

Министерство просвещения Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»

На правах рукописи



Гросс Татьяна Юрьевна

**ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОДУКТИВНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Научный доклад

Направление подготовки: 44.06.01 – Образование и педагогические науки
Профиль: Теория и методика обучения и воспитания
(дошкольное образование)

Научный руководитель —
доктор педагогических наук, профессор
Воронина Людмила Валентиновна

Екатеринбург 2020

Научный руководитель:

Воронина Людмила Валентиновна,
доктор педагогических наук,
профессор ФГБОУ ВО «Уральский
государственный экономический
университет»

Рецензенты:

Калинина Галина Павловна,
кандидат педагогических наук,
доцент ФГБОУ ВО «Уральский
государственный экономический
университет»

Бабинова Надежда Васильевна,
кандидат педагогических наук,
старший воспитатель МАДОУ № 1
«Детский сад будущего» ГО
Богданович Свердловской области

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования.

Педагогические идеи развития творческих способностей детей в различных аспектах исследовались отечественными и зарубежными учеными (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Г.С. Абрамова, П.К. Энгельмейер, Г.С. Альтшуллер, Дж. Гауэм, Э. Де Боно, Р. Стернберг и др.).

Проблема формирования и развития творческих способностей детей дошкольного возраста очень актуальна и изучаема в современной педагогике. Подтверждением служат работы, посвященные изучению творческих способностей детей: О.А. Севастьяновой, Е.Ю. Филатовой, Е.В. Сорокиной и другие.

Существуют «методические пособия по развитию творческих способностей дошкольников» (например, Котовой В.Е.). Там представляются диагностики творческих способностей детей, наработки применения различных технологий, авторские методики построения педагогического процесса, упражнения и игры, направленные на повышение мотивации к творческой деятельности.

Таким образом, изучение формирования и развития творческих способностей детей является одной из исследуемых педагогических проблем в современной науке.

Современные исследования инновационные и дидактические свидетельствуют о том, что требования к уровню способностей не находят поддержки в подаче материала современному ребенку: репродуктивное воспроизведение, демонстрация нового материала – стало неактуальным для формирования творческих способностей детей дошкольного возраста. Необходимо применение новых интерактивных технологий, методик, средств и методов, позволяющих быстро и целенаправленно воздействовать на те или иные способности современного дошкольника.

Предварительная опытно-поисковая работа по формированию

творческих способностей детей дошкольного возраста в ДОО привела к предположению о возможности разработки модели и методики эффективного формирования творческих способностей детей в продуктивной деятельности.

Сопоставительный анализ теории в аспекте формирования творческих способностей детей дошкольного возраста с практическим состоянием решения этой проблемы в ДОО, позволил выделить огромный ряд различных **противоречий:**

- на педагогико-социальном уровне выявляется между потребностью современного общества XXI века в формировании творческих способностей уже в дошкольном возрасте и непрерывному обновлению художественно-эстетической области развития в ДОУ;

- на научно-теоретическом уровне между пониманием важности формирования творческих способностей детей дошкольного возраста и недостаточной разработанностью теоретических основ формирования самых творческих способностей всех воспитанников дошкольных образовательных центров и организаций в особом виде детской деятельности - продуктивной в ДОО.

- на научно-методическом уровне между значимостью формирования творческих способностей и недостаточной разработанностью методик и моделей формирования творческих способностей детей дошкольного возраста в продуктивной деятельности.

Актуальность, выделенные противоречия, четко сформулированная проблема исследования и результаты предварительной опытно-поисковой работы обусловили выбор **темы исследования: «Формирование творческих способностей детей дошкольного возраста в продуктивной деятельности».**

Цель настоящего исследования – теоретически обосновать, разработать и реализовать в опытно-поисковой работе методику формирования творческих способностей детей дошкольного возраста в продуктивной деятельности.

Объект исследования – процесс формирования творческих способностей детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – методика формирования творческих способностей детей дошкольного возраста в продуктивной деятельности.

Гипотеза исследования: формирование творческих способностей детей дошкольного возраста будет эффективным, если:

– в дошкольном образовании применяется деятельностный и полихудожественный подходы, позволяющие обеспечить положительную мотивацию в организации процесса развития творческих способностей детей дошкольного возраста;

– управление формированием творческих способностей детей дошкольного возраста осуществляется в соответствии с разработанной моделью, включающей взаимосвязанные компоненты – диагностико-определяющий, целевой, содержательно-регулирующий, формирующе-корректирующий, результативно-оценочный;

– ядром содержательно-регулирующего и формирующе-корректирующего компонентов модели является методика формирования творческих способностей детей дошкольного возраста в продуктивной деятельности, включающая три этапа (мотивационно-стимулирующий, формирующий, результативно-деятельностный).

Теоретико-методологическую основу исследования составляют:

- теоретические положения полихудожественного и деятельностного подходов (А.П. Аникина, В.Г. Чертокоева, Л.Ю. Юрченко);

- психологические теории развития творческих способностей (В.Д. Шадриков, Я.А. Пономарев и др.);

- методология творческой деятельности (Н.В. Рождественская, Г.С. Альтшуллер, С.Г. Ашикова);

- закономерности развития творческих способностей (А.Г. Асмолов, А.Н. Лук, Б.М. Теплов и др.).

База исследования.

Практическая часть реализовывалась выполнялась на базе детского сада № 449 Ленинского района города Екатеринбурга и детского сада № 410 Чкаловского района города Екатеринбурга.

В опытно-поисковой работе приняли участие 56 детей МАДОУ – детского сада № 449 и 162 ребенка МАДОУ № 410. Всего приняли участие 218 детей.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- обоснована теоретико-методологическая основа формирования творческих способностей детей дошкольного возраста в продуктивной деятельности с применением деятельностного и полихудожественного подходов в дошкольном образовании, позволяющих организовать процесс обучения и развития в дошкольной образовательной организации, обеспечивающий положительную динамику при формировании творческих способностей детей дошкольного возраста;

- создана модель формирования творческих способностей детей дошкольного возраста в продуктивной деятельности в ДОО.

Теоретическая значимость данного исследования состоит в том, что:

- уточнено определение понятия «*продуктивная деятельность*», под которой понимается активное взаимодействие ребенка дошкольного возраста с тем или иным исходным материалом и преобразование его в конкретный продукт в соответствии с поставленной целью, с включением таких видов занятий, как рисование, лепка, аппликация и конструирование;

- комплексно реализованы деятельностный и полихудожественный подходы;

- разработана и экспериментально апробирована методика формирования творческих способностей детей дошкольного возраста, включающая три этапа – мотивационный, организационно-деятельностный, рефлексивный и итоговый.

Практическая значимость заключается в том, что:

- определены критерии, показатели и диагностические методики по выявлению уровня сформированности творческих способностей детей дошкольного возраста;

– созданы методические рекомендации для педагогов по проведению различных типов занятий – аппликации, лепки, нетрадиционного рисования, приемы, технологии и методы и оказывает определенное влияние на формирование творческих способностей детей дошкольного возраста;

– даны методические рекомендации по организации творческой среды в образовательных организациях.

Полученные в ходе диссертационного исследования результаты, модель и методика формирования творческих способностей детей дошкольного возраста могут использоваться в образовательной практике дошкольных образовательных организаций России, а также в учреждениях дополнительного образования.

Полученные в ходе диссертационного исследования результаты, модель и методика формирования творческих способностей детей дошкольного возраста могут использоваться в образовательной практике дошкольных образовательных организаций России, а также в учреждениях доп. образования.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Под продуктивной деятельностью предлагаем понимать активное взаимодействие дошкольника возраста с каким-либо материалом и изготовление из него какого-либо конкретного продукта (предмета, объекта);

2. Процесс практической реализации модели формирования творческих способностей детей дошкольного возраста будет реализован комплексно в деятельностном и полихудожественном подходах, дополняющих методологические основы теории.

3. Формирование творческих способностей детей дошкольного возраста в продуктивной деятельности может быть эффективно обеспечено

при применении определенной методики, включающей различные виды деятельности, приемы, специфику заданий, средства, этапы обучения и развития.

Апробация и внедрение результатов исследования.

Результаты исследования были внедрены в образовательный процесс МАДОУ – детского сада № 449 Ленинского района города Екатеринбурга и МАДОУ № 410 Чкаловского района города Екатеринбурга.

ОСНОВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Во введении дается обоснование актуальности темы проведенного исследования, рассматриваются его методологические основы, определяются объект и предмет исследования, выдвигается гипотеза, ставятся конкретные задачи, раскрываются этапы и методы исследования, формулируются положения о научной новизне.

В первой главе «Формирование творческих способностей детей дошкольного возраста как педагогическая проблема» представлен анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования у детей дошкольного возраста творческих способностей.

В работе проведен анализ имеющихся в литературе определений понятия «способности», «творческие способности», «продуктивная деятельность», их функций и классификаций. Понятие «творческие способности» в настоящее время активно рассматривается в научно-методической литературе.

В дошкольном периоде детства происходит процесс подражания.

Творчество - это способность отклоняющегося от шаблонов, дополнив все одной оригинальной деталью или полностью изменив концепцию принятия решения [216, с. 16].

Проблему определения уровней развития творческих способностей детей рассматривали в своих диссертационных исследованиях А.Н. Бельковой [27], Е.К. Брыкиной [35], Г.В. Павленко [138], Е.В. Сорокиной [178], Е.Ю. Филатовой [199].

На основании обобщения их работ нами выявлены следующие **критерии и показатели уровня сформированности творческих способностей детей дошкольного возраста:**

Когнитивно-эмоциональный критерий – выявляет у детей дошкольного возраста способность мыслить нестандартно, придумывать много новых идей, образов, героев игр, характеризует степень вовлеченности в

деятельность (не только творческую, но и познавательную, игровую), особенно наблюдается яркий эмоциональный отклик на продуктивную деятельность в творчестве: создание неповторимого образа, оригинальность, детальную разработанность.

Личностно-креативный критерий – указывает на способность ребенка-дошкольника к активизации своего творческого потенциала, активному применению различных образов воображения, необычайного взгляда на стандартные вещи, самостоятельность в различных видах деятельности и увлеченность.

Мотивационно-ценностный критерий – характеризует стремление ребенка дошкольного возраста к участию в продуктивной творческой и игровой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта; указывает на полное понимание и признание ценности своего творчества, а так же восхищения чужим.

Деятельностно-процессуальный критерий – проявляется в отражении у дошкольника первых навыков организации самостоятельной продуктивной творческой деятельности, самостоятельный выбор средств и методов манипуляции с предметами, вспомогательными элементами, нацеленность на результат.

Каждый из вышеописанных критериев может определяться целым рядом различных показателей, раскрывающих его полное или частичное содержание.

К показателям когнитивно-эмоционального критерия относятся:

- дивергентное мышление (нестандартное);
- легкость в применении ассоциативного мышления дошкольником;
- эмпатию.

К показателям личностно-креативного критерия относятся:

фантазия; критическое понимание; желание к самостоятельности, использование новейших (для детей) компонентов, средств, способов, манипуляций; динамичность (предприимчивость, выход из-за границы

установленного); внутренняя точка зрения творца (желание к индивидуализации результативной созидательной работы и самодостаточности).

Показателями мотивационно-ценностного критерия являются:

- необходимость в результативной созидательной работы (формировании чего-либо новейшего, манипуляции с объектами);
- позитивный подход к детскому саду, групповым делам, педагогу;
- принятие значения формируемых продуктов творческой работы.

Показателями деятельностно-процессуального критерия являются:

- креативно-творческая и познавательно-независимая личность;
- усвоение различных приемов и методов творческой работы;
- необычная особенность исполняемых различных мыслительных операций;
- осознанное желание к достижению поставленной перед собой цели, получению определенных итогов собственной работы, доведению инициированного до конца;
- умение оптимизации собственных действий (умения организации креативного хода, гибкий подбор той либо другой стратегии действия).

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования даются требования к личностным характеристикам ребенка на стадии завершения дошкольного образования: «проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности...ребенок обладает развитым воображением», а также требования к художественно-эстетическому развитию: «реализация самостоятельной творческой деятельности детей...».

Творчество является тесно взаимосвязано с деятельностью, тем более, что именно в продуктивной деятельности формирование творческих способностей протекает более продуктивно. Такой подход в полном объеме обеспечивает изобретательность образовательного процесса при формировании творческих способностей и стимулируют активность

дошкольников. Достаточно благоприятно на творческие способности влияет единство задач общего развития и воспитания, определения продуктивной деятельности в качестве цели критерия педагогического процесса, обеспечивающего единое взаимодействие на личность, учет специфики каждого вида деятельности в развитии ребенка.

В работе с дошкольниками необходимо сделать так, чтобы направленность на творческое мышление стало для них естественным стилем мышления. Для этого в работе применим полихудожественный подход.

Полихудожественный подход отличается от других подходов тем, что отражает целостность восприятия, переживания и выражения в разных видах искусства, помогает ребенку почувствовать художественный язык в новом сенсорном облике, в преобразовании одного художественного события на другое. Ребенок может выразить свое мироотношение разными средствами, обладая возможностью оперировать художественной формой.

Разработанная теоретическая модель формирования творческих способностей детей дошкольного возраста в продуктивной деятельности, включающая в себя компоненты: дидактико-определяющий, целевой, содержательно-регулирующий, формирующее-корректирующий, результативно-ценочный.

На основе выявленного уровня сформированности творческих способностей в дидактико-определяющем компоненте осуществляется проектирование образовательного процесса области «Художественно-эстетическое развитие» интеграция с областью «Познавательное развитие» в продуктивной деятельности через создание необходимых организационно-педагогических условий.

Содержательно-регулирующий и формирующе-корректирующий компоненты модели являются ядром методики формирования творческих способностей детей дошкольного возраста в продуктивной деятельности.

Во второй главе «Опытно-поисковая работа по формированию творческих способностей детей дошкольного возраста» проводилась

диагностика творческих способностей детей дошкольного возраста. На основе полученных результатов была разработана методика формирования творческих способностей детей дошкольного возраста в продуктивной деятельности. Проведен анализ результатов опытно-поисковой работы по формированию творческих способностей детей дошкольного возраста.

На основании известных подходов уточнены критерии творческих способностей детей дошкольного возраста.

С помощью метода экспертной оценки в соответствии с подходами В.И. Андреева было начато проведение мониторинга сформированности творческих способностей воспитанников МАДОУ – детского сада № 449 и МАДОУ № 410, что свидетельствует о достаточно низких показателях уровня сформированности творческих способностей.

Представленная методика формирования творческих способностей детей дошкольного возраста в продуктивной деятельности обеспечивает, на наш взгляд, формирование творческих способностей детей дошкольного возраста в продуктивной деятельности. Методика выстраивается на идее диалога личностных и художественно-эстетических смыслов окружающего мира в различных формах продуктивной деятельности и соответствуют следующим этапам:

I этап – мотивационно-стимулирующий – связан с задачей актуализации личностного опыта дошкольника и желанием воплощения опыта в собственную практическую деятельность. Методы: широких ассоциаций, единства восприятия и созидания. Формы: творческие задания, непрерывная образовательная деятельность, дополнительные занятия, беседы, рассказ. Технологии: игровые, информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные.

II этап – формирующий – направлен на развитие умений смыслового анализа окружающего мира в полихудожественной деятельности. Методы: «вживания» и эмоционального погружения, художественных ассоциаций. Формы: творческие задания, непрерывная образовательная деятельность,

дополнительные занятия, разнообразные мультимедийные формы проведения занятий: виртуальные экскурсии, презентации, мультфильмы. Технологии: проектной деятельности, информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные.

III этап – результативно-деятельностный – реализует задачу формирования творческих способности детей дошкольного возраста в собственной продуктивной деятельности. Методы: творческой интерпретации, коллективных и групповых работ. Формы: ролевые игры, виртуальные экскурсии, творческие конкурсы, выставки творческих работ детей. Технологии: игровые, проектной деятельности, информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные.

Творческие задания, разработанные в соответствии с методами, формами и технологиями на разных этапах позволяют вовлечь детей дошкольного возраста в создание осознанного творческого необычного продукта деятельности, послужившим воплощением фантазии ребенка и реалии окружающего мира.

В экспериментальную работу были вовлечены дети и педагоги двух ДОО города Екатеринбурга, на базе которых была апробирована методика формирования творческих способностей детей дошкольного возраста в продуктивной деятельности.

Подобран диагностический инструментарий оценки уровня сформированности творческих способностей у детей дошкольного возраста, включающий диагностические методики, а также наблюдение за поведением детей в продуктивной деятельности.

Анализ полученных результатов проведенной на итоговом этапе исследования диагностики свидетельствует о том, что у воспитанников экспериментальных групп критерии сформированности творческих способностей на среднем и высоком уровнях. Это позволяет утверждать, что полностью подтверждена необходимость выявленных в гипотезе положений:

формирование творческих способностей детей дошкольного возраста будет эффективным, если:

- в дошкольном образовании применяется деятельностный и полихудожественный подходы, позволяющие обеспечить положительную мотивацию в организации процесса развития творческих способностей детей дошкольного возраста;

- управление формированием творческих способностей детей дошкольного возраста осуществляется в соответствии с разработанной моделью, включающей взаимосвязанные компоненты – диагностико-определяющий, целевой, содержательно-регулирующий, формирующе-корректирующий, результативно-оценочный;

- ядром содержательно-регулирующего и формирующе-корректирующего компонентов модели является методика формирования творческих способностей детей дошкольного возраста в продуктивной деятельности, включающая три этапа (мотивационно-стимулирующий, формирующий, результативно-деятельностный).

Анализ полученных в ходе работы результатов говорит об эффективности проведенного исследования, доступности, значимости и адекватности, правомерности разработанной и примененной методики формирования творческих способностей детей дошкольного возраста в продуктивной деятельности.

Проведенное научное исследование не исчерпывает всех научно-методических аспектов выявленной и рассматриваемой проблемы. Так же необходимы проведения дальнейших исследований с результатами и анализом, направленные на разработку всех остальных теоретических и практических вопросов формирования творческих способностей детей дошкольного возраста: поиск, изучение, определение, выявление и внедрение новых организационно-психолого-педагогических условий, методов, приемов, средств, технологий и подходов; разработка инновационных методических рекомендаций и педагогических пособий для различного

уровня педагогического контингента. Дальнейшие научные исследования в данной области, например, могут быть посвящены исследованию преемственности в формировании творческих способностей у детей отдельно младшего и отдельно старшего дошкольного возраста и развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Полученные результаты дают основание для постановки задач, направленных на поиск новых путей решения рассматриваемой проблемы. Сформированность творческих способностей уже в дошкольном возрасте – это критерий качества современного дошкольного образования.

СПИСОК РАБОТ, ОПУБЛИКОВАННЫХ АВТОРОМ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

1. Гросс, Т. Ю. Продуктивная деятельность в дошкольный период детства / Т. Ю. Гросс // Мир, открытый детству: актуальные проблемы развития современного образования : материалы Всерос. науч.-практ. конф. / ответ. ред. Е. В. Коротаева. – Екатеринбург: [б. и.], 2020. – С. 103-108.

2. Гросс, Т.Ю. Продуктивная деятельность как средство развития творческих способностей детей / Т. Ю. Гросс // Традиции и инновации в педагогическом образовании: сб. науч.трудов V Междунар. конф. 6 апр.2019г. / науч. ред. Ю.Н. Галагузова. – Екатеринбург: [б. и.], 2019. – С. 89-91. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41143539> (дата обращения: 20.05.2020).

3. Гросс, Т.Ю. Формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста в продуктивной деятельности / Т. Ю. Гросс // Студент года 2018: сб. статей V Межд. науч.-иссл. конкурса. – Пенза: МЦНС Наука и Просвещение, 2018. – С. 199-202. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=34925724> (дата обращения: 20.05.2020).

4. Гросс, Т. Ю. Продуктивная деятельность по развитию творческих способностей дошкольников как способ повышения качества дошкольного образования / Т. Ю. Гросс // Современные технологии: актуальные вопросы, достижения и инновации: сб. статей XII Межд. науч.-практ. конф. : в 2 ч. – Пенза: Наука и Просвещение, 2017. – Ч. 2. – С. 262-265. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=31249987> (дата обращения: 20.05.2020).

5. Гросс, Т. Ю. Программа развития как инструмент формирования современного образовательного пространства МАДОУ – детского сада № 449 / Т. Ю. Гросс // Официальный портал Екатеринбург.рф. – Екатеринбург, 2017. – URL: <https://екатеринбург.рф/file/ec1e695fdcb85a63520eb90ed0b78baf> (дата обращения: 20.05.2020).

6. Гросс, Т. Ю. Программа развития как проект успешного управления ДОО / Т. Ю. Гросс // Детство, открытое миру: актуальные вопросы образования: сб. науч. матер. VIII Всерос. науч.-практ. конф. / под ред. Е. В. Коротаевой. – Екатеринбург: УрГПУ, 2016. – С. 59-61. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26276567> (дата обращения: 20.05.2020).

7. Гросс, Т. Ю. Развитие креативности педагогов ДОУ / Т. Ю. Гросс // Современные проблемы образования: сб. науч. статей. – Екатеринбург, 2014. – С. 33-36.

8. Гросс, Т. Ю. Развитие креативности педагогов ДОУ как средство повышения творческого потенциала воспитанников / Т. Ю. Гросс // Педагогические системы развития творчества: Материалы 12-й Всерос. науч.-практ. конф. / отв.ред. С. А. Новооселов. – Екатеринбург: Калинина Г.П., 2014. – С. 23-28.

9. Гросс, Т. Ю. Основные аспекты проблемы развития креативности педагогов ДОУ / Т. Ю. Гросс // Педагогические системы развития творчества: материалы 11-й Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием. – Екатеринбург: УрГПУ, 2013. – С. 39-43.

10. Гросс, Т. Ю. Приемы интерактивного обучения для детей старшего дошкольного возраста / Т. Ю. Гросс // Педагогика взаимодействий: концепции, подходы, технологии: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф. по результатам работы Всероссийской молодежной научной школы / под ред. Е. В. Коротаевой. – Екатеринбург: УрГПУ, 2012. – С. 249-252.

11. Калинина, Г. П. Компьютерные игры как средство развития креативности старших дошкольников / Г. П. Калинина, Т. Ю. Гросс // Педагогические системы развития творчества: Материалы 10-й Межд. науч.-практ. конф. – Екатеринбург: УрГПУ, 2012. – С. 107-112.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абрамова, Я. А. Развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации / Я. А. Абрамова, Ю. А. Соловьева, Л. Н. Ухинова // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы IV Междунар. науч. конф. – Краснодар: Новация, 2018. – С. 15-17. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/275/13677> (дата обращения: 20.05.2020).
2. Альтшуллер, Г. С. Творчество как точная наука / Г. С. Альтшуллер. М., 1979. – С. 10-60.
3. Андреев, В. И. Педагогика творческого саморазвития: инновационный курс / В. И. Андреев; Казанский ун-т. – Казань: [б.и.], 1998. – 317 с.
4. Аникина, А. П. Творческая деятельность как основа формирования способностей у детей дошкольного возраста / А. П. Аникина // Образование: прошлое, настоящее и будущее: сб. ст. / под ред. А. Л. Лурия. – Краснодар: Новация, 2016. — С. 23-26.
5. Афанасьева, О. В. Творчество: свобода и необходимость / О. В. Афанасьев. – Москва: Просвещение, 1995. – 275 с.
6. Бакушинский, А. В. Художественное творчество и воспитание / А. В. Бакушинский. – Москва: Просвещение, 1995. – 240 с.
7. Балобанова, Т. Н. Понятие творчества на современном этапе / Т. Н. Балобанова. // Творчество и личность: Тезисы докладов международного симпозиума. – Курск: [б.и.], 1995. – С. 35-41.
8. Белова, Е. С. Выявление творческого потенциала дошкольников с помощью теста П. Торренса / Е. С. Белова // Психологическая диагностика. – 2004. – № 1. – С. 21-40.
9. Белькова, А. Н. Развитие творчества старших дошкольников в совместной деятельности : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / А. Н. Белькова ; Санкт-Петербург, 2013. – 234 с. –

URL: <http://www.dissercat.com/content/razvitie-tvorchestva-starshikh-doshkolnikov-v-sovmestnoi-deyatelnosti> (дата обращения: 20.05.2020).

10. Берулава, М. Н. Развитие творческих способностей личности в аспекте гуманизации образования / М. Н. Берулава // Гуманизация образования. – 1998. – № 1. – С. 14-23.

11. Богоявленская, Д. Б. Вчера и сегодня: психология творчества / Д. Б. Богоявленская. – Москва: Наука, 2000. – 549 с.

12. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей: учеб. пособие / Д. Б. Богоявленская. – Москва: Академия, – 2002. – 320 с.

13. Брыкина, Е. К. Формирование творчества у детей 5–7 лет в работе с разными материалами : дис. ... канд. пед. наук / Е. К. Брыкина ; Моск. Гос. Откр. Пед. Ун-т им М. А. Шолохова. – Москва, 2004. – 158 с. – URL: <http://www.dissercat.com/content/formirovanie-tvorchestva-u-detei-5-7-let-v-rabote-s-raznymi-materialami> (дата обращения: 20.05.2020).

14. Васильева, М. О. Развитие творческого потенциала дошкольников / М. О. Васильева, Т. О. Юнг // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 2. – С. 9-17.

15. Вербенец, А. М. Проблема проектирования предметно-развивающей среды в аспекте обеспечения качества художественно-творческого образования дошкольников / А. М. Вербенец, С. В. Базикало, Е. Е. Игнатенко // Детский сад будущего: оценка качества в соответствии с ФГОС дошкольного образования : сб. ст. – Санкт-Петербург: [б. и.], 2014. – С. 172-179.

16. Винокурова, Н. К. Лучшие тесты на развитие творческих способностей / Н. К. Винокурова. – Москва: Самиздат, 2012. – 364 с.

17. Гавриченко, О. В. Развитие творческого воображения в игровой деятельности современных дошкольников / О. В. Гавриченко // Социокультурная детерминация субъектов образовательного процесса: сб. статей. – Москва, 2016. – С. 113-118.

18. Гатанов, Ю. Б. Курс развития творческого мышления (по методике Дж. Гилфорда и Дж. Рензулли): Первый год обучения (для детей 6-10 лет) / Ю. Б. Гатанов. – Санкт-Петербург: Иматон, 1996. – 60 с.

19. Гвоздкова, Т. С. Модель развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в проектной деятельности / Т. С. Гвоздкова // Вестник Костромск. гос. ун-та им. Н.А. Некрасова. – Кострома, 2009. – № 4. – С. 48–52.

20. Доржиева, Т. В. Психологические проблемы развития творческих способностей в процессе обучения / Т. В. Доржиева // Проблемы образования на рубеже XX века: сб. статей и тезисов. – Москва: Институт повышения квалификации, 1996. – 147 с.

21. Зворыгина, Е. В. Развитие творчества дошкольников в игре / Е. В. Зворыгина. – Москва: Просвещение, 1993. – 295 с.

22. Комарова, Т. С. Красота, радость, творчество: программа эстет, восп. детей 2-7 лет / Т. С. Комарова, А. В. Антонова, М. Б. Зацепина. – Москва: Пед. общ-во России, 2000. – 127 с.

23. Котова, Е. В. Развитие творческих способностей дошкольников: метод. Пособие / Е. В. Котова, С. В. Кузнецова, Т. А. Романова. – Москва: Сфера, 2010. – 128 с.

24. Креативный ребенок: диагностика и развитие творческих способностей / сост. Г. Д. Посевина. – Ростов на Дону: Феникс, 2004. – 416 с.

25. Машталь, О. Ю. Программа развития способностей ребенка / О. Ю. Машталь. – Москва: Просвещение, 2008. — 102 с.

26. Моляко, В. А. Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изучению одаренности / В. А. Моляко // Вопросы психологии. – 2010. – № 5. – С. 86-95.

27. Никитин, Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры / Б. П. Никитин. – Москва: Просвещение, 1991. – 160 с.

28. Пономарев, Я. А. Психология творения / Я. А. Пономарев. – Москва: Наука, 1999. – 480 с.

29. Развитие творческих способностей детей 5-7 лет: диагностика, система занятий / С. Г. Королева. – Волгоград: Владос, 2009. – 330 с.
30. Сорокин, Б. Ф. Философия и психология творчества / Б. Ф. Сорокин. – Орел, 2000. – 104 с.
31. Теплов, Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания / Б. М. Теплов. – Москва: Просвещение, 2007. – 204 с.
32. Тренкина, Е. А. Подготовка воспитателей к развитию творческого потенциала детей дошкольного возраста / Е. А. Тренкина // Вестн. Челяб. гос. пед. ун-та. – 2013. – № 10. – С. 266-272. – URL: ftp://ftp.cspu.ru/upload/archiv-vestnik/2013/2013_10.pdf (дата обращения: 20.05.2020)
33. Туник, Е. Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса / Е. Е. Туник. – Санкт-Петербург: Сфера, 1998. – 171 с.
34. Федеральный государственный образовательный стандарт: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва. – URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 20.05.2020).
35. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ: ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_158523/ (дата обращения: 20.05.2020)
36. Guilford, J. P. Creative talents: Their nature, uses and development / J. P. Guilford. – New York: Bearly Limited, 1986. – 122 pp.
37. Torrance, E. P. Test of Creative Thinking / E. P. Torrance. – Lexington, 1974. – 180 pp.