

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра художественного образования

**Любительская театральная деятельность как одно
из направлений дошкольного образования**
Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой

дата подпись

Исполнитель:
Квашнин Денис Леонидович
обучающийся БТ-13 z_группы

подпись

Руководитель:
Тихонова Елена Вадимовна.,
доцент, кандидат педагогических
наук.

подпись

Екатеринбург 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	5
1.1. Опыт отечественных педагогов по организации театрально-игровой деятельности в дошкольном образовательном учреждении.....	5
1.2 Театральная деятельность как средство воспитания и развития дошкольников.....	15
1.3. Психолого - педагогическая характеристика детей дошкольного возраста.....	23
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИЕ.....	27
2.1. Специфика организации театральной деятельности дошкольников.....	27
2.2. Методы и формы организации театральной деятельности дошкольников в детской музыкальной школе.....	34
2.3. Ход и результаты опытной работы по организации театральной деятельности в детской музыкальной школе.....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	49
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	52

ВВЕДЕНИЕ

Театр является одним из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным образованием и воспитанием, формированием эстетического вкуса, нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, воспитанием воли, развитием памяти, воображения, фантазии, речи, созданию положительного настроения, решением конфликтных ситуаций через игру.

Дети в период от 4 до 7 лет, уделяют большую часть своего времени играм, а, чтобы игры были полезными, стоит внедрить театрализованную деятельность на их занятиях. Поэтому современные педагоги, выделяют важность эстетического воспитания с раннего детства, формируя при этом познавательное развитие.

Актуальность исследования: театральная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность.

Проблема исследования: поиски путей активизации процесса воспитания и всестороннего развития детей дошкольного возраста путём методики организации театральной деятельности.

В связи с данной проблемой предъявляются требования к развитию эстетического воспитания уже в детском саду, где интересной и познавательной методикой является – приобщение к театрализованной деятельности. Ребенок открывает для себя мир человеческих отношений, разных видов деятельности и общественных функций людей. Он испытывает сильное желание включиться в эту взрослую жизнь, активно в ней участвовать, что, конечно, ему еще недоступно. Кроме того, не менее сильно он стремится к самостоятельности. Из этого противоречия рождается театрализованная деятельность, моделирующая жизнь взрослых.

Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Л. И. Венгер, Н. А. Ветлугина, Б. М. Теплое, О. М. Дьяченко, А. И. Волков и многие др.

Особенности межличностного взаимодействия в старшем дошкольном возрасте, условия и методы его развития в различных видах деятельности, в том числе и театрализованных играх, изучены в работах А.Е. Антипина, Д.Б. Годовиковой, Т.С. Григорьевой, В.Г. Давыдова, Т.Н. Дороновой, Э.Г. Чуриловой. Л.М. Шипицыной, Д.Б. Эльконина.

Цель выпускной квалификационной работы: теоретически обосновать и разработать методы и формы организации театральной деятельности дошкольников в детской музыкальной школе.

Объект исследования: театрализованная деятельность дошкольников в детской музыкальной школе.

Предмет исследования: методы и формы организации театрализованной деятельности дошкольников в детской музыкальной школе.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть опыт отечественных педагогов по организации театрально-игровой деятельности с детьми дошкольного возраста.
2. Выявить возможности театральной деятельности в воспитании и развитии дошкольников.
3. Проанализировать содержание и методику работы по организации театрально-игровой деятельности с дошкольниками.
4. Изучить специфику организации театральной деятельности дошкольников.
5. Описать методы и формы организации театральной деятельности дошкольников в детской музыкальной школе.
6. Опытным путем выявить эффективность разработанных методов и форм в воспитании и развитии детей дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: процесс воспитания и всестороннего развития детей в дошкольном возрасте будет эффективным, если на занятиях использовать методику организации театральной деятельности на основе музыкальных выступлений.

Методы исследования:

- теоретические методы: анализ психолого–педагогических, научно-методических источников по теме исследования, анализ литературы по исследуемой проблеме, обобщение, систематизация и сравнение.

- эмпирические методы: педагогический эксперимент, включающий в себя анкетирование испытуемых детей, беседу с детьми, разработку театральной деятельности, анализ результатов исследования.

Методологические основы исследования: системный подход к изучаемой проблеме по методике организации театральной деятельности в музыкальной школе.

Теоретическая значимость: труды современных отечественных педагогов (Антипина Е.А., Доронова Т.Н., Карпинская Н.С., Чурилова Э.Г., Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И., Петрова Т.И. и др.) в области театральной деятельности.

Практическая значимость исследования: разработанные занятия театральной деятельности в музыкальной школе.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов основной части, заключением и списком источников и литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Опыт отечественных педагогов по организации театрально-игровой деятельности в дошкольном образовательном учреждении

Появление театра зародилось еще в Древней Греции две тысячи лет назад. Театр, как и сейчас, считался зрелищным развлечением для публики. Возникновение истории древнего театра имеет некие особенности, к ним относится то, что актеры не использовали мимику при своей игре, вместо мимики использовали различные виды масок. Большое внимание актёры уделяли одежде и движениям.

В наше время театр является высоким видом искусства, необходимый современному обществу для культурного времяпровождения. Также в дошкольных учреждениях и школах стали появляться театральные кружки, где зрителями являются дети и их родители. Спектакли, проводимые у детей дошкольного возраста, играют важную роль в их развитии, которые также приобщают к театральному искусству. Важно, чтобы театральные постановки приносили радость детям, с позитивным настроением познавая окружающий мир . [16, с.163].

Современными исследователями было выявлено, что для развития ребенка необходимо понимать значимость актера и зрителя в театре . Для начала театральной деятельностью подходит возраст пяти лет. Здесь ребенок может получать позитивные впечатления от посещения театральной постановки, которые отличаются от просмотра мультфильмов.

Кукольный театр появился в Москве в 1918 году, направленный на детскую аудиторию. Организатором и художественным руководителем данного театра является Н.И. Сац. В театре проводились следующие представления:

- театр петрушек;

- балетные представления;
- театр теней и марионеток.

В театре участвовали такие художники как: И. Ефимов и В. Фаворский и композиторы К. Голейзовский и А. Александров.

Затем театры стали появляться и в других городах России. Отмечено, что появившееся театры для детей, сформировали педагогические изменения в развитии культурной жизни дошкольников. Поэтому многие художники становились кукловодами благодаря актуальности данного направления. Такими художниками являлись И.С. Ефимов, Н.В. Поленова, Н.Я. Симонович –Ефимова, которые любили детей и своим творчеством помогали формировать у детей любовь к искусству. Эти художники смогли организовать свой собственный кукольный театр, в котором проявлялось яркими красками выступления, направленное на то, чтобы дети увлекались творчеством и развивались [8, с.26].

Также необычным фактом является то, что руководствовал кукольным театром народный комиссар просвещения. Вопросы, которые имеют направления выбора музыки, художественного оформления и сюжета обсуждается всем коллективом вне зависимости от того, что в театре была педагогическая направленность. Благодаря этому были сформированные два положительных момента:

- 1) учет интересов детей дошкольного возраста;
- 2) создание художественной постановки.

Важно художникам кукольного театра мыслить, как педагоги, чувствуя факторы, которые помогают детям заинтересоваться спектаклем. Благодаря этому в России появилось такое обучающее направление, как театральная педагогика. А пользой для театров является то, что они сумели приобрести новую аудиторию, которая стала понимать искусство.

Современный театр был назван А. Брянцевым как ТЮЗ «театр детской радости». Для театра детской радости характерны следующие черты:

- 1) формирование системы образования;

- 2) поиск новых технологий обучения;
- 3) современные виды воспитания.

Театральная деятельность, считается творческой направленностью, способствующая развитию и воспитанию дошкольников с помощью реализации культуры и природы воспитания.

Большое количество времени в дошкольных учреждениях и школах уделяется раскрытию способностей ребенка за счёт особенностей построения театральных занятий. В наши дни встречаются множество программ по которому преподаватели проводят занятия для дошкольников за счет театральной деятельности. Из этого следует театральная деятельность актуальной для развития личности ребенка. Рассмотрим несколько программ разных авторов:

1. Программа «Арт-фантазия» Э.Г. Чуриловой, которая основана на формировании театрализованной деятельности старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Данная программа является ориентацией педагогического состава на активизацию эстетических установок. В нее входит:

- стимулирование способностей к свободному и образному восприятию;
- стимулирование рационального и традиционного восприятия.

Цель программы автора заключается в эстетических способностях, направленных на театральное искусство отношения дошкольников к окружающему миру, которое будет носить некую защиту в противостояниях.

Задачи программы:

- формирование этических способностей;
- повышение чувств ребенка;
- формирование сопереживания ребенка;
- мыслительная активность;
- познавательный интерес;
- формирование навыков работы в коллективе.

Разделы программы [3, с.7]:

1) Театральная игра, которая способствует творческому и поведенческому подходу к жизненным ситуациям, помогает общаться со сверстниками и взрослыми уверенно и приобретать навыки необходимые для общего развития. Игры могут разделяться на две категории: специальные и развивающие.

2) Ритмопластика, которая имеет комплекс игр, направленная на музыкальные и ритмические виды. Помимо этого, ритмопластика может иметь упражнения, которая формирует гармонию ребенка с его окружающим миром.

3) Культура речи и ее техника. В данный раздел входит упражнения и игры, дыхательного формата, которые помогают детям овладеть четкой дикцией, разнообразной интонацией и артикуляцией. В раздел входят игры со словом в различной творческой вариацией, а в упражнения дыхательные, интонационные и дикционные виды.

4) Основы культуры театра. В данный раздел входят задания, связанные с ключевыми терминами и темами, к примеру, театральное искусство, значение спектакля, культура зрителя в театре.

5) Вспомогательный раздел. В данный раздел входит подготовка к спектаклю, знакомство с пьесой, изучение сценария и.т.д.

2. Программа, разработанная Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович, которая имеет название «Театр-творчество-дети: играем в кукольный театр».

Программа направлена на всестороннее развитие личности ребенка, и непосредственно на его индивидуальность. В ней приведены в систему средства и методы театрально-игровой деятельности, дано обоснование их распределению, которое было сделано в соответствии с психологическими и педагогическими особенностями этапов дошкольного детства [5, с.46].

Основными задачами является постепенное знакомство детей всех возрастных групп с многообразием видов театра; последовательное освоение детьми по возрастным группам определенных видов творчества; повышение

уровня артистических навыков, например, переживания и воплощения образа, а также формирование навыков социального поведения в конкретных условиях.

Программа состоит из четырех разделов, каждый раздел соответствует определенному: 3-4 года, 4 и 5 лет, 5 и 6 лет, 6 и 7 лет.

Задачи программы:

- воспитательные задачи, направленные на развитие у дошкольников эмоциональности;
- образовательные задачи, направленные на развитие артистизма и навыков сценического воплощения.

3. Программа М.Д. Маханевой, называется «Театрализованные занятия в детском саду».

Программа способствует реализации форм общения с детьми, которые не известны им, индивидуальному подходу к ним, нестандартным путям взаимодействия с семьей.

С помощью данной программы были выявлены интересы дошкольников и сформирована работа студии под названием «Кукольный театр – малышам», а также «Театральный салон», «В гостях у сказки» и множество других.

Основой самостоятельного творчества каждого ребенка является предметно-пространственная среда, которая обеспечивает совместную театрализованную деятельность детей.

Факторы программы:

- рассмотрение индивидуальных социально-психологических особенностей ребенка;
- рассмотрение эмоционально-личностного развития;
- рассмотрение особенностей детей.

Принципы программы:

- построение предметно –пространственной среды;
- обеспечение индивидуальной деятельности;

- свобода выбора роли для участия в спектакле;
- назначение оборудования и сценического образа для ребенка.

В занятия входят:

- разыгрывание сценок из рассказов и сказок;
- ролевые диалоги, сформированные после анализа иллюстрации детьми;
- самостоятельные импровизации;
- просмотр спектаклей и разговор после их просмотра.

Задачи программы:

- разыгрывание сценки или прочитанной сказки;
- упражнения, сформированные на выразительное исполнение;
- развитие эмоциональности и социального общения.

Приемы программы:

- развитие уверенности детей;
- развитие культурных навыков поведения;
- назначение на главные роли детей имеющие наибольшую стеснительность для ее устранения.

Подгрупповая организация занятий (10-12 чел.) решает проблему нехватки ролей, а также парное проигрывание ролей и введение, при необходимости, дополнительных ролей.

Использование театрализованной деятельности в целях развития выразительности речи, а также социально-эмоционального развития ребенка становится возможным при выполнении следующих условий:

- сплоченность социально-эмоционального и когнитивного развития;
- наполнение деятельности интересным, а также эмоционально-значимым для детей содержанием;
- последовательное и поэтапное ознакомление с множеством вербальных и невербальных средств выразительности;
- наличия интересных и главным образом эффективных методов и непосредственно приемов работы с детьми;

- совместного участия в театральном процессе детей и взрослых.

4. Театрализованные игры в детском саду являются авторской педагогической технологией, которая разработана Т.И. Петровой, Е.Л. Сергеевой, Е.С. Петрово, для развития дошкольников в театрализованной деятельности.

Представленные в технологии игры основываются на креативном принципе в обучении и воспитании детей. Данная технология учитывает [13, с.78]:

- психологическую комфортность;
- снятие факторов, которые способствуют образованию стрессовых ситуаций;
- формирование раскрепощенности за счет активного творчества;
- развитие мотивов дошкольников.

С программой начальной школы под название «Театр-познание через игру» входит:

1. Формирование психофизических способностей; психических процессов, а также речевого аппарата, непосредственно творческих способностей.

2. Театрализованная игровая деятельность дошкольников, основанная на песнях и стихах и мини-сценках по мотивам сказок, кукольных спектаклях и других ее разновидностях.

3. Амплификацию театрального опыта, т.е. дети должны знать сущность значения театра, знать театры своего города, знать атрибутику, которую можно использовать во время театральной деятельности.

4. подбор необходимой атрибутики совместно с родителями ребенка, затем формирование спектакля, где родители будут аудиторией, либо учувствовать в спектакле.

Задачи программы:

- формирование представления о театре у дошкольников;
- формирование позитивного отношения к театру;

- формирование интереса к книгам, сказкам за счет театральной деятельности;
- подбор произведений для театральной деятельности, которая будет понятно детям;
- создание развивающей среды для детей за счет театрализованной деятельности;
- формирование эмоционального развития;
- развитие художественных и речевых способностей;
- привлечение родителей к театральной деятельности.

5. Е.А. Антипиной разработана программа под названием «Театрализованная деятельность в детском саду».

Цель программы: формирование артистических способностей.

Задачи и методы программы:

- знакомство с видами театров;
- освоение дошкольниками творческих направлений;
- раскрепощение дошкольников;
- работа над интонацией и речи дошкольников;
- развитие сопереживания и чувственности.

Принципы программы:

- гуманность детей;
- импровизация детей;
- систематизация знаний;
- формирование творческих способностей.

Из огромного множества средств выразительности рекомендуется:

- во второй младшей группе развивать самые простые образно-выразительные умения, к примеру, имитирование характерных движений сказочных животных;
- в средней группе изучать элементы образных выразительных средств;
- в старшей группе необходимо повышать образные исполнительские умения;

- в подготовительной группе формировать и улучшать творческую самостоятельность, которая необходима для передачи образа, а также выразительности речевых и непосредственно пантомимических действий под музыкальное сопровождение.

Таким образом, рассмотрев разновидность программ по театральной деятельности стоит отметить, что они включают в себя:

- просмотр кукольных спектаклей, затем беседа, основанная на ключевых и интересных моментах представления;

- упражнения для формирования социального развития (общения со сверстниками и взрослыми);

- упражнения для эмоционального развития;

- задания для развития грамотной речи детей и формирование выразительности;

- упражнения для пальцев рук для формирования моторики;

- упражнения для развития мимики;

- упражнения для навыков драматизации;

- подготовка к спектаклю (выбор сказки, рассказа для спектакля);

- знакомство с текстом и заучивание роли;

- привлечение родителей к просмотру сценки.

1.2 Театральная деятельность как средство воспитания и развития дошкольников

Театральная деятельность необходима для того, чтобы ребенок вошел в окружающий его мир, в дальнейшем вырос творческой личностью, и непосредственно самостоятельно смог выбрать свой жизненный путь и соответственно реализовывать его.

Театрализованные игры, пользующиеся у малышей неизменной любовью, которые являются благоприятной средой для творческого формирования детских способностей, являются одним из эффективных средств развития и воспитания ребенка [9, с.15].

В особенностях психики детей заложена любовь к кукольным представлениям, потому что кукольные персонажи воспринимаются ими практически как живые персонажи, которые обладают поразительной самостоятельностью. Данный сказочный, игровой мир манит и непосредственно завораживает детей, а так же увлекает и незаметно оставляет след на их воспитании.

Театральная деятельность в дошкольном возрасте может помочь решить несколько задач в контексте педагоги. Их основа лежит на необходимости формирования выразительной речи, эстетической составляющей, художественного и интеллектуального направления. Эти задачи заключаются в неисчерпаемом источнике, в которое входит эмоциональные открытия дошкольников, помогающие приобщить к культурному и духовному богатству [6, с.2].

Благодаря театральной деятельности дошкольники могут своим сердцем узнавать мир, выразить свое отношение к злым и добрым поступкам, познавать радость общения в коллективе и научиться уверенно себя держать на сцене.

Стоит отметить, что все дошкольники хотят внедрять что –то свое при построении театрализованной деятельности, к примеру, включение знакомых

фраз из услышанной сказки. Если педагог будет позволять детям проявлять самостоятельность, дошкольники смогут формировать свое мышление, фантазию, память, восприятие, а также речевые способности. Дать переоценку роли родного языка, помогающего людям, а также детям, с определенным осознанием воспринимать окружающий мир за счет разговоров невозможно. Такой автор как С.Я. Рубинштейн считал, что наиболее важным фактором при выступлении детей является выразительная и качественная речь, формирующая при театральной деятельности дошкольников. Важнейшее условие своевременного интеллектуального, а также речевого, литературного и непосредственно художественного развития является использование детьми многообразных средств постановки речи.

Театральная деятельность в дошкольном возрасте способствует возникновению источников, направленных на формирование чувств и переживаний. Помимо этого, ребенок может раскрыться, убрав свою стеснительность, либо переживания за счет формирования духовных ценностей от театральной деятельности. Занятия театром помогают детям почувствовать сопереживания героям сказок и персонажам сыгранного спектакля, а также сформировать эмоциональную составляющую [11, с.22].

Далее отметим Б.М. Теплова, который является педагогом, психологом и академиком, рассматривающий процесс сопереживания к персонажу от детей дошкольного возраста. Сопереживания, как отмечает автор формирует моральную оценку детей.

Таким образом, театрализованная деятельность является самым важным средством развития у детей чуткости и отзывчивости, а также сопереживания, т. е. способности распознавать состояние человека по мимике, а также жестам и интонации, непосредственное умения ставить себя на его место в различных ситуациях, и находить наиболее адекватные способы содействия. Б. М. Теплов утверждал, что дети должны учиться за счет своего воображения понимать боль и радость персонажей сказок, для этого мысленно становиться на их место, испытывая те же эмоции.

Данное умение помогает развить у дошкольников некий опыт за счет театральной деятельности и поведения при передаче роли. Также же этот опыт возникает из-за нравственной направленности сказок и рассказов, которые используются при постановке спектакля. Образцами для подражания, а также отождествления становятся любимые герои. Способность каждого ребенка к распознаванию с образом любимого героя позволяет педагогам оказывать позитивное влияние на детей через театрализованную деятельность.

Исходя из этого, основной целью данной деятельности является выражение творчески мыслящего ребёнка, а также непосредственная помощь в полном раскрытии его возможностей и способностей.

Важность театральной деятельности в современном мире очевидна. Предмет педагогика благодаря театральной деятельности становится развивающейся, с помощью импровизации детей в период обучения и воспитания. Из этого следует, театральная деятельность является перспективным направлением педагогических мыслей.

В данном процессе ему оказывает помощь взрослый - педагог, или воспитатель.

В ходе данной деятельности педагог должен реализовать следующие задачи [12, с.26]:

1. Развивать к театральной игровой деятельности интерес, который будет максимально устойчив.
2. Выявить исполнительские умения детей в создании художественного образа, тем самым использовать различные игровые импровизации.
3. Расширять детские представления об окружающей действительности.
4. Закреплять детские представления о всевозможных существующих видах кукольных театров.
5. Улучшать, а также усиливать словарный запас детей.

6. Повышать уровень интонационной выразительности речи.
7. Формировать диалогическую речь, а также непосредственно монологическую.
8. Улучшать умение связного пересказа, а также пересказывать сказки с выражением.
9. Развить воображение дошкольника, за счет чего будет формировать память, внимание и мышление ребенка.
10. Обучение оценки персонажа (оценивать его хорошие и плохие поступки).
11. Воспитать желание использовать при постановке театральной сценки кукол.
12. Формировать умение в самостоятельной деятельности использовать игровые импровизации.

Методы работы:

- традиционные;
- драматические;
- методы активного восприятия.

Формы работы:

- игровые, словесные, практические и наглядно-слуховые;
- постановка художественного образа.

Приемы работы:

- просмотр кукольных спектаклей, затем беседы по ним;
- игры драматизации;
- упражнения для социального и эмоционального детского развития;
- пальчиковый игровой тренинг для развития моторики рук, который является необходимым для свободного кукловождения.
- упражнения, которые способствуют улучшению дикции, т.е. артикуляционная гимнастика;
- задания, которые способствуют развитию речевой интонационной выразительности.

- образные упражнения;
- упражнения, направленные на пластику детей;
- упражнения, формирующие выразительность мимики;
- драматические упражнения;
- знакомство с текстом сказки, а также со средствами её драматизации (жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями).

Данные методы, формы и приемы были описаны, Т. Н. Караманенко в книге «Кукольный театр в детском саду»; «Театрализованные игры» автор Л. Б. Баряева.

На практике педагоги должны использовать в работе свои наблюдения, к примеру, как дети играют друг с другом, как у них развита фантазия и воображение, насколько высок уровень эмоциональности в высказываниях и речи в целом.

На сегодняшний день появилась острая проблема, которая связана с формированием игровой деятельности современных детей. Современные дети обладают многообразием игр и игрушек, которые, в большинстве случаев, не несут в себе необходимую психологическую и непосредственно педагогическую информацию. К примеру, куклы из известных сказок, монстры, роботы и компьютерные игры не могут в полной мере заменить развитие ребенка в дошкольном возрасте и сформировать его личность. Из-за этого, педагог должен сформировать работу, основанную на ориентации мира игрушек, популярных на данный момент, при этом уметь сохранять баланс между желанием ребенка и непосредственной пользой для него [20, с 106].

Рассмотрим игровые позиции, которые можно использовать при театральной деятельности:

1. Ребенок – «режиссер». Такие дети имеют хорошо развитую память и воображение, так же обладающий способностями к быстрому восприятию литературного текста, а также способны быстро переводить его в

игровой постановочный. Ребенок целеустремлен, обладает комбинаторными свойствами и организаторскими способностями.

2. Ребенок – «актер». Такие дети наделены хорошими коммуникативными способностями, поэтому легко включается в игру с другими детьми, также они свободно владеет многими передачей образа героя с помощью своего воображения. У этих детей не возникают трудности при исполнении роли, они всегда готовы к импровизации и умеет быстро найти необходимые игровые атрибуты, которые смогут помочь как можно точнее передать образ. Ребенок эмоционален и чувствителен, имеет очень развитую способность самоконтроля.

3. Ребенок – «зритель». В данном случае, дошкольник развитыми рефлексивными способностями. Такие дети не хотят занимать главных мест в игровой деятельности, и хотят быть со стороны. Эти дети довольного наблюдательны и внимательны, так же они творчески сопереживает игре и любит давать конкретный анализ спектаклю. Процесс исполнения ролей детьми, также обсуждение впечатления, передает через доступные ему средства выразительности, к примеру, через рисунок или слово.

4. Ребенок – «декоратор». Здесь дошкольник обладает образной интерпретации литературной основы игры, проявляющейся в стремлении изобразить свои впечатления на бумаге. Он хорошо владеет художественно-изобразительными умениями, чувствует форму в передаче образа или конкретного замысла, всегда готов к художественному оформлению спектакля через создание декораций и костюмов, а также игровых атрибутов и реквизита.

При наличии активного интереса, который выступает главным и необходимым условием, детей к театрализованной игре, каждый из детей сможет найти свое место. Более смелым и решительным игра поможет стать достаточно робкому ребенку, застенчивому, наоборот, "спрятаться" за маску, благодаря этому он сможет преодолеть неуверенность в себе, создаст чувство удовлетворения собой, радости и успешности [19, с.183].

Работа руководителя любого кружка, который основан на театральной деятельности, строится в тесном контакте с профильными специалистами. К данным специалистам относится музыкальный руководитель, учитель - логопед, эти специалисты помогают детям в разучивании стихов, а также развитию ритмопластики.

Занятия ведутся по развитию:

1. Активности - от потребности в эмоциональной разгрузке, через активное самовыражение в определенном действии, затем к активизации образной лексики и эмоциональных проявлений, в большинстве случаев положительных.

2. Самостоятельности - от способности ориентироваться в средствах языковой выразительности, а также проблемных ситуациях в театральной деятельности, в конкретном ритме и динамике музыкальных образов, через обоснование собственной в речи-доказательстве, затем к поиску наилучших способов самостоятельного выражения в речи и непосредственно в движении.

3. Творчества – от подражания в эмоциональном действии и выразительном слове взрослому человеку, через составление словесных описаний совместно по восприятию пантомимических этюдов и темпоритма, а также музыкальной композиции, затем к словесному фантазированию по определенной музыкальной композиции.

4. Эмоциональности – от эмоционального заряда художественными образами, через эмоциональную реакцию собственного негативного опыта в действии, а также ритме и слове, затем перешли к пониманию эмоций других и к замещению стиля поведения.

5. Произвольности – от переживания эмоциональных состояний героев художественной литературы в ситуациях, которые являются проблемными, и понимания значений образных выражений, через оценку собственных, а также чужих устных сообщений, и непосредственно

эмоциональных поступков, затем к динамическому равновесию исполняемых движений, а также речевых сообщений в игре-драматизации.

б. Связной речи – от продолжения фраз взрослого, через словесные рассуждения относительно динамики музыкальных композиций, а также исполнения пантомимических этюдов и ритмизации сказочных образов, к различным творческим импровизациям по конкретному сюжету.

Формирование перечисленных ранее свойств личности логически имеют взаимную связь и непосредственно осуществляются комплексно.

Для различных занятий театрализованной деятельностью подобран и систематизирован конкретный материал: специальные упражнения, а также этюды и задания, приводящиеся в игровой форме. В соответствии с темой, а также временем года необходимо подбирать соответствующие этюды, а также игры на развитие сценической речи. Внимание также уделяется играм на актерское мастерство, в данных играх ребенку удается выразить свои эмоции очень легко.

Для предупреждения психоэмоционального напряжения используются различные релаксационные упражнения.

Формы работы с родителями осуществляются по многим направлениям, рассмотрим некоторые из них [7, с.154]:

1. основы театра в домашней обстановке;
2. мастерство игрового руководства;
3. обучение формированию самостоятельной театрализованной деятельности;
4. театральная гостиная;
5. творческая мастерская;
6. на основе театрализованной деятельности совместные праздники, а также досуги и развлечения;
7. консультации по вопросам детского творческого развития;
8. родительские собрания;
9. предоставление отчёта в форме фотографий.

От подготовки спектакля до его премьеры, дети проявляют свое творчество во всем. Дети гордятся собой, когда они играют роли вместе с воспитателями и родителями, потому что они чувствуют себя более раскрепощёнными, эмоциональными и свободными. Перед представлениями проводятся тренинги и упражнения, а также музыкально – пластические импровизации. Театральная зона богата набором различных декораций и костюмов, а также кукол разных видов.

Таким образом, регулярное включение в повседневную жизнь театрализованных игр помогают полнее раскрыть детям свои возможности, а также способности и непосредственно укрепляют детско-родительские отношения.

1.3. Психолого – педагогическая характеристика детей дошкольного возраста

Для детей дошкольного возраста театральная деятельность является творческим и интересным способом развития воображения, которая способствует активации игровых действий за счет развития памяти.

Рассмотрим направления, которые помогают развиваться ребенку с помощью театральной деятельности:

- речевые и художественные виды;
- игровые и музыкальные виды;
- танцевальные и сценические виды.

Такие авторы как Л.В. Куцакова и С.И. Мерзлякова считают, что задачи, развития дошкольников вышеназванных направлений, способствуют работе педагога в режиссёрской форме. Здесь педагог должен проводить специальные театрализованные игры и корректировал действия своих коллег, которые осуществляют решение различных задач по театрализованной деятельности.

При построении театральной деятельности педагог помогает воспитателям изменить стандарты подхода к творческой деятельности и способствует к привлечению активного участия в работе над играми, связанные с театральной деятельностью.

Цель педагога основывается на отсутствие ограничения в режиссёрской, сценической и постановочной работе с дошкольниками. Педагог старается с помощью разнообразия театральной деятельности развить творческие способности детей.

Педагог должен отслеживать умения детей дошкольного возраста в технике чтение выразительного текста, а также с помощью овладения такими способностям как актерское мастерство и режиссура. Педагог должен отмечать успехи детей и стараться позитивно относиться ко всей постановке сценки, также важна его искренность и отсутствие подлинности чувств. Для детей важным критерием было и остается интонация голоса педагога, поэтому важно повторять одно и тоже упражнение несколько раз, а перед этим перечитать текст самому.

Также важно, что педагог был вежлив и внимателен к ребенку. Приведем пример. Отмечать эмоциональность ребенка, хвалить его за раскрепощенность при постановке спектакля и стараться формировать так занятия, чтобы они не превращались в мимику.

В методы работы разработанной программы педагогов должны входить следующие критерия [18, с.183]:

1) Создание условий, формирующих развитие у детей творческой активности при построении спектакля на занятиях, в которое входит следующие условия:

- способность детей дошкольного возраста свободно держаться при выступлении (при сверстниках и своими родителями);
- отсутствие страха играть главную роль в спектакле;
- устранение речевых трудностей детей;
- активное участие детей в жизни дошкольного учреждения;

- активное участие каждого ребенка при выступлении;
- импровизировать с помощью мимики;
- импровизировать с помощью интонации;
- использовать драму в спектакле;

2) Приобщать детей дошкольного возраста к культуре, знакомя с основами театра.

3) Использование совместной деятельности построения театра и игр-драматизации. Такие игры, способствуют развитию речи детей, а также музыкальных навыков.

4) Создание условий для работы по построению театральной сценки совместно с родителями, либо выступление старшей дошкольной группы для младшей группы.

Поэтому правильный выбор форм и методов работы с дошкольниками заключается в рациональном использовании кадрового потенциала. Для этого определим методические рекомендации к организации театральных занятий. Ключевыми моментами, на которые стоит обращать внимания во время занятия является:

- прослушивание ответов детей и их активные предложения для улучшения их сценки;
- если ребенок не хочет отвечать на поставленные вопросы по поводу персонажей, использующих в спектакле, не стоит заставлять их давать объяснения;
- выделять большее время на знакомства детей с персонажами сценки;
- проводить анализ успехов и негативных моментов при построении спектакля;
- подводить позитивные результаты после проигрывания сценки.

И. Зимина выделила следующие требования, к которым надо прислушиваться при постановке театрализованных игр в дошкольном учреждении:

- разнообразие тем для формирования театрализованной игры.

2. Каждодневное включение во все формы педагогического процесса непосредственно театрализованных игр, которые являются необходимыми для детей, также как и сюжетно-ролевые игры.

3. Активность детей на этапах подготовки и непосредственно проведения игр должна быть на максимальном уровне.

4. Совместная деятельность детей друг с другом, а также с взрослыми на всех этапах формирования театрализованной игры.

М.В. Ермолаева разработала практические рекомендации по формированию театрализованной деятельности у детей:

1. В театрализованной деятельности, которая находится в тесном взаимодействии с формированием творческих способностей, развиваются различные стороны личности ребенка; воображение пополняет количество интересуемых областей, а также личный опыт ребенка, через побуждение эмоций развивается сознание нравственных норм.

2. В театрализованной деятельности механизм воображения активно влияет на формирование эмоциональной сферы ребенка, а также его чувства и непосредственно восприятие создаваемых образов.

Таким образом, театрализованная игра, является средством многогранного развития дошкольника. Где одной из главных черт является эстетическое воспитание. Театрализованные игры создают бодрое, радостное настроение, делают жизнь детей полной, удовлетворяют их потребность в активной эмоциональной деятельности. Даже в хороших условиях ребенок будет плохо развиваться, станет вялым, если он лишен увлекательной игры.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

2.1. Специфика организации театральной деятельности дошкольников

Наиболее увлекательным направлением в воспитании дошкольников является любительская театрализованная деятельность. Данный формат является универсальным, как в игровой, так и в социальной направленности. Также театрализованная деятельность может корректироваться с помощью различных форм и методов ее преподнесения.

В любом дошкольном учреждении театрализованная деятельность будет способом познания окружающего мира ребенка, которое также развивает его творческую натуру. Помимо этого, театрализованная деятельность является положительным форматом занятий, потому что дети верят персонажам и любят подражать тем героям, которые им нравятся.

Обязанности педагога при методах работы с дошкольниками в построении занятий театрализованной деятельности [15, с.70]:

1) создать условия, в которых будет комфортно ребенку развивать свою творческую активность, к примеру, активное участие каждого ребенка группы в спектакле, уверенно находится на сцене при большом количестве людей в зале;

2) объяснять детям важность их импровизации при выступлении, где необходимо использовать мимику и интонацию, которая сможет показать радость и грусть персонажей;

3) определение роли и подбор атрибутики;

4) приобщение детей к деятельности театра, в которое входит знакомство и понятия театра.

5) внедрение уроков музыки и игр-драматизации для взаимосвязи понимания театрализованной деятельности;

б) создание приобщенной работы взрослых и детей при постановке спектакля.

Для определения методов работы с детьми воспитателю нужно использовать такие формы организации театральной деятельности как [18, с.184]:

- 1) совместная театрализованная деятельность взрослых и детей;
- 2) самостоятельность детей при построении театрализованной деятельности;
- 3) внедрение мини-игр на занятиях, а также включение театрализованных игр - спектаклей, посещение театра со взрослыми и устаревание мини-сценок с куклами для привлечения образовательного спектра детей;
- 4) использование речевых и театральных игр;
- 5) хороводы, попевки, ритмопластика и.т.д.;
- б) использование драматизации сказок ребенком.

Затем стоит рассмотреть разновидность методов обучения, направленные на основы театрально – сценического мастерства у дошкольников. Принципами правильного обучения детей с помощью организации театральной деятельности является:

- 1) работа, связанная с разнообразием тематики, содержанием занятий и методами преподнесения информации;
- 2) постоянные занятия, связанные с включением театрализованных игр с анализом педагогических процессов, в которое должно входить сюжетно-ролевые и дидактические упражнения;
- 3) большая активность дошкольников при подготовке и проведение игровых ситуаций при театрализованной деятельности;
- 4) сотрудничество дошкольников с воспитателями при построении занятия;
- 5) заинтересованность воспитателей произвести занятие так, чтобы в играх использовалось больше мимики, движений, эмоций.

Занятия для дошкольников в формате театрализованной деятельности дает возможность познавать окружающий мир через мир сказки и гармонию участников построения театра. Из этого следует целесообразно сформировать уголок специально для театрализованной деятельности. В него должно входить:

- различные виды театров, к примеру, куклы;
- реквизиты для построения спектакля или мини- сценок, к примеру, костюмы, маски, набор кукол;
- атрибуты для игровых позиций при построении театрализованной деятельности, к примеру, книги, театральные реквизиты, грим.

При создании работы над спектаклем с дошкольниками стоит понимать, что это довольно полезное занятие. Такая совместная работа помогает воспитателям вовлечь детей в процесс постановки всех детей, даже очень скромных, помогая им преодолеть свою зажатость.

Далее рассмотрим правила для подготовки к спектаклю:

- 1) не перегружать детей заучиванию текстов, театрализованная деятельность должна проходить в приятной, позитивной форме;
- 2) воспитатель не должен навязывать свое мнение;
- 3) воспитатель должен предоставить возможность ребенку попробовать себя в качестве любого персонажа, если у него возникает такое желание.

Также важно понимать, что первая встреча ребенка с театрализованной деятельностью должна быть эмоционально насыщена, для того чтобы у дошкольника появился интерес продолжать работу и принимать активное участие в построении сценок. Для сценического воплощения стоит использовать сказки или рассказы, которые раскрывают интересную, красочную историю. Сказка является тайным миром для ребенка, в которой раскрывается приключения и разные перевоплощения, которые так близки детям младшего возраста. Также сказка считается побудителем для детей к таким важным моментам как желание помочь окружающим им людям,

сострадание, соучастие, помимо этого у ребенка может возникнуть желание бороться со злом и делать добрые поступки.

Выбирая материал, который будет использоваться при построении театрализованной деятельности, следует отталкиваться от возможностей возраста ребенка, а также умений и знаний. Помимо этого, ребенок с помощью театрализованной деятельности расширяет свои творческие возможности и знания об окружающем его мире.

Далее рассмотрим методы работы с детьми по театрализованной деятельности на занятиях в таблице 1.

Таблица 1 – Методы работы с детьми по театрализованной деятельности

Этап	Методы
Подготовительный	<p>Задача педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подобрать эффективный вариант построения театральной деятельности для группы детей, а также определить вид направленности; - преподнести текст с помощью выразительного исполнения, а также донесения его до детей, благодаря повторному согласию своей роли; - показать важность роли и их различия; - воспитатель составляет план работы с дошкольниками, а также их родителями.
Работа по обогащению детей впечатлением	<p>Педагог проводит занятия по формированию обогащения впечатлений с помощью: ознакомления с окружающим миром, художественной литературой и музыкальными занятиями.</p> <p>Воспитатель должен познакомить дошкольников с текстом, рассказывая и повторяя рассказ, а также</p>

	<p>детьми может изучаться иллюстрация к рассказам, а затем производится пересказ содержимого.</p> <p>На уроках музыки дети учат слова песен для дальнейшего внедрения их в театрализованную деятельность.</p>
Работа над исполнительскими умениями	<p>Для участия в театрализованных играх у детей необходимо сформировать речевые, двигательные оформительские и музыкальные умения. Для этого дети представляют и описывают картины природы, предметы или героев в отдельных эпизодах, пересказывают текст с использованием игрушек кукольного театра. Кроме того, старшие дошкольники на занятиях по ИЗО рисуют декорации для кукольного театра, готовят афиши, билеты вместе с педагогами.</p>
Руководство самостоятельными театрализованными играми	<p>Задача воспитателя при самостоятельной театрализованной игре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поддерживать интерес к играм; - осуществлять замысел работы; - сформировать самостоятельность в выборе произведений; - сформировать самостоятельность выбора роли; - развивать инициативу и творчество детей. <p>Для этого необходимо оборудовать место для игр и предоставлять в распоряжении детей атрибуты: ширму, декорации, костюмы.</p>

Далее рассмотрим методы театрализованной деятельности в таблице 2

Таблица 2 - Основные методы театрализованной деятельности

Методы	Обоснование
Чтение воспитателя по книге или наизусть.	В данном случае воспитатель передает смысл необходимого текста. Воспитатель должен сохранить язык автора и передать текст во всех красках, которые были донесены до читателя. Отметим, что значительная часть литературных произведений читается по книге.
Рассказывание воспитателя	В данном случае воспитатель свободно передает значение текста. Здесь возможна перестановка или замена слов / предложений. Такой метод дает большие возможности для привлечения внимания детей.
Инсценирование.	В данном случае этот метод рассматривается как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.
Заучивание наизусть.	В данном случае способ передачи произведения, либо рассказа зависит от его жанра и возрастной группы дошкольников.

После рассмотрения методов театральной деятельности, следует изучить основные методические приемы, которые помогают детям в развитии данной деятельности. К ним относятся:

1. Чтение воспитателем сказки, где особое внимание акцентируется на черты характера персонажей, с которыми дети должны познакомиться и повторить при построение театрализованной деятельности.

2. Анализ сказки воспитателя производится за счет наводящих вопросов, которые помогают детям быстрее понять черты характеров героев и определить какой это герой (положительный или отрицательный).

3. Выполнение детьми заданий по словесному описанию внешности героев сказки, а также их одежды и атрибутики.

4. Обоснование значимости передачи речи с помощью манеры разговора героев сказки.

5. Выполнение детьми заданий по анализу обстоятельств, с которыми встретились герои сказки, а также описание ситуаций развивающие данные события.

6. Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др.).

7. Проигрывание отрывки из сказок, передающие различные черты характера героев сказки.

8. Проигрывание этюдов (сценки из жизни, передающие черты характера различных знакомых людей).

9. Проигрывание этюдов с неопределенным концом («Как бы ты поступил в этой ситуации?»)

10. Разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации (уборка комнаты, сборы в гости, прощание перед разлукой, забота о больном и др.).

Работу маленького героя над собой целесообразно осуществлять в виде специальных упражнений (имитирующих те или иные действия), которые после разучивания можно ввести в повседневную жизнь детей в виде игры.

Исходя из всего выше сказанного, можно сделать вывод, что театрализованные игры можно использовать как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, так как ребёнок во время игры чувствует себя раскованно и свободно. Кроме того, эти игры обладают исключительной способностью возбуждать творческое воображение, фантазию, развивают эстетический вкус, расширяет кругозор ребенка.

2.2. Методы и формы организации театральной деятельности дошкольников в детской музыкальной школе

Для рассмотрения театральной деятельности дошкольников проанализируем 15 детей с возрастной категорией 5-6 лет в дошкольном образовательном учреждении.

Эксперимент проходил в 3 этапа:

1. Констатирующий этап, цель которого:

- выявление уровня эмоциональной отзывчивости на музыку посредством театральной деятельности;
- способность различать настроение героев, выбранным ребенком;
- умение уверенно и раскрепощенно держаться при выступлении;
- умение импровизировать с помощью мимики, интонации и выразительных движений.

2. Формирующий этап, целью которого является разработка и внедрение театральной деятельности школьников посредством музыки.

3. Контрольный этап, цель которого – выявление уровня проведения театральной деятельности после проведения формирующей работы, затем проанализировать полученные результаты опытно – экспериментальной работы, сравнить их с результатами 1 этапа, сделать общие выводы.

Целью констатирующего эксперимента является определение уровня способностей детей при театральной деятельности. Перед началом констатирующего эксперимента были созданы следующие условия:

- спокойная, доброжелательная обстановка, чтобы у испытуемого не возникло состояние страха и тревоги в процессе эксперимента;
- исключение всего, что может отвлечь ребёнка.

Задачи театральной деятельности [4, с.68]:

- развитие музыкальных способностей дошкольников;
- развитие театрально- игровых способностей дошкольников;

- формирование сопереживания при построении театральной деятельности.

Методы работы:

- модулирование ситуации;
- творческая беседа;
- ассоциации.

Формы работы:

- просмотр кукольного спектакля, после чего беседа по спектаклю;
- репетиции и разыгрывание сценок;
- вербальные и невербальные упражнения для выразительности речи детей;
- высчитывание этических норм;
- упражнения эмоционального развития;
- игры-драматизации.

В основу исследования положены такие принципы как:

1) Развивающее обучение, которые направлены на функциональную деятельность, образующихся от познания и воспитания дошкольников. Данные принципы побуждают детей импровизировать и находить варианты самостоятельного поиска информации [1, с.22].

2) Систематичность построения занятий.

3) Доступность для понимания детей дошкольного возраста.

4) Индивидуально- дифференцированный подход к построению музыкально-театрализованной деятельности.

5) Учет возможностей детей.

При построении занятий испытуемые дети учатся видеть, что их окружает и воплощать при театрализованной деятельности интересные идеи, создавая художественный образ героя, которого будут играть. В период постановке театра у ребенка развивается речевая грамотность, мышление, творческое воображение. Также при организации театральной деятельности дошкольников в детской музыкальной школе ребенок может побороть свою

застенчивость, робость и неуверенность в себе. С помощью музыкально – театральной деятельности обрезаются также устойчивый интерес к музыке, артистические навыки, побуждение к созданию новых образов.

В занятия для испытуемых войдут следующие разделы:

- основы кукловождения;
- основы актерского мастерства;
- имитирование на музыкальных инструментах при построении занятия;
- включение песен и танцев;
- проведение праздника.

Остановимся на моментах, способствующих музыкальному развитию испытуемых детей:

- построение сценок с песнями;
- фольклорные выступления;
- постановки мюзикла и сказок с музыкой и песнями.

Все вышеперечисленное способствует ребенку развиваться всесторонне. Также для испытуемых детей в возрасте от 5 до 6 лет, театральная деятельность помогает увлечься сказочным миром искусства и развивать свой творческий потенциал.

Основные задачи педагога заключаются в:

- раскрытие творческого потенциала испытуемых детей;
- раскрытие артистических способностей испытуемых детей.

Задачи, которые решаются с помощью театральной деятельности в ДМШ №11:

- у детей формируются выразительность речи;
- у детей происходит воспитание эстетических, интеллектуальных и художественных моментов.

Театральная деятельность имеет следующие этапы восприятия художественного образа:

- ориентировка;

- замысел;
- подготовка;
- исполнение.

Для занятий в музыкальной школе для испытуемых была создана следующая музыкальная среда:

- музыкальные игрушки и инструменты;
- атрибутика и куклы, которые необходимы для оформления спектакля.

Из этого следует, что воспитательные возможности в музыкальной школе огромны, тематики могут быть разнообразными и удовлетворять интересы детей. Активно участвуя в жизни музыкальной школы, дети познают разнообразие в окружающем мире. Грамотно поставленные вопросы от педагога побуждают детей анализировать моменты построения спектакля, а также делать выводы после его исполнения. После того как дети сумеют набрать опыт при театрализованных играх, они смогут воспроизводить понравившиеся литературные произведения с помощью жестов, мимики и слов. Благодаря этому словарный запас способствует умению действовать согласно замыслу и развивать память [21, с.75].

В постановку малых спектаклей могут использоваться такие известные сказки как «Курочка Ряба», «Репка». При построение более длинных спектаклей можно использовать ролевые сказки как: «Три медведя», «Теремок». Также можно использовать более сложные сказки, к которым отнесем: «Лубяная и ледяная избушка», «Гуси лебеди» и другие сказки.

Чтобы увидеть, как дети справляются с театральной деятельностью, была выбрана сказка «Лубяная и ледяная избушка», где дети выбрали себе роли для спектакля и выступили перед преподавателем.

Далее рассмотрим результаты данной группы в таблице 1. В качестве критериев и показателей выявленных данных использовалась шкала от 1 до 5, где:

- 1 -2 балла – низкие показатели;
- 3 -4 балла – средние показатели;

5 – высокие показатели.

Таблица 3- Результаты тестирования испытуемых

Фамилия и имя ребенка	Высокая эмоциональная отзывчивость на музыку, хорошая ориентировка в пространстве	Способность различать настроение, переживания, эмоциональное состояние персонажей.	Умение свободно и раскрепощенно держаться при выступлениях	Итоговый уровень
Вероника С.	3	4	4	Средний
Павел К.	4	3	4	Средний
Дмитрий К.	4	4	3	Средний
Максим О.	4	4	3	Средний
Антон С.	3	3	4	Средний
Владимир Я.	3	4	4	Средний
Дмитрий П.	4	4	3	Средний
Дмитрий М.	4	3	3	Средний
Максим Т.	4	3	3	Средний
Максим А.	3	2	2	Низкий
Марина Ю.	2	2	3	Низкий
Оля К.	4	3	3	Средний
Дарья П.	3	4	3	Средний
Василиса Д.	4	3	3	Средний
Катя Ю.	3	3	4	Средний

Для наглядности рассмотрим диаграмму 1, где указаны результаты по первому тестированию

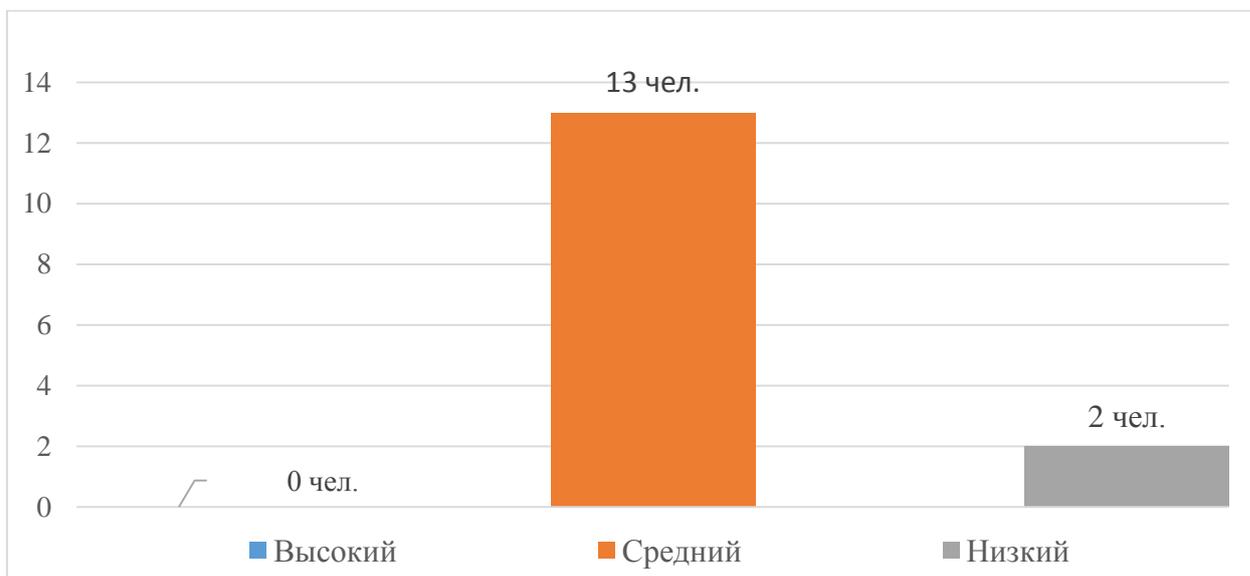


Рис. 1 Результаты тестирования на определение на констатирующем этапе исследования

Таким образом, по результатам проведенного тестирования выявлено, что у 13 дошкольников - средний уровень показателей после по театральной деятельности, у 2 дошкольников – низкий уровень показателей. Высоких показателей у дошкольников нет. Это говорит о том, что необходимо разработать формирующий этап, где дети научатся уверенно вести себя на сцене и качественно выступать в театрализованной деятельности.

2.3 Ход и результаты опытной работы по театральной деятельности в детской музыкальной школе

Ранее нами были выявлены средние и низкие показатели по тестированию, которые прошли испытуемые. Поэтому рассмотрим формирующий этап, где с детьми будут использовать определенную схему работы.

Рассмотрим общие правила, которые использует педагог при подготовке детей к выступлению:

- 1) важно не перегружать ребенка ролью и текстом речи;
- 2) не навязывать свое мнение и не заставлять ребенка играть роль, которую он не хочет;
- 3) предоставить детям самим выбирать роль и возможность побывать в разных ролях.

Подготовка к спектаклю строится по следующей схеме:

- 1) выбор произведения, по которому будет создаваться спектакль;
- 2) деление выбранного произведения на роли между детьми;
- 3) работа над эпизодами с импровизированным тестом;
- 4) прослушивание музыки, использующая в будущей постановке спектакля, в которое входит импровизированный текст;
- 5) постановка танца под выбранную музыку для спектакля, запоминание песен, а также создание костюмов для выступления совместно с родителями;
- 6) работа с текстом сценки, в которое входит выразительная речь при выступлении.
- 7) отдельное выступление музыкальных фрагментов с необходимой музыкой;
- 8) репетиция всего спектакля в костюме и с необходимыми декорациями;
- 9) премьера спектакля, обсуждение спектакля с детьми и зрителями.

Важным этапом создание театральной деятельности является репетиции, который является основным этапом творческой деятельности, и только потом само выступление. Так как именно в процессе работы над образом происходит всеобщее развитие ребенка, необходимо создавать различные образы. В процессе работы у ребенка формируется контроль, мышление, двигательная функция и эмоциональность. Также ребенком усваиваются социальные нормы поведения.

Театральная деятельность в музыкальной школе решает две задачи:

1) Воспитательные задачи, которые заключается в развитие эмоциональности и коммуникативных способностей за счет построение театральной деятельности.

2) Образовательные задачи, которые заключаются в развитие навыков сценического воплощения и развития артистизма.

Чтобы решить данные задачи на помощь могут приходиться родители детей, которые помогают с декорациями и костюмом для своего ребенка.

Для повторного эксперимента была выбрана сказка «Гуси –лебеди». Для выступления дети готовились месяц, где занятия проводились два раза в неделю.

Работа производилась следующими этапами:

- выбор сказки;
- чтение сказки преподавателем, обсуждение каждого героя, анализ характерных черт;
- формирования мотива сопереживания от испытуемых детей;
- пересказ детьми фрагментов сказки.

Также педагогом было замечено, что испытуемым детям проще запомнить стихотворный текст, чем стандартный. Поэтому было решено использовать стихотворный текст сказки и музыкальное сопровождение. Чтобы в спектакле участвовали все 15 испытуемых детей, была включена хороводная игра. В хороводную игру вошли следующие композиции: «Гори ясно», «Патока с имбирем» и хоровод «А я по лугу», танец «По малинку в

сад пойдем». В выступление звучали и хороводные и индивидуальные пения от испытуемых детей. Отметим, что песни смогли раскрепостить детей и сплотить с помощью хороводов.

Также педагог включил в работу разработки декорации к спектаклю, в него вошли: Яблонька, речка, печка, баба- яга и другие. Педагогом и детьми были определены роли, к примеру, роль Бабы Яги- роль отрицательная, но при этом она веселая и «живая», поэтому на ее роль выбрали самую веселую девочку в группе.

И так постепенно из маленьких зарисовок получился большой красивый спектакль с использованием музыкального сопровождения, которую полюбили дети музыкальной школы. Было отмечено, что в процессе творческой работы детей стало преобладать внимательность, общительность и дружеская атмосфера. Кроме того, у детей повысилась самооценка и отношение себя в данной группе [10, с.133].

Отметим, что каждый ребенок, участвующий в исследовании - русский. В данной группе отсутствует дети других национальностей. В связи с этим среди выбора сказки для театральной деятельности используется только русские сказки.

Таблица 4 - Календарно – тематическое планирование театральной деятельности

№ урока	Тема занятия	Цель	Дата
1	Выбор сказки для театральной деятельности	Цель ребят совместно с педагогом отобрать три сказки, которые можно использовать для спектакля. Затем из них выбрать самую интересную.	2.12.19
2	Чтение сказки	Прочтение педагогом сказки, анализ каждого героя	5.12.19
3	Выбор персонажа	Детям определить с ролью театрализованной деятельности, определить характер своего героя.	12.12.19

4	Подбор музыки	Прослушать музыку для спектакля, запомнить места, в которых необходимы определенные действия от каждого участника спектакля.	16.12.19
5	Подбор костюма и декораций для театральной деятельности	Выбор костюма совместно с родителями, помощь педагогу с оформлением декорации	19.12.19
6	Репетиция	Подготовка спектакля, включая музыку, танцы и выученную речь.	23.12.19
7	Спектакль «Гуси – лебеди»	Выступление детей при гостях (родителях)	26.12.19

Далее рассмотрим результаты тестирования после постановки спекла «Гуси лебеди» в таблице 5.

Таблица 5- Результаты тестирования испытуемых

Фамилия и имя ребенка	Высокая эмоциональная отзывчивость на музыку, хорошая ориентировка в пространстве	Способность различать настроение, переживания, эмоциональное состояние персонажей.	Умение свободно и раскрепощено держаться при выступлениях	Итоговый уровень
Вероника С.	5	5	5	Высокий
Павел К.	5	4	5	Высокий
Дмитрий К.	5	5	5	Высокий
Максим О.	5	5	5	Высокий

Антон С.	4	5	5	Высокий
Владимир Я.	5	4	5	Высокий
Дмитрий П.	5	5	5	Высокий
Дмитрий М.	4	4	4	Средний
Максим Т.	5	5	4	Высокий
Максим А.	3	4	4	Средний
Марина Ю.	5	3	4	Средний
Оля К.	5	5	4	Высокий
Дарья П.	4	5	5	Высокий
Василиса Д.	5	5	5	Высокий
Катя Ю.	4	5	5	Высокий

Для наглядности рассмотрим диаграмму 2, где указаны результаты по первому тестированию.

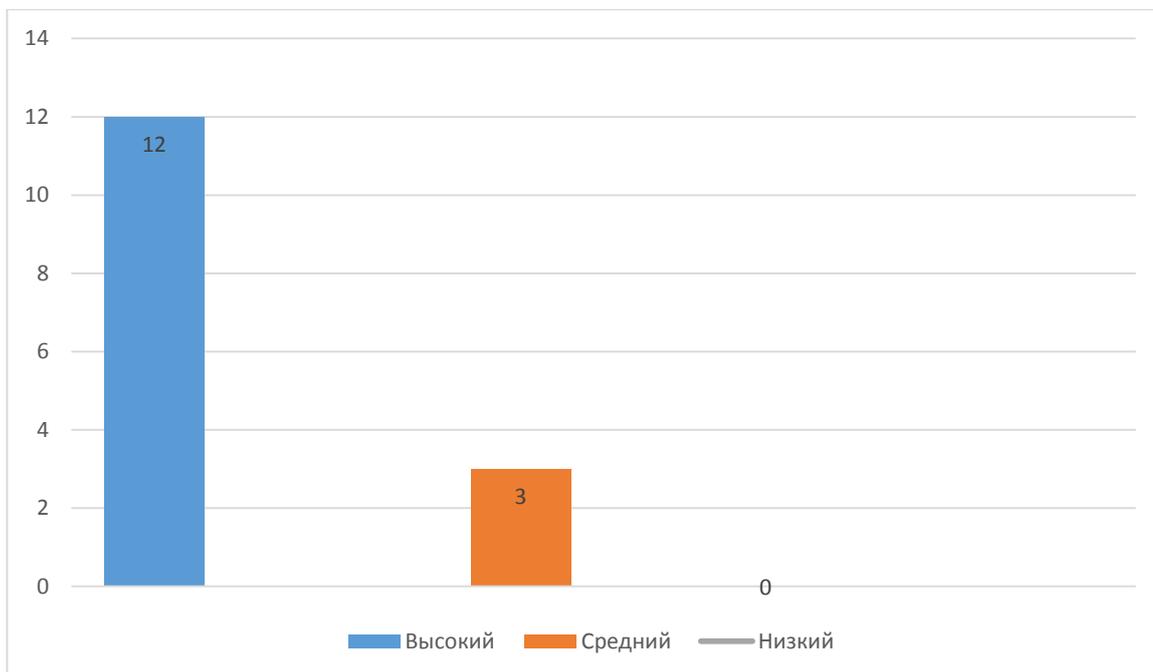


Рис. 2 Результаты тестирования на определение на контрольном этапе исследования

Итак, показатели повторного тестирования значительно выросли.

Для наглядности сравнения показателей рассмотрим результаты на сравнительной гистограмме - констатирующего и контролирующего этапов.

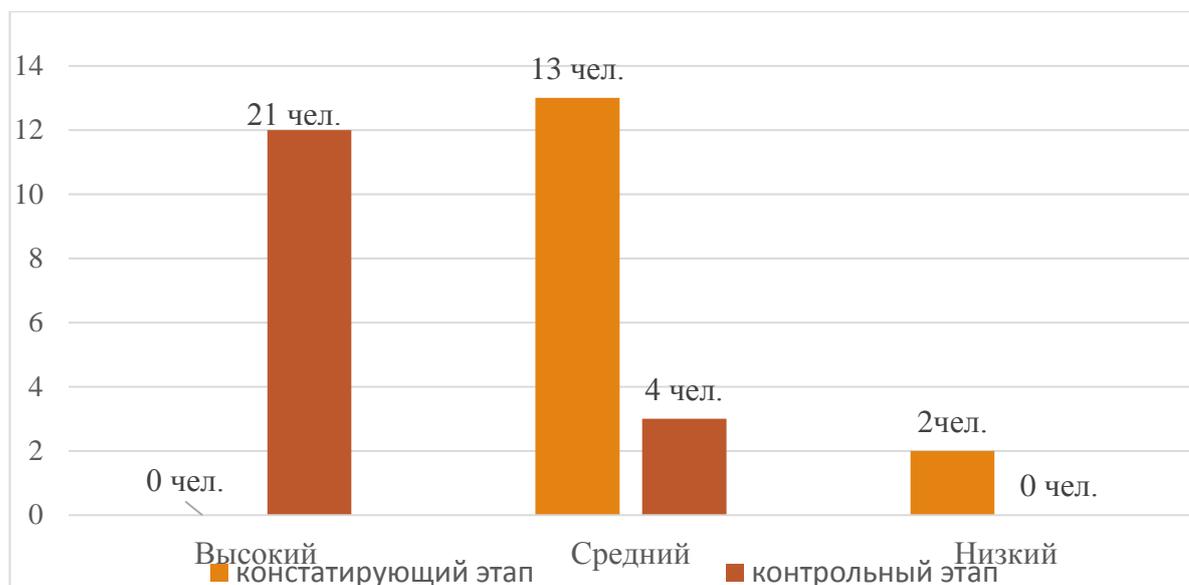


Рис 3. Сравнение результатов анкетирования на констатирующем и контрольном этапах исследования

Показатели были рассчитаны по общей совокупности баллов по результатам тестирования в начальном и повторном исследовании. Показатели результатов по всем 3 рассмотренным видам тестирования выросли на более чем на 20%, что говорит о правильном внедрении музыкально-театральной деятельности младших школьников.

Также рассмотрим общие показатели динамики каждого ребенка, которая представлена в таблице 6.

Таблица 6

Индивидуальная динамика испытуемых

Фамилия и имя учащегося	Общий результат
Вероника С.	У учащегося появился: 1. интерес к театральным сценкам; 2. уверенность на сцене; 3. желание почувствовать в главной роли спектакля.
Павел К.	У учащегося появился:

	<ol style="list-style-type: none"> 1. интерес к групповым театрализованным играм; 2. желание играть в творческих сценках; 3. появился интерес к изучению сказок, которые могут использоваться в театрализованной деятельности.
Дмитрий К.	<p>У учащегося появился:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. интерес к театральной деятельности; 2. интерес к музыке при постановке театральной деятельности; 3. желание читать и смотреть русские сказки.
Максим О.	<p>У учащегося появился:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. интерес к групповой театрализованной деятельности; 2. желание узнавать новое в ходе театральной деятельности; 3. появился интерес к русским сказкам и музыки из сказок.
Антон С.	<p>У учащегося появился:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. интерес к музыкальным постановкам посредством театральной деятельности; 2. вопросы о возникновение театра; 3. желание изучать книжки с произведениями, которые можно использовать для театральной деятельности.
Владимир Я.	<p>У учащегося появился:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. интерес к театральной деятельности; 2. интерес к музыкальным постановкам; 3. желание читать и смотреть русские сказки.
Дмитрий П.	<p>У учащегося появился:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. интерес к театральной деятельности;

	<p>2. вопросы о создание театра и его сущности;</p> <p>3.желание читать книжки с произведениями, использующие для постановке спектакля.</p>
Дмитрий М.	<p>У учащегося появился:</p> <p>1.интерес к театральной деятельности;</p> <p>2. интерес к музыке;</p> <p>3. желание читать и смотреть русские сказки</p>
Максим Т.	<p>У учащегося появился:</p> <p>1.интерес к театральной деятельности;</p> <p>2. интерес к театрализованным играм;</p> <p>3. желание читать и смотреть русские сказки</p>
Максим А.	<p>У учащегося появился:</p> <p>1. интерес к групповой работе при построении спектакля;</p> <p>2. желание узнавать новое про театр и учиться выступать в разных ролях;</p> <p>3. появился интерес к русским сказкам</p>
Марина Ю.	<p>У учащегося появился:</p> <p>1.интерес к театрализованной деятельности;</p> <p>2. вопросы о возникновение театра;</p> <p>3.желание читать книжки со сказками, которые можно обыграть в спектакле.</p>
Оля К.	<p>У учащегося появился:</p> <p>1.интерес к театральной деятельности;</p> <p>2. интерес к музыкальным постановкам;</p> <p>3. желание читать и смотреть русские сказки.</p>
Дарья П.	<p>У учащегося появился:</p> <p>1. интерес к групповым театрализованным играм;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> 2. желание играть в творческих сценках; 3. появился интерес к изучению сказок, которые могут использоваться в театрализованной деятельности.
Василиса Д.	<p>У учащегося появился:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. интерес к театральной деятельности; 2. интерес к музыкальным постановкам; 3. желание читать и смотреть русские сказки.
Катя Ю.	<p>У учащегося появился:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. интерес к театральной деятельности; 2. интерес к музыке; 3. желание читать и смотреть русские сказки
Катя В.	<p>У учащегося появился:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. интерес к театральной деятельности; 2. интерес к музыкальным постановкам; 3. желание читать и смотреть русские сказки.

Таким образом, по итогам было установлено, что испытуемых детей значительно повысился уровень желания участвовать в театрализованной деятельности, а также повысились данные, по которым оценивались дошкольники. Следовательно, выдвинутая гипотеза подтвердилась, в которой говорилось, что процесс воспитания и всестороннего развития детей в дошкольном возрасте будет эффективным, если на занятиях использовать методику организации театральной деятельности на основе музыкальных выступлений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью выпускной квалификационной работы являлось теоретически обосновать и разработать методы и формы организации театральной деятельности дошкольников в ДМШ.

Для выполнения данной цели были проделаны следующие действия:

- Рассмотрены программы по организации театрально-игровой деятельности с детьми дошкольного возраста, в них входит: «Арт-фантазия» (Э.Г. Чуриловой), «Театр-творчество-дети: играем в кукольный театр» (Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович), «Театрализованные занятия в детском саду» (М.Д. Маханевой), «Театрализованные игры в детском саду» (Т.И. Петровой, Е.Л. Сергеевой, Е.С. Петрово), «Театрализованная деятельность в детском саду» (Е.А. Антипиной).

- Выявлены возможности театральной деятельности в воспитании и развитии дошкольников. По мнению авторов, при регулярном включении в повседневную жизнь театрализованных игр, дети могут раскрыть свои возможности и способности, а также укрепить детско-родительские отношения.

- Проанализировано содержание и методика работы по организации театрально-игровой деятельности с дошкольниками. В методы работы входят следующие критерия: создание условий, формирующих развитие у детей творческой активности при построении спектакля на занятиях; приобщение детей дошкольного возраста к культуре, использование совместной деятельности; создание условий для работы по построению театральной сценки совместно с родителями, либо выступление старшей дошкольной группы для младшей группы.

- Изучена специфика организации театральной деятельности дошкольников. Принципами правильного обучения детей с помощью организации театральной деятельности является: работа, связанная с разнообразием тематики, содержанием занятий и методами преподавания

информации; постоянные занятия, связанные с включением театрализованных игр с анализом педагогических процессов; большая активность дошкольников при подготовке и проведение игровых ситуаций при театрализованной деятельности; сотрудничество дошкольников с воспитателями при построении занятия; заинтересованность воспитателей произвести занятие так, чтобы в играх использовалось больше мимики, движений, эмоций.

- Описана организация театральной деятельности дошкольников в детской музыкальной школе. Для рассмотрения театральной деятельности дошкольников были проанализированы 15 детей 5-6 лет в ДМШ №11. Чтобы увидеть, как дети справляются с театральной деятельностью, была выбрана сказка «Лубяная и ледяная избушка», где дети выбрали себе роли для спектакля и выступили перед преподавателем. По результатам проведенного тестирования выявлено, что у 13 дошкольников - средний уровень показателей после по театральной деятельности, у 2 дошкольников – низкий уровень показателей. Высоких показателей у дошкольников нет.

- Выявить эффективность разработанных методов и форм в воспитании и развитии детей дошкольного возраста. Для этого был разработан календарно – тематическое планирование театральной деятельности. В него вошли 7 уроков: выбор сказки для театральной деятельности, чтение сказки, выбор персонажа, подбор музыки, подбор костюма и декораций для театральной деятельности, репетиция и сам спектакль «Гуси –лебеди». Показатели повторного тестирования значительно выросли. По итогам было установлено, что у испытуемых детей значительно повысился уровень желания участвовать в театрализованной деятельности, а также повысились данные, по которым оценивались дошкольники.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аджимуратова Л.М. Влияние музыкально-театрализованной деятельности на развитие творческих способностей дошкольников [Текст] / Л.М. Аджимуратова. - Молодой ученый. 2016. 573-575 с.
2. Ануфриенко Е.В., Театрализованная деятельность как основной фактор коррекции детской агрессии [Текст] / Е.В. Ануфриенко. - В сборнике: Материалы 66-й научно-практической конференции преподавателей и студентов в 3 частях. 2016. 7-11 с.
3. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников [Текст] /Л.В. Артемова - М.: Просвещение, 2005. - 126 с.
4. Афанасьева А.Б. Игровые и театрализованные формы в урочной и внеурочной музыкальной деятельности [Текст] / А.Б. Афанасьева. - Научный поиск. 2015. 68-70 с.
5. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. [Текст] / Л.И. Божович - М., 2005. - 278 с.
6. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст]/ Л.П. Боскарева- Ульяновск, ИПКПРО, 2010. – 3 с.
7. Бушмакина С.С. Совместная деятельность с родителями как метод организации театрализованной деятельности [Текст] / С.С. Бушмакина. - ФГБОУ ВО Глазовский государственный педагогический институт им. В.Г. Короленко. 2016. 154-155 с.
8. Ваганова А.В., Созина Е.Е., Веснина А.Е. [Текст]: Театрализованная деятельность как средство развития творческой активности и социализации в обществе / А.В. Ваганова, Е.Е. Созина, А.Е. Веснина. Дошкольная педагогика. 2016. - 33 с.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский – М., 1991, с. 130.

10. Граубергер Т.И. Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Т.И. Граубергер. - Уральский государственный педагогический университет. 2015. -113-118 с.

11. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет [Текст] / Н.Ф. Губанова. - Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей / Москва, 2007. – 124 с.

12. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. [Текст]: Ростов-н/Д. / Л. Иванцова, О. Коржова «Феникс», 2003. 156 с.

13. Костикова Д.А. Проектная деятельность как средство формирования опыта театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Д.А. Костикова. - Проблемы современного педагогического образования. 2017. 78-84 с.

14. Кошельнюк Г.А., Фридман С.О. Театрализованная деятельность как средство развития памяти [Текст] / Г.А. Кошельнюк , С.О. Фридман. - Педагогическое мастерство и педагогические технологии. 2016. 153-154 с.

15. Марковская Т.В. Развитие коммуникативной деятельности у детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью в театрализованной деятельности [Текст] / Т.В.Марковская. - Вестник Шадринского государственного педагогического института. 2016. 70-74 с.

16. Павловская В.А. Включение родителей в воспитательную деятельность дошкольного учреждения через театрализованную деятельность [Текст] / В.А. Павловская. - Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. 2016. 163-165 с.

17. Сидельникова Т.Н. Развитие речи детей младшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности [Текст] / Т.Н. Сидельникова. - Материалы IV международной научно-практической конференции. 2016. 99-101 с.

18. Соломеина Е.В. Воспитательный потенциал театрализованной деятельности детей [Текст] /Е.В. Соломеина. - Материалы всероссийской

научно-практической конференции. Уральский государственный педагогический университет. 2015. 183-186 с.

19. Фасхутдинова Э.С. Театрализованная деятельность как один из методов игровых технологий с целью активизации познавательной деятельности [Текст] / Э.С. Фасхутдинова. Сборники конференций НИЦ Социосфера. 2012. 185-188 с.

20. Ферапонтова О.И. Театрализованная деятельность как средство формирования нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста [Текст] / О.И. Ферапонтова. - Молодой ученый. 2016. 106-109 с.

21. Чепурная О.В. Нравственное воспитание детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности [Текст] / О.В. Чепурная. - Гуманитарные и общественные науки: опыт, проблемы, перспективы. 2016. Т. 2. № 2. 75-79 с.