

Министерство науки высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Уральский государственный педагогический университет»  
Институт музыкального и художественного образования  
Кафедра художественного образования

## **ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА ШКОЛЬНОЙ СТОЛОВОЙ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой

---

дата

---

подпись

Исполнитель:  
Поздняков Никита Леонидович,  
обучающийся БД-52z группы

---

подпись

Руководитель:  
Кардашев Арсен Владимирович,  
доцент кафедры художественного  
образования

---

подпись

Екатеринбург 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. АНАЛИЗ ПРОЕКТНОЙ СИТУАЦИИ.....	6
1.1. Предпроектный анализ ситуации.....	6
1.2. Анализ аналогов.....	8
1.3. Портрет потребителя.....	22
1.4. Проектные проблемы и задачи.....	24
1.5. Проектная концепция.....	26
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТНОГО РЕШЕНИЯ.....	33
2.1. Цветографическое решение.....	33
2.2. Формальное решение.....	35
2.3. Обоснование проектного решения.....	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	44
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	46
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	49

## ВВЕДЕНИЕ

Организация горячего питания существует практически в каждом учебном заведении. В этой связи формирование пространства помещения, решающего данные задачи приобретает первостепенное значение и является неотъемлемой частью архитектуры учебного заведения.

Современные реалии в осуществлении питания во многих школах Российской Федерации не соответствуют современным мировым стандартам проектирования подобных интерьеров. Такое положение вещей особенно негативно сказывается на обеспечении процесса питания школьников, и, как следствие, на образовательном процессе в целом.

При разработке данного проекта одной из наиболее актуальных задач стало проектирование пространства школьной столовой не только как точки комфортного приема пищи, но и места для общения и отдыха учащихся, способного удовлетворить весь спектр задач и потребностей, связанных с данной темой.

К особенностям интерьеров точек общепита относятся решения, связанные с декоративными элементами, принтами и иллюстрациями героев популярных мультфильмов, морскими пейзажами, а также картинами с достопримечательностями Москвы и других российских городов [18]. Кроме того, следует отметить выбор отделочных материалов и формообразование в соответствии с требованиями гигиеничности и уборки [22].

Процесс приема пищи в столовой, спроектированной в соответствии с современными требованиями функции и эстетики, обеспечит положительный психоэмоциональный настрой детей.

Актуальность данного проекта заключается в том, что одним из важнейших факторов формирования здорового образа жизни школьников является организация питания. Рационально оформленный интерьер столовой обеспечивает как сохранение здоровья детей, так и позитивное

восприятие жизнедеятельности школьниками, эстетическое наслаждение и комфорт детей в зоне отдыха. Все эти факторы способствуют эффективности учебно-воспитательного процесса.

Именно поэтому проект предусматривает модернизацию помещения столовой учреждения: ремонт и оптимизацию определенных зон столовой и компоновка современного оборудования, что позволит создать комфортные условия дня организации правильного и рационального питания школьников и работников учреждения.

**Цель выпускной квалификационной работы:** разработать дизайн школьной столовой.

**Объект исследования:** помещение школьной столовой.

**Предмет исследования:** дизайн школьной столовой.

**Гипотеза исследования:** школьная столовая должна иметь вид молодежного школьного кафе с приятным дизайном, разнообразным (в рамках здорового питания) ассортиментом, безналичным расчетом, быстрым обслуживанием.

**Задачи выпускной квалификационной работы:**

1. Провести описание объекта исследования;
2. Рассмотреть существующий дизайн школьной столовой;
3. Определить понятие интерьера;
4. Дать характеристику стилей в дизайне;
5. Рассмотреть влияние цвета на аппетит;
6. Охарактеризовать принципы выбора освещения;
7. Описать цветовое решение интерьера;
8. Осуществить подбор отделочных материалов;
9. Осуществить подбор мебели;
10. Осуществить подбор освещения.

**Ключевые слова:** ЗДОРОВЬЕ, НАСЫЩЕННОСТЬ, СВЕЖЕСТЬ, ОБЩЕПИТ, ТЕПЛО, УЮТ, КОМФОРТ, ОТДЫХ, МОЛОДЕЖЬ.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования:

– теоретические: изучение и анализ исторической информационной литературы по теме исследования, анализ учебно-воспитательного процесса.

– эмпирические: создание эскизов, разработка проектного решения, визуализация проекта, наблюдения, сравнительный анализ.

**Практическая значимость проекта:** В результате работы над проектом обычная школьная столовая преобразуется в школьное кафе – место, привлекательное для учеников. В ходе реализации проекта проведено изменение имиджа школьной столовой, создание зоны психологического комфорта и стрессоснижающего пространства, оформление эстетической визуальной среды. За счет этого у учеников будет сформирована культура здорового рационального питания, экологическая культура, культура поведения. Проект подойдет для реализации в любой школе, гимназии, лицее.

**Структура работы:** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений. В первой главе проведен анализ проектной ситуации и проектная концепция. В третьей главе представлены результаты проектного решения дизайна школьной столовой.

# ГЛАВА 1. АНАЛИЗ ПРОЕКТНОЙ СИТУАЦИИ

## 1.1. Предпроектный анализ ситуации

Объектом исследования выступает школа на 280 мест. По проекту двухэтажное здание школы состоит из двух блоков с классами для занятий, в котором также размещены учебные помещения. Внутреннее пространство разделено на зоны для детей разного возраста.

Средняя общеобразовательная школа запроектирована на 280 учащихся в возрасте от 6-ти до 17-ти лет для обучения в одну смену. Здание школы 2-х этажное с подвалом для размещения инженерного оборудования.

Общая площадь 13850 кв.м, объем 59935 куб.м. Конструктивная схема - ж/б каркас и стеновые панели МЕТТЭМ.

Число мест в обеденном зале строения 80, площадь на одно посадочное мест 1м<sup>2</sup>, обеспеченность мебелью 15 комплектов.

Столовая занимает одно из важнейших мест среди помещений школы. Это и место для приема пищи, и территория отдыха, где должны царить комфорт, позитивная атмосфера и должны председательствовать санитарно-гигиенические нормы. Цветовая гамма помещения, качество мебели и их удобное расположение, общий дизайн помещения, чистота и порядок – все это является залогом создания настоящей зоны комфорта в школьной среде.

Эстетика и рациональность дизайна школьной столовой положительно влияет как на повышение аппетита, улучшение настроения школьников, так и на восстановление эмоциональных и физических сил, что увеличит учащуюся работоспособность во время учебно-воспитательного процесса.

Проект выполнен на современном техническом и нормативном уровне. В основу принятых технологических решений школы заложен

принцип функционального зонирования с компоновкой учебных блоков по возрастному признаку (блок начальных классов находится на первом этаже и занимает отдельное крыло здания). В составе школы предусмотрена столовая, спортивный зал, зал хореографии, медийный кабинет, актовый зал, зимний сад, медицинский кабинет.

Обеденное помещение столовой имеет площадь 155 кв.м. расположено на первом этаже здания. Столовая имеет прямоугольную конфигурацию. Высота помещения составляет 3 м. Входные двери столовой – 1; служебные двери – 1; оконные проемы – 3.

Также столовая включает следующие помещения (табл. 1):, раздаточная, сбор посуды, горячий цех, цех заготовки мясных полуфабрикатов, цех заготовки овощных полуфабрикатов, холодильники, санузел и душевая, тамбур, кабинет заведующего столовой, две кладовые.

Таблица 1 – Помещения школьной столовой

Помещение	Площадь, м <sup>2</sup>
Обеденный зал	155
Раздаточная	8
Сбор посуды	4
Горячий цех	130
Цех заготовки мясных полуфабрикатов	21
Цех заготовки овощных полуфабрикатов	14
Холодильник	9
Холодильник	9
Санузел и душевая	4
Тамбур	4
Кабинет заведующего столовой	12
Кладовая	8
Кладовая	10

По принципу размещения школьная столовая является встроенной, то есть входит в состав школьных помещений общественно-бытового назначения, пристроенными к зданию школы.

## 1.2. Анализ аналогов

Началом работы над проектом послужили поиски аналогов, косвенных и прямых. На стадии поиска аналогов были рассмотрены свыше 100 аналогов, включающие в себя интерьеры разных стилей, сочетаний цветов и материалов. Прямыми аналогами стали интерьеры кухни, общественных кафе и столовых. Для работы над будущим проектом необходимо было ознакомиться с особенностями общепита. За косвенные аналоги были взяты следующие особо интересные стили: минимализм (отсутствие лишних деталей, строгая геометричность в планировке, использование светлых оттенков), хай-тек (четкость, строгость и простота форм, современные светильники), эко-стиль (использование натуральных материалов – дерева, минимум аксессуаров). По отдельности каждый из предложенных стилей имеет свою особенность.

Выбранные стили хорошо бы подходили для дизайна-планировки помещения. Скудный, тоскливый и мрачный дизайн решил бы светлыми стенами, взятыми из стиля хай-тек. В аналогах ниже рассмотрена эта проблема.

Первыми интерьерами, которые привлекли внимание, стали безымянные интерьеры кухни в стиле хай-тек. Характерным и весьма узнаваемым признаком данного стиля является повсеместное использование самых современных материалов. Кухня в стиле хай-тек – это территория сияния, блеска и глянца. Все поверхности, представленные на обозрение – однотонные и идеально гладкие. В основном это пластик, металл, стекло или искусственный камень. Потолки – матовые или глянцевые, исключительно холодных оттенков, умело дополненные точечными светильниками и современными люстрами. Как правило, это натяжные или подвесные



конструкции с оригинальными перепадами высот, зонированными пространством в соответствии с дизайнерской идеей.



Рисунок 1.2 – Дизайн кухни в стиле хай-тек

Стены на кухне хай-тек всегда ровные и безукоризненно гладкие. В качестве покрытия для них обычно используется краска или отделочные панели. Цветовые решения выбираются из жемчужно-белых или светло-серых оттенков. При этом поверхности должны выглядеть нейтрально, не привлекая излишнего внимания. Полы в современной кухне отличаются высокими эксплуатационными характеристиками. Дизайнерским концепциям хай-тек соответствуют наливные и плиточные варианты. Независимо от выбранного материала, напольное покрытие должно быть максимально простым и лаконичным, без фантазийных узоров и каких-либо рисунков. Ковровые покрытия на такой кухне не применяются.

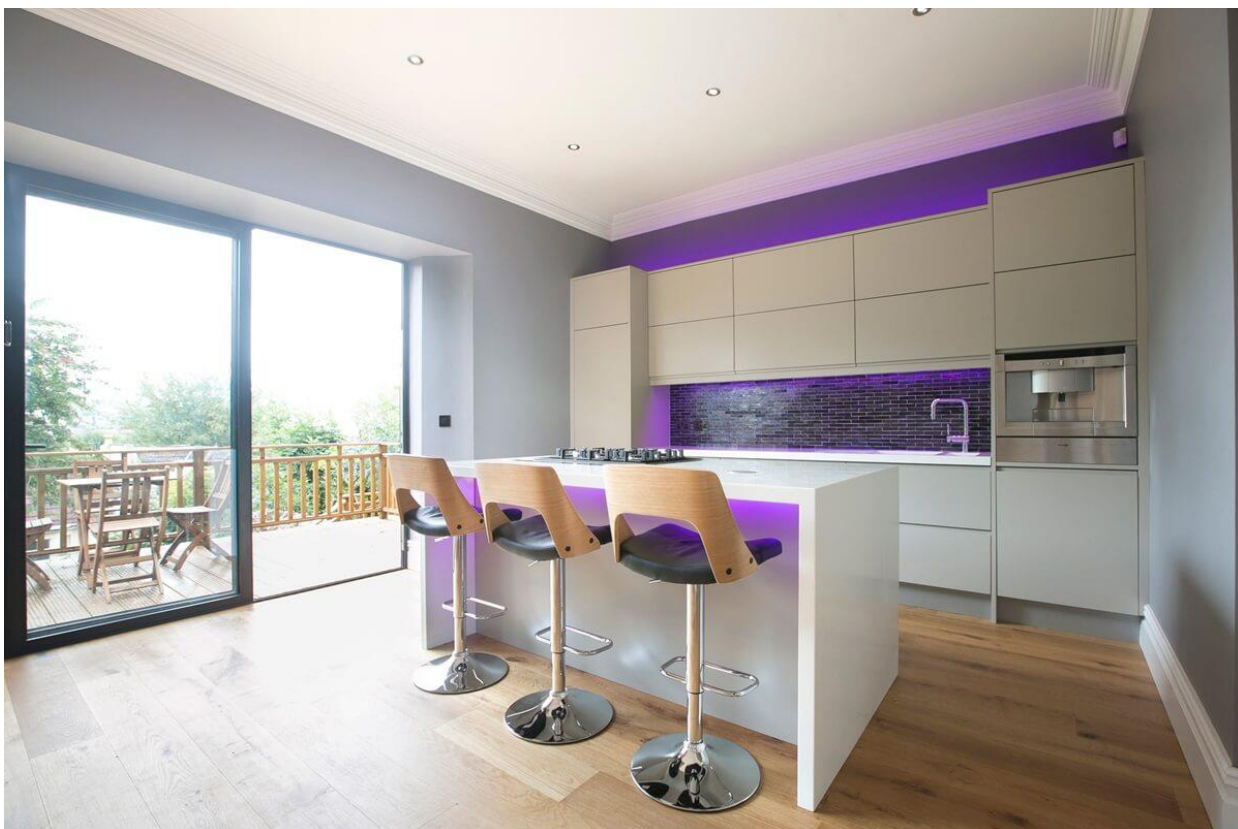


Рисунок 1.3 – Дизайн кухни в стиле хай-тек

При проектировании кухни в стиле хай-тек за основу берутся следующие элементы: подчёркивающий урбанизацию минимализм; демонстративная геометричность; простые, лаконичные формы. Безупречно гладкие фасады кухонного гарнитура подчёркивают чёткость линий, хромированная фурнитура и акцентная подсветка демонстрируют урбанизацию, а ультрасовременная встроенная техника позволяет максимально автоматизировать все процессы, при этом предотвращая загромождение пространства и обеспечивая порядок. К концептуальным особенностям стиля относится также полное отсутствие на кухонных поверхностях различной бытовой утвари. Столовые приборы, кастрюли и сковородки должны быть спрятаны от глаз, чтобы не нарушать свойственный стилю аскетизм.

Избежать чрезмерной суровости и однообразия в предельно лаконичном интерьере хай-тек поможет приём комбинирования фактур. С его помощью на кухне создаётся гармоничное сочетание искрящегося глянца и матовых поверхностей.

Неоспоримым достоинством стиля хай-тек в интерьере кухни является его сочетаемость с другими направлениями. Лучшими компаньонами для него считаются экостиль и минимализм. Кроме того, в дизайн высокотехнологичной кухни-гостиной с успехом впишутся некоторые составляющие модерна или поп-арта, деликатно смягчая строгость и придавая ему немного лоска и очарования.



Рисунок 1.4 – Дизайн кухни в стиле хай-тек

В этом аналоге представлен проект с очаровательным и креативным дизайном. Кафе La Torta, который был разработан и воплощён в жизнь талантливыми конструкторами и инженерами агентства NAN Arquitectos. Заведение располагается на популярной улочке испанского города Понтеведра. Кафетерий находится на первом этаже современного здания. При этом большие двери с панорамными оконными проёмами позволяют объединить эту область с окружением. Это заведение включает две зоны – небольшую террасу и уютный зал для отдыха, трапезы и приятного времяпрепровождения. В результате посетители могут насладиться крепким бодрящим напитком на свежем воздухе. На террасе были оборудованы небольшие столики вдоль двух боковых стен, установленные на металлическом основании в окружении высоких барных стульев.



Рисунок 1.5 – Дизайн кафе в стиле минимализм



Внутреннее убранство поражает воображение своей минималистской и непринуждённой обстановкой. Для оформления разных элементов была использована светлая фактурная древесина дуба, наполняющая пространство невероятным уютом, теплотой и очарованием. Она прекрасно сочетается с белоснежной краской на стенах. Вся мебель была установлена по периметру помещения. Высокие столки и стульчики сменяются лаконичными скамейками. Эпицентром внимания является объёмная барная стойка, декорированная серыми мраморными панелями с выразительным орнаментом.



Рисунок 1.6 – Дизайн кафе в стиле минимализм

В данном аналоге представлен интерьер в стиле минимализм. Настоящие мастера оформления Баранова и Покорский разработали дизайн кофейни для заведения в Санкт-Петербурге, с собственной пекарней и вегетарианской кухней.



Рисунок 1.7 – Дизайн кафе в стиле минимализм

Кофейня «Радости» расположена в исторической части Санкт-Петербурга, а уникальный дизайн кофейни разработали Ася Баранова и Николай Покорский. Задачей дизайнеров было создать уютную атмосферу, используя простейшие материалы типа дерева и бетона, в сочетании с обилием растительности. Кофейня расположена на 1 этаже здания в стиле модернизма, построенного в 1950 году и находящегося недалеко от жилого квартала исторической части города. Всё пространство кофейни разделено на 2 части с помощью кирпичной стены. Дальняя часть помещения, находящаяся за стеной, была отведена под кухню, подсобные помещения и небольшую столовую без окон. Недостаток естественного света компенсируется с помощью системы искусственного освещения, размещённой по всему периметру потолка. Вход в кофейню и основная часть помещения оснащены огромными панорамными окнами.



Рисунок 1.8 – Дизайн кафе в стиле минимализм



Рисунок 1.9 – Дизайн кафе в стиле минимализм



В оформлении кофейни использовались простейшие отделочные материалы, максимально приближенные к природным: белые стены и потолки, натуральный кирпич и деревянные панели; пол покрыт бетоном. Единственный акцент в интерьере сделан на отделанный деревом массивный амфитеатр, расположенный в углу основного помещения кофейни. Он предназначен как для детских игр и праздников, так и для спокойного времяпрепровождения за чашечкой кофе. Интерьер прекрасно дополняет мебель в стиле минимализма, а также освещение, выполненное скандинавскими брендами.

В следующем аналоге показан дизайн японского ресторана Sushi Sano. Семейное предприятие с 20-летней историей обосновалось в историческом здании на улице Брюнштрассе в Мюнхене, в связи с чем изменился и его облик. Гостей встречает просторный, светлый интерьер, очень функциональный, но при этом вполне уютный.



Рисунок 1.10 – Дизайн кафе в стиле минимализм



Авторы проекта сравнивают созданный ими образ с самими суши: он такой же чистый, сбалансированный и аутентичный. Зал обставлен мебелью из собственной коллекции компании под названием Sano Family. За столиками могут разместиться до 35 человек, и ещё 6 — за стойкой, отделяющей обеденную зону от открытой кухни.



Рисунок 1.11 – Дизайн кафе в стиле минимализм

Интерьер выдержан строго в трёх цветах: белом, чёрном и натуральном древесном. Единственный яркий акцент — красный логотип бренда на текстильном занавесе, расположенном над стойкой. Пространство имеет правильные очертания и чёткую структуру, а поверхности, облицованные квадратной и прямоугольной плиткой белого цвета, только подчёркивают это. Простые светильники на длинных шнурах придают помещению несколько индустриальный вид.

Рассмотрим интерьер ресторана SHIFT, расположенного в румынском городе Бухарест. Стильно, свежо, безопасно — вот несколько эпитетов, которые сразу же приходят в голову после мимолётного взгляда на обстановку заведения. Но не стоит торопиться, лучше испытывать истинное наслаждение в процессе неспешного изучения столь изысканного образа.



Рисунок 1.12 – Дизайн кафе в эко-стиле

Доминирующим материалом в отделке является древесина, без которой эко-стиль просто не может существовать. Вместо привычного паркета, а также листов фанеры, которая часто используется при оформлении стен, дизайнеры применили доску.



Рисунок 1.13 – Дизайн кафе в эко-стиле

Оригинальный узор, полученный за счёт диагонального расположения панелей, вносит в пространство дополнительные эффектные штрихи. Деревянными планками выложены стены и пол, а помещение для хранения вина полностью выполнено из этого тёплого приятного материала. Древесные нотки способствуют созданию неповторимой атмосферы и позитивного настроения. В одном из залов установлены белые кожаные диваны. Их шелковистая матовая поверхность усиливает ощущение лёгкости интерьера. Дизайнерская мебель представлена круглыми столиками на металлических ножках и высокими удобными стульями. Деревянные балки, при помощи которых оборудован потолок, и предметы обстановки органично вписываются в простое, изящно оформленное помещение. Одна из гостевых комнат полностью сделана из меха.

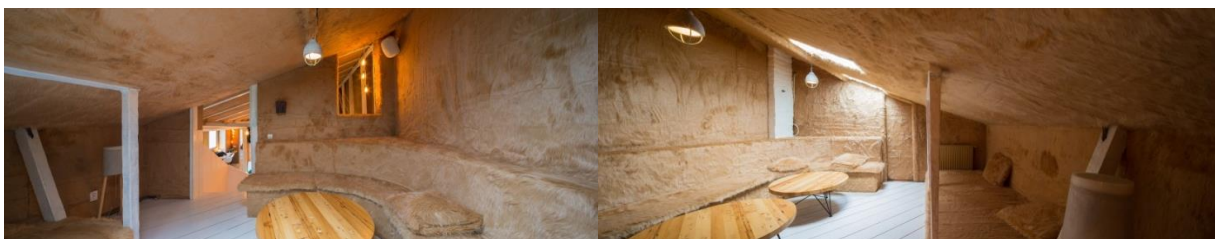


Рисунок 1.14 – Дизайн кафе в эко-стиле





Рисунок 1.15 – Дизайн кафе в эко-стиле

Живые растения разбавляют общий нейтральный фон яркими зелёными пятнами, внося в образ свежесть и гармонию. Стена за стойкой бара оформлена с помощью мха, форма которого напоминает рельеф

материков на поверхности планеты. Декоративные элементы также удивляют своей оригинальностью. Из тромбона, закреплённого на потолке, выходит пучок проводов, ведущих к многочисленным круглым светильникам из стекла. Входная зона отделана тёмными мраморными плитами. Чтобы у посетителей не возникало ощущение мрачности и холода, холл ярко освещают две винтажные кованые люстры.

В ходе анализа аналогов было сделано решение, смешать несколько направлений. Интерьер школьной столовой будет выполнен с использованием следующих стилей: минимализм (отсутствие лишних деталей, строгая геометричность в планировке, использование светлых оттенков), хай-тек (четкость, строгость и простота форм, современные светильники), эко-стиль (использование натуральных материалов – дерева, минимум аксессуаров).

Таким образом, представляется, что для интерьера школьной столовой наиболее подходящими стилями интерьера выступают: минимализм, хай-тек и эко-стиль.

### 1.3. Портрет потребителя

Проект рассчитан на школьников и персонал учреждения. Потребителями столовой являются как сами заказчики – владельцы учебного центра, так и широкий круг заинтересованных лиц. Столовая рассматривает в качестве потребителей своих услуг следующие группы населения и организации: школьники, преподаватели, работники учебного заведения и столовой, гости из других учебных заведений и родители. Столовую могут арендовать для проведения дней рождения, юбилеев, различных корпоративов и прочих праздников. Целевая аудитория столовой достаточно разнообразна, у каждой из аудиторий есть свои предпочтения. На предпочтения людей в интерьере влияет очень много факторов, одним из которых является возраст. Для более полного портрета рассмотрим возрастную составляющую, потребительские предпочтения и психологические особенности человека. Учащиеся школы относятся к таким возрастным категориям, как юность и взрослость (молодость и зрелость). Родители студентов и преподаватели относятся к периоду взрослости, который делится на три стадии: ранняя взрослость (молодость), средняя взрослость и поздняя взрослость (старение и старость). Остановимся на потребительском поведении молодежи. Потребительское поведение современных молодых людей терпит непостоянство, их поведение постоянно меняется, поскольку для их возраста характерно изменение ценностей и стиля жизни. Необходимо знать предпочтения и вкусы молодежи в целом, чтобы понимать, какие продукты и услуги востребованы сейчас и будут востребованы в ближайшем будущем. В этом нам поможет анализ некоторых базовых факторов потребительского поведения молодежи. 1) Урбанизация и миграция населения. Поведения молодежи в провинциях и поведение молодежи мегаполисов, таких как Екатеринбург, будет существенно

отличаться, это обусловлено различием уровнем дохода, стилем жизни и так далее. 2) Персональные ценности. Под персональными ценностями молодежи понимают фундаментальные принципы, по которым молодое поколение строит свою жизнь, это оказывает влияние на их потребительское поведение. 3) Стилль жизни. Формирование вкусов и предпочтений у молодежи зависит от того с кем она проводит свое время, чем она интересуется.

Стоит отметить, что цветовая гамма интерьера может быть самой разнообразной. Допустимы яркие акценты, но предпочтительнее будет использовать сдержанные оттенки с яркими акцентами. Играя на контрастах, можно придать интерьеру определенную оригинальность, но в то же время сохранить приходящийся по вкусу молодежи минимализм. В состав другой целевой аудитории, помимо молодежи, входят родители, преподаватели и другие гости. Данная категория людей колеблется от 27 до 70 лет (период взрослости и период средней и поздней взрослости). В период с 27 до 45 лет у людей происходит фиксация потребительских предпочтений. 45 —65 лет проявляется стадия редукции предпочтений. Эта стадия характеризуется снижением выраженности потребительских предпочтений, в большей степени качественным, чем количественным. Для старшего поколения, в отличие от молодежи, интерьер должен быть более консервативным. Люди старшего возраста больше ценят уют и традиции. Для оформления интерьера лучше использовать светлые, спокойные, тёплые цвета. Подведём итог. Целевая аудитория школьной столовой достаточно широка и разнообразна, примерное число учеников составляет 300 человек, количество преподавательского состава образует более 30 человек, и другие работники школы.

#### **1.4. Проектные проблемы и задачи**

Основные цели школьной столовой:

- прививание детям правил поведения перед едой и непосредственно за столом (мытьё рук перед едой, правильное использование столовых приборов и другое);
- устранить потребность детей идти домой в обеденный перерыв;
- дать возможность за столом ученикам пообщаться и провести время в непринужденной атмосфере;
- вырабатывать эмоциональное равновесие во время ожидания в очереди;
- приучение детей к ответственности во время школьных дежурств по столовой;
- обеспечить детей питанием, которое соответствует их возрастным потребностям;
- профилактика у школьников заболеваний связанных с неправильным питанием.

Школьная столовая состоит из: холодного и горячего цеха, кладовой, холодильных камер, бытовыми помещениями для персонала, и непосредственно помещением для приема пищи школьниками.

Исходный вид обеденного помещения школьной столовой представлен на рис. 1.





Рисунок 1.1 – Исходный вид обеденного помещения школьной столовой

Актуальность данного проекта заключается в том, что одним из важнейших факторов формирования здорового образа жизни школьников является питание. Своевременное и качественное питание учащихся в школе обеспечивает как сохранение здоровья детей, так и восстановление их физических и эмоциональных сил. Все эти факторы обеспечивают эффективное обучение учащихся в течение дня.

Кроме того, интерьер столовой, художественно и рационально оформленный, обеспечивает позитивное восприятие жизнедеятельности школьником, эстетическое наслаждение и комфорт детей в зоне отдыха.

Цель проекта:

– оформление школьной столовой на основе принципов безопасности, эргономичности, технологичности и эстетики;

– изменение системы питания: организация рационального здорового питания;

– создание зоны психологического комфорта, эстетически оформленного стрессоснижающего пространства.

Ожидаемые результаты проекта:

1. Столовая превратится в современную зону приема пищи, отдыха и комфорта.

2. Помещение столовой будет обновлено благодаря качественным ремонтным материалам и оригинальному дизайнерскому решению.

3. Произойдет обновление и замена материально-технической базы школьной столовой.

4. Будет обеспечены надлежащие условия для улучшения работы работников столовой.

5. Повысится количественный и качественный уровень питания учащихся и работников учреждения.

6. Повысится уровень положительного восприятия школьниками жизнедеятельности в школе, эффективность обучения ученической общественности.

## **1.5. Проектная концепция**

От планировки, цветовых решений и светового оформления пространства напрямую зависит мотивация детей к учебе, их успеваемость, психологическое здоровье и комфорт пребывания в школьных стенах. В данной работе пришли к следующим выводам: подросткам не хватает ярких красок в учебных помещениях. Строгая и скучная отделка заставляет многих чувствовать себя в школе не уютно. Из-за этого у школьников снижается мотивация к обучению. Одноликая

архитектура зданий и монотонные интерьеры плохо воздействует на психику обучающихся. Подавляющее большинство опрошенных ребят заявили, что им не хватает благоустроенных кабинетов и коридоров, яркого оформления стен и общественных зон отдыха [3, с. 75].

Наиболее благоприятные для человеческого глаза цвета – зеленый, желтый, голубой, желто-зеленый и зелено-голубой. Они дают отдых глазам, действуют успокаивающе, так как это цвета растений, солнца, неба и воды.

Основные характеристики цвета – это его собственные качества. Также существуют и несобственные качества цвета – это качества, возникающие при эмоциональном восприятии [12, с. 86].

При дизайне интерьера школьной столовой целесообразно использование полной цветовой гаммы, ведь основной заказчик здесь – это дети, а они как любят всё яркое, сочное, солнечное. Поэтому в интерьере школьной столовой можно и нужно использовать яркие краски [19].

Как правило, темные цвета стараются не использовать для отделки потолка, так как они могут визуально его опустить.

Известно, что каждый цвет способен воздействовать на психоэмоциональное состояние человека. Эта информация сейчас активно используется при создании интерьеров помещений. Сегодня достаточно активно развиваются такие направления психологии, как цветотерапия и цветопсихология. Яркие цвета способствуют увеличению аппетита, например, желтый или пурпурный. Эти же цвета способны сделать любой напиток более привлекательным. В результате многие производители используют имеющиеся знания, чтобы подсознательно привлекать к своей продукции покупателей [16].

Холодные цвета способны успокоить человека и именно такая цветовая гамма должна быть в интерьере кухни, если требуется снизить аппетит. Чаще всего для решения этой задачи рекомендуют использовать сине-зеленый,

голубой или синий цвет. На подсознательном уровне человек старается избежать продуктов, имеющих сиреневый, черный либо синий цвет. В природе крайне мало продуктов, обладающих такой цветовой гаммой. Из исключений можно вспомнить лишь, чернику, баклажаны, голубику и ежевику.

Максимально активно подавляет аппетит голубой цвет. Это было установлено в ходе специализированных тестов. Участники исследований употребляли любимые продукты, которые подкрашивались различными цветами. Именно голубые оказались менее привлекательными [16].

В то же время, максимально аппетитным цветом является желтый, а также красный. Данный факт связан с тем, что они способствуют активации процесса синтеза желудочного сока, который способствует росту аппетита. Многие овощи, ягоды и фрукты имеют аналогичную цветовую гамму.

На подсознательном уровне для человека зеленый цвет является синонимом здоровья, ведь зелень, овощи и фрукты этого цвета содержат массу питательных элементов. Белый цвет можно считать синонимом хорошего перекуса. Однако продукты этого цвета в подавляющем большинстве оказываются высококалорийными [16].

Цветопсихологические исследования среди детей показали, что дети отдают предпочтение тому или иному цвету в зависимости от возраста. В раннем возрасте они предпочитают красный или пурпурный цвет, причем девочки – главным образом, розовый. В возрасте 9–11 лет интерес к красному цвету постепенно заменяется тяготением вначале к оранжевому, затем к желтому, желто-зеленому и к зеленому. После 12 лет любимый цвет – синий.

При выборе цвета стен школьной столовой также следует учитывать следующие особенности. К примеру желтый цвет оказывает тонизирующий эффект и считается оптимальным с физиологической точки зрения. Он не

утомляет органы зрения, помогает активизировать двигательные центры, способен поднимать настроение и вызывать радость, а также благотворно влияет на интеллектуальные способности. Также из тонизирующих цветов стоит выделить персиковый цвет, который содействует пищеварению, способен снимать усталость и укреплять силу воли. Голубой цвет может вызывать чувство спокойствия, а также вызывать торможение некоторых физиологических функций человека, устраняет головные боли и снимает воспаление глаз. Можно использовать как терапию для нервных, эмоциональных людей.

Взаимосвязь цвета и возраста детей представлена в табл. 2.

Таблица 2 – Взаимосвязь цвета и возраста детей [17]

Возраст	Предпочитаемые цвета	Цвет, вызывающий отрицательное восприятие	Преобладающее психологическое состояние
4–10	Красный, пурпурный, розовый, бирюзовый	Черный, темно-коричневый, серый	Пребывание в мире сказок
11–12	Зеленый, желтый, красный	Оливковый, пастельно-зеленый, лиловый	Преобладание чувственного восприятия мира
13–16	Ультрамарин, оранжевый, зеленый	Фиолетовый, лиловый	Рациональный подход к восприятию мира, развитие самосознания
17–19	Красно-оранжевый	Пурпурный, розовый	Инстинктивно целенаправленное восприятие мира

В основе колорита школьной столовой предпочтительны светло-желтые и бежевые оттенки: теплые тона улучшают аппетит, стимулируют работу желудка. Красивы и уместны на фоне желтого декоративные панно или витражи в красно-оранжевой гамме.

В школьной столовой не следует использовать замысловатые узоры, особенно те, при взгляде на которые создается впечатление, что они

вращаются (оптические иллюзии). Такое решение не будет способствовать хорошему аппетиту и конструктивным беседам во время трапез [23].

Наиболее приемлемые тона для дизайна школы – желтый, оранжевый, зеленый, голубой.

На стенах школьной столовой хорошо будут смотреться картины с изображением продуктов питания.

Ощущение спокойствия и безопасности дает наличие света в помещении. Большое количество осветительных приборов, оконные проемы во всю стену – это дает человеку ощущение уюта и (в некоторых случаях) увеличивает пространство [14, с. 8].

При оформлении интерьера перед дизайнером встает один из вопросов – вопрос освещения интерьера. Увеличить пространство или же наоборот, уменьшить его. Сделать теплее или холоднее. Обратит внимание на какую-то деталь декора или же спрятать ее от чужих глаз.

В регламентирующей документации (СанПин и СНиП) прописаны нормы и требования для двух типов освещения:

- естественное;
- искусственное.

При этом максимальное значение при создании уровня освещенности для рабочего места школьника или целого помещения уделяется естественной подсветки.

Естественное освещение в образовательных учреждениях достигается благодаря большим оконным проемам. Конкретные нормы и требования, касательно естественного типа подсветки приведены в СанПин и СНиП.

Естественное освещение под собой подразумевает свет, исходящий от солнца в ясную или пасмурную погоду в вечерние, утренние или дневные часы. Но бывают ситуации, когда естественное освещение не способно на

оптимальном уровне создать требуемый по нормам уровень освещенности. В такой ситуации нормы регламентирующей документации предписывают использовать искусственный тип подсветки.

Искусственный вечерний свет дает желто-оранжевый цвет, и, следовательно, все, что попадает под этот источник, приобретает желтоватый оттенок. Красные предметы становятся более оранжевыми и более насыщенными. Предметы синего и голубого цветов становятся темнее и грязнее. А некоторые и вовсе чернеют, таким образом, эти предметы поглощают в себя цвет. Наблюдается такое в вечернем искусственном освещении и у предметов зеленого цвета. Предметы, имеющие желтый цвет, становятся темнее при вечернем освещении [13 с, .87].

В мире существует множество способов освещения. Фонари, лампы, торшеры, ночники, но ничто не сравнится с естественным освещением. Солнечные лучи или же небесный свет всегда были наиболее приятны для человеческого глаза, и потому дизайнеры стараются всячески это использовать – создают большие оконные проемы, окна в потолке (если это возможно), устанавливают зеркала и другие глянцевые поверхности. Все, что могло бы собрать солнечный свет и направить в интерьер. Но есть такие моменты, когда естественного освещения очень мало или же оно тусклое, как, например, в странах Великобритании, где распространены туманы. В таком случае дизайнеры прибегают к осветительным приборам (торшеры, бра, настольные лампы, камин) [13 ,с. 88].

В школьных столовых обычно наблюдается столпотворение детей. Из-за этого световой поток здесь также должен отвечать требованиям СНиП и СанПин, чтобы минимизировать риск травмирования детей.

Здесь светильники должны выступать в качестве эстетического интерьера и своим свечением создавать комфортную обстановку для

питания. В школьной кафетерии можно использовать следующие типы светильников: накладные; подвесные; встраиваемые [20].

Выбирая светильники для образовательных учреждений, особенно для школ, важно помнить о нескольких базовых характеристиках светильника:

1. Цветовая температура. Холодный свет содержит высокую долю ультрафиолета, теплый свет снижает работоспособность. По нашему мнению оптимальным для школ будет светильник с цветовой температурой 4000К.

2. Пульсация. Высокая пульсация светильника негативно влияет на зрение и на восприятие информации. Светильники для школ не должны иметь пульсацию выше 1%.

3. Слепимость светильника (габаритная яркость). Освещение в столовой должно быть «мягким» не раздражать глаз. Эффект мягкости света достигается за счет применения матовых светильников.

Для качественной презентации продуктов питания необходимо использование источников света с индексом цветопередачи не менее 80. В некоторых случаях может быть оправдано применение нестандартных цветовых температур. Например, для освещения хлебобулочных изделий рекомендуется использовать источники теплой цветности с цветовой температурой 2700-3000 К. В зонах хранения и приготовления пищи рекомендуется использовать светильники с повышенной степенью защиты от пыли и влаги, устойчивые к резким перепадам температур. При применении светильников с традиционными источниками света необходимым условием является обеспечение защиты от выпадения ламп.



## ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТНОГО РЕШЕНИЯ

### 2.1. Цветографическое решение

Современная молодежь любит молодежные кафе, где можно не только поесть, но и пообщаться и отдохнуть.

Интерьер обеденного зала должен быть приближен к интерьеру кафе; удобная мебель, красивая современная посуда, музыкальное оформление, оформление визуальной среды, направленной на воспитание культуры здорового питания и культуры поведения, создания атмосферы покоя, комфорта.

В основе предложенного проектного решения интерьера школьной столовой лежат следующие стилевые направления: минимализм (отсутствие лишних деталей, строгая геометричность в планировке, использование светлых оттенков), хай-тек (четкость, строгость и простота форм, современные светильники), эко-стиль (использование натуральных материалов – дерева, минимум аксессуаров).

Бенефициарами проекта будут являться ученики (280 чел.), работники заведения (22 чел.), родители и другие представители семей учеников.

Так как столовая небольшая по площади, то предлагается использовать сочетания светлых и теплых тонов, чтобы расширить пространство.

В основе колорита школьной столовой будут лежать светло-желтые, серые оттенки: теплые тона улучшают аппетит, стимулируют работу желудка, а серый цвет – успокаивает, располагает к серьезности, строгости поведения.



Рисунок 2.1 – Цветовое решение интерьера школьной столовой

Обеденный зал имеет единую цветовую гамму (желтую, серую). На стенах художественное оформление в виде фруктов.

Декоративность интерьеру придает оформление обеденной мебели – стулья будут выполнены в трех цветах – желтом, серым и темно-серым.

## **2.2. Формальное решение**

Выбор покрытий полов в учебных заведениях ограничен рядом требований и рекомендаций. Согласно СНиП 2.03.13-88 «Полы» [1], выбор конструктивного решения пола следует осуществлять с учётом отсутствия влияния вредных факторов примененных в конструкции полов материалов, оптимальных гигиенических условий для людей, пожаровзрывобезопасности. СНиП 31-06-2009 «Общественные здания и сооружения» в пункте 9.3 рекомендует следующее: «Конструкции, детали и отделочные материалы должны быть выполнены из материалов, обладающих стойкостью к возможным воздействиям влаги, низких и высоких температур, агрессивной среды и других неблагоприятных факторов, или защищены согласно СНиП 2.03.11» [2].

Под эти требования подходят не все материалы. И при выборе того, или иного решения необходимо максимально скрупулёзно изучать материалы, входящие в состав решения, как то: сертификаты (особенно гигиенический), максимально подробное описание, примеры выполненных объектов, рекомендации производителя.

Для покрытия пола предлагается плитка серого цвета. Плитка для столовой должна выбираться исходя из основного ее предназначения. Так как речь идет о напольном покрытии, то лучше всего отдавать предпочтение поверхности с антискользящим эффектом. Лучше всего выбирать матовую,

патинированную, шероховатую плитку. Так можно избежать получения травм в процессе эксплуатации.

Для отделки стен предлагается их окраска вододисперсионной краской в светло-серый цвет. Перед окраской необходимо использовать грунтовку глубокого проникновения, которая сможет создать прочный поверхностный слой, плюс формируется пленка с высокими показателями скрепляемости (адгезии).

Затем можно приступить к выравниванию стен, используя крупнозернистую шпаклевку. Толщина наносимого слоя шпаклевки будет напрямую зависеть от перепада плоскости стен. Как правило, такой материал рекомендуется наносить толщиной до 5 см. После этого стены нужно еще раз просушить, выждав рекомендованное производителем время, и повторно нанести на них грунтовку.

Как только грунтовка высохнет, нужно нанести шпаклевку тонким слоем. Стены с помощью нее будут выглядеть ровными и гладкими. В таком случае нужно использовать мелкозернистую (финишную) шпаклевку. Причем этот слой тоже необходимо просушить.

На следующем этапе необходимо отшлифовать стены наждачной бумагой.

### **2.3. Обоснование проектного решения**

Школьная столовая, наравне с классными комнатами, спортивным залом и библиотекой должна быть оборудована специализированной мебелью – функциональной, долговечной и безопасной. При неправильном оформлении рабочей мебели (стола и стула) учащиеся могут:

- чувствовать усталость;
- потерять концентрацию;



– снизить качество и скорость работы [5, с. 245].

В обеденном зале будет функционировать буфет-раздатка (рис. 2.2).



Рисунок 2.2 – Буфет-раздатка в школьной столовой

Мебель для предприятий общественного питания в учебных заведениях должна соответствовать различным нормативам и стандартам – первую очередь СанПиН и техника безопасности – легко очищаться, быть стойкой к большинству химических и механических воздействий. В то же время, в столовой не должно быть лишней мебели с острыми углами, так как детям свойственно игривое состояние и столовая не помеха для игр.

Мебель должна:

- иметь гладкую поверхность, препятствующую скоплению грязи (оптимальный вариант: пластиковое, либо деревянное покрытие);
- обладать прочностью и небольшим весом, чтобы её было легко перемещать при проведении влажной уборки;

– быть вместительной, обеспечивая возможность одновременного принятия пищи несколькими учениками;

– противостоять воздействию влаги, моющих средств.

В столовой будут установлены прямоугольные обеденные столы, которые могут вместить до 8 детей.

Количество столов и стульев должно хватать на весь поток детей, чтобы между ними не возникало спорных ситуаций.

Безопасность – одно из важнейших требований, предъявляемых к школьной мебели. В конструкциях исключаются острые углы, зажимные механизмы, откидные сиденья, выступающие детали – все, что может привести к порезам, ушибам, защемлениям и травмоопасным ситуациям во время нахождения детей в столовой.

Мебель школьной столовой должна быть прочной и интересной, изготовленная из экологически чистых материалов. Кроме того, мебель должна легко мыться. В данном случае предлагается выбрать мебель из натурального дерева. Столы будут серого цвета, а стулья – двухцветные – серые и желтые. Столешницы столов должны быть гладкими и стойкими перед дезинфицирующими средствами и высокими температурами. Торцевая часть столешниц будет облицована противоударной кромкой.

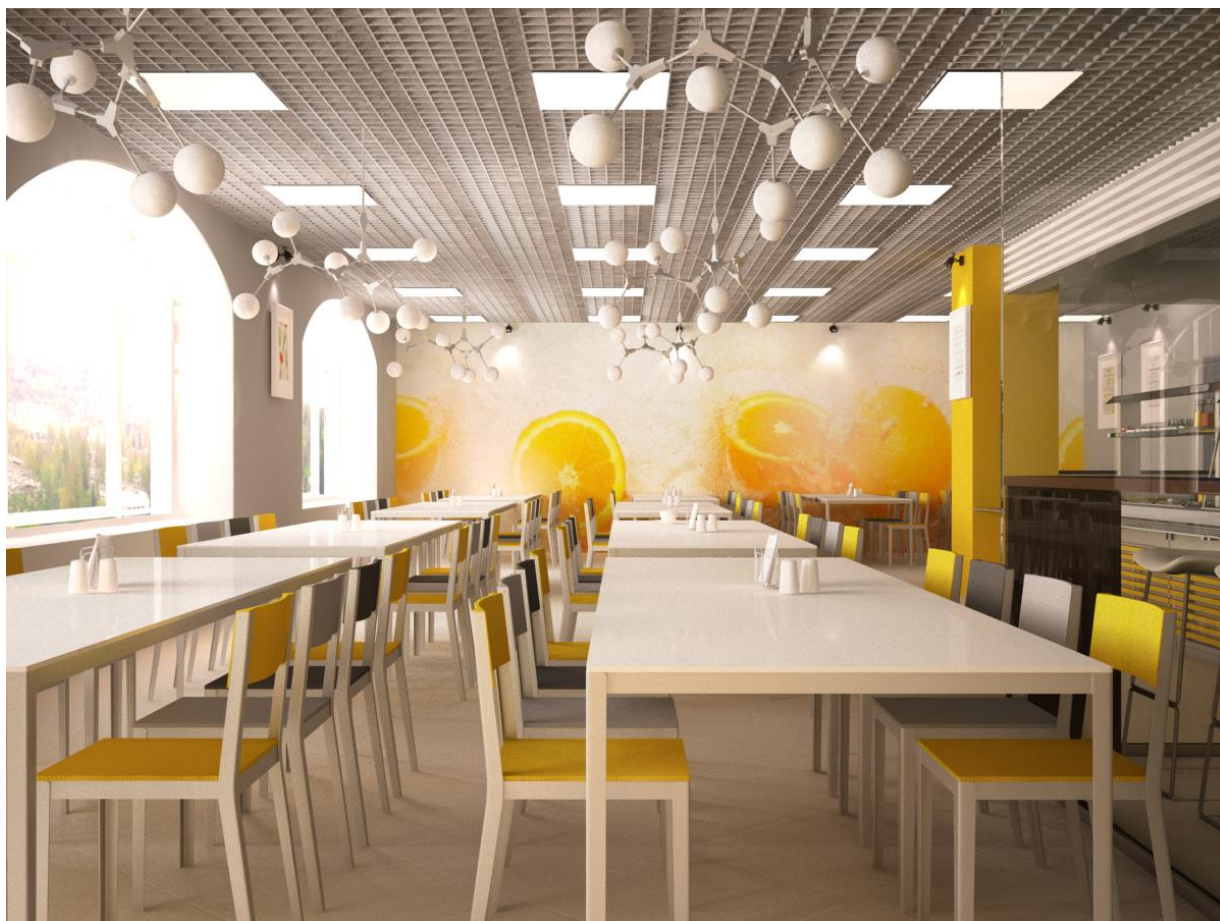


Рисунок 2.3 – Комплект мебели для школьной столовой

Также предлагается оборудовать столовую барной стойкой, не характерной для большинства школьных пищеблоков. Барная стойка выполнена в темно-коричневом цвете и позволяет употреблять буфетную продукцию и напитки. Предлагаемое проектное решение, предполагает деление пространства на 3 функциональные зоны. Первая зона – Буфетно-раздаточная - витрина, осуществляющая реализацию готовой кулинарной продукции. Вторая зона предназначена для обеда, а третья зона кафетерий.

Возле окон расположена обеденная зона. Элементом зонирования служат перегородки, по средствам которых пространство делится пространство. Зона кафетерия ограждена стеклянной стенкой. Это сделано для того, чтобы разделить обеденную зону от кафе. Посетители будто идут по «проложенному пути», обходя обеденную зону, после чего двигаются по линии раздачи. Делая небольшой полукруг, гости столовой оплачивают свой

обед. В столовой размещены два пункта оплаты, один из которых находится на линии с мармитами с едой, другая расположена в кафетерии, такая расстановка сделана для того, чтобы посетители могли выбирать между двумя кассами, не задерживая очередь и оплатив свой обед, можно идти к обеденным зонам.

Заходя в столовую с главного входа, посетители окутываются в атмосферу теплой и уютной обстановки. Весь путь от главного входа до линии раздачи освещен яркими источниками света.

Ради создания атмосферы комфорта, было принято решение возвести подвесной потолок Грильято. На сегодняшний день одни из самых современных и оригинальных по своему дизайну подвесных потолков. Его название произошло от итальянского слова «grigliato» — решетка, а объясняется это тем, что сам подвесной потолок состоит из алюминиевых профилей, образуя решетку. Данный потолок пустотелый внутри, достаточно легкий по весу, работа в его монтаже достаточно легка. Включение потолка Грильято очень актуально для дизайна интерьера столовой в выбранной стилизации. У него есть ряд преимуществ: применение для потолков в высоких помещениях; маскировка электрической проводки; возможность удачного расположения софитов по всей плоскости потолка.

Данный потолок придает помещению некий комфорт и изысканность. Пустотелый внутри, достаточно легкий по весу, облегчает работу по их монтажу и имеет ряд преимуществ. Потолок Грильято создает эффект строгости, некой добротности.





Рисунок 2.4 – Барная стойка в школьной столовой

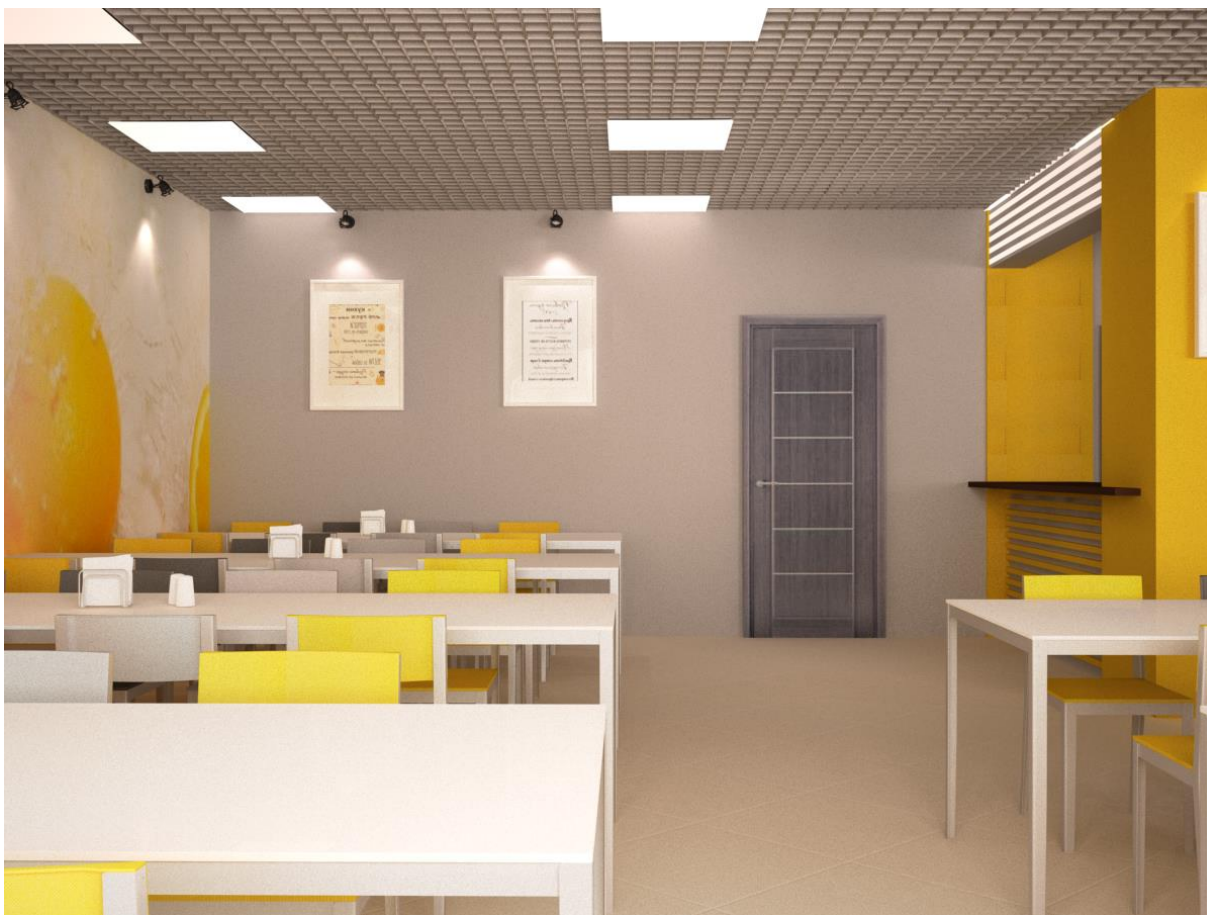


Рисунок 2.5 – Предлагаемый дизайн интерьера школьной столовой



## Подбор освещения

Столовые в учебных заведениях сочетают в себе две важные функции. В первую очередь они предназначены для приготовления, хранения и приема пищи. Однако нельзя забывать о том, что это еще и пространство для неформального общения и релаксации. Поэтому освещение столовых зон и кафе должно не только обеспечивать базовые гигиенические требования, но еще и быть максимально комфортным.

Для освещения помещения предлагается оборудование потолка светодиодными матовыми светильниками округлой формы с аварийным блоком (рис. 2.6). Светильники предназначены для подвесного монтажа.

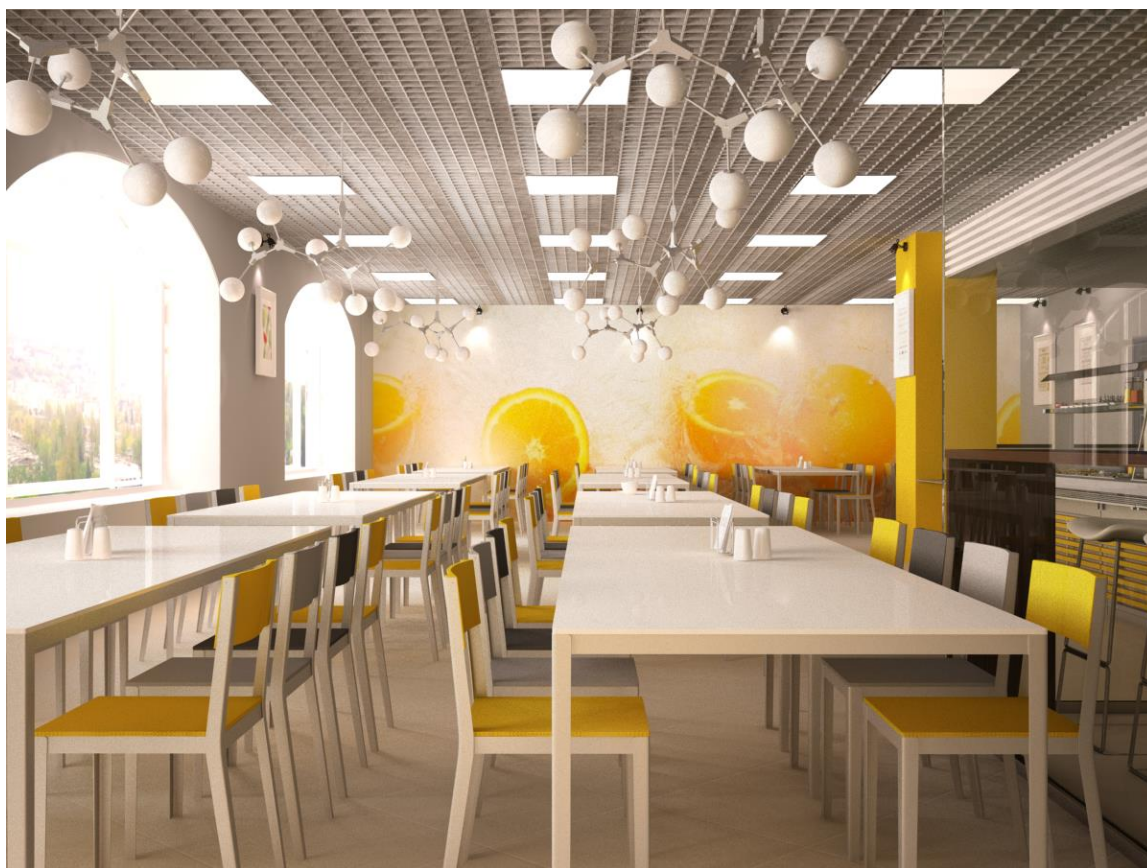


Рисунок 2.6 – Форма матовых светодиодных светильников.

Светодиодный модуль с высоким индексом цветопередачи ( $Ra > 90$ ) обеспечивает качественное освещение. Требуемое количество светильников - 26штук.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате разработки проекта дизайна интерьера школьной столовой можно сделать следующие выводы.

Основная цель проекта – создание комфортных условий для организации правильного и рационального питания детей путем модернизации школьной столовой.

Проблема, на решение которой направлен проект, – приведение материально-технической базы школьной столовой в соответствие с современными санитарно-гигиеническими требованиями организации питания учащихся.

Столовая занимает одно из важнейших мест среди помещений школы. Это и место для приема пищи, и территория отдыха, где должны царить комфорт, позитивная атмосфера и должны председательствовать санитарно-гигиенические нормы. Цветовая гамма помещения, качество мебели и их удобное расположение, общий дизайн помещения, современное техническое оборудование – все это является залогом создания настоящей зоны комфорта в школьной среде, гарантией сохранения здоровья детей.

Качественная еда, эстетика и рациональность дизайна школьной столовой положительно влияет как на повышение аппетита, улучшение настроения младших школьников, так и на восстановление эмоциональных и физических сил, что увеличит учащуюся работоспособность во время учебно-воспитательного процесса.

Интерьер школьной столовой будет выполнен с использованием следующих стилей: минимализм (отсутствие лишних деталей, строгая геометричность в планировке, использование светлых оттенков), хай-тек (четкость, строгость и простота форм, современные светильники), эко-стиль (использование натуральных материалов – дерева, минимум аксессуаров).

Бенефициарами проекта будут являться ученики (280 чел.), работники заведения (22 чел.), родители и другие представители семей учеников.

Для школьной столовой площадью 155 кв. предлагается комбинирование серого цвета и ярких желтых расцветок.

Мебель в школьной столовой подобрана простая, но прочная, выполненная из экологически чистых материалов. Количество столов и стульев рассчитаны на полный поток детей, обучающихся в школе.

Школьная столовая имеет вид молодежного школьного кафе: с приятным дизайном, качественным, разнообразным ассортиментом, безличным расчетом, быстрым обслуживанием. Реконструкция позволит полноценно использовать возможности пищеблока и обеспечивать полноценным питанием на новом уровне не только учащихся новой школы, но и работников учреждения. Проект предлагает изменения в организации пищеблока, ремонт обеденного зала, оформление обеденного зала в стиле школьного кафе.

В результате работы над проектом обычная школьная столовая преобразуется в школьное кафе – место, привлекательное для учеников. В ходе реализации проекта проведено изменение имиджа школьной столовой, создание зоны психологического комфорта и стрессоснижающего пространства, оформление эстетической визуальной среды. За счет этого у учеников будет сформирована культура здорового рационального питания, экологическая культура, культура поведения. Проект подойдет для реализации в любой школе, гимназии, лицее. Школьное кафе можно использовать для проведения различных мероприятий (дней рождений, дней здоровья и т.д.)

В обеденном зале предлагается расположить 8-местные столы со стульями для питания обучающихся младшего, среднего и старшего звена.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. СП 29.13330.2011 Полы. Актуализированная редакция СНиП [Текст] 2.03.13–88 (с Изменением № 1)
2. СНиП 31–06 – 2009. Общественные здания и сооружения [Текст] (утв. Приказом Минрегиона РФ от 01.09.2009 № 390)
3. Белоусова, М.Е. Сохранение и развитие современных традиций в дизайне школьной среды [Текст] //Ученые записки ИУО РАО. – 2018. – № 2 (66). – С. 75 – 79.
4. Брянский, И.Н., Дмуховский, В.В. Обзорная статья по реализации нововведений в визуализатор [Текст].3//Научные исследования и разработки 2016. IX Международная научно-практическая конференция. – М.: Издательство «Олимп», 2016. – С. 151 – 155.
5. Добрева, Д.Н., Тачев, М.Т. Современные тенденции в дизайне школьной мебели для подростков//В сборнике [Текст]: Дизайн и художественное творчество: теория, методика и практика Материалы I международной научной конференции. Под редакцией В.Б. Санжарова, Д.О. Антипиной. – 2016. – С. 245-249.
6. Иванова, Л.А., Дышкантюк, О.В., Полевая, С.Е. Дизайн интерьера отельно-ресторанных объектов. Дизайн интерьера отельно-ресторанных объектов [Текст]: учебное пособие/Иванова, Л.А., Дышкантюк, О.В., Полевая, С.Е. – Херсон: Олди-плюс, 2014. – 226с.
7. Исаева, М.В. Цветоведение. Вопросы теории и практики [Текст]: учеб. пособие. Нижневартовск: Нижневартовский государственный университет, 2002. 94 с.
8. Кобякова, М.А., Дроздова, А.А., Ельмендеева, М.А. Дизайн интерьера [Текст]: теория и методика профессионального обучения.– Ульяновск: Зебра, 2018. – 46 с. (С.5)

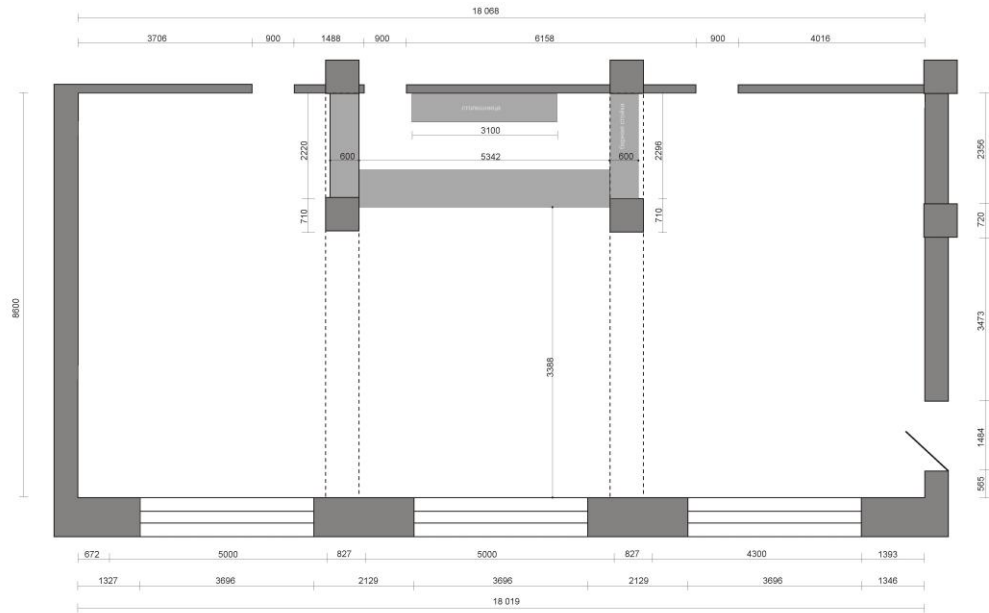
9. Матовников, С.А., Матовникова, Н.Г., Самойленко, П.В. Дизайн интерьера. Оборудование в интерьере. Волгоград [Текст]: Волгоградский государственный технический университет, 2018. – 119 с. (С.77)
10. Матовников, С. А. Дизайн интерьера. Стили в интерьере [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. А. Матовников, Н. Г. Матовникова ; М-во науки и высшего образования Рос. Федерации, Волгогр. гос. техн. ун-т. – Электронные текстовые и графические данные (243,0 Мбайт). – Волгоград: ВолгГТУ, 2018. – С.23.
11. Митина, Н. Дизайн интерьера [Текст] / Н. Митина. – М. : Альпина Паблишер, 2013. – 302 с. (С.56).
12. Музипова, Э.М. О понятии «дизайн интерьера»//В сборнике: XX Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартовского государственного университета. Сборник статей. [Текст] Ответственный редактор А.В. Коричко. – 2018. – С. 86-89.
13. Музипова, Э.М. О понятии «дизайн интерьера»//В сборнике: XX Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартовского государственного университета [Текст]. Сборник статей. Ответственный редактор А.В. Коричко. – 2018. – С. 86-89.
14. Рябая, Л.Ю., Брянский И.Н. К вопросу о понятии «стиль интерьера»//В мире науки и искусства [Текст]: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. – 2016.– № 10 (65). – С. 6 – 14.
15. 15 стилей дизайна в интерьере [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://remstroiblog.ru/natalia/2017/01/25/15-stiley-dizayna-interera-otlichitelnyie-chertyi-i-osobennosti/> (дата обращения 25.02.2019)
16. Влияние цвета на аппетит человека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tutknow.ru/medicina/8206-vliyanie-cveta-na-appetit-cheloveka.html> (дата обращения 25.02.2019)
17. Воронина, Ю.П., Жижелина, Л.Л., Зырянова, С.Л. и др. Живительная энергия цвета [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://zdd.1september.ru/article.php?ID=200700408> (дата обращения 25.02.2019)

18. Еще 20 школьных столовых получили оригинальные дизайн и меню [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.mos.ru/news/item/34153073/> (дата обращения 25.02.2019)
19. Интерьер школьной столовой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://inhomes.ru/cafe-and-restaurants/42-interior-o-cafe/1074-interyer-shkolnoy-stolovoy.html> (дата обращения 25.02.2019)
20. Каким должно быть освещение в школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://1posvetu.ru/svetodizajn/osveshhenie-v-shkole.html> (дата обращения 25.02.2019)
21. Новая школа на 550 мест примет учеников в сентябре 2019 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://news.rambler.ru/education/40418468-novaya-shkola-na-550-mest-v-chehove-primet-uchenikov-v-sentyabre-2019-goda/> (дата обращения 25.02.2019)
22. Современный школьный интерьер: оригинальный дизайн и смелый подход [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dizain.guru/varianty-intererov/inye-pomeshheniya/sovremennyj-shkolnyj-interer-1215> (дата обращения 25.02.2019)
23. Цвет интерьера столовой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.topdom.ru/articles/interior\\_design/cvetovoe\\_oformlenie\\_interera\\_stolovoy.htm](https://www.topdom.ru/articles/interior_design/cvetovoe_oformlenie_interera_stolovoy.htm) (дата обращения 25.02.2019)



# ПРИЛОЖЕНИЯ

## Приложение 1 – План помещения школьной столовой



## Приложение 2 – Планшет 1



Уральский государственный педагогический университет

Исполнитель: Поздняков Никита Леонидович, группа БД-52з

Научный руководитель: Кардашев Арсен Владимирович

## Приложение 3 – Планшет 2

# ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

Иногда поражаешься – в одном и том же помещении в архитектурном плане (проекты школьных зданий одинаковы) могут быть разные по атмосфере и внешнему виду столовые. В одном случае можно увидеть вполне симпатичное, похожее на кафе, а в другом находится нечто, иначе, как «столовкой» не назовешь. Вид и атмосфера столовой – это вопрос культуры и уважения к детям.

Чистенько и аккуратно – этого уже недостаточно. То, какой мы помним школьную столовую

и считаем в общем-то правильными, – это исключительно наши воспоминания. Ученики не просто тут едят, они проводят время. Они должны отдохнуть между уроками, расслабиться, пообщаться. Иными словами – во время обеда должна произойти полная перезагрузка, чтобы с новыми силами приступить к следующим урокам. Соответственно, и атмосфера школьной столовой должна все этому способствовать. Данный дизайнерский проект дает посмотреть на столовую «свежим» взглядом.



**155** ПЛОЩАДЬ  
**M<sup>2</sup>**

**15** ОБЩЕ  
КОЛ-ВО  
СТОЛОВ

**80** ОБЕД-  
ЕННЫХ  
МЕСТ

**20** МЕСТ В  
КАФЕ-  
ТЕРИИ



Уральский государственный педагогический университет

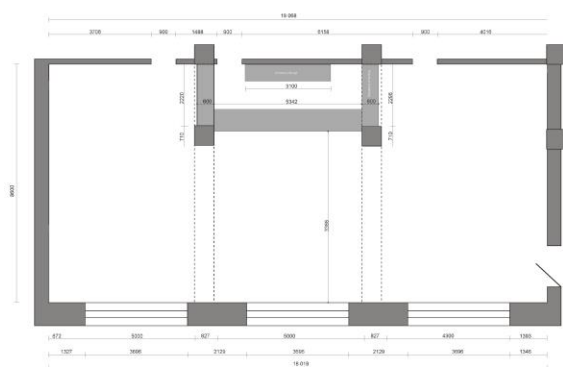
Исполнитель: Поздняков Никита Леонидович, группа БЛ-52з

Научный руководитель: Карлашев Арсен Владимирович



## Приложение 4 – Планшет 3

# ШКОЛЬНОЙ СТОЛОВОЙ



План помещения можно разделить на три зоны:  
1. общая обеденная зона  
2. зона раздачи  
3. кафетерий



Уральский государственный педагогический университет

Исполнитель: Подняков Никита Леонидович, группа БД-52з

Научный руководитель: Кардашев Арсен Владимирович