

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие эстетического отношения к природе у старших дошкольников
в изобразительной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:
Драничникова Екатерина
Абдувалиевна,
обучающийся ППДО-1502z
группы

подпись

Руководитель:
Куприна Надежда Григорьевна,
доктор педагогических наук,
профессор

подпись

Екатеринбург 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	6
1.1. Развитие эстетического отношения к природе у детей как педагогическая проблема	6
1.2. Психолого-педагогические особенности развития детей старшего дошкольного возраста	12
1.3. Возможности изобразительной деятельности в развитии эстетического отношения к природе у детей	21
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	33
2.1. Диагностическое исследование начального уровня развития эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста	33
2.2. Содержание работы по развитию эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	51
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	54
ПРИЛОЖЕНИЕ	60

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования на современном этапе определяется повышенным вниманием к проблеме развития эстетического отношения к природе у детей. Природа является средой обитания человека. В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России одной из базовых национальных ценностей определена природа [14]. Развитие у детей способности восхищаться совершенством ее форм, гармонией красок, потребности к общению с красотой окружающего мира – является залогом их бережного и ответственного отношения к природе в их будущей взрослой жизни. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО), представляющий собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию, включает в себя содержание пяти образовательных областей. В содержательной области «Художественно-эстетическое развитие» предполагается, в частности, «становление эстетического отношения к окружающему миру» [41].

Старший дошкольный возраст является наиболее благоприятным для развития эстетического отношения растущего человека к миру природы. Красота природы, совершенство ее форм способствуют созданию значимых эмоций, пробуждению интереса ребенка к окружающей жизни, развитию его психических процессов: любознательности, памяти, мышления и др.

Природа является содержанием изобразительного искусства. Через изобразительную деятельность дети дошкольного возраста получают возможность отражать образы и явления природы, передавать свое отношение к ним в рисунках.

На сегодняшний день в детских дошкольных учреждениях представлены и успешно реализуются программы, ориентированные на знакомство детей с миром природы в опоре на художественные образы и изобразительную деятельность детей: «Изобразительная деятельность детей

дошкольного возраста» Т.С. Комаровой, «Воспитание и обучение детей в детском саду» М.А. Васильевой, «Юный эколог» С.Н. Николаевой. В то же время на практике существует противоречие между возможностями обращения к изобразительной деятельности для развития у детей эстетического отношения к природе и недостаточностью методического обеспечения этого процесса в дошкольных образовательных организациях.

Указанное противоречие обозначило **проблему исследования:** каким образом развивать эстетическое отношение к природе у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Актуальность проблемы и выявленные противоречия обусловили выбор темы нашей работы: «Развитие эстетического отношения к природе у старших дошкольников в изобразительной деятельности».

Объект исследования: процесс развития у детей эстетического отношения к природе.

Предмет исследования: комплекс занятий по развитию эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Цель работы: теоретическое обоснование и разработка комплекса занятий по развитию эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Для реализации поставленной цели в работе планируется решить следующие **задачи:**

1. Проанализировать состояние проблемы развития эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе.
2. Рассмотреть психолого-педагогические особенности развития эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста.
3. Раскрыть возможности изобразительной деятельности в развитии эстетического отношения к природе у детей.
4. Провести диагностику начального уровня развития эстетического

отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста.

5. Разработать комплекс занятий, направленный на развитие эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Методы исследования:

Теоретические – анализ психолого-педагогической и методической литературы, классификация, систематизация и обобщение теоретических данных.

Эмпирические: анализ продуктов деятельности детей, педагогическое проектирование, беседа, наблюдение; количественный и качественный анализ результатов исследования.

Теоретической основой исследования послужили:

– работы по эстетическому воспитанию дошкольников: Н.А. Ветлугиной, А.А. Мелик-Пашаева, Э.В. Никитиной, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной, В.Н. Шацкой и др.;

– исследования по проблеме развития эстетического отношения к природе у дошкольников: А.А. Адаскина, Т.Н. Дороновой, Т.С. Комаровой, П.Г. Саморуковой, В.А. Ясвина;

– исследования о потенциале изобразительной деятельности в развитии личности дошкольников: Г.Г. Григорьевой, Е.И. Игнатьева, В.С. Кузина, Г.В. Лабунской, Б.М. Теплова, Т.Я. Шпикаловой и др.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования теоретического и практического материала (комплекса занятий по изобразительной деятельности) в работе по развитию эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста.

База исследования: МАДОУ «Детский сад № 37 комбинированного вида» г. Первоуральска, дети старшей группы (12 чел).

Структура работы: введение, две главы, заключение, список источников и литературы, приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Развитие эстетического отношения к природе у детей как педагогическая проблема

Природа рассматривается учеными двояко: как среда обитания человека, и как источник, содержащий значительный потенциал для разностороннего развития личности. Природа действует на ребенка посредством эмоций; через совершенство форм, колорита – природа развивает эстетику. Ощущение красоты, совершенной формы создает у ребенка значимые эмоции и пробуждает интерес к жизни, развивает любознательность, память, мышление, волю и все остальные психические процессы.

Развитию эстетического отношения к природе у ребенка отводится важное место в системе дошкольного образования и практике эстетического воспитания. В научно-методической литературе развитию эстетического отношения к природе посвящены труды, научные исследования и практические работы многих ученых (А.А. Адаскиной, Н.А. Ветлугиной, П.Г. Саморуковой, И.Ф. Смольянинова). По их мнению, формирование эстетического отношения к природе требует целенаправленной организации образовательного процесса, подготовки к эстетическому общению с природой.

Рассмотрим, как понимают авторы, что такое «эстетическое отношение» в научной литературе.

Согласно словарю А.А. Беляева [3, с. 244], «эстетическое отношение» означает духовную связь субъекта с объектом, которая основана на

бескорыстном интересе к последнему и сопровождается чувством глубокого духовного наслаждения от общения с ним. Эстетическое отношение формируется тогда, когда у ребенка развиваются способности эстетически воспринимать предметы и явления окружающего мира.

В эстетике понятие «отношение», «эстетическое отношение» понимается как особое отношение человека к действительности, в процессе которого человек раскрывает и выявляет меру целостности предметов, явлений и ситуаций объективного мира, проявляет и переживает развитые в себе способности и возможности активной творческой деятельности, оценивает степень совершенства явлений действительности и степень гармонии человека и мира [39, с. 240].

По мнению И.А. Бурова, «эстетическое отношение есть не что иное, как процесс освоения эстетических явлений и соответствует, таким образом, термину «познание» в общей гносеологии» [4, с. 97]. Эстетическое отношение взаимосвязано с эстетическим освоением, эстетическим чувством и творчеством, эстетическим восприятием.

Под эстетическим отношением А.А. Мелик-Пашаев видит сопричастность человека к явлениям и предметам действительности, восприятие их чувственного облика. Эстетическое отношение можно характеризовать как захватывающее, спонтанное переживание, устойчивую, постоянную характеристику личности, являющуюся условием и следствием подобного рода переживаний [31, с. 15]. Ученый считает, что эстетическое отношение связано с эстетической позицией. Рассуждая об эстетическом отношении человека к миру, ученый подчеркивает, что это «свойство воспринимать неповторимый чувственный облик предметов и явлений как выражение их внутренней жизни, родственной самому человеку, которой он глубочайшим образом сопричастен. Благодаря этому человек как бы размыкает границы своего эго и соприкасается с иным уровнем самосознания и самоощущения, с реальностью своего высшего, творческого Я» [32, с. 47].

Высказываясь об эстетическом отношении детей к природе, А.А. Адашкина утверждает, что эстетика природы является базисом для формирования эстетического отношения к природе [1, с. 90]. Оказывая непосредственное воздействие на эмоции ребенка эстетическими аспектами, а именно: совершенством формы, разнообразным изменчивым колоритом, природа способствует возникновению эстетических эмоций и чувств, что приводит к выражению эмоционального отношения к природе [1, с. 91].

В.А. Сухомлинский акцентирует внимание на том, что «эстетическое отношение ребенка дошкольного возраста к природе – это эмоционально-деятельностная связь с миром, проявляющаяся в деятельности, в характере взаимодействия с природой и людьми» [48, с. 93]. Сама по себе природа пассивна: не она создает эстетическое отношение, в отличие от человека, художника, который, общаясь с природой, выделяет ее свойства и качества, вызывающие интерес, стремление любоваться ими [21, с. 16].

Согласно В.И. Логиновой, «понятие эстетического отношения является наиболее обобщающим понятием, включающим эстетическое восприятие, ощущения, представления, потребности, интерес, оценку мотивов общения с искусством, активное участие в этой сфере деятельности» [26, с. 242]. Автор считает, что «наиболее полно ребенок познает красоту окружающего мира через восприятие красоты природы» [26, с. 244].

Интересно мнение Л.М. Макаровой, утверждавшей, что отношение к природе есть сложная система взаимосвязанных составляющих элементов, которые обладают собственной возрастной динамикой и подчиняются определенным общим закономерностям [29, с. 25].

Согласно точке зрения О.Н. Васиной, эстетическое отношение к природе – совокупность эмоций и потребностей, формируемых в процессе прямого или косвенного общения с природой, определяющую особенность деятельности и поведение личности [7, с. 111-117].

Н.А. Ветлугина выделила свойства эстетического отношения, к которым относятся: обусловленность общественно-историческим опытом;

необходимость формирования эстетического отношения (способность чувствовать, понимать и оценивать красоту путем различия и предпочтения, испытывать тягу к созерцанию произведений искусства) [9, с. 76].

По утверждению Е.В. Гончаровой, эстетическое отношение к природе – система индивидуальных, избирательных связей дошкольника с эстетическими качествами объектов природы. Эстетическое отношение включает в себя эмоциональный отклик ребенка на прекрасное, добрые чувства, его творческую деятельность, стремление к посильному преобразованию окружающего» [11, с. 112].

Е.А. Флериной отмечено, что признаками эстетического отношения являются непосредственный, эмоциональный и бескорыстный характер. Эстетическое отношение не статично, а подвергается изменениям. Это приобретаемое качество личности, трансформируемое жизненным опытом. Автор замечает, что человек начинает замечать прекрасное в окружающем мире не сразу, а через восприятие эстетических качеств результата собственной творческой деятельности [53, с. 167].

В.Н. Пашинцева раскрывает этапы развития эстетического отношения к природе у детей дошкольного возраста, которые включают, во-первых, эмоциональную отзывчивость на красоту окружающего мира, во-вторых, – эстетическое преобразование (стремление привнести или сохранить в окружающем гармонию, упорядоченность) [39, с. 240].

Эстетическое отношение ребенка к природе не возникает само по себе, как и не возникает при воздействии природы на детей. Формирование эстетического отношения к природе у детей осуществляется в процессе знакомства с предметами и явлениями окружающей среды и подразумевает формирование творчески активной личности, способной как воспринимать, так и оценивать прекрасное: все эстетические явления в искусстве, природе, жизни. От взрослых дети получают первые сведения о том, что такое красота, гармония природы, учатся выражать свое восхищение природой.

Без педагогического воздействия не произойдет закрепление

эстетического отношения к природе в подсознании ребенка, которое осуществляется при взаимопроникновении двух плоскостей воспитательного процесса:

- осуществление комплексного воздействия на формирование отношения дошкольников к природе;
- реализация эстетического воспитания, формирующего у дошкольников эстетическое отношение к действительности в целом, и к природе как к ее составной части.

Совместно обе этих плоскости реализуются посредством «природного содержания» познания и искусства, воздействия самой природы, природных явлений, объектов, и влиянием эстетических свойств как трудовой, так и творческой деятельности, связанной с природой.

Педагоги, проводящие воспитательную работу с детьми с опорой на красоту природы, должны обладать глубоким пониманием характера отношения человека к миру, владеть знаниями и иметь четкие представления о способах формирования эстетических оценок природы, о многообразии деятельности человека в природе, о специфике формирования личной позиции относительно природы как объекта ценности. Это означает, что природа должна раскрываться не только с материальной точки зрения, но и с духовной.

Процесс формирования эстетического отношения к природе инициирует у дошкольников пробуждение эстетического восприятия, хорошего вкуса. Основную роль в этом процессе играет искусство, которое посредством изображения образов природы отражает многогранность природы. Разрабатывая вопросы эстетического воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста посредством природы, и, в частности, посредством формирования эстетического отношения к ней, ученые Н.П. Сакулина [42], Н.А. Ветлугина [10] показали, что особое значение в эстетическом воспитании и развитии детей имеет создание образов природы в изобразительном творчестве детей. Однако сформировать

эстетическое отношение к природе возможно только при условии целенаправленной организации учебно-воспитательного процесса, направленного на подготовку к эстетическому общению с природой.

Тем не менее, необходимо подчеркнуть, что без развития способности эстетического восприятия невозможно иметь цельное представление и объективное познание как природы, так и эстетического процесса или явления, дать правильную оценку. В процессе обогащения сенсорных впечатлений детей дошкольного возраста происходит развитие способности к оценке и способность эстетичного поведения в природе. Таким способом формируется база для создания эстетической ориентации личности, формируется эстетические отношения дошкольников к природе.

Итак, развитие эстетического отношения к природе у ребенка – продолжительный и непростой процесс, который взаимосвязан с формированием многих качеств у детей, влияющих на становление личности. Развитие эстетического отношения к природе осуществляется и преобразуется на каждой стадии возрастного формирования личности, поскольку в природе заложен неограниченный ресурс художественных ощущений и психологического воздействия на ребенка. По словам Ю.А. Вакуленко, «природа вызывает любопытство ребенка, влияет на его сенсорику и формирует ощущение великолепного» [5, с. 25].

Выводы. Проанализировав литературу по теме исследования, можно сделать выводы, что эстетическое отношение к природе детей дошкольного возраста по-разному понимается авторами. Под эстетическим отношением к природе понимаются разные стороны и грани изучаемого предмета: познание; духовная связь субъекта с объектом; особое отношение человека к действительности – гармония человека и мира; качество личности; процесс освоения эстетических явлений; восприятие и переживание явлений; эмоционально-деятельностная связь с миром. Обобщая данные исследования, сделаем вывод, что содержание понятия «эстетическое отношение к природе» включает развитое чувство сопричастности природе, способность

воспринимать ее красоту и потребность в созидательной деятельности в окружающем мире на основе гармонии и равновесия.

1.2. Психолого-педагогические особенности развития у детей старшего дошкольного возраста

Старшие дошкольники – это дети в возрасте от 5 до 6-7 лет. Данный этап жизни характеризуется изменениями в физическом, психическом (психологическом), социальном развитии ребенка. Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста показывает, что растет роль коры головного мозга в регуляции поведения ребенка, совершенствуются процессы высшей нервной деятельности, растет ее подвижность.

В старшем дошкольном возрасте происходит совершенствование различных продуктивных видов деятельности, таких как рисование, лепка, конструирование, аппликация, моделирование. Для них необходимо владение конкретными способами действий и сенсорными примерами. Указанные виды деятельности способствуют формированию практических умений, художественного восприятия, эстетического отношения к окружающей жизни, развитию всевозможных способностей и личности в целом.

В психическом развитии ребенка период старшего дошкольного возраста особенно важен, поскольку на этом этапе формируются новые психологические механизмы деятельности и поведения. Характеризуя старший дошкольный возраст, нужно сказать о появлении таких новообразований, как развитие произвольности психических процессов – внимания, памяти, восприятия. С точки зрения А.В. Запорожца, детям старшего дошкольного возраста свойственно стремление к познанию и пониманию сути вещей и взаимосвязи различных явлений, а не только познание отдельных конкретных фактов [19, с. 236-258].

Старший дошкольный возраст – благоприятный период для развития у детей эстетического отношения к природе. Этот период характеризуется повышенной интенсивностью развития ребенка, когда формируются основы правильного отношения к природе, ценностной ориентации в окружающем мире: «...в этом возрасте дети обладают способностью эстетически воспринимать прекрасное в окружающем» [8, с. 94]. Данный возраст сензитивен для получения знаний о закономерностях мира природы и желания общаться на эти темы, воспитания позитивного эмоционального отношения к природным объектам.

По мнению В.А. Сухомлинского, необходимо развивать мышление детей, укреплять умственные силы ребенка среди природы – это основное требование природных закономерностей развития детского организма. Каждое путешествие в мир природы – урок мышления, развития разума, формирование этических и эстетических представлений и убеждений. Воспитывать эстетическое отношение к природе следует во время наблюдения, проведения игр, трудовой деятельности, специальных занятий в процессе любования природой [48, с. 202].

Психологи и педагоги (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, Н.Ф. Виноградова и др.) отмечают, что дошкольный возраст особо благоприятен для развития у детей нравственно-ориентированной деятельности в природе, когда формируется бескорыстная моральная мотивация: у детей появляется потребность заботиться, проявлять доброту, осознавать свои обязанности по отношению к другим людям, объектам живой и неживой природы. В этом возрасте дети уже способны понимать и оценить значимость своих моральных качеств и поступков [46, с. 25].

Занимаясь изучением возрастных особенностей детей дошкольного возраста, И.А. Лыкова обнаружила, что дети старшего дошкольного возраста обладают возможностью непосредственной заинтересованности оценивающего «Я» в объективной ситуации; им свойственны неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения; полученные

впечатления объединяются на основе общего эмоционального тона, что является актуальным для эстетического отношения [28, с. 10].

В старших группах ребенок уже способен к самооценке, он может определить, что удалось или не удалось выразить. Происходит осознание соответствия действительности с созданным образом. В этом же возрасте развивается интерес к оценке своего труда другими людьми: сверстниками, педагогами, родителями. Стороннее оценивание детских работ, стимулирует ребенка к улучшению результата своей деятельности, повышению уровня оценки творческих произведений. Самооценка и взаимооценка позволяет учить анализу творческих работ, полученных в процессе рисования, лепки, аппликации.

Формирование эстетического отношения дошкольников осуществляется также на основе способности к мышлению и речи, развития образно-чувственного восприятия действительности. Особое место начинают занимать мышление и память ребенка. Характеризуя особенности мышления, отметим, что в старшем дошкольном возрасте осуществляется переход от наглядно-действенного к наглядно-образному мышлению. Изменения в памяти и мышлении ребенка позволяет перейти к новым видам деятельности – игровой, изобразительной, конструктивной. Как отметил Д.Б. Эльконин, у ребенка «появляется возможность идти от замысла к его воплощению, от мысли к ситуации, а не от ситуации к мысли» [54, с. 150]. В этот период получают первичное развитие имеющиеся задатки к специальным способностям.

Каждый человек на себе ощущает притягательную силу природы в ее гармонии и красоте красок, звуков, ароматов, линий. Уже на прогулках дошкольники изучают объекты и явления природы, у них формируется целостная картина мира. Происходит осознание многообразия растительного и животного мира, роли окружающей среды в жизни людей, ценность познания природы. Дошкольники в непосредственной близости с природой

испытывают нравственно-этические чувства и переживания, побуждающие их заботиться, о сохранении и приумножении природных богатств.

Основная задача воспитателя состоит в том, чтобы показать, донести до ребенка всю красоту природы, помочь постичь тайну красоты и изящество форм, цвета, пространства. Не случайно Б.Г. Ананьев подчеркивает: «Детей необходимо научить видеть природу. Ведь смотреть – еще не значит видеть» [2, с. 255]. Важно формировать у дошкольников способность видеть красоту в обычном, развивая тем самым эстетическое восприятие действительности, воспринимать красоту цвета и форм, развивать способность замечать изящное в предметах и явлениях, делать открытия, восторгаться и радоваться гармонии природы. Это важная задача, решение которой закладывает фундамент эстетического восприятия, мирозерцания, мироощущения, а следовательно, эстетического и художественного развития детей.

В этот возрастной период детства приходит понимание взаимозависимости рассматривания объектов действительности и качества изображения: чем тщательнее восприятие, чем оно разностороннее, тем точнее и правдивее можно изобразить предмет. Воспринимая предметы и явления, дети учатся анализировать, сравнивать, уподоблять, устанавливать сходство и различие, общее и частное, причины и следствие, т.е. происходит становление мыслительных операций.

По мнению О.Г. Тавстухи, детям старшего дошкольного возраста свойственна обостренная эмоциональная чувствительность к воздействию таких «раздражителей» окружающего мира, как свет, цвет, звук, ритм – воспринимаемых с помощью органов чувств [49, с. 41]. Ученые А.А. Муратова и И.С. Кузнецова убеждены, что в данном возрасте дети активно усваивают сенсорный опыт, овладевают выразительными средствами, изобразительными материалами; у них возникает потребность самостоятельно познавать окружающий мир и формировать его эстетическую картину [34, с. 36]. Эстетические представления, чувства, оценки, поступки детей характеризуются осознанностью и устойчивостью.

Формируется эстетический опыт, носящий характер установки. Дети способны эмоционально откликаться на произведения искусства, которые доступны для восприятия, понятны, вызывают эмоциональный отклик.

Важно подчеркнуть, что эстетическое отношение ребенка – это не только его способность воспринимать красоту природы, но и способность проявлять преобразовательную активность ребенка. Развитие эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста подразумевает: «развитие эстетического восприятия, формирование эстетических представлений, образного мышления, воображения на основе формирования представлений о разнообразии и богатстве природы, изменение ее в соответствии с временами года, временем суток, погодой, подчеркивая красоту ее объектов и явлений» [44, с. 127].

В старшем дошкольном возрасте совершенствуется ряд умений:

- 1) замечать и выделять характерные особенности сезонов;
- 2) устанавливать простейшие связи и зависимости между предметами и явлениями природы;
- 3) приобретать систематические знания о жизни животных и растений.

В процессе познания окружающего мира у дошкольников расширяется и углубляется интерес ко всем видам искусства, развивается художественное восприятие и эмоциональная отзывчивость, обогащается сенсорный опыт, развиваются органы восприятия (зрение, слух, обоняние, осязание, вкус); закрепляются основные знания и представления о формах предметов и объектов окружающего мира.

Немаловажная роль в развитии эстетического отношения к природе отводится изобразительной деятельности, которая помогает дошкольнику проявить свое творчество и выразить свое внутреннее ощущение прекрасного через продукт его деятельности: рисунки, аппликации, сделанные фигурки из природных материалов.

Не имея ежедневного опыта близкого общения с природой, дети не могут полно оценить всю красоту окружающего мира. А ведь

взаимодействие с природой – это основа эстетического воспитания, которое в наши дни практически во всем мире признано интегрированной основой дошкольного образования. Доказано, что дистанционное знакомство с природой через картины, фильмы и музыку не могут дать полное представление о природе, так как в дошкольном возрасте детям важно воспринимать ее с помощью всех органов чувств: вдыхать запах луга, слышать пение птиц и шум дождя, трогать шершавые листики и упругий мох. Именно поэтому так важно объединить все виды деятельности ребенка: наблюдения в природе, экспериментирование, изобразительную, речевую, литературную, театрализованную и музыкальную деятельность.

Таким образом, происходит непрерывное расширение кругозора; обогащение сенсорного опыта ребенка и его представлений о характерных особенностях и деталях животного и растительного мира, о форме растений и животных, их строении, пропорциях, цветах и оттенках; формируется умение сравнивать разные объекты и явления; развивается интерес к явлениям природы, развивается способность наблюдать. «Дети учатся рассматривать объекты и явления природы: внимательно вслушиваются в звуки природы (пение птиц, шелест листвы, скрип снега под ногами, шум дождя, ветра). Для этого воспитатель направляет внимание детей на более детальное восприятие, целенаправленное наблюдение» [28, с. 23].

По мнению П.Г. Саморуковой, «одним из условий развития эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста является эстетическое наблюдение» [44, с. 127]. Наиболее доступной формой эстетического восприятия окружающего мира и, в том числе, природы является созерцание. Процесс наблюдения способствует обеспечению и накоплению у ребенка-дошкольника опыта эстетических переживаний. Кроме того, посредством наблюдений происходит развитие эмоционально-ценностного отношения к природным объектам и явлениям.

Первый опыт эстетического наблюдения предполагает любование предметом или явлением природы, когда ребенок стремится «вжиться» в

образ объекта, эмоционально реагирует на жизненные проявления, сочувствует или взаимодействует с объектом. Наблюдения за объектами живой природы (растениями, животными, птицами) доставляют особое удовольствие и всплеск положительных эмоций детям.

Развитие и воспитание эстетического отношения к природе подразумевает и оформление предметно-развивающей среды с включением комнатных растений, садовых растений, где в процессе трудовой деятельности ребенок ухаживает за объектами природы (поливает, рыхлит, убирает сухие листья).

Особое место в развитии эстетического отношения к природе должно быть отведено совместным прогулкам родителей и ребенка, в процессе которых нужно учить детей «видеть» деревья, цветы, кустарники: замечать особенности и оттенки лепестков, листьев, наблюдать, как набухают и распускаются почки, или начинают желтеть листья, как зацветают цветы и созревают семена.

В процессе наблюдений осуществляется и ознакомление детей старшего дошкольного возраста с зависимостью объектов живой природы от неживой. Наиболее доступны наблюдения за птицами, насекомыми, растениями, находящимися в окружении детей [22, с. 50]. Наблюдая за изменениями в природе дети должны задумываться над причинами таких преобразований. Для этого воспитатель может задавать вопросы: «Почему листья осенью желтеют и опадают?». Задумываясь над вопросами, дети начинают устанавливать связь активности солнца с температурой воздуха и изменением состояния растений.

Т.С. Есаян считает, что эстетическое восприятие имеет свои особенности и обусловлено запасом представлений, объемом жизненного опыта детей» [18, с. 18]. Развитие способности заметить и выделить «красивое» осуществляется постепенно. Поэтому задачей воспитателя является направление эстетического воспитания своих воспитанников [8, с. 94].

Формирование умения наблюдать, делать выводы, задавать вопросы, способствует развитию эмоциональной сферы ребенка. Наблюдая за красочными сезонными изменениями в природе (снегопадом, дождем, листопадом, метели, грозы) дети проявляют желание узнать о них больше. Задавая вопросы, они начинают понимать и выстраивать в сознании причинно-следственную связь. Ощущение любви к природе достигается только при систематическом общении с природой.

Перед педагогами стоит ряд задач направленный на совершенствование эстетического вкуса и любви к природе у детей.

Первая задача – это изучение. В процессе изучения природы формируется понимание ее огромной значимости в жизни каждого человека. Природа – это то, без чего невозможна жизнь; чистый воздух, регулярные дожди для предотвращения засухи, чистые реки и водоемы и т.п. Ребенок начинает осознавать свою ответственность по отношению к природе и ее сохранности.

Второй задачей педагогов является наглядность. Восприятие природы всесторонне развивает ребенка. Буквально всем телом можно ощутить природу: зрительно – видеть цветовое разнообразие, размер и форму; слухом – шум воды в реке, пение птиц, шелест листьев, гром; осязанием – шероховатость коры дерева, нежность цветочного лепестка, тяжесть камня; обонянием – запах сырости во время дождя, запах цветов или скошенной травы; вкусом – сладкие ягоды, соленое море. Основоположник научной педагогики в России К.Д. Ушинский считал, что ребенок «мыслит формами, красками, звуками». Поэтому, в изоляции от природы бесполезно объяснять ребенку некоторые ощущения словесно, необходимо дать ему возможность самому насладиться ими [47, с. 120].

Дети в дошкольном детстве отличаются большим стремлением к самостоятельности в деятельности, в связи с этим, перед педагогами и воспитателями встает третья немаловажная задача – организация активной деятельности в положительном русле. Необходимо привить детям

обязательность бережного отношения к природе, а также способность оказывать посильную помощь окружающей среде [17, с. 256]. Строительство скворечников, поливание цветов, уборка мусора – каждый ребенок может вносить свой вклад в облагораживание природы, что поможет ему научиться ценить природу и ухаживать за ней.

Любая деятельность движима мотивацией, и пробудить в детях такую мотивацию необходимо воспитателю. В качестве мотивации для строительства скворечников, можно вывести детей на улицу, и попросить их покормить птиц. Когда ребята увидят, какое большое количество птиц нуждаются в еде (особенно зимой), дать им возможность помочь природе строительством скворечников. Заставлять детей без мотивации делать скворечники, конечно, можно, но любви к природе от такого «строительства», к сожалению, не прибавится.

Выводы. В развитии эстетического отношения решающее значение имеет дошкольный возраст. В этом возрасте безгранична возможность расширять и уточнять представления детей о природе. У ребенка формируются умения наблюдать, развивается любознательность, расширяются экологические знания о сезонных явлениях природы, многообразии природы, растениях и животных различных климатических зон, начинает формироваться представление о том, что человек – часть природы. Происходит осознание ответственности человека за окружающий мир. Любовь к природе, навыки бережного отношения к ней, забота о живых существах рождают интерес к природе, потребность в общении с природой, как источника радости, непрерывного обогащения новыми впечатлениями.

Старший дошкольный возраст важен и продуктивен в отношении развития эстетического отношения к природе. Поэтому образовательный процесс необходимо выстраивать с учетом возрастных особенностей и возможностей детей данного возраста, а именно:

– детям в этот период свойственна способность чувствовать, видеть, замечать прекрасное. Поэтому следует формировать представления об

эстетических качествах объектов и явлений (цвет, форма, пропорции, симметрия, ритм, целостность, движение и др.);

– способность испытывать положительные эмоции, обогащающие эмоциональную жизнь, стимулирующие к созданию собственных творений, что способствует осознанию эстетических ценностей;

– развитие творческих способностей, возможность их проявлять и совершенствовать в творческой деятельности с одновременным параллельным развитием изобразительных, исполнительских, конструкторских умений с целью создания эстетических ценностей в окружающей среде;

– способность к эстетическому суждению, формированию эстетической оценки и ее критериев: красивое и безобразное, мастерство и небрежность, талант и бесталанность, оригинальность (уникальность) и обыденность.

1.3. Возможности изобразительной деятельности в развитии эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста

На этапе развития у детей эстетического отношения к природе важно, чтобы ребенок осознал важный момент: в разных видах искусства красота природы передается разными средствами. В музыке – с помощью звуков, мелодии, ритма, темпа; в художественных литературных произведениях – с помощью слова; в художественном изобразительном искусстве – с помощью красок, формы, передающей красоту природы.

Развитию эстетического отношения к природе сопутствует подробное описание тех или иных природных явлений. Например, если просто констатировать ребенку факт заката, особого впечатления на него закат не произведет; но если описать его подробно, говоря о цветах и игре света на облаках, ребенок начнет понимать, почему именно данный закат так

неповторим и прекрасен. Наблюдение за небом в повседневной жизни, является наиболее доступным элементом в созерцании прекрасного. Умение видеть прекрасное вокруг себя, несомненно, повлияет и на эмоциональный фон, настроение будет улучшаться от замеченных ребенком природных красот.

Творчество и природа неразрывно связаны друг с другом, так как развитие творческих способностей у человека часто предопределяется влиянием природы. Лучше всех видеть и передавать неисчерпаемую красоту природы умеют художники. Художественное искусство теснее остальных искусств связано с природой. Именно благодаря художникам можно увидеть, насколько природа бывает разная, безграничная и завораживающая [30]. Зрительное восприятие у детей развивается довольно рано, поэтому эстетическое воспитание посредством художественных произведений, будет особенно актуально.

Необходимо отметить, что пейзажная живопись имеет собственную специфику и отличия от других жанров (портрет, натюрморт), своеобразными размерами пространства, а именно: многоплановостью, воздушной и линейной перспективой, многообъектностью, многомерностью. В пейзажной живописи отражается взаимосвязь обширного разнообразия природных и созданных объектов, цветовых взаимодействий: сезонных, климатических, временных; фактур, форм, размеров. Изобразить все это и отразить производимое впечатление, настроение художник может посредством языка живописи: композиция, колорита, рисунка. Пейзажист способен передать красоту каждого мгновения и различного состояния природы.

Задача педагога на этом этапе: научить дошкольников видению всего великолепия природы, отражению чувств и эмоций, пробуждению воображения, ассоциаций, проникновению гармонии и смысла живописного пейзажа.

Говоря именно о природе, можно обратиться к творчеству великих

художников пейзажистов таких как: И.И. Шишкин, И.К. Айвазовский, И.И. Левитан, Ф.Я. Алексеев и др. Смотреть – не значит видеть. Очень важно научить ребенка видеть то прекрасное, что его окружает здесь и сейчас, замечать неповторимые особенности каждого времени года [7, с. 63].

Педагогическую работу по ознакомлению детей дошкольного возраста с живописными пейзажами следует начинать с организации чувственного познания, созерцания детьми эстетических свойств природы, наслаждения ими, переживая их красоты. После такой подготовки можно научиться видеть эти проявления в художественных картинах.

С помощью произведений художников-пейзажистов И.И. Левитана «Золотая осень», И.Э. Грабаря «Февральская лазурь», с помощью натюрмортов К.С. Петрова-Водкина можно навести «мосты» между прекрасным в природе и прекрасным, созданным руками человека. Творения художников вдохновляют детей на собственную художественную деятельность, учат понимать язык художников.

Детям старшего дошкольного возраста можно предложить пейзажи не только с ярко выраженными чертами сезона, но и изображающие природу в переходных сезонных состояниях (например, начало осени, золотая осень, поздняя), а также пейзажи, которые дети не наблюдали, но и знания о которых могут почерпнуть из других источников – литературы, кино (например, морской, горный, лесной пейзажи). Важно знакомить детей с пейзажами, изображающими различные периоды суток, разные состояния погоды. Усложняется и ориентировка детей в выразительных средствах живописи-колорите, композиции, рисунке.

При ознакомлении с животным миром можно использовать произведения детских писателей: Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, в которых предстают трогательные образы в реалистичной манере, подробно описывается внешность зверей, их повадки в детском и взрослом возрасте. Стоит также, уделить особое внимание иллюстрациям к произведениям. Так, Ю.А. Васнецов в основе своих произведений использует сказочно-

декоративную реалистичность, передавая животным характерные для человека позы, виды деятельности, детали одежды.

Для того чтобы дети могли с легкостью изобразить любое животное, и при этом получить удовольствие и радость от полученного результата необходимо изучить животных. Дети могут наблюдать представителей животного мира в зоопарке, некоторых они встречают на улице ежедневного, а кого-то могут увидеть только по телевизору. Но чем чаще ребенок видит животное, тем большую радость оно ему приносит, вызывая интерес к творчеству.

Если ребенку незнакомо то или иное животное, стоит показать ему игрушку этого зверя или иллюстрацию, на которой он изображен, дав при этом подробное описание. Подобный наглядный материал будет способствовать правильному изображению, ведь ребенок имеет возможность потрогать игрушку или повторить линии контура рукой. Это поможет ребенку правильно изобразить животное.

Для детей старшего дошкольного возраста очень важно научиться изображать животных. Этот навык поможет им создавать иллюстрации к сказкам, изображая которые, они испытывают чувство радости, удовольствия.

По мнению Г.В. Лабунской, дошкольники склонны подражать манере педагога в изобразительной деятельности, поэтому на занятиях по изобразительной деятельности лучше просить ребенка нарисовать то, как он представляет этого животного, а не скопировать рисунок педагога [25, с. 11].

Особое место в работе с дошкольниками занимает свободная самостоятельная деятельность. В процессе рисования дети могут выбирать по своему усмотрению изобразительные материалы, самостоятельно рисовать, лепить, делать аппликации. Важно замечание Л.Г. Талько, согласно которому «для поддержания интереса детей к изобразительной деятельности, рекомендуется время от времени показывать им новые интересные приемы

работы с уже известными материалами, использовать нетрадиционные технологии» [50, с. 27].

Подготовка занятий к изобразительной деятельности требует учета индивидуальных особенностей каждого ребенка и возрастных психофизических особенностей группы. Для развития детской самостоятельности и творчества нужно предоставлять свободу выбора: формат листа, способ изображения, изобразительный материал.

Природа всегда являлась содержанием изобразительного искусства. Для детей дошкольного возраста изобразительная деятельность предоставляет отличную возможность для отражения образов и передачи объектов природы, то есть решает задачи эстетического оформления сведений полученных от познания природы, и, в то же время выражает отношение к этим объектам.

В процессе освоения созидательного, художественно-творческого отношения к миру, которое уже в дошкольном возрасте можно выразить с помощью средств художественно-творческих видов деятельности, происходит развитие эстетического отношения. Наиболее эффективной в этом отношении является изобразительная деятельность, позволяющая ребенку выразить собственное отношение к миру с помощью художественных средств. О том, что искусство есть самая яркая и доступная модель эстетического отношения к миру, подчеркивал Е. А. Кибрик [20, с. 9].

Формирование эстетического отношения к природе посредством изобразительной деятельности инициирует развитие у дошкольников способности самовыражения, при этом личность ребенка становится всесторонне развитой. Можно утверждать, что наиболее полно ребенок познает красоту окружающего мира посредством восприятия красоты природы.

Изобразительная деятельность и ознакомление детей с объектами и явлениями природы содержит в себе два аспекта: получение сведений на базе восприятия природы, формирование представлений о них; и воздействие

изобразительной деятельности, в качестве синтеза познания и эмоционального оценивания природы, на уточнение знаний ребенка о природе.

Чтобы создать художественный образ дети должны увидеть предмет или объект, внимательно рассмотреть его и запомнить основные признаки. Именно в изобразительной деятельности (лепке, рисовании, аппликации) ребенок становится творцом, используя при этом свои познания окружающего мира, передавая образы с помощью разных материалов, с определенной формой, цветовой гаммой и овладевая изобразительными умениями и навыками, техническими приемами работы и способами изображения. Как отмечала Г.Г. Григорьева, «в процессе художественной деятельности у детей формируется эстетическое восприятие, образные представления и воображение, эстетические чувства, способность воспринимать форму, цвет, композицию» [13, с. 104].

Природа всегда являлась содержанием творчества. В детском творчестве природа занимает особое место. Поэтому взаимопроникновение изобразительной деятельности и знакомство дошкольников с природой повышает запас знаний о природе, и стимулирует дошкольников к изобразительной деятельности. Желание отразить образы природы в рисунке, равно как и в лепке, аппликации, позволяет углубить и уточнить представления и знания о природе. Параллельно с этим содержание детского творчества обогащается образами природы. В рисунках детей раскрываются новые темы и направления.

В процессе ознакомления с природой и ее явлениями, отражения природы посредством изобразительной деятельности, развиваются психические процессы, составляющие базу познания природы, позволяющие отразить природу в изобразительном искусстве. При этом задействовано воображение, восприятие, мыслительные операции, формируется позитивное эмоциональное отношение к изобразительной деятельности, к природе.

Для того чтобы изобразить природу, ее необходимо познать. Это познание реализуется посредством ежедневного восприятия природы, ее объектов и явлений, что осуществляется в систематических наблюдениях, организуемых педагогом. С целью развития у дошкольников образного, эстетического восприятия и образного восприятия природы педагог применяет сравнения, метафоры, образные выражения, эпитеты из литературных произведений. Кроме того, красочные художественные строки можно подобрать ко многим картинам и объектам природы, вдохновлявшим творчество великих писателей и поэтов.

Взаимопроникновение изобразительной деятельности с изучением дошкольниками природы имеет два аспекта. Во-первых, дошкольник приобретает знания на базе восприятия природы, на основе которых формируются представления о ней. Во-вторых, на дошкольниках благотворно сказываются занятия изобразительной деятельностью. В процессе рисования дошкольники изображают образы и объекты природы. Происходит синтез познания и эмоционально-эстетической оценки природы. Важно заметить, что в данном процессе нужно предлагать дошкольникам научно достоверные знания о природе, не подменяя достоверные сведения легендами и сказками.

Самым доступным средством выразительности для дошкольника служит цвет. В период старшего дошкольного возраста дошкольник уже способен применять различный спектр цветов для создания выразительных образов. Тем не менее, влечение к красочности, яркости сохраняется у дошкольников в разной степени: у кого-то в большей, у кого-то в меньшей. Так, дети дошкольного возраста могут использовать любимый цвет неадекватно, противореча реальности, и, зачастую, делать это нарочно. Объясняется это тем, что дети, увлечены процессом изображения, а не его содержанием. В результате используется несколько ярких цветов сразу.

Большинство исследователей отмечают специфическое отношение и применение детьми цвета с целью передачи отношения к образу. Так

чистыми, красивыми, яркими цветами дети, как правило, изображают приятные события, любимых героев, а темными и мрачными цветами изображают нелюбимых героев и образы. С возрастом дети могут более тонко чувствовать и передавать колорит различных природных образов, состояние погоды. Но влечение к яркому, сочному колориту все же сохраняется в рисунках детей старшего дошкольного возраста.

Необходимо отметить, что временами дошкольники применяют цвет однозначно, солнце – жёлтое (красное), земля – чёрная, трава – зелёная, небо – голубое. Таким образом, цвет не служит отражением отношения дошкольников, а является только средством обозначения характеристики объектов природы и природных явлений.

В процессе занятий изобразительной деятельностью необходимо акцентировать внимание детей на цветовое разнообразие мира. В результате наблюдений цвета неба, оттенков снега и т.д., ознакомления с творчеством известных художников дошкольник может применять цвет более эффективно, разнообразно и выразительно. Научится применять цвет как «подражательный», адекватный реальному, так и «не подражательный».

Процесс рисования требует вдохновения. Поэтому желательно заинтересовать детей, сделать так, чтобы тема взволновала детей. Только тогда цвет и колорит рисунка станут выразительными.

Следующим средством выразительности является линия. Отметим, что те объекты и предметы, которые близки дошкольнику, он рисует аккуратно и старательно, а некрасивые и не любимые предметы рисует нарочито небрежной линией. Так, дошкольники аккуратно рисуют солнце, старательно выводят лучики, словно таким способом солнце светит ярче и греет лучше.

Составляющими структурными частями рисунка служит ритм цветовых бликов, симметрия. Так, дошкольник выстраивает рисунок, балансируя симметрично расположение в пространстве рисунка отдельных предметов. Например, на поляне деревья – с одной стороны, и с другой стороны. Цветы располагаются также – справа и слева.

Дети дошкольного возраста любят применять прием гиперболизации (преувеличение). Таким образом, дошкольники выделяют в явлении или то, что им кажется особенно значимым. Например, дошкольник изобразил серые тучи, заслонившие солнце. Размер туч был значительно больше деревьев и всех других объектов, как бы давая сообщение о вскоре начавшемся дожде. Дошкольница изобразила цветы на лесной поляне, которые были больше домов и деревьев и поднимались до неба. Эта девочка хотела выразить яркость, красоту, свою любовь к цветам, показать, что цветы ей очень нравятся.

Как правило, дети старшего дошкольного возраста распределяют изображение на всей плоскости листа, сохраняя баланс рисунка. Так, например, по горизонтали изображена лесная поляна: на первом цветы, плане трава, мелкие кустарники; повыше располагается, лес, сбоку изображаются дома. Горизонтальную плоскость дети дошкольного возраста представляют в масштабе реальной протяженности. Влечение к реальному изображению, полноте и точности принуждает детей не применять передачу пространственного отношения предметов, когда один предмет способен перекрыть часть другого.

Наибольшее затруднение у дошкольников вызывает изображение движения. Однако, дети старшего дошкольного возраста изображают движение в высшей степени достоверно: например, кошка догоняет мышь, расправив когти и вытянувшись стрелой; порыв сильного ветра, раскачивает деревья и срывает осенние листья.

Дети в изображениях часто применяют такой прием, как агглютинация – комбинирование в фантастическом образе каких-либо качеств, частей различных предметов (цветок с глазами и ртом и руками вместо листьев, курица с человеческим лицом и головой, солнышко с глазами и ртом).

Для выразительности рисунка – форма является способом передачи характера образа. Дошкольники стараются придать выразительность образу

при помощи изображения определенных жестов, поз, а также посредством определённого расположения фигур.

Анализируя творчество детей, Н.А. Курочкина заметила, что старшие дошкольники уже сознательно применяют ту или иную форму, цвет, построение рисунка, а также выразительные средства для изображения образа или композиции [24, с. 134]. Они свободнее ориентируются в использовании найденных выразительных приемов, применении их к большему количеству отображаемых образов.

Педагоги и психологи единодушно утверждают, что для совершенного восприятия художественного произведения дошкольники должны обладать запасом наблюдений природы, а также опытом активного отношения к окружающему миру. Это является залогом того, что зрение, воспитанное на наблюдении многогранности форм, на анализе сочетаний красок в природе, становится наиболее восприимчиво и к совершенству и к красоте искусства. В процессе постижения художественного образа происходит наложение уже имеющихся впечатлений и знаний на воспринимаемое. Следовательно, чем больше опыт наблюдения, тем проникновеннее становится восприятие искусства.

Старшие дошкольники обладают большим фантазийным потенциалом, поскольку «изобразительная деятельность является важным средством развития эстетического отношения» [23, с. 32]. Изобразительная деятельность способна помочь ребенку в своем творчестве выразить представление о природе, отношении к ней. «В процессе художественной деятельности у детей формируется эстетическое восприятие, образные представления и воображение, эстетические чувства, способность воспринимать форму, цвет, композицию» [15, с. 104]. Подобные изменения не могут происходить сами по себе. Это возможно лишь при систематическом, целенаправленном процессе воспитания под четким руководством воспитателя, который учитывает специфику организации художественного творчества у детей дошкольного возраста.

Как считает Т.Н. Доронова, «главная цель воспитания и обучения в процессе изобразительной деятельности заключается в приобретении дошкольником умений передавать впечатления о предметах и явлениях посредством изобразительной деятельности» [16, с. 128].

Старшие дошкольники заинтересованы художественной деятельностью тогда, когда они постепенно и планомерно овладевают способами создания художественных образов. В процессе этой деятельности у детей формируется способность дополнять рисунки интересными элементами.

Познание окружающей природы должно быть организовано «по законам красоты». Существуют и требования к педагогу, включающие умение чувствовать красоту окружающего мира, способность передать свое ощущение прекрасного воспитаннику. Дети должны научиться созерцать природу, испытывая при этом чувство наслаждения, уметь запечатлеть в памяти наиболее яркие моменты. Важно, чтобы занятия строились на основе достоверных знаний об объектах и явлениях природы и были адаптированы под возраст детей.

Выводы. Таким образом, изобразительная деятельность – это особая форма передачи ребенком своего видения природы, отношения к ней. Возможности изобразительной деятельности в развитии эстетического отношения детей к природе показывают, что ознакомление детей с явлениями и объектами природы обогащает детское творчество новым содержанием, углубляет эстетическое отношение к природе.

Изобразительная деятельность дошкольников играет ключевую роль в развитии детской личности, поскольку для ребенка это радость познания и творчества. Необходимым условием умения изображать является зрительное восприятие окружающего мира. Чтобы вылепить или нарисовать какой-нибудь объект, с ним необходимо познакомиться, запомнить его величину, цвет и форму. Изобразительная деятельность помогает развивать у детей способности к самовыражению. Окружающая детей природа и все что с ней связано, дает детям богатые впечатления, которые потом переносятся в их

творческие работы. В процессе творческой самостоятельной деятельности у детей развивается художественный вкус, эстетические чувства, понимание художественного языка.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностическое исследование начального уровня развития эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста

Исследование данной проблемы на практике включало два этапа.

1. Выявление исходного уровня развития эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста.
2. Развитие эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.

Диагностическое исследование уровня развития эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста было проведено на базе МАДОУ «Детский сад № 37 комбинированного вида» г. Первоуральска. В исследовании принимали участие старшие дошкольники в количестве 12 человек в возрасте от 5,5 до 6 лет.

Для изучения уровня развития эстетического отношения к природе на основании педагогических исследований были отобраны компоненты, выступающие в качестве показателей эстетического отношения к природе, а именно:

- когнитивный (представления о природных объектах, об эстетике окружающего мира);
- эмоционально-ценностный (эмоциональная отзывчивость к образам природы, эмпатии по отношению к природе в её разных состояниях);

– деятельностный (умение наблюдать, анализировать, сравнивать, выражать свое отношение к природе в художественно-творческой деятельности).

Каждый из этих показателей охарактеризован следующими уровнями:

Высокий – любит природу, видит и легко находит прекрасное в природе, отражает прекрасное в изобразительной деятельности.

Средний – любит природу, но только вдали от нее (по телевизору, в книгах, на картинках), встречаются пробелы в знаниях по указанным критериям.

Низкий – не проявляет любви и интереса к природе, не стремится общаться с природой, демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний о природе.

Для определения уровня развития по выделенным показателям мы использовали диагностические задания по методике В.Н. Пашинцевой [38] «Самое красивое и самое некрасивое», «У природы нет плохой погоды», «Звуки природы». Диагностические задания представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Диагностические задания

Показатель	Задание	Критерии оценки в баллах
Когнитивный	«Самое красивое и самое некрасивое», «Нарисуйте то, что, по вашему мнению, самое красивое в природе!», «Нарисуйте то, что, по вашему мнению, самое некрасивое в природе!».	Низкий уровень: (0 – 1 балл) – дошкольник рисует чаще на отвлеченные темы или отказывается от рисования; – цветовая гамма бедна или выбрана в соответствии с личными предпочтениями; – не может объяснить свой рисунок либо дает однозначные ответы: «Потому, что это не красивое», «Мне это нравится» и т.п. Средний уровень: (2 балла) – ребенок часто отвлекается от выполнения задания рисования, в слова «красивое» и «некрасивое» вкладывает косвенное значение, опираясь на второстепенные признаки; – цветовая гамма не всегда может соответствовать задуманному. Рисунок не всегда имеет своего логического завершения;

Продолжение Таблицы 1

		<p>– объяснение дает только с помощью наводящих вопросов. Высокий уровень: (3 балла) – ребенок охотно выполняет поставленную задачу, рисунок отображает основную и главную суть; – цветовая гамма рисунка и бумаги соответствует задуманному; – ребенок описывает в рассказе то, что он изобразил, называет «красивое» и «некрасивое».</p>
Эмоционально-ценностный	<p>«У природы нет плохой погоды». Посмотрите на картины И.И. Бродский «Опавшие листья», Ф.Васильев «Болото» «Перед дождем», И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу», И. Грабарь «Зимний пейзаж». Рассказать о природе, изображенной на картинах, ответив на следующие вопросы: «Какое время года изобразил художник?», «Красивое ли время года, погодные условия, выбрал художник для своего рисунка?», «Какое настроение у тебя вызывает эта картина и что нравится в ней?».</p>	<p>Низкий уровень: (0 – 1 балл) – ребенок чаще всего отказывается от беседы, либо перечисляет детали изображенные автором; – беседа строится по плану вопрос-ответ; – ребенок не может объяснить, что прекрасного в данном пейзаже. Средний уровень: (2 балла) – ребенок описывает свое отношение к изображенному с помощью наводящих вопросов педагога; – ответы чаще не обосновываются и характеризуют личные предпочтения («Я не люблю когда дождь»); Высокий уровень: (3 балла) – ребенок проявляет интерес к произведениям пейзажной живописи; – замечает характерные признаки изображенных явлений; – видит и понимает эмоциональное состояние художественных образов, сопереживает им; – в ходе обсуждения воспринимаемого материала, эмоционально высказывает свои суждения; – дает аргументированную и правильную оценку увиденному, с точки зрения эстетики.</p>
Деятельностный	<p>«Звуки природы» Прослушать музыкальные произведения 1-я серия: П.И.Чайковского «Вальс цветов», «Лебединое озеро», «Вальс снежных хлопьев»; 2-я серия:</p>	<p>Низкий уровень: (0 – 1 балл) – ребенок не передает или затрудняется передать образ услышанного, движения скованные; – не дает описание исполненному, услышанному. Средний уровень: (2 балла) – дошкольник входит в образ по образцу или по подсказке; – эмоциональная сторона бедна, делает 2 –</p>

Продолжение Таблицы 1

	<p>А. Лядов «Прелюдия»; Д. Кабалевский «Печальная история». Э. Григ «Одинокый странник». Рассказать о своих чувствах, о том, какие картины природы они видят, когда слушают каждый из музыкальных отрывков. Показать с помощью движений и мимики угаданных персонажей.</p>	<p>3 движения; –затрудняется в описании передаваемых объектов. Высокий уровень: (3 балла) –ребенок с удовольствием начинает входить в образ, характерный данному произведению, фантазирует; –передает с помощью танцевальных движений, мимики и жестов свое представление; –описывает, кого или что он изобразил.</p>
--	--	---

После проведения диагностических заданий мы произвели количественную и качественную обработку данных. Количественная характеристика уровней развития эстетического отношения к природе представлена в Таблице 2.

Таблица 2

Количественная характеристика уровней развития эстетического отношения к природе у дошкольников старшей группы на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.

Имя, фамилия ребенка	Показатели			Всего баллов	Ср. балл	Уровень
	Когнитивный	Эмоционально-ценностный	Деятельностный			
Анна Б.	0	1	1	2	1	н
Георгий Д.	2	2	0	4	2	с
Данил И.	2	1	2	5	2	с
Дарья С.	0	1	1	2	1	н
Ирина Ф.	2	3	3	8	3	в
Николай Б.	3	1	1	5	2	с
Мария Д.	2	1	2	5	2	с
Олег П.	2	2	2	6	2	с
Павел С.	1	1	2	4	2	с
Римма П.	2	3	2	8	3	в
Руслан М.	0	0	1	1	1	н
София Р.	1	0	1	2	1	н
Ср. знач.	1,4	1,3	1,4			

Из таблицы видно, что по результатам диагностики выведен общий уровень развития эстетического отношения к природе у детей старшей группы. Мы выявили, что 4 воспитанника обладают низким уровнем развития эстетического отношения к природе, что составляет 33 % от общего количества респондентов, 6 детей имеют средний уровень развития эстетического отношения к природе, что составляет 50 %, и только 2 детей обладают высоким уровнем развития эстетического отношения к природе – 17 %.

Рассмотрим уровень эстетического отношения к природе у детей по отдельным показателям.

Показатель «Когнитивный»:

- высокий уровень – 1 человек (8 %);
- средний уровень – 6 человек (50 %);
- низкий уровень – 5 человек (42 %).

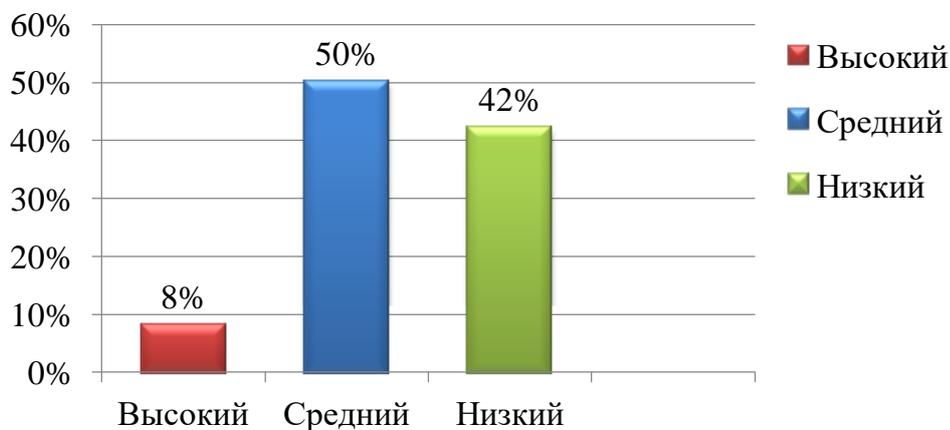


Рис. 1. Результаты диагностики по показателю «КОГНИТИВНЫЙ»

Показатель «Эмоционально-ценностный»:

- высокий уровень – 2 человек (17 %);
- средний уровень – 4 человек (33 %);
- низкий уровень – 6 человек (50 %).

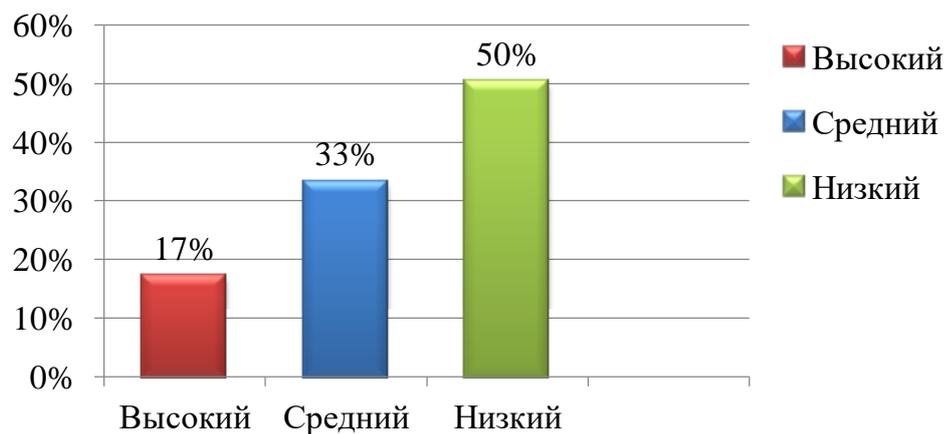


Рис. 2. Результаты диагностики по показателю «Эмоционально-ценностный»

Показатель «Деятельностный»:

- высокий уровень – 0 человек (0 %);
- средний уровень – 6 человек (50 %);
- низкий уровень – 6 человек (50 %).

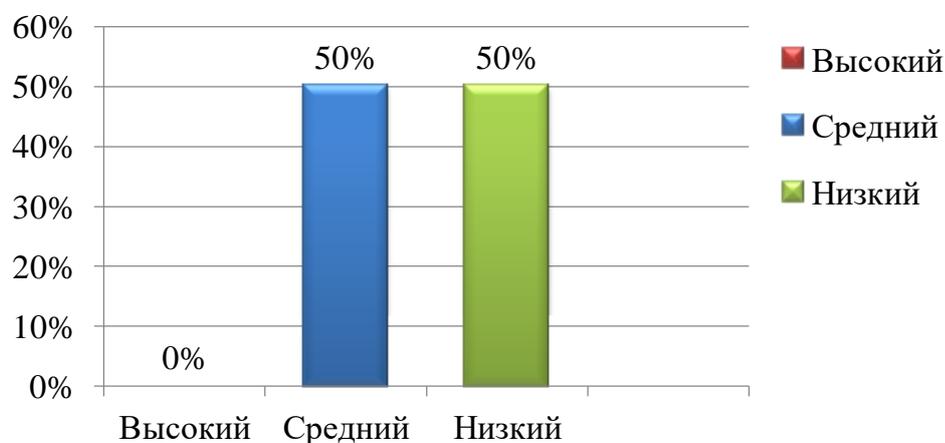


Рис. 3. Результаты диагностики по показателю «Деятельностный»

Как видно из Таблицы 2, среди показателей эстетического отношения к природе по количеству среднего балла выявлены умение наблюдать, анализировать, сравнивать, практическая деятельность детей (средний балл равен 2). Это объясняется тем, что дети проявляют живой интерес к

произведениям искусства (в силу возрастных особенностей детей), эмоциональность и доверчивость при рассматривании иллюстраций к ним.

Наименьший результат (среднее значение) выявлен по показателю эстетических чувств, способности к сопереживанию, эстетическому восприятию (средний балл равен 1,3). Это связано с тем, что некоторые дети отвлекались во время выполнения заданий, а, порой, и отказывались выполнять его.

Среднему баллу – 1,4 – соответствуют следующие показатели: представления о сущности эстетического в окружающем мире, стремления к познанию природных объектов и эмоциональная отзывчивость на прекрасное и безобразное в природе. Это говорит о том, что у детей недостаточно развита эмоционально-чувственная сфера. Рассматривая картины и прослушивая музыкальные произведения, дети нуждались в подсказках воспитателя, а действия (под музыку) были не столь разнообразны и оригинальны.

Таким образом, мы можем видеть общую картину сформированности эстетического отношения к природе у детей старшей группы в Таблице 3.

Таблица 3

Уровень сформированности эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста

Уровни		
Высокий	Средний	Низкий
17 %	50 %	33 %

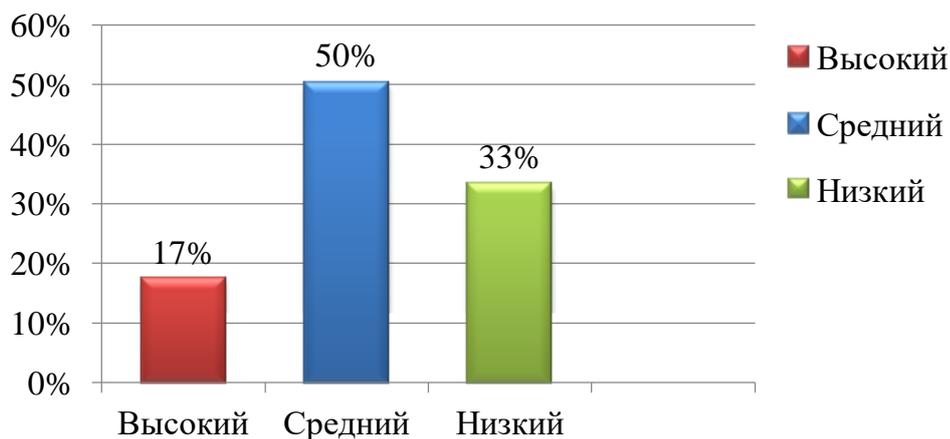


Рис. 4. Количественная характеристика уровней развития эстетического отношения к природе у детей старшей группы

На основе полученных результатов можно сделать вывод, что в старшей группе по всем показателям выявлен низкий уровень у Анны, Дарьи, Руслана и Софии. Результаты диагностики свидетельствуют, что у детей не сформированы навыки эстетического отношения к природе, представления детей о природных объектах поверхностны. Дети отличаются неустойчивым отношением к животным и растениям, отсутствием выраженной положительной направленности. Наблюдается неприязнь, негативные эмоции к внешне не привлекательным объектам природы.

Если говорить об эмоциональном фоне, то в основном, эти дети безразличны к восприятию природных форм, цвету, звуку, к гармоничному их сочетанию. Для них свойственно выражение чувств посредством негативного поведения, суждений.

Средний уровень продемонстрировали Георгий, Данил, Николай, Олег, Павел, Римма. Знания о природе у этих детей ситуативны. Они могут заметить нарушение правил в природе, мотивируют необходимость их соблюдения отдельными ценностями природных объектов - практической пользой, красотой. Способны к выражению чувства только в некоторых

простейших сочетаниях форм, цвета, звука и явлениям окружающей природы, выбор средств ограничен (один, два).

Проявляют заинтересованность, эмоциональную отзывчивость в том случае, когда существует личная выгода или высказана просьба (дано поручение) взрослого. По большому счету, эти дети озабочены скорее негативным отношением к природе других детей, чем своими собственными поступками. В целом проявляют положительное отношение к природе избирательной направленности, но отмечается несовпадение суждений и реальное поведение в природе.

Высокому уровню соответствуют результаты Ирины и Марии. Дети имеют представления о видовом разнообразии природных объектов, их строении и жизнедеятельности, взаимосвязях с окружающей средой, применяют имеющиеся знания для объяснения наблюдаемых объектов в природе. Способны дать примерную характеристику того, что «не знают» о природе, при этом суждения детей эмоционально окрашены. Поступают в соответствии с эстетически сформированным вкусом. Поведение и практические действия в природе связаны с эстетической значимостью (выражением чувств), а не демонстрацией для оценивания правильных поступков и поведения взрослым.

Выводы. Таким образом, анализируя полученные данные, можно сказать о преобладании среднего уровня сформированности эстетического отношения к природе у детей старшей группы. Поэтому необходимо проводить дальнейшую работу в старшей группе по повышению уровня эстетического отношения к природе у дошкольников средствами изобразительной деятельности.

2.2. Содержание работы по развитию эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

На основании полученных результатов после проведения диагностики выявлено, что преобладает средний уровень сформированности эстетического отношения к природе у детей старшей группы. В связи с этим возникла необходимость в разработке комплекса занятий, направленных на повышение уровня эстетического отношения к природе у детей старшей группы средствами изобразительной деятельности.

При разработке занятий учитывалось, что образы искусства воздействуют на психику ребенка, привлекают его внимание к эстетической стороне явлений, затрагивая душу ребенка [52, с. 12-18]. Использование произведений искусства в сочетании с имеющимися у детей знаниями и представлениями об эстетических явлениях и процессах в природе, наблюдения за природой и явлениями на прогулке пробуждают у детей стремление выразить свои впечатления от общения с прекрасным в художественной и в практической деятельности.

Искусство способствует постижению красоты окружающей природы, обогащает жизненный опыт ребенка, вызывают разнообразные эмоциональные переживания. Впечатления, накопленные от восприятия природных явлений, впечатления от произведений искусства переносятся детьми в художественную деятельность, стимулируют проявление творчества и фантазии. На основе полученных впечатлений у ребенка формируются художественные интересы, способности, развивается эстетический вкус. Через восприятие художественных образов, вызывающих у детей разнообразные эмоциональные переживания, чувства радости, грусти, нежности, доброты, воспитывается такое же отношение и к образам реальной природы.

Положительные результаты в развитии эстетического восприятия детей дает непосредственное общение с природой, организация наблюдений на прогулке за цветами, деревьями, птицами. Организуя наблюдения необходимо предоставить детям возможность восхищаться красотой природы, любоваться ею, высказывать свои эмоции, впечатления и переживания от увиденного.

Деятельность любования – наиболее доступная форма эстетического восприятия природных объектов. Она «проявляется в способности воспринимающего «вживаться в образ объекта», эмоционально откликаться на его витальные (жизненные) проявления, испытывать к нему эмпатию (сочувствие), желание взаимодействовать с ним, признать его самоценность, готовность уважать эту самоценность» [15].

Деятельность любования представляет собой небольшие эстетические наблюдения (за первым снегом, явлениями природы, деревьями в разное время года и др.), которые учат детей любоваться окружающей природой, эмоционально откликаться на её красоту. В процессе ознакомления детей с объектом следует выделить яркий признак (носитель красоты) и сравнить с объектом, где данное качество отсутствует (например, белый с чёрными пятнами ствол у берёзы, алые грозди рябины). Объектами любования могут быть различные породы деревьев (берёза, рябина, дуб, ель), которыми можно легко без специальных временных затрат любоваться во время прогулок в парк или на территории детского сада.

Комплекс занятий представлен в Таблице 4.

Таблица 4

Время года	Тема	Программное содержание	Всего часов
Осень	«Осенняя берёзка»	Любование: вызвать эмоциональный отклик на красоту и индивидуальную неповторимость дерева, его грациозность; совершенствовать умение замечать яркие, выразительные признаки объекта, подбирать эпитеты, передающие	2

Осень		<p>внешнюю красоту дерева; содействовать становлению ценностного отношения к берёзе, как к объекту любования.</p> <p>ИЗО деятельность: выполнить объемную аппликацию в технике торцевания (метод скручивания салфеток).</p> <p>Материалы: бумажные салфетки желтого или зеленого цвета, в форме квадрата; лист картона, цветные и простой карандаш.</p>	
	«Кружевная рябинка»	<p>Любование: вызвать эмоциональный отклик на красоту осенней рябины; выделять признаки внешней красоты (тонкий ствол, багряные листья, алые грозди ягод); совершенствовать умение выделять характерные особенности дерева, подбирать образные сравнения, поэтические эпитеты.</p> <p>ИЗО деятельность: выполнить рисунок кружевной рябинки в смешанной технике рисования: примакивание, тычок, рисование кончиком кисти, рисование пальцем.</p> <p>ИЗО деятельность: изобразить с помощью акварельных красок на листе бумаги ветки рябины, используя разные виды техники рисования: примакивание, тычок, рисование кончиком кисти, рисование пальцем.</p> <p>Материалы: белый плотный лист бумаги (лучше акварельной); акварель, гуашь, две кисточки: пони или белка №1 и №2; двойной стакан-непроливайка для воды.</p>	3
	«Ёлка в лесу»	<p>Любование: вызвать эмоциональный отклик на красоту и индивидуальную неповторимость дерева; выделить признаки внешней красоты (высокий стройный ствол, мохнатые, спускающиеся книзу ветви – «лапы»); сравнить старое дерево с молодой ёлочкой (их строение, цветовую гамму); подбирать эпитеты и сравнения, передающие своеобразие взрослого и молодого дерева (лохматая ель и взъерошенная ёлочка, строгая мама – ёлка и озорная дочка – ёлочка); содействовать становлению ценностного отношения к ели, как к объекту любования.</p> <p>ИЗО деятельность: нарисовать елку-маму и елку-дочку. Сначала нарисовать ствол, затем ветки. Самые короткие ветки находятся вверху, чем ниже ветка, тем она длиннее. Ветки рисовать широкими дугообразными мазками вправо и влево. Так как веточки ели покрыты хвоей, то мелкие иголки и ветки рисовать концом кисти.</p> <p>Материалы: лист белой или голубой бумаги, краски гуашевые, кисти, банка с водой, салфетка, подкладной лист.</p>	2
	«Осенняя природа»	<p>Любование: вызвать эмоциональный отклик на изменения в природе, эстетическое переживание, осознание особенностей осеннего колорита; задействовать сенсорные способности детей: вдыхание «ароматов осени», слушание шума ветра, шелеста опавшей листвы, любование красивыми осенними листьями, тактильный контакт с деревьями (потрогать, погладить кору дерева).</p> <p>ИЗО деятельность: с помощью пластилина разного цвета изобразить на листе картона (панно) «золотую осень».</p>	2

		Материалы: пластилин разного цвета, картон.	
Зима	«Первый снег»	<p>Любование: вызвать эмоциональный отклик на красоту внезапно изменившейся природы; понаблюдать как падает первый снег, как медленно покрывает пожухлую траву, крыши домов и ветви деревьев, как освежает и делает торжественной мрачную картину поздней осени; вызвать у детей эмоциональные переживания (восхищение, удивление, радость, восторг).</p> <p>ИЗО деятельность: передать зимний пейзаж в сюжете аппликации.</p> <p>Материалы: цветная и белая мягкая бумага, бумажные салфетки белого цвета, кисточки для клея, салфетки из ткани, клеёнка, цветные карандаши для дополнения композиции графическими элементами.</p>	2
	«Морозные узоры на стекле»	<p>Любование: вызвать эмоциональный отклик на красоту морозных узоров на стекле; содействовать становлению ценностного отношения к явлениям природы; формировать умение видеть аналогию с реальными объектами (снежинки, кружевные салфетки) и фантастическими (сказочные деревья и цветы).</p> <p>ИЗО деятельность: изобразить узоры на «стекле» с помощью техники рисования воском.</p> <p>Материал на выбор: воск, свеча, акварель, тонированный альбомный лист в форме окна, гуашь белая, кисть тонкая №2, стаканчик с водой.</p>	2
	«Новогодняя ёлка»	<p>Любование: вызвать эмоциональный отклик на красоту праздничной нарядной ели; выделить признаки внешней красоты (высокий стройный ствол, мохнатые, спускающиеся книзу ветви – «лапы», сверкающие новогодние украшения); вызвать эстетические переживания и предвосхищение праздника.</p> <p>ИЗО деятельность: лепка с декоративными элементами (елочные украшения) – слепить из соленого теста елочку и украшения к ней.</p> <p>Материалы: солёное тесто, стек, салфетка, баночка с водой, дощечка для лепки, клей, кисти для наклеивания украшений, фольга для сушки изделий на каждого ребенка, образцы ёлочных игрушек, выполненных из солёного теста, шаблоны разных форм, декоративные элементы (кусочки фольги, бусины и др.); силуэты ёлочек из картона, фломастеры.</p>	2
	«Зимних красок колдовство»	<p>Любование: вызвать эмоциональный отклик на красоту зимнего пейзажа; формировать представление о рисовании пейзажа, используя традиционную и нетрадиционную технику рисования.</p> <p>ИЗО деятельность: изобразить зимний пейзаж.</p> <p>Материал: листы для акварели, акварель, гуашь белая, кисти для рисования, кисти жесткие из щетины, салфетки, клеенки, палитры, магнитофон, аудиозапись П.Чайковского «Вальс снежных хлопьев», картина И.Шишкина «Зима».</p>	2
	«Белая	Любование: вызвать эмоциональный отклик на красоту и	2

Зима	берёза под моим окном»	<p>индивидуальную неповторимость зимней заснеженной берёзы, её грациозность схожесть заснеженных веток с кружевами, белыми гроздьями; совершенствовать умение замечать яркие, выразительные признаки объекта, подбирать поэтические эпитеты, передающие внешнюю красоту дерева; содействовать становлению ценностного отношения к берёзе, как к объекту любования.</p> <p>ИЗО деятельность: выполнить аппликацию березки в технике бумагопластика.</p> <p>Материалы: заготовки листов белой бумаги с изображением березы, нарезанные полоски белой бумаги, вата, клей, кисточки для клея, карандаш, изображение заснеженной березы.</p>	
Весна	«Весенняя капель»	<p>Любование: вызвать эмоциональный отклик на изменения в природе, эстетическое переживание, связанное с активным наступлением весны; задействовать сенсорные способности детей: прислушаться к звукам капели, щебетанию птиц, живым звукам природы.</p> <p>ИЗО деятельность: нарисовать весеннюю капель с помощью нетрадиционных техник рисования («выдувание», «кляксография», рисование цветной солью).</p> <p>Материалы: тонированная бумага голубого цвета, емкости с черной тушью, тряпочка или влажная салфетка для рук, трубочка для коктейля, цветная соль желтого, зеленого и синего цвета, клей ПВА.</p>	2
Весна	«Подснежники»	<p>Любование: содействовать становлению эмоционально-ценностного отношения к подснежникам, как объекту любования; совершенствовать умение видеть, замечать, выделять яркие, выразительные признаки объекта (строение, форма цветка, запах, цвет); воспитывать бережное отношение к первоцветам; вызвать эмоциональный отклик на их красоту.</p> <p>ИЗО деятельность: нарисовать весенние подснежники с помощью мелков на керамической плитке.</p> <p>Материалы: мелки белого, зеленого, синего, желтого цвета, керамическая плитка.</p>	2
Весна	«Весенняя природа»	<p>Любование: вызвать эмоциональный отклик на изменения в природе, эстетическое переживание, осознание особенностей весеннего колорита; задействовать сенсорные способности детей: вдыхание «ароматов весны», слушание живых звуков природы, щебетания птиц, любование красками неба и земли.</p> <p>ИЗО деятельность: изобразить весенний пейзаж.</p> <p>Материалы: акварельные краски, ватные тампоны, баночки с водой, цветные карандаши или фломастеры, простые карандаши, ластик.</p>	2
Весна	«Мать-и-мачеха на проталинке»	<p>Любование: содействовать становлению эмоционально-ценностного отношения к мать-и-мачехе, как объекту любования; совершенствовать умение видеть, замечать, выделять яркие, выразительные признаки объекта (строение,</p>	2

Продолжение Таблицы 4

Весна		форма цветка, запах, цвет); воспитывать бережное отношение к первоцветам; вызвать эмоциональный отклик на их красоту. ИЗО деятельность: выполнить аппликацию из цветной бумаги. Материалы: цветная бумага, бархатная бумага, жёлтая гофрированная бумага, ножницы, клей, карандаш, линейка.	
	«Черёмуха душистая»	Любование: вызвать эмоциональный отклик на красоту цветущей черёмухи; выделять признаки внешней красоты (нежная молодая листва, каскады душистых белых соцветий); задействовать сенсорные способности детей: вдыхание аромата, слушание шелеста листвы, любование красивыми соцветиями; совершенствовать умение выделять характерные особенности дерева, подбирать образные сравнения, поэтические эпитеты. ИЗО деятельность: рисование в технике печатания. Материалы: альбомный лист с готовым цветным фоном; гуашевые краски: белая, желтая, зеленая; кисти – широкая, тонкая; стаканчик с водой; заготовка печати - цветок; салфетка.	2
	«Цветущая весна»	Любование: вызвать эмоциональный отклик на красоту цветущей яблони; выделять признаки внешней красоты (дерево обсыпано цветами, как будто облито молоком); задействовать сенсорные способности детей: вдыхание аромата, любование красивыми соцветиями; совершенствовать умение выделять характерные особенности дерева, подбирать образные сравнения, поэтические эпитеты. ИЗО деятельность: создать поделку в стиле декоративное панно. Материалы: пластилин, картон голубого цвета.	2
Всего часов:			31

Продолжительность реализации предложенного комплекса занятий – 1 год. Комплекс рассчитан на 31 час.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Длительность занятий – 25 минут.

Тематика занятий распределена по временам года: осень, зима, весна.

В качестве примера представим несколько заданий из Таблицы 4, направленных на повышение уровня развития эстетического отношения к природе у детей старшего возраста в изобразительной деятельности. Следует отметить, что задания разработаны в соответствии с ФГОС ДО, на основе Программы для дошкольных образовательных учреждений «Первые шаги в

мире искусства» автор Н.А. Горяева, с использованием программы по изобразительному искусству «Природа и художник» автор Т.А. Копцева и авторских технологий А.А. Грибовской.

Занятия строились на основе изобразительной деятельности с использованием разных видов техники, включая нетрадиционное рисование, пластилинографию, лепку, бумагопластику, коллажи, аппликации.

Например, создание на занятии поделки «Цветущая весна» в стиле декоративное панно может способствовать развитию у детей старшего дошкольного возраста эмоционально-ценностного и деятельностного показателя, развитию эмоциональной отзывчивости к образам природы, становлению эмпатии по отношению к природе, умения наблюдать, анализировать, сравнивать, выражать свое отношение к природе в художественно-творческой деятельности.

Так, в процессе наблюдения, рассматривания и любования цветущей яблоней, дети учатся замечать и отмечать красоту распустившихся цветков, их необычную форму, цветовые особенности и фактуру яблони и ее цветков, отмечать аромат и благоухание цветущей яблони. Становлению эмоционально-ценностного показателя способствуют и использование стихов, образных сравнений, эпитетов о яблоне. Свои впечатления и эмоции, свое настроение после наблюдения и любования яблоней на природе, дети фиксируют в процессе создания декоративного панно из пластилина. Вспоминая, как выглядит веточка яблони, дети лепят «веточки» – полоски пластилина разной длины и изгиба, располагая затем на листе картона голубого цвета. Припоминая, что цвет у цветков яблони розово-белый, дети смешивают из пластилина два цвета (красный и белый) вместе и придают форму цветочных лепестков, также формируется серединка цветка желтого цвета. После подготовки основных элементов создается декоративное панно (каждый ребенок самостоятельно придумывает и располагает ветку и цветки на ней по своему усмотрению, стараясь, при этом, сделать так, чтобы было красиво).

Задание «Белая береза под моим окном» способствует проявлению эмоционального отклика на красоту и индивидуальную неповторимость зимней берёзы в снегу, её грациозности и схожести заснеженных веток с кружевами, белыми гроздьями. В процессе наблюдения и любования дети учатся замечать яркие, выразительные признаки березы в зимнее время. Наблюдение сопровождается использованием поэтических эпитетов, что позволяет сформировать у детей ценностные отношения к берёзе, как к объекту любования. В процессе выполнения задания (аппликации березки в технике бумагопластика), дети узнают, как с помощью обычной бумаги и накручивания ее на карандаш можно изобразить ветки в снегу, а с помощью ваты – снежный покров вокруг березы. Дети приходят к осознанию и закреплению понятия того, что снежное покрывало берегает и согревает корни березки, укрывая от зимней стужи.

Развитие когнитивного показателя эстетического отношения к природе осуществлялось в процессе наблюдения, а, затем выполнения задания «Елка в лесу и праздничная елка», когда дети под руководством воспитателя сравнивали, сопоставляли, выделяли главное и существенное, находили разницу и сходство, (анализ, синтез наблюдаемых предметов), свойства и качества, которые можно передать в изображении.

Выделенные признаки внешней красоты (высокий стройный ствол, мохнатые, спускающиеся книзу ветви – «лапы», сверкающие новогодние украшения) нужно было отразить в предложенном задании, с которым дети успешно справились. Выполняя задание, дети лепили из соленого теста елочку и украшения к ней.

В Приложении 1 представлены конспекты некоторых занятий (См. Приложение 1).

По наблюдениям за детьми в процессе проведения занятий мы можем сделать следующие выводы. Дети начинают внимательнее относиться к красоте окружающего мира природы, проявлять эмоциональную отзывчивость к образам природы в искусстве и жизни, эмпатию по

отношению к природе в её разных состояниях, овладевают умениями наблюдать, анализировать, сравнивать, выражать свое отношение к природе в художественно-творческой деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретический анализ литературы и проведенное практическое исследование подтвердили актуальность выбранной темы. Развитие эстетического отношения к природе в настоящее время является одним из важных аспектов дошкольной педагогики, поскольку очень важно научить детей бережно и с любовью относиться к природе.

В ходе исследования были решены поставленные задачи.

1. Рассмотрев в теоретической части работы сущность понятия «эстетическое отношение», мы пришли к выводу, что эстетическое отношение к природе это – система индивидуальных, избирательных связей ребенка с эстетическими качествами объектов природы. В эстетическое отношение входят эмоциональный отклик ребенка на прекрасное, добрые чувства, его творческая деятельность, стремление к сильному преобразованию окружающего. Содержание процесса развития у детей эстетического отношения к природе включает: развитие чувства сопричастности природе, способности воспринимать ее красоту и потребности в созидательной деятельности в окружающем мире на основе гармонии и равновесия.

2. Старший дошкольный возраст является важным периодом для развития личности и ее качеств, ценностных и эстетических установок. Дети в этом возрасте учатся наблюдать, развивают любознательность, у них формируются экологические знания о сезонных явлениях природы. Происходит знакомство детей с многообразием родной природы, с растениями и животными различных климатических зон. Формируются представления о том, что человек – часть природы и что он должен беречь, охранять и защищать ее. Любовь к природе, навыки бережного отношения к ней, забота о живых существах рождает не только интерес к природе, но и способствуют формированию у детей лучших черт характера, таких, как

патриотизм, трудолюбие, гуманность, уважение к труду взрослых, охраняющих и умножающих природные богатства.

3. Средством для развития эстетического отношения к природе в старшем дошкольном возрасте может выступать изобразительная деятельность – особая форма передачи ребенком своего видения природы, отношения к ней. Ознакомление детей с явлениями и объектами природы обогащает детское творчество новым содержанием, углубляет эстетическое отношение к природе.

4. Показателями эстетического отношения к природе являются когнитивный, эмоционально-ценностный и деятельностный.

Проведенная диагностика (выявление уровня развития эстетического отношения детей к природе) показала, что большинство детей обладает средним уровнем развития эстетического отношения к природе. На этой основе был разработан комплекс занятий и наблюдений на природе, способствующих повышению уровня эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста.

5. Комплекс занятий построен на основе изобразительной деятельности с использованием разных видов техники, включая нетрадиционное рисование, пластилинографию, лепку, бумагопластику, элементы декоративно-прикладного искусства. В разработку занятий были включены темы, направленные на раскрытие особенностей проявлений природы и явлений природы в разное время года.

Применение разнообразных техник изобразительности на занятиях усиливает интерес детей к возможностям изображения наблюдаемых в природе предметов, объектов и явлений при помощи разных способов и приемов, способствует развитию эстетического восприятия, формирования эстетических потребностей и способностей, способствует формированию эстетической оценки в соответствии с возрастом.

На занятиях дети получили массу положительных эмоций, была создана атмосфера творчества, где дети могли выразить и показать свое

эстетическое отношение к природе. Были представлены выставочные вернисажи с детскими работами.

б. Наблюдения за детьми в процессе проведения занятий показали, что у детей систематизировались представления о природных объектах, об эстетике окружающего мира, развились эмоциональная отзывчивость к образам природы, эмпатия по отношению к природе в её разных состояниях, умение наблюдать, анализировать, сравнивать, выражать свое отношение к природе в художественно-творческой деятельности.

Таким образом, цель нашей работы достигнута, поставленные задачи решены. Материалы нашего исследования: теоретические и практические (разработку комплекса занятий по изобразительной деятельности) могут использовать в своей работе по развитию эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста воспитатели дошкольных учреждений, методисты, педагоги.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адаскина, А. А. Особенности проявления эстетического отношения при восприятии действительности / А. А. Адаскина. – Москва : Просвещение, 2008. – 285 с.
2. Ананьев, Б. Г. Особенности восприятия пространства у детей / Б. Г. Ананьев, Е. Ф. Рыбалко. – Москва : Просвещение, 1964. – 304 с.
3. Беляев, А. А. Эстетика: Словарь [Электронный ресурс] /Под общей редакцией А. А. Беляева // Москва : Политиздат, 1989. – 447 с. – URL : <https://litlife.club/books/241266/read?page=95> (дата обращения: 04.05.2019).
4. Буров, А. И. Эстетическая сущность искусства / А. И. Буров. – Москва : Искусство, 1956. – 292 с.
5. Вакуленко, Ю. А. Воспитание любви к природе у дошкольников - экологические праздники, викторины, занятия и игры / Ю. А. Вакуленко. – Волгоград : Учитель, 2019. – 157 с.
6. Варрки, Н. А. Ребенок в мире творчества: Творческое и эстетическое воспитание дошкольников / Н. А. Варрки // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 6. – С. 57-67.
7. Васина, О. Н. Психолого-педагогические механизмы формирования эмоционально-ценностного отношения к природе с использованием традиций народной экологии [Электронный ресурс] / О. Н. Васина // Известия высших учебных заведений: Поволжский регион. Гуманитарные науки. – 2009. – № 4. – С. 111-117. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/v/psihologo-pedagogicheskie-mehanizmy-formirovaniya-emotsionalno-tsennostnogo-otnosheniya-k-prirode-s-ispolzovaniem-traditsiy-narodnoy> (дата обращения: 23.07.2019).
8. Ветлугина Н.А. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду / Н. А. Ветлугина, Т. Г. Казакова, Г. Н. Пантелеев и др.; под ред. Н. А. Ветлугиной. – Москва : Просвещение, 1989. – 79 с.

9. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребенок / Н. А. Ветлугина. – Москва : Просвещение, 1972. – 156 с.
10. Ветлугина, Н. А. Эстетическое воспитание в детском саду / Пособие для воспитателей детского сада. 2-е издание, переработанное / Н. А. Ветлугина. – Москва : Просвещение, 2011. – 244 с.
11. Гончарова, Е. В. Теория и методика педагогического исследования : учебное пособие. / Е. В. Гончарова, Т. С. Телегина. – Нижневартовск : НВГУ, 2016. – 220 с.
12. Гончарова, Е. В. Формирование эстетического отношения к природе у детей старших дошкольников средствами музыки / Е. В. Гончарова. – Нижневартовск, 2002. – 457 с.
13. Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников : учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Г. Г. Григорьева. – Москва : Академия, 1997. – 272 с.
14. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – Москва : Просвещение, 2014. – 23 с.
15. Дерябо, С. Д. Методики диагностики и коррекции отношения к природе / С. Д. Дерябо, В. А. Ясвин. – Москва : ЦКФЛ РАО, 1995. – 147 с.
16. Доронова, Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников : методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Т. Н. Доронова. – Москва : Просвещение, 2006. – 192 с.
17. Дубровская, Е. А. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста : учебное пособие для вузов / Е. А. Дубровская, Т. Г. Казакова, Н. Н. Юрина. – Москва : Академия, 2012. – 256 с.
18. Есаян, Т. С. Начальное эстетическое воспитание детей 6-7 лет как фактор целостного освоения (На материале фольклора) : диссертация кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Т. С. Есаян – Ростов на Дону, 2003. – 200 с.

19. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды / А. В. Запорожец. – Москва : Педагогика, 1996. – 149 с.
20. Кибрик, Е. А. Искусство и дети / Е. А. Кибрик // Юный художник. – 1995. – № 2. – С. 9-10.
21. Комарова, Т. С. Школа эстетического воспитания / Т. С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2010. – 352 с.
22. Кошелева, О. А. Наблюдение как ведущий метод познания дошкольниками природы [Электронный ресурс] / О. А. Кошелева // Вопросы дошкольной педагогики. – 2017. – № 1. – С. 48-53. – URL : <https://moluch.ru/th/1/archive/49/1544/> (дата обращения: 05.04.2019).
23. Кудина, Г. Н. Как развивать художественное воспитание у школьников / Г. Н. Кудина, А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – Москва : Знание, 1988. – 80 с.
24. Курочкина, Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту / Н. А. Курочкина. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2004. – 274 с.
25. Лабунская, Г. В. Художественное воспитание детей в семье / Г. В. Лабунская. – Москва : Педагогика, 1970 – 47 с.
26. Логинова, В. И. Возможности эстетического развития детей и задачи эстетического воспитания в дошкольных учреждениях [Электронный ресурс] / В. И. Логинова, Г. П. Саморуков // – URL : <http://www.detskiysad.ru/-red/doshkolnaya48.html> (дата обращения 02.02.2019).
27. Логинова, В. И. Дошкольная педагогика : учебное пособие для педагогических институтов: в 2 т. / В. И. Логинова, П. Г. Саморукова // Методика и организация коммунистического воспитания в детском саду – Москва: Просвещение, 1988. – Ч. 2. – 270 с.
28. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки» / И. А. Лыкова. – Москва : Карапуз-Дидактика, 2007. – 144 с.

29. Макарова, Л. М. Экологическая психология и педагогика: учебное пособие. / Л. М. Макарова. – Самара : Самарский государственный университет, 2014. – 123 с.

30. Мальцева, Ю. М. Эстетическое воспитание детей раннего и дошкольного возраста средствами природы / Ю. М. Мальцева // Наука через призму времени. – 2018. – № 5. – С. 13-14.

31. Мелик-Пашаев, А. А. Об источнике способности человека к художественному творчеству / А. А. Мелик-Пашаев // Вопросы психологии. – 1998. – № 1. – 161 с.

32. Мелик-Пашаев, А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. – Москва : Знание, 1981. – 96 с.

33. Муратова, А. А. Воспитание дошкольника красотой в творческой деятельности / А. А. Муратова, Т.Н. Колисниченко // Детский сад: теория и практика. – 2017. – № 4. – С. 38-45.

34. Муратова, А. А. Особенности становления эстетического отношения дошкольника к окружающему миру в дошкольной образовательной организации / А. А. Муратова, И. С. Кузнецова // Информация как двигатель научного прогресса : сборник статей – Стерлитамак, 2017. – С. 31-36.

35. Мухина, В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. – Москва : Педагогика, 1981. – 239 с.

36. Никитина, Э. В. Содержание и характер эстетических суждений детей дошкольного возраста о красоте объектов природы / Э. В. Никитина // Оптимизация воспитания и обучения в детском саду / Владимирский государственный педагогический институт им. П. И. Лебедева-Полянского – Владимир, 1988. – С. 90-99.

37. Оксфордский толковый словарь по психологии / Под ред. А. Ребера [Электронный ресурс]. – Москва, 2002. URL :

<https://vocabulary.ru/slovari/oksfordskii-tolkovyi-slovar-po-psihologii.html> (дата обращения 11.01.2019).

38. Пашинцева, В. Н. Методика определения уровня сформированности эстетического отношения старших дошкольников к природе [Электронный ресурс] / В. Н. Пашинцева. – URL : <https://pedportal.net/doshkolnoe-obrazovanie/okruzhayuschiy-mir/metodika-opredeleniya-urovnya-sformirovannosti-esteticheskogo-otnosheniya-starshih-doshkol-nikov-k-prirode-858522> (дата обращения 04.05.2019).

39. Пашинцева, В. Н. Педагогическое воздействие на развитие эстетического отношения старших дошкольников к природе / В. Н. Пашинцева // Вектор науки. – ТГУ. – 2011. – № 3. – С. 239-242.

40. Пашинцева, В. Н. Педагогические средства и способы формирования эстетического отношения старших дошкольников к природе / В. Н. Пашинцева // Фундаментальные исследования. – 2008. – № 7. – С. 3-5.

41. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019) [Электронный ресурс] // «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384). URL : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/ (дата обращения 11.02.2019).

42. Сакулина, Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду : пособие для воспитателей / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова. – Москва : Просвещение, 1982. – 204 с.

43. Самороднова, И. П. Формирование эстетического отношения к миру [Электронный ресурс] / И. Самороднова. – URL : <https://www.maam.ru/detskijsad/formirovanie-yesteticheskogo-otnosheniya-k-miru.html> (дата обращения: 02.04.2019).

44. Саморукова, П. Г. Как знакомить дошкольников с природой / П. Г. Саморукова. – Москва : Просвещение, 1983. – 208 с.

45. Соломенникова, О. А. Экологическое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации / О. А. Соломенникова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2012. – 112 с.
46. Струминский, В. Я. Основы и система дидактики К.Д. Ушинского / В. Я. Струминский. – Москва : Учпедгиз, 1957. – 215 с.
47. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Письма к сыну / В. А. Сухомлинский. – Казань : Рад. шк., 1985. – 557 с.
48. Сухомлинский, В. А. О воспитании / В. А. Сухомлинский. – Москва : Политиздат, 1985. – 270 с.
49. Тавстуха, О. Г. Возрастные предпосылки становления эстетического отношения дошкольников к окружающему миру / О. Г. Тавстуха, А. А. Муратова // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы IV Международной научной конференции Самороднова, И. П. Формирование эстетического отношения к миру. – Краснодар, 2018. – С. 39-42.
50. Талько, Л. Г. Развитие изобразительного творчества детей дошкольного возраста средствами декоративной композиции: тематический план / Л. Г. Талько // Дошкольная педагогика. – 2015. – № 2. – С. 22-31.
51. Торшилова, Е. М. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика) / Е. М. Торшилова, Т. В. Морозова. – Екатеринбург, 2001. – 140 с.
52. Филинкова, Н. А. Формирование у дошкольников эстетического отношения к окружающему миру на основе интеграции различных видов искусств / Н. А. Филинкова // Современные проблемы науки и образования. – 2012. – № 6. – С. 12-18.
53. Флерица, Е. А. Эстетическое воспитание дошкольника / Е. А. Флерица; под редакцией В. Н. Шацкой. – Москва : АПН РСФСР, 1961. – 334 с.
54. Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды / Д. Б. Эльконин. – Москва : Педагогика, 1989 – 560 с.

Конспект занятия по развитию у детей эстетического отношения к природе

1. Тема: «Зимних красок колдовство».
2. Цель: формировать представление о рисовании пейзажа, используя традиционную и нетрадиционную технику рисования.

3. Задачи (планируемые результаты):

Образовательные:

- 1) учить рисовать картины природы, закрепить знания понятия «пейзаж»;
- 2) расширять представления о жанрах живописи, о великих русских художниках.

Развивающие:

- 1) развивать эстетическое восприятие, воображение, наблюдательность;
- 2) развивать творчество, фантазию;
- 3) развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- 1) воспитывать аккуратность при выполнении работы;
 - 2) воспитывать любовь и бережное отношение к природе.
4. Оборудование: листы для акварели, акварель, гуашь белая, кисти для рисования, кисти жесткие из щетины, салфетки, клеенки, палитры, магнитофон, аудиозапись П.Чайковского «Вальс снежных хлопьев», картина И.Шишкина «Зима».
5. Предварительная работа: наблюдение за деревьями в снегу на прогулке.
 6. Ход занятия.

Ход НОД:

Этап НОД	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
<p>Организационный этап (1 минута)</p>	<p>– Дорогие ребята, давайте с вами друг другу пожмем руки, улыбнемся и пожелаем хорошей работы. – Молодцы, а сейчас с хорошим настроением присаживайтесь на стульчики.</p>	<p>(Пожимают друг другу руки)</p>
<p>Основной этап (22 минуты)</p>	<p>– Ребята, послушайте загадку и попробуйте дать правильный ответ на нее. Белоснежная хозяйка Все укроет одеялом, Все разгладит, приберет, А потом, земле усталой Колыбельную сплет</p> <p>– Зима очень красивое время года, правда, ребята? Особенно красивы деревья в инее, в снегу. Поэты воспевали зиму в своих стихах. Художники писали картины русской природы. А как называются картины с изображением природы? (ответы детей)</p> <p>– Пейзажи каких художников вы знаете?</p> <p>– Множество деревьев – стволов и веток, огромные снежные сугробы. Только густо-темные деревья, только белый снег. И больше ничего. Как вы думаете, модно ли из этого создать интересную картину?</p> <p>– Можно, если кисть в руки возьмет гениальный художник. Это великий русский пейзажист Иван Шишкин. И называется картина «Зима» (показывает</p>	<p>- Зима.</p> <p>– Пейзаж. (ответы детей)</p> <p>(ответы детей)</p>

<p>Физминутка</p>	<p>картину).</p> <p>– Мы уже рисовали с вами пейзажи. А сегодня мы будем рисовать необычным способом. Вы уже обратили внимание, что для работы приготовлены 2 кисти: для рисования мягкая и жесткая, краски: акварель и белая гуашь. Как вы думаете, что можно нарисовать белой гуашью?</p> <p>– Давайте сначала сделаем фон рисунка. Каким образом можно сделать максимально прозрачный фон?</p> <p>– Все верно.</p> <p>– Работы оставьте пока на столах для высыхания.</p> <p>– Ребята, давайте еще раз полюбуемся красотой зимних деревьев из окна. (Отмечает, как лежит снег на березе, на ели). Послушайте отрывок из стихотворения «Чародейкою зимою» Ф.Тютчева. (Читает отрывок)</p> <p>– Ребята, подумайте, какие деревья вы будете рисовать: только лиственные или только хвойные, или это будет смешанный лес. (Уточняет способ рисования дерева, предлагает детям методом тычка нанести снег на деревья кистью для клея, предварительно обмакнув ее в гуашь.)</p> <p>– Перед тем как приступить к рисованию пейзажа нашей руке надо отдохнуть. Давайте выполним физминутку.</p> <p>Вверх – вниз, вправо – влево</p>	<p>(ответы детей)</p> <p>– Нанести акварельную краску и размывать ее водой. (Дети рисуют фон).</p> <p>(Выполняют физминутку)</p>
-------------------	--	--

	<p>Гордо, словно королева, Кисточка пошла тычком, Застучала каблучком Мы рисуем: раз, раз... Все получится у нас!</p> <p>– Приступайте к работе. (Звучит музыка П.Чайковского «Вальс снежных хлопьев») (Ходит, помогает детям)</p>	
<p>Заключительный этап (2 минуты)</p>	<p>(Вывешивает работы детей на доску) – Посмотрите на свои красивые работы.</p> <p>– Что мы сегодня делали? – Что на ваш взгляд было самым трудным? А что легким? – Все молодцы, очень красивые работы у нас получились.</p>	<p>(Дети выбирают наиболее понравившуюся работу, отмечают ее достоинства по выбору цветового решения, композиции, правильного изображения деревьев.) – Рисовали зимний еловый лес.</p> <p>(Ответы детей)</p>

Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию

1. Тема: «Весенняя природа».

2. Цель: создать условия для свободного экспериментирования с акварельными красками, художественными материалами.

3. Задачи (планируемые результаты):

Образовательные:

- 1) учить изображать небо способом «по мокрому»;
- 2) продолжать учить отражать в рисунке весенние впечатления.

Развивающие:

- 1) развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, фантазию;
- 2) развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- 1) воспитывать аккуратность при выполнении работы;
- 2) воспитывать любовь к природе.

4. Оборудование: белые листы одного размера для составления общего альбома рисунков «Весна – красна», акварельные краски, ватные тампоны, баночки с водой, цветные карандаши или фломастеры, простые карандаши, ластик.

5. Предварительная работа: наблюдения за небом на прогулке: прозрачность, разный цвет в разное время суток, рассматривание изображений неба на репродукциях, художественных открытках.

6. Ход занятия.

Ход НОД:

Этап НОД	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
<p>Организационный этап (1 минута)</p>	<p>– Доброе утро, дорогие дети. Как ваше настроение? – Что вы видели по пути в детский сад? – Что заметили в природе? – Знаете ли вы кто такой художник? – Все правильно.</p>	<p>(Ответы детей)</p>
<p>Основной этап (21 минута)</p>	<p>– Послушайте отрывок из «Истории про Мальчика, который хотел стать художником»: (читает) « На следующий день Радуга сказала Мальчику: «Ты научился смотреть на мир, как настоящий художник, – внимательно и с любовью. Тебе всё интересно. Ты чувствуешь настроение и характер цвета. Ты даже можешь без кисточки нарисовать всё, что угодно. Но у меня есть ещё один цветовой секрет. Попробуй отгадать его. Мальчик заскользил по голубой дуге – дороге и с удивлением заметил, что цвет ледяной дорожки под его ногами постепенно изменяется. Сначала он был ярко – голубой. Потом стал переливаться на солнце то жёлтыми крапинами, то розово – голубыми и сиреневыми искрами. Дальше – дальше.... Дорожка светлела, бледнела... и закончилась белым сугробом. – Вот теперь я знаю, что такое оттенок! – воскликнул Мальчик, который хотел стать художником. Это изменение одного и того же цвета. Вот, например, сейчас голубой остаётся</p>	<p>(Слушают рассказ)</p>

<p>Физминутка</p>	<p>голубым, но немножко меняется – то становится более светлым, то немножко смешивается с другим цветом....</p> <p>Мальчик взял белый лист бумаги, смочил его водой. Потом провёл несколько ярко – синих полос ватным тампоном вверху листа, а ниже стал рисовать тем же тампоном, постоянно смачивая его водой. Краска постепенно растворялась, цвет постепенно светлел... бледнел... и на рисунке появилось настоящее небо.</p> <p>– Вот такой вот мы послушали интересный рассказ о мальчике, который хотел стать художником.</p> <p>– С чем познакомила его Радуга?</p> <p>– Правильно. Ребята, давайте, и мы станем художниками сегодня. Но сначала отдохнем, подготовимся к рисованию. (Проводит физминутку)</p> <p>Физкультминутка «Колокольчики» Раз – два – все вставайте, Три, четыре – приседайте, Пять – шесть – повернитесь, Семь, восемь – улыбнитесь, Девять, десять – не зевайте, Свое место занимайте.</p> <p>– Возьмите акварельные краски и будем рисовать весеннее небо, как Мальчик из сказки.</p> <p>– Приступайте к работе. (Помогает детям)</p>	<p>– С оттенком.</p> <p>(Выполняют движения в соответствии с текстом)</p> <p>(Дети рисуют с использованием ватных тампонов смоченных чистой водой для создания цветовой растяжки – от насыщенно</p>
-------------------	---	---

		– голубого (вверху) к всё более светлому – бледно – голубому (внизу)).
Заключительный этап (3 минуты)	<p>(Вывешивает работы детей на доску)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Все молодцы, очень красивые работы у нас получились. – Посмотрите, какое большое получилось небо и как изменялся его цвет от яркого, насыщенного к всё более светлому, прозрачному, бледному. – Ребята, на следующих занятиях мы продолжим создавать весенние картины, чтобы поместить их на выставку и порадовать родителей. 	(Рассматривают работы)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР: Развитие эстетического отношения к природе у старших дошкольников в изобразительной деятельности
Студента Драничникова Екатерина Абдувалиевна
Обучающегося по заочной форме обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент проявил способность осуществлять поиск, проводить критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.

Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент показал готовность к разработке концепции проекта в рамках обозначенной проблемы: формулировки цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР.

Студент продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля,

Заключение работы соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Драничниковой Екатерины Абдувалиевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР Куприна Надежда Григорьевна
Должность: профессор
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание профессор
Уч. степень: доктор педагогических наук

Подпись _____

Дата 12.02.2020



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Драничникова Екатерина Абдувалиевна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества ППДО-1502z

Название работы

Развитие эстетического отношения к природе у
старших дошкольников в изобразительной
деятельности

Процент оригинальности

63,52%

Дата 30.01.2020 г.

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Колясникова В.Б.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "VOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов