

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра художественного образования

**ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ
ФОТОИСКУССТВОМ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа

допущена к защите

Зав. кафедрой:

Перевышина Н.Ю.

дата

подпись

Исполнитель:

Андреев Егор Андреевич,

обучающийся группы СТД-1501z

подпись

Руководитель:

Дьячкова М.А.,

канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2020

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 3 |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗРАБОТКИ УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ | |
| 1.1 Исторические аспекты становления учебного пособия и основы его создание..... | 7 |
| 1.2. Специфика работы учреждений дополнительного образования в сфере фотоискусства..... | 15 |
| ГЛАВА 2. ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ФОТОИСКУССТВОМ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ | |
| 2.1. Исследование понятия «технология» при создании учебного пособия..... | 29 |
| 2.2. Поэтапная технология создания учебного пособия для занятий фотоискусством в учреждении дополнительного образования..... | 37 |
| 2.3. Создание учебного пособия «Отражая мир» для занятий фотоискусством в учреждении дополнительного образования..... | 41 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | 49 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ..... | 52 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1..... | 57 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 2..... | 58 |

ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день методическая поддержка является основой организации учебного процесса, особенно при самостоятельной деятельности школьников. Использование учебных пособий позволило учителям упростить процесс подготовки к занятиям, так как они содержат в себе алгоритмы действий с использованием этапов построения урока. Появление учебных пособий можно оценивать как качественную ступень информатизации образования. Учебные пособия начали активно создаваться еще с времен СССР. Особое внимание компьютеризации образования началось с момента введения государственной реформы образования 1984 года, так как в образовании начали появляться ЭВМ.

Учебное пособие характеризуется как учебное издание, которое дополняет или частично заменяет учебник и является официально утвержденным изданием.

Учреждения дополнительного образования детей являются воспитательными организациями, созданными обществом и государством, основной функцией которых является поэтапное и целенаправленное создание условий для развития ребенка. Для решения поставленных целей учреждению дополнительного образования необходимо рассматривать условия и факторы которые создают эффективную и качественную систему обучения. Организация занятия требует тщательной подготовки как со стороны администрации учреждения, так и со стороны педагогического коллектива учреждения.

Некоторые дополнительного образования не имеют специального педагогического образования, и их профессиональное развитие в сфере педагогической деятельности начинается одновременно с их осуществления практической деятельности.

Развитие активной деятельности в обучении, раскрытие и использование творческих способностей обучаемых и самих педагогов, осуществляются путем удовлетворения и формирования познавательных потребностей через организацию поиска знаний в процессе освоения учебного материала и, может быть обеспечено созданием учебных пособий.

Фотоискусство, на сегодняшний день, вызывает у детей наибольший интерес, так как существует множество новых цифровых технологий, которые привлекают своей простотой в использовании и масштабом выбора оборудования и программного обеспечения для создания фотографии. С каждым годом сфера фотоискусства актуализируется в зависимости от потребностей человека. Существует много различных видов фотоаппаратов, объективов, программ для совершенствования искусства фотографии. Освоение и использование специальных программ, например Photoshop способно расширять спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельного выбора специальных техник фотографирования.

Проблема исследования заключается в том, что для обучения детей фотоискусству нет достаточно простых материалов, которые бы мог использовать педагог в образовательной деятельности. Поэтому существует необходимость создания учебного пособия для занятий фотоискусству в учреждении дополнительного образования.

Для устранения проблемы связанной с недостаточным педагогическим опытом в сфере фотоискусства необходимо создание педагогических методов и технологий, позволяющих упростить освоение материала на занятии.

Актуальной исследования заключается в том, что благодаря современным требованиям модернизации системы дополнительного образования существует необходимость совершенствования технологий и методов преподавания.

Объектом исследования является технология создания учебного пособия.

Предметом исследования является создание учебного пособия для занятий фотоискусству в учреждениях дополнительного образования.

Цель работы – изучение технологий создания и разработка учебного пособия для занятий фотоискусству в учреждениях дополнительного образования.

Для реализации поставленной цели необходимо решение следующих **задач**:

1. Исследовать и уточнить исторические аспекты становления учебного пособия и его основные характеристики, особенности построения.
2. Изучить специфику работы учреждений дополнительного образования в сфере фотоискусства.
3. Исследовать понятие «технология» при создании учебного пособия.
4. Проанализировать технологии в учебном пособии для занятий фотоискусством в учреждении дополнительного образования.
5. Разработать учебное пособие «Отражая мир» для занятий фотоискусству в учреждении дополнительного образования.

Методологической основой исследуемой работы являются:

- теория развивающего обучения (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин) [11];
- современные отечественные концепции художественного воспитания школьников (Д. Б. Кабалевский, Б. П. Юсов, Б. М. Неменский) [21];
- основные положения теории искусства о жанре «портрет» и теории искусства фотографии о создании фотопортрета (А.Г. Габричевский, Л.С. Зингер, М. Клейнгорн, Б.В. Лушников, Г. Розов и др.) [19];
- основные положения теории дополнительного художественного

образования (Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова, Н.А. Соколова и др.) [26];

– основные положения дидактики о реализации педагогических технологий в образовательном процессе (В.С. Кукушин, Т.П. Сальникова, Г.К. Селевко и др.) [36].

Для осуществления цели и задач использовались следующие методы исследования:

– теоретический метод: изучение истории создания учебного пособия, психолого-педагогической литературы по вопросам организации образовательного процесса в условиях учреждения дополнительного образования; анализ технологий создания учебных пособий.

– эмпирический метод: анализ учебного пособия.

Ключевые слова: учебное пособие, фотоискусство, технология, учреждение дополнительного образования.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и 2 приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗРАБОТКИ УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ

1.1 Исторические аспекты становления учебного пособия и его основные характеристики

Учебные пособия, которые используются для целенаправленного обучения, начали существование еще тысячу лет назад, когда некоторые цивилизации, использовали в роли учебников глиняные дощечки. В античное время было создано большое количество пособий, традиция написания которых сохранилась до времен Средневековья. Например, учебное пособие грамматики Доната (VI век) во Франции и Германии учили наизусть ещё десять столетий назад. В качестве учебных пособий, в средние века часто использовали тексты Священного Писания, в том числе Псалтырь и Часослов. Одними из первых учебных пособий, которые похожи на современные издания были: «Мир чувственных вещей в картинках» Яна Коменского, изданные в 1658 году. Ян Каменский является великим педагогом, который предложил использование учебного пособия в качестве инструмента образовательного процесса [36, С. 24-26].

В России первым учебным пособием являлась азбука, которая была напечатана Иваном Федоровым в 1574 году. Печатный двор, во второй половине XVII века выпустил более 300 тысяч букварей и около 150 тысяч церковных учебных пособий. Для того времени данное количество было большим, так как возможности получать образование у большинства людей не было. Но благодаря доступности данных учебных пособий, получать образование могли разные слои общества, так как стоили буквари очень мало [11, С. 123].

Далее, благодаря К. Д. Ушинскому, впервые вышло в свет в 1864 году, 146 пособий «Родное слово» [41, С. 84].

Во времена СССР содержанию процесса образования, а именно содержанию учебных пособий придавалось большое значение. С 1917 по 1933 педагогика предавалась большому количеству экспериментов. В эти годы в страна издавала большое количество учебников с различными методическими и содержательными особенностями. Но в 1934 году ВКП(б) и Совет Народных Комиссаров СССР приняли постановление об уничтожении разнообразной учебной литературы, и сведению учебных пособий и учебников к единообразному варианту по каждому предмету. Далее процессом создания новых учебников занимались Министерство просвещения и Академия педагогических наук. Единственным издательством, которое имело право выпускать учебную литературу, было издательство «Просвещение». Каждое учебное пособие было рассчитано на 4-5 лет использования. Единственным изданием, которое отличались от основных, была адаптированная литература для лиц с нарушениями здоровья [40, 132-134].

В начале 1990-ых годов с распадом СССР система образования ощутила большие изменения. Были отменены единые системы учебников, и по каждому предмету было выпущено несколько версий учебников и учебных пособий. Вследствие этого появилась возможность развития книжного рынка и появилось большое количество издательских домов [33].

Не смотря на это государство продолжало осуществлять контроль качества учебных пособий, в частности Министерство образования Республики Беларусь. Было издано 579 наименований учебников и учебных пособий, 172 наименования учебно-методических пособий [35, С.81].

На сегодняшний день развитие учебников и учебных пособий вышло на новый уровень. Это связано с тем, что система образования носит не единый, а «выборный» характер. То есть существует несколько образовательных программ, которые отличаются своей спецификой обучения, развития и воспитания, которые основываются на

индивидуальных особенностях детей. Поэтому, каждая образовательная система содержит в себе свое методическое подкрепление.

В 60 -е годы XX века развитие учебных пособий и учебников было актуальным явлением. Особенности составления и содержания учебников и учебных пособий были представлены следующим авторами: В. Г. Бейлинсон «Концепция учебника как педагогической системы» и В. П. Беспалько «Теория школьного учебника» Д. Д. Зуев «Дидактическая теория построения учебника» И. Я. Лернер, И. К. Журавлев, В. В. Краевский «Педагогические функции учебника» М. Н. Скаткин, В. И. Смирнов [20, С. 71-72].

В основу создания современных учебных пособий легли следующие концепции:

Личностно-ориентированная образовательная парадигма (антропологический подход);

Компетентностная парадигма (информационные технологии в обучении, практический подход);

Непрерывность современного образования (организация самостоятельного освоения материала)

Многоуровневость образования (преемственное отношение) [21].

Методологическими основами создания современных учебных пособий выступали:

Личностно-ориентированный подход, который предусматривает ориентированное отношение на личность ребенка, его реальные потребности и желания, интересы, создание индивидуальных программ развития, создание специальных условий, позволяющие учащимся развивать собственную уникальность.

Компетентностный подход характеризуется построением учебного процесса согласно результатам образования (образовательный процесс выстраивается на планируемом результате).

Модульно-компетентностный подход определяется в качестве цели, которая включает в себя совокупность профессиональных компетенций обучающегося.

Контекстный подход – предполагает обучение в вузе, которое ориентировано на профессиональную подготовку учащихся. Контекстный подход способствует формированию профессионально значимых качеств в ходе совмещения учебной деятельности с контекстом профессионального труда в его предметном, социальном и психологическом аспектах.

Системно-структурный подход способствует созданию и функционированию методической системы обучения.

Программно-целевой подход – обеспечение подчинения программным требованиям, которые соответствуют целевым установкам;

Интегрированный подход – использование смежных учебных дисциплин.

Межнаучный подход характеризуется стратегией научного поиска, который предусматривает использование комплекса взаимосвязанных и взаимодействующих научных областей при освоении знаний [19].

Учебное пособие содержит в себе ряд функций: информативную, управляющую, развивающую, коммуникативную, мотивационную, функцию дифференциации обучения, функцию индивидуализации обучения самообразовательную [36].

Согласно ГОСТу 7.60–2003 учебное пособие, на сегодняшний день принято считать учебным изданием, которое может выступать дополнением или заменой учебнику, официально утвержденным в качестве издания. Ранее, в ГОСТе 7.60-90 учебное пособие рассматривалось как издание, содержащее систематизированные сведения научного или прикладного характера, изложенные в форме, удобной для изучения и преподавания, и рассчитанное на учащихся разного возраста и ступени обучения.

Частота повторения - необходимое условие при организации учебного процесса. Существующие учебники и учебные пособия обеспечивают

реализацию данной задачи. В них содержатся специальные разделы, которые содержат материалы для повторения полученных знаний на разных этапах процесса обучения. При изучении новой темы даются задания и упражнения для закрепления полученного материала.

В существующих учебниках и учебных пособиях решается важная задача, связанная с обучением детей самостоятельному умению пополнять и свои знания по определенным предметам.

В учебных пособиях заложена четкая методическая система, которая способствует формированию понимания у учителя возможности оптимально и эффективно решать учебные задачи.

Основными компонентами постановки учебного пособия являются:

1. Использование разнообразия в выборе способов и форм предоставления новой информации.

Существует несколько методов предоставления информации: индуктивный, дедуктивный, индуктивно-дедуктивный. При выборе темы, учитель ориентируется на соответствующий способ. Если учебное пособие предполагает индуктивный метод познания нового, то учителю будет проще объяснить тему используя эвристическую составляющую. В случае, если тема предполагает дедукцию, то учитель использует один из объяснительных методов. Таким образом, учебное пособие, оказывает преподавателю поддержку в построении и организации учебного процесса.

2. Разделение материала по степени его значимости при изучении нового.

Выделение материалов, которые необходимо заучить, которые необходимо освоить самостоятельно, на каких аспектах сделать акцент и другое способствует более целесообразной организации при планировании урока. Уделить внимание детей на основные определения, характеристики, которые будут освоены для общего понимания.

3. Наличие практической деятельности для закрепления материала (решение задач, продукт деятельности и т. п.).

Данный метод позволяет практически закрепить полученный материал и завершить этап его освоения. Практическое закрепление является более понятным способом овладения материала.

4. Наличие в учебных пособиях упражнений, техник, которые направлены на формирование и совершенствование всех необходимых умений и навыков.

5. Повторение и систематизация полученного материала.

Задания и упражнения, освоенные ранее, не должны забываться учителем. Повторение знаний, позволяет учителю оценивать уровень сформированности полученных знаний. При таких условиях уровень усвоения знаний становится более прочным.

6. Наличие визуальных форм.

Рисунки, схемы, выделения цветом, таблицы, условные обозначения способствуют интенсивности построения учебного процесса, позволяют воспринимать информацию визуально, способствуют активизации внимания и развивают интерес к представленной теме. Целесообразное использование визуальных материалов обеспечивает более высокую эффективность процесса обучения в целом.

7. Наличие материалов, которые способствуют формированию у детей общепредметных умений. Это справочные материалы, словари, ссылки позволяющие развивать самостоятельность у детей при обучении [20, С. 87-92].

В отличие от учебника, учебное пособие может содержать не только апробированные, общепризнанные знания и положения, но и разные мнения по той или иной проблеме. Каждый раздел учебного пособия сопровождается контрольными срезами и/или упражнениями обучающего (практического) характера, которые позволяют освоить дисциплину.

Принято считать учебное пособие дополнением к учебнику, но так же пособие может:

- осуществлять основную роль учебного издания по дисциплине вследствие изменения государственных стандартов с появлением в учебных планах новых дополнительных тем, по которой пока еще нет учебников, но разрешено Министерством образования России;

- являться основным учебным изданием, который относится к факультативному компоненту [20, 132-134].

Учебное пособие создается более быстро чем учебник, так как включает в себя более актуальный материал по определенной дисциплине.

Существуют обязательные требования к учебному пособию:

1. В структуру учебного пособия входят следующие обязательные компоненты: оглавление (содержание), введение, основная часть, заключение, список литературы.

2. Введение включает следующие аспекты:

- цель , соответствующая учебной программе;
- читательский адрес;
- вид учебного издания и его место в системе других учебных изданий по дисциплине, проблема, актуальность, степень новизны, особенности авторской концепции

- методические рекомендации по использованию учебного пособия в учебном процессе

- общая характеристика структуры учебного пособия, особенности эффективного использования аппарата издания (дидактического, библиографического, справочного и т.п.).

3. Содержание учебного пособия должно соответствовать стандарту и утвержденной учебной программе по дисциплине. Разделы и главы основной части текста выстраиваются согласно логике предоставления материала.

4. Каждый раздел должен содержать в себе вывод и контрольный срез (контрольные вопросы, примеры, упражнения, задачи, тесты) для проверки знаний.

5. Необходимо соблюдать хронологию и структуру представленного изложения учебного материала по индуктивному или дедуктивному принципам; понятия и интерпретация должны быть понятны учащимся.

6. Заключение учебного пособия должно выполнять функцию обобщения учебного материала.

7. Список литературы состоит из аннотации с читательским адресом, библиографического списка, списка сокращений и условных обозначений, указателей [20, 178-185].

1.2. Специфика работы учреждений дополнительного образования в сфере фотоискусства

Проанализировав историко-педагогическую литературу нами были выделены следующие приоритетные теоретико-методологические и практические основы дополнительного художественно-эстетического образования:

1. Гуманистическая научно-педагогическая парадигма начала XX века определяет концепцию современного дополнительного образования детей, и способствует увеличению воспитательного потенциала художественного образования. Согласно данной парадигме нами были выделены следующие идеи:

образование определяет внутреннее развитие человека, то есть самообразование, которое предполагает активную творческую деятельность, основанную на возрастных особенностях и интересах детей;

развивающаяся личность ребенка является основой образования, так как образование удовлетворяет потребности и интересы ребенка, способствует созданию культурной среды и социализации;

свободная творческая деятельность детей основана на их самопроизвольном развитии;

всестороннее развитие детей в умственной, нравственной, эстетической и физической сферах;

педагог, как координатор образовательной деятельности детей должен быть помощником для ребенка, при развитии его личности, должен принимать и поддерживать его интересы;

взаимосвязь дополнительного образования и общеобразовательной школы, способствует эффективному удовлетворению умственных, нравственных и эстетических пожеланий детей [1, С. 110-112];

2. Источниками становления и развития дополнительного образования послужила теория и практика народной культурно-

просветительской деятельности, а так же теория внешкольного образования. Именно в данный период, были сформированы ключевые принципы дополнительного образования [1, С.114-115]. Дополнительное образование заключалось в свободе выбора и добровольности посещения детьми какого-либо детского внешкольного учреждения, общества. На данных занятиях учитывались интересы, потребности детей, в зависимости от их возрастных особенностей. Занятия носили открытый и общедоступный характер, проводились они бесплатно. Данные особенности дополнительного образования стали основой для определения цели дополнительного образования, которая всесторонне удовлетворяла образовательные потребности граждан. Помимо этого, современное дополнительное художественно-эстетическое образование способствует открытию значительным возможностям и создает условия для развития у детей эстетических интересов и творческих способностей, а также позволяет расширять рамки, которые задаются в общеобразовательной школе [21].

3. В современном обществе дополнительное образование является социальным институтом, обуславливающим социально-педагогическое явление, способствующим воспитанию и развитию ценностно-ориентационную, культуuroобразующую, коммуникативную, социально-адаптационную функций.

Художественно-эстетическое образование осуществляется в государственных и негосударственных учреждениях дополнительного образования, которые дифференцируются по различию их охвата образовательных областей [6].

Существуют однопрофильные учреждения, которые специализируются на одном профиле, например, «школа танца», где функционируют только танцевальные направления. Многопрофильные учреждения специализируются на нескольких профилях, например, «Школа искусств», где занимаются и скульптурой, и рисование и фотографией.

4. Образование в учреждении дополнительного образования является своеобразной педагогической системой, которая обусловлена сочетанием социокультурного, социально-экономического развития общества и индивидуального развития детей. Дополнительное образование, благодаря принципам своей организации ориентируется на зону ближайшего развития детей.

5. В содержание дополнительного образования включены:

культурно-исторические ценности общества;

интересы и возможности детей;

эмоционально-ценностные отношения при реализации творческой деятельности;

психолого-педагогическую поддержку детей;

уровень развития личности, согласно свободному времени (досуг, потребление готовых знаний, интеллектуальный поисковый, креативный и созидательный уровни) [1, С. 103-105].

Проанализировав историко-педагогический опыт внешкольного образования, можно сделать вывод о том в современное время в России функционирует эффективная система дополнительного образования. Для достижения более высоких результатов в области дополнительного образования необходимо решение ряда проблем, которые существуют на современном этапе развития системы дополнительного образования. Наиболее значимые проблемы в сфере дополнительного образования заключаются в следующем:

- на государственном уровне формирование отношения к художественно-эстетическому образованию детей является непосредственно важным условием гармоничного развития личности ребенка. На основании этого, актуальным является совершенствование нормативно-правового регулирования системы дополнительного образования в следующих аспектах: пересмотрение законодательной базы, необходимой для полноценного функционирования системы дополнительного

образования; определение единой формы статусности учреждений дополнительного образования;

организация целостной системы профессиональной подготовки, переподготовки и повышения квалификации педагогов, в сфере дополнительного образования;

создании комплексности в формировании содержания дополнительного художественно-эстетического образования. Так как система образования обуславливает создание нового поколения учебно-методических комплексов в сфере дополнительного образования: дополнительные образовательные программы, учебники и учебные пособия, оборудование, которые отвечают всем необходимым требованиям;

межведомственное взаимодействие данной области образования с общеобразовательными учреждениями, организациями сферы культуры и искусства, и с другими представителями сфер искусства [1, С.102].

Фотография является одной из сфер фотоискусства. По мнению многих педагогов, фотография играет большое значение в сфере воспитания подрастающего поколения. Она способна формировать художественное, эстетическое и нравственное воспитание, развивать творческие способности и образное мышление [35].

Организация работы по фотоискусству в учреждениях дополнительного образования требует индивидуального подхода к особенностям каждого ребенка. Все используемые программы дополнительного образования, разрабатываются согласно специальным требованиям. Образовательные программы модифицированы для разных возрастных групп детей.

Для организации процесса обучения детей фотоискусству открываются специальные организации для освоения данной сферы. Данными организациями являются: фотокружки, фотошколы, фотостудии и другие.

Фотостудиями являются специализированные помещения, которые оборудованы необходимой аппаратурой для организации и проведения фотосъемки [23]. При организации образовательного процесса на занятиях фотоискусства предполагается использование не только педагогических принципов, но и принципов, характеризующих дополнительное образование. По мнению В. А. Горского и А. Я. Журкной основными принципами дополнительного образования являются принципы: демократии, гуманизма, культуросообразности, исполнительности, поддержки, продуктивности содержания [9]. Принцип демократии предполагает возможность выбора образовательной организации и сферы деятельности. Культуросообразность отличается освоением культурных традиций, духовности, нравственности, норм и правил поведения. Принцип ответственности представляет из себя понимание ответственности взрослых перед детьми и наоборот, а так же формирование позиции осознания своей ответственности перед страной, семьей, родиной. Принцип гуманизма отличается созданием доброжелательной атмосферы с использованием сотрудничества в творчестве. Принципом продуктивности является не только создание какого-либо продукта деятельности, но и изменение социальной ситуации под культурным воздействием дополнительного образования. Принцип педагогической поддержки характеризуется помощью взрослым ребенку в его саморазвитии, самореализации, продуктивности [4].

Издание «Социально-педагогическая и образовательная деятельность детских внешкольных учреждений», Г. Н. Поповой описывает в качестве важных принципов дополнительного образования использование гуманизма и общечеловеческие ценности, жизнедеятельность и здоровье ребенка, патриотизм и любовь к своей стране и Родине в целом, учет культурных и национальных традиций, доступность программ и адаптированность данных программ, согласно особенностям детей [16, с. 46]. Е.Б. Евладова и Л.А. Николаева, определяют принципами

дополнительного образования, его массовость и общедоступность материала на основе добровольного создания групп детей по интересам. Дальнейшее развитие их способностей, инициативы и самостоятельности [6, с. 74].

Особенности дополнительного образования отличаются тем, что не существует четкого стандарта внеурочной деятельности, что дает возможность ребенку заниматься любимым делом и развивать свои способности. Дополнительное образование создает условия, способствующие самореализации личности ребенка в процессе образования. Основой дополнительного образования является добровольность, свобода выбора и субъектсубъектные отношения преподавателя и ученика, что свидетельствует о необходимости определения содержания процесса образования, выборе технологий, методов, способов обучения и воспитания, стиля общения между участниками процесса, исходя из интересов и потребностей детей, а не четких стандартов процесса образования.

При анализе научной психолого-педагогической литературы нам удалось выделить следующие принципы, которые используются в образовательном процессе учреждений дополнительного образования:

- стратегические принципы, позволяющие определить содержание деятельности (принципы демократии, свобода выбора, гуманизма, субъектности, самоактуализации и самореализации личности);
- тактические принципы позволяют определить способы достижения цели (сотрудничество, вариативность, продуктивность деятельности, обратная связь, гибкость). Данные принципы представлены в учебном пособии Н.А. Соколовой «Педагогика дополнительного образования детей» [15]. Для более глубокого изучения принципов, необходимо изучить их подробно. Стратегические принципы. Принцип демократии характеризуется признанием равных прав всех участников образовательного процесса. В дополнительном образовании принцип

демократии дает возможность свободе выбора цели, содержания учебного процесса, программы развития учреждения и образовательной программы, специфики организации образовательной деятельности педагогами. Но принцип демократии заключается в первую очередь равным распределением ответственности между всеми участниками образовательного процесса, что выступает воспитательным, развивающим, стимулирующим стимулом для самоопределения, самореализации и самоактуализации личности.

Принцип свободосообразности используется как самый главный принцип дополнительного образования. Реализация данного принципа эффективнее всего проходит с принципами культуросообразности и природосообразности. Единая взаимосвязь данных принципов позволяет педагогу увидеть в ребенке сложного субъекта, который способен проявлять активность в деятельности и проявлять свою уникальность.

Принцип гуманности является приоритетом создания общечеловеческих ценностей и определяет ребенка как высшую ценность образования, имеющую права на свободное развитие и проявление им своих способностей и особенностей. Для дополнительного образования данный фундаментальный принцип, выступает в качестве приоритета дополнительного образования, потому что он лежит в основе признание интересов ребенка, его потребностей и мотивов [7, С. 25].

Особенностью принципа субъектности является самостоятельность при определении ребенком целей, меры занятости необходимой ему деятельностью в соответствии со своими возможностями и особенностями. Субъектность в данном случае рассматривается как свойство, которое приобретает в процессе развития, и основывается на индивидуальных особенностях личности.

Принцип самоактуализации и самореализации личности отличается ориентацией на развитие мотивации к желанию заниматься творчеством, а

так же в зависимости от потребностей ребенка в актуализации своих творческих, особенностей и возможностей [15, с. 33].

Тактические принципы. Принцип сотрудничества в учреждениях дополнительного образования рассчитан на несколько уровней: взаимосвязь администрации и педагогов, взаимосвязь педагогов и детей, взаимосвязь администрации и детей. Первый уровень создает возможности для согласованного участия всех членов педагогического коллектива в разработке содержания деятельности учреждения дополнительного образования. Это характеризуется разработкой образовательных программ учреждения и образовательных программ по сферам деятельности. Второй и третий уровни предполагают взаимодействие всех субъектов образования, их равноправную совместную деятельность в процессе дополнительного образования, где они выступают субъектами совместной деятельности, реализуются как личности, самоопределяются и развивают познания в творческой деятельности. Данное взаимодействие способствует созданию максимально продуктивного образовательного процесса, так как стимулирует познавательную и творческую активность субъектов, блокируя барьеры страхов, неверного восприятия информации всех участников процесса [15, С.35].

Принцип продуктивной деятельности заключается в том, чтобы в ходе какой-либо деятельности, был получен конечный продукт. Продуктом деятельности, в данном случае выступает произведение художественного, прикладного творчества, проектная работа, творческие и спортивные достижения и многое другое. Продукт деятельности можно считать результатом самореализации ребенка.

Принцип вариативности определяется как возможность учреждения дополнительного образования предоставлять учащимся разнообразие вариантов образовательных программ, направленности, индивидуального подхода.

Принцип фасилитации является стимулирующим и иницирующим звеном осмысленной деятельности ребенка. Фасилитация ребенка является обменом идеями, мнениями, ресурсами, способами, технологиями исследовательского и творческого процесса, которые способствуют самореализации личности.

Принцип обратной связи характеризуется влиянием результатов деятельности субъекта на его последующее функционирование взаимодействия с субъектом, то есть организация системы анализа деятельности. Наличие обратной связи способствует внесению изменений в образовательный процесс в зависимости от пожеланий субъектов образования.

Отсюда выступает принцип гибкости, который дает возможность внесения эффективных, улучшающих процесс изменений в образовательную деятельность [15, с.35].

Таким образом, данные принципы позволяют обосновывать специфику деятельности учреждений дополнительного образования, которые формируют в организации социально-педагогическую поддержку учащихся.

Далее мы рассмотрели применение к деятельности детской любительской фотостудии перечисленные принципы, которые действуют следующим образом. При посещении фотостудии ребенок удовлетворяет свои потребности в области познания искусства фотографии. Данные интересы могут быть различными у детей. Например кто-то планирует обучиться созданию качественных снимков, кто-то желает освоить технологию съемки, кто-то желает научиться обрабатывать фотографии и многое другое. Поэтому в данном случае выступает принцип демократии, который позволяет сделать выбор в пользу содержания образовательных программ и форм обучения, которые зависят от интереса большинства обучающихся. Создание совместной деятельности преподавателя и

учащихся поддаются корректировке, для дальнейшей стимуляции детей к творческой деятельности [10].

Как мы говорили ранее, принцип демократии коррелирует с принципами свободосообразности, культуросообразности и природосообразности, и они также раскрываются при организации образовательного процесса. Принцип гуманности говорит о том, что человек является высшей ценностью образования. Таким образом, исходя из данного принципа, ребенок имеет право свободно проявлять и развивать свои способности, отталкиваясь от своих интересов, желаний, потребностей и целей.

Принципы самоактуализации и самореализации личности являются важными принципами дополнительного образования, т.к. ребенок занимается только тем, что ему интересно и к чему он замотивирован. Это значит, что успех в этом случае будет более высоким и ценным. Данный принцип формирует принцип продуктивной деятельности. Так как в деятельности В детской фотостудии, продуктивная деятельность будет заключаться в получении конечного продукта, а именно фотографии или целой выставки фотографий. В детской фотостудии принцип вариативности рассматривается как выбор учащимися более интересных направлений, согласно их желаниям. В данном случае выбор может упасть на портретную фотографию или пейзажную, фотографию животных или репортаж, графическую обработку фотоснимков или естественный кадр. Каждый ребенок имеет право заниматься тем направлением деятельности, который ему интересен [2].

Принцип обратной связи в данном случае проявляется очень выражено и способствует формированию эффективности дальнейшей работы. При демонстрации на выставке, автор фотографии может получить комментарии и конструктивную критику от наблюдателей. Данные способы позволяют ребенку в дальнейшем обратить внимание на ошибки и скорректировать их.

При организации занятий в детской фотостудии необходимо достаточно обширное техническое оснащение, так как оно позволит удовлетворить потребности обучающихся, их интересы, даст возможность для творческой самореализации и самоактуализации личности в области фотоискусства.

В Приказе Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 октября 2010 г. N 986 г. Москва «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений» перечислено следующее [32]:

- необходимы требования к комплексному оснащению учебного процесса и оборудованию учебных помещений для более качественного и здоровьезберегающего учебного процесса;

- необходимо создание условий, которые обеспечивают возможность создания и использования информации (запись и обработка изображений и звука, возможность презентации продукта, место для организации выставки, технические средства); получение информации различными способами (использование локальных и глобальных информационных технологии); создания материальных объектов, в том числе произведений искусства [12].

Современные фотостудии имеют ряд требований для организации продуктивного процесса (Приложение 1):

Компьютеризация с соответствующим программным обеспечением, доступом к сети Интернет, принтерами, дополнительной периферийной аппаратурой. Для презентации нового материала и представления своих продуктов деятельности необходим компьютер, проектор или интерактивная доска. Для осуществления практической деятельности необходимо наличие фототехники, штативов, фонов, освещения и другое [14].

Таким образом, для организации деятельности в фотостудии на одну учебную группу необходимо создавать следующие условия: ухоженное,

освещенное и проветриваемое помещение; цифровые и зеркальные фотоаппараты; штативы; фотовспышки; фоны и уголки для съемки; студийное световое оборудование; компьютер; фотобумага; принтер; проектор; столы, стулья, шкафы; классная или интерактивная доска; методические и дидактические материалы (учебные пособия, методички); место для выставки работ.

Практический опыт показывает, что работа с максимально технически созданные условия в фотостудиях требуют соблюдения техники безопасности, порядка, правил использования техникой. Соблюдение данных правил работы с техникой обеспечит более долгосрочную и эффективную работу самого оборудования и, создаст чувство безопасности субъектов образовательного процесса.

Таким образом основной целью образовательного процесса в рамках фотостудий является развитие у детей творческих способностей и творческого мышления, осуществление творческих проектов и идей обучающихся, развитие умения детей оценивать и выстраивать жизнедеятельность, согласно законам красоты, через овладение основами искусства фотографии.

Технологии обучения в сфере фотоискусства заключаются в создании специальных условий (оборудование, специальный кабинет, программное обеспечение, учебные пособия и другое), которые способствуют развитию следующих учебных действий, в зависимости от образовательных задач:

Обучающие задачи:

- освоение знаний по фотоискусству;
- освоение принципов построения снимка;
- понимание особенностей применения техники (выбор и использование оборудования с учетом конструкции и области ее применения);
- освоение работы с компьютерной техникой и программным обеспечением по обработке фотографий.

Развивающие задачи:

- развитие чувства мотивации у ребенка к познанию и самосовершенствованию личности;
- развитие понимания значения наследуемых ценностей, мировой и русской культуры и их усвоение;
- развитие любознательности, творческого и логического мышления;

Воспитывающие задачи:

- воспитание чувства патриотизма, морали и общепринятых норм;
- формирование потребности в необходимости и регулярности занятиях;
- удовлетворение потребности, связанной с полезным заполнением свободного времени детей;
- воспитание чувств толерантности, гуманизма и коллективизма [48].

Таким образом образовательный процесс в учреждениях дополнительного образования в сфере фотоискусства включает в себя несколько составляющих:

- организация процесса выстраивается согласно принципам работы педагогов. Данные принципы позволяют обосновывать специфику деятельности учреждений дополнительного образования, которые формируют в организации социально-педагогическую поддержку учащихся;

- создание условий, необходимых для организации процесса. Организация деятельности в фотостудии на одну учебную группу необходимо создавать следующие условия: ухоженное, освещенное и проветриваемое помещение; цифровые и зеркальные фотоаппараты; штативы; фотовспышки; фоны и уголки для съемки; студийное световое оборудование; компьютер; фотобумага; принтер; проектор; столы, стулья, шкафы; классная или интерактивная доска; методические и дидактические материалы (учебные пособия, методички); место для выставки работ;

- методическое подкрепление (учебные пособия, методички, инструкции);

Данные особенности позволяют развивать у детей творческие способности и творческое мышление, реализовывать творческие проекты и идеи, развивать умения детей оценивать и выстраивать жизнедеятельность, согласно законам красоты, через овладение основами искусства фотографии.

ГЛАВА 2. ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ФОТОИСКУССТВОМ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

2.1. Исследование понятия «технология» при создании учебного пособия

Понятие «технология», в узком смысле – «наука о мастерстве», определяется как совокупность методов и способов для достижения желаемого результата, освоения материала. В широком понимании, «технология» – применение научных знаний, для реализации практических задач. Технология включает в себя способы работы, режим работы, алгоритмы действий.

Создателем термина «технология» является И. Бекман, он в 1772 году начал использовать данное понятие в научной деятельности и охарактеризовал его как знание, необходимое для практического опыта [1].

Существует несколько сфер деятельности применения технологий, например в медицине, инженерии, химии, информатизации, науки, технике, социальном развитии.

Мы, в данном контексте исследования будем использовать обзор информационных, технических и социальных технологий.

В системе образования технологии выступают как методы и средства освоения информации и достижения планируемого результата.

Средства обучения определяют комплекс учебных пособий и технических способов, с помощью которых осуществляется образовательная деятельность педагога.

Классификация средств обучения разделяется по:
роли в учебно-воспитательном процессе, то есть основные и вспомогательные роли;

адресату: для преподавателя и для обучающихся (на кого направлены средства обучения);

каналу связи: аудитивные, визуальные, аудио-визуальные (направленные на восприятие);

использованию техники: технические и не технические (с использованием технических средств и без использования технических средств) [6, С. 123-125];

Федеральный государственный образовательный стандарт является совокупностью требований, необходимых и обязательных при реализации основных образовательных программ при осуществлении образовательной деятельности. Данный документ описывает цели и содержание обучения на основании определенных образовательных условий. Согласно образовательным стандартам создаются программы обучения, методические материалы, учебники и учебные пособия.

Основными средствами обучения в образовании выступает основная образовательная программа, характеризующаяся как совокупность документов, которые определяют содержание образования в зависимости от его направленности. Методическая документация внутри образовательной программы включает в себя учебный план; рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), и другие материалы, обеспечивающие обучение, развитие, воспитание и качество подготовки обучающихся; календарный учебный график; методические материалы, которые обеспечивают реализацию соответствующих образовательных технологий [13].

Далее средствами обучения является учебно-методический комплекс дисциплины, который определяется как совокупность организационно-методических документов и учебно-методических материалов, обеспечивающих эффективное и результативное освоение учебного процесса.

Рабочая программа учебной дисциплины так же выступает как средство обучения и регламентирует учебный документ, определяющий цели и содержание осваиваемой дисциплины, объем информации, уровень формирования универсальных учебных действий, подлежащих усвоению обучающимися в зависимости от возрастных особенностей, а также порядок освоения дисциплины, перечень рекомендованных методических материалов (учебников, учебных пособий и других), критерии эффективности обучения и способы мониторинговой деятельности для проверки освоения знаний [20].

Основой освоения учебного материала выступает учебное пособие, которое определяется как издание, дополняющее или заменяющее (частично или полностью) учебник. В учебном пособии могут содержаться материалы, которые отходят от осваиваемой темы, с целью углубления своих знаний в какой-либо теме или проблеме. Поэтому качественное составленное учебное пособие способствует более профессиональному освоению знаний с применением системности, логичности и завершенности.

Основаниями для использования учебных пособий в образовательном процессе являются: Федеральный закон от 21. 07. 2007 г. № 194 -ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с установлением обязательности общего образования». Внесенные изменения в Закон РФ «Об образовании» (ст. 28, 29, 32, 55). Данные акты указывают на условия допуска к использованию в образовательном процессе методических материалов [48].

Современные модели учебных пособий, в отличие от устаревших моделей, характеризуются следующими компонентами: являются конвенциональными, соответствующие установившимся традициям классической педагогики и отличаются энциклопедическим или монографическим характером; являются программрованными, основанными на автоматизации обучения по схеме «стимул — реакция» и

выступающие в виде программного обеспечения; построенное на проблемном обучении и включающее, учебные вопросы, которые необходимо разрешить научными способами; является комбинированным, то есть включает отдельные элементы других моделей методического оснащения [15].

Технология разработки учебных пособий основывается на специальных требованиях. Требованиями к учебному пособию принято считать условия, благодаря которым реализуются поставленные цели процесса обучения. Именно требования выступают детерминантом его функционирования и своеобразными условиями осуществления его свойств.

Требования, в данном случае, бывают двух видов: общедидактические и методические.

Общедидактические требования определяют соответствия потребностям учебного процесса; учет общих дидактических особенностей усвоения знаний; принципы процесса обучения (принципы: активности, личностно-ориентированной направленности, наглядности, системности и систематичности, сознательности и др.); использование целесообразных технологий и методов обучения, форм и приемов оценки освоения знаний; процедуры управления процессом усвоения знаний.

Общедидактические требования включают в себя целенаправленность на учебный процесс, общую ориентацию на цель, обеспечение целостности элементов учебного пособия в их направленности на достижение цели и решение учебных задач; ориентацию на учащихся: учет индивидуальных и возрастных особенностей учащихся, учет профессиональных потребностей и мотивов учащихся; опору на интеллектуальные возможности учащихся; условия для самостоятельной работы; использование разнообразных приемов и видов учебной деятельности. Так же важным компонентом данных требований является мотивация обучающихся и возможность их стимулирования при освоении

новых знаний; методическая и дидактическая поддержка (четкость структура материала, прозрачность учебного пособия; методологический аппарат, наличие справочного материала, который может облегчить деятельность субъектов образования; понимание методических концепций авторов учебного пособия. Физическими показателями учебного пособия являются объем и качество печати [32].

Методические требования, в первую очередь включают в себя системность и комплексность (использование конкретной методической системы, которая реализуется на уровне предъявления конкретной учебной дисциплины или материала с их последующей активизации (использование упражнений, техник, задач)); преемственность материалов учебного пособия (последующий материал выстраивается логически из предыдущего, с возможностью его закрепления); научное обоснование при отборе учебного материала); использование в учебном пособии активных методов обучения, (деловые игры, ролевых ситуаций, работа с кейсами, изучение конкретных случаев, выполнение проектов и другое) [37].

Под структурой учебного пособия понимается совокупность функциональных элементов и их отношений, которые необходимы и достаточны для достижения поставленной учебной цели, то есть целенаправленного управления когнитивной сферы учащихся.

Структурным компонентом учебного пособия являются тексты, как вербальная структура, которая содержит научно-обработанный и систематизированный учебный материал, который должен строго соответствовать программе. Тексты учебного пособия разделяются на: основные, дополнительные, пояснительные [36].

В отличие от обычного учебника к учебному пособию предъявляется ряд дополнительных требований:

1. текст разбит на страницы, которые охватывают законченные смысл содержания;

2. текст должен красочно иллюстрироваться, цветом выделяются ключевые слова, основные законы, схемы, гистограммы, иллюстрации, используется мультипликация и другое.

Основной текст является главным в учебном пособии. Он передает основную нагрузку темы и является обязательным носителем при усвоении информации. Данный вид текста способствует формированию у учащихся логики и методов научного мышления. Например текст из литературного произведения, или описание исторических событий, это то материал который нужно проанализировать, выучить и запомнить.

Дополнительные тексты выступают как частная вербальная структура, которая содержит информацию необходимую для углубления в тему. В основном, он необходим для усиления научной доказательности и эмоциональной нагрузки основного текста. Данный текст рассчитан на исследовательскую деятельность, включает в себя примеры, сноски, необязательные материалы, документы и т.д [41].

Пояснительные тексты также являются частной вербальной структурой, и содержат в себе необходимые для понимания и наиболее полного усвоения учебные материалы.

Пояснительные тексты требуют самостоятельного освоения учащимися материала. Заставляют их подумать над прочитанным, и сконцентрировать свое внимание на определенном аспекте (примечания, разъяснения, словари, пояснения к картам и схемам).

Внетекстовыми компонентами учебного пособия являются: учебные задания; аппарат организации усвоения; визуальный материал; аппарат ориентировки.

Под учебными заданиями принято понимать любую конструкцию, той или иной деятельности (задачи, упражнения).

Аппаратом организации усвоения является частная подструктура учебного пособия, которая необходима для направления и стимулирования мыслительной деятельности учащихся в процессе освоения учебного

материала (вопросы, задания, памятки, таблицы, схемы, подписи под иллюстрациями, заголовки, планы параграфов, образцы решений, указания для самообразования и т. д.).

Визуальный материал служит наглядной опорой мышления обучающихся. Через визуальные материалы, информация воспринимается легче. Существует несколько типов визуального материала: ведущий материал (способствует самостоятельному раскрытию содержания материала, без использования основного текста); равнозначный материал (используется с основным текстом для более полного восприятия материала); обслуживающий материал (дополняет и эмоционально усиливает текст); жанр иллюстрации является исторически сложившимся, обусловленный спецификой содержания книги художественно и познавательная формы учебной иллюстрации.

Аппарат ориентировки обеспечивает организацию внимания обучающихся при чтении учебных текстов. Структура аппарата включает в себя: оглавление, введение, библиографию, приложения [37, С. 43-48].

Вывод к главе 1.

Технология разработки учебных пособий основывается на специальных требованиях. Требованиями к учебному пособию принято считать условия, благодаря которым реализуются поставленные цели процесса обучения. Именно требования выступают детерминантом его функционирования и своеобразными условиями осуществления его свойств.

Основой освоения учебного материала выступает учебное пособие, которое определяется как издание, дополняющее или заменяющее (частично или полностью) учебник. В учебном пособии могут содержаться материалы, которые отходят от осваиваемой темы, с целью углубления своих знаний в какой-либо теме или проблеме. Поэтому качественное составленное учебное пособие способствует более профессиональному

освоению знаний с применением системности, логичности и завершенности.

Таким образом примерное содержание учебного пособия должно содержать в себе следующую структуру: введение, методологические основы создания учебного пособия, методологический аппарат, функции учебного пособия, требования к учебному пособию, особенности структуры и содержания учебного пособия, разделы (модули) учебного пособия, заключение, библиография и приложения.

2.2. Поэтапная технология создания учебного пособия для занятий фотоискусством в учреждении дополнительного образования

Для изучения технологий при создании учебного пособия для занятий фотоискусством в учреждении дополнительного образования, нами был произведен обзор и анализ учебного пособия для школьников: «Начинающий фотограф», разработанного «Игрострой» МАУ ДО Городской Дворец творчества детей и молодежи «Одаренность и технологии», г. Екатеринбурга.

Структура учебного пособия выглядит следующим образом:

введение,
методологические основы создания учебного пособия,
методологический аппарат,
функции учебного пособия,
требования к учебному пособию,
особенности структуры и содержания учебного пособия,
разделы (модули) учебного пособия,
заключение,
библиография
приложения.

Введение пособия описывает актуальность разработки и методологические основы создания учебного пособия. Методологический аппарат включает в себя: цель учебного пособия, которая заключается в развитии личностного творческого потенциала средствами фотоискусства, а так же мотивировании интереса к фотографии, расширении знаний обучающихся в сфере фотоискусства.

Задачами учебного пособия выступают:

1. (Обучающие) Изучить историю становления фотографии, как отдельную сферу искусства. Познакомить учащихся с оборудованием для создания фотографии. Научить учащихся пользоваться оборудованием.

2. (Воспитывающая) Научить детей видеть красоту, духовность, способы передачи чувств, окружения через фотографию.

3. (Развивающая) Развивать способность определения учащимися настроения, время года, события на фотографии.

Пособие включает в себя следующие темы изучения фотоискусства:

2. история возникновения фотографии;
3. теоретические основы фотографии;
4. техника безопасности при работе с оборудованием для создания фотографии ;
5. виды и жанр фотографий (портрет, пейзаж, натюрморт, юмор и т.д.);
6. основы смысловой, цветовой и фоновой композиций;
7. оборудование для создания фотографии и его особенности;

Каждое занятие содержит в себе практические задания, позволяющие освоить материал. После прохождения курса занятий дети будут уметь:

1. правильно обращаться с фотоаппаратурой согласно технике безопасности и ее особенностями;
2. осуществлять процесс проявления фотографии (зарядка, проявка и печать фотографий);
3. проводить съёмку, согласно жанру и условиям;
4. работать с программным обеспечением по редактированию фотографий;
5. Ориентироваться в смысловой, фоновой, цветовой композициях.

Каждый модуль занятия предполагает оценку полученных знаний, умений и навыков, например тестовые вопросы по технике безопасности при использовании оборудования.

Формами оценки являются разнообразные задания и тесты. Например задание по основа цветовой, фоновой и смысловой композициях: «источники освещения».

«Свет играет важную роль в фотографии. Свет может быть жесткий и мягкий, рассеянный и направленный, излучаемый и отраженный. Для того, чтобы лучше разобраться в том, как именно свет может менять характер предметов, мы выполним упражнение с различными источниками освещения и отражателями.

Для начала поставим перед собой предмет.

Затем добавляем источники освещения (фонарик, мобильный телефон, настольная лампа или даже окно).

Далее находим отражатели: белый лист бумаги, фольга, зеркало и т.п. С помощью отражателей мы будем переносить свет от источников освещения на наш предмет, чтобы получить дополнительное рассеянное или жесткое освещение (бумага даст мягкий отраженный свет, а зеркало жесткий) в тени. Отражатели нам помогут "прорисовать" тени, проявить детали в темных углах.

Предмет необходимо снимать с одного и того же ракурса. То есть местоположение фотокамеры не меняется. Меняются только источники освещения и отражатели, и их местоположение. Поэкспериментируйте с поиском подходящего места для осветителей и отражателей, чтобы добиться оптимального результата.

Объем работ:

3 фотографии, в которых будет только 1 источник освещения (например, на одной фотографии только фонарик, на второй лампа, на третьей свет из окна).

3 фотографии, где будет 1 источник освещения и 1 отражатель (например, на одной фотографии будет использован фонарик и белый лист бумаги, на второй лампа и зеркало и т. д.).

1 фотография с двумя источниками освещения.

1 фотография с тремя источниками освещения.

Все источники освещения и блики от отражателей должны хорошо просматриваться.

Если будете использовать вспышку фотоаппарата в качестве осветителя, следите за тем, чтобы она не забивала остальные источники освещения или свет от отражателей за счет своей мощности».

Данное задание позволяет закрепить материал по источникам освещения.

По итогам освоения программы каждый учащийся получает соответствующий документ (диплом выпускника – в соответствии с Положением об аттестации учащихся в ЦДО).

В ходе проведения вышеперечисленных занятий были сформированы следующие знания, умения и навыки: теоретические и практические основы технологии съемки портретной фотографии; знания о жанре «фотопортрет» и его видах; технология ретуши фотопортрета и навыки работы в программе AdobePhotoshop; аналитические умения и навыки, необходимые для создания 37 фотопортрета; культура общения со снимаемым объектом; художественно эстетический вкус.

2.3. Создание учебного пособия «Отражая мир» для занятий фотоискусством в учреждении дополнительного образования

Благодаря изучению технологий при создании учебного пособия для занятий фотоискусством в учреждении дополнительного образования, нами было разработано учебное пособие по данной тематике под названием «Отражая мир» (Приложение 2), которое содержит в себе 7 вводных занятий для детей по освоению искусства фотографии.

В пособие включены самые необходимые для первоначального освоения фотографии сведения - от истории фотографии до получения готового снимка.

Для того, чтобы стать хорошим фотографом, помимо теоретических основ, необходимо практическое подкрепление полученного материала, через фотографирование.

Актуальность пособия заключается в его формировании через современные требования модернизации системы образования через применение компьютерной и электронной техники в визуальных технологиях.

Цель учебного – развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через обучение фотографической грамоте.

Для освоения данного пособия необходимо решить следующие задачи:

обучающие задачи

- сформировать интерес детей к изучению визуальных технологий.
- обучить основам фотоискусства;
- обучить основами использования фотооборудования;
- сформировать навыки фотографирования;

развивающие задачи:

- развить творческие способности детей через визуальные технологии;

- развить устойчивую мотивацию к учению и образованию через исследовательские навыки;
 - развить психические процессы и творческие способности ребенка;
- воспитывающие задачи:
- воспитать духовно – нравственные и общечеловеческие ценности;
 - воспитать художественный вкус, самодисциплину, умение организовывать себя и своё свободное время, активизировать процессы общения детей друг с другом, с педагогом,

Практическая значимость заключается в приобщении обучающихся к фотографической практике на цифровых и аналоговых фотокамерах. В проявлении творческой деятельности на основе - формирования у обучающихся широкого круга фотографических способностей и интересов. Разработан поэтапный метод обучения воспитанников. В основе пособия содержится программа по освоению фотографии, которая содержит в себе 7 занятий с поэтапным освоением материала (организационный, мотивационный, основной, рефлексивный этапы).

В программу пособия включены сведения из истории развития отечественной и зарубежной фотографии, о химической и физической сущности фотографического процесса, о видах фотоаппаратуры и о способах фотографирования. У детей должны сформироваться основы практических, технических навыков, которые используются в современной фотографии, а также опыт творческого общения со сверстниками по интересам и взрослыми.

В результате освоения программы предполагается сформированность у детей следующий личностных особенностей: познания в сфере фотоискусства, наблюдательность, фантазия, чувство вкуса, цвета и света, образное мышление, а также развитие творческого воображения, самостоятельности мышления, самодисциплины.

К учебному пособию прилагается CD- диск с презентациями для занятий. Данные презентации позволяют лучше осваивать материал, через визуальные методы предоставления информации (картинки, схемы, фото).

Кроме того, занятия по искусству фотографии позволяют детям адаптироваться к социуму. Реализация данной программы расширяет творческий кругозор детей и удовлетворяет их познавательный интерес и интерес к общению.

Образовательная программа данного пособия «Отражая мир» предусматривает обучение детей от 8 до 12 лет. Программа учебного пособия рассчитана на месяц.

Поэтапное планирование занятий представлено в Таблице 1 «Учебно-тематический план программы по освоению базового курса «фотография».

Таблица 1

Учебно-тематический план программы по освоению базового курса «фотография»

| № | Название занятия | Формы и методы занятия | Время |
|---|--|---|-------|
| 1 | Вводное занятие «Что такое фотография?». | Презентация материала, беседа, упражнения, закрепление полученных знаний, физкультминутка | 1 час |
| 2 | Солнечные лучи. Свет. Природа, распространение и свойства света. | Презентация материала, беседа, упражнения, повторение | 1 час |

| | | | |
|---|--|--|----------------|
| 3 | Что такое Радуга. Что такое цвет. Свойства цвета. | предыдущего материала, опыты, закрепление полученных знаний, физкультминутка | 1 час |
| 4 | Как устроена Камера – обскура. | Презентация материала, беседа, упражнения, закрепление полученных знаний, работа в группах, физкультминутка | 1 час |
| 5 | Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра. | Презентация материала, беседа, упражнения, закрепление полученных знаний, повторение предыдущего материала, физкультминутка | |
| 6 | Знакомство с миром фотооптики. Фотоаппараты и объективы. | Презентация материала, беседа, упражнения, закрепление полученных знаний, практика (работа с фотоаппаратом), физкультминутка | 1 час 30 минут |

| | | | |
|---|--|--|----------------|
| 7 | Как оформить фотографию. Подготовка к итоговой фотовыставке. | Презентация материала, беседа, упражнения, закрепление полученных знаний, практика (работа с программным обеспечением) | 1 час 30 минут |
|---|--|--|----------------|

Продолжительность учебного занятия для детей школьного возраста от 1 часа до 1 часа 30 минут, с обязательным перерывом на отдых. На занятиях используются различные формы и методы обучения, словесные, наглядные, практические. Такие как: рассказ, объяснение, беседа, лекция, игра, выставка, опыт, упражнение. Помимо теоретического освоения материала используются практические занятия с фотоаппаратом, компьютером, создание индивидуальных работ, подготовка фоторабот к выставке.

Рассмотрим содержание учебного пособия.

1. Вводное занятие «Что такое фотография?». Данная тема включает в себя рассмотрение истории становления фотографии. В качестве лекционного материала используется презентация «История фотографии», где описывается поэтапное становление фотографии». В рамках данного урока, преподаватель использует методы: беседа, упражнения, закрепление полученных знаний, физкультминутка. В рамках закрепления материала используется перечень вопросов.

2. Солнечные лучи. Свет. Природа, распространение и свойства света. Данная тема необходима для понимания необходимости источника света при создании фотографии. Для объяснения необходимости света в фотографии используется презентация «Свойства света». На данном занятии используются методы: беседа, упражнения, повторение

предыдущего материала, опыты, закрепление полученных знаний, физкультминутка. В качестве наглядного пояснения темы используется опыт «Солнечны зайчик». Для понимания усвоения полученных знаний дети пишут эссе на тему: «Зачем фотографии свет?».

3. Что такое Радуга. Что такое цвет. Свойства цвета. Данная тема раскрывает цветовые возможности фотоаппарата через понимание природного явления «радуга». Используемая презентация «Радуга». На данном занятии используются аналогичные методы на предыдущем занятии.

4. Как устроена Камера – обскура. В данной теме рассматривается устройство камеры – обскура. Свойства камеры-обскуры. Необходимость собирающей линзы, рассеивающей линза, получение изображения. Используемая презентация «Камера-обскура». На данном занятии используются такие методы как: беседа, упражнения, повторение предыдущего материала, проектирование, закрепление полученных знаний, физкультминутка. Закрепление материала основано на проектировании фотоаппарата. Работа проводится в группах.

5. Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра. Данная тема раскрывает основы композиция кадра, ритм, статика и динамика, симметрия и асимметрия, линейная и воздушная перспектива при фотографировании. Используемая презентация «Построение кадра». На данном занятии используются такие методы как: беседа, упражнения, закрепление полученных знаний, повторение предыдущего материала, физкультминутка. Закрепление полученного материала основано на создании детьми алгоритмов построения кадра.

6. Знакомство с миром фотооптики. Фотоаппараты и объективы. Данная тема позволяет изучить виды фотоаппаратов и основы их использования. Используемая презентация «Фотоаппараты». На данном занятии дети учатся использовать фотоаппарат. Методы работы на занятии: беседа, упражнения, закрепление полученных знаний, повторение

предыдущего материала, практика (работа с фотоаппаратом) физкультминутка.

7. Как оформить фотографию. Подготовка к итоговой фотовыставке. Данное занятие позволяет обработать и оформить фотографии для представления на фотовыставке. Используемая презентация «Как оформить фотографию». Методы, используемы на занятии: беседа, упражнения, закрепление полученных знаний, практика (работа с программным обеспечением), повторение предыдущего материала, физкультминутка. Курс занятий завершается оформлением выставки из полученных фотографий.

Помимо занятий, учебное пособие предлагает использование творческих упражнений и заданий, которые направлены на развитие творческих умений и комплекс упражнений для глаз. Данные упражнения учитель может использовать самостоятельно на занятиях.

Учебное пособие содержит список литературы по фотоискусству, которые могут быть использованы преподавателем, либо могут быть рекомендованы для родителей учащихся, по поддержанию интереса у детей к фотоискусству.

Вывод к главе 2

Таким образом при изучении технологий создания учебного пособия на занятиях по фотоискусству в учреждениях дополнительного образования было выявлено следующее, что основными компонентами постановки учебного пособия являются: использование разнообразных форм освоения материала, наличие теоретической и практической значимости для освоения материала, наличие техник, упражнений, техник, которые направлены на формирование и совершенствование всех необходимых умений и навыков, повторение и систематизация полученного материала, наличие визуальных форм, наличие материалов, которые способствуют формированию у детей общепредметных умений.

На основании анализа учебного пособия «Начинающий фотограф», разработанный «Игрострой» МАУ ДО Городской Дворец творчества детей и молодежи «Одаренность и технологии», г. Екатеринбурга, нами были определены технологии построения учебного пособия, которые мы использовали при создании своего учебного пособия «Отражая мир» (Приложение 2). Данное пособие направлено на базовое освоение детьми искусства фотографии. Пособие состоит из 7 занятий, охватывающих теоретический и практический опыт освоения искусства фотографии.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Учебное пособие характеризуется как учебное издание, которое дополняет или частично заменяет учебник и является официально утвержденным изданием.

Учреждения дополнительного образования детей являются воспитательными организациями, созданными обществом и государством, основной функцией которых является поэтапное и целенаправленное создание условий для развития ребенка. Для решения поставленных целей учреждению дополнительного образования необходимо рассматривать условия и факторы которые создают эффективную и качественную систему обучения. Организация занятия требует тщательной подготовки как со стороны администрации учреждения, так и со стороны педагогического коллектива учреждения.

В учебных пособиях заложена четкая методическая система, которая способствует формированию понимания у учителя возможности оптимально и эффективно решать учебные задачи.

Основными компонентами постановки учебного пособия являются:

1. Использование разнообразия в выборе способов и форм предоставления новой информации.
2. Разделение материала по степени его значимости при изучении нового.
3. Наличие практической деятельности для закрепления материала (решение задач, продукт деятельности и т. п.).
4. Наличие в учебных пособиях упражнений, техник, которые направлены на формирование и совершенствование всех необходимых умений и навыков.
5. Повторение и систематизация полученного материала.
6. Наличие визуальных форм.

7. Наличие материалов, которые способствуют формированию у детей общепредметных умений. Это справочные материалы, словари, ссылки позволяющие развивать самостоятельность у детей при обучении.

Образовательный процесс в учреждениях дополнительного образования в сфере фотоискусства включает в себя несколько составляющих:

- организация процесса выстраивается согласно принципам работы педагогов. Данные принципы позволяют обосновывать специфику деятельности учреждений дополнительного образования, которые формируют в организации социально-педагогическую поддержку учащихся;

- создание условий, необходимых для организации процесса. Организация деятельности в фотостудии на одну учебную группу необходимо создавать следующие условия: ухоженное, освещенное и проветриваемое помещение; цифровые и зеркальные фотоаппараты; штативы; фотовспышки; фоны и уголки для съемки; студийное световое оборудование; компьютер; фотобумага; принтер; проектор; столы, стулья, шкафы; классная или интерактивная доска; методические и дидактические материалы (учебные пособия, методички); место для выставки работ;

- методическое подкрепление (учебные пособия, методички, инструкции);

При исследовании понятия «технология» было выявлено, что она включает в себя способы работы, режим работы, алгоритмы действий.

Технология разработки учебных пособий основывается на специальных требованиях. Требованиями к учебному пособию принято считать условия, благодаря которым реализуются поставленные цели процесса обучения. Именно требования выступают детерминантом его функционирования и своеобразными условиями осуществления его свойств.

Требования, в данном случае, бывают двух видов: общедидактические и методические.

Общедидактические требования определяют соответствия потребностям учебного процесса.

Под структурой учебного пособия понимается совокупность функциональных элементов и их отношений, которые необходимы и достаточны для достижения поставленной учебной цели, то есть целенаправленного управления когнитивной сферы учащихся.

На основании анализа учебного пособия «Начинающий фотограф», разработанный «Игрострой» МАУ ДО Городской Дворец творчества детей и молодежи «Одаренность и технологии», г. Екатеринбурга, нами были определены технологии построения учебного пособия, которые мы использовали при создании своего учебного пособия «Отражая мир» (Приложение 2). Данное пособие направлено на базовое освоение детьми искусства фотографии. Пособие состоит из 7 занятий, охватывающих теоретический и практический опыт освоения искусства фотографии.

Список источников и литературы

1. Андрюкова М. Ю. Возможности использования историко-педагогического опыта внешкольного образования в современной теории и практике дополнительного художественно-эстетического образования детей [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2015 г.). — СПб.: Свое издательство, 2015. — С. 102-116.
2. Аракелова, А. О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: монография [Электронный ресурс]. URL: <http://rumc09.ru/fgt/arakelova1.doc> (Дата обращения: 15.10.2019).
3. Брнштейн, Б. М. Принципы построения исторической типологии художественной культуры // Художественная культура в докапиталистических формациях: Структурно-типологическое исследование / Науч. ред. М.С. Каган. — Л.: Изд-во ЛГУ, 1984. — 303 с.
4. Борев, Ю. Б. Эстетика [Текст] / Ю. Б. Борев — М.: Высш. школа, 2002. — 511 с.
5. Васильевская, Л. Ю., Мировая художественная культура [Текст]: учеб. пособие / Л. Ю. Васильевская, О. В. Дивненко, Д. М. Зарецкая, В. В. Смирнова — М.: Издательский центр АЗ, 1996. — 226 с.
6. Васильева, Е. Город и пикториальная фотография [Текст] / Е. Васильева. — М.: Просвещение, 2013. с. 123.
7. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст] / Предисл. А. Н. Леонтьева; Коммент. Л. С. Выготского, В. В. Иванова; Общ. ред. В. В. Иванова. — 3-е изд. — М.: Искусство, 1986. — 573 с.
8. Гачев, Г. Творчество, жизнь, искусство. [Текст] / Г. Гачев. - М.: Академия, 2013. - 187 с.
9. Габричевский, А. Г., Искусство портрета. Сб. статей [Текст]/ А. Г. Габричевский — М.: Изд-во «Книга по требованию», 2016. — 194 с.

10. Горский, В.А., Система дополнительного образования детей // Дополнительное образование [Текст] / В. А. Горский, Ф. Я. Журкина, Л. Ю. Ляшко, В. В. Усанов – М.: Сфера, 2005.– № 3, 4. – С. 6 – 14; 2000. – № 1. – С. 6 – 11.
11. Гройс, Б. Комментарии к искусству [Текст] / Б. Гройс – М.: Изд-во «Художественный журнал», 2003. – 344 с.
12. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования [Текст] / В. В. Давыдов – М.: Педагогика, 1986. – 240 с
13. Дадамян, Г.Г. Атлантида советского искусства. 1917–1991. Ч.1.[Текст] / Г.Г. Дадамян. – М.: Российская академия театрального искусства – ГИТИС, 2010. – 521 с.
14. Дружинин, В.Н. Психология: Учебник для гуманитарных вузов. 2-е изд. [Текст] / Под общ. ред. В. Н. Дружинина. — СПб.: Питер, 2009. — 656 с.
15. Дорофеева, Ю. Ю. Проблема эффективного развития творческих способностей студентов средствами художественной фотографии [Текст] / Ю. Ю. Дорофеева // Проблемы теории и методологии предметного образования. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Дизайн : сборник научно-методических трудов преподавателей факультета изобразительного искусства и народных ремесел. Вып. №1. – М.: Изд-во МГОУ, 2011. – С. 215.
16. Дополнительное предпрофессиональное образование (ФГТ) – [Электронный ресурс] URL: <http://edunews.ru/additional-education/fgt-dopolnitelnogo-predprofession...> (Дата обращения: 15.09.2019).
17. Дыко, Л.П., Головня А.Д. Фотокомпозиция [Текст] / Л.П. Дыко. – М.: Искусство, 1962. – 149с.
18. Дыко, Л.П. Основы композиции в фотографии. [Текст] / Л.П. Дыко.– М.: Высшая школа, 2015. – 260с.

19. Евладова, Е. Б., Логинова Л. Г., Михайлова Н. Н. Дополнительное образование детей: учеб. пособие. – М.: Владос, 2002. – 349 с.
20. Зингер, Л. С. Советская портретная живопись 1917 –нач.1930-х годов. – М.:«Изобразительное искусство», 1978. – 296 с.
21. Зуев, Д. Д. Школьный учебник [Текст] / Д. Д. Зуев. - [Репринт. изд.]. - Москва : Просвещение, сор. 2015. - 31
22. Изучение творческого наследия Д.Б. Кабалевского в общеобразовательных учреждениях. К 100-летию со дня рождения [Текст] – М., 2004.
23. История портретного профиля. Культурология. РФ. [Электронный ресурс]. <https://kulturologia.ru/blogs/010219/42124/> (дата обращения 13.05.2019)
24. История фотопортрета. Postscriptum [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iterra.org.ua/fotografija/istorija-fotoportreta.html> (дата обращения: 07.02.2019)
25. Келби, С. Цифровая фотография. Т. 4. Цифровая фотография / С. Келби; Пер. с англ. В.С. Иващенко; Пер. с англ. В. Гинзбург. – М.: Вильямс, 2013. –224 с.
26. Клейгорн, М. Портретная фотография. – М., ЭКСМО, 2010. – 141 с.
27. Клиновский, В. И. Искусство позирования: для моделей и фотографов. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005. – 124 с.
28. Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет. Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 144 с.
29. Ляхова, К. А., Дятлева Г. В. Мастера портрета [Текст] / К. Я. Ляхова – М.: Изд-во «Вече», 2002. – 27 с.
30. Лапин, А. И. Плоскость и пространство, или жизнь квадратом [Текст] / А.И. Ляпин. – М.: Издатель, 2016.-116 с

31. Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений: Приказ Минобрнауки РФ от 04.10.2010 № 986 // Собрание законодательства. – 2010.

32. Портрет. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc1p/38306> (Дата обращения: 31.01.2019).

33. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений» от 4 октября 2010 г. N 986 г. Москва.

34. Розов, Г. Как снимать: искусство фотографии [Текст] / Г. Розов – М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2006. – 415 с.

35. Розов, Г. Композиция и выделения главного [Текст] / Г. Розов – М.: Издательские решения, 2015. – 120 с.

36. Розов, Г. Свет и тень. [Электронный ресурс]. URL: https://rosphoto.com/arhiv/urok_fotografii_svet_ten-331 (дата обращения: 22.04.2019)

37. Соколова, Н. А. Педагогика дополнительного образования детей: учеб. пособие для студ. пед. вузов [Текст] / Н.А. Соколова – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2010. – 224 с.

38. Социально-педагогическая и образовательная деятельность детских внешкольных учреждений / под ред. Г.Н. Поповой. – Челябинск: Глав. упр. по делам образования, 2003. – 162 с.

39. Сарторти, Р. Фотокультура II, или «верное видение» // Советская власть и медиа: сб. ст. / Под ред. Х. Гюнтера и С. Хэнсен. – СПб.: Академический проект, 2005. – С. 214.

40. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие.[Текст]/Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с

41. Тюпа, В.И. Парадигмы художественности (конспект цикла лекций) // Дискурс: Коммуникация – Образование – Культура. – 2017, № 3–4. – Интернет-ресурс. режимдокупа: http://www.nsu.ru/education/virtual/discourse34_22.htm (15.05.2018)
42. Технология обучения. Студопедия. [Электронный ресурс]. URL: https://studopedia.su/15_45928_tehnologiya-obucheniya.html (дата обращения : 21.04.2019)
43. Ушинский, К. Д. Педагогические сочинения: В 6 т. Т. 1/Сост. С.Ф. Егоров. - М.: Педагогика, 1998 г.
44. Фоменко, А.Н. Поэтика советского фотоавангарда и концепция производственно-утилитарного искусства. [Текст] / Автореф. дисс. ... докт. искусствовед. – СПб., 2009. – 32 с.
45. Фотостудия. Википедия. [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Фотостудия> (дата обращения: 29.03.2019)
46. Фризо, М. Новая история фотографии. [Текст] / Под. ред. М. Фризо. – М.:Machina, 2008.- 214 с.
47. Хилтон, Дж. Студийный портрет [Текст] / Дж. Хилтон – Обнинск: Титул, 2009. – 160 с.
48. Хорошилов П. Логинов А. Пикториальная фотография в России: 1890—1920-е годы. [Текст] / П. Хорошилов. — М. : Арт-Родник, 2002. — 136 с.
49. ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе URL: <http://docs.cntd.ru/document/902335807> (Дата обращения: 03.12.2019).

Оборудование кабинета для занятия искусством фотографии



Приложение 2

Егор Андреев

*Учебное пособие
по искусству фотографии
для детей*



Отражая мир

Екатеринбург 2020

ПРЕДИСЛОВИЕ

Фотография получила широкое распространение в науке, технике, общественной жизни, быту.

Количество фотолюбителей в нашей стране достигло нескольких миллионов.

Отечественная промышленность выпустила в 1958 году 1 миллион 500 тысяч фотоаппаратов. Пять тысяч аппаратов в день! Это означает, что в течение года новые сотни тысяч советских людей пополняют ряды фотолюбителей. Немало начинающих заниматься фотографией впоследствии с пользой применяют ее в своем повседневном труде - в научной экспедиции, в лаборатории завода или института, в клубе предприятия или колхоза и т. д. Некоторые из них, быть может, сделаются квалифицированными фотографами-специалистами. Для многих фотографирование станет увлекательным видом культурного отдыха или самодеятельным искусством, приобщающим к художественному творчеству.

Любители фотографии не минуют начальных ступеней овладения ее техникой. Посильно помочь им, и не только на первых порах - задача настоящей книги. Поэтому существует необходимость обучать искусству фотографии с детского возраста, в связи с пластичностью и развитием психических процессов.

Для поэтапного обучения искусству фотографии было создано учебное пособие для занятий фотоискусству в учреждениях дополнительного образования.

Пособие содержит самые необходимые для первоначального освоения фотографии сведения - от момента, когда начинающий фотограф впервые берет в руки аппарат, до получения готового отпечатка.

В пособие включены самые необходимые для первоначального освоения фотографии сведения - от истории фотографии до получения готового снимка.

Для того, чтобы стать хорошим фотографом, помимо теоретических основ, необходимо практическое подкрепление полученного материала, через фотографирование.

Актуальность пособия заключается в его формировании через современные требования модернизации системы образования через применение компьютерной и электронной техники в визуальных технологиях.

Цель учебного – развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через обучение фотографической грамоте.

Для освоения данного пособия необходимо решить следующие задачи:

обучающие задачи

- сформировать интерес детей к изучению визуальных технологий.

- обучить основам фотоискусства;

- обучить основами использования фотооборудования;

- сформировать навыки фотографирования;

развивающие задачи:

- развить творческие способности детей через визуальные технологии;

- развить устойчивую мотивацию к учению и образованию через исследовательские навыки;

- развить психические процессы и творческие способности ребенка;

воспитывающие задачи:

- воспитать духовно – нравственные и общечеловеческие ценности;

- воспитать художественный вкус, самодисциплину, умение организовывать себя и своё свободное время, активизировать процессы общения детей друг с другом, с педагогом,

Практическая значимость заключается в приобщении обучающихся к фотографической практике на цифровых и аналоговых фотокамерах. В проявлении творческой деятельности на основе - формирования у обучающихся широкого круга фотографических способностей и интересов. Разработан поэтапный метод обучения воспитанников. В основе пособия содержится программа по освоению фотографии, которая содержит в себе 7 занятий с поэтапным освоением материала (организационный, мотивационный, основной, рефлексивный этапы).

В программу пособия включены сведения из истории развития отечественной и зарубежной фотографии, о химической и физической сущности фотографического процесса, о видах фотоаппаратуры и о способах фотографирования. У детей должны сформироваться основы практических, технических навыков, которые используются в современной фотографии, а также опыт творческого общения со сверстниками по интересам и взрослыми.

| № | Название занятия | Формы и методы занятия | Время |
|---|--|---|-------|
| 1 | Вводное занятие «Что такое фотография?». | Презентация материала, беседа, упражнения, закрепление полученных знаний, физкультминутка | 1 час |
| 2 | Солнечные лучи. Свет. Природа, распространение и свойства света. | Презентация материала, беседа, упражнения, повторение предыдущего | 1 час |
| 3 | Что такое Радуга. Что такое цвет. Свойства цвета. | материала, опыты, закрепление полученных знаний, физкультминутка | 1 час |
| | | | |

| | | | |
|---|--|--|----------------|
| 5 | Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра. | Презентация материала, беседа, упражнения, закрепление полученных знаний, повторение предыдущего материала, физкультминутка | |
| 6 | Знакомство с миром фотооптики. Фотоаппараты и объективы. | Презентация материала, беседа, упражнения, закрепление полученных знаний, практика (работа с фотоаппаратом), физкультминутка | 1 час 30 минут |
| 7 | Как оформить фотографию. Подготовка к итоговой фотовыставке. | Презентация материала, беседа, упражнения, закрепление полученных знаний, практика (работа с программным обеспечением) | 1 час 30 минут |

В результате освоения программы предполагается сформированность у детей следующий личностных особенностей: познания в сфере фотоискусства, наблюдательность, фантазия, чувство вкуса, цвета и света, образное мышление, а также развитие творческого воображения, самостоятельности мышления, самодисциплины.

К учебному пособию прилагается CD- диск с презентациями для занятий. Данные презентации позволяют лучше осваивать материал, через визуальные методы предоставления информации (картинки, схемы, фото).

Кроме того, занятия по искусству фотографии позволяют детям адаптироваться к социуму. Реализация данной программы расширяет творческий кругозор детей и удовлетворяет их познавательный интерес и интерес к общению.

Образовательная программа данного пособия «Отражая мир» предусматривает обучение детей от 8 до 12 лет. Программа учебного пособия рассчитана на месяц.

Цифровые технологии, обладая массой выразительных возможностей, способствуют значительному расширению представлений учащихся о фотографии. В программу включены сведения из истории развития отечественной и зарубежной фотографии, о химической и физической сущности фотографического процесса. Обучающиеся должны приобрести основы практических, технических навыков, используемых в современной фотографии, а также опыт творческого общения с увлечёнными сверстниками и взрослыми высококвалифицированными специалистами.

В результате освоения программы у обучающихся должны быть сформированы следующие личностные качества: наблюдательность, фантазия, чувство ритма, цвета и света, образное мышление. а также развиты творческое воображение, самостоятельность мышления, самодисциплина. Получают целый комплекс знаний и приобретают определённые умения.

Ожидаемые результаты освоения всей программы данного пособия указаны в конце каждой темы. Кроме того, это умение обучающегося практически применять полученные знания, умения, навыки, помогающих адаптироваться к социуму. Реализация программы расширяет творческий кругозор воспитанников, удовлетворяет их познавательный интерес.

Образовательная программа данного пособия «Отражая мир» предусматривает обучение детей от 6 до 10 лет.

Этапы реализации программы

Программа реализуется в три этапа: ***подготовительный*** - введение в мир фотографического искусства, освоение основ фотографической грамоты; ***формирующий*** – освоение основ фотографической грамоты; ***закрепляющий*** - фотосъёмка в различных фотожанрах, обучение навыкам лабораторной обработки.

Продолжительность учебного занятия для детей дошкольного возраста от 1 часа до 1 часа 30 минут с обязательным перерывом на отдых. На занятиях используются различные формы и методы обучения, словесные, наглядные, практические. Такие как: рассказ, объяснение, беседа, лекция, игра, конкурс, поход, экскурсия, профильный лагерь. Так же в качестве методов используется объяснение нового материала и постановка задачи, пошаговое выполнение задания учениками под руководством педагога или самостоятельно. Практические занятия с фотоаппаратом, компьютером. Создание индивидуальных и групповых работ, подготовка работ к выставкам, презентация результатов своей работы на конференциях и конкурсах разного уровня.

Содержание

1. Вводное занятие «Фотография вокруг нас»
 2. Солнечные лучи. Свет. Природа, распространение и свойства света
 3. Что такое Радуга. Что такое цвет. Свойства цвета
 4. Как устроена Камера – обскура.
 5. Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра.
 6. Знакомство с миром фотооптики. Фотоаппараты и объективы
 7. Как оформить фотографию. Подготовка к итоговой фотовыставке.
- Творческие упражнения и задания, направленные на развитие творческих умений
- Комплекс упражнений-физкультминуток для глаз

Тема №1: «Фотография вокруг нас»

Задачи: знакомство с детьми, формирование интереса к занятиям по курсу

1 этап. Организационный.

Подготовка оборудования (компьютер, проектор) и материалов для презентации.

2 этап. Мотивационный.

Здравствуйтесь, ребята! Сегодня у нас урок, посвященный такому виду искусству, как фотография. На доске написана тема урока, откройте тетради, запишите число и тему нашего урока. «Наверняка у каждого из вас дома есть фотоаппарат, это удивительное чудо техники, без которого мы сегодня не представляем свою жизнь. Но как правильно им пользоваться? Можно просто делать фотографии, не задумываясь о композиции и содержании того, что снимаешь. А можно с его помощью научиться создавать настоящую художественную фотографию. Сегодня нам предстоит разобраться в этом». А начнем мы нашу работу с изучения истории возникновения фотографии.

3 этап. Основной.

«История фотографии»- Презентация «Занятие №1, история фотографии».

Упражнение для глаз. Упражнения выполняются сидя или стоя, отвернувшись от экрана при ритмичном дыхании, с максимальной амплитудой движения глаз.

4 этап. Рефлексия.

Какая фотография была сделана впервые?

Кто создал первый в мире фотоаппарат?

Назовите жанры фотографий

Тема 2. Солнечные лучи. Свет.

Природа, распространение и свойства света

Задачи: изучение свойств света

1 этап. Организационный.

Оборудование.

Подготовка оборудования (компьютер, проектор), материалов для презентации и инвентаря для опытов.

2 этап. Мотивационный. Повторение материала.
Здравствуйтесь ребята, сегодня мы будем изучать свойства света, так как он играет ведущую роль в создании фотографии, но для начала давайте повторим материал предыдущей темы.

Что мы изучали на прошлом занятии?

Что вам запомнилось?

Какой жанр фотографии вам нравится больше всего?

3 этап. Основной. Свойства света. Презентация «Занятие 2. Свойства света».

Практическое задание. Опыт «Прохождение луча».

Оборудование: зеркальце.

Учитель с помощью солнечного света ловит «солнечного зайчика» и дает возможность детям провести этот опыт. Данный опыт показывает как преломляется световой луч и отражается через зеркало на стене.

Упражнение для глаз. Закрывать глаза, сильно напрягая глазные мышцы на счёт 1-4, затем раскрыть глаза, расслабив мышцы глаз, посмотреть вдаль на счёт 1-6. Повторить 4-5 раз.

Ключевые слова: свет. Природа света.

4 этап. Рефлексия.

Что вам сегодня запомнилось?

Что такое «свойства фотографии?»

Написать эссе на тему: «Зачем фотографии нужен свет?».

Тема 3. Что такое Радуга. Что такое цвет. Свойства цвета

Задачи: изучение свойств цвета, освоение цветовой гаммы; совершенствование умения использовать цвет как средство передачи изображения

1 этап. Организационный.

Оборудование.

Подготовка оборудования (компьютер, проектор), материалов для презентации и инвентаря для опытов.

2 этап. Мотивационный. Ребята, что такое радуга? Как вы думаете почему она связана с фотографией? Для того, чтобы понять их связь, предлагаю вам посмотреть следующую презентацию.

3 этап. Основной.

Фотографии радуги. Аббревиатура запоминания - Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан. Свойства цвета. Цвета холодные. Цвета тёплые.

Презентация «Занятие 3. Радуга».

Практика

1. Творческое задание. Нарисовать радугу. Цветовая гамма. Холодный спектр. Тёплый спектр.

Оборудование: краски, кисточки, карандаши, альбомы.

Занятие - опыт 1. Получение радуги (разложение светового луча на спектр) с помощью лазерного диска. Оборудование: фонарик, диск CD.

2. Игра - занятие «Призма и луч» (разложение светового луча на спектр).

Оборудование: цветные радужные полоски, бейджики.

Ключевые слова: Радуга, цвет.

4 этап. Рефлексия.

Что вам запомнилось сегодня на занятии?

Тема 4. Как устроена Камера – обскура. Как получается изображение в камере-обскуре

Задачи: формирование знаний о получении изображения.

1 этап. Организационный.

Оборудование.

Подготовка оборудования (компьютер, проектор), материалов для презентации и инвентаря для опытов.

2 этап. Мотивационный.

Здравствуйтесь ребята! Сегодня мы с вами разберем как выглядит камера обскура, самая первая камера для фотографирования.

3 этап. Основной.

Занятие – беседа. Презентация «Занятие 4. Камера обскура».

Как устроена Камера – обскура. Свойство камеры-обскуры. Собирающая линза, рассеивающая линза, получение изображения. Собственный и отражённый свет. Получение изображения на плоскости. Оборудование: макет камеры-обскуры. Конденсорная линза.

Упражнение. Не поворачивая головы, посмотреть налево и зафиксировать взгляд на счёт 1-4, затем посмотреть вдаль прямо на счёт 1-6. Аналогичным образом проводятся упражнения, но с фиксацией взгляда влево, вверх и вниз. Повторить 3-4 раза.

Практика

1. Творческое задание. Зарисовка предметов:

- источники света. Свечу, лампочку, солнце, спичку, костёр;
- отражающих свет. Люди, дома, деревья, и т.д;

2. Творческое задание. Схематическое изображение линзы собирающей и рассеивающей.

Оборудование: Краски, кисточки, карандаши, альбомы.

- карточки с картинками – предметы, отражающие свет (люди, дома, деревья)

По команде ведущего воспитанники распределяются на 2 команды по источникам света.

Ключевые слова: камера-обскура, собирающая линза, рассеивающая линза.

4 этап. Рефлексия.

В чем связь радуги и фотографии?

Как образуется цвет на фотографии?

В группах необходимо спроектировать рисунок камеры-обскуры, описать ее свойства и презентовать перед классом.

Тема 5. Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра. Занятие – игра по правилам композиции.

Задачи: развитие навыков построения композиционного кадра.

1 этап. Организационный.

Оборудование.

Подготовка оборудования (компьютер, проектор), материалов для презентации и инвентаря для опытов.

2 этап. Мотивационный.

Добрый день ребята! Как вы думаете, без чего не может существовать фотография?

Сегодня мы поговорим о кадре, который позволяет нам раскрыть свойства фотографии.

3 этап. Основной. Что такое кадр в фотографии. Основы композиции кадра ритм, статика и динамика, симметрия и асимметрия, линейная и воздушная перспектива.

Презентация «Занятие 5. Построение кадра».

Практика

Занятие – игра «Создание свою композицию на плоскости и в пространстве». Основы фотосъёмки с использованием композиции.

Фотографирование предметов с помощью цифровой камеры.

Ключевые слова: композиция кадра, ритм, статика, динамика, симметрия и асимметрия.

4 этап. Рефлексия.

Что такое кадр?

Опишите как строится кадр?

В группах описать алгоритмы построения кадра и презентовать перед группой.

Тема 6. Знакомство с миром фотооптики. Фотоаппараты и объективы

Задачи: формирование знаний о получении изображения.

1 этап. Организационный.

Оборудование.

Подготовка оборудования (компьютер, проектор, фотоаппараты), материалов для презентации и инвентаря для опытов.

2 этап. Мотивационный.

Ребята, сегодня мы с вами познакомимся с самими фотоаппаратами и их особенностями. У каждого буде возможность сделать фотографию, но для начала нужно изучить их особенности.

3 этап. Основной.

Классификационные характеристики фотоаппаратов. Классификация и характеристика объективов. Снаряжение фотографа.

Презентация «Занятие 6. Фотоаппараты»

Практика

Съёмка различными типами фотоаппаратов и объективов.

Ключевые слова: классификация, снаряжение фотографа.

4 этап. Рефлексия.

Описать основные характеристики цифрового фотоаппарата.

Фотографирование на свободную тему.

Обсуждение полученных снимков.

Тема 7. Как оформить фотографию. Подготовка к итоговой фотовыставке

Задачи: развитие навыков оформления фотографий

1 этап. Организационный.

Подготовка оборудования (компьютер, проектор), материалов для презентации.

2 этап. Мотивационный.

На прошлом занятии мы сами делали фотографии, а сегодня мы попробуем их отредактировать так, чтобы они стали более насыщенными и мы могли бы их представить на выставке фотографий.

3 этап. Основной.

Знакомство с основными понятиями темы выставка. Обработка получившихся фотографий по средству Photoshop. Мастер.

Как оформить фотографию на выставку. Что такое редактор фотографий. Правила оформления фоторабот.

Презентация «Занятие 7. Как оформить фотографию?»

Обработка получившихся фотографий и подготовка к выставке.

4 этап. Рефлексия. Представление фотографий на выставке.

Творческие упражнения и задания, направленные на развитие творческих умений

1. Познавательное – творческие задания

| № п\п | Задание (творческое упражнение) | Целевая установка |
|-------|---------------------------------|---|
| 1 | Вид из окна | Передать меняющуюся картину дня, ритмы движущихся предметов |
| 2 | Встреча друзей | Передать чувства друзей |
| 3 | Автопортрет | Показать разные состояния души |
| 4 | Мамины глаза | Передать отношение матери к детям |
| 5 | Пробуждение | Показать приметы весны |
| 6 | Общие заботы | Передать отношение к общему делу в семье, в классе |

2. Познание гармоничности окружающих предметов

| № п\п | Задание (творческое упражнение) | Целевая установка |
|-------|---------------------------------|---|
| 1 | Узоры вокруг нас | Выбрать наиболее привлекательные узоры в природе, среди предметов |
| 2 | Картина в интерьере | Вписать картину в композицию |
| 3 | Памятник в пейзаже города | Найти сочетание памятника с окружающей местностью |
| 4 | Фонари, ночная съёмка | Передать чувство таинственности |
| 5 | Старое и новое | Выбрать гармоничное сочетание новых явлений и привычных вещей |

Комплекс упражнений-физкультминуток для глаз

1. Упражнения выполняются сидя или стоя, отвернувшись от экрана при ритмичном дыхании, с максимальной амплитудой движения глаз.
2. Закрывать глаза, сильно напрягая глазные мышцы на счёт 1-4, затем раскрыть глаза, расслабив мышцы глаз, посмотреть вдаль на счёт 1-6. Повторить 4-5 раз.
3. Посмотреть на переносицу и задержать взор на счёт 1-4. До усталости глаза не доводить. Затем открыть глаза, посмотреть вдаль на счёт 1-6. Повторить 4-5 раз.
4. Не поворачивая головы, посмотреть налево и зафиксировать взгляд на счёт 1-4, затем посмотреть вдаль прямо на счёт 1-6. Аналогичным образом проводятся упражнения, но с фиксацией взгляда влево, вверх и вниз. Повторить 3-4 раза.
5. Перенести взгляд быстро по диагонали: направо вверх - налево вниз, потом прямо вдаль на счёт 1-4 затем налево вверх - направо вниз и посмотреть вдаль на счёт 1-6. Повторить 4-5 раз.

Список литературы

а) литература, использованная для разработки пособия и организации образовательного процесса

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М.: Изд-во МГП.ВОС, 1993.- 200 с.
2. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. 304с
3. Джорджес Вильямс 2006 г. 50 эффективных приемов обработки цифровых фотографий с помощью Photoshop (+ CD)
4. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.- 191 с.
5. Журба Ю. Лабораторная обработка фотоматериалов. – М.: «Мир», 1988.- 191с.
6. Килпатрик Д. Свет и освещение.- М.: «Мир», 2002.- 220 с.
7. Кравцова Е. Диагностика развития познавательных процессов и эффективности обучения // Школьный психолог №35, 2004. – С. 8
8. Лэнгфорд М. Фотография. Шаг за шагом.- М.: «Планета», 1989.- 225 с
9. Луински Х. Портрет.- М., 1991.- 175 с.
10. Пальчевский Б. Фотография. – Минск: «Полымя», 1982. –
11. Пожарская С. "Лучшие фотографы мира. Портрет" М.: «Планета», 2006. – 334 с.
12. Харитонов А. Цифровая фотография. - М.: «Планета», 2007. – 150 с.
13. Шеклеин Л. Фотографический калейдоскоп. – Л.: «Химия», 1988. – 180 с.
14. Ольшанская Е.В. Развитие мышления, внимания, памяти, восприятия, воображения, речи. Игровые задания. – М.: «Первое сентября». – 96 с.
15. Фришман И. И. Методика работы педагога дополнительного образования. - М.: «Академия», 2001. – 160 с.
16. Хилько Н.Ф.Формирование образного видения мира у подростков - Омск.: Изд-во Омс.гос.унив. 2011г, 225с.
17. Хилько Н.Ф. Педагогика аудиовизуального творчества - Омск.: Изд-во Омс.гос.унив. 2011г, 98с.

б) литература, рекомендуемая для детей и родителей

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М.: Изд-во МГП.ВОС, 1993.- 200 с.
2. Баркан А.И. Практическая психология для родителей, или как научиться понимать своего ребёнка М.: АСТ-Пресс 432с.
3. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.- 191 с.
4. Хоккинс Э., Эйван Д. «Фотография. Техника и искусство». М.: «Мир», 1986. – 250
5. Периодическая литература по фотографии – журналы