

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	5
1.1. Характеристика понятия «творческие способности» в психолого-педагогической литературе.....	5
1.2. Характеристика младшего школьного возраста.....	12
1.3. Средства развития творческих способностей младших школьников.....	23
ГЛАВА 2. ОПЫТНО–ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЕ.....	32
2.1. Диагностика развития творческих способностей младших школьников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.....	32
2.2. Использование сюжетно-ролевой игры в образовательном процессе муниципального казенного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа п. Азанка.....	39
2.3. Сравнительный анализ результатов исследования развития творческих способностей младших школьников.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	55
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	62

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Младший школьный возраст принято считать наиболее ответственным периодом в жизни человека. На данном этапе происходит формирование личности ребенка, где основной целью образования становится не простая совокупность знаний, умений и навыков, а основанная на них профессиональная компетентность – умение самостоятельно добывать, анализировать и эффективно использовать информацию, умение рационально жить и работать в быстро изменяющемся мире.

В этой связи становится актуальной проблемой исследования поиск средств, которые будут способствовать развитию творческих способностей детей.

Одним из таких средств развития является сюжетно–ролевая игра, так как игра определяет развитие всех существенных сторон личности ребенка.

В сюжетно-ролевых играх ребенок младшего школьного возраста получает уникальную возможность проявлять себя как активный и неравнодушный участник происходящей деятельности. Помимо этого, в игре наиболее ярко проявляются особенности творчества и способностей ребенка, его активность, эмоциональность, развиваются творческие способности.

Степень разработанности проблемы исследования. Среди выдающихся ученых и педагогов, которые занимались изучением проблем, связанных с творческими способностями Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов, С. Т. Шацкий и другие.

Работы и научные исследования Л. И. Божович, Д. Б. Богоявленской и Н. С. Лейтесаспособствуют созданию новых идей в сфере исследования творческих способностей.

Традиционно детское творчество и его педагогические аспекты, а также особенности развития творческих способностей у детей

рассматриваются относительно какой-либо деятельности. Специфику проявления и развития творчества в игре изучали педагоги и психологи Р. И. Жуковская, В. Я. Воронова, Е. А. Флерина и другие. В российской педагогике и психологии использование форм и методов развития творческих способностей у младших школьников изучается с опорой на работы А. П. Усовой, Д. В. Менджерицкой, Д. Б. Эльконина.

Однако исследований, раскрывающих проблему средств развития творческих способностей младших школьников на примере сюжетно-ролевой игры, в научной литературе, на наш взгляд, представлено недостаточно.

Проблема исследования: каковы средства развития творческих способностей младших школьников.

Тема исследования: «Сюжетно-ролевая игра как средство развития творческих способностей младших школьников».

Объект исследования: развитие творческих способностей младших школьников.

Предмет исследования: средства развития творческих способностей младших школьников (на примере сюжетно-ролевой игры).

Цель исследования: выявить, теоретически и практически обосновать сюжетно-ролевую игру как средство развития творческих способностей младших школьников.

Задачи исследования:

1. Дать характеристику понятия «творческие способности».
2. Выявить особенности развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.
3. Изучить средства развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.
4. Провести диагностику развития творческих способностей на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.

5. Использовать сюжетно-ролевую игру как средство развития творческих способностей младших школьников.

6. Провести сравнительный анализ результатов опытно-поисковой работы.

7. Сделать выводы по изученным материалам и проведенному анализу.

Практическая значимость результатов исследования определена тем, что положения и выводы, полученные в ходе опытно-поисковой работы, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Методы исследования: теоретические – анализ, синтез, систематизация; эмпирические – тестирование.

База исследования: муниципальное казенное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа п. Азанка Свердловской области Российской Федерации.

Структура работы. Дипломная работа состоит из введения, 2 основных глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 60 источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1. Характеристика понятия «творческие способности» в психолого-педагогической литературе

Сама психология творчества как наука начала складываться на рубеже XIX-XX столетий. «Творчество – в прямом смысле – есть созидание нового. В таком значении это слово могло быть применено ко всем процессам органической и неорганической жизни, ибо жизнь – это ряд непрерывных изменений, и все обновляющееся, все зарождающееся в природе есть продукт творческих сил. Но понятие творчества предполагает личное начало, и соответствующее ему слово употребляется по преимуществу в применении к деятельности человека. В этом общепринятом смысле творчество – условный термин для обозначения психического акта, выражающегося в воплощении, воспроизведении или комбинации данных нашего сознания в новой форме, в области отвлеченной мысли, художественной и практической деятельности» [10, с.136].

Большинство ученых креативность и творчество рассматривают как синонимичные, не смотря на то, что у креативности как у феномена много сторонников.

«Творчество» – деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Будучи по своей сущности культурно-историческим явлением, творчество имеет психологический аспект: личностный и процессуальный. Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью,

уникальностью. Изучение этих свойств личности выявило важную роль воображения, интуиции, неосознаваемых компонентов умственной активности, а также потребности личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей [7, с.240].

Творчество – создание нового из старых элементов в сознании. Создание нового продукта вызывает всегда положительные эмоциональные реакции. Творчество связано с развитием потребности в познании, в получении новой информации, которая достигается в процессе ориентировочно-исследовательской деятельности [24, с.343].

Эта деятельность составляет цепь ориентировочных рефлексов, каждый ориентировочный рефлекс обеспечивает получение определенной информации.

Творчество – амотивно, спонтанно, бескорыстно. Это не целенаправленная деятельность, а спонтанное проявление человеческой сущности. Выделяя признаки творческого, практически все исследователи творчества и сами творцы подчеркивали его бессознательность, спонтанность, а также изменность состояния сознания [12, с.456].

Рассмотрим понятие «способность». С точки зрения психологии «способности» – это такое своеобразие психических особенностей человека, которые позволяют ему с той или иной степенью успешности овладевать деятельностью и совершенствоваться в ней.

Способность – это индивидуально-психологическая особенность человека, позволяющая ему с той или иной степенью успешности овладевать какой-либо деятельностью и совершенствоваться в ней. Она является продуктом общественно-исторической практики человека, результатом взаимодействия его биологических и психических особенностей.

Способности – «способный» определяется как годный к чему-либо или склонный, ловкий, пригодный, удобный [15, с.300].

В толковом словаре С. Ожегова «способность» – это природная одарённость, талантливость. Однако считать способности врожденными, данными от природы является ошибкой [40, с.76].

Врожденными могут быть лишь анатомо-физиологические особенности, т. е. задатки, которые лежат в основе развития способностей. Возникая на основе задатков, способности развиваются в процессе жизнедеятельности человека, вне деятельности никакие способности развиваться не могут. Ни один человек, какими бы задатками он не обладал, не может стать талантливым кинорежиссёром, актёром, журналистом, музыкантом или художником, не занимаясь много и упорно соответствующей деятельностью [59, с.29].

На основе одних и тех же задатков могут развиваться неодинаковые способности, в зависимости от характера деятельности, от условий жизни, окружающих людей и многих других факторов и нюансов отдельной личности. Способности – это индивидуально-психологические особенности личности.

Младший школьный возраст имеет большое значение для развития творческих способностей, ведь начало системной учебно-воспитательной деятельности является оптимальным периодом для целенаправленного развития творческих личностных качеств.

Поскольку для учащихся начальной школы шаблонные, стереотипные формы мышления и действий еще не стали доминантными, становится возможным интенсивное усвоение ими творческих способов деятельности, сложных мыслительных операций и форм поведения, которые требуют творческой деятельности.

Наиболее распространенные определения понятия творческих способностей отражены в таблице 1.

Характеристика понятия творческих способностей

Автор понятия	Содержание понятия
Дж. Гилфорд	Все интеллектуальные способности, в какой-то мере, являются творческими, но более всего выделяется из них способность к дивергентному мышлению. Дивергентное мышление характеризует 4 основных понятия: быстрота, гибкость, оригинальность точность.
А. И. Лук	Творческая способность – это видеть проблему там, где ее не увидят другие, сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя все более ёмкие в информационном отношении символы. Эту способность применять навыки, приобретенные при решении одной задачи к решению другой, легко ассоциировать с отдаленными понятиями и гибкостью мышления.
И. Кант	Творческая способность – это связь чувственных впечатлений и рассудка, общность сознания, субъективности представлений и воображения.
И. В. Дубровина	Творческая способность – это способности, благодаря которым человек создает что-то новое оригинальное.
Психологический словарь	Творческая способность – это индивидуальные особенности качеств человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Продолжение таблицы 1

В. А. Крутецкий	Творческая способность – это создание нового, нахождение новых способов выполнения деятельности.
Д. Л. Прокопьев	Творческие способности являются одной из подсистем динамической структуры личности, в структуре которой проявляются, и врожденные задатки (как свойство личности), и 26 индивидуально преломленное отражение общественного сознания (как качество личности).

*Примечание. Таблица составлена автором по данным [33, с.239].

Изучив ряд существующих определений, было выявлено наиболее точное и ёмкое определение понятия творческих способностей. Его мы и будем придерживаться.

Творческие способности – это готовность человека к конструктивному и нестандартному мышлению при реализации задач в рамках динамики социальных и культурных условий в интересах личности и общества, позволяющих в процессе ее выполнять изменение предметов, явлений, наглядных, чувственных и мысленных образов, открывать новое для себя, искать и принимать оригинальные, нестандартные решения. Творческие способности присущи каждому индивиду, они возникают и развиваются в процессе деятельности [41, с.120].

Проблемы творчества широко разрабатывались в отечественной психологии. В настоящее время исследователи ведут поиск интегрального показателя, характеризующего творческую личность. Этот показатель может определяться как некоторое сочетание факторов или же рассматриваться как непрерывное единство процессуальных и личностных компонентов творческого мышления (А. В. Брушлинский).

Большой вклад в разработку проблем способностей, творческого мышления внесли психологи, как Б. М. Теплов, С. Л. Рубинштейн,

Б. Г. Ананьев, Н. С. Лейтес, В. А. Крутецкий, А. Г. Ковалев, К. К. Платонов, А. М. Матюшкин, В. Д. Шадриков, Ю. Д. Бабаева, В. Н. Дружинин, И. И. Ильясов, В. И. Панов, И. В. Калиш, М. А. Холодная, Н. Б. Шумакова, В. С. Юркевич и другие.

Выделяют частные и общие показатели развития творческих способностей. Частные показатели связывают со спецификой той деятельности, в русле которой формируется само творчество [60, с.37-42].

К общим показателям относят новизну итогового продукта, его оригинальность, вариативность решений, интеллектуальную активность, эмоциональные проявления в процессе самой деятельности и возникновение «интеллектуальных эмоций» в результате преодоления интеллектуальных затруднений [45, с.109].

Спецификой творческих способностей является направленность личности человека на поиск новых путей освоения окружающего мира, способов освоения предметов и духовной среды, способов овладения различными видами деятельности, которые, направлены на создание целостной картины мира и на реализацию творческого потенциала.

Развитие творческих способностей происходит в процессе организованной деятельности, ее различных видов, которые не только обогащают познание, но и содействуют общему развитию, формированию личности [51, с.171-175].

Одним из важнейших факторов творческого развития является создание условий, которые будут способствовать формированию творческих способностей.

Второе важное условие развития творческих способностей – это создание обстановки, опережающей развитие человека.

Третье условие эффективного развития творческих способностей складывается из самого характера творческого процесса, требующего максимального напряжения сил.

Четвертое условие успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении личности большей свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов деятельности.

Творческие способности рассматриваются с позиции трех взаимосвязанных и взаимодополняющих моментов, позволяющих толковать данное определение с творческой позиции [30, с.154]:

1. Предметное содержание (направленность на что-либо).
2. Напряжение, активность, которые будут возникать, т.е. направленность на себя.
3. Способ взаимодействия, процесс самовыражения личности с объектом или предметом.

Таким образом, творческие способности представляют собой готовность человека к конструктивному и оригинальному мышлению при решении задач в рамках изменяющихся социальных и культурных условий в интересах личности и общества. Они позволяют выполнять преобразование предметов, явлений, наглядных, чувственных и мысленных образов, открывать новое для себя, искать и принимать оригинальные, нестандартные решения.

Есть великая формула К. Э. Циолковского, приоткрывающая завесу над тайной рождения творческого ума: «Сначала я открывал истины, известные многим, затем стал открывать истины, известные некоторым, и, наконец, стал открывать истины, никому еще неизвестные». Видимо, это и есть путь становления творческой стороны интеллекта, путь развития изобретательского и исследовательского таланта. Наша обязанность – помочь ребенку встать на этот путь [36, с.400].

Таким образом, можно выделить три основных понятия в рамках данного исследования [49, с.10]:

1. «Творчество» – деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Будучи по своей сущности культурно–историческим явлением, творчество имеет психологический аспект: личностный и процессуальный.

2. Способность – это индивидуально-психологическая особенность человека, позволяющая ему с той или иной степенью успешности овладевать какой-либо деятельностью и совершенствоваться в ней. Она является продуктом общественно–исторической практики человека, результатом взаимодействия его биологических и психических особенностей.

3. Творческие способности – это готовность человека к конструктивному и нестандартному мышлению при реализации задач в рамках динамики социальных и культурных условий в интересах личности и общества, позволяющих в процессе ее выполнять изменение предметов, явлений, наглядных, чувственных и мысленных образов, открывать новое для себя, искать и принимать оригинальные, нестандартные решения.

1.2. Характеристика младшего школьного возраста

Младший школьный возраст определяется важным внешним обстоятельством в жизни ребенка [16, с.85-89].

На протяжении младшего школьного возраста происходят существенные изменения и в психическом развитии ребенка: качественно преобразуется познавательная сфера, формируется личность, складывается сложная система отношений со сверстниками и взрослыми.

Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность, которая определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей.

В учебной деятельности усвоение научных знаний и умений, навыков выступает как основная цель и главный результат деятельности. Ребенок под

руководством учителя начинает оперировать научными понятиями. Ребенок в учебных ситуациях усваивает общие способы выделения свойств понятий или решения некоторого класса конкретно–практических задач [23, с.123].

Развивающее обучение формирует учебную деятельность, отвечающую следующим требованиям: объектом усвоения являются теоретические понятия; процесс усвоения строится так, чтобы перед ребенком раскрывались условия происхождения понятий; результатом усвоения становится формирование специальной учебной деятельности с ее своеобразной структурой.

Дети младшего школьного возраста учатся быстро, точно и много запоминать; уметь хранить информацию, своевременно ее использовать [26, с.289].

Игра не утрачивает своего значения для развития ребенка. Игры в младшем школьном возрасте дополняются дидактическими и соревновательными играми. В дидактической игре есть игровая задача, игровые мотивы, но способы решения игровой задачи – учебные, в результате чего может достигаться эффект сдвига мотивов с игровых на познавательные и трансформация игровых задач в учебные.

Внимание является одним из феноменов ориентировочно-исследовательской деятельности личности. Это психическое действие, направленное на содержание образа, мысли или другого явления. Внимание играет важную роль в жизни человека, поскольку, благодаря ему, осуществляется регуляция деятельности, поведения и интеллектуальной активности [11, с.63-69].

У детей младшего школьного возраста внимание непроизвольное, они активно реагируют на все новое, яркое и необычное. Им трудно произвольно руководить своим вниманием. Первоклассник, получив знание о правилах поведения на уроке, может нарушать их (громко сказать что-то другому ученику), мешая другим ученикам. Но это делается преимущественно из-за

того, что он не может распределить свое внимание одновременно на выполнение задания и контроль собственного поведения

С точки зрения А.Н. Леонтьева, у младших школьников более развита наглядно-образная память (конкретные сведения, события, лица, предметы, факты). Вместе с тем в процессе обучения создаются благоприятные условия для развития более сложных форм словесно – логической памяти (определения, описания, объяснения) [20, с.378].

Л. С.Выготский указывает нам, что у младших школьников увеличивается объем памяти. Но сам процесс развития памяти происходит неравномерно.

Исследования психологов и педагогов указывают на связь творческих способностей с развитием личности и интеллекта, с развитием воображения, которое имеет свои особенности у ребенка. Отсюда можно предположить, что в данном возрасте особую форму имеют и творческие способности.

Творческие способности ребенка развиваются в ходе взаимодействия его со средой, под влиянием обучения и воспитания в самом хорошем значении этих слов. Для полноценного и разностороннего развития таких способностей, существуют методы, которые помогают им развиваться.

Способы стимулирования творческих способностей [4, с.345]:

- обеспечение благоприятной атмосферы;
- доброжелательность со стороны учителя, его отказ от критики в адрес ребёнка;
- обогащение окружающей ребёнка среды самыми разнообразными новыми для него предметами и стимулами с целью развития его любознательности;
- поощрение высказывания оригинальных идей;
- обеспечение возможностей для практики;
- использование личного примера творческого подхода к решению проблем;

- предоставление детям возможности активно задавать вопросы.

Природа и проявление творческих способностей в младшем школьном возрасте обусловлены большим количеством разноплановых факторов. Их, в основном, можно объединить в три максимально общие группы [19, с.573].

Первая группа – индивидуальные особенности и индивидуальные задатки, которые определяют формирование творческой личности. Вторая группа объединяет различные формы влияния социума и социальной среды на развитие и выражение творческих способностей. В третью группу входят факторы, определяющие зависимость развития творческих способностей от структуры и вида деятельности.

В своей книге «Одаренный ребенок: иллюзии и реальность» В. С. Юркевич отмечает, что «творческие способности заложены и существуют в каждом ребенке» [17, с.243]. Проявления творческих способностей у детей в младшем школьном возрасте носят относительно массовый характер.

Некоторые специалисты относят творческое воображение, фантазию и другие познавательные качества к формам проявления творческих способностей.

Для полноценного развития творческих способностей у младших школьников необходимо обратить внимание на отдельные ее возможности и научиться использовать их в комплексе. Работая над характеристиками и составляющими творческих способностей, педагог может добиться больших успехов и высоких результатов у обучающихся. Среди них мы отмечаем способность к игре и способность к сопереживанию, открытость мышления, уверенность в себе и сбалансированность эмоций и чувств, изобретательность и свободомыслие.

Хорошим «активом» по отношению к творческим способностям является чувство удовольствия от изучения нового. Упражнения на развитие фантазии и игровые ситуации, направленные на придумывание нового,

приправильной модерации со стороны педагога, помогут как решению текущих задач, так и развитию творческих способностей в целом [2].

Развитие способности к сопереживанию помогает в ситуациях групповых творческих способностей. Дети, которые хорошо воспринимают идеи других и дополняют их, уверенно чувствуют себя в коллективе и, благодаря этому, могут самостоятельно решать многие задачи, требующие творческого подхода.

Готовность учитывать альтернативные точки зрения и подходы является важной составляющей творческих способностей. При работе с детьми следует обратить внимание на обогащение окружающей среды новыми предметами и стимулами для развития любознательности, дать возможность свободно и активно задавать вопросы, организовывать игры и работу в микрогруппах с целью обсуждения разных точек зрения.

Обеспечение благоприятной атмосферы, создание ситуаций успеха у каждого ребенка, доброжелательность педагога способствуют свободному проявлению творческих способностей и усиливают уверенность в себе. Сюжетно-ролевые игры являются наиболее оптимальным средством решения этого вопроса: ярмарки идей, «фабрики» изобретательности и альтернативные формы станут отличным вариантом [27, с.56].

Таким образом, младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Основные достижения этого возраста обусловлены ведущим характером учебной деятельности и являются во многом определяющими для последующих лет обучения: к концу младшего школьного возраста ребенок должен хотеть учиться, уметь учиться и верить в свои силы.

На каждом возрастном этапе развитие личности зависит от многих параметров. Определяющую роль в становлении личности в детском возрасте играет уровень психологического комфорта в его повседневной жизни. При общении со сверстниками ребенок довольно рано начинает осознавать свою

роль и место в коллективе, члены которого становятся лидерами или занимают ведомую позицию. В зависимости от выбранной позиции одни дети чувствуют себя комфортно, а другие, не получая должного удовольствия и удовлетворения от общения, – нет.

Мы полагаем, что основой создания психологической комфортности ребенка является развитие его творческого потенциала и творческих способностей как основы формирования созидательной личности. Только активная преобразующая деятельность, ее успешность и признание ее результатов формирует активную жизненную позицию, порождает интерес к жизни, ко всем ее проявлениям. Все закладывается в детстве и созидательный тип личности, прежде всего. Реальная практика воспитания требует создания технологии перевода ребенка из состояния пассивного наблюдения и эпизодического участия в активное преобразование и созидание жизненных ситуаций в коллективе.

Комплекс отдельных возможностей творческих способностей: способность к игре и сопереживанию, уверенность в себе и открытость мышления, баланс чувств и эмоций, а также изобретательность и свободомыслие можно развивать по отдельности, постепенно переходя к комплексному видению педагогической задачи.

В психологии имеются противоположные мнения о наличии творческих способностей у детей младшего школьного возраста, о чем писал Л. С. Выготский в книге «Воображение и творчество в детском возрасте». В данном труде он проводил сравнение творческого воображения взрослых и детей, сопоставляя их со светом карманного фонарика и вспышкой [28, с.56-58].

В психоаналитическом учении З. Фрейда, реальность ненавистна ребенку, так как она требует ограничения желаний, лишений, отказов, что принижает ребенка, и поэтому он спешит в мир игры, фантазий, дневных

мечтаний, так как в них он находит утешение и возмещает себя за лишения, ограничения, за чувства малоценности [14, с.101-106].

С точки зрения З.Фрейда основа творческих процессов находится в ранних волнениях детства. Истинная ситуация, производящая интенсивное впечатление, бодрит в памяти ранний опыт, и, создавая конфликтную обстановку, приводит к творчеству, в продукции которого находятся элементы и настоящего и бывшего опыта. Связь между творческим воображением и событиями детства состоит в том, что острые ситуации ребячества неизменно остаются в памяти и творческое воображение заменяет эти события [13, с.500].

Отечественные психологи в отличие от западных считают, что развитие воображения напрямую связано с развитием речи, так в работе Л. С. Выготского говорится о том, что детское воображение развивается непосредственной связью с речью, которая содействует формированию представлений ребенка о предмете, которого он никогда в жизни не видел. Поэтому задержка речевого развития ведет к задержке развития воображения, что соответственно приводит к низкому уровню развития творческих способностей детей [18, с.132].

Таким образом, описание уровней развития творческих способностей выглядит следующим образом:

- 1) продуктивные творческие способности – ребенок может применять свои уже имеющиеся знания в соответствии с новыми требованиями;
- 2) изображающие творческие способности – ребенок без затруднений выражает свои чувства и показывает знания в различных видах деятельности (в игре, лепке, речи);
- 3) изобретение – возникает способность обнаруживать новые отношения между частями, не связанными ранее;
- 4) творчество – возникает беспристрастно новая гипотеза или принцип (для общества);

5) новаторство – открывается принципиально новый путь решения проблемы.

Анализ литературы о развитии у школьников младшего возраста творческих способностей представил их многофункциональность. В исследованиях О. М. Дьяченко описываются следующие функции:

– гностически-эвристическая функция, которая полагает решение разных познавательных задач и нахождение творческих вариантов ответов, выражение существенных, значимых сторон действительности;

– прогностическая или антиципирующая функция, которая выражается в представлении о цели действия, к которой тянется ребенок;

– коммуникативная функция, состоит в том, что всякая творческая деятельность направлена к людям, является по сути своей общением и подчиняется закону общения;

– защитная функция, определена связью с эмоционально-аффективной сферой личности [6, с.16].

Н. Н. Палагина выделяла познавательно-коммуникативную функцию, снабжающую понимание речи дополнениями, ее наглядными элементами, определение объектов, достраивание единого образа по фрагментам чувственного опыта, уточнение содержания повествования путем словесного действия или интерпретации; инновационную функцию, предполагающая создание новых впечатлений, посредством не специфических действий с предметами, варьирование предназначения предмета, способов действий, произнесение слов и интонация фраз;изобразительную функцию, предусматривающую сотворение образов посредством условного рассказа или действия, в игре и изобразительной деятельности; функцию идентификации, то есть отождествление себя с эмоционально соблазнительным объектом; функцию планирования и целеполагания – воздействие образа на поведение и желание ребенка; подбор объектов для будущих действий (конструирование, игра); словесное выражение намерений

и желаний на ближайшее время и далекое будущее; функцию ценностного ориентирования, то есть возрождения в рассказах и игре внушаемых взрослыми правил поведения и результатов нарушения их представления о последующей оценке поступков окружающими; личностные характеристики актеров в игре и творчестве [34, с.233].

О. М. Попова, изучая конструирование детьми комического проявления творческого воображения, выделяет этическую и терапевтическую функции. Этическая функция выражается в освоении детьми норм и правил поведения через отрицание его отрицательных форм путем высмеивания последних и подражания его позитивных образов, а также в прогнозировании результатов и нарушения правил поведения.

Терапевтическая функция состоит в уменьшении напряжения в условиях десенсибилизирующего построения творческих заданий дискредитации объектов страха, беспокойности и агрессии в процессе их представления в разных видах деятельности [8, с.333]. Теоретические аспекты развития творческих способностей обусловлены рядом факторов и условий. К факторам, способствующим развитию творческих способностей относят: надобность в новых впечатлениях и приблизительной деятельности; общение и надобность к самоутверждению; изначальную активность человека к тяготению к изменению действий и потребностей в деятельности; уровень умственного развития, в том числе воображения; особенности эмоциональной сферы; особенности оценки ребенка окружающими и самооценка, уровня притязаний; особенность общения ребенка со взрослыми и детьми; уровень детской осведомленности (овладение разнообразными видами детской деятельности и их содержанием); уровень качества образов восприятия и памяти. Структура творческой активности детей младшего школьного возраста в разных видах деятельности представляет собой совокупность составляющих ее компонентов: мотивационный, эмоционально–волевой, содержательный, операционный [32, с.7-16].

Узловыми показателями творческой активности детей младшего школьного возраста являются предпосылки: содержательно-операционных, мотивационных, эмоционально-волевых компонентов деятельности, то есть осмысление значимости подготовки к творческой деятельности, желание инициативно подключаться в творческий процесс, усвоение способов выполнения творческих работ в особенных детских деятельности, способность к придумыванию и воображению; умение справляться с возникшими трудностями, доводить начатое дело до конца; проявление старательности, настойчивости, добросовестности; проявление радости при открытии новых способов, приемов, действий [29, с.78].

Значимо учесть и характер, и темперамент, и особенности психических функций, и даже настроение ребенка в день, когда ожидается работа. Обязательным условием созданной взрослыми творческой деятельности должна быть атмосфера творчества: «имеется ввиду стимулирование взрослыми такого состояния детей, когда «разбужены» их чувства, воображение, когда ребенок увлечен тем, что мастерит и он чувствует себя комфортно. Это не возможно, если на занятии или в самостоятельной художественной деятельности не царит атмосфера доверительного общения, сотрудничества, сопереживания, веры в ребенка, поддержки его неудач» [9, с.236].

Для оптимизации творческого процесса необходимо создание для каждого ребенка индивидуального центра – ситуации творческого развития. Центр творческого развития – это то ядро, на котором строится педагогический процесс. Л. С. Выготский отмечал что «творчество существует не только там, где оно создает великие произведения, но и везде, где ребенок воображает, изменяет, создает что-то новое» [3, с.149].

Многие ученые предполагают, что при определённых условиях у детей можно повысить уровень развития творческих способностей.

Таковыми условиями могут быть: внутренние условия – открытость ребенка к опыту, внутренняя оценка им его творчества, возможность играть образами; внешние условия – уважение ребенка как личности в независимости от того, что он делает, отсутствие внешних оценок, перевод на самостоятельную оценку продукта деятельности выход на реакцию «мне не нравится», а не на оценку «это плохо» и обеспечение независимости (независимости в символическом выражении своих переживаний); физическое условие – материал для творчества и возможность в любой момент работать с этим материалом; социально эмоциональные условия, предполагающие организация внешней безопасности; психологические условия – развитие чувства раскованности; развитие умения решать творческие задачи и т.д.; психолого-педагогические условия развития у детей эстетического отношения к деятельности [53, с.125-132].

Наблюдается взаимное подкрепление между творческим воображением и эмоциональным переживанием: чувство вызывает ассоциативную связь, но и рожденное воображением обостряет ощущения. Чем более поэт воображает свою ненаглядную, не видя ее, тем сильнее чувства к ней; чем более оживленно ребенок изображает в своем воображении чудовище, тем сильнее его боится, хотя сам его породил.

По мнению В. А. Левина, главной задачей развития творческих способностей у детей является формирование отношения к продукции деятельности как к средству общения. Он считает, что овладение художественной деятельностью происходит в двух направлениях [35, с.16]:

- 1) ребенку задается инструментарий осуществления характерных для каждого вида деятельности операций;
- 2) у детей формируется специфическая мотивация, как осознание того, что создание творческих продуктов и их восприятие происходит через постепенную передачу всех функций создателя от взрослого к ребенку [5, с.287].

Таким образом, значимым условием развития творческих способностей школьника младшего возраста является организация правильной досуговой деятельности школьников в семье и в школьном учреждении: обогащение его красочными впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, так как он служит ядром для возникновения замыслов и будет материалом, нужным для работы воображения.

1.3. Средства развития творческих способностей младших школьников

Развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста является важной задачей. Школьникам важно научиться вносить в работу элементы фантазии, возможное разнообразие своих творческих мыслей. Для развития творческих способностей используют различные средства.

Под средствами мы понимаем объекты, созданные человеком, а также предметы естественной природы, используемые в образовательном процессе в качестве носителей учебной информации и инструмента деятельности педагога и обучающихся для достижения поставленных целей обучения, воспитания и развития [22, с.567].

С целью активизации в формировании способностей учащихся используются средства, воздействующие на эмоционально-волевую сферу: убеждение, одобрение, поощрение. Убеждение применяется тогда, когда учащийся не уверен в своих силах, слабо концентрирует в своей деятельности волевые усилия. Наибольшее воздействие оказывает приём одобрения на нерешительных учащихся, которые сомневаются в правильности выполнения задания. При этом учащиеся заражаются эмоционально-волевыми усилиями.

Распространенным средством в формировании способностей учащихся является поощрение. Оно может быть направлено на оценку различных

сторон их работы, настойчивости и выполнения задания и т.п. Поощрение может выражаться похвалой и выставлением положительности оценки. Похвала – выражение учителем удовлетворения не только процессом труда, но и результатами работы ученика. При использовании этих приёмов лучше выявляются творческие задатки школьников, тренируются, формируются и развиваются способности [37, с.78].

Любую деятельность, в том числе и творческую, можно представить в виде выполнения определенных заданий. И. Э. Унт, определяет творческие задания как «...задания, требующие от учащихся творческой деятельности, в которых ученик должен сам найти способ решения, применить знания в новых условиях, создать нечто субъективно (иногда и объективно) новое». Эффективность развития творческих способностей во многом зависит от того материала, на основе которого составлено задание [31, с. 54]. Анализ учебных пособий начальной школы показал, что содержащиеся в них творческие задания, в основном, это сочинения, изложения, рисунки, поделки и т.п. Часть заданий направлена на развитие интуиции учащихся; нахождение нескольких вариантов ответов. Предложенные задания предполагают использование в творческой деятельности младших школьников преимущественно методов, основанных на интуитивных процедурах (таких как метод перебора вариантов, морфологический анализ, аналогия и др.). Активно используются моделирование, ресурсный подход, некоторые приемы фантазирования. Однако программы не предусматривают целенаправленное развитие творческих способностей учащихся с помощью данных методов.

Между тем для эффективного развития творческих способностей школьников применение эвристических средств должно сочетаться с применением алгоритмических средств развития творчества [42, с.201-205].

На основе анализа литературы (Г. С. Альтшуллер, В. А. Бухвалов, А. А. Гин, М. А. Данилов, А. М. Матюшкин и др.) можно выделить следующие требования к творческим заданиям:

- открытость (содержание проблемной ситуации или противоречия);
- соответствие условия выбранным методам творчества;
- возможность разных способов решения;
- учет актуального уровня развития;
- учет возрастных особенностей учащихся.

Учитывая эти требования, Г. В. Терехова предлагает программу, в которой выстраивается система творческих заданий, под которой понимается упорядоченное множество взаимосвязанных творческих заданий, сконструированных на основе иерархически выстроенных методов творчества, ориентированную на познание, создание, преобразование и использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений и направленных на развитие творческих способностей младших школьников в учебном процессе. Система творческих заданий включает целевой, содержательный, деятельностный и результативный компоненты.

Системообразующий фактор – личность учащегося: его способности, потребности, мотивы, цели и другие индивидуально-психологические особенности, субъективно–творческий опыт. Особое внимание уделяется творческой деятельности самого ученика. Под содержанием творческой деятельности понимаются две его формы – внешняя и внутренняя. Внешнее содержание образования характеризуется образовательной средой, внутреннее – является достоянием самой личности, создается на основе личного опыта ученика в результате его деятельности [39, с.56].

При отборе содержания для системы творческих заданий Г. В. Терехова учитывала два фактора:

- творческая деятельность младших школьников осуществляется, в основном, на уже решенных обществом проблемах;

– творческие возможности содержания учебных предметов начальной школы.

Содержание представлено тематическими группами задач, направленными на познание, создание, преобразование, использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений. Каждая из выделенных групп является одной из составляющих творческой деятельности учащихся, имеет свою цель, содержание, предполагает использование определенных методов, выполняет определенные функции. Таким образом, каждая группа задач является необходимым условием для накопления учеником субъективного творческого опыта [56, с.6-20].

Галина Владимировна Терехова, автор методических материалов «Особенности развития творческих способностей младших школьников средствами творческих заданий в учебном процессе» к программе «Уроки творчества», приводит следующую классификацию тематических серий творческих заданий. Пример данной таблицы представлен в Приложении 1.

Творческие задания по данной классификации дифференцируются по таким параметрам, как:

- сложность содержащихся в них проблемных ситуаций;
- сложность мыслительных операций, необходимых для их решения;
- формы представления противоречий (явные, скрытые).

В связи с этим выделяются три уровня сложности содержания системы творческих заданий [48, с.600].

Задания III (начального) уровня сложности предъявляются учащимся первого и второго класса. В качестве объекта на этом уровне выступает конкретный предмет, явление или ресурс человека. Творческие задания этого уровня содержат проблемный вопрос или проблемную ситуацию, предполагают применение метода перебора вариантов или эвристических методов творчества и предназначены для развития творческой интуиции и пространственного продуктивного воображения.

Задания II уровня сложности находятся на ступеньку ниже и направлены на развитие основ системного мышления, продуктивного воображения, преимущественно алгоритмических методов творчества. Под объектом в заданиях данного уровня выступает понятие «система», а также ресурсы систем. Они представлены в виде расплывчатой проблемной ситуации или содержат противоречия в явной форме. Цель заданий данного типа - развитие основ системного мышления учащихся.

Задания I (высшего, высокого, продвинутого) уровня сложности. Это открытые задачи из различных областей знания, содержащие скрытые противоречия. В роли объекта рассматриваются бисистемы, полисистемы, ресурсы любых систем. Задания такого типа предлагаются учащимся третьего и четвертого года обучения. Они направлены на развитие основ диалектического мышления, управляемого воображения, осознанного применения алгоритмических и эвристических методов творчества.

Таким образом, можно отметить, что средств развития творческих способностей наблюдается большое количество. В рамках нашего исследования более подробно остановится на таком средстве развития творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста, как сюжетно-ролевая игра [55, с.102].

Данное средство развития творческих способностей является одним из наиболее интересных среди младших школьников.

Сюжетно-ролевая игра – это деятельность, в которой дети берут на себя те или иные функции взрослых людей в специально создаваемых ими игровых воображаемых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними. Общение ребенка это способность не только вступать в контакт и вести разговор с собеседником, но и умение внимательно слушать, использовать мимику и жесты для более эффективного выражения своих мыслей [44, с.34].

Характерная черта сюжетно-ролевой игры – самостоятельность детей. Тему игры, сюжет и линии ее развития определяют сами дети. Они же решают, кто и какие роли будут разыгрывать, выбирают игровое пространство и определяют значение игровых предметов (например, линейка – меч, ручка – волшебная палочка). Каждый ребенок может выбрать любое средство для воплощения образа. В этом случае возможности не имеют ограничений: кресло может стать самолетом или ракетой, при помощи шарфа можно сделать себе крылья, а ручка легко становится «скальпелем» и помогает провести операцию. Средства, которые используют школьники, частично переходят и в сюжетно-ролевые игры младших школьников, ведь многие сферы деятельности человека все еще остаются недоступными. Объединяясь в сюжетно-ролевой игре, дети по своей воле выбирают партнеров, сами устанавливают игровые правила, следят за их выполнением, регулируют взаимоотношения [58, с.6]. В условиях формирования отношений в новом для ребенка коллективе сюжетно-ролевая игра становится одним из главных инструментов во время неформального общения (на прогулках, во внеурочной деятельности). Кроме того, через одноклассников ребята узнают о новых персонажах, реализуют сюжеты известных им произведений, через распределение ролей в игре определяются роли в коллективе во внеигровое время (лидеры выбирают роли главных персонажей).

Но самое главное – в игре ребенок воплощает свой взгляд, свое представление, свое отношение к тому событию, которое разыгрывает. На эту особенность игры указывал К.Д. Ушинский: «...в игре же дитя – зреющий человек, пробует свои силы и самостоятельно распоряжается своими же созданиями» [25, с.550].

Игра является характерной формой деятельности детей школьного возраста. Становление ребенка как личность происходит в играх. В ролевых играх между детьми складываются отношения

сотрудничества взаимопомощи, заботы и внимания друг к другу. В школьном возрасте общение детей становится более регулярными и продолжительными, а игры разнообразны. В них на более строгой основе распределяются роли, получают разработку сюжетная основа игры. Переход на новую игровую форму общения, которая характеризуется в самостоятельности ребенка. В играх ребенок учиться воспринимать и передавать информацию, следить за реакцией собеседника. В этом возрасте расширяется круг общения ребенка [57, с.90]. Дети в совместных играх присматриваются друг к другу, оценивают друг друга, в зависимости таких оценок проявляют или не проявляют взаимные симпатии.

Таким образом, знания, впечатления ребенка в сюжетно–ролевой игре не остаются неизменными: они постоянно уточняются и пополняются, преобразовываются и изменяются качественно. Как всякая творческая деятельность, сюжетно-ролевая игра эмоционально насыщена и доставляет каждому ребенку радость и удовольствие уже самим своим процессом.

Все сюжетно-ролевые игры имеют следующие структурные компоненты: содержание, сюжет и роли.

Роль, которую берет на себя ребенок, помогает воплотить содержание сюжетно-ролевой игры. Посредством роли выражается игровая позиция ребенка: он представляет себя каким-либо персонажем и действует в соответствии со своими представлениями о нем. Каждая роль включает в себя правила, которые ребенок берет из окружающей его жизни или дополняет в рамках своих представлений о внешнем мире и деятельности взрослых. Подчинение ребенка правилам ролевого поведения является важнейшим элементом сюжетно-ролевой игры. Нарушение хотя бы одним участником игры этих правил вызывает протесты у остальных, так как роль – это образец того, как надо действовать. Посредством анализа ролевого поведения, ребенок учится оценивать поведение сверстников и свое.

Подводя итог, мы можем обозначить главные структурные элементы сюжетно-ролевой игры:

— сюжет (отражает представление ребенка об окружающей его действительности);

— содержание – это то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального и характерного момента деятельности и отношений между взрослыми в их деятельности, и развитие и усложнение, которого осуществляется последующим направлениям: усиление целенаправленности, а значит, и последовательности, связанности изображаемого;

— постепенный переход от развернутой игровой ситуации к свернутой, обобщение изображаемого в игре (использование условных и символических действий, словесных замещений);

— роль – средство реализации сюжета.

Расширение тематического спектра сюжетно-ролевых игр, углубление их содержания приводят к небольшому изменению хода игры. По мере развития ее содержания формируется подготовительный период. Он может быть организован непосредственно детьми или педагогом, когда игра решает учебные или иные педагогические задачи [47, с.90].

Разнообразие содержания сюжетно-ролевых игр определяется знанием детьми тех сторон действительности, которые изображаются в игре со звучностью этих знаний интересам, чувствам ребенка, его личному опыту. На конец, развитие содержания их игр зависит от умения ребенка выделять характерные особенности деятельности и взаимоотношений взрослых. Почти все исследователи, изучавшие игру, единодушно отмечали, что игра является свободной. В игре он делает только то, что сам хочет.

Таким образом, сюжетно-ролевая игра является ведущим средством в развитии творческих способностей у детей младшего школьного возраста, поскольку способствует развитию личностной сферы ребенка и отвечает его мотивам, стремлению войти в мир взрослого человека, который несет

определенную функцию, вступающую в определенные отношения с другими людьми.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО–ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЕ

2.1. Диагностика развития творческих способностей младших школьников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Целью опытно-поисковой работы являлось выявление уровня развития творческих способностей младших школьников и дальнейшее их развитие.

В диагностике принимали участие ученики 3 класса Муниципального казенного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы п. Азанка Свердловской области Российской Федерации.

Опытно-поисковая работа проводилась в 3 этапа:

1. Констатирующий этап – диагностика уровня развития творческих способностей младших школьников.

2. Формирующий этап – организация и проведение с детьми сюжетно-ролевых игр, направленных на развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста.

3. Контрольный этап – проведение контрольного замера и сравнительного анализа результатов диагностики уровня развития творческих способностей учащихся начальной школы на констатирующем и контрольном этапах.

Констатирующий этап представляет собой изучение уровня развития творческих способностей у младших школьников.

Задачи констатирующего этапа включают:

1. Определить критерии, показатели и уровни сформированности творческих способностей в процессе сюжетно-ролевой игры. Выявить

умения младших школьников самостоятельно выдвигать большое количество разнообразных идей, показать оригинальность.

2. Определить способность младших школьников быстро переключаться от одного аспекта решения проблемы к другому, показав беглость действий и принятия решений.

3. Проверить умения младших школьников использовать разнообразные стратегии решения поставленных задач, придерживаться правил выполнения задач, показав гибкость.

4. Определить способности детей применять в повседневной жизни полученные навыки и умения.

Для оценки были выделены критерии и показатели уровня сформированности творческих способностей младших школьников: беглость (на уровне продуктивности выполнения задания), гибкость (на уровне разнообразности вариантов решения поставленного задания), оригинальность (на уровне нестандартности при выполнении) [52, с.200].

Показатель *беглости* (скорость, продуктивность) отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных в словесных формулировках или в виде рисунков, и измеряется числом результатов, соответствующих требованиям задания. Этот показатель важен, прежде всего, тем, что он позволяет понять другие показатели. Импульсивные, банальные и даже глупые ответы позволяют получить высокий балл по этой шкале. Однако такие ответы приводят к низким показателям гибкости, оригинальности и разработанности. Низкие значения беглости могут быть связаны с детальной разработанностью ответов в рисуночных заданиях, но могут также наблюдаться у заторможенных, инертных или недостаточно мотивированных испытуемых.

Показатель *гибкости* оценивает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения проблем. Иногда полезно оценить этот

показатель в отношении к беглости, т. к. один и тот же показатель разнообразия может наблюдаться при неодинаковом общем количестве выдвинутых идей. Низкие показатели гибкости могут свидетельствовать о ригидности (вязкости) мышления, низкой информированности, ограниченности интеллектуального развития или низкой мотивации. Высокие значения предполагают противоположные характеристики, но чрезвычайно высокая гибкость может отражать метание испытуемого от одного аспекта к другому и неспособность придерживаться единой линии в мышлении. Интерпретация этого показателя одинакова в вербальных и невербальных тестах, однако его значения могут не совпадать. Гибкость во взглядах и действиях с образами не связана с легкостью смены аспектов в словесной сфере.

Оригинальность характеризует способность к выдвиганию идей, отличающихся от очевидных, банальных или твердо установленных. Те, кто получают высокие баллы по оригинальности, обычно, характеризуются высокой интеллектуальной активностью. При анализе бывает интересно соотнести показатель оригинальности с показателями беглости и разработанности. При этом могут быть обнаружены самые разнообразные варианты сочетаний. Следует учитывать, что чрезвычайно высокая оригинальность ответов может наблюдаться при некоторых психических или невротических расстройствах. Поэтому еще раз следует подчеркнуть необходимость разностороннего обследования.

На основе вышеупомянутых критериев и показателей были определены уровни сформированности творческих способностей младших школьников в процессе игровой деятельности.

Высокий уровень характеризуется беглостью мышления и определяется высоким числом ответов, а так же гибкостью творческого мышления, способностью к быстрому переключению и определяется числом

групп данных ответов и своеобразием мышления, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры ответов.

Средний уровень характеризуется средним количеством генерируемых ответов, среднему темпу при выполнении тех или иных задач, более медленным темпом переключения внимания с одного на другое задание, и средним показателем оригинальных ответов.

Низкий уровень младших школьников характеризуется низкой продуктивностью генерирования идей, медленным переключением с одной задачи на другую, малым числом групп данных ответов и низким уровнем своеобразных решений поставленных задач.

Для определения данных уровней была проведена диагностика творческих способностей с помощью нескольких методик.

Первая методика это тест творческих способностей Торренса, диагностика творческого мышления:

Субтест 1. «Нарисуйте картинку».

Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.

Субтест 2. «Завершение фигуры». Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А так же придумайте название к каждому рисунку.

Субтест 3. «Повторяющиеся линии». Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок. Обработка результатов всего теста предполагает оценку четырех показателей: «беглость», «гибкость», «оригинальность».

Результаты представлены в таблице 2.

Результаты диагностики уровня развития творческих способностей младших школьников
(Тест Торренса)

Имя	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Баллы	Уровень творческих способностей
Сергей	3	2	5	10	Низкий
Александр	9	8	10	27	Высокий
Виктория	5	7	6	18	Средний
Татьяна	2	3	3	8	Низкий
Артем	3	5	7	15	Средний
Диана	9	10	9	28	Высокий
Екатерина	7	4	6	17	Средний
Максим	4	4	4	12	Низкий
Иона(ОВЗ)	2	5	3	10	Низкий

Анализ результатов диагностики показал, что высокий уровень развития творческих способностей имеют 22% (2 человека).

Средний уровень способностей выявлен у 33% (3 человек) участников. Испытуемым, показавшим средний уровень развития творческих способностей, потребовалось больше времени на выполнение задания, где сказка поменяла концовку и только часть детей отличалась оригинальностью.

Низкий уровень творческих способностей был выявлен у 45% участников.

При выполнении задания дети, показавшие низкий уровень отличались расплывчатостью ответов и шаблонностью. Для начала своего рассказа им также требовалась помощь учителя.

Вторая методика, проведенная среди учащихся четвертого класса, это «Дорисовывание фигур» О. М. Дьяченко.

Цель – исследование творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Детям раздаются листы с заданиями, где каждый испытуемый указывает фамилию, имя и дату в соответствующей главе.

На листах нарисованные незаконченные фигуры. Детям необходимо добавить к ним дополнительные линии так, чтобы получился полный рисунок. Им необходимо придумать такие картинки, или истории, которые никто другой не сможет придумать.

По истечении времени выполнение задания прекращается и листы собираются. Показатели, характеризующие творческие способности и на которые мы опирались в своем исследовании следующие: беглость, гибкость, оригинальность.

Беглость включает в себя два компонента: легкость мышления, то есть быстрота переключения текстовых заданий и точность выполнения задания.

Гибкость мыслительного процесса – это переключение с одной идеи на другую. Способность найти несколько различных путей решения одной и той же задачи.

Оригинальность – минимальная частота данного ответа к однородной группе.

Результаты исследования представлены в таблице 3.

Результаты диагностики уровня развития творческих способностей младших школьников
(Тест «Дорисовывание фигур»)

Имя	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Баллы	Уровень творческих способностей
Сергей	4	3	3	10	Низкий
Александр	9	9	8	26	Высокий
Виктория	6	5	4	15	Средний
Татьяна	2	3	2	7	Низкий
Артем	3	6	5	14	Средний
Диана	9	8	8	25	Высокий
Екатерина	5	5	7	17	Средний
Максим	3	2	5	10	Низкий
Иона(ОВЗ)	4	6	2	12	Низкий

Отмечается высокий уровень у 22% участников. Работы этих учеников выполнены согласно требованиям теста, т.е. использованы все фигуры на рисунке. Рисунки выполнены оригинально, на рисунке было использовано большое количество цветов, которые между собой сочетались. Отметилось разнообразие фигур по формам и размерам.

Средний уровень выявлен у 33% группы. В своих рисунках учащиеся задействовали все предложенные фигуры, но сюжеты некоторых картинок похожи.

Низкий уровень отмечился у 45% испытуемых. Им не хватило времени закончить работу со всеми фигурами. Сюжеты картинок повторяют друг друга, сами картинки не отличаются оригинальностью.

Результаты, полученные по итогам диагностики, показывают, что высокий уровень развития творческих способностей выявлен, в среднем, у 22 % учеников класса. Средний уровень творческих способностей выявлен 33% учеников, низкий уровень имеют самое большое количество учеников – 45 %, что составляет практически половину класса.

2.2. Использование сюжетно-ролевой игры в образовательном процессе муниципального казенного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа п. Азанка

Представим комплекс занятий, способствующих развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста с помощью сюжетно-ролевой игры.

Данный комплекс разработан в соответствии с требованиями к оформлению развивающих занятий и определяет цели, задачи, планируемые результаты, критерии оценивания этих результатов, содержание и организацию образовательного процесса.

Комплекс занятий адресован учащимся младшего школьного возраста и направлен на развитие творческих способностей школьников.

Цель: развитие творческих способностей младших школьников процессе сюжетно-ролевой игры.

Задачи:

1) создать условия и сформировать у детей представление о сюжетно-ролевой игре, как способе развития творческих способностей;

2) развить беглость, гибкость, оригинальность творческого мышления посредством сюжетно-ролевой игры;

3) развить у детей познавательный интерес к творческой деятельности;

Необходимые педагогические условия, способствующие успешной реализации комплекса занятий:

1) совместная деятельность детей и учителя на занятиях;

2) предоставление детям разнообразия материалов для создания декораций и инвентаря, который будет использоваться для сюжетов и предоставление возможности выбора ролей на усмотрение детей.

Модель педагогической работы позволяет реализовать такие аспекты как [54, с.89]:

1) познавательный аспект – способствует формированию внимания, гибкости, беглости, оригинальности мышления, памяти и развитию творческих способностей;

2) развивающий аспект. Его целью является создание условий для развития оригинальности, гибкости, беглости;

3) воспитывающий аспект – направлен на формирование навыков межличностного общения; на формирование качеств творческой личности, таких как любознательность; формирует умение слышать, принимать решения, умение слушать собеседников.

Сюжетно-ролевые игры имеют социальную природу. Их суть заключается в искусственном погружении детей в условия, возможные в реальной жизни. Главное в проведении таких игр – дать возможность детям проявить инициативу, представить свою модель социальных отношений.

Младшие школьники уже имеют представление о том, как именно ведут себя взрослые в схожих ситуациях. Поэтому, несмотря на предлагаемую свободу действий, в большинстве случаев дети пытаются копировать их поведение. Задание организатора игры состоит в том, чтобы

подталкивать ребят к поиску своих вариантов поведения, нестандартных решений возникающих проблем [43, с.201-205].

Структура этого типа игры довольно противоречива. С одной стороны, в процессе игры ребенок должен чувствовать себя абсолютно свободно. С другой стороны, ход игры строго регламентируется [50, с.34]:

- определен круг ролей, которые должны играть школьники;
- указаны условия и обстановка, в которой происходят воображаемые события;
- описаны правила игры, которые необходимо выполнять;
- существуют моральные и этические установки, которые обязаны использовать участники.

Сюжетно-ролевые игры – это всегда игра «во что-то» или «в кого-то». Основа такой игры заключается в содержании ролей, которые дети должны «примерить» на себя. Возможны такие разновидности ролей:

- конкретных взрослых или детей;
- представителя определенного типа профессий;
- семейные роли;
- этнографические;
- роли сказочных или литературных героев.

Каждый ребенок должен исполнять свою роль только в рамках игрового действия, которое может быть направлено на:

- предметное воссоздание содержания деятельности;
- выстраивание системы отношений между людьми в ходе деятельности.

Отличительным свойством сюжетно-ролевой игры является наличие сюжета. Можно использовать такие разновидности сюжетов:

- созидательные;
- связанные с профессией;
- связанные с открытием;
- маршрутные, т.е. путешествия;

- связанные с искусством;
- военизированные;
- сказочные;
- фантастические.

Включение детей в сюжетно-ролевую игру позволяет им выйти за рамки своего контекста деятельности, реализовать потребность в межличностном общении и овладеть необходимыми ключевыми компетентностями [46, с.98].

Рассмотрим на примерах, какие сюжетно-ролевые игры можно провести с младшими школьниками. Начнем с тех игр, где детям предлагается выполнять определенную роль. Ценность таких игр в том, что ребятам дается возможность опробовать различные варианты, проиграть несколько моделей поведения и на основе этого определить наиболее оптимальный и правильный.

Игра «Зоопарк»

Для проведения такой игры понадобится подготовить большое количество инвентаря:

- фигурки различных животных;
- материал для постройки вольеров (может быть использован строительный конструктор или картонные коробки);
- природный материал для создания эффекта парка;
- кассовые билеты.

Детей необходимо разделить на несколько групп и отдельно выбрать директора зоопарка и кассира. Смысл игры состоит в построении зоопарка и организации экскурсии по нему.

Сначала каждой группе предстоит выбрать животного, за которым они должны ухаживать. Можно это сделать в произвольном порядке, по жребию или предложить отгадать загадки.

Пока происходит это действие, директор зоопарка должен продумать место расположения каждого вольера и нарисовать схематическую карту. После распределения групп он выдает каждой из них строительный материал. В то время, пока группы возводят вольеры, директору предстоит красиво оформить карту зоопарка и наметить маршрут экскурсии по нему.

Основная часть игры заключается в том, что дети должны не просто поселить животное в вольер, а обеспечить ему уход. Ребятам предлагается найти информацию как нужно кормить их зверя, какие создать для него условия. На это можно отвести два-три дня и продолжить игру после того, как школьники подготовятся.

Всю информацию, которую дети собрали, они озвучивали во время виртуальной экскурсии. Дети двигаются по зоопарку все одной группой и возле каждого вольера слушали от гида о том, кто здесь живет.

В ходе игры дети познакомились не только с правилами поведения в зоопарке, но и узнали много информации о редких животных.

Игра «Журналисты»

Сначала объявляется название и тематическая особенность журнала. Среди учащихся класса выбирается главный редактор. Он может быть назначен или определен путем голосования всех членов коллектива.

Также нужно рассказать детям о том, что в редакции журнала существуют несколько тематических отделов и объяснить особенности работы каждого из них. Школьники должны подумать, в каком отделе им будет интереснее работать. Распределение по отделам можно также провести в виде ролевой игры, когда детям нужно написать заявление на работу, пройти собеседование и получить приказ о назначении.

После выполнения всех организационных моментов необходимо приступить к имитации работы редакции. Детям предлагается тема выпуска и каждый отдел должен подготовить материал и подать его в печать.

Обязательно должна быть выбрана редколлегия, которая будет проверять соответствие материала теме и требованиям по оформлению.

Результатом проведения такой игры должен стать выпуск печатной продукции. Предлагая детям такую игру, стоит подумать о ее практической значимости. Поэтому тема выпуска должна быть подобрана в соответствии с изучаемой темой на уроках или внеурочном занятии. Изготовленный журнал должен быть использован на итоговом коллективном мероприятии. Причем, недостаточно просто его показать, нужно просмотреть и проанализировать каждую страницу. В конце следует поблагодарить всех работников редакции и, возможно, «выплатить» им зарплату.

Темой для журнала была выбрана спортивная жизнь в школе.

В процессе разбора ролей, была самостоятельно детьми выдвинута редколлегия.

Всем ребятам было предложено разделиться на 3 группы по 3 человека и между собой распределить обязанности по сбору и комплектованию информации по данной теме, создание презентации.

Во время проверки задания дети разделились на оратора и ассистента. Выступающий зачитывал собранный и отредактированный материал, а ассистент показывал на презентации примерный вид публикации, когда третий раздавал печатные публикации всем присутствующим с данным текстом и графическими зарисовками.

Таким образом, использование сюжетно-ролевой игры в образовательном процессе у учеников 3 класса выявило большой интерес. Конечно, среди детей были такие, которые нервничали, или не понимали задания, а так же волновались после поручения им задания, которые требовали ответственного отношения, дисциплинированности, проявления самостоятельности и инициативы. Это подтверждает необходимость осуществления целенаправленной педагогической работы по развитию творческих способностей с помощью сюжетно-ролевой игры.

Сюжетно-ролевая игра как педагогическое средство может и должна помочь раскрыться детям, выйти из зоны комфорта, либо, наоборот, дисциплинировать их, научить вести себя в обществе, найти своё место, стать полноценным членом детского коллектива.

2.3. Сравнительный анализ результатов исследования развития творческих способностей младших школьников

После проведения сюжетно-ролевых игр во время образовательного процесса, чтобы показать динамику уровней развития творческих способностей у учащихся третьего класса, нами была проведена повторная диагностика по ранее использованным методикам – тест Торренса и тест О. М. Дьяченко.

Ниже, в таблице 4, представлены результаты проведенной диагностики при помощи теста Торренса.

Таблица 4

Результаты повторной диагностики уровня развития творческих способностей младших школьников. Контрольный этап (Тест Торренса)

Имя	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Баллы	Уровень творческих способностей
Сергей	5	4	8	17	Средний
Александр	9	8	10	27	Высокий
Виктория	7	9	9	25	Высокий
Татьяна	4	6	6	16	Средний
Артем	5	8	7	20	Средний

Продолжение таблицы 4

Диана	9	10	9	28	Высокий
Екатерина	9	8	9	26	Высокий
Максим	6	7	6	19	Средний
Иона(ОВЗ)	4	5	5	14	Низкий

По результатам повторной диагностики данным методом, нами наблюдается увеличение уровня развития творческих способностей у детей.

На констатирующем этапе учеников с низким уровнем развития было 44 % от общего числа учеников. На контрольном этапе количество данных показателей снизилось до 11 %. Количество учеников со средним уровнем увеличилось с 33% до 44%, а высокого увеличилось с 22% до 44%. Это говорит о прогрессе.

Далее, нами была проведена повторная диагностика методом О. М. Дьяченко «Дорисовывание фигур». Полученные результаты представлены в таблице 5.

Таблица 5

Результаты повторной диагностики уровня развития творческих способностей младших школьников. Контрольный этап
(Тест «Дорисовывание фигур»)

Имя	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Баллы	Уровень творческих способностей
Сергей	5	5	6	10	Средний
Александр	9	9	8	26	Высокий
Виктория	9	8	8	25	Высокий

Продолжение таблицы 5

Татьяна	5	8	5	18	Средний
Артем	9	10	10	29	Высокий
Диана	9	9	10	28	Высокий
Екатерина	10	7	10	27	Высокий
Максим	3	2	5	14	Низкий
Иона(ОВЗ)	4	6	3	13	Низкий

По результатам повторной диагностики наблюдается положительная динамика и при проведении данным методом. Число учеников с низким уровнем уменьшилось с 44% до 22%. Количество учеников со средним уровнем осталось неизменным, а высокого увеличилось с 22 % до 44%.

Далее перейдем к сравнительному анализу результатов диагностики опытно-поисковой работы.

Начнем с констатирующего этапа.

Результаты исследования уровня развития творческих способностей детей младшего школьного возраста по двум методикам на констатирующем этапе представлены в таблице 6.

Таблица 6

Сравнение результатов диагностики уровня развития творческих способностей учеников 3 класса по проведенным методикам на констатирующем этапе

Имя ученика	Тест Торренса	«Дорисовывание фигур»	Уровень творческих способностей
Сергей	Низкий	Низкий	Низкий

Продолжение таблицы 6

Александр	Высокий	Высокий	Высокий
Виктория	Средний	Средний	Средний
Татьяна	Низкий	Низкий	Низкий
Артем	Средний	Средний	Средний
Диана	Высокий	Высокий	Высокий
Екатерина	Средний	Средний	Средний
Максим	Низкий	Низкий	Низкий
Иона(ОВЗ)	Низкий	Низкий	Низкий

Таким образом, в целом, по результатам двух методик на констатирующем этапе, младшие школьники демонстрируют следующий уровень творческих способностей: высокий уровень, что составило 22% от общего количества испытуемых. Средний уровень развития творческих способностей имеют 33% от общего количества участников. Низкий уровень имеют 45% учащихся от общего числа.

Далее, в таблице 6, представим результаты, полученные при повторной диагностике методикой Торренса и О. М. Дьяченко.

Таблица 7

Сравнение результатов диагностики уровня развития творческих способностей учеников 3 класса по проведенным методикам на контрольном этапе

Имя ученика	Тест Торренса	«Дорисовывание фигур»	Уровень творческих способностей
Сергей	Средний	Средний	Средний
Александр	Высокий	Высокий	Высокий

Продолжение таблицы 7

Виктория	Высокий	Высокий	Высокий
Татьяна	Средний	Средний	Средний
Артем	Средний	Высокий	Средний
Диана	Высокий	Высокий	Высокий
Екатерина	Высокий	Высокий	Высокий
Максим	Средний	Низкий	Средний
Иона(ОВЗ)	Низкий	Низкий	Низкий

По результатам двух методик на контрольном этапе, младшие школьники показали следующие уровни творческих способностей: высокий уровень – 44 % от общего числа учащихся. Средний уровень развития творческих способностей имеют 44 %. Низкий уровень выявлен у 11 % учеников.

Далее сравним результаты диагностики уровней развития на разных этапах. Данные представлены в таблицах 8 и 9.

Таблица 8

Сравнение результатов диагностики уровня развития творческих способно младших школьников на констатирующем и контрольном этапах
(Методика Торренса)

Имя ученика	Констатирующий этап	Контрольный этап
Сергей	Низкий	Средний
Александр	Высокий	Высокий
Виктория	Средний	Высокий
Татьяна	Низкий	Средний
Артем	Средний	Средний
Диана	Высокий	Высокий

Продолжение таблицы 8

Екатерина	Средний	Высокий
Максим	Низкий	Средний
Иона(ОВЗ)	Низкий	Низкий

Исходя их полученных, данных наблюдается увеличение уровней развития творческих способностей у данной группы детей. На констатирующем этапе учеников с низким уровнем развития было 44 % от общего числа учеников. На контрольном этапе количество данных показателей снизилось до 11 %. Количество учеников со средним уровнем увеличилось с 33% до 44%, а высокого – с 22% до 44%. Это говорит о прогрессе.

Таблица 9

Сравнение результатов диагностики уровня развития творческих способно младших школьников на констатирующем и контрольном этапах
(Методика «Дорисовывание фигур»)

Имя ученика	Констатирующий этап	Контрольный этап
Сергей	Низкий	Средний
Александр	Высокий	Высокий
Виктория	Средний	Высокий
Татьяна	Низкий	Средний
Артем	Средний	Высокий
Диана	Высокий	Высокий
Екатерина	Средний	Высокий
Максим	Низкий	Низкий
Иона(ОВЗ)	Низкий	Низкий

Исходя из полученных данных, мы наблюдаем изменения уровней развития творческих способностей, а именно: высокий уровень – на констатирующем этапе был отмечен у 22%, на контрольном этапе данный уровень выявлен у 44 % от общего числа учащихся. Средний уровень развития творческих способностей на констатирующем этапе имели 33% учеников, на контрольном этапе число учеников выросло до 44 %. Низкий уровень был выявлен у 45% школьников на констатирующем этапе, а на контрольном этапе число учеников с данным уровнем развития творческих способностей снизился до 11 % учеников.

В соответствии с полученными результатами на констатирующем и контрольном этапах, и, наблюдая положительную динамику изменения уровней творческих способностей, с данной группой детей рекомендуется проводить занятия по развитию беглости мышления, оригинальности и гибкости, так как они напрямую влияют на развитие творческих способностей у данной группы детей.

Таким образом, наблюдается положительная динамика уровня развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Проведение сюжетно-ролевых игр значительно повлияло на развитие творческих способностей у учащихся.

Проведенная опытно-поисковая работа показала, что сюжетно-ролевая игра может быть одним из эффективных средств развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность данной работы была заключена в том, что современное общество требует от человека новаторства, свежих идей и нестандартных решений. Любая профессиональная сфера затрагивает креативные качества личности, а деятельность носит творческий характер.

В этих условиях педагоги обязаны в процессе обучения уделять внимание развитию творческих способностей каждого учащегося. Одним из средства решения этой задачи является сюжетно-ролевая игра. Этот вид деятельности позволяет ребенку младшего школьного возраста получить уникальную возможность проявить себя как активный участник происходящего. Помимо этого, в игре наиболее ярко проявляются особенности воображения и мышления ребенка, его активность, эмоциональность, развивается творческое мышление.

Целью нашей опытно-поисковой работы было показать значение сюжетно-ролевой игры в развитии творческих способностей младших школьников. Для достижения данной цели, мы ставили перед собой несколько задач, которые решали постепенно на протяжении всей выпускной квалификационной работы.

В первой главе мы определили понятие творческих способностей, что помогло нам в дальнейшей разработке темы исследования. Изучая возрастные особенности младших школьников, мы пришли к выводу, что этот возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства, и благоприятен для развития творческих способностей.

Во второй главе мы проводили опытно-поисковую работу посредством использования диагностических инструментариев. На констатирующем этапе мы отметили низкий уровень творческих способностей младших школьников, когда на контрольном этапе, после введения сюжетно-ролевых

игр, было отмечено, что учащиеся имеют положительную динамику в развитии творческих способностей.

Среди главных структурных элементов сюжетно-ролевой игры мы выделили: сюжет, содержание, игровую ситуацию и предметы и роли участников. Для успешного создания условий для развития игрового сюжета педагогу необходимо учесть несколько параметров. Реквизит для игр должен быть ярким, красивым и понятным детям, ведь именно с ними взаимодействует ребенок. Правильная организация предметно-игровой среды предполагает и выполнения воспитателем программной задачи развития детского творчества в игровой деятельности. Помимо этого, важным мы считаем системность работы педагога с сюжетно-ролевыми играми и использование приемов обучения детей игровым действиям, развития коммуникативных навыков, творческого мышления и творческих способностей

Сюжетно-ролевая игра – один из важнейших инструментов педагога, как в образовательном процессе, так и в задаче формирования творческих способностей личности младших школьников.

Считаем важным выделить следующие педагогические возможности сюжетно-ролевой игры как одного из средств развития творческих способностей у младших школьников.

Во-первых, коллективный характер организации сюжетно-ролевой игры позволяет найти зону ответственности и вид деятельности, подходящий индивидуально каждому ребенку и способствует социализации, развитию эмпатии в проявлениях творческих способностей.

Во-вторых, наличие конфликтных ситуаций в игровой деятельности позволяет педагогу преобразовать их в образовательную задачу, решение которой требует творческого подхода от детей. В процессе сюжетно-ролевой игры обогащается жизненный опыт каждого отдельного ребенка и детского

коллектива в целом, развиваются навыки самоорганизации, творчества и инициативы.

По нашему мнению, цель данной опытно-поисковой работы достигнута, а материалы могут быть использованы для дальнейшей разработки темы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Приказ от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в редакции приказов Министерства образования и науки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357):[зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 декабря 2009 г. № 15785] // Приказ Министерства образования и науки России, 2009.
2. Абрамовских, Н. В. К проблеме творческого воспитания младших школьников / Н. В. Абрамовских // Педагогическое образование в России. 2016. №5. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/k-probleme-duhovno-nravstvennogo-vozpitaniya-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 23.05.2018)
3. Артамонова, О. В. Предметно-пространственная развивающая среда: ее роль в развитии личности / О. В. Артамонова. – Москва : Просвещение, 2015. – 149 с.
4. Асмолов, А. Г. Психология личности: учебник для студентов вузов / А.Г. Асмолов. – Москва : МГУ, 2013. – 345 с.
5. Бабанский, Ю. К. Избранные педагогические направления / составил М. Ю. Бабанский ; автор вступительной статьи Г. Н. Филонов, Г. А. Победоносцев, А. М. Моисеев; автор комментариев А. М. Моисеев. – Москва : Педагогика, 1989. –287 с.
6. Бабунова, Е. С. Основы этнопедагогики: учебное пособие / Е. С. Бабунова. – Магнитогорск: МаГУ, 2014. – 16 с.

7. Бакушинский, А. В. Художественное творчество и воспитание: опыт исследования на материале пространственных искусств / А.В. Бакушинский. – Москва : Новая Москва, 2015. – 240 с.

8. Беляев, А. А. Эстетика: Словарь-справочник / А. А. Беляев. – Москва: Политиздат, 2014 – 333 с.

9. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Д.Б. Богоявленская. – Москва : Академия, 2012. – 236 с.

10. Богоявленская, Д. Б. Проблемы творчества и одаренности: логика и история / Д. Б. Богоявленская; Основные современные концепции творчества и одаренности. – Москва: Молодая гвардия, 2015. – 136 с.

11. Бородай, А. Д. Художественное образование в современной России: опыт структурного анализа / А. Д. Бородай ; Знание. Понимание. Умение, 2013. – № 2. – С. 63-69.

12. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологические очерки / Л. С. Выготский. – 3-е изд. Москва: Инфра-М, 2011. – 456 с.

13. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов – Москва : ИНТОР, 2016. – 500 с.

14. Дорфман, Л. Я. Основные направления исследований креативности в науке и искусстве /Л.Я. Дорфман, Г.В. Ковалева ; Вопросы психологии, 2014. – № 2. – С. 101–106.

15. Коджаспирова, Г.М., Словарь по педагогике / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – Москва : ИКЦ «МарТ», 2005. – 300 с.

16. Кожурова, О. Ю. Младший школьник: от участника к субъекту проектной деятельности / О.Ю. Кожурова; под редакцией С.В. Ивановой ; Отечественная и зарубежная педагогика, 2017. – №1(36). – С. 85-89.

17. Корчак, Я. Как любить ребенка / Я. Корчак. – Екатеринбург: У-Фактория, 2013. – 243 с.

18. Кожохина, С. К. Путешествия в мир искусства: программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительной деятельности / С. К. Кожохина. – Москва : Т.Ц. Сфера, 2012. – 132 с.

19. Лихачев, Б. Т. Педагогика: Курс лекций / Б. Т. Лихачев. – Москва :Юрайт – М, 2013. – 573 с.

20. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов / В. С. Мухина. – Москва : Академия, 2000. – 378 с.

21. Недумова, Н. А. Формирование действенного отношения младших школьников к окружающему миру на занятиях художественным трудом: автор диссертации кандидат педагогических наук. / Н.А. Недумова ; – Москва, 1997. – 22 с.

22. Немов, Р. С. Общие основы психологии / Р.С. Немов ; – Москва: Владос, 2003. – 567 с.

23. Новиков, А. М. Методология учебной деятельности / А. М. Новиков. – Москва :Эгвес , 2005. – 123 с.

24. Педагогика: учеб.пособие для педагогических училищ по специальности № 2001 «Преподавание в нач. классах общеобразовательных школ» / под редакцией С. П. Баранова, Л. Р. Болотиной, В. А. Слостенина. - 2-е издание переработано - Москва: Изд-во Инфра-М, 2017. – 343 с.

25. Педагогика: учеб.пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / под редакцией П. И. Пидкасистого. – Москва : Педагогическое общество России, 1998. – 550 с.

26. Педагогика: в 3-х книгах, книга 3: Теория и технологии воспитания : учебник для студентов вузов, обучающихся по направлениям подготовке и специальностям в области «Образование и педагогика» / И.П. Подласый. – 2-е издание, исправленное и дополненное – Москва : Владос, 2007 – 289 с.

27. Полат, Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева. – Москва : Академия, 2008. – 56 с.

28. Полищук, Г. А. Некоторые аспекты развития творчества младших школьников в социокультурной среде современной школы / Г. А. Полищук ; Армия и общество, 2013. – № 3. – С. 56-58.

29. Полуянов, Д. Воображение и способности / Д. Полуянов. – Москва: Знание, 1985. – 78с.

30. Пономарев, Я. Л. Психология творчества и педагогика / Я. Л. Пономарев. – Москва : Просвещение, 1976. – 154 с.

31. Программы внеурочной деятельности. Система Л. В. Занкова / Сост. Е.Н. Петрова. – Самара: изд-во «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011. – 54 с.

32. Прядехо, А. А. Алгоритм развития познавательных способностей учащихся / А.А. Прядехо ; Педагогика, 2002. – № 3. – С. 7–16.

33. Психологический словарь / под редакцией В. П. Зинченко, Б. Г. Мещерякова. – [2-е издание, переработанное и дополненное]. – Москва: Изд-во Педагогика Прогресс, 1996. – 239 с.

34. Психология одаренности детей и подростков: учебное пособие / под редакцией Н. С. Лейтеса. – [2-е издание, переработанное, дополненное] – Москва : Изд-во Академия, 2000. – 233 с.

35. Психология способностей: современное состояние и перспективы исследований: материалы научной конференции, посвященной памяти В. Н. Дружинина / под редакцией А. Л. Журавлева, М. А. Холодной. – Москва: Институт психологии РАН, 2005. – 16 с.

36. Лейтес, Н.С. Психология одаренности детей и подростков / Н.С. Лейтес. – Москва : Академия, 1996. – 400 с.

37. Рензулли, Дж.С., Рис С.М. Модель обогащающего школьного обучения: практическая программа стимулирования одаренности детей / Дж.С. Рензулли, С.М. Рис. – Москва : Академия, 2017. — 78 с.

38. Романовская М.Б. Метод проектов в учебном процессе: (методическое пособие) / М. Б. Романовская. – М.: Центр «Пед. поиск», 2006. – 160 с.

39. Савенкова Л. Г. Изобразительное искусство 1 класс / Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. – Москва : Академия, 2015. – 56 с.

40. Словарь-справочник педагогических инноваций в образовательном процессе / Составлено Л.В. Трубайчук. – Москва : Издательство Дом Восток, 2001. – 76с.

41. Соломенникова, О. А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством / О.А. Соломенникова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2015. – 120 с.

42. Субботина, Л. Ю. Как играть с ребенком. Игры на развитие моторики, речи, внимания, памяти, мышления, восприятия, воображения у детей от 3 до 10 лет / Л. Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития, 2011. – 201-205 с.

43. Сухарев, А. И. К вопросу о повышения качества художественного образования / А. И. Сухарев ; Омский научный вестник, 2009. – № 5-81. – С. 201-205.

44. Сухомлинский, В. А. Избранные произведения / под ред. А. И. Пискунова и другие составители Э.Д. Днепров. – Москва : Педагогика, 1974. – 34 с.

45. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб пособие для студентов вузов / под редакцией Т. Г. Казаковой.– Москва: Изд-во Владос, 2016. – 109 с.

46. Тулинова, О. В. Современные подходы к художественному образованию детей и молодежи / О. В. Тулинова. Москва :Владос, 2014. – 403 с.

47. Ушинский, К. Д. Избранные педагогические сочинения ; / под ред. А. И. Пискунова, Э. Д. Днепров. – Москва : Педагогика, 1974. – 90 с.

48. Фельдштейн, Д. И. Психология развития личности в онтогенезе / Д.И. Фельдштейн. – Москва : Медицина, 1989. – 600 с.

49. Воронков, А. И. Фигурная форма теста творческого мышления Е. Торренса ТТСТ.: методические рекомендации по работе с тестом / А. И. Воронков. – Москва : Инфра – М, 2014. – 10 с.

50. Флерина, Е. А. Эстетическое воспитание дошкольников / Е. А. Флерина. – Москва : Инфра-М, 2011. – 34 с.

51. Хрящева, Н. Ю. Креативность как фактор самореализации личности в изменчивом мире / Н. Ю. Хрящева ; Психологические проблемы самореализации личности. Выпуск II Санкт-Петербург: издание. Санкт – Петербургского университета, 2000. – 171–175 с.

52. Хуторской, А. В. Развитие одаренности школьников: методика продуктивного обучения: пособие для учителя / А. В. Хуторской. – Москва : ВЛАДОС, 2000. – 200 с.

53. Шаляпин, О. В. Инновационные модели обучения в художественно-педагогическом образовании / О.В. Шаляпин ; Омский научный вестник, 2010. – № 3 (88). – С. 125-132.

54. Шацкая, В. Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе / В.Н. Шацкая. – Москва : Просвещение, 2014. – 89 с.

55. Шпикалова, Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: пособие для учителя. 2-ое издание, дополненное и переработанное / Т.Я. Шпикалова. – Москва : Инфра-М, 2014. – 102 с.

56. Эльконин, Д. Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте / Д. Б. Эльконин ; Вопросы психологии, 2014. – № 4. – С. 6–20.

57. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – 2е изд. – Москва : Просвещение, 1999. – 90с.

58. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – Москва: Педагогика, 1978. –6с.

59. Юркевич, В. С. Одаренный ребенок иллюзии и реальность - книга для учителей и родителей / В. С. Юркевич. – Москва : Просвещение, 2000. – 29 с.

60. Яковлева, Е. Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста / Е.Л. Яковлева ; Вопросы психологии, – 1994. – № 5. с. 37– 42.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тематические серии групп творческих заданий

Тематические серии	Содержание творческих заданий	Типы заданий	Возможности учебных предметов
Театральная	Создание театральных эффектов, разработка костюмов, декораций, постановочные находки	Познание Создание Преобразование Использование в новом качестве	Художественный труд Литературное чтение
Бионика	Нахождение соответствий природных и технических объектов, изучение возможностей природных аналогов для техники	Создание Преобразование	Окружающий мир
Продолжение приложения 1			
Нарния	Анализ взаимоотношений героев	Познание Создание	Дополнительная учебная программа

	произведений Клайва Степлза Льюиса		
Винни-Пух решает вслух	Решение проблем в сказочных ситуациях из произведений Дж.Родари, Л.Кэррола, А.А.Милна, Дж.Толкина, А.Линдгрэн, Н.А.Некрасова, русских народных сказок, мифов древней Греции; сочинение сказок, историй	Создание Преобразование Использование в новом качестве	Обучение грамоте Литературное чтение
Технический мир	Изучение и создание различных технических объектов	Познание Создание Преобразование Использование в новом качестве	Обучение грамоте Художественный труд ОБЖ
Продолжение приложения 1			
Природный мир	Изучение животных, формирование	Познание Преобразование	Обучение грамоте Окружающий

	гуманного отношения человека к природе, выращивание культурных растений		мир ОБЖ Литературное чтение Русский язык
Организм человека	Изучение органов чувств, памяти, мышления, внимания, природных и социальных особенностей человека; изучение проблем людей с ограниченными	Познание Создание Преобразовани е Использование в новом качестве	Окружающий мир ОБЖ
Продолжение приложения 1			
Головоломки	Решение и составление задач на внимание, головоломок, шифровок, задач со спичками, шарад, кроссвордов	Создание Преобразовани е	Математика Окружающий мир ОБЖ Обучение грамоте Литературное чтение Русский язык

<p>Признаки</p>	<p>Изучение признаков объектов (цвета, формы, размера, материала, назначений, расположения в пространстве и др.), природных явлений; составление загадок, метафор,</p>	<p>Познание Создание Преобразование Использование в новом качестве</p>	<p>Математика Окружающий мир ОБЖ Обучение грамоте Литературное чтение Русский язык</p>
<p>Продолжение приложения 1</p>			
<p>Космос</p>	<p>Изучение проблем, связанных с полетами человека в космос: устранение неисправностей, обеспечение водой, работа техники в условиях других планет; работоспособность в состоянии невесомости</p>	<p>Создание Преобразование Использование в новом качестве</p>	<p>Обучение грамоте Художественный труд Окружающий мир</p>

Страна несделанных дел	Рассмотрение выделенных учащимися проблем из различных областей знаний	Преобразовани е Использование в новом качестве	Окружающий мир ОБЖ
Бесприродный технический мир”	Изучение проблем, связанных с заменой природных материалов	Преобразовани е Использование в новом качестве	Художественны й труд
Продолжение приложения 1 ными			
Фантастическ ие сюжеты	Решение проблем героев фантастических произведений Г. Альтова, Р.Бредбери, А. Орлова, составление фантастических сюжетов	Познание Создание Преобразовани е	Обучение грамоте Литературное чтение
Да-Нетки	Изучение и объяснение явлений, ситуаций; изучение	Познание	Математика Окружающий мир ОБЖ Обучение

	признаков объектов через постановку вопросов		грамоте Литературное чтение Русский язык Художественны й труд
Продолжение приложения 1			
Безопасность	Рассмотрение вопросов безопасности человека в различных сферах жизнедеятельност и, поведение человека в экстремальных условиях (безопасные тренировки спортсменов, защита человека при аварии; защита от отравлений, сохранение зрения)	Создание Преобразовани е Использование в новом качестве	Окружающий мир ОБЖ Художественны й труд
Проблемы третьего тысячелетия	Изучение экологических проблем (сбор	Создание Преобразовани е	Окружающий мир ОБЖ

	нефти с поверхности воды, построение мусоросжигающего завода, переработка отходов, долгожительство)	Использование в новом качестве	
Реклама	Разгадывание секретов построения рекламных трюков	Познание Создание	Дополнительная учебная программа
Достойный ответ	Анализ поведения людей в стрессовых ситуациях, при нарушении норм	Познание Использование в новом качестве	Русский язык Литературное чтение Окружающий мир
Окончание приложения 1			
Что такое хорошо?	Анализ норм нравственного поведения (ответственность за свои поступки, доброта, справедливость, честность, трудолюбие,	Познание	Математика Окружающий мир ОБЖ Русский язык Литературное чтение Художественный труд

	совестливость, эмпатия)		
--	------------------------------------	--	--

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР: Сюжетно-ролевая игра как средство развития творческих способностей младших школьников

Студента Логуновой Людмилы Викторовны, обучающегося по ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль: Начальное образование, заочной формы обучения.

Логунова Людмила Викторовна при подготовке выпускной квалификационной работы проявила готовность анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Людмила Викторовна проявила профессиональную позицию и находчивость.

При написании ВКР соблюдала график написания работы, консультировалась с руководителем, показала достаточный уровень самостоятельности.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа.

Автор продемонстрировал умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа Логуновой Людмилы Викторовны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и она рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР

Должность

Кафедра

Уч. звание

Уч. степень

Мазурчук Нина Ивановна

Доцент кафедры педагогики ИПиПД

Кафедра педагогики ИПиПД

Кандидат педагогических наук

Доцент

Подпись 

Дата: 06.03.2020



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы:

Логунова Людмила Викторовна

Факультет, кафедра, номер группы:

Институт педагогики и психологии детства

Кафедра педагогики НАЧ-1501z

Название работы:

**Сюжетно-ролевая игра как средство развития
творческих способностей младших школьников**

Процент оригинальности:

55,02%

Дата 26.02.2020

Ответственный в
подразделении

(подпись)

Мазурчук Н. И.

(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоселка"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбуке"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов