

Научный руководитель: Тагильцева Наталия Григорьевна  
Заведующий кафедрой музыкального образования  
доктор педагогических наук, профессор

Рецензент: Матвеева Лада Викторовна,  
доктор педагогических наук, профессор

Рецензент: Наталья Иннокентьевна Буторина  
кандидат педагогических наук, доцент

Начальник отдела подготовки и  
аттестации кадров высшей  
квалификации

Бабилова Марина Рашитовна

## **Общая характеристика**

Актуальность проблемы формирования навыков общения обусловлена высокими требованиями к личной активности человека, а также его способности взаимодействовать с другими людьми в различных формах социальных отношений.

Формировать данные навыки призвана школа. Коммуникативная направленность в процессе обучения является одним из направлений гуманизации современного образования. Сегодня российские школьники должны быть готовы вести диалог, находить компромиссы, быть терпимыми, толерантными, уметь принимать чужое мнение. Таким образом, воспитание человека, который самостоятелен, готов взаимодействовать с миром, владеет навыками сотрудничества в различных видах деятельности – важная задача современного образования.

Формирование навыков общения может реализоваться не только в рамках общеобразовательных учреждений, но и во внеучебных объединениях. В них, по мнению Л.С. Выготского, А.Л. Венгера, В.В. Давыдова, Г.А. Цукермана, О.А. Степановой, В.М. Букатова, А.П. Ершовой, Ж. Пиаже, Т.Б. Мазепиной и включаются такие виды деятельности, которые интересны детям и которые развивают, в личность ребенка, а также такие качества, как усидчивость, упорство, ответственность, креативность.

Потребность в общении является одной из главных в обществе. Когда люди вступают в отношения с окружающим миром, они начинают сообщать информацию о себе, в ответ получая интересующие сведения. Анализ этих сведений помогает спланировать деятельность в социуме. На сколько эффективной станет данная деятельность во многом зависит от качества самой информации, ее обмена. Поэтому самоактуализация человека в обществе зависит от уровня сформированности ее коммуникативной культуры.

Среди способов и средств формирования таких навыков выделяются те, которые связаны с художественной деятельностью человека. В самой такой

деятельности авторы (М.С. Каган, Б.В. Асафьев, Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский), выделяют художественное общение, художественную коммуникацию или художественное взаимодействие.

Проблемой разработки концепции художественного общения занимались такие исследователи, как М.М. Бахтин, И.А. Джидарьян, В.М. Дианова, М.С. Каган. Однако, в практике художественного и, в частности, музыкального образования, художественное общение и способы его формирования не нашли пока должного отражения.

Самый естественный путь освоения навыков художественного общения — это совместные занятия сверстников в коллективных видах деятельности, в том числе и музыкальных. С изменением возраста детей, характер и сложность занятий изменяется, но коллективные виды деятельности сопровождает ребенка всю жизнь. Занимаясь в ансамбле, он изучает себя, других, мир вокруг него, примеряет разные роли, происходит формирование мировоззрения и системы ценностей. Это особенно актуально в младшем школьном возрасте. С.Н.Борисенко, Т.Н. Гаврилова, А.М. Ковалев, Я.Корчак, В.Н. Куницына, Э.С. Маркарьян и ряд других исследователей придерживаются мнения, что ансамблевое исполнительство в музыкальном искусстве является промежуточным между коллективными и сольными исполнительскими жанрами. Такой вид исполнительства уравнивает личные и коллективно-групповые начала — это позволяет самовыражаться каждому участнику, проявляя свою самость через ощущения целостности и совместности бытия и себя. Являясь частью общего замкнутого целого, своеобразного микрокосма.

В вопросах развития художественного общения у младших школьников в ансамблевой деятельности есть своя специфика, обусловленная возрастными особенностями детей, уровнем общекультурной развитости, технической подготовленности. Дети младшего школьного возраста не обладают достаточным уровнем развитости взаимодействия, в связи с этим нельзя рассматривать навыки художественного общения младших

школьников с точки зрения уровня развития художественного общения взрослого человека, которое рассматривалось в работах выше перечисленных авторов. Таким образом, возникают противоречия:

На *социально-педагогическом уровне* - между потребностью в формировании навыков художественного общения у младших школьников и недостаточной реализацией данной потребности в системе дополнительного художественного образования.

На *научно-педагогическом уровне* - между необходимостью формирования навыков художественного общения у младших школьников в классе ансамбля скрипачей и недостаточной развитостью теоретических оснований для реализации этого процесса.

На *научно-методическом уровне* - между необходимостью разработки методик, способствующих формированию навыков художественного общения у младших школьников в классе ансамбля скрипачей и отсутствием таких методик для системы дополнительного образования.

Необходимость разрешения перечисленных противоречий обуславливает актуальность данного исследования, а также его **проблему**: поиск путей совершенствования навыков художественного общения у младших школьников на занятиях ансамбля скрипачей.

В рамках указанной проблемы нами определена **тема исследования**: «Формирование навыков художественного общения у участников младшей группы ансамбля скрипачей».

**Цель** исследования - разработать и апробировать методику формирования навыков художественного общения младших школьников на занятиях младшей группы ансамбля скрипачей.

**Объект** исследования - процесс формирования навыков художественного общения младших школьников.

**Предмет** исследования – методика формирования навыков художественного общения у участников младшей группы ансамбля скрипачей.

**Гипотеза** исследования заключалась в том, что разработка методики диагностики развития художественного общения будет успешной если:

- развитие художественного общения будет проходить на произведениях различных эпох, стилей и авторов, когда ребенок сможет выходить на общение с авторами этих произведений и общение со сверстниками по поводу освоенных в ансамблевом исполнительстве произведений;

- занятия в ансамбле скрипачей будут способствовать взаимодействию между его участниками, что во многом обогатит их исполнительский и коммуникативный опыт.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- 1) Сформулировать содержание понятия «художественное общение».
- 2) Раскрыть виды художественного общения.
- 3) Сформулировать определение «навык художественного общения»
- 4) Разработать критерии и показатели для определения уровня сформированности навыков художественного общения.
- 5) Разработать методику формирования навыков художественного общения.
- 6) Провести опытно-поисковую работу по исследованию формирования навыков художественного общения в младших группах ансамблей скрипачей СГДФ на базе ансамбля скрипачей ГАУК СО «Свердловская государственная детская филармония» города Екатеринбурга и скрипачей ДМШ № 12.

**Теоретико-методологическую основу** исследования составили основные положения психологической концепции деятельности (Л.С. Выготский, И.А. Зимняя, А.А. Леонтьев, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия и др.), положения теории развивающего обучения (Ш.А. Амонашвили, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, В.И. Загвязинский, Н.С. Лейтес, М.М. Поташник, Н.Ф. Талызина, Г.А. Цукерман, Д.Б. Эльконин и др.). Значительный вклад в концепцию художественного общения внесли: М.С. Каган, М.М. Бахтина и

В.И. Дианова. В исследовании использовались идеи по формированию художественного общения: И.А. Джидарьян, В.М. Дианова, Т.В. Русакова.

#### **Методы исследования:**

- *теоретические методы*: анализ музыковедческих, психолого-педагогических исследований по проблеме исследования.

- *экспериментальные методы*: анкетирование, тестирование, беседа, творческое задание, наблюдение, методов математической обработки с помощью критерия Манна-Уитни.

#### **Этапы проведения исследования**

Экспериментальное исследование осуществлялось поэтапно, на протяжении 2018-2020 гг.

*На первом этапе* (2018-2019гг.) осуществлялся анализ философской, культурологической, психолого-педагогической и искусствоведческой литературы по проблеме исследования; разработка концепции исследования.

*На втором этапе* (2019-2020гг.) проводился констатирующий этап опытно-поисковой работы, включающий диагностику сформированности навыков художественного общения у младших школьников в классе скрипичного ансамбля, проведение формирующего этапа.

*На третьем этапе* (2019-2020гг.) проводились итоговый этап опытно-поисковой работы, обработка, анализ, обобщение результатов исследования, оформление диссертации.

#### **Научная новизна исследования:**

1. Определено понятие художественного общения, которое является нереальным («квази») взаимодействием между реципиентом и автором в ходе восприятия произведения, реальным взаимодействием между зрителями по поводу художественного произведения и реальным взаимодействием между исполнителями в процессе воссоздания авторской интерпретации художественного произведения.

2. Разработана методика формирования навыков художественного общения у детей младшего школьного возраста. Данная методика состояла из трех последовательных этапов:

1) Технический этап. Задача: формирование навыков взаимодействия между участниками, а также между участниками и дирижером в процессе репетиционной работы. Методы: интонационно-стилевого постижения музыки и моделирования художественно-творческого процесса (Л.В.Школяр); взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе (Е.В.Николаева).

2) Коммуникационный этап. Задача: формирование навыков взаимодействия между исполнителями по поводу музыкального произведения и формирование навыков общения с авторами. Методы: беседы (В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский); размышления о музыке (Д.Б. Кабалевский); музыкального обобщения (Э.Б. Абдуллин, Д.Б. Кабалевский); проектов (Г.Меандров, Е.С. Полат); эмоциональной драматургии (предложенный Д.Б. Кабалевским, в дальнейшем развитый Э.Б. Абдуллиным); побуждения к сопереживанию (Н.А. Ветлугина); создания художественного контекста (Л.В. Горюнова).

3) Исполнительский этап. Задача: формирование навыков взаимодействия между участниками, а также между участниками и дирижером в процессе исполнения произведения. Методы: интонационно-стилевого постижения музыки и моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр); взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе (Е.В. Николаева).

#### **Теоретическая значимость работы:**

1. Выделены виды художественного общения: реальное (субъект-субъектное общение о произведении); реальное (субъект-субъектное общение - в процессе исполнения музыки) и нереальное, проявляемое в диаде автор - реципиент.

2. Выявлены три вида художественного общения, осуществляемые в ансамблевом исполнительстве: диалог с «квазисубъектом» между композитором и исполнителем в процессе работы над произведением; межличностное художественное общение во время репетиционного процесса и исполнения; межличностный диалог.

**Практическая значимость** диссертации определяется тем, что автором исследования:

1. Разработана и апробирована диагностика сформированности навыков художественного общения, включающая критерии: готовность к взаимодействию между исполнителями по поводу музыкального произведения; готовность к взаимодействию между участниками в процессе репетиционной работы и исполнения, а также участниками и дирижером в процессе репетиционной работы и исполнения; готовность к общению с автором.

2. Создан адекватный по уровню сложности, а также соразмерный техническим навыкам нотный материал, на основе которого была проведена методика формирования навыков художественного общения у младших школьников.

**База исследования:** ансамбль скрипачей СГДФ на базе ансамбля скрипачей ГАУК СО «Свердловская государственная детская филармония» города Екатеринбурга (младшая группа) – 26 человек; ансамбль скрипачей ДШИ № 12 (младшая группа) – 21 человек.

**Апробация и внедрение** основных идей и результатов исследования осуществлялась на базе ансамбля скрипачей ГАУК СО СГДФ. Материалы диссертационного исследования опубликованы в сборниках научных трудов и конференций разного уровня (десять публикаций), в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК Российской Федерации (две публикации). Основные теоретические и методические положения диссертационного исследования обсуждались на заседаниях кафедры музыкального образования Института



музыкального и художественного образования ФГБОУ ВО «УрГПУ», а также нашли отражение в публикациях статей в научных журналах и сборниках.

**На защиту выносятся:**

1. Формирование навыков художественного общения – это педагогический процесс, включающий в себя комплекс методов, организуемых педагогом и концертмейстером для создания условий реального и нереального (квази) художественного общения.

2. Навык художественного общения – это готовность как к нереальному («квази»), так и реальному взаимодействию между реципиентом и автором в ходе восприятия произведения, реальному взаимодействию между зрителями по поводу художественного произведения и реальному взаимодействию между исполнителями в процессе воссоздания авторской интерпретации художественного произведения.

3. Методика формирования навыков художественного общения, реализуемая на занятиях ансамбля скрипачей, у младших школьников включает:

1) *технический этап*, задача: формирование навыков взаимодействия между участниками, а также между участниками и дирижером в процессе репетиционной работы. Методы: интонационно-стилевого постижения музыки и моделирования художественно-творческого процесса (Л.В.Школяр); взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе (Е.В.Николаева).

2) *коммуникационный этап*, задача: формирование навыков взаимодействия между исполнителями по поводу музыкального произведения и формирование навыков общения с авторами. Методы: беседы (В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский); размышления о музыке (Д.Б. Кабалевский); музыкального обобщения (Э.Б. Абдуллин); проектов (Г.Меандров, Е.С. Полат); эмоциональной драматургии (предложенный Д.Б. Кабалевским, в дальнейшем развитый Э.Б. Абдуллиным); побуждения к

сопереживанию (Н.А. Ветлугина); создания художественного контекста (Л.В.Горюнова).

3) *исполнительский этап*, задача: формирование навыков взаимодействия между участниками, а также между участниками и дирижером в процессе исполнения произведения. Методы: интонационно-стилевого постижения музыки и моделирования художественно-творческого процесса (Л.В.Школяр); взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе (Е.В.Николаева).

**Обоснованность и достоверность результатов исследования** и сделанных на их основе выводов обеспечивается методологической базой, включающей в себя научные разработки в области методологии и методики музыкального образования, использованием теоретических и эмпирических методов исследования, соответствующих его целям и задачам, личным участием автора в педагогическом эксперименте.

**Структура и объем диссертации.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, включающего 97 источников, приложения.

### **Основное содержание**

*В первой главе* раскрываются основные понятия исследования: «общение», «взаимодействие», «коммуникация», «художественное общение», «навыки художественного общения», «ансамбль», «общение с автором». А также рассматриваются виды художественного общения, соответствующие младшему школьному возрасту и характерные для ансамбля.

Образование на сегодняшний день тесно связано с социокультурной средой, изменения в которой приводят как к отчуждению, так и к объединению индивидов что, по мнению Е.В. Коротаевой, активизирует поиски в научных направлениях, раскрывающих основные механизмы общения.

Анализ работ, касающихся темы исследования, позволил рассмотреть содержание понятия «общение» с различных позиций. Авторы изучают общение как коммуникативный процесс (Т.В. Кудимова); как обмен ценностями (И.А. Колесникова); как триединый процесс коммуникации, интеракции и социальной перцепции (Е.И. Рогов); активное взаимодействие людей (М.И. Лисина).

Общение в художественном смысле представляет собой актуализированность коммуникативной составляющей, которая обеспечивает взаимодействие между адресатом и реципиентом.

Коммуникация рассматривается авторами как смысловой и идеально-содержательный аспект социального взаимодействия (А.Ю. Бабайцева), как информационную взаимосвязь субъекта с тем или иным объектом, и между субъектами в процессе их активного взаимодействия (М.С. Каган); как обмен информацией между системами в живой и неживой природе и обществе посредством передачи материальных сигналов (А.А. Брудный); как одну из сторон процесса человеческого общения (Г.М. Андреева, Б.Ф. Ломов, Э.В. Соколов); таким образом, общение является взаимодействием.

Понятие взаимодействия в современных исследованиях трактуется как многогранное и многоаспектное понятие, определяющее причинно-следственные связи, имеющее системный характер, обуславливающий развитие. Оно трактуется как: то, что именно организует личностное пространство человека (Е.В. Коротаева).

Для дальнейшего понимания понятия «общение» в опоре на работы Е.В. Коротаевой, М.И. Лисиной и др. выяснилось, что общение - это сложный активный процесс *взаимодействия* людей, направленный на *обмен информацией*. Основные функции общения выделяются в соответствии с содержанием: инструментальная функция характеризует общение как социальный механизм управления и передачи информации, необходимой для исполнения действия, что соответствует коммуникации; интегративная функция раскрывает общение как средство объединения

людей на фоне общих интересов; функция самовыражения определяет общение как форму взаимопонимания психологического контекста; трансляционная функция выступает как функция передачи конкретных способов деятельности, оценок и т. д. Среди других функций общения можно назвать: экспрессивную (функция взаимопонимания переживаний и эмоциональных состояний), социального контроля (регламентации поведения и деятельности), социализации (формирования навыков взаимодействия в обществе в соответствии с принятыми нормами и правилами) и др.

Исходя из функций общения, можно выделить его структуру, которую можно характеризовать в опоре на три взаимосвязанных стороны: коммуникативная (обмен информацией между общающимися индивидами); интерактивная (обмен не только знаниями, идеями, но и действиями); перцептивная (процесс восприятия и познания друг друга партнерами по общению и установления на этой основе взаимопонимания).

Рассмотрев трактовку понятия «общения», функции и структуру этого феномена переходим к рассмотрению следующего понятия - «художественное общение». Понятие «художественное общение» рассматривается как: одна из сущностных сторон искусства, как передача социально-накопленного опыта от художника к аудитории, как приобщение людей с помощью искусства к важнейшим общественно-политическим и нравственным ценностям, вовлечение их в сферы художественной культуры (Бахтин М.М., Джидарьян И.А., Дианова В.М., А.Ф.Еремеева и других); общение с искусством при котором осуществляется процесс взаимодействия автора художественного произведения и зрителя (Т.В. Русакова).

Художественное общение - это определенный вид *взаимодействия* автора и реципиента в формах реального и нереального (М.С. Каган).

Анализ литературы показал, что общение с автором рассматривается с разных сторон: автора мы находим, воспринимаем, понимаем, чувствуем во всяком произведении искусства (М. Бахтин); автор как носитель авторского сознания. Выделяют несколько видов авторов: автор-реципиент; автор-герой; автор-лирический герой (Ю. Тынянов, В. Медушевский) рассматривают следующие виды автора: автор-реципиент; автор-герой; автор-лирический герой, что позволяет по логике включения субъектов выделить следующие виды общения: реальное и квази-общение.

Художественное общение начинается с творческого процесса создания автором художественного текста с последующим его воздействием на аудиторию. Поэтому изучение художественного общения предваряется рассмотрением духовных механизмов, обеспечивающих: творческий процесс воплощения замысла и создания произведения; духовное присвоение художественных творений.

Художественное общение изучается с различных ракурсов. Таких теориях как: теория художественной информации, теория художественной рецепции, теория понимания (герменевтика), теория ценности (аксиология), теория коммуникации, теория массовой коммуникации.

Таким образом, в опоре на идеи таких авторов, как М.С. Каган, М.М. Бахтин, В.И. Дианова, Т.В. Русакова, сформулировано определение художественного общения, *которое является нереальным («квази») взаимодействием между реципиентом и автором в ходе восприятия произведения, реальном взаимодействием между зрителями по поводу художественного произведения и реальным взаимодействием между исполнителями в процессе воссоздания авторской интерпретации художественного произведения.*

Анализ классификаций видов художественного общения, предложенных авторами, позволили выделить следующие виды художественно общения:

-общение реального субъекта с реальным партнером (представительское общение, групповое общение, диалог культур);

-общение реального субъекта с воображаемым партнером (квазисубъектом): самообщение, воображаемый партнер - автор;

-художественное квазиобщение призвано вызвать у реального субъекта сочувствие, переживание;

-общение воображаемых партнеров (художественных персонажей);

В данной работе рассматривается художественное общение младших школьников (участников ансамбля скрипачей СГДФ). В этом возрасте происходит интенсивное установление дружеских контактов и приобретение навыков социального взаимодействия со сверстниками. Дети учатся вступать во взаимодействие, слушать и слышать собеседника, соглашаться или возражать, спрашивать или отвечать. Большую роль играет неречевое (невербальное) общение с использованием жестов и мимики. В связи с этим были выделены следующие виды художественного общения:

1) диалог с «квазисубъектом»: между композитором и исполнителем (квази-общение);

2) межличностное художественное общение, которое происходит в процессе репетиционной работы и исполнения, оно представлено двумя подвидами: взаимодействие между самими детьми и взаимодействие между дирижером и ребенком в процессе репетиционной работы и исполнения;

3) Внутренний диалог по поводу произведения, которое в ансамблевой деятельности должно осуществляться в процессе разбора нового произведения.

Взаимодействие между участниками ансамбля может быть представлено в следующих формах: репетиционная работа, взаимодействие в виде общения вне репетиционного процесса, концертная работа.

Анализ литературы по теме «ансамбль» позволил выделить следующие существенные моменты:

- взаимодействие в ансамбле можно описать следующими аспектами: социокультурный (ансамбль как форма социальности), коммуникативно-психологический (ансамбль как способ совместного персонифицированного общения и взаимодействия), этико-эстетический (ансамбль как форма личностной и художественной гармонии) – (И.И. Польская);

- ансамбль – система взаимодействия партнеров, состоящая из подвижных взаимосвязей, обусловленных многоуровневостью первоисточника (Т.В. Воскресенская, Т.И. Карнаухова)

- ансамблевое музицирование обладает огромными развивающими возможностями, которые учат слушать партнёра, учит вести диалог с партнёром (Р.К. Хурматуллиной)

- в процессе ансамблевого музицирования происходит формирование так называемой «ансамблевой техники» (О.В. Бычков). Партнеры в совместном исполнении должны одинаково чувствовать темп, еще не начав играть (Л.И. Зверева)

- успешность исполнительской деятельности в камерном ансамбле напрямую зависит от формирования навыков межличностного взаимодействия (И.Н. Немыкина, О.Ю. Гришкова)

- коммуникативная связь «руководитель (дирижер) - участники ансамбля», позволяет осуществлять единое исполнение цезур, штрихов, распределение смычка, верное использование аппликатуры, удержание темпа, а также помогает каждому исполнителю подстраивать свое звучание под звучание всех участников творческого коллектива. Такая коммуникация, осуществляется в процессе невербального и отчасти вербального художественного общения участников ансамбля и его руководителя.

- в любом ансамбле должна воссоздаваться концепция исполнения произведения, которая понимается и оттачивается в процессе репетиций. При этом дирижер передает участникам ансамбля свои намерения по исполнению произведения при помощи мануальной техники. (М.Л. Жулябина).

Все вышеперечисленные особенности ансамблевой деятельности способствуют всестороннему развитию навыков художественного общения, так как включают в себя все его виды. Навык художественного общения – это способность как к нереальному («квази»), так и реальному взаимодействию между реципиентом и автором в ходе восприятия произведения, реальному взаимодействию между зрителями по поводу художественного произведения и реальному взаимодействию между исполнителями в процессе воссоздания авторской интерпретации художественного произведения.

В процессе взаимодействия участник ансамбля-дирижер является пониманием роли дирижера:

- мануальная техника дирижера призвана воплощать и отображать всю структуру партитуры с максимальной точностью. (М.Л. Жулябина)

- дирижер, хорошо владеющий мануальной техникой, может достигнуть гибкого и живого исполнения на концерте. Дирижер может исполнять произведение так, как он его понимает и чувствует и ансамблевое исполнение, в этом случае, будет производить более сильное воздействие на зрителей (И. Мусин).

- роль отдельных выразительных движений дирижера - способ передачи информации, которая не может быть зафиксирована в нотном тексте и передаваться с помощью рук. (Н. А. Соболева).

*Во второй главе* представлено содержание этапов опытно-поисковой работы. В ней раскрывается диагностический инструментарий исследования, используемый на констатирующем и итоговом этапах, а также представлено содержание опытно-поисковой работы – ее формирующий этап.



Опытно-экспериментальная работа по формированию навыков художественного общения у участников младшей группы ансамбля скрипачей проводилась автором научно-квалификационной работы в течение 2018-2020 гг. В исследовании приняло участие 47 ребенка в возрасте 7-9 лет, которые посещают занятия ансамблем первый и второй год.

*Первый критерий* - готовность к взаимодействию между исполнителями по поводу музыкального произведения, включал в себя следующие показатели: наличие интереса к работе над произведением и наличие готовности участвовать в обсуждении произведения.

Методами замера стали анкетирование и метод экспертных оценок. Была разработана анкета для детей, при помощи которой проводилась диагностика первого и второго критерия. Анкета содержала в себе 6 закрытых – прямых, 2 закрытых – обратных и три открытых. Каждый вопрос оценивался от 1 до 3 баллов. Для метода экспертной оценки использовался опросный лист, экспертами выступали два руководителя и один концертмейстер ансамбля скрипачей СГДФ. Им было предложено ответить на 4 вопроса. Вопросы были соотнесены с критериями художественного общения. Ответы оценивались по трехбалльной шкале, где хорошо сформированный навык будет равняться – 3 баллам; частично, недостаточно сформированный – 2 баллам; не сформированный – 1.

*Второй критерий* - готовность к взаимодействию между участниками в процессе репетиционной работы и исполнения, а также участниками и дирижером в процессе репетиционной работы и исполнения. Для этого критерия были выделены следующие показатели: наличие готовности к взаимодействию между участниками и участниками и дирижером в процессе репетиционной работы; наличие готовности к взаимодействию между участниками и участниками и дирижером в процессе исполнения.

Методами замера второго критерия стали: анкетирование, наблюдение и метод экспертной оценки. Для диагностики использовались разработанные

анкета и лист экспертных оценок. Так же каждый эксперт писал отзыв на всю группу в целом.

*Третий критерий* - готовность к общению с автором. Показатели данного критерия стали: наличие готовности понять замысел автора и наличие готовности вступать в диалог с автором. Для замера были использованы методы: экспертной оценки и творческое задание.

В творческом задании ребенку предлагалось ответить на вопросы, нарисовать и описать рисунок, написать письмо автору, в котором необходимо было написать или описать свои мысли и чувства по отношению к произведению, а также мысли и чувства автора, каждое задание оценивалось от 1 до 3 баллов.

Были получены следующие результаты, которые представлены ниже в таблице 1.

Таблица 1

Процентное соотношение уровней сформированности навыков художественного общения у экспериментальной группы

Уровень развитости	кол-во детей	процент
критический	6	23%
допустимый	17	65%
оптимальный	3	12%

Таким образом, на этапе начальной диагностики развитости навыков художественного общения участников ансамбля скрипачей Свердловской детской филармонии выявлено следующее:

1. Ни у кого из детей не было отмечено максимального балла (3 балла) оценки сформированности навыков художественного общения. Только у трех участников ансамбля диагностирован оптимальный уровень сформированности.

2. В начале работы многие дети не готовы вступать во взаимодействие по поводу музыкального произведения. Ввиду отсутствия навыков и общей неразвитости коммуникативного поля между ними.

3. Многие дети показывают свою неготовность к невербальному взаимодействию между собой и дирижером, проявляют нестойкость внимания и повышенную отвлекаемость.

4. Не все дети понимают замысел автора и не могут представить образ произведения. Треть детей характеризует только основной эмоциональный тон произведения и оттенки эмоциональных состояний своего и автора, но без их дальнейшего сопоставления, в то время как боль остальные имеют тенденцию к сопоставлению своих чувств и чувств автора.

5. Некоторые дети имеют страх и неуверенность при исполнении произведений в ансамбле.

Целью формирующего этапа опытно-поисковой работы явились разработка и апробация методики формирования навыков художественного общения у участников младшей группы ансамбля скрипачей.

Методика представляет собой взаимосвязанный, последовательно осваиваемый каждым участником ансамбля скрипачей трехэтапный алгоритм действий педагога с целью формирования навыков художественного общения. Данная методика использовалась на репетициях младшей группы ансамбля СГДФ как средство развития художественного общения в 2019-2020гг.

В основу данной методики легли принципы:

- *Принцип диалогичности.* В системе современного образования формирование коммуникативной культуры подчеркивается как приоритетная задача: формирование коммуникативной компетентности в общении и взаимодействии со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста. Очевидно, что наиболее продуктивным путем решения данной задачи является освоение диалогической формы в обучении.

- *Принцип единства эмоционального и сознательного и единства художественного и технического.* Эти принципы были сформулированы согласно концепции Д.Б. Кабалевского. В его концепции цель музыкального образования конкретизируется тремя задачами: формирование эмоционального отношения к музыке, на основе ее восприятия, формирование осознанного отношения к музыке и формирование деятельно-практического отношения к музыке в процессе ее исполнения. Опираясь на данную концепцию были выделены два принципа методики музыкального воспитания: принцип единства эмоционального и сознательного и принцип единства художественного и технического. Эти принципы рассматриваются в совокупности и взаимосвязи.

Методика включала несколько этапов.

1) Технический этап длился 3 недели (6 занятий). Задачей данного этапа было: формирование навыков взаимодействия между участниками, а также между участниками и дирижером в процессе репетиционной работы. Методами данного этапа были выбраны: интонационно-стилевого постижения музыки и моделирования художественно-творческого процесса (Л.В.Школяр); взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе (Е.В.Николаева). Для формирования взаимодействия между участниками ансамбля, а также между участниками и дирижером-руководителем в процессе репетиционной работы были разработаны подэтапы, которые можно назвать «игровой» и «профессиональный». Занятия проходили в форме репетиций.

На «игровом» подэтапе формируется способность детей взаимодействовать между собой. Ребятам предлагается побыть в разных ролях: учителя, артиста, дирижера, все эти роли необходимы ребенку для дальнейшего комфортного ощущения себя на сцене. На основе изученных методов были предложены следующие упражнения и игры: ролевая игра «я - учитель», упражнения «зеркало» и «эхо», ролевая игра «я-дирижер».

*На «профессиональном» подэтапе* где работает дирижер-руководитель, применяются следующие упражнения, методы и игры: упражнение «дождись», упражнение «помоги другу».

2) Второй - коммуникационный этап длился 12 недель (22 занятия). Задача: формирование навыков взаимодействия между исполнителями по поводу музыкального произведения и формирование навыков общения с авторами. Основополагающими методами данного этапа были выбраны: беседы (В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский); размышления о музыке (Д.Б. Кабалевский); музыкального обобщения (Э.Б.Абдуллин); проектов (Г.Меандров, Е.С. Полат); эмоциональной драматургии (предложенный Д.Б. Кабалевским, в дальнейшем развитый Э.Б.Абдуллиным); побуждения к сопереживанию (Н.А. Ветлугина); создания художественного контекста (Л.В. Горюнова). Для формирования навыков взаимодействия между исполнителями по поводу музыкального произведения и формирование навыков общения с авторами были разработаны следующие подэтапы, которые можно назвать «информационный» и «образный».

*На информационном подэтапе* исходя из первого вида художественного общения (взаимодействие между исполнителями по поводу музыкального произведения), первоначально необходимо зародить и поддержать интерес к произведению, над которым ребята начинают работу. Для этого используются: поиск и интересное представление фактов об авторе и произведении, совместное обсуждение участниками ансамбля исполняемых произведений, поддержание возникшего интереса для дальнейшей работы. На основе перечисленных выше методов были предложены методы, упражнения и игры: беседа «расскажи интересно другу о произведении и авторе», групповая презентация «представь произведение от имени композитора», «мозговой штурм», игра «верю не верю».

Данную методику учащиеся проходили на нотном материале «Танцы народов мира», куда входили такие произведения как: Л.Бетховен «Менуэт», РНП «Соловьем залетным», Н.Бакланова «Хоровод», П.И.Чайковский

«Вальс», Н.Л. Леви «Тарантелла» и т.д. Наиболее предпочитаемыми у детей стали «Хоровод» и «Вальс», так как эти произведения вызывали сильный эмоциональный отклик и наиболее яркие образы. В своих письмах автору многие дети выстраивали целый диалог с ним, в котором задавали автору вопросы, уточняли, поддерживали и отмечали наиболее понравившиеся моменты. Очень увлекательными стали занятия, в которых ребята приглашали авторов на свои концерты. Большинство детей очень увлекательно и увлеченно рассказывали почему именно к ним автор должен прийти. Ребята устраивали «жаркие» споры, пытаясь пригласить его именно к себе.

*Образный подэтап*, на котором должны были сформироваться навыки взаимодействия с автором. На данном этапе использовались следующие упражнения и методы: творческое домашнее задание, «мозговой штурм», игра «пригласи автора на концерт», упражнение «расскажи какой образ представил твой друг», игра «представь себя героем произведения». Кульминацией данного этапа стало проведение конкурса на лучшую работу, передающую замысел автора из рисунков, которые ребята представили в качестве выполнения творческого задания в начале «образного» поэтапа.

3) Третий - исполнительский этап длился 13 недель (22 занятия и заключительный концерт). Задача: формирование навыков взаимодействия между участниками, а также между участниками и дирижером в процессе исполнения произведения. Методы: интонационно-стилевого постижения музыки и моделирования художественно-творческого процесса (Л.В.Школяр); взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе (Е.В.Николаева). На основе приведенных выше методов были предложены и разработаны методы и упражнения: «мозговой штурм», игра «чужой среди своих», метод «мини-концерт».

Данная методика способствовала формированию навыков художественного общения. Это можно было увидеть на заключительном концерте сезона 2019-2020 младшей группы ансамбля скрипачей СГДФ.

В результате теоретического анализа и опытно-поисковой работы были сформулированы **следующие выводы:**

1) Теоретическое изучение работ разных исследователей позволило уточнить понятие художественного общения, которое является нереальным («квази») взаимодействием между реципиентом и автором в ходе восприятия произведения, реальном взаимодействием между зрителями по поводу художественного произведения и реальным взаимодействием между исполнителями в процессе воссоздания авторской интерпретации художественного произведения.

2) В опоре на работы М.С. Кагана, Т.В. Русаковой раскрыты виды художественного общения, а также уточнены виды художественного общения, характерные для ансамблевого исполнительства.

3) Теоретическое изучение работ разных исследователей позволило сформулировать понятие «навык художественного общения» – это готовность как к нереальному («квази»), так и реальному взаимодействию между реципиентом и автором в ходе восприятия произведения, реальному взаимодействию между зрителями по поводу художественного произведения и реальному взаимодействию между исполнителями в процессе воссоздания авторской интерпретации художественного произведения.

4) Критериями, позволяющими определить уровень сформированности навыков художественного общения младших школьников, являются: готовность к взаимодействию между исполнителями по поводу музыкального произведения, готовность к взаимодействию между участниками в процессе репетиционной работы и исполнения, а также участниками и дирижером в процессе репетиционной работы и исполнения, готовность к общению с автором.

5) Разработана методика, способствующая формированию навыков художественного общения, включающая три этапа : *технический*, на котором формируются навыки взаимодействия между участниками, а также между участниками и дирижером в процессе репетиционной работы;

*коммуникационный*, на котором формируются навыки взаимодействия между исполнителями по поводу музыкального произведения и формирование навыков общения с авторами; *исполнительский*, на котором формируются навыки взаимодействия между участниками, а также между участниками и дирижером в процессе исполнения произведения.

б) Частично проведенная итоговая диагностика показала, что методика формирования навыков художественного общения является эффективной.



### ***Статьи в научных изданиях Scopus***

1. Курлапов, М. Н. Цифровые технологии в развитии ансамблевой музыкальной культуры участников струнного ансамбля / Н. Г. Тагильцева, М. Н. Курлапов, Цзя Цзифэн// *Advances in Social Science, Education and Humanities Research Proceedings of the International Scientific Conference “Digitalization of Education: History, Trends and Prospects” (DETP 2020)*. – 2020. – 57-61 с.

### ***Статьи в научных изданиях, рекомендованных ВАК***

2. Курлапов, М. Н. Диагностика развитости коммуникативных навыков младших школьников-участников скрипичного ансамбля / Н. Г. Тагильцева, М. Н. Курлапов // *Педагогическое образование в России*. - №3. – 2017. – 80-88 с.

3. Курлапов, М. Н. Понятия и критерии художественного общения/ М. Н. Курлапов // *Международный научный журнал. Москва* - №3. – 2020. (готовится к публикации в июне 2020)

### ***Научные статьи в других изданиях:***

4. Курлапов, М. Н. Проектный менеджмент в организации творческой деятельности ансамбля скрипачей / М. Н. Курлапов // *Музыка и изобразительное искусство: методика преподавания, менеджмент: Сб. научн. Тр. / Урал. гос. пед. ун-т ; под ред. К. П. Мавтвеевой*. – Екатеринбург. – 2017. – 44- 49 с.

5. Курлапов, М. Н. Реализация метода проектов в концертной деятельности ансамбля скрипачей Детской филармонии / М. Н. Курлапов // *Обучение и воспитание: методика и практика 2016/2017 учебного года: Сб. ма-ов XXXII Межд. научно-практ. Конфер.* – Новосибирск: Издательство ЦРНС. – 2017. – 33- 41 с.

6. Курлапов, М. Н. Свердловская государственная детская филармония: история и современность / М. Н. Курлапов. *Педагогика и образование в России и за рубежом: проблемы и перспективы развития: Сб.*

науч. трудов по материалам II Межд. Пед. форума молодых ученых. Екатеринбург: НОО «Профессиональная наука». – 2017. – 31- 39 с.

7. Курлапов, М. Н. Обучение в ансамбле скрипачей как способ формирования коммуникативных навыков / М. Н. Курлапов. Сб. статей научно-информац. центра «Знание» по матер. XXXV Межд. научно-практ. Конфе. «Развитие науки в XXI веке» 3 часть, г. Харьков: сборник со статьями (академический уровень). – Харьков: научно-информационный центр «Знание». – 2018. – 48-52 с.

8. Курлапов, М.Н. Педагогические условия организации художественного общения участников детского скрипичного ансамбля / М. Н. Курлапов, Н. Н. Сергеева. Актуальные проблемы профессиональной сферы в современном мире: материалы VI межд. научно-практ. конфе. молодых ученых на иностранных языках. / Урал. гос. пед. ун-т ; под ред. Н. Н. Сергеевой. – Екатеринбург: Ч. III. – 2019. – 57-60 с.

9. Курлапов, М. Н. Реализация метода проектов при обучении в классе скрипичного ансамбля в детской музыкальной школе / М. Н. Курлапов. Danish scientific journal, No11. – 2018. – 44-47 с.

10. Курлапов, М. Н. Занятия в ансамбле скрипачей как способ формирования коммуникативных навыков / М. Н. Курлапов. Музыкальное и художественное образование в современном евразийском культурном пространстве. / Урал. гос. пед. ун-т ; под ред. Л. В. Матвеевой. – Екатеринбург. – 2019. – 51-57 с.

11. Курлапов, М. Н. Формирование взаимодействия между участниками и дирижером в ансамблевой деятельности / М. Н. Курлапов. Современные проблемы высшего образования. Теория и практика: Материалы Пятой Межвузовской научнопрактической конференции, организованной институтом культуры и искусств Московского городского педагогического университета (г. Москва, 15-23 апреля 2020 г.) – Под. ред. С.М. Низамутдиновой. – М.: УЦ Перспектива, 2020. – 82-88 с.