

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Воспитание трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста на
материале изобразительного искусства**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С. А. Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:
Рагимова Жала Нураддин кызы
обучающийся группы ППДО–1501Z
заочного отделения

подпись

Научный руководитель:
Бородина Елена Николаевна,
к. п. н., доцент

подпись

Екатеринбург 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ ТРУДОЛЮБИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	7
1.1. Воспитание трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста как педагогическая проблема	7
1.2. Особенности воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста.....	13
1.3. Возможности изобразительного искусства в воспитании трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста.....	19
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ВОСПИТАНИЮ ТРУДОЛЮБИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	31
2.1. Диагностическое исследование по выявлению уровня сформированности компонетов трудолюбия у старших дошкольников.....	31
2.2. Содержание работы по воспитанию трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста на материале изобразительного искусства.....	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	51
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	53
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	68
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	75

ВВЕДЕНИЕ

Труд является для человека не только средством удовлетворения его потребностей, но и составляющей основой для развития его физических и духовных способностей. В положениях Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО) отмечается, что трудовые навыки дошкольника должны быть направлены на «формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества» [38]. В Законе РФ «Об образовании» прописан один из основополагающих принципов государственной образовательной политики: «Воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье» [32].

Именно дошкольное детство является благоприятным для развития трудового воспитания, так как в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир, в том числе и посредством трудовых действий. В процессе трудовой деятельности формируется потребность ребенка в планировании и собственной реализации определенных умений и навыков, необходимых в практической и духовной сферах развития человека. Развитие способности к трудовому воспитанию на материале изобразительного искусства способно привить детям уважения к людям труда, природному и рукотворному миру, в котором ребенку предстоит жить.

Искусству с давних времен уделялось огромное внимание в воспитательном процессе личности. Полноценное освоение предметов искусства, способность понимать главное, различать средства выразительности художественных произведений можно формировать с помощью материалов изобразительного искусства у детей старшего дошкольного возраста.

Обращаясь к актуальности исследования на научно-методическом уровне, следует отметить, что проблемам формирования трудолюбия на

материале изобразительного искусства в ДОУ уделяется недостаточно внимания, приоритетным направлением остается интеллектуальное и физическое развитие ребенка.

Существует востребованность в методических пособиях, рекомендациях для воспитателей, родителей по использованию материалов по искусству с детьми старшего дошкольного возраста, направленных на воспитание у них трудолюбия.

Таким образом, существует **противоречие** между социальной значимостью воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста и недостаточной разработанности данной педагогической задачи на материале изобразительного искусства.

Все вышесказанное объясняет актуальность **проблемы исследования**, заключающейся в поиске путей воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста на материале изобразительного искусства.

Актуальность и недостаточная разработанность данной проблематики определили выбор **темы исследования**: «Воспитание трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста на материале изобразительного искусства».

Объектом исследования выступает процесс воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс занятий на материале изобразительного искусства, направленный на воспитание трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретическое обоснование и разработка комплекса занятий на материале изобразительного искусства, направленный на воспитание трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд **задач**:

1. Провести анализ литературы по проблеме воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста, на основании этого уточнить понятие «воспитание трудолюбия» применительно к детям старшего дошкольного возраста.

2. Проанализировать особенности воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста.

3. Определить возможности изобразительного искусства в воспитании трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста.

4. Подобрать диагностические задания и провести диагностическое исследование исходного уровня трудолюбия у старших дошкольников.

5. Разработать содержание занятий по воспитанию трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста на материале изобразительного искусства.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют исследования: о месте труда в педагогическом процессе детского сада (С.В. Бабенко, Е.И. Корзакова, Е.И. Радина, Д.А. Шингаркина и др.); методические работы по организации детей в трудовой деятельности (З.Н. Борисова, Р.С. Буре, А.Д. Шатова); исследования о формировании у детей положительного отношения к труду взрослых (Е.Г. Монахова, Т.А. Маркова, Я.З. Неверович, О.В. Ситникова, Н.Г. Тагильцева и др.); исследования о влиянии труда на развитие нравственно-волевых качеств детей, их взаимоотношений (Р.С. Буре, Г.Н. Година, А.Д. Шатова и др.).

Сочетание теоретического и практического характера исследования обусловило выбор методов исследования:

Теоретические методы исследования: теоретико-методологический анализ литературных источников по обозначенной проблеме, сравнительно-аналитический, индуктивный и дедуктивный методы.

Эмпирические методы исследования: наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности детей, количественный и качественный, сравнительно-сопоставительный анализ результатов опытно-поисковой работы.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе исследования, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов дошкольного и

дополнительного образования по воспитанию трудолюбия у детей. Также следует отметить **практическую значимость продукта** исследовательской деятельности, который также может использоваться на практике или организации досуговой деятельности.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение МБДОУ – Детский сада № 80 г. Екатеринбург. В исследовании приняло участие 20 воспитанников подготовительной группы «Цветики» в возрасте от 6 до 7 лет.

Исследование по воспитанию трудолюбия у старших дошкольников на материале изобразительного искусства осуществлялось в два этапа.

На первом этапе был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме воспитания трудолюбия у старших дошкольников; определялись психолого-педагогические особенности старших дошкольников; определялись возможности материалов изобразительного искусства при воспитании трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста.

На втором этапе проводилась диагностика по выявлению исходного уровня трудолюбия у старших дошкольников; разрабатывалось содержание комплекса занятий по воспитанию трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста на материале изобразительного искусства определялись методы и приемы, направленные на развитие выделенных нами критериев трудолюбия у старших дошкольников, осуществлялось проведение разработанного комплекса занятий.

Структура выпускной квалификационной работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ ТРУДОЛЮБИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Воспитание трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста как педагогическая проблема

Труд в жизни человека – центральное социальное явление. Все ценности, воплощенные в предметах материальной и духовной культуры, созданы трудом человека. На протяжении всего периода детства дети материально зависимы от взрослых, которые заботятся о них, включаясь в разные виды трудовой деятельности. «Современные родители, как правило, очень много времени уделяют своей работе, тем самым обеспечивая материальными благами своих детей. Но именно по этой причине рвется цепочка обеспечения духовными благами, которые также важны подрастающему поколению» [53].

По мнению Д.Б. Эльконина: «...в дошкольные годы именно через труд происходит замыкание связи между предметным миром и миром человеческих отношений» [55, с. 105]. Поэтому трудолюбие и способность к труду не даются от природы, а воспитываются с самого раннего детства. О необходимости развития именно творческого труда говорят в своих трудах такие авторы как: И.Н. Вавилова, Р.У. Дендиева, С.В. Кахнович, Е.И. Кириллова и другие. «Труд должен быть творческим, потому что именно творческий труд делает человека духовно богатым» [17].

В этой связи в дошкольных учреждениях должны быть заложены истоки тех потенциальных возможностей, последующее развитие которых на разных ступенях воспитательно-образовательного процесса в конечном итоге обеспечит желаемую педагогическую отдачу – формирование нового человека. Так Е.Г. Монахова считает, что «ребенка нужно знакомить с процессом труда взрослых, рассказывать о создании разных продуктов труда.

В результате у детей будет формироваться представление о содержательной части трудовой деятельности взрослых, таким образом, сформируется уважение к труду» [29].

Н.Г. Тагильцева, О.В. Ситникова [40] полагают, что нужно знакомить дошкольников с человеком-тружеником, с его отношением к труду, формировать представление о том, что профессия появляется в ответ на потребность людей. Ознакомление же с процессом труда должно служить фоном, содержанием, на котором можно конкретизировать деятельность человека. Для выявления особенностей трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста, необходимо обратиться к рассмотрению самого понятия «трудолюбие» в педагогической литературе. В таблице 1 представим толкования данного понятия и характеристики его проявления.

Таблица 1.

Понятие «трудолюбие» и его характеристики

№ п/п	Авторы, источники	Толкование понятия «трудолюбие»	Показатели трудолюбия
1	Киселева, Г.М. Трудовые поручения и их роль в воспитании положительного отношения к труду у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Дошкольная педагогика. – 2011. - № 4. – С. 25-30 [18]	Трудолюбие – это качество личности, сущность которого составляет наличие потребности в труде, привычки трудиться.	Способность видеть красоту труда, преодоление трудностей в работе.
2	Козлова, С.А. Мой мир: Приобщение ребенка к социальному миру [Текст] / С.А. Козлова. Коррекционно-развивающие занятия с дошкольниками / Л.И. Катаева. М.: ПРЕСС, 2010. – С. 256. [19]		Настойчивость и терпение в труде, умение доводить дело до конца, оказывать помощь другому человеку, творческое начало.

3	Куцакова, Л.В. Нравственно-трудовое воспитание ребенка-дошкольника: программ.-метод. пособие [Текст]. - М. : ВЛАДОС, 2005. – С. 145. [22]	Трудолюбие – не врожденное свойство, а формирующееся в процессе развития и воспитания качество личности.	Самостоятельность, самовыражение, самоконтроль, самооценка
4	Малунова, Г.С. Теоретические основы воспитания трудолюбия у детей до; школьного возраста. Дисс. ... д-ра пед. наук. Улан-Удэ, 2011. – С. 102. [28]		Умение планировать; охотно выполнять поручения; проявлять интерес к труду, бережное отношение к результатам труда; желание помогать взрослым; проявлять творчество, инициативу, самостоятельность, ответственность, бережливость; понимать ценности труда

По мнению исследователей, истоки трудолюбия у детей лежат в дошкольном возрасте, так как именно в это время, у ребенка появляется потребность в самостоятельной деятельности, он начинает проявлять себя как субъект интересов и желаний. Воспитание таковой потребности является одной из главных задач трудового воспитания дошкольников. Понятие «трудолюбие» как значимая составляющая процесса нравственного воспитания детей отражена во взглядах Г.М. Киселевой, Л.В. Куцаковой, Г.С. Малуновой (таблица 1).

Трудолюбие – одно из главных нравственных представлений, которое необходимо развивать у ребенка дошкольника. Так, Г.М. Киселева определяя трудолюбие как качество личности, сущность которого составляет наличие потребности в труде, привычки трудиться (таблица 1.), подразумевает под этим «способность видеть красоту труда, преодоление трудностей» [18]. Через нравственное развитие личности ребенка формируется трудолюбие. С точки зрения психологии, нравственное развитие имеет «внутренний характер, и развивать можно то, что уже заложено в человеке; это не формирование отдельных качеств личности, а развитие целостного качества,

базирующегося на эмоционально-волевой сфере личности» [28]. Так Г.С. Малунова утверждает, что «трудолюбие не является врожденным свойством, а формируется в процессе развития и воспитания качества личности» [28, с. 102] (таблица 1.).

Традиционно выделяют три компонента нравственности: познавательный, эмоционально-мотивационный, поведенческо-деятельностный [1].

Познавательный компонент нравственности связан с тем, как ребенок рассуждает о нравственности, и как изменяются его рассуждения в процессе развития когнитивных навыков. Он проявляется через представления детей о ценностях и понимание нравственных норм. В трудолюбии проявляется через понимание детьми необходимости трудиться, осознание ими общественного назначения труда, наличие знаний о труде взрослого и о профессиях; трудовой настойчивости, ответственности, терпеливости к труду.

Эмоционально-мотивационный компонент нравственного развития связан теми чувствами, которые испытывает ребенок в ситуациях, значимых с точки зрения нравственности. В трудолюбии проявляется посредством существующего интереса к трудовым делам, желания и стремления трудиться для себя и для других, наслаждением качеством труда и чувством удовлетворения от выполненной работы.

Поведенческо-деятельностный компонент нравственности связан с нравственно-одобряемым и социально-приемлемым поведением. Нравственное поведение должно быть внутренним побуждением ребенка, а не только внешним давлением. В трудолюбии проявляется через сформированные умения ребенком планировать, рационально организовывать свою работу, владеть способами работы (используя для этого необходимые детские инструменты), адекватно оценивать результаты труда.

Среди известных педагогов, изучавших понятия «труд», «трудолюбие» и их роли в жизни человека К.Д. Ушинский [46], который считал труд

высшей формой человеческой деятельности, в которой осуществляется врожденное человеку стремление быть и жить. Основными задачами воспитания в труде автор считал привитие детям уважения и любви к труду вместе с привычкой трудиться.

В.А. Сухомлинский [42] писал, что труд становится великим воспитателем, когда он входит в духовную жизнь наших воспитанников, дает радость дружбы и товарищества, развивает пытливость и любознательность, рождает волнующую радость преодоления трудностей, открывает все новую и новую красоту в окружающем мире, пробуждает первое гражданское чувство – чувство создателя материальных благ, без которых невозможна жизнь человека. Трудолюбие, привитое с детства, по мнению автора, позволит ребенку в будущем реализовать себя в профессиональной деятельности, самоутвердиться в этой жизни.

По мнению Я.З. Неверович, Т.А. Марковой мотивом, движущим ребенком в процессе развития трудолюбия, является желание помогать взрослым. Исследователи выделили условия развития трудолюбия у детей: наблюдение за трудом взрослого, частичная помощь детей взрослому, организация совместной деятельности.

Однако, воспитывая у детей интерес к труду, очень важно помнить о том, что добиваться от детей результата высокого качества следует постепенно, сообразно силам и формирующимся у них навыкам. Формирование у детей навыков, необходимых в жизни, связано с деятельностью в значительной мере направленной на удовлетворение повседневных личных потребностей. Например, труд по самообслуживанию, являющийся для детей одной из первой трудовой деятельности, требует несложной, но четкой организации. Сам процесс труда диктует в данном случае такую организационную форму, как повседневное продолжительное систематическое участие детей в выполнении своих обязанностей, связанных с удовлетворением личных потребностей. Далее, хозяйственно-бытовой труд создает большие возможности для воспитания у детей элементарных

навыков культуры труда: рациональной организации индивидуальной и коллективной работы, предварительного ее планирования и т. д. Главная задача трудового воспитания дошкольников – формирование правильного отношения к труду.

По мнению Г.С. Малуновой [28], результатом трудолюбия становится:

- сформированность положительного отношения к труду взрослых;
- формирование трудовых навыков и их дальнейшее совершенствование;
- воспитание у детей некоторых личностных качеств, такие как трудолюбие, настойчивость, умение доводить дело до конца;
- воспитание навыков организации своей трудовой деятельности;
- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе труда.

Таким образом, на основании изученной литературы сделаем следующие выводы:

1. Трудолюбие – нравственное и волевое качество личности, черта характера, заключающаяся в положительном отношении человека к процессу трудовой деятельности. Проявляется трудолюбие в активности, инициативности, добросовестности, увлеченности и удовлетворенности самим процессом труда (рабочее определение, основа взята из Энциклопедического словаря педагога).

2. Воспитание трудолюбия – педагогический процесс, направленный на формирование не только трудовых умений и навыков, привычки трудиться, а прежде всего, на воспитание нравственных качеств личности (осознанием потребности в труде, положительное отношения к труду и трудящимся, понимание ценностей и нравственных норм) (рабочее определение по Г.С. Малуновой).

3. Результатом трудового воспитания будем считать трудовую воспитанность в триединстве следующих компонентов (по С.В. Бабенко):

– познавательный компонент характеризуется наличием знаний о труде взрослого и профессиях, ценностях и нравственных нормах трудовой деятельности; общественном назначении труда, личностных и профессиональных качествах трудящегося: трудовой настойчивости, ответственности, терпеливости к труду;

– эмоционально-мотивационный компонент характеризуется желанием и стремлением трудиться, чувством ожидания нового успеха, чувством радости в труде, желанием и умением преодолевать трудности, переносить чувство утомления ради достижения поставленной цели, получением наслаждения трудом, стремлением к добровольному совершению трудовых дел;

– поведенческо-деятельностный компонент характеризуется умением ребенка планировать, сознательно ставить, рационально организовывать и успешно решать трудовые задачи; владеть способами работы, адекватно оценивать процесс и результат труда; выстраиванием положительных взаимоотношений между сверстниками и взрослым в процессе труда.

1.2. Особенности воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста

Ученые в области педагогики и психологии выявили, что в различные возрастные периоды существуют неодинаковые возможности для воспитания трудолюбия. Знания и учет достигнутого человеком в тот или иной возрастной жизненный период помогают проектировать в воспитании его дальнейший рост.

Исследования особенностей детей старшего дошкольного возраста представлены работами таких авторов, как: Л.И. Божови, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, В.С. Мухина, Ж. Пиаже, Н.Н. Поддьякова, А.Л. Венгер, А.Н.

Леонтьев и других. Так, например, по мнению А.Н. Леонтьева, старший дошкольный возраст называется последним из периодов дошкольного возраста, когда в психике ребенка появляются новые образования (новообразования). Среди них: произвольность психических процессов (внимания, памяти, восприятия, мышления), а также способность управлять своим поведением, изменять представления о себе, давать оценку себе и окружающим.

По мнению Ж. Пиаже [31], дошкольник находится на второй стадии умственной активности, характеризующейся формированием образного мышления, которое позволяет ему думать о предметах, сравнивать их в уме даже тогда, когда он их не видит. В этом возрасте происходят изменения в коре головного мозга, возрастает его роль в регуляции поведения дошкольников.

Данная точка зрения прослеживается и в работах Л.С. Выготского [5] и А.В. Запорожца [12], которые неоднократно подчеркивали, что в старшем дошкольном возрасте ребенок переходит от ситуативного поведения к деятельности, подчиненной социальным нормам и требованиям, и очень эмоционально относится к последним.

Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом в развитии и возникновении иерархии мотивов (Л.И. Божович, А.Н. Леонтьев и др.). Однако в этом возрасте учебная деятельность и ее мотивы не сформированы, складывающаяся иерархия мотивов еще весьма ситуативна. К ведущим мотивам можно отнести социальные мотивы: потребность признания, получение одобрения со стороны взрослых и сверстников, в самоутверждении, общении и «широкие» познавательные мотивы, выражающиеся в интересе к занимательным фактам и внешним признакам учебного процесса (М.Р. Гинзбург, Н.В. Елфимова, Я.З. Неверович и другие). По мнению исследователей, значительного уровня развития в старшем дошкольном возрасте достигают именно познавательные мотивы, которые,

проявляясь в интересе, могут становиться самостоятельными мотивами действий ребенка, направляющими его поведение и активность.

Среди новообразований также выделяют личностную готовность ребенка, проявляющуюся в самоактуализации. Для девочек она выступает в виде привлекательности, а для мальчиков – в виде эффективности, как следствие культурных образцов. «Два данных фактора влияют на формирование структуры личности: притязания личности, «Я»-концепции, перспективы личности, иерархии побуждений» [30].

По мере расширения общения ребенка с окружающими эмоциональное развитие в данном возрасте активизирует эмоциональный мир. Ребенок преодолевает ситуативные эмоции, культурно управляет чувствами. В этот период вместо познавательного типа общения ребенка со взрослым на первый план выступает личностный, в центре которого лежит интерес к человеческим взаимоотношениям. Старший дошкольник в основном верно осознает, что нравится и что не нравится в его поведении взрослым, вполне адекватно оценивает качество своих поступков и отдельные черты своей личности.

К концу дошкольного возраста у детей формируется самооценка. Ее содержанием выступает состояние практических умений и моральных качеств ребенка, выражающихся в подчинении нормам поведения, установленным в данном коллективе. В целом самооценка дошкольника очень высока, что помогает ему осваивать новые виды деятельности, без сомнений и страха включаться в занятия учебного типа при подготовке к школе и т. д.

У детей этого возраста уже можно наблюдать проявления подлинной заботы о близких людях, поступки, которые направлены на то, чтобы оградить их от беспокойства, огорчения. Ребенок овладевает умением до известной степени сдерживать бурные, резкие выражения чувств. В 5-6 лет ребенок уже способен сдерживать слезы, скрыть страх и т. д. Во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками у старших дошкольников

появляются новые черты. Дети активно проявляют интерес к общению с взрослыми. Авторитет взрослого для старшего дошкольника играет важную роль, но, тем не менее, он уже самостоятельно руководствуется в своем поведении усвоенными нравственными нормами. Также начинают формироваться коллективные взаимоотношения. Дети совместно планируют, организуют свою деятельность, справедливо разрешают споры, добиваются общих результатов.

На занятиях у детей формируются волевые качества, ответственность, целенаправленность. Однако и у детей старшего дошкольного возраста наблюдается неустойчивость поведения, отсутствие в ряде случаев выдержки, неумение перенести известные способы поведения в новые условия. Отмечаются и большие индивидуальные различия в уровне воспитанности детей. «Целенаправленное, планомерное нравственное воспитание позволяет закрепить положительные тенденции в развитии старшего дошкольника и обеспечить необходимую нравственно-волевою готовность к обучению в школе» [23].

В физическом развитии старших дошкольников происходят значительные изменения. Усиленное развитие мелких мышц, быстрый темп процесса окостенения мелких костей запястья, более устойчивые движения кистей и пальцев рук приводит к овладению основными движениями.

Конструирование, рисование, лепка – это наиболее свойственные дошкольнику занятия. Но в этом возрасте формируются и элементы трудовой деятельности, основной психологический смысл которой состоит в следующем: ребенок должен понимать, что он делает нужное, полезное для других дело трудиться. Приобретенные к пяти годам навыки самообслуживания, опыт труда в природе, изготовления поделок позволяют детям больше участвовать в делах взрослых. Старшие дошкольники могут переходить от выполнения отдельных поручений к выполнению постоянных обязанностей: убирать свой игровой уголок, поливать цветы, чистить свою одежду и обувь.

Вместе с выполнением таких заданий к ребенку придут и первое познание радости собственного труда – дела, сделанного для общего блага. Так, В.Г. Нечаева ведущим показателем считает «понимание пользы труда» в старшем дошкольном возрасте. Исследователи А.Д. Шатова, А.Г. Тулегенова, Г.М. Киселева среди показателей к трудовой деятельности называют: проявление интереса к труду, желание трудиться, проявлять самостоятельность, ощущения положительного эмоционального состояния в ходе выполнения заданий.

В исследованиях Я.З. Неверович, Е.Л. Образцова, Д.В. Сергеева выделены следующие показатели: «умение принять и определить цель и реализовать ее с наилучшими результатами, – доводить дело до конца, умение трудиться сообща» [56]. В связи с этим можно отметить, что показателем отношения к труду как поведенческого компонента трудолюбия является старательность, которая в дошкольном детстве проявляется в доведении дела до конца с преобладанием положительных эмоций.

Как было отмечено нами ранее, трудолюбие дошкольникам прививают с раннего детства, а к старшему дошкольному возрасту продолжают вести работу в данном направлении. Развитие трудолюбия у дошкольников является составной частью всего процесса нравственного воспитания детей в целом, которое формируется на основе осознания ценности труда, понимание взаимосвязи между действиями людей, результатом их деятельности.

Для начала у детей формируют представления о труде взрослых. По мнению Т.А. Марковой, трудолюбие начинает формироваться только тогда, «когда у ребенка расширен кругозор, имеются необходимые знания об окружающей действительности, он принимает посильное участие в труде взрослых» [53]. Основным мотивом к развитию трудолюбия у дошкольников является желание помогать взрослым. Поэтому совместная деятельность является оптимальной формой для формирования осознанного отношения к своему труду.

В дошкольном возрасте значительные изменения происходят во всех сферах психического развития ребенка. Как ни в каком другом возрасте, ребенок осваивает широкий круг деятельности – игровую, трудовую, продуктивные, бытовую, общение, формируется как их техническая сторона, так и мотивационно-целевая. При этом, следует отметить, что трудовая деятельность отделяется от игры и становится самостоятельной, что проявляется в том, что в процессе труда у старших дошкольников вытесняются игровые тенденции. Они не прекращают трудиться, даже если не добиваются нужного результата, не отвлекаются на игры в процессе труда и не подменяют труд игрой. Но полностью связь труда с игрой не прерывается, «труд начинает обслуживать игру: дети ставят цели – делают необходимые действия для их достижения» [53].

Главным итогом развития всех видов деятельности выступает «овладение моделированием как центральной умственной способностью» (Л.А. Венгер) [4] и «формирование произвольного поведения» (А.Н. Леонтьев) [25]. В трудовой деятельности старших дошкольников прослеживаются мотивы общественной пользы. Они с удовольствием принимают участие в труде, даже не являющимся привлекательным, если понимают его значение для других.

Дошкольная образовательная организация играет важную роль в развитии трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста. В детском саду ребенок может включаться в различные виды деятельности, наблюдать за трудом взрослых, выполнять трудовые поручения, оказывать взрослым посильную помощь.

Резюмируя вышеизложенное, сформулируем основные выводы параграфа. В старшем дошкольном возрасте основными особенностями воспитания трудолюбия являются:

- познавательная активность (проявляется в демонстрации детьми познавательного интереса к профессиям, процессу и способам получения результата в трудовой деятельности; наблюдательности к деталям в процессе

ее выполнении, желании ее реализации; инициировании собственных вариантов достижения успеха в труде);

– эмоциональное отношение к труду (проявляется в эмоциональной отзывчивости, получении радости от процесса и результата труда; в желании быть успешным как самому так и в оказании содействия успеху взрослому, сверстнику);

– изменения в трудовом поведении (умение ставить цели, отделять игру от труда, выполнять действия для достижения поставленной цели, получать эмоциональное удовлетворение от процесса и результата трудовой деятельности, умение поддерживать взаимоотношения со сверстниками, давать и принимать социально-одобряемый результат от значимого взрослого и сверстника).

1.3. Возможности изобразительного искусства при воспитании трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста

Работа по воспитанию трудолюбия у детей начинается еще на предыдущих этапах возрастного развития. Постепенно, по мере взросления ребенка, в соответствии с его психолого-педагогическими особенностями и возможностями развития, следует продолжить работу по данному направлению. В связи с этим возникает потребность в поиске и внедрении в воспитательный процесс дошкольного образовательного учреждения эффективных средств и методов воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста.

Как уже было отмечено нами ранее, труд играет важную роль в жизни ребенка и способствует его полноценному воспитанию. В труде проявляются особенности поведения ребенка: активность, стремление к самостоятельности, утверждение своих позиций и др. Основная задача при

воспитании трудолюбия – организовать деятельность ребенка таким образом, чтобы она оказала на него максимально положительное воздействие.

Одним из методов воспитания трудолюбия у детей выступает изобразительное искусство. Рассмотрим данное понятие и его воспитательные возможности более подробно.

Изобразительное искусство (искусство запечатления образов) это:

- раздел пластических искусств, вид художественного творчества, целью которого является воспроизведение окружающего мира (М.С. Каган);

- специфическое образное познание действительности (А.И. Мирова) [29];

- вид художественно-творческой деятельности, которая предполагает изображение окружающего мира и отношения к нему в различных художественных материалах (В.Д. Шарова).

- деятельность по художественному отражению действительности в зрительно воспринимаемых образах, которые передают внутренний мир человека (Л.И. Катаева).

Таким образом, можно увидеть, что изобразительное искусство рассматривается одними авторами с позиции деятельности (Л.И Катаева, В.Д Шарова), другими, – как способ познания окружающей действительности (М.С. Каган, А.И. Мирова). Для нас ближе точка зрения в отношении изобразительного искусства о познании, а именно на материале изобразительного искусства.

Материалы изобразительного искусства выступают в качестве средства воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста. В качестве материалов изобразительного искусства выступают картины живописи известных художников.

Живопись позволяет обучать детей пониманию содержательной и выразительной стороны произведения. С ее помощью педагог учит детей дифференцировать в их представлении такие понятия, как «содержание» и «выразительные средства» посредством задавания вопросов («Что изображено

на картине» и «Как выражено, через что вы это поняли?»), учит не только видеть, но и понимать взаимосвязь между содержанием, изобразительными и выразительными средствами (цвет, форма, композиция, движение, мимика, поза, жест). Дети пытаются не только называть, что и как изображено на картине, но и определять, какие отношения в ней выражены, как относятся друг к другу люди, соотносятся ли предметы, изображенные художником, с реальными, каково отношение художника к содержанию произведения, пытаются передать настроение художника, понять его отношение к своим героям.

Произведения живописи о труде крестьянина потрясают своей эмоциональностью, образностью, живостью репродукции картин известных художников заражают детей энтузиазмом труда: пробуждает интерес, уважение к труду, желание подражать героям картин, подобно им, хорошо трудиться. Так например, рассматривая картины мастеров-художников, дети не только видят процесс труда, но, что более важно, проникаются настроением картины. В одном случае – это радость, эмоциональный подъем, получение удовольствия через работу на природе, в коллективе («Хлеб» Т.Н. Яблонской), в другом – тихая, спокойная передышка, воспевание нелегкого труда сельского труженника («Ужин трактористов» А.А. Пластова), радость труда через единение с природой в картине Григория Мясоедова «Страдная пора «Косцы» (Приложение 2).

Картины о труде работников инфраструктуры, помогающих своей деятельностью улучшить быт окружающих их людей у старших дошкольников развивают интерес к живописи, скульптуре, художественный вкус, умение «читать» произведение, способность эстетически воспринимать действительность. Дошкольники постепенно совершенствуют умение анализировать содержание и выразительные средства картины, а также углубляют, уточняют знания, полученные в предыдущих возрастных группах. Такие беседы можно начинать с легкой душевной песни (Песня кружевницы, песня повара и т.д.). Сочетание работы с песней приносило

человеку наслаждение своим трудом. Такое сочетание поможет настроить детей на рабочий лад, создаст эмоциональный фон для ведения беседы. Именно такое настроение мы видим в картинах «Кружевница» В.А. Тропининой, С.Скачкова «Бондарь», Д. Арчимбольдо «Повар».

Педагог побуждает детей к самостоятельному рассматриванию картин, учит различать специфику и своеобразие каждого жанра и вида произведений искусства, формируют умение воспринимать содержание картины, различные средства выразительности (ритм, цвет, форма), чувствовать и понимать настроение, переданное художником, характер, взаимосвязь жизненных явлений и художественных образов, развивают эстетические чувства, суждения, эмоциональную отзывчивость на художественный образ.

В старшей и подготовительной группе детского сада формируются умения воспринимать картину на основе единства содержания и выразительных средств, понимать значимость содержания произведения. Эмоциональное восприятие произведения и его анализ, осмысление идеи картины создают условия для воспитания эмоционально-оценочного отношения к ее содержанию.

Труд не всегда легок и прост. Дети должны знать это, чтобы научиться относиться к людям, которые трудятся, с уважением, сочувствием. Поэтому со старшими дошкольниками можно рассматривать и такие картины великих мастеров, как, например, «Бурлаки на Волге» И. Репина, «Трудовые будни» А.П. Ткачеева, С.П. Ткачеева и др. (Приложение 2). Знакомя детей с живописью, педагог раскрывает перед ними картины окружающего мира: быт, труд людей. При этом не ограничиваются только перечислением изображенных на картине людей, предметов, а, прежде всего, раскрывает значимость труда самого художника, своеобразие его мастерства, раскрывает, что побудило художника написать эту картину.

Помимо наглядного, основными методом, используемым в работе с детьми на занятиях по материалам изобразительного искусства,

обеспечивающего формирование у дошкольников устойчивого интереса к материалам изобразительного искусства, глубине, яркости впечатлений, эмоциональности их отношений к содержанию живописи, являются словесные методы, которые подразделяются на:

1. Вопросы, направленные на :

а) содержание картины;

б) выделение настроения персонажей картины;

в) выделение выразительных средств;

г) отношение автора к своим героям;

д) окружающий пейзаж, как средство усиления эмоционального настроения картины.

В целом вопросы побуждают ребенка всматриваться в картину, видеть ее детали, но не терять при этом целостного ощущения художественного произведения.

2. Беседы по картине:

а) как вступление к занятию;

б) беседа по картине;

в) итоговая беседа.

Беседы по картинам о тяжелом, физически напряженном труде, от результатов которого зависит будущее одного общего дела, можно начать с выступления сказочного персонажа, который будет являться экскурсоводом для детей в данной беседе.

Для бесед по теме «Воспитание трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста на материале изобразительного искусства» мы применили следующую классификацию (Приложение 1, 2):

Одним из самых почетных видов труда на Руси считался труд крестьянина, хлебороба, землепашца, работающего на земле. Трудолюбие на Руси всегда считалось самым важным качеством человека. Русский крестьянин своим нелегким трудом кормил не только дворян и помещиков, но и государства Европы. Крестьяне не одобряли лень, порицали небрежное

неумелое отношение к труду. В народе говорили: «Работа и мучит, и кормит, и учит». Труд крестьянина вызывал уважение и восхищение.

Художники во все времена отражали человека-труженника, испытывающего радость от труда, отражали красоту труда, терпеливость, настойчивость человека работающего в поле (Г. Мясоедова «Страдная пора (Косцы)», А. Венецианова «На пашне. Весна», А. Венецианова «На жатве. Лето», А.А. Пластова «Ужин тракториста», Т.Н. Яблонской «Хлеб»). Так, например, картина Г. Мясоедова «Страдная пора (Косцы)» вызывает любовь и уважение к крестьянскому труду; вызывает яркое впечатление о труде крестьян, ведь этот труд один из наиболее утомляющих и подрывающих здоровье людей занятий, требующий физической силы и стойкости, и терпения при выполнении достаточно однообразной работы. Картина прославляет дружный труд, который приносит не только приятную усталость, но изобилие, богатство. Летнее ясное, голубое небо, высоко простирающееся над полем, теплый солнечный свет создают чувство свободы, легкости, полета в картине, радости и эмоционального удовлетворения от проделанной работы. Не даром на Руси говорили: «Летний день зиму кормит».

Картина А. Венецианова «На пашне. Весна» передает пробуждающуюся от зимы красоту природы в сочетании с легкостью, гармоничностью, чистотой крестьянской девушки. При внимательном рассмотрении картины мы видим, что крестьянка не идет твердой поступью уставшего человека, на плышет как «лебедушка», лишь, чуть касаясь легкой поступью весенней пашни. Картина передает теплоту человеческой души и доброту, которая чувствуется во взгляде героини, направленном на играющего в траве ребенка. Картина носит позитивный, чистый, девственный характер, что видно из изображенного светлого неба с легкими перистыми облаками. В картине считываются такие трудовые качества человека, как размеренность, неторопливость, спокойствие при выполнении труда, передающимся в плавных движениях девушки, ведущей лошадей.

Картина А. Венецианова «На жатве. Лето» отражает великий труд кормилице-земле. Наступила горячая для крестьянина пора уборки хлебов. Летнее солнце высоко стоит над горизонтом, жара. Хлеба уродились богатые. Не долгой радуется погода крестьянина погожими днями, хлеба надо убрать вовремя, пока сухо и тепло, зерно должно быть сухим для закладки в амбары. На переднем плане изображена крестьянка с ребенком на руках, рядом лежит отложенный в сторону серп. Мать на мгновение оторвалась от работы и сразу же с чувством радости обратилась к ребенку. На дальнем плане изображены снопы сжатого хлеба и жницы, тоже занятые работой. Изображенная на высоком помосте женщина-мать – это символ плодородия. Ее фигура рельефна на фоне полей с хлебами. Природа и крестьянка неразрывны, показаны как часть Вселенной, часть природы и труда человека. В картине художник воспевает радость коллективного труда, удовлетворение от богатого урожая, любовь к природе, к работе на земле, к ближнему своему, удовлетворение от богатого урожая и чувство спокойствия, умиротворенности, уверенности в завтрашнем дне. Урожай богатый, погода позволяет его собрать, а значит и зимой будет хлеб на столе. Ведь «хлеб всему голова».

В произведениях русских художников мы часто встречаем работы отражающие тему «Воспитание детей трудом». Трудолюбие в крестьянских семьях прививали детям с малых лет. В 9-10 лет мальчики пасли и ухаживали за скотом, пахали землю, участвовали с отцами на полевых работах. Девочки с 11 лет умели прясть пряжу, шили и вышивали, умели доить коров и делать все необходимое в крестьянском быту. Через воспитание трудолюбия в детях воспитывали качества благоговения к труду к взрослым. Тема «Воспитание трудом» отражена в картинах таких художников, как А. Венецианов «Крестьянские дети на поле», В. Маковского «Пастушки», А. Бортникова «Весна пришла», И. Прянишникова «Дети на рыбалке», В. Максимова «Мальчик-механик» и др.

Так, например, в картине В. Максимова «Мальчик-механик» раскрыт уникальный талант русского человека – становление мастера, стремление к мастерству через творчество. Во взгляде взрослых, направленного на маленького умельца, виден положительный эмоциональный отклик взрослых. Они одобряют работу мальчика, преклоняются перед его трудолюбием, упорством, настойчивостью, которые необходимы в профессии механика. Взрослые с интересом следят за действиями ребенка, они ему не мешают. Во взгляде матери видна любовь и нежность к сынишке. Отец с любопытством заглядывает за плечо малыша, он одновременно горд и удивлен работой сына. Родители наслаждаются качеством труда своего сына. Свет поступающий от окна показывает условия в которых трудится юный механик. Все лучшие моменты жизни крестьянской семьи отражены в картине художника.

А. Венецианов в своих произведениях посвященных крестьянам всегда изображает их с большой нежностью и любовью, особо можно выделить образы детей изображенных в его работах с большим трепетом и нежностью. К таким работам относится и картина «Крестьянские дети в поле». На картине мы видим пейзаж характерный для Центральной России: поле, пасущийся скот, в дали виднеется лесок, треть пространства занимает прозрачно-голубое небо. На переднем плане дети: мальчик – пастушок и две девочки. Они принесли пастушку обед. Мальчик изображен со спины, а девочки обращены лицом к зрителю. На лицах детей улыбки, младшая старшая чуть приобнимает старшую, положив ей голову на плечо. Этот жест и улыбки показывают с каким трепетом и любовью дети относятся друг к другу, как они дружны. В руках у девченок корзинки с дарами леса. Жизнь у крестьянских детей не простая, рано начинают они работать в поле, но это не мешает им относиться с любовью друг к другу, проявлять желание помочь друг другу (сходили в лес по ягоды, и заодно принесли покушать пастушку). Дети изображены не утомленными, а испытывающими удовлетворение от своего труда. Они способны даже в тяжелых условиях крестьянского быта

проявлять благородные чувства: трудолюбие, уважение к труду другого, проявлять эмоциональную поддержку и заботу к ближнему своему.

Картина В. Маковского «Пастушки» является ярким примером отражения детского труда на Руси – яркий пример русской реалистической живописи. Героями сюжета картины являются деревенские мальчишки-пастушки. На лугу пасутся коровы. День погожий, солнечный. Пастушок сидя на пеньке мастерит рогатку, остальные дети окружив его внимательно наблюдают за работой, совсем забыв о коровах.

Дети выражают заинтересованность, они сосредоточены на процессе изготовления рогатки, такое поведение присуще юным исследователям за интересным занятием. В краткий период отвлечения от основной трудовой деятельности дети умеют дорожить простыми радостями, умеют замечать незначительные мелочи приносящие им удовлетворение от процесса трудовой деятельности. Они внимательны сосредоточены, с уважением наблюдают за умельцем изготавливающим из кусочка древесины игрушку-рогатку. Они умеют планировать свою деятельность, понимая, что сейчас безопасно можно отвлечься от выпаса коров и немножко развлечься. Весь сюжет картины «Пастушки» понизан непосредственностью и искренностью занятия, как непорочная, наполненная светом душа ребенка.

Беседы по каждой группе представленной в классификации можно начинать по-разному. Например, картины о труде крестьянина, колхозника можно начать со стихотворений о хлебе, земле, красоте природы и любви к жизни (И.С. Никитин «Пахарь», Аполлон Майков «Сенокос», В. Орлов «В каждом зернышке пшеницы...»).

Картины о труде работников инфраструктуры, помогающих своей деятельностью улучшить быт окружающих их людей (В.А. Тропининой «Кружевница», С. Скачкова «Бондарь», Д. Арчимбольдо «Повар», И. Майков «Тансующий дворник», Жана Батиста Шардена «Прачки»). В сюжетах данных произведений живописи мы видим простых людей, занимающихся тяжелым физическим трудом. Но на их лицах нет горести, разочарования в

своей жизни. Герои произведений находят эмоциональное удовлетворение и наслаждение от производимых ими действий. Они осознают значимость своего труда, понимают, что от их усердия и упорства, умения выполнить работу качественно и в срок труд зависят люди давшие им работу.

Например в картине И. Майкова «Танцующий дворник» изображен немолодой человек, с удовольствием работающий метлой: «Листопад, и старый дворик в головокруженьи листьев, вихри заметает дворник под рябиновые кисти». Он не метет метлой, а колдует, кружится в круговороте листьев, проявляя максимум таких качеств трудолюбия, как терпение, упорство, настойчивость. Ведь ветер кружит листья и их не так легко собрать. Герой картины получает истинное удовольствие от результатов труда своей деятельности, а от избытка радости получаемой в процессе выполняемой работы он еще и танцует. Картина как бы светиться внутри, несет в своей основе ощущение умиротворения, гармонии и покоя.

Радость, эмоциональное удовлетворение от процесса своей работы получает и трудолюбивая прачка в картине Жана Батиста Шардена «Прачки», девушка-прачка. Стирающая белье в полутемной комнате, срядом с ней находится маленький ребенок и кот, расположившийся в ногах ребенка. Работа прачки привычная для девушки, каждое действие доведено до автоматизма, ведь она повторяет эти действия из-за дня в день. Выполняя свое занятие, девушка смотрит в окно умиротворенным, мечтательным взглядом. Мечтая она надеется на перемены в своей жизни. На ее лице светиться улыбка, вызванная внутренними мечтаниями.

Труд прачки тяжел, но девушка нашла возможность через процесс своего труда доставить удовольствие мальчику, он пускает мыльные пузыри и счастлив, доволен и кот мирно спящий в ногах у мальчика. Девушка понимает, что выжить ей поможет только трудолюбие, проявляемое по отношению к своей работе, она не злится на свою тяжелую долю, а просто улыбается своим мечтам глядя в окно.

На картинах о тяжелом, физически напряженном труде, от результатов которого зависит будущее одного общего дела (И. Бевзенко. Молодые сталевары, А. Дейнека, «Кузнецы», И. Репина «Бурлаки на Волге», А.П. Ткачева и С.П. Ткачева «Трудовые будни»), мы видим разнообразные лица сталеваров, колхозников, кузнецов, бурлаков. Все эти люди трудятся коллективно, выполняя тяжелую физическую работу. Про такой труд в народе говорят: «Один в поле не воин», только вместе, опираясь на надежное плечо товарища можно выполнить тяжелую физическую работу, важную для всего общества. Такой труд приносит радость. Лица героев картин наполнены внутренним светом, удовлетворенностью своим трудом. Такие картины дают зрителям заряд бодрости, несут мысль, что только трудолюбие, поддержка товарища в трудную минуту дадут уверенность в завтрашнем дне.

В целом метод беседы направлен на развитие умения ребенка выразить свою мысль, на то, чтобы в беседе (а также в рассказе педагога), ребенок смог получить речевые образцы для этого. При этом используются следующие приемы: пояснение, рассказ воспитателя (ребенка); указание («обратите внимание на...»)

Рассматривая материалы изобразительного искусства, дети не только видят процесс труда, но, что более важно, проникаются настроением картины. При детальном рассматривании материалов изобразительного искусства, анализе изображенного на них, детей учат устанавливать взаимосвязи содержания произведения: не только отвечать, что видит ребенок на полотне, но и уметь объяснить, почему художник посвятил картину данной теме, какие средства выразительности использован, чтобы раскрыть содержание задуманного. При качественном преподнесении картины у ребенка формируется и развивается интерес к другим видам и жанрам изобразительного искусства, стремление обогатить свои знания за счет новых накоплений [5].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что изобразительное искусство выступает в качестве одного из ведущих средств воспитания трудолюбия. Ребенок видит в художественном образе примеры трудолюбия людей разных профессий. Замечает счастливое и приподнятое настроение от процесса и результата труда. Увиденное в произведении живописи, через эмоциональный отклик доносится до сознания ребенка. Так, вырабатывается познавательный интерес к миру труда и трудовой деятельности. Возникает желание трудиться, чувство радости в труде. Формируются умения ребенком планировать, организовывать и успешно решать трудовые задачи и т.д.

Безусловно, нельзя научить человека трудиться, слушая музыку, рассказ, сказку или рассматривая картину о труде. И тем не менее, именно с помощью изобразительного искусства можно вызвать у детей интерес к труду, желание быть похожим на тех, кто трудится, понять важность и общественную значимость труда в жизни человека.

ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ ВОСПИТАНИЯ ТРУДОЛЮБИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

2.1. Диагностическое исследование по выявлению уровня сформированности компонентов трудолюбия у старших дошкольников

Во второй главе представлен план исследования по воспитанию трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста на материалах изобразительного искусства, в ходе которого на практике были реализованы теоретические положения по проблеме исследования, обоснованные в первой главе, проверена их истинность и доказательность. Для наиболее целесообразного планирования основных направлений педагогической деятельности при организации труда детей по искусству, воспитателю следует достаточно четко представлять себе уровень сформированности компонентов трудолюбия у каждого ребенка и группы воспитанников в целом.

Для этого было проведено диагностическое обследование, позволяющее определить уровень сформированности трудолюбия у детей и выделить особенности его формирования.

Исследование исходного уровня сформированности трудолюбия у старших дошкольников осуществлялось в условиях естественного педагогического процесса на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения МБДОУ – Детский сад № 80 г. Екатеринбург. В исследовании приняли участие 20 воспитанников подготовительной группы «Цветики» в возрасте 6-7 лет.

Цель диагностического исследования: выявить уровень сформированности трудолюбия у старших дошкольников.

За основу компонентов трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста для диагностики были приняты компоненты оценивания трудовых

умений (по С.В. Бабенко [1]), выделенные в ходе теоретико-методологического анализа психолого-педагогической литературы, а также основные особенности трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста:

- познавательный компоненты;
- эмоционально-мотивационный компонент;
- поведенческо-деятельностный компонент.

Из особенностей данных компонентов вытекают задачи исследовательской работы:

- выявить уровень *познавательного компонента* через умение ребенком проявлять познавательную активность: интерес к профессиям, процессу и способам получения результата в трудовой деятельности; наблюдательность к деталям в процессе ее выполнении, желание ее реализации; инициирование собственных вариантов достижения успеха в труде);

- выявить *уровень эмоционально-мотивационного компонента* через умения испытывать эмоциональное отношение к труду, эмоциональную отзывчивость, умение получать радость от процесса и результата труда; проявление желания быть успешным как самому так и в оказании содействия успеху взрослому, сверстнику;

- выявить *уровень поведенческо-деятельностного компонента* через умение ребенка изменять свое трудовое поведение: умение ставить цели, отделять игру от труда, выполнять действия для достижения поставленной цели, получать эмоциональное удовлетворение от процесса и результата трудовой деятельности, умение поддерживать взаимоотношения со сверстниками, давать и принимать социально-одобряемый результат от значимого взрослого и сверстника.

Проводимое диагностическое исследование состояло из двух этапов:

- 1) констатирующий этап;
- 2) формирующую этап.

Представленные характеристики показателей и уровни нами были проанализированы и модифицированы в соответствии с поставленными задачами исследования. Уровень трудового воспитания у старших дошкольников определяется большинством отмеченных показателей.

Характеристика показателей трудового воспитания старших дошкольников на материале изобразительного искусства представлена в таблице 2.

Таблица 2

Характеристика компонентов трудовой воспитанности старших дошкольников на материале изобразительного искусства

Уровни	Характеристика компонентов
	Познавательный
Высокий	Проявляет устойчивый интерес к профессиям, процессу и способам получения результата в трудовой деятельности; наблюдательность к деталям в процессе ее выполнении, желание ее реализации; инициирует (предлагает) собственные варианты достижения успеха в труде.
Средний	Проявляет систематический интерес к определенным видам профессий, интересуется в большей степени способ получения результата в трудовой деятельности, чем процесс; присутствует наблюдательность к определенным деталям в процессе выполнения деятельности, не всегда присутствует желание ее реализации; в основном использует варианты достижения успеха в труде, предлагаемые взрослым или сверстниками.
Низкий	Отсутствует или является неустойчивым интерес к профессиям, процесс и способ получения результата в трудовой деятельности не интересен для ребенка; отсутствует наблюдательность к деталям в процессе выполнения деятельности, отсутствует желание ее реализации; не предлагает варианты достижения успеха в труде.
Уровни	Эмоционально-мотивационный
Высокий	Ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость, радость от процесса и результата труда; желает быть успешным как сам, так и готов оказать содействие для успеха взрослому, сверстнику.
Средний	Ребенок не всегда проявляет эмоциональную отзывчивость, иногда имеет радость от процесса и результата труда; желает быть успешным в основном сам, но при понуждении взрослого старается оказать содействие для успеха сверстнику.
Низкий	Ребенок не проявляет эмоциональную отзывчивость, не испытывает радость от процесса и результата труда; не заинтересован в собственной успешности и успешности окружающих.

Уровни	Поведенческо –деятельностный
Высокий	Ребенок умеет изменять свое трудовое поведение: может ставить цели, отделять игру от труда, выполнять действия для достижения поставленной цели, получать эмоциональное удовлетворение от процесса и результата трудовой деятельности, умеет поддерживать взаимоотношения со сверстниками, давать и принимать социально-одобряемый результат от значимого взрослого и сверстника.
Средний	Ребенок не всегда умеет изменять свое трудовое поведение: не всегда может ставить цели, отделять игру от труда, выполнять действия для достижения поставленной цели; иногда получает эмоциональное удовлетворение в основном от результата труда, чем от процесса, испытывает сложности при поддержке положительных взаимоотношений со сверстниками, при направлении взрослого способен давать и принимать социально-одобряемый результат от сверстника.
Низкий	Ребенок не умеет изменять свое трудовое поведение: не может ставить цели, отделять игру от труда; не выполняет действия для достижения поставленной цели; не проявляет эмоционального удовлетворения от трудовой деятельности; с трудом (или вообще не может) выстраивать положительные взаимоотношения со сверстниками; не способен давать и принимать социально-одобряемый результат от сверстника.

При выборе диагностического инструментария мы опирались на опыт таких педагогов, как: Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина, В.С. Мухина, И.А. Лыкова, М.В. Мальцева, Т.Г. Казакова, Т.М. Бондаренко, Т.Е. Тихеева.

Показатели, полученные в ходе диагностических заданий, переводились в баллы (Таблица 3).

Далее для определения уровня подсчитывался средний балл по показателям, которые представлены также в таблице 3.

Таблица 3.

Показатели уровня сформированности компонентов трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста

Баллы	Уровень
0 - 1	Низкий
2 - 3	Средний
4 - 5	Высокий

Для изучения уровня воспитания трудолюбия на материалах изобразительного искусства мы разработали и провели занятие: «Выдержка, сила, мужество в картине И. Репина «Бурлаки на Волге» (Приложение 3).

Занятие было построено таким образом, чтобы можно было оценить выделенные нами компоненты трудолюбия у старших дошкольников на материале изобразительного искусства.

Познавательный компонент. Для выявления сформированности его уровня были использованы методики, модифицированные в соответствии с выделенными нами компонентами.

Диагностическое задание 1. «5 картин (по Т.Е. Тихеевой) [1].

Цель: выявить знания о разновидностях трудовой деятельности на материале произведений живописи.

Инструкция: «Ребята, вам нужно из 5 вариантов репродукций картин с названиями выбрать те картины, где изображен труд. Одна из представленных репродукций лишняя (к труду отношение не имеет). Также нужно объяснить свое мнение, при выборе той или иной репродукции, объяснить, почему именно эта картина лишняя».

Для оценки результатов использовались следующие *критерии*:

- понимание настроения картин;
- идентификация с художественным образом;
- понимание изобразительного образа.

Результаты по выявленным уровням познавательного компонента представлены на диаграмме (Рис.1).

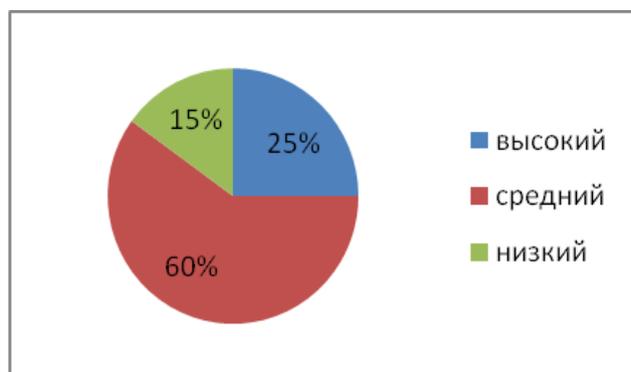


Рис. 1. Уровни познавательного компонента

Высокий уровень – 5 детей (25 %).

Средний уровень – 12 детей (60 %).

Низкий уровень – 3 ребенка (15 %).

При выполнении данного задания дети затруднялись в определении средств выразительности, но достаточно целостно воспринимали сюжет. Дети легко подбирали названия к картинам, но они не отличались оригинальностью. Некоторые дети (4 человека) при выполнении задания были мало эмоциональны, то есть, выполняли задание без особого интереса. Один из детей (Алена Б.), наоборот, была сильно впечатлена красотой репродукций, однако испытывала сложности при ее оценке.

Ребята, показавшие высокий результат, хорошо справлялись с заданиями, были точны в определении настроения картин, могли описать и свое отношение к репродукции – 25% (5 человек).

Основная масса детей – 60% (12 человек) в целом демонстрировали положительное отношение к заданию, легко подбирали названия к картинам, определяли, о чем картина, обращали внимание на детали в изображенном на картинах. В основном использовали варианты о понимании изобразительного образа, ранее предложенные взрослым или сверстниками. Данные говорят о среднем уровне выраженности познавательного показателя.

Эмоционально-мотивационный компонент.

Для определения особенностей детей по эмоционально-мотивационному компоненту нами использовалась и модифицировалась методика «Закончи историю» (Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина)[45].

Задание 2. «Закончи историю».

Цель – выявить умения детей старшего дошкольного возраста понимать нравственные нормы (трудолюбие – лень), мотивационную направленность посредством рассказа о сюжете картины; давать элементарную нравственную оценку.

Инструкция: «Я буду показывать картины, начинать рассказ о них, а вы должны их закончить. Также в ходе беседы я буду задавать вопросы, на которые нужно ответить».

Методика проведения: После этого детям начинают рассказ по очереди о трех картинах (А. Г. Венецианов «На пашне. Весна», И. Репин «Бурлаки на

Волге», Жан – Батист Грез «Прачка»).

Все ответы детей фиксируются в протоколе.

Обработка результатов.

– 1 балл – не может оценить реальные трудовые действия на картине. Или, оценивает поведение изображаемого на картинах как положительное или отрицательное (правильное или неправильное, хорошее или плохое), но оценку не мотивирует и нравственную норму не формулирует. Трудовые действия не называет. Ребенок не проявляет эмоциональную отзывчивость, не испытывает радость от процесса и результата труда; не заинтересован в собственной успешности и успешности окружающих.

– 2 балла – при назывании нравственной нормы, описании трудовых действий, не всегда проявляет эмоциональную отзывчивость, иногда имеет радость от процесса и результата труда; желает быть успешным в основном сам, но при понуждении взрослого старается оказать содействие для успеха сверстнику. Не мотивирует свою оценку к данному виду работы.

– 3 балла – называет нравственную норму, называет трудовые действия, описывает их. Мотивирует свое отношение и оценку к работе. Испытывает эмоциональную отзывчивость, радость от процесса и результата труда; желает быть успешным как сам, так и готов оказать содействие для успеха взрослому, сверстнику.

Таким образом, по результатам диагностических данных по эмоционально-мотивационному компоненту получены следующие показатели (Рис. 2):

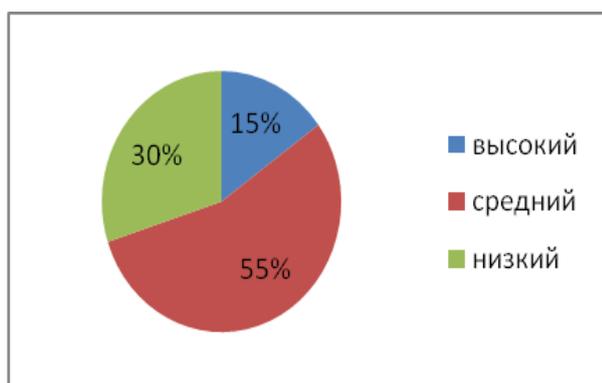


Рис. 2. Уровни эмоционально-мотивационного компонента

Высокий – 3 человека (15%).

Средний – 11 человек (55%).

Низкий – 6 человек (30 %).

Из данных рисунка 2 видно, что большая часть детей имеют средний результат выраженности компонента – 55 % (11 человек), что говорит о том, дети умеют называть нравственную норму, достаточно правильно описывать трудовые действия, однако не мотивируют свою оценку к данному виду работы. В ходе выполнения задания не всегда проявляют эмоциональную отзывчивость, радость от процесса и результата труда; желает быть успешным в основном сам, но при понуждении взрослого старается оказать содействие для успеха сверстнику.

Дети, имеющие высокий результат –15 % (3 человека) не только могут называть нравственную норму и трудовые действия, но и с легкостью их описывают. Открыто говорят о своем отношении к работе и могут дать ей оценку. Испытывает эмоциональную отзывчивость, радость от процесса и результата труда; желают быть успешными как сами, так и готовы оказать содействие для успеха взрослому, сверстнику.

– Дети, имеющие низкий результат – 30 % (6 человека), не могут оценить реальные трудовые действия на картине. Трудовые действия не называют. Поведение изображаемого на картинах оценивают как правильное или неправильное, хорошее или плохое. Не проявляют эмоциональную отзывчивость, не испытывают радость от процесса и результата труда; не

заинтересованы в собственной успешности и успешности окружающих.

Так, например, Максим К., рассматривая картину И. Репина «Бурлаки на Волге», говорил: «Мужики зачем-то тащат корабль, ведь он сам может плыть. Нужно просто на него всем пересесть и выбрать капитана. Странная картина. Какая-то неправильная!»

Поведенческо-деятельностный компонент.

Диагностическое задание 3. «Покажи свои умения».

Цель: выявить умение ребенка выбирать разнообразные варианты планировать и рационально организовывать свою работу.

Методика проведения: В помещении на столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе диагностики: краски гуашевые, кисти трех размеров, фломастеры, цветные карандаши, пластилин (12 цветов), стеки (5 видов), цветная бумага (в наборах), ножницы, клей, дощечка для лепки, клеенка, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трех форматов (большого, среднего и маленького), картины. Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты.

Инструкция 1: «Я предлагаю тебе назвать все, что ты видишь; определить, какие инструменты использовались авторами картин и для чего.

Инструкция 2: «А теперь представь, что ты должен создать картину и, поэтому, тебе необходимо выбрать материалы для реализации своего замысла. Что это будет? Выбери!»

Для оценки результатов использовались следующие *критерии:*

- выбор ребенка;
- внешние проявления его реакции на ситуацию;
- последовательность развития замысла;
- сочетание видов деятельности;
- комментарии по ходу действий;
- игровое и речевое развитие художественного образа.

Результаты диагностики по поведенческо-деятельностному компоненту.

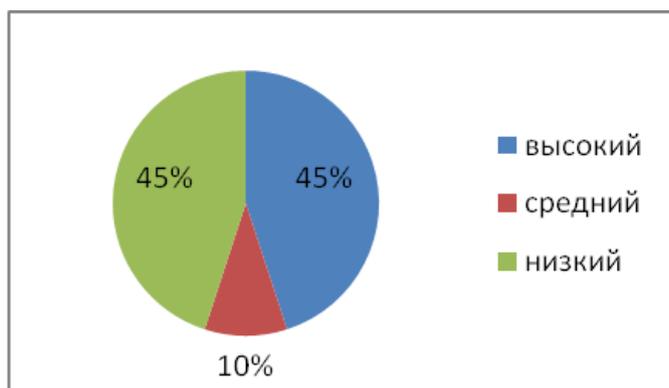


Рис. 3. Уровни поведенческо-деятельностного компонента

Высокий уровень – 2 человека (10%).

Средний уровень – 9 человека (45%).

Низкий уровень – 9 человек (45%).

Таким образом, в целом по результатам выполненного задания, можно сделать вывод о том, что большинство детей проявляли как высокий интерес к выполнению задания – 45 % (9 человек), так и незначительный или вообще не проявляли – 45 % (9 человек). При выполнении задания некоторые дети попытались выбрать несколько материалов и объяснить их реальное предназначение (Наташа П., Даниил К.).

Дети, имеющие низкий уровень сформированности компонентов трудолюбия – 30 % (9 человек), быстро выбирали предметы, но не могли назвать их использование для создания картины. Так, например, Валерия А., взяв клеенку, сказала, что это не нужный материал и убрала ее на место. А Никита Б. про фломастеры сказал, что ими лучше всего обводить то, что нарисовано на картине.

Система показателей для удобства фиксации наблюдений сведена в таблицу, где произведена количественная характеристика, которая показана в таблице 4.

Таблица 4.

Уровень сформированности трудолюбия детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

№	Фамилия, имя ребенка	Показатели*			Общий балл	Средний балл	Уровень
		1	2	3			
1.	Алена Б.	2	3	2	7	2,3	Средний
2.	Артем Т.	3	3	2	8	2,7	Средний
3.	Артем П.	4	4	3	11	3,7	Средний
4.	Валерия А.	1	1	1	3	1	Низкий
5.	Вероника Я.	3	2	1	6	2	Средний
6.	Даниил К.	3	3	3	9	3	Средний
7.	Динара П.	3	2	2	7	2,3	Средний
8.	Илья Б.	3	3	3	9	3	Средний
9.	Катя К.	5	3	3	11	3,7	Средний
10.	Катя М.	3	3	2	8	2,7	Средний
11.	Кристина И.	2	1	1	4	1,3	Низкий
12.	Максим К.	3	2	1	6	2	Средний
13.	Максим С.	5	5	2	12	4	Высокий
14.	Наташа П.	5	5	3	13	4,3	Высокий
15.	Никита Б.	1	1	1	3	1	Низкий
16.	Николай М.	1	1	1	3	1	Низкий
17.	Олег З.	2	1	1	4	1,3	Низкий
18.	Полина Ч.	3	2	2	8	2,7	Средний
19.	Ренат Б.	5	2	1	8	2,7	Средний
20.	Семен В.	2	1	1	4	1,3	Низкий
Среднее значение:		2,65	2,4	1,8	7,2	$45,3/20=$ 2,3	Средний

Компоненты*:

1. познавательный;
2. эмоционально-мотивационный;
3. поведенческо-деятельностный.

Таким образом, в исследуемой группе детей старшего дошкольного возраста, выявлены дети, имеющие высокий – 10 % (2 человека), средний –

60 % (12 человек) и низкий – 30 % (6 человек) уровни сформированности компонентов трудолюбия (Рис. 4).

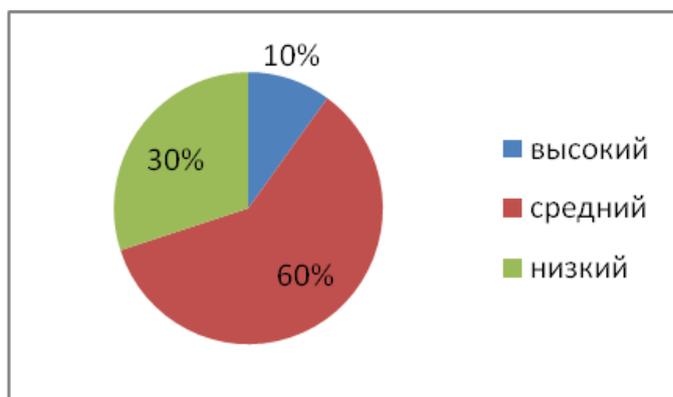


Рис. 4. Уровень сформированности компонентов трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста

Высокий уровень сформированности компонентов трудолюбия имеют 2 ребенка (10 %). Дети видят в произведениях искусства сюжетную линию, имеют положительный настрой на работу, готовы вступать в беседу. В целом дети активны, инициативны, проявляют самостоятельность, ответственны в выполнении заданий, умеют себя контролировать, проявляют креативность в работе, настойчивость и терпение в преодолении трудностей.

Низкий уровень сформированности компонентов трудолюбия представлен у 6 детей (30 %). Эти дети в материалах искусства видят только содержательную сторону, они могут описать воспринятое, а субъективная оценка воспринятого тяжело формируется. Эмоциональное состояние на произведения искусства сложно распознается детьми. Дети практически не способны целостно воспринимать произведение искусства. В эмоционально-волевой сфере проявляется отсутствие у детей умения себя контролировать в процессе работы. Дети, как правило, не видят за внешней формой внутреннее содержание и испытывают значительные затруднения в передаче своего видения образа и сюжета.

Дети с низким уровнем сформированности показателей трудолюбия не демонстрируют эстетического восприятия и с трудом и нежеланием воплощают и проявляют собственные впечатления. У них отсутствует

интерес к выражению своего отношения к воспринимаемым произведениям искусства. Они испытывают значительные затруднения при мотивации выбора того или иного произведения разных видов искусства.

Данный показатель объясняется возрастными особенностями детей, так как в старшем дошкольном возрасте психические процессы такие как, память, внимание, воображение, восприятие, мышление все еще находятся в стадии активного формирования и не способствуют полной оценке и восприятию материалов изобразительного искусства (картин живописи).

В целом, проведенное исследование позволяет констатировать, что у большинства детей старшего дошкольного возраста уровень сформированности компонентов трудолюбия развит на среднем уровне – 60% детей (12 детей) или 2,3 балла по группе по результатам выполненных заданий (см табл. 4).

Из сказанного выше можно сделать выводы:

1. Детям нравится заниматься любованием, демонстрировать свое отношение к образу.

2. На недостаточный уровень развития понимания труда на материале изобразительного искусства указывает то, что дети неуверенно определяют настроение, средства выразительности произведений искусства, затрудняются передать собственное отношение к работе.

3. Некоторые дети с равнодушием включаются в выполнение заданий, стесняются сделать что-нибудь не так, боятся проявить инициативу при рассказе об изображенном на картинах.

Представленные результаты сформированности компонентов трудолюбия обуславливают потребность в разработке комплекса занятий с использованием материалов изобразительного искусства для детей старшего дошкольного возраста, направленного на воспитание трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста.

2.2. Организация работы по воспитанию трудолюбия детей старшего дошкольного возраста на материале изобразительного искусства

Опираясь на результаты, полученные на констатирующем этапе опытно-исследовательской деятельности, нами был разработан комплекс занятий на материале изобразительного искусства «Формирование трудолюбия в картинах русских и советских художников» для детей старшего дошкольного возраста.

Цель: воспитание трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста на материале изобразительного искусства.

Задачи:

1. Разработать комплекс занятий в соответствии с результатами констатирующего этапа исследовательской работы.
2. Подобрать материалы изобразительного искусства для проведения занятий.

Комплекс занятий, направленный на воспитание трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста на материале изобразительного искусства (произведениях живописи), был спроектирован с учетом выделенных компонентов. Комплекс занятий разрабатывался на основе анализа следующих программ по данной теме: Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» (авт. И. А. Лыкова), программа «Гармония развития» (авт. Д.И. Воробьева); программа «Красота. Радость. Творчество» (авт. кол-в. А.В. Антонова, М.В. Зацепина, Т.С. Комарова).

Условия, обеспечивающие формирование компонентов при проведении занятий со старшими дошкольниками на материале изобразительного искусства:

- обеспечение эмоционального комфорта ребенка;
- использование личного примера в творческом подходе к решению поставленных задач;

- учет индивидуальных и психолого-педагогических особенностей детей;
- формирование в группе пространственной среды, благоприятной для развития трудового воспитания ребенка через занятия по искусству (обогащение среды материалами, необходимыми для творчества, оформление выставок репродукций художников и детских работ и т. п.).

Занятия были построены на дидактических принципах, которые особенно важны для организации трудовой деятельности по искусству со старшими дошкольниками:

1. Принцип психологической комфортности. Данный принцип предполагает создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, получение удовольствия от творческого процесса.

2. Принцип доступности предполагает соответствие содержания и формы занятий возрасту детей.

3. Принцип творчества (креативности). Данный принцип предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

4. Принцип деятельности – включение всех детей на занятии в практическую деятельность.

5. Принцип индивидуального подхода. Данный принцип позволяет учесть индивидуальные особенности детей.

6. Принцип системности – основа повышения качества работы.

В качестве основных *методов* работы на занятиях на материале изобразительного искусства выступили:

- наглядные (произведения живописи);
- словесные (беседа);
- практические.

На выбор методов воспитания трудолюбия повлияли:

- общая цель и задачи трудового воспитания;

- особенности изобразительного искусства, в процессе усвоения которого происходит воспитание трудолюбия у детей;
- возрастные и индивидуальные особенности детей.

Наглядные методы используются чаще других. Они подразделяются на *непосредственные и опосредованные* методы. Если изучаемые объекты могут наблюдаться детьми непосредственно, педагог применяет метод наблюдения или его разновидности: осмотр, рассматривание предметов, произведений живописи. Если объекты недоступны для непосредственного наблюдения, педагог знакомит с ними детей опосредованным путем, чаще всего применяя изобразительные средства – это рассматривание картин, иллюстраций, их описание, рассказывание по ним.

Опосредованные наглядные методы применяются и для вторичного ознакомления с объектом, они используются для закрепления знаний и навыков взаимодействия в обществе. С этой целью также используются произведения живописи, отражающих окружающий мир профессий, особенностей и условий труда, направлены на придумывание сюжетных рассказов.

Словесные методы с детьми старшего дошкольного возраста используются чаще, чем с детьми младшего возраста. У старших дошкольников применяется в основном метод беседы, способствующий вызвать заинтересованность ребенка к тематике, произведению искусства; развить пытливость ума, способность анализировать и делать несложные умозаключения; развивать воображение и творческие способности личности ребенка; формировать качества трудолюбия. Беседа выступает как один из структурных элементов на любом занятии. Она способствует эффективному введению в тему занятия, более качественному запоминанию информации у ребенка; способна вызвать эмоциональные переживания, активность и инициативность детей.

Практические методы носят игровой характер и направлены на:

- усвоение и совершенствование умений и навыков трудолюбия;

– обучение детей применять полученные знания на практике.

К практическим методам относятся различные словесные дидактические игры, игры-драматизации, игры-инсценировки, игры с наглядным материалом. Игры-драматизации основываются на работе с уже знакомым детям произведениями живописи. Игры-инсценировки, хороводные игры знакомят детей с новым материалом, служат для закрепления умений или навыков и позволяют творчески переработать усвоенную информацию. Игры-инсценировки понятны детям старшего дошкольного возраста, они проговаривают главную часть для драматизаций, в них дети координируют игровые действия и тренируются в диалогах, заимствованных из литературных произведений.

Тематический план занятий на материале изобразительного искусства «Формирование трудолюбия в картинах русских и советских художников», направленных на формирование трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста, представлен в Приложении 1 в таблице 1.

Подробный план одного из занятий представлен в Приложении 2.

Занятия состояли из трех этапов:

1. Введение (вводная беседа).
2. Основной этап – актуализация знаний и практическая часть.
3. Заключительный.

Введение с помощью вводной беседы.

Беседа выстраивалась в соответствии со следующими этапами.

Первый этап – вводный, продолжительность и содержание которого, зависят от целей, задач поставленных педагогов.

Второй этап – основной, содержит две группы вопросов по теме беседы, направленные на свободные высказывания участников беседы, через изложение своих мыслей и переживаний. К первой группе относятся вопросы, которые требуют от детей простого ответа или описания предметов, явлений (что? кто? какой? куда? и др.). Они ставятся в начале беседы или микротемы беседы для того, чтобы восстановить в памяти ребенка то, что он

видел, переживал. Вторая группа вопросов требует от детей некоторых логических обобщений, умозаключений, установления причинных связей, раскрытие содержания темы (Для чего? Почему? Зачем? Чем похожи? Как узнать? и др.).

Третий этап – это кульминация беседы. Эффективность данного этапа беседы определяется умением педагога формулировать и задавать вопросы, слушать ответы, наблюдать за реакцией детей.

Завершающий этап – это окончание беседы. На данном этапе формулируются основные выводы, выражается признательность за сотрудничество.

Основной этап – актуализация знаний – продолжительность 10 минут. В этой части решаются основные задачи по развитию трудовых навыков.

В основной части используется беседа и задания, направленные на реализацию задач по развитию трудовых навыков, а именно развитие самостоятельности, усидчивости, инициативности, внимательности к себе и окружающим. В процессе данного этапа дети учатся предвосхищать ход работы, что способствует более качественному выполнению задания и получению запланированного продукта труда.

Для снятия эмоционального напряжения, учитывая особенности возраста детей, предполагается проведение тематической физкультминутки (длительность 1 минута).

Основной этап – практическая часть – составляет 15 минут и включает поэтапную демонстрацию образца, объяснение технологии выполнения творческой работы.

Заключительный этап – длится 2 минуты. В этой части детям задаются вопросы на закрепление пройденного материала, осуществляется анализ собственной деятельности. Дети делятся впечатлениями и отношением к результатам труда окружающих; формулируют выводы о значимости работы.

При проведении занятий следует создать благоприятные условия для формирования таких качеств личности, как: желание и готовность трудиться,

чувство ожидания нового успеха, желание и умение преодолевать трудности, переносить чувство утомления ради достижения поставленной цели, добровольное совершение трудовых дел, инициатива, умственная активность и самостоятельность.

Таким образом, представленный комплекс занятий способствует:

1. Воспитанию трудолюбия, формированию трудовых умений и навыков, участию детей в подготовке к занятиям и уборке после них. У детей воспитывается умение трудиться, добиваться получения желаемого результата. Появляется активное включение педагога и детей в трудовую деятельность в ходе бесед на материалах живописи.

2. Коллективные просмотры материалов живописи приучают детей быть внимательными по отношению к друг другу, справедливо и благожелательно давать оценку, радоваться своей и общей удаче.

3. Правильно организованные, методически и практически подкрепленные беседы о картинах живописи способствуют накоплению впечатлений, формированию у детей дошкольного возраста умения передавать характерные особенности различных образов. Создают условия для самовыражения каждого ребенка, выражения эмоционального отношения к увиденному, для проявления фантазии, творческих способностей.

4. Материалы изобразительного искусства выступают в качестве одного из ведущих средств, в ходе которого у ребенка формируется умение оценить красоту картины, вещей, труд людей, но и способность давать правильную оценку различным явлениям жизни общества, профессионально-важным качествам человека, нравственному поведению человека, и на этой основе выработать ценностное отношение к труду в жизни человека.

5. Занятия на материале изобразительного искусства способствуют развитию личностного, эмоционально-мотивационного, познавательного, деятельностного компонентов трудолюбия у детей посредством развития умений у детей старшего дошкольного возраста передавать отношение к произведениям искусства, к своей работе, работе окружающих.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Трудолюбие дошкольников связано с различными качествами личности. Оно является качеством, которое отражает развитие личности в целом.

Материалы изобразительного искусства выступают одним из ключевых методов воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста.

В процессе исследования были решены поставленные задачи.

1. Изучение психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования позволило уточнить и определить понятия «трудолюбие» и «воспитание трудолюбия» применительно к детям старшего дошкольного возраста, а также выделить основные показатели трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста: познавательный, эмоционально-мотивационный, поведенческо-деятельностный.

2. Была проведена опытно-поисковая работа по выявлению уровней трудового воспитания на материале изобразительного искусства у старших дошкольников, в ходе которой были использованы диагностические задания, направленные на выявление показателей трудолюбия: познавательного, эмоционально-мотивационного, поведенческо-деятельностного.

3. Разработан комплекс занятий «Формирование трудолюбие в картинах русских и советских художников» для старших дошкольников по воспитанию трудолюбия на материале изобразительного искусства с учетом особенностей их возрастного развития.

Было подобрано содержание (зрительный компонент, творческий компонент), выбраны различные формы (индивидуальная, парная, групповая и коллективная), творческие методы организации деятельности, что может обеспечить положительный результат при решении задач по воспитанию трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста на материале изобразительного искусства.

Благодаря реализации поставленных задач, были сформулированы следующие выводы.

1. Трудолюбие представлено различными трудовыми умениями, проявляющимися при работе с материалами изобразительного искусства.

2. Важную роль в воспитании трудолюбия у старших дошкольников играют правильно построенные беседы, которая особенно важна для организации занятий по материалам изобразительного искусства.

3. Опытное-поисковое исследование показало, что у большинства детей показатели трудолюбия находятся на среднем уровне (60 %). Полученный показатель объясняется возрастными особенностями детей, так как в старшем дошкольном возрасте психические процессы (память, внимание, воображение, восприятие, мышление) все еще находятся в стадии активного формирования, что не дает возможности целно и комплексно воспринимать, анализировать материалы изобразительного искусства.

Материалы исследования могут быть использованы в курсе дошкольной педагогики, в практике работы дошкольных образовательных учреждений, при проведении специальных курсов для студентов и курсов повышения квалификации для педагогов дошкольных образовательных учреждений.

4. Дальнейшая работа может быть посвящена поиску педагогических условий по реализации преемственности воспитания трудолюбия в системе «детский сад – начальная школа», изучению волевых и социальных аспектов воспитания трудолюбия детей младшего школьного возраста на материалах изобразительного искусства.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабенко, С. В. Анализ, диагностика и планирование трудовой деятельности детей дошкольного возраста / С. В. Бабенко. – Санкт-Петербург. : Сатка, 2013. – 27 с.
2. Божович, Л. И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка / Изучение мотивации поведения детей и подростков / Л. И. Божович. – Москва : Педагогика, 1972. – 351 с.
3. Вавилова, И. Н. Формирование нравственной воспитанности личности ребенка в условиях дошкольного образовательного учреждения: дис. . канд. пед. наук : 13.00.01 / И. Н. Вавилова ; Шадрин. гос. пед. ин-т. – Екатеринбург, 2009. – 242 с.
4. Венгер, Л. А. Развитие мышления дошкольников / Л. А. Венгер // Дошкольное воспитание. – 1974. – № 7. – С. 18-26.
5. Выготский, Л. С. Собрание сочинений : в 6 т. / Л. С. Выготский. – Москва : Педагогика, 1983. – Т. 5 : Основы дефектологии. – 369 с.
6. Гогоберидзе, А. Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения : учеб. для вузов / А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. – СПб. : Питер, 2013. – 464 с.
7. Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / Г. Г. Григорьева. – Москва : Издательский центр «Академия», 1998. – 269 с.
8. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности : учеб. пособие для студ. – Москва : Академия, 1999. – 344 с.
9. Добродомова, Т. М. Взаимодействие педагога и ученика в художественном образовании / Т. М. Добродомова // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2009. – № 7. – С. 34-36

10. Дубровская, Н. В. Конспекты занятия по художественно-творческой деятельности / Н. В. Дубровская // Дошкольная педагогика. – 2009. – № 7. – С. 24-26.
11. Житко, И. В. Педагогическая диагностика в процессе формирования трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста : дис. . канд. пед. наук : 13.00.07 / И. В. Житко ; Тольяттинский. гос. пед. ин-т. – Тольятти, 2009. – 207 с.
12. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды / А. В. Запорожец : В 2-х т. – М., 1986.
13. Игнатъев, Е. И. Психология изобразительной деятельности детей / Е. И. Игнатъев. – Москва : Акад. Пед. Наук РСФСР, 1959. – 190 с.
14. Ильницкая, И. Л. Творческая деятельность и психическое развитие ребенка / И. Л. Ильницкая, Л. Д. Остапенко // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 5. – С. 49-53.
15. Интеграция образовательного процесса на основе художественно-эстетического воспитания / под ред. Н. В. Микляевой. – Москва : Сфера, 2013. – 125 с.
16. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие / Т. Г. Казакова – Москва : ВЛАДОС, 2006. – 256 с.
17. Кириллова, Е. И. Вопросы современного эстетического воспитания ребенка посредством художественной творческой деятельности / Е. И. Кириллова // Науковедение. – 2013. – № 6 (19). – С. 52-56.
18. Киселева, Г. М. Трудовые поручения и их роль в воспитании положительного отношения к труду у детей старшего дошкольного возраста / Г. М. Киселева // Дошкольная педагогика. – 2011. – №4. – С. 25-30.
19. Козлова С.А. Теоретические и методические основы организации трудовой деятельности дошкольников. – Москва : «Академия», 2015 г. –144с.

20. Косминская, В. Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду : учеб. пособие / В. Б. Косминская, Е. И. Васильева – Москва : Просвещение, 1985. – 255 с.
21. Крохина, С. А. Трудолюбие у старших дошкольников как ключевое качество личности в условиях подготовки к школе / С. А. Крохина // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 3. – С. 86-93.
22. Куцакова, Л. В. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого / Л. В. Куцакова, С. И. Мерзлякова – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 368 с.
23. Куцакова, Л. В. Нравственно-трудовое воспитание ребенка-дошкольника : метод. пособие. / Л. В. Куцакова – Москва : ВЛАДОС, 2005. – С. 145.
24. Куцакова, Л. В. Трудовое воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 3-7 лет. ФГОС.– Москва : Мозаика - Синтез, 2014. – 256с.
25. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. – М. : Смысл : Academia, 2004. – 346 с.
26. Лисина, М. И. Общение, личность и психика ребенка / М. И. Лисина. – Москва : Московский психолого-соц. институт, Воронеж : НПО «МОДЭК», 2001. – 384с.
27. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» / И. А. Лыкова. – Москва : ВЛАДОС, 2015. – 45 с.
28. Малунова, Г. С. Теоретические основы воспитания трудолюбия у детей дошкольного возраста : Дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 : Улан-Удэ, 2001. – 348 с.
29. Мирова, А. И. Критические периоды детства / А.И. Мирова. / – М. : Знание, 1979. – 274.с.
30. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В. С. Мухина. – Москва : Академия, 2000. – 456 с.

31. Мухина, В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. – Москва : Педагогика, 1981. – 240 с.
32. Новый Закон «Об образовании в Российской Федерации»: текст с изменениями и дополнениями на 2013 г. – Москва : Эксмо, 2013. – 144 с.
33. Педагогика искусства : история, теория и практика : материалы Междунар. науч.-практ. конф. 15-16 апр. 2009 г. / Урал. гос. пед. ун-т ; науч. ред. Н. Г. Тагильцева [и др.]. – Екатеринбург : [б. и.], 2009. – 145 с.
34. Погодина, С. В. Роль изобразительного творчества в становлении ребенка как личности / С. В. Погодина // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 9. – С. 74-80.
35. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Погодина С. В. – 3-е изд., стер. – Москва : Академия, 2012. – 352 с.
36. Рахимбаева, И. Э. Методологические основы управления качеством художественного образования / И. Э. Рахимбаева // Известия Саратовского университета. Сер. Философия. Психология. Педагогика. – 2014. – № 2. – С. 34-39.
37. Рахимбаева, И. Э. Психолого-педагогические основы управления качеством художественного образования / И. Э. Рахимбаева // Мир Науки, Культуры, Образования. 2013. – № 6 (43). – 43-56 с.
38. Российская Федерация. Министерство образования и науки. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс] : приказ М-ва образования и науки Рос. Федерации от 17 окт. 2013 г. № 1155. – URL : <http://dogm.mos.ru/legislation/lawacts/901582/> (дата обращения: 30.04.2018).
39. Сироткина, Е. Я. Формирование у младших школьников представлений о нравственном поведении / Е. Я. Сироткина // Начальная

школа. – 2011. – № 8. – С. 29-32.

40. Ситникова, О. В. Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учеб.-метод. пособие / О. В. Ситникова. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 107 с.

41. Слостенин, В. А. Педагогика / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, А. И. Мищенко, Е. Н. Шиянов. // Школьная пресса. – 2002. – 512 с.

42. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – Минск: Народная асвета, 1981. – 180 с.

43. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по специальности «Дошкольная педагогика и психология» / сост. В. Б. Косминская, Е. И. Васильева, Н. Б.Халезова [и др.]. – Москва : Просвещение», 1977. 253 с.

44. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология : Учеб. пособие для учащихся средних пед. учеб. заведений / Г. А. Урунтаева. – Москва : Просвещение, 1997. – 268 с.

45. Урунтаева, Г. А. Практикум по детской психологии / Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина. – Москва : Просвещение, 1995. – 291 с.

46. Ушинский, К. Д. Педагогические сочинения / К. Д. Ушинский; сост. С. Ф. Егоров. – В 6-ти т. Т. 1. – М. : Педагогика, 1990. – 416 с.

47. Флерина, Е. А. Живое слово в дошкольных учреждениях / Е. А. Флерина. – Москва : Учпедгиз, 1939. – 94 с.

48. Флерина, Е. А. Основные принципы художественного воспитания детей / Е. А. Флерина // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 7. – С. 9-13.

49. Харламов, И. Ф. Педагогика : учеб. пособие. 4-е изд., перераб. и доп. / И. Ф. Харламов. М. : Гардарики, 2003. – 519 с.

50. Художественное творчество в детском саду : пособие для воспитателя дет. сада / под ред. Н. А. Ветлугиной. – Москва : Просвещение, 1974. – 184 с.

51. Художественно-эстетическое развитие личности: от детского

сада до вуза : материалы Всерос. науч.- практ. конф., Екатеринбург, 12 апр. 2010 г. / Урал. гос. пед. ун-т ; отв. ред. Н. Г. Куприна. – Екатеринбург : [б. и.], 2010. – 216 с.

52. Шаповаленко, И. В. Возрастная психология / И. В. Шаповаленко. – Москва : Гардарики, 2004. – 349с.

53. Шатрова С. А., Слизова С. А. Воспитание трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с социальным миром // Концепт. – 2014. – № 12 (декабрь). – ART 14347. – 0,4 п. л. – URL : <http://e-koncept.ru/2014/14347.htm>.

54. Шафоростова, Н. А. Формирование личности ребенка через изобразительную деятельность / Н. А. Шафоростова // Учитель. – 2013. – № 1. – С. 75-76.

55. Эльконин, Д. Б. Детская психология: развитие ребенка от рождения до семи лет / Д. Б. Эльконин. – Москва : Учпедгиз, 1960. – 328 с.

56. Ягупова, Т. А. Художественное образование как основное средство, влияющее на формирование личности ребенка / Т. А. Ягупова // Ученые записки ОГУ. Сер. : Гуманитарные и социальные науки. – 2009. – № 1. – С. 289-291.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 1.

Тематический план занятий на материале изобразительного искусства
«Формирование трудолюбие в картинах русских и советских художников»

№	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
1	Физическая выносливость, умение работать сообща на примере картины Г.Мясоедова «Страдная пора (Косцы)».	Обучающие задачи: *развивать умение детей отвечать на вопросы; *расширять и углублять познания о компонентах физического труда Развивающие задачи: *развивать речь, мышление, память; *развивать чувство прекрасного, способности художественного восприятия картин; Воспитательные задачи: *обогащать нравственные чувства, воспитывать художественный вкус.	Зрительный компонент: картина Г.Мясоедова «Страдная пора (Косцы)» (приложение 2). Литературный компонент: стихотворение Н. Некрасова «В полном разгаре страда деревенская», И.Соколов-Микитов "Горячая пора". Музыкальный компонент: Народная песня крестьян Воронежской губернии «Ох ты ж воля, моя воля».	1. Словесный метод: беседа, пояснение, поощрение). 2. Наглядный метод: показ репродукции картины /элементы композиции картины Г. Мясоедова «Страдная пора (Косцы)». 3. Практический метод: дидактическая игра «Что сначала, что потом», В мастерской художника «Колоски для мышонка» (рисуют, раскрашивают). 4. Формы: самостоятельная работа (выполнение	Рассматривание репродукции картины художника Г. Мясоедова «Страдная пора (Косцы)» Информативная беседа – диалог, работа с иллюстративным материалом. Рисование	Формирование понятия необходимости физической выносливости и умения работать сообща в труде, воспитание уважения к результатам труда другого человека. Коллективная деятельность – оформление выставки рисунков «Колоски для мышонка»

				игровых дидактических заданий, создание продуктов творчества), коллективная работа (создание выставок продуктов творчества).		
2	Кропотливость, терпение в картине В. А. Тропинина «Кружевница»	Обучающие задачи: *познакомить детей с творчеством художницы В.А. Тропининой; *рассмотреть репродукцию картины; *учить проводить параллели: рукотворная красота – кропотливость, терпение – трудолюбие. Развивающие задачи: *развитие монологической речи; *развивать воображение и ассоциативное мышление; Воспитательные задачи: *учить при исполнении сложной работы проявлять кропотливость,	Зрительный компонент: картина В.А. Тропининой «Кружевница» (приложение 2). Кружевные изделия разного плетения Литературный компонент: загадки, пословицы и поговорки о кропотливости, терпении, профессии кружевница Музыкальный компонент: П.И. Чайковский «Баба – Яга», русская народная мелодия «Вологодские кружева».	1. Словесный метод: беседа, пояснение, поощрение). 2. Наглядный метод: показ репродукции картины /элементы композиции картины В. А. Тропинина «Кружевница» 3. Практический метод: дидактическая игра: «Соберу узор» (сплести салфетку) 4. Формы: работа в малых группах (создание продуктов творчества),	Рассматривание репродукции картины художницы В. А. Тропининой «Кружевница», художественные приемы, вопрос-ответ, поощрение. Плетение салфетки	Мотивация трудовой деятельности: выработка кропотливости, терпения, через выполнение заданий дидактической игры. Демонстрация полученных изделий, анализ полученных результатов

		терпение.				
3	Красота осознанного труда в картине А.Венецианова «На пашне. Весна»	Обучающие задачи: *познакомить детей с творчеством художника А.Венецианова; *формировать умение образно воспринимать предметы на картине Развивающие задачи: *развивать память, мышление, логику; активизировать словарь; *развивать умения составлять описательны рассказы по картине; воспитательные задачи: *воспитывать уважение к труду людей, к русскому крестьянству, стремление помогать им; *воспитывать умение выслушивать друг друга, не перебивая.	Зрительный компонент: картина А.Венецианова «На пашне. Весна» (приложение 2). Литературный компонент: Стихотворение Я.Л. Акима «Долго шла весна тайком» Загадки о сельскохозяйственных орудиях, земле, труде. Музыкальный компонент: запись произведения П.И. Чайковского «Времена года».	1. Словесный метод: беседа, пояснение, поощрение). 2. Наглядный метод: показ репродукции картины /элементы композиции картины А.Венецианова «На пашне. Весна» 3. Игра «Замри»; 4. Прием «вхождения в картину» (по цепочке, индивидуально)	Групповая работа – описание картины по плану	Составление рассказа-описания детьми. Анализ рассказов детей.
4	Умение работать в команде, сообща в картине Т.Н. Яблонской «Хлеб»	Обучающие задачи: учить детей внимательно рассматривать картину, понимать её основной замысел,	Зрительный компонент: картина Т.Н. Яблонской «Хлеб» (приложение 2).	1. Словесный метод: беседа, пояснение, поощрение, художественное слово).	Рассматривание репродукции картины, беседа по ней, пальчиковая гимнастика	Изготовление и демонстрация изделий из соленого теста созданных в малых группах,

		<p>выделять средства выразительности, используемые художником; *углубить и расширить знание детей о хлебе.</p> <p>Развивающие задачи: *формировать умение воспринимать и чувствовать настроение картины. *развивать воображение и ассоциативное мышление.</p> <p>Воспитательные задачи: *воспитывать уважение к труду. *развивать умение работать в команде *прививать навыки экономного и бережного отношения к хлебу</p>	<p>Выставка хлебобулочных изделий; выставка детских рисунков.</p> <p>Литературный компонент: стихотворение В.Солоухина «Минуту я запомнил ту. Из детства озорного», белорусская народная сказка: «Лёгкий хлеб», Пословицы о хлебе</p> <p>Музыкальный компонент: Песня «Хлеб - всему голова»</p>	<p>2. Наглядный метод: показ картины Т.Н. Яблонской «Хлеб», 3. Практический метод: игра: «Мы посеяли зерно» 4. Формы: работа в малых группах (создание продуктов творчества), коллективная работа (создание выставок продуктов творчества).</p>	<p>«Тесто», художественные приемы, вопрос-ответ, поощрение, изготовление каравая из слоеного теста в малых группах.</p>	<p>оформление выставки для родителей</p>
5	<p>Выдержка, сила, мужество в картине И. Репина «Бурлаки на Волге»</p>	<p>Обучающие задачи: *обучать правилам участия в играх с элементами соревнования; *Формирование умений создавать сюжетные композиции.</p> <p>Развивающие задачи:</p>	<p>Зрительный компонент: картина И. Репина «Бурлаки на Волге» (Приложение 2)</p> <p>Литературный компонент: стихотворение И. Никитина "Бурлак", В. Иванова «Бурлаки</p>	<p>1. Словесный метод: беседа, пояснение, поощрение, художественное слово). 2. Наглядный метод: показ картины И. Репина «Бурлаки на Волге»</p>	<p>Познавательно-исследовательская: рассматривание карты Коммуникативная : беседа, ситуативный разговор. Двигательная: игра</p>	<p>Презентация «Ожившей» картины «Бурлаки на Волге». Анализ получившихся сюжетов</p>

		<p>*развивать умение воспринимать и анализировать произведение живописи.</p> <p>*развивать умения моделировать ситуацию, создавать «живую картину»</p> <p>Воспитательные задачи:</p> <p>*воспитание чувства сострадания, отзывчивости, к людям тяжелого физического труда;</p> <p>*продолжить развивать коммуникативные навыки работы в группе.</p>	<p>на Волге»</p> <p>Песня волжских бурлаков «Эй, ухнем» в исполнении Ф.И. Шаляпина</p>	<p>3. Перетягивание каната «бурлацкими артелями».</p> <p>4. Моделирование «оживи» картину «Бурлаки на Волге»</p>	<p>«Перетягивание каната»</p> <p>Моделирование: игра «Оживи» картину «Бурлаки на Волге»</p> <p>Групповая работа</p>	
6	<p>Мастерство, смекалка как основа трудолюбия в картине С.Скачкова «Бондарь»</p>	<p>Обучающие задачи:</p> <p>*формирование представлений детей о профессиях прошлого;</p> <p>*формирование навыков общения, речевого и поведенческого этикета.</p> <p>Развивающие задачи:</p> <p>*развитие познавательной сферы психики дошкольников (внимания, памяти,</p>	<p>Зрительный компонент: картина С.Скачкова «Бондарь»; кроссворд «Старинные профессии» (ключевое слово бондарь)</p> <p>Литературный компонент: пословицы и поговорки о мастерстве и мастере</p>	<p>1. Словесный метод: беседа, пояснение, поощрение, художественное слово).</p> <p>2. Наглядный метод: показ картины С.Скачкова «Бондарь»</p> <p>3. Дидактическая игра «Кузовок»</p>	<p>Познавательно-исследовательская: рассматривание карты</p> <p>Коммуникативная: беседа, ситуативный разговор.</p> <p>Продуктивный вид деятельности изготовление бочки из бумаги (пластилина, бересты) – работа</p>	<p>Создание выставки готовых бондарных изделий - бочек</p>

		мышления, речи). Воспитательные задачи: *воспитание положительного, ценностного отношения к человеческому труду и его результатам.			в малых группах/парах	
7	Терпение и выдержка, наблюдательность в картине художников А.П. Ткачева и С.П. Ткачева «Трудовые будни»	Обучающие задачи: *учить эмоционально откликаться на воздействие художественного образа; Закрепить знания о качествах трудолюбия: выдержке, терпению, наблюдательности. Развивающие задачи: *развивать зрительный анализатор, воображение, память, внимание, мышление, речь. Воспитательные задачи: *воспитывать у детей слушать друг друга, договариваться, общаться в коллективе	Зрительный компонент: картина А.П. Ткачева и С.П. Ткачева «Трудовые будни» (Приложение 2). Литературный компонент: загадки об инструментах художника. Музыкальный компонент: Песня юного художника (картина маслом) из мультипликационного фильма «Маша и Медведь». Автор музыки - В. Богатырев Автор слов - Д. Червяцов	1. Словесный метод: беседа, пояснение, поощрение, художественное слово). 2. Наглядный метод: показ картины А.П. Ткачева и С.П. Ткачева «Трудовые будни». 3. Дидактическая игра: «Найди предмет подходящий к своей профессии». 4. Формы: самостоятельная работа (выполнение игровых дидактических заданий, создание продуктов творчества) – расписать статуэтку дымковской игрушки	Познавательно-исследовательская: рассматривание карты Коммуникативная : беседа, ситуативный разговор. Продуктивный вид деятельности: расписывание статуэтки дымковской игрушки	Формирование умений трудолюбия (выдержки, наблюдательности, терпения) необходимых в профессии художника. Роспись и демонстрация дымковской игрушки
8	Смекалка, любовь к	Обучающие задачи:	Зрительный	1. Словесный	Познавательно-	Изготовление из

	природе, своей профессии в картине А.А. Пластова «Ужин тракториста»	*познакомить и обогатить словарь ребенка новыми техническими терминами связанными с темой картины и средствами выражения замысла художника; *учить проявлять находчивость, смекалку; *работать с геометрическими фигурами. Развивающие задачи: *развивать монологическую речь. Воспитательные задачи: *формирование коммуникативной и нравственных позиций; *проявление интереса к людям труда	компонент: картина А.А. Пластова «Ужин тракториста» (Приложение 2). Литературный компонент: стихотворение С. Погореловского «Слава хлебу». Музыкальный компонент: аудиозапись «Звуки природы»	метод: беседа, пояснение, поощрение, художественное слово). 2. Наглядный метод: показ картины А.А. Пластова «Ужин тракториста» 3. Дидактическая игра «Любите природу», 4. Дидактическая игра «Конструирование из геометрических фигур»	исследовательская: рассматривание карты Коммуникативная : беседа, ситуативный разговор. Продуктивный вид деятельности: конструирование модели трактора из геометрических фигур	геометрических фигур трактора, демонстрация результатов своей работы
9	Ответственность, дисциплинированность, самостоятельность и физическая выносливость в профессии металлурга на примере картины А. Дейнека «Стахановцы»	Обучающие задачи: *развитие воображения и наглядно-образного мышления. *закреплять умение связно, последовательно рассказывать по	Зрительный компонент: картина А. Дейнека «Стахановцы» (Приложение 2); кроссворд (ключевое слово - металлург). Литературный компонент:	1. Словесный метод: беседа, пояснение, поощрение, художественное слово). 2. Наглядный метод: показ картины А. Дейнека	Познавательная-исследовательская: рассматривание карты Коммуникативная : беседа, ситуативный разговор. Продуктивный	Ребенок умеет поддерживать беседу о металлурге, высказывать свою точку зрения, рассуждать и давать пояснения; проявляет

		картине; закрепление навыков конструирования Развивающие задачи: *развивать физическую выносливость, дисциплинированност ь; *развивать эмоционально- положительное отношение к труду людей металлургических профессий Воспитательные задачи: *Развитие эмоционально- нравственной сферы дошкольника	стихотворение: «Говорят: половину идущего жара Печь берет у сверкающих глаз сталевара» Музыкальный компонент: аудио-запись песни: «Боги огня»	«Стахановцы» 3. Дидактическая сюжетно-ролевая игра «Сталевар» (конструирование)	вид деятельности: конструирование из конструктора «лего» модели доменной печи, выбор необходимой спецодежды металлургу из предложенного набора	любопытность , интерес к исследовательско й деятельности; активно участвует в игре - конструировании создает модель доменной печи, выбирает одежду металлурга, представляет готовый продукт
1 0	Творчество, внимательность, аккуратность в профессии повар на примере картины Д. Арчимбольдо «Повар»	Обучающие задачи: *развитие воображения и наглядно-образного мышления. Развивающие задачи: *развивать внимание, логическое мышление, память, закрепить знания о предметах необходимых повару, развивать умение классифицировать	Зрительный компонент: картина Д. Арчимбольдо «Повар» (Приложение 2). Литературный компонент: Стихотворение Разумовой Л. «Повара работы!» Музыкальный компонент:	1. Словесный метод: беседа, пояснение, поощрение, художественное слово). 2. Наглядный метод: показ картины Д. Арчимбольдо «Повар» 3. Дидактическая игра «Повар», 4. Дидактическая	Познавательно- исследовательска я: рассматривание карты Д. Арчимбольдо «Повар» Коммуникативная : беседа, ситуативный разговор. Продуктивный вид деятельности: приготовление	Презентация готовых бутербродов- портретов, чаепитие.

		<p>предметы; *Развивать слуховой, зрительный анализаторы, мыслительные процессы; Воспитательные задачи: *содействовать развитию ранней профорientации дошкольников; *воспитывать культуру труда, соблюдение правил техники безопасности и аккуратность при изготовлении бутербродов</p>	<p>«Песня повара» (Е.Крылатов - Ю.Энтин).</p>	<p>игра «Угадай, что в мешке или побери продукты для бутерброда»</p>	<p>бутербродов (бутерброды-портреты)</p>	
--	--	---	---	--	--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Таблица 2.

Материал изобразительного искусства
«Формирование трудолюбия в картинах русских и советских художников»

№	Автор, название, год создания	Материал изобразительного искусства
Труд крестьянина в поле		
1	Г.Мясоедов «Страдная пора (Косцы)» (1887 г.).	
2	А.Венецианов «На пашне. Весна» (1820-е гг.)	

3	Т.Н. Яблонской «Хлеб» (1949 г.)	
5	А. Венецианов «На жатве. Лето» (1820 года)	
6	А.А. Пластов «Ужин тракториста» (1961 г.)	

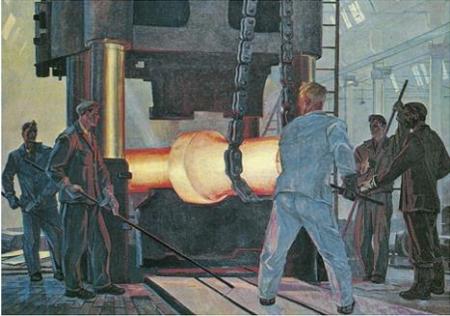
Труд работников инфраструктуры

1	И. Майков Дворник, танцующий листьями (2001 г.) с	
2	В. Маковский Ткачиха с внучками (1886 г.) с	
3	Жан-Батист Шарден «Прачки» (1737 г.) с	

4	В.А. Тропинина «Кружевница» (1823 г.)	
5	С. Скачков «Бондарь» (1873 г.)	
6	Д. Арчимбольдо «Повар» (1570 г.)	
Воспитание детей через труд		

1	А.Бортников «Весна пришла» (1957 г.)	
2	В. Маковский «Пастушки» (1903 г.)	
3	А. Венецианов «Крестьянские дети в поле» (1810 г.).	

4	И. Прянишников «Дети на рыбалке» (1882 г.)	
5	Василий Максимов. «Мальчик-механик» (1871 г.)	
Коллективный тяжелый физический труд		
1	И. Репин «Бурлаки на Волге» (1870-1873 гг.)	

2	А.П. Ткачев и С.П. Ткачев «Трудовые будни» (1974 г.)	
3	И. Бевзенко «Молодые сталевары» (1961 г.)	
4	А. Дейнека «Кузнецы» (1957 г.)	
5	А.Н. Янев «Шахтерский труд» (1945 г.)	

Краткий конспект
интегрированного занятия по художественно-эстетическому
развитию для детей старшего дошкольного возраста.

Общее время занятия 30 минут.

Тема: Выдержка, сила, мужество в картине И. Репина «Бурлаки на Волге».

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое, коммуникативное, речевое, творческое.

Цель актуальная: на основе беседы по картине И. Репина «Бурлаки на Волге» создать «живую» картину раскрывающую тяжелый труд бурлаков, требующий таких качеств трудолюбия, как выдержка, сила, мужество

Образовательные задачи:

1. Обучающие задачи:
– обучать правилам участия в играх с элементами соревнования;
– формировать умения создавать многофигурные сюжетные композиции.

2. Развивающие задачи:
– развивать умение воспринимать и анализировать произведение живописи;
– развивать умения моделировать ситуацию, создавать «живую картину».

3. Воспитательные задачи:
– воспитание чувства сострадания, отзывчивости, к людям тяжелого физического труда;
– продолжить развивать коммуникативные навыки работы в группе.

Техника выполнения творческой работы: использование методов театрализации (создание «живой» картины), игровых приемов (перетягивание каната), активное использование визуального и музыкального ряда.

Оборудование к занятию:

Игровой ряд: канат.

Визуальный ряд: картина И. Репина «Бурлаки на Волге».

Музыкальный ряд: запись песни волжских бурлаков «Эй, ухнем» в исполнении Ф.И. Шаляпина, магнитофон.

Материалы и средства: модели кораблей, костюмы бурлаков, предметы быта бурлаков.

Литературный ряд: стихотворение И. Никитина "Бурлак", В. Иванова «Бурлаки на Волге»

Словарная работа: Волга, река, баржа, бурлак, качества трудолюбия – выдержка, сила, мужество.

Предварительная работа с воспитанниками: знакомство с творчеством И. Репина. Беседы о трудолюбии, обучение театрализованным

простановкам, просмотр сюжетов с «живыми картинками».

Взаимодействие с родителями: подготовка костюмов, моделей кораблей, барж.

Организация образовательного пространства: например:

1 игровое пространство,

2 пространство для творчества

Краткий сценарий занятия:

Дети заходят и рассаживаются по своим местам.

Вводная часть

1. Включение детей в образовательную деятельность.

Звучит песня волжских бурлаков «Эй, ухнем» в исполнении Ф.И. Шаляпина.

2. Воспитатель: Вопросы к детям: о чем эта песня? Люди какой профессии сочинили и исполняли данную песню? Какими качествами трудолюбия должен обладать бурлак, чтобы работать в таких тяжелых условиях.

Дети отвечают.

Основная часть

Воспитатель: Чтобы более полно разобраться, какой была жизнь бурлака мы с вами посетим нашу картинную галерею «Трудолюбие в изобразительном искусстве». А консультантом будет наш уважаемый Карандаш из мультфильма «Приключения Карандаша и Самоделкина».

Дети здороваются с Карандашом.

Карандаш: здравствуйте ребята, чем сегодня я могу вам помочь?

Дети отвечают: объясняют, что хотят подробнее познакомиться с вопросом о жизни бурлаков, качествами трудолюбия необходимыми для данной профессии.

Воспитатель уточняет задачу, если дети не могут до конца ее сформулировать.

Карандаш: Чтобы понять, кто такие бурлаки и в чем заключается их труд, я предлагаю рассмотреть картину замечательного художника И. Репина «Бурлаки на Волге».

Дети рассматривают картину «Бурлаки на Волге».

Карандаш: До изобретения парового двигателя корабли и баржи самостоятельно двигались лишь вниз по течению рек. А вверх их тянули на длинных бечевах бурлаки. В любую погоду, под проливным дождем и палящим солнцем, утопая то в зыбучем песке, то в заболоченной жиже, местили они версты обутыми в лапти ногами. Под мерный речитатив заунывной песни мужики "несли лямку", каторжным трудом зарабатывая свой хлеб.

Воспитатель: Бурлаки, кто они?

Дети отвечают: это люди, которые тянули речные суда вручную, с помощью веревок и ремней.

Воспитатель: присмотритесь к этим людям. Они измучены, еле стоят на ногах, некоторые вот – вот упадут. Какого они возраста?

Дети отвечают: что среди бурлаков есть и совсем молодой юноша, и старики.

Воспитатель: Какие размеры у судна, которое тащат бурлаки.

Дети отвечают: судно, которое они тащат, огромное, да ещё тяжело нагруженное, но этим людям негде работать, а значит, нечего есть. И поэтому они вынуждены наниматься к хозяину судна, который и платил – то им копейки за их труд. И невольно вспоминаются слова поэта:

Выдь на Волгу, чей стон раздаётся

Над великою русской рекой?

Этот стон у нас песней зовётся,

То бурлаки идут бечевой.

Воспитатель: Много стихотворений написано про физически тяжелый труд бурлаков, но самое знаменитое из них написал Н. Некрасов, послушаем его.

Дети зачитывают стихотворение:

Унылый, сумрачный бурлак!

Каким тебя я в детстве знал,

Таким и ныне увидал:

Всё ту же песню ты поешь,

Всё ту же ляжку ты несешь,

В чертах усталого лица

Все та ж покорность без конца...

.....
.....

Прочна суровая среда,

Где поколения людей

Живут и гибнут без следа

И без урока для детей!

Отец твой сорок лет стонал,

Бродя по этим берегам,

И перед смертью не знал,

Что заповедать сыновьям.

И, как ему, – не довелось

Тебе наткнуться на вопрос:

Чем хуже был бы твой удел,

Когда б ты менее терпел?

Как он, безгласно ты умрешь,

Как он, бесплодно пропадешь,

Так заматывается песком

Твой след на этих берегах,
Где ты шагаешь под ярмом,
Не краше узника в цепях,
Твердя постылые слова,
От века те же: «раз да два!»
С болезненным припевом «Ой!»
И в такт мотая головой...

Словарная работа

Карандаш: Ребята, а все ли слова и словосочетания понятны вам в стихотворении, ведь оно написано больше ста лет назад.

Дети отвечают:

Карандаш: давайте разберемся вместе «Нести ляжку» – фразеологизм, означающий «выполнять тяжелую, часто однообразную работу «ярмо» – устаревшее слово, имеет два значения. Прямое – «хомут из дерева для рабочего рогатого скота» и переносное «бремя, тяжесть».

В каком значении употребил это слово поэт? (Конечно, в переносном. Но и добровольное уподобление человека скоту для идеи стихотворения тоже важно: человек не должен позволять вешать на себя «ярмо»).

Художник соперничает этим людям, он словно хочет им помочь. Яркими нежными красками написан песок – он золотистый, блестит на солнце. Небосвод чистый, высокий. Такая яркая, чистая, спокойная природа – и измученные, голодные люди. Так не должно быть!

Воспитатель: труд бурлаков был очень тяжок, поэтому на такую работу годились только сильные и выносливые люди. Во время найма на работу богатые купцы устраивали для работников игры-соревнования. Соревновались как один – на один, так и артель – на артель. И сейчас мы с вами поиграем в самую настоящую бурлацкую игру.

Делит детей на «бурлацкие артели».

Игра: Перетягивание каната «бурлацкими артелями».

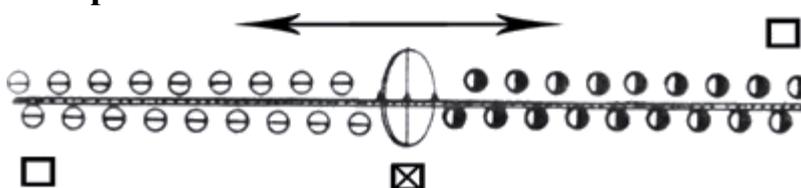
Цель: снять напряжение.

Задачи: развитие силы и силовой выносливости; воспитание навыка коллективных взаимодействий в соревновательной обстановке.

Воспитатель предлагает детям разделиться на две команды и объединиться в бурлацкие артели. Артели встают напротив друг друга, берут в руки концы каната и по команде начинают тянуть.

Инвентарь: канат.

Построение



Содержание.

Канат располагают вдоль игрового места.

Игроки берутся за канат в шахматном порядке.

Середина каната должна находиться в центре.

По сигналу воспитателя команды стремятся перетянуть канат за контрольную линию.

Вариант игры: последний игрок, держащий канат, должен, не отпуская канат, поднять булаву, которая находится на определенном расстоянии от конца каната.

Правила:

- Побеждает команда, перетянувшая канат за контрольную линию.
- Игра начинается и заканчивается по сигналу преподавателя.
- Игроки выполняют три попытки.

Карандаш: вы просто молодцы, обладаете таким важным качеством, как физическая выносливость, сила, мужество.

Ребята а скажите мне какими еще качествами трудолюбия должны обладать бурлаки?

Дети отвечают: выдержка, терпение, смирение

Карандаш: правильно. А вы обладаете этими качествами?

Дети отвечают:

Карандаш: А вот я сейчас проверю. Вам необходимо будет используя костюмы изобразить картину И. Репина «Бурлаки на Волге».

Карандаш объясняет правила, разделив детей по артелям.

Игра «Оживи картину».

Цель: создать композицию по теме картины «Бурлаки на Волге».

Педагог предлагает детям одеть на себя некоторые элементы одежды бурлаков (жилеты, пояса, шапки).

Выходит Купец (переодетый Карандаш) и набирает бурлацкую артель, «заплатив бурлакам задаток», объясняя по ходу игры, как формировалась бурлацкая артель, и кто из участников какую роль будет выполнять (роли назначаются по желанию детей).

Педагог помогает детям выстроиться в нужном порядке, взяв на себя игровую роль «главного» бурлака («Шишки»).

Когда «артель» выстроилась в нужном порядке, педагог объясняет команды и способ передвижения бурлаков по «берегу».

Дети «тянут» воображаемое судно с грузом под команды «шишки»: по команде «сено» все делают шаг вперед по ходу движения правой ногой, а по команде «солома» – подтягивают левую ногу, имитируя движения подтягивания тяжелого груза.

Таким образом, дети передвигаются по комнате, пока «шишка» не скамандует привал. На привале дети обсуждают получившийся результат.

Итог занятия.

Карандаш: ребята, какие же вы молодцы. Мне уже пора уходить, да и вам отдохнуть после столь бурных трудов не мешало. Слово я передаю вашему воспитателю. До свидания, мои дорогие, до новых встреч.

Воспитатель проводит заключительную беседу, оценивая работу каждого из ребят. Подводит итоги беседы по картине.

Вопросы: Что нового вы узнали сегодня? Что особенно вам запомнилось? О каких качествах трудолюбия мы сегодня вели Беседу? О чем вы расскажите дома своим родным?

Дети отвечают.



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА

**О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований**

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Рагимова Жала Нураддин кызы
Факультет, кафедра, номер группы	Институт педагогики и психологии детства Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества ППДО-1501z
Название работы	Воспитание трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста на материале изобразительного искусства
Процент оригинальности	70,06%

Дата 20.01.2020 г.

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Колясникова В.Б.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРосенка"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Воспитание трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста на материале изобразительного искусства.

Студент Рагимова Жала Нураддин кызы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Рагимова Жала Нураддин кызы проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР Рагимова Жала Нураддин кызы соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Рагимова Жала Нураддин кызы продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Рагимовой Жала Нураддин кызы соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Бородина Елена Николаевна
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель

Е.Н. Бородина

Дата 14.02.2020