 4. С. 74.

Проведение урока в детской школе искусств №2

Тема: «Правила фотосъемки силуэта»

(Первый год обучения, возраст 12-13 лет)

Дата проведения: 19.12.19

Педагог дополнительного образования

Тема: Правила фотосъемки силуэта

Тип занятия: комбинированное занятие

Форма проведения занятия:

Учебное занятие (лекция) с практическим тренингом

Цель занятий: изучить нестандартную световую схему

Задачи занятия:

Обучающие:

Актуализировать знания о традиционных световых схемах;

Рассказать о возможности нетрадиционного использования световых приборов;

Изучить новый прием съемки с естественным и искусственным светом;

Изучить некоторые секреты съемки силуэтов.

Развивающие:

Расширить кругозор детей;

Научить студийцев абстрактно мыслить;

Научить нестандартно использовать свет во время съемки

Развить фотографическое видение света, приучить профессионально оценивать свет.

Воспитательные:

Содействовать воспитанию способности к самостоятельной съемке

Способствовать развитию умения видеть прекрасное в окружающем мире.

Оборудование и материалы:

Компьютер, личные тетради детей для записей, световое студийное оборудование, не менее двух источников импульсного света, аксессуары для съемки, однотонный светлый фон.

Дидактические материалы:

Презентация, листки с текстом песен

Методы:

Словесные — фронтальная беседа

Наглядные — демонстрация презентации, демонстрация работы световой схемы.

Игровые — игра для концентрации внимания в начале занятия, рекреационные игры

Практические — самостоятельная съемка, работа со световой схемой.

Структура занятия:

1. Организационный момент
2. Сообщение темы занятия
3. Подготовительный этап к занятию:
 - Проведение короткой игры «Пение про себя» для активизации мыслительной деятельности участников, стимулирования их внимания
 - Повторение полученных знаний
4. Основная часть:
 - Теоретическая часть
 - Перерыв (10 мин), проведение игры для развития воображения, самовыражения, снятию напряжения «Художники», играющей роль физ. минутки.
 - Теоретическая часть (продолжение)
 - Перерыв (10 мин), проведение игры для развития абстрактного мышления, групповой сплоченности, расширению кругозора, снятию напряжения «Грохот», играющей роль физ. минутки.

- Практическая часть
5. Оценочный этап
 6. Итог занятия и домашнее задание
 7. Список литературы
 8. Приложение

Организационный момент

1. Приветствие учащихся

Проверка учащихся по журналу

2. Сообщение темы занятия

Педагог: Часто начинающие фотографы воспринимают свет как фактор, который влияет исключительно на технические условия съемки. Они пытаются со светом бороться, исправлять его, компенсировать. И забывают о том, что свет — самый важный инструмент фотографа, именно умение его использовать, подчеркивать его плюсы можно назвать самым необходимым качеством фотографа. В том случае, если фотограф не может оценить все возможности световых рисунков, его работы не получают достаточной выразительности.

Чтобы ваши фотографии выделялись среди сотен работ других фотографов, мы учимся с вами внимательнее относиться к свету и работе с ним. Сегодня мы с вами изучим новую схему для съемки, которую можно использовать и в студии, и при съемке с естественным светом для фотографирования силуэтов.

3. Подготовительный этап занятий

Короткая игра «Пение про себя» для активизации мыслительной деятельности участников, стимулирования их внимания. Учащимся предлагается спеть хором. Для начала предлагается всем знакомая песня. По первому хлопку ведущего все начинают петь, по второму хлопку — пение продолжается «про себя», молча, по третьему хлопку — опять поют вслух. И

так несколько раз, до тех пор, пока кто-нибудь не собьется. Тот, кто ошибется, платит штраф (стихи, песня и др.) и сам становится ведущим. Это задание активизирует всех участников игры, дает положительный заряд энергии, способствует концентрации внимания.

4. Повторение

Педагог: В классическом портрете можно выделить четыре основных световых схемы для портрета. Помните, как они называются?

(Дети отвечают — разделяющий свет (или боковое освещение), петлевое освещение («Петля», соединяющий свет), схема рембрандтовского света, схема «Бабочка»).

5. Оценочный этап

Педагог: Молодцы, мы сегодня с вами хорошо поработали! Давайте подведем итог нашего занятия

ПРОВЕРКА ЗНАНИЙ УСВОЕННЫХ НА УРОКЕ:

1. Каким образом можно сфотографировать силуэт?
2. На что важно обращать внимание во время съемки силуэтов?
3. Какие источники света могут использоваться во время съемки силуэтов?
4. Где вы могли бы еще, кроме студии, применить силуэтную съемку?

6. Итог занятия и домашнее задание

Педагог: Спасибо вам за сегодняшнее занятие, вы здорово справились со съемкой и усвоили всю новую информацию. Умение снимать силуэты может существенно обогатить ваши художественные средства, научит иначе видеть мир.

6. Домашнее задание: подготовить от 3 силуэтных фотографий

Конспект Формирование классической фотографии, портрета Операторское мастерство фотопортрета».

Задачи урока:

1. Закрепить знания детей о жанре, разновидностях портрета.
2. Развивать понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир.
3. Подвести учащихся к пониманию того, что жанр портрета – это не только передача индивидуально сходства, но и создание духовного сходства образа человека, отражение его мыслей и чувств.
4. Познакомить с жанром фотопортрет, его видами.
5. Сформировать представление о фотокомпозиции, светотени.
6. Познакомить с правилами выполнения постановочного портрета.

Словарная работа: фотопортрет

План урока:

1. Организационный момент. Рапорт дежурного. (2-3 мин.)
2. Вступление. Чтение и обсуждение притчи. (5-7 мин.)
3. Основная часть. Портрет, его виды. (5-8 мин.)
4. Изучение нового материала. Фотопортрет, его виды. (10 мин.)
5. Практическая часть урока - проверка выполнения домашнего задания – просмотр и обсуждение детских фотографий. (10 мин.)
6. Домашнее задание. (2 мин.)
7. Итог урока. (3 мин.)
8. Выставление оценок за урок в журнал и дневник. (2 мин.)

Ход урока:

1. Организационный момент. Рапорт дежурного. (2-3 мин.)
2. Вступление. Чтение и обсуждение притчи. (5-7 мин.)

Притча о художнике

Жил на свете художник, который имел дар видеть и запечатлевать прекрасное.

Его умение видеть красоту – удивляло людей! Люди, которые жили рядом, смотрели на то же – и не замечали, что это – ПРЕКРАСНО!.. До тех пор они этого не замечали, пока не превращал художник то, что видел и он, и они, – в совершенную картину!

Художник этот был Великим Мастером КРАСОТЫ! Он прикасался взглядом души к тому, что видел, – и изображал прекрасный миг Вечного Бытия на своих полотнах. И тогда – происходило чудо: незаметная прежде КРАСОТА – становилась явной для каждого, кто смотрел на картину художника!

Однажды он взялся за портрет худенькой и неприметной девушки, которую прежде никто не считал красивой. И сама она тоже стеснялась себя и всегда смущённо прятала глаза...

«Столь некрасива, худа... – а ты её рисовать задумал!», – говорили художнику люди.

Но художник никого не слушал и рисовал.

И тонкость, и грация, и нежный овал лица, и глубина чуть – чуть смущённых глаз – вдруг ожили на полотне, прекрасный образ создавая.

И девушка смотрела, чуть дыша: «Не может быть, что это я...

Так хороша картина!»

«Я только зеркало! – с улыбкой художник отвечал, –

Тебе я красоту души твоей всего лишь показал!

Теперь живи, её от мира не тая.

Твоя душа – подобна красоте утренней зари!

И нежностью твоей любви ты всё, что видишь озари!»

И женщину он старую увидел – и её портрет стал он рисовать. И удивлялись люди: что в такой старухе он нашёл?

А художник – он каждую морщинку на руках её – как летопись писал. И были в летописи той слова о жизни долгой и непростой, о доброте, и о любви, о детях, вскормленных душевною заботой, о внуках, мудростью питаемых глубокой... И засияли лучики из глаз – в них свет струился – к тем людям, которые вокруг сейчас, и к тем, что ныне вдалеке, их свет подобен был реке, которая имеет свой исток в сердечной доброте.

И на портрете том – любовь, и мудрость, и покой – вещали людям о жизни доброй, о душе

Большой! И в восхищенье – замирало множество людей перед картиной той! И обнимала их любовь души прекрасной – как нежная вечерняя заря...

Художник так всё то отобразил, что в почтенье перед старой женщиной склонились люди...

- О чём эта притча?

- В чём вы видите разницу между двумя понятиями «КРАСИВЫЙ», «ПРЕКРАСНЫЙ»?

- О каком жанре искусства идёт речь? (портрет)

3. Основная часть. Портрет, его виды. (5-8 мин.)

- Что вы знаете о портрете?

- Если мы обратимся в толковый словарь, то портрет – это изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности, в том числе художественными средствами (живописи, графики, гравюры, скульптуры, фотографии, полиграфии).

- Вы уже знаете, что существует классификация портретов, по стилю изображения и по количеству изображаемых.

По количеству изображаемых:

- одиночный

- парный

- групповой

По стилю изображения:

- автопортрет
- парадный
- исторический
- семейный
- камерный
- костюмированный
- портрет – картина

4. Изучение нового материала. Фотопортрет, его виды. (10 мин.)

- Молодцы! Сейчас мы с вами вспомнили само понятие «портрет», его виды и тем самым подошли к теме нашего урока.

Тема урока звучит как «Человек на фотографии».

- Как вы думаете, что такое фотоизображение? (Это изображение, полученное при фотографировании)

- Что такое фотопортрет? (портрет, сделанный фотографическим способом)

- Каждый фотограф в своей работе придерживается следующих правил:

Определение точки и места съёмки;

Постановка света;

Выбор эмоционально-психологического состояния;

Выбор позы и фона для портретируемого

Говоря условно, фотопортрет является одной из форм изображений человека. Качественно выполненный фотопортрет может передать большое количество информации о фотографируемом объекте - особенности его внешности, переживаемые эмоции, положение в обществе и т.д.

Классический фотопортрет. Представляет собой плечевой или поясной портрет с классическими постановками освещения, стандартными позами и положениями рук.

1. Концептуальный фотопортрет. Фотографируемый объект предстает в некоем образе, передающем замысел съемки.

2. Имиджевый фотопортрет. Отражает статус, характер деятельности, убеждения человека для передачи их публике. Очень часто востребован у политиков, руководителей, общественных деятелей. Как правило, демонстрирует человека в "лучшем свете".

3. Романтический фотопортрет. Используются соответствующие реквизиты для создания нежного, романтического образа.

4. Корпоративный фотопортрет. Представляет собой съемку сотрудников какой-либо компании, например, для постеров, рекламных буклетов и т.д.

5. "Fashion" фотопортрет. Представление образа в стиле Fashion. Применяется в модельном и шоу-бизнесе для создания портфолио, модных каталогов, журналов и т.д.

6. Репортажный фотопортрет. Используется при создании отчета о каком-то событии, явлении или человеке. Например, свадебная фотосессия - типичный вариант репортажной съемки.

7. Натурный фотопортрет. Фотосъемка производится на природе без использования дополнительных источников света.

8. Жанровый фотопортрет. Фотографирование человека в привычной обстановке или на рабочем месте.

Исходя из особенностей композиции и выбора плана съемки, можно условно выделить такие виды фотопортретов, как плечевой, поясной и фотопортрет в полный рост.

Плечевой фотопортрет подразумевает съемку с близкого расстояния, когда в кадре оказываются только голова и плечи модели.

Поясной фотопортрет, как видно из названия, предполагает фотографирование объекта по пояс, не захватывая в кадр ноги и стопы модели. Этот вид портрета позволяет экспериментировать с различными позами и ракурсами, что особенно привлекает внимание зрителей.

Фотопортрет в полный рост гораздо сложнее, по сравнению с поясными и плечевыми портретами.

- А как вы думаете, играет ли роль освещения в качестве результата фотопортрета?

- В своей работе фотограф использует софтбокс – это насадка на источник света, предназначенная для создания мягкого рассеянного освещения без резких бликов. Бестеновой бокс – используется для бестеновой предметной или макросъёмки. А для создания фотопортрета, фотограф использует «Портретную тарелку»

9. Практическая часть урока - проверка выполнения домашнего задания – просмотр и обсуждение детских фотографий. (10 мин.)

Вам было дано задание, сфотографировать своих друзей. Давайте мы сейчас посмотрим и обсудим ваши фотографии. (просмотр и обсуждение фотографий учащихся)

10. Домашнее задание. (2 мин.)

К следующему уроку вы должны будете сделать фотоподборку школьных мероприятий, в которых вы или ваши друзья принимали участие.

11. Итог урока. (3 мин.)

- Сегодня мы с вами совершили путешествие в удивительный мир человеческих образов.

- Вам было интересно?

- Вы согласны, что портрет и фотопортрет можно назвать зеркалом души?

- Совершенно верно. Через портрет или фотопортрет автор передаёт богатый духовный мир человека и ту эпоху, в которой живёт этот человек. На этом наш урок заканчивается.

12. Выставление оценок за урок в журнал и дневник. (2 мин.)

Мне осталось только выставить оценки за урок. Всем большое спасибо.