

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие коммуникативных умений у детей старшего дошкольного
возраста в художественно-творческой деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

дата подпись

Исполнитель:
Мезрина Анастасия Витальевна,
Обучающийся ДО-1501 группы

подпись

Научный руководитель:
Бородина Елена Николаевна
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры

подпись

Екатеринбург 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	8
1.1. Развитие коммуникативных умений у детей как педагогическая проблема.....	8
1.2. Особенности развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.....	16
1.3. Художественно-творческая деятельность как условие развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.....	24
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	40
2.1. Диагностика по выявлению исходного уровня развитости коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.....	40
2.2. Содержание работы по развитию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности.....	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	67
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	73
ПРИЛОЖЕНИЕ	79

ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе развития общества возрастает потребность к овладению способами общения, усиливается необходимость в освоении растущим человеком способов межличностного взаимодействия, так как развитие личности, способной к организации межличностного взаимодействия, решению коммуникативных задач, обеспечивает успешную ее адаптацию и социализацию в современном социокультурном пространстве. Актуальность темы исследования обусловлена тем, что для человеческого общества универсальным средством общения (коммуникации) является речь. Поэтому одной из актуальных социально-педагогических проблем является развитие коммуникативных умений детей дошкольного возраста, совершенствование их коммуникативно-речевой культуры как основы развития личности.

Одним из возможных средств решения этой проблемы является развитие коммуникативных умений старших дошкольников в художественно-творческой деятельности. Коммуникативные умения дают возможность эффективно общаться, учитывая то, с кем, кому, с какой целью, что, где говоришь, формируют у детей умения слушать собеседника, инициировать и поддерживать диалог, придерживаться норм и правил культуры общения, решать возможные конфликты и т.д. Педагог дошкольной образовательной организации должен создавать оптимальные условия для развития коммуникативных умений дошкольников как основы их личностного развития.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) подтверждает данные слова. Кроме этого, следует отметить, что во ФГОС ДО выделена образовательная область «Социально-коммуникативное развитие», направленная на «развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания, развитие готовности к

совместной деятельности со сверстниками, позитивных установок на творчество» [34]. В последние годы отмечается резкое возрастание интереса и признание необходимости развития творческого потенциала у подрастающего поколения.

Также во ФГОС ДО одним из основных направлений развития детей названо художественно-эстетическое развитие. Содержание этой образовательной области направлено на «развитие у детей интереса к эстетической стороне действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через развитие продуктивных видов детской деятельности, развитие детского творчества, приобщение к разным видам искусства – живописи, скульптуре, литературе, музыке, театру и т.д.» [34, с. 38].

Художественно-творческая деятельность в современной дошкольной педагогике понимается как «сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисовании, лепке, аппликации, сочинительстве рассказов, пении, танце и др., построенное на работе воображения, на выражении своих наблюдений, впечатлений, полученных через слово, картину и другие виды искусства, когда ребенок не копирует окружающее, а перерабатывает его в соответствии с накопленным опытом» [13, с. 33]. Детям старшего дошкольного возраста доступны практически все виды художественно-творческой деятельности: рисование, лепка, аппликация, конструирование, ручной труд, музыкальное и словесное творчество и др. Все они могут быть использованы для развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста. Проблема развития коммуникативных умений дошкольников является предметом изучения в работах многих отечественных психологов и педагогов (А.А. Бодалев, ЛС. Выготский, М.И. Лисина, Р.С. Немов, Е.О. Смирнова, О.С. Ушакова и Е.М. Струнина, Л.В. Чернецкая и др.).

В исследованиях этих авторов показана ведущая роль речевого развития и разнообразной деятельности детей дошкольного возраста в развитии коммуникативных умений. Изучению художественно-творческой деятельности

дошкольников посвящены исследования Л.А. Буровкиной, И.Г. Галянт, И.О. Ивакиной, И.Г. Котовой, С.П. Ломова, Л.В. Петуховой, Л. Пикулевой, Е.В. Потаповой, Л.Б. Рыловой, А.И. Савенкова, Н. А. Шафоростовой и др., которые включают в этот вид деятельности детей рисование, лепку, аппликацию, ручной труд, конструирование, словесное и музыкальное творчество, театрализованную деятельность. Однако среди многочисленных исследований коммуникативного развития и художественно-творческой деятельности дошкольников мы не находим тех, в которых были бы представлены разработки комплекса занятий по развитию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности. Это тоже делает актуальной тему нашего исследования.

Актуальность и недостаточная разработанность данной проблемы определили **выбор темы исследования:** «Развитие коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности».

Объект исследования: процесс развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс занятий по художественно-творческой деятельности направленный на развитие коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретическое обоснование и разработка комплекса занятий по художественно-творческой деятельности направленный на развитие коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. На основе анализа психолого-педагогической и научно-методической литературы рассмотреть проблему развития коммуникативных умений у детей, на основе этого уточнить понятие «развитие коммуникативных умений» применительно к детям старшего дошкольного возраста.

2. Определить особенности развития коммуникативных умений у

детей старшего дошкольного возраста.

3. Выявить возможности художественно-творческой деятельности в развитии коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

4. Подобрать диагностические задания и провести диагностику по выявлению исходного уровня развитости коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

5. Разработать комплекс занятий по художественно-творческой деятельности направленный на развитие коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют:

– теории коммуникативного развития детей дошкольного возраста (А.А. Бодалев, Б.С. Волков, Л.С. Выготский, М.И. Лисина, Р.С. Немов, Е.О. Смирнова и др.);

– положения и идеи о значении художественно-творческой деятельности в развитии детей старшего дошкольного возраста (И.Г. Галянт, Г.Г. Григорьева, Т.Г. Казакова, М.Ю. Картушина, С.В. Погодина, А.И. Савенков, Л.В. Чернецкая и др.).

Методы исследования. В качестве теоретических методов исследования выступили сравнительно-аналитический, индуктивный и дедуктивный методы. В качестве эмпирического метода исследования выступил метод наблюдения, педагогические методики, количественный и качественный анализ данных.

Исследование по развитию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности осуществлялось в два этапа.

На первом этапе был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования; определялись особенности развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста; выявлялись возможности занятий по художественно-творческой деятельности в развитии коммуникативных умений

у детей старшего дошкольного возраста, подбирались диагностический инструментарий для выявления уровня развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

На втором этапе проводилась диагностика по выявлению уровня развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста, разрабатывалось содержание комплекса занятий по художественно-творческой деятельности направленного на развитие коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста. Определялись этапы организации процесса, подбирались и уточнялись методы и приемы развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе исследования, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов дошкольного и дополнительного образования при разработке организационно-педагогических условий направленных на развитие коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста. Также следует отметить **практическую значимость продукта** исследовательской деятельности, который также может использоваться в организации досуговой и свободной деятельности детей в детском саду, дома.

База исследования. Исследование проводилось на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения (МАДОУ) – детский сад №125, расположенного по адресу: г. Екатеринбург, ул. Баумана, д. 43. В нем приняли участие 20 воспитанников подготовительной группы в возрасте от 6 до 7 лет.

Структура выпускной квалификационной работы. Работа состоит из введения, одной главы, двух параграфов, заключения, списка литературы из 36 источников и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Развитие коммуникативных умений у детей как педагогическая проблема

Общение является важной составляющей успешности каждого человека. Необходимо, чтобы ребенок как можно раньше научился общаться и развиваться гармонично. Наиболее интенсивное развитие коммуникативных умений ребёнка проходит в дошкольный период, а первый опыт общения во многом определяет характер отношения к себе и другим, к миру в целом. Важно поддержать собственную активность ребенка, вызвать у него ощущение успеха, обеспечить осознание определенных моментов в его действиях, создать личное отношение к событию, человеку и подвести его к принятию ответственного решения в той или иной ситуации. Для того, чтобы полноценно осуществлять общение, человеку необходимо овладеть определенными способами коммуникативного взаимодействия.

Коммуникативные умения, по мнению В.С. Мухиной [40, с. 13], представляют собой способность ориентироваться в различных ситуациях общения, основанная на знаниях, умениях, навыках, чувственном и социальном опыте индивида в сфере межличностного взаимодействия. Словарь-справочник по педагогической психологии. Основами понятия «коммуникативные умения» являются понятия «речевая коммуникация», «коммуникативная компетентность», «коммуникативность», «общение» и «речевые умения», на что указывает М.И. Лисина [34].

В целом, коммуникация рассматривается, по мнению И.Г. Котовой [30, с. 513], как процесс взаимодействия и способы общения, позволяющие создавать,

передавать и принимать разнообразную информацию .А.А. Бодалев определяет коммуникацию как характерное для личности «единство отражения, отношения и поведения, которое проявляется при взаимодействии с различными людьми и общностями ...» [10, с. 13]. Вступая в общение с людьми или общностями, человек обнаруживает определенную направленность. Так, чуткость, милосердие, альтруизм, доброта и другие подобные качества в совокупности составляют коммуникацию одного типа личности, а жестокость, грубость, лживость и т.п. – другого.

Таким образом, в коммуникативном ядре личности проявляются, во-первых, все переживания, эмоции и чувства, вызываемые в душе человека его контактами с другими людьми и общностями; во-вторых, различные виды знания о них и, в-третьих, все виды поведения, с помощью которых осуществляются эти контакты. Взаимодействие с другими с людьми или общностями может быть прямым либо опосредованным какими-либо техническими средствами (телефон, радио, телевидение, компьютер).

Н.И. Лепская [33, с. 25] рассматривала коммуникацию как триаду ее аспектов, форм и средств. Аспект коммуникации отражает ее цель, назначение в конкретной ситуации. Автором выделяются три аспекта коммуникации: предметно-содержательный, характеризующий само сообщение, ту информацию, ради передачи которой организуется процесс общения; эмоциональный, отражающий отношение говорящего к действительности или сообщаемому; фактический (контактоустанавливающий), призванный обозначить намерение говорящего вступить в общение.

Н.И. Лепская [33] также подчеркивала, что аспекты коммуникации, не являясь равноправными между собой, находятся в иерархическом соподчинении друг к другу. Главное значение придается предметно-содержательному аспекту – самому сообщению. Эмоциональному и фактическому аспектам в процессе коммуникации отводится вспомогательная роль. Общение (или коммуникация) – это основа любых отношений. От того

насколько успешным оно будет, и зависит во многом качество отношений между людьми. В социальной психологии общение – это «процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности, включающий в себя обмен информацией, обладающий взаимным восприятием и попытками влияния друг на друга» [2, с. 194].

Общение – это многоплановый процесс развития контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности. Общение включает в себя обмен информацией между участниками, который может быть охарактеризован в качестве коммуникативной стороны общения. Вторая сторона общения – взаимодействие людей – обмен в процессе речи не только словами, но и действиями, поступками. Третья сторона общения, предполагает восприятие друг друга [2, с. 195]. Анализ определений речевой коммуникации и общения показывает, что, с одной стороны, коммуникация трактуется как понятие более широкое, чем общение, и в то же время она является составляющей частью процесса общения. С другой стороны, если «коммуникация» определяется как понятие, близкое к «общению», следовательно, оно не сводится только к процессу передачи информации. Кроме того, мы считаем невозможным осуществление данного процесса вне организации взаимодействия, восприятия и понимания партнерами друг друга. Поэтому более правомерным, на наш взгляд, будет считать понятия «общение» и «коммуникация» идентичными и принять за рабочее следующее определение общения – это коммуникационное взаимодействие людей или социальных групп, в процессе которого между участниками коммуникации происходит обмен разного рода информацией.

А.А. Бодалев отмечает, что «общение для современного человека имеет особенную значимость и базируется на умениях, относящихся к коммуникативной компетентности личности. Именно посредством таких умений человек включается в разнообразные социальные отношения,

удовлетворяя тем самым потребность в самореализации и самораскрытии» [10, с. 6]. В узком смысле коммуникация – это речевая коммуникация – «общение при помощи вербальных (словесных) средств», как определяет ее Б.С. Волков [13, с. 16]. В процессе речевой коммуникации люди пользуются средствами языка – его словарем и грамматикой – для построения высказываний, которые были бы понятны адресату.

Ю.М. Жуков связывает понятия речевой коммуникации с коммуникативной компетентностью. По мнению этого автора, коммуникативные умения – «необходимое условие для осуществления эффективной речевой коммуникации» [22, с. 8]. В состав коммуникативных умений ученый включает «совокупность знаний и умений, обеспечивающих эффективное протекание коммуникативного процесса». Коммуникативная компетентность рассматривается автором как «система внутренних ресурсов, необходимых для построения эффективного коммуникативного действия в определенном круге ситуаций межличностного взаимодействия» [22, с. 9].

Способность человека к речевой коммуникации определяется в психолого-педагогических исследованиях в общем как коммуникативность – «личностное качество, определяющее желание человека общаться, обмениваться мыслями и его способность быстро и легко находить общий язык, приходить к общему мнению, устанавливать сходство суждений», на что указывает А.Н. Гвоздев [18, с. 11]. Л.Н. Ефименкова под коммуникативностью понимает «способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми» [21, с. 48]. Для того чтобы обладать коммуникативностью, человек должен овладеть определенными коммуникативными умениями. С понятиями «коммуникативность» и «речевая коммуникация» напрямую связано понятие «культура речевого общения». В широком смысле – это «такой выбор, такая организация языковых средств, которые в определенной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных задач»

[42].

В тоже время, по мнению С.Э. Володиной, «существенной стороной культурного общения является умение свободно и непредвзято вступать в общение с другими людьми, не навязывая при этом своих вкусов и привычек» [14, с. 46]. Речевая коммуникация осуществляется с помощью коммуникативных умений. Коммуникативные умения, по определению А.М. Богуш, – это «действия, направленные на осуществление речевой коммуникации (общения)» [9, с. 30]. По определению Б.С. Волкова, коммуникативные умения – это «сложное образование, в состав которого входит совокупность элементарных умений, которыми могут и должны овладеть дети старшего дошкольного возраста с учетом их возрастных достижений» [13, с. 51].

По мнению М.Ю. Картушиной, коммуникативные умения представляют собой осознанные действия детей и их способность правильно строить свое поведение, управлять им в соответствии с задачами общения [28]. Г.М. Андреева [5]. в своей концепции общения, выделяет 3 группы коммуникативных умений, овладение которыми способствует развитию личности, способной к общению:

1) умение вести вербальный и невербальный обмен информацией;

2) умение вырабатывать стратегию, тактику и технику взаимодействия с людьми, организовывать совместную деятельность для достижения определенных социально значимых целей;

3) умение учитывать психологические особенности партнера по общению идентифицировать себя с собеседником, понимать, как он сам воспринимает с партнером по общению и эмпатийно относиться к нему .

Развитие коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста имеет ряд особенностей. Первая особенность, на которую указывает А.Г. Арушанова [4], состоит в том, что дети дошкольного возраста успешно овладевают диалогической формой общения, полагает, что участие в диалоге

требует от ребенка владения следующими коммуникативными умениями: слушать и правильно понимать мысль, выражаемую собеседником, формулировать в ответ собственное суждение, правильно выражать его средствами языка, менять вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия, поддерживать определенный эмоциональный тон общения, следить за правильностью языковой формы, в которую облакаются мысли, слушать свою речь, чтобы контролировать ее нормативность и, если нужно, вносить соответствующие изменения и поправки.

А.В. Воронова [15, с. 143] выделяет две группы коммуникативных умений у дошкольников, которые необходимы детям при овладении нормами и правилами культуры общения. К ним она относит, прежде всего, собственно речевые умения: вступать в общение (уметь и знать, с помощью каких речевых формул вежливого общения можно начать разговор со знакомым и незнакомым человеком); поддерживать общение (учитывать условия и ситуацию общения; слушать и слышать собеседника; проявлять инициативу в общении, переспрашивать, соглашаться или возражать, спрашивать, отвечать; высказываться логично, связно); завершать общение; говорить выразительно в нормальном темпе, пользоваться интонацией диалога. Также автор считает важным включать сюда и умения речевого этикета: приветствие, благодарность и др. Развитие коммуникативных умений детей – это процесс целенаправленного и организованного овладения детьми действиями коммуникативного взаимодействия и установления межличностных отношений, необходимых для успешной социализации и жизнедеятельности (Л.Л. Лашкова) [31].

Развитие коммуникативных умений у дошкольников происходит в разных видах детской деятельности. Коммуникативный и деятельностный подходы объединяются, и средством развития коммуникативных умений дошкольников является деятельность. Истоки изучения проблемы развития коммуникативных умений дошкольников содержатся в научных трудах,

рассматривающих развитие форм общения дошкольников со сверстниками и значимым взрослым (М.И. Лисина, А.Г. Рузская и др.).

Развитие коммуникативных умений дошкольников в деятельности имеет свои особенности. По наблюдениям Т.В. Антоновой и Р.А. Иванковой, положительное влияние на эмоциональный климат в детском сообществе оказывают такие коммуникативные умения старших дошкольников, как: умение обратиться к другому ребенку по имени (или по названию роли) и прямо адресовать свое высказывание сверстнику («Ваня, посмотри сюда...», «Послушайте меня...» и т.п.) для привлечения его внимания, к совместным действиям, умение дошкольников высказать предложение в приветливой форме, вежливо ответить на просьбу товарища, умение дошкольников доброжелательно выразить согласие, или же, в случае несогласия, деликатно отклонить нежелательное предложение партнера, умение выяснить удовлетворен ли партнер, учтены ли его интересы, умение обратиться к партнеру как равному, не подчеркивая своего превосходства, умение убедительно для сверстника обосновать свои предложения и поручения, объяснить целесообразность их принятия, выполнения [6].

Таким образом, коммуникативные умения – это сложные и осознанные коммуникативные действия, основанные на элементарных представлениях ребенка об общении и практической подготовленности ребенка к общению. Следует отметить, что по мнению Л.М.Шипицыной, О.В.Защиринской, А.П. Вороновой и Т.А.Ниловой, коммуникативное развитие подразумевает развитие следующих умений: речевые умения: умения правильно, доходчиво передавать мысли и обмениваться ими в различных ситуациях общения, правильно использовать систему речевых норм и средств общения (вербальных и невербальных), умения диалогической речи: умения слушать собеседника, инициировать начало диалога, поддерживать диалог – задавать вопросы и отвечать на вопросы, заканчивать диалог, умение принимать участие в коллективных делах (договориться, уступать т. д.), умение принимать и

оказывать помощь, умение не ссориться, спокойно реагировать в конфликтных ситуациях [56].

Каждая форма общения характеризуется по ряду параметров, из которых главными являются дата возникновения, содержание коммуникативной потребности, ведущие мотивы, основные операции и место общения в системе общей жизнедеятельности ребенка. В период от рождения до семи лет последовательно сменяют друг друга четыре формы общения ребенка с взрослым: ситуативно-личностная, ситуативно-деловая, внеситуативно-познавательная, внеситуативно-личностная. Важнейшее значение в возникновении и развитии у детей коммуникативных умений имеют воздействия взрослого, опережающая инициатива которого постоянно «подтягивает» деятельность ребенка на новый, более высокий уровень по механизму «зоны ближайшего развития». Организуемая взрослым практика взаимодействия с детьми способствует обогащению и преобразованию их социальных потребностей. Без постоянной поддержки взрослого развитие коммуникативных умений детей с окружающими замедляется или даже прекращается [30].

Опираясь на результаты теоретического анализа исследуемой проблемы, мы установили, что на основе исследования ряда авторов (Л.М. Шипицыной, О.В. Защиринской, А.П. Вороновой и Т.А. Ниловой) можно выделить критерии и показатели развития коммуникативных умений у детей дошкольного возраста: готовность к общению, желание вступать в диалог (дружелюбие, общительность), доброжелательность, эмоциональная отзывчивость, эмпатия, коммуникативное сотрудничество и поведение в конфликтных ситуациях (вежливость, тактичность). Выделенные критерии будут положены в основу нашего практического исследования по изучению уровня развитости коммуникативных умений у детей дошкольного возраста.

На основании изученной литературы таких авторов как М.И. Лисина, А.А. Бодалев, Н.И. Лепская, А.Г. Арушанова, Л.М Шипицина, Т.А. Нилова,

М.Ю. Картушина, Л.Л. Лашкова и др. сделаем следующие выводы:

В рамках нашего исследования мы остановимся на следующем определении коммуникативных умений, под которым станем понимать осознанные действия детей и их способность правильно строить свое поведение, управлять им в соответствии с задачами общения (М.Ю. Картушина).

Развитие коммуникативных умений детей – это процесс целенаправленного и организованного овладения детьми действиями коммуникативного взаимодействия и установления межличностных отношений, необходимых для успешной социализации и жизнедеятельности (Л.Л. Лашкова).

Говоря о результатах процесса развития коммуникативных умений у детей, мы будем опираться на классификацию показателей и их характеристику по Л.М. Шипициной:

- **готовность к общению** – желание вступать в диалог (дружелюбие, общительность);
- **эмоциональная отзывчивость** – доброжелательность и эмпатия;
- **коммуникативное сотрудничество** и поведение в конфликтных ситуациях (вежливость, тактичность).

1.2. Особенности развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста

Особенности психического развития детей старшего дошкольного возраста свидетельствуют о том, что психологически ребенок готов к развитию коммуникативных умений. Старшие дошкольники – это дети 5-6 лет. В этом возрасте в психическом развитии детей происходят качественные изменения, связанные с развитием всех познавательных процессов – восприятия,

мышления, внимания, памяти, воображении, речи. В этот возрастной период формируются и вступают в действие различные механизмы поведения, начинает образовываться система более и менее значимых для ребенка мотивов, и желаний, складывается образ (представление) поведения. «Общение в дошкольном возрасте приобретает познавательную направленность и форму: дети начинают задавать все больше вопросов о предметах, явлениях, о человеке и его сущности» [48].

Развитие коммуникативных умений ребёнка дошкольного возраста происходит в контексте его общего развития и тесно связано с ними. На протяжении всего дошкольного детства формируются способы чувственного познания, совершенствуются ощущения и восприятие, а средством познания становится речь. Ребенок учится понимать и принимать информацию, переданную посредством слова. Он активно реагирует на образную и вербальную информацию и может ее продуктивно усваивать, анализировать, запомнить и оперировать ею. К старшему дошкольному возрасту, дети начинают понимать и осознавать значимость таких понятий, как забота, доброта, сострадание и т.д., и, тем самым, развивают свою коммуникативную сферу. В сфере общения на разных этапах дошкольного детства так же происходят изменения, обеспечивающие новые возможности для развития коммуникативных умений детей.

Восприятие старших дошкольников характеризуется тем, что уже относительно сформированы все виды анализаторов – зрительные, слуховые, тактильные и др. Как отмечает Л.В. Обухова, «около 80% информации об окружающем мире ребенок получает с помощью зрения. Ребенок 5-6 лет знает не только основные цвета, но и их оттенки, может различать форму и величину предметов» [43, с. 112]. Развитие восприятия дает возможность детям старшего дошкольного возраста узнавать свойства объектов, отличать одни предметы от других, выяснять существующие между ними связи и отношения.

Преобладающим у старших дошкольников является наглядно-образное мышление. Оно позволяет «решать достаточно сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений» [24, с. 33]. Л.С. Выготский отмечает, что «у детей старшего дошкольного возраста продолжают совершенствоваться логические действия сравнения, обобщения, классификации, что является основой словесно-логического мышления» [16, с. 120]. Все это приводит к тому, что старший дошкольник способен описывать предмет или явление, рассуждать и давать объяснения причинно-следственным связям, если они не выходят за пределы наглядного опыта ребенка, на что указывает С.Э. Володина [14].

По наблюдениям Г.А. Урунтаевой, внимание старших дошкольников отличается устойчивостью и произвольностью. Старший дошкольник «может заниматься нужным, хотя и не очень привлекательным для себя делом в течение 20-25 минут вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым» [59, с. 85]. У старшего дошкольника «увеличивается объем памяти, улучшается ее устойчивость. При этом ребенок использует несложные приемы и средства для лучшего запоминания» [59, с. 86].

Воображение ребенка старшего дошкольного возраста Л.В. Обухова характеризует как «активное (продуктивное) и самостоятельное» [43, с. 116]. Это означает, что воображение начинает предварять практическую деятельность, его образы становятся более полными и точными, ребенок начинает четко различать действительное и вымышленное. О.М. Дьяченко добавляет, что «основная функция воображения по созданию и воплощению замысла у старших дошкольников воплощается в игре: перед игрой ребенок способен придумать ее замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в игре, конструировании и рисовании» [20, с. 62]. Е.О. Смирнова обращает внимание

на то, что «благодаря достаточно развитому воображению старшие дошкольники способны сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории» [58, с. 81].

Развитие всех познавательных процессов приводит к тому, что поведение старших дошкольников становится все более произвольным, что отражается в представлениях детей, в разных видах детской деятельности. У ребенка 5-6 лет развивается самосознание, он стремится познать себя и других людей как представителей общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей, общепринятые социальные нормы поведения [51, с. 89].

Психологи Е.О. Смирнова и Е.А. Савина полагают, что ребенок 5 - 6 лет уже может сознательно управлять своим поведением, своими действиями, помыслами, однако сфера применения этой способности достаточно ограничена. Под влиянием оценок и контроля взрослого старший дошкольник начинает замечать ошибки в своей деятельности и в работе других и в то же время выделять образцы для подражания [58].

Б.С. Волков отмечает, что в возрасте от 5 до 6 лет «происходят существенные изменения в представлениях ребенка о себе, что проявляется в речевой деятельности. Они включают не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду, как принцесса» и т. д.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы» [13, с. 39].

В старшем дошкольном возрасте у детей начинает формироваться «дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения)». Мальчики и девочки по собственной инициативе выбирают разные игры и партнеров в них, проявляют разные интересы, стиль поведения [38, с. 12].

Существенные изменения происходят в игровой деятельности старших дошкольников. Так, по наблюдениям Н.Я. Михайленко и Н.А. Коротковой, «дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?», «Давайте построим для игры...» и т.п.)». Существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Игровые действия становятся разнообразными [38].

Вместе с тем, как отмечает Н.А. Виноградова, «согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает по ходу самой игры, а не перед ее началом» [12, с. 41]. Игровое взаимодействие сопровождается речью, которая, по Д.Б. Эльконину, по содержанию и по интонации соответствует взятой роли [66, с. 73]. Кроме того, как замечает И.О. Ивакина, старшие дошкольники начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения [23, с. 24].

Поскольку коммуникативные умения проявляются в речи, дадим характеристику достижениям в речевом развитии детей старшего дошкольного возраста, которые относятся к словарю и грамматической стороне речи. «На шестом году жизни, – отмечает Л.Н. Ефименкова, – объем активного словаря увеличивается. Значительно углубляются знания о предметах, явлениях окружающего мира, развитие дифференцированного восприятия позволяет более детально изучить предмет, а значит, и поговорить о его строении, назначении, свойствах, качествах, возможностей использования» [21, с. 17]. М.М. Алексеева и В.И. Яшина отмечают, что словарный запас детей к 5 годам приближается к 2000 слов, и он продолжает расти [1]. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов,

многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т. д.); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности.

А.Н. Гвоздев [18, с. 65] рассматривает дошкольный период как период усвоения грамматической системы русского языка, характеризующийся усвоением типов склонений и спряжений, овладением союзами (что, чтобы, если, потому что и др.) для соединения простых предложений в сложные. Усвоение этих союзов, обозначающих самые разнообразные зависимости, показывает интенсивное развитие связных форм речи. Важным для развития коммуникативных умений старших дошкольников становится появление наряду с ситуативной речью ее новых форм – контекстной и объяснительной.

Контекстную речь отличает связность, ее единицей уже становится не слово, а предложение. Возникновение контекстной речи обеспечивается обогащением словаря и освоением грамматического строя речи. По наблюдениям Е.О. Смирновой [57, с. 39] «на протяжении старшего дошкольного возраста контекстная речь сосуществует с ситуативной». При этом вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей. У старших дошкольников ситуативность речи заметно снижается и в бытовых рассказах, и в пересказах, независимо от наличия картинок. Нарастают черты контекстности.

Объяснительная речь – самая сложная форма речи в дошкольном возрасте. Она опирается на развитие мышления и требует от ребенка умения устанавливать и отражать в речи причинно-следственные связи, т.е. передает достаточно сложное содержание. Объяснительная речь интенсивно развивается

в совместной со сверстниками деятельности, когда нужно договориться об общей игре, труде, выбрать тему рисования и объяснить товарищу способы действия [49, с. 41].

Речь ребенка старшего дошкольного возраста становится более связной. Появляется и развивается более сложная, самостоятельная форма речи – развернутое монологическое высказывание. М.М. Алексеева и В.И. Яшина обращают внимание на то, что «монолог зарождается и совершенствуется в недрах диалога, потому что к началу старшего дошкольного возраста происходят большие изменения в образе жизни ребенка, в частности: меняется характер общения с окружающими, усложняется познавательная деятельность, появляются новые виды деятельности. Все это, требует от ребенка, более развернутой речи, связного изложения, выходящего за пределы ситуации для более широкого круга слушателей. Вот почему, наряду с диалогом и активным использованием вербальных средств общения, у ребенка все чаще возникает необходимость в развернутых и связных монологических высказываниях»[1, с. 54].

Развитие коммуникативных умений детей происходит в общении. В старшем дошкольном возрасте общение в значительной степени ориентировано на сверстников. Старшие дошкольники большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, их оценки и мнения становятся существенными для них. В отечественной психологии данная проблема получила свою разработку в середине 1980-х гг. в исследованиях генезиса общения ребенка со сверстником, начатого под руководством М.И. Лисиной. Результатом проведенных исследований явилась коллективная монография «Развитие общения у дошкольников», в которой эта проблема рассматривается в рамках концепции коммуникативной деятельности. М.И. Лисиной [34] выявлены три формы общения дошкольников со сверстниками, которые последовательно сменяют друг друга на протяжении жизни дошкольников – эмоционально-практическая (2-3 года); ситуативно-деловая (4-5 лет) и

внеситуативно-деловая (6-7 лет) .

Обобщив особенности развития ребенка 6-7 лет, можно заключить, что на этом возрастном этапе дети отличаются:

- достаточно высоким уровнем умственного развития, включающим расчлененное восприятие, обобщенные нормы мышления, смысловое запоминание;

- у ребенка формируется определенный объем знаний и навыков, интенсивно развивается произвольная форма памяти, мышления, опираясь на которые можно побуждать ребенка слушать, рассматривать, запоминать, анализировать;

- его поведение характеризуется наличием сформированной сферы мотивов и интересов, внутреннего плана действий, способностью достаточно адекватной оценки результатов собственной деятельности и своих возможностей;

- ребенок осознает себя как член общества и готов к осуществлению коммуникативного взаимодействия с другими людьми. Мотивом активного развития коммуникативных умений выступают растущие потребности старшего дошкольника узнать что-то новое об окружающем мире, общаться со сверстниками и взрослыми, поделиться своими мыслями и чувствами, воздействовать на другого человека. В связи с этим речь включается во все виды детской деятельности, эффективным средством развития коммуникативных качеств является художественно-творческая деятельность.

Итак, необходимость дошкольных учреждений в развитии коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста состоит в том, что педагог данного учреждения продумывает и выстраивает образовательные ситуации, в которых дошкольники обучаются навыкам учебного сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Стоит отметить, что педагог является не только тем человеком, который может поведать ребенку что-то новое и интересное, в первую очередь, педагог дошкольного учреждения ставит

учебную задачу, которую необходимо решить дошкольнику. Для развития коммуникативных умений дошкольника важно и общение со сверстниками, где бы он чувствовал себя «среди равных». Благодаря данному общению у ребенка развивается самостоятельность суждений, умение спорить и отстаивать свою точку зрения. Поэтому, для того чтобы ребенок успешно развивал коммуникативные умения, необходимо строить психолого-педагогическую работу так, чтобы не только поддерживать предпосылки их развития, но и развивать их и переводить на самостоятельный уровень выполнения.

Подытоживая вышеизложенное, сформулируем основные выводы. Старший дошкольный возраст благоприятен для развития коммуникативных умений, поскольку в этот период происходит процесс полноценного становления общения не только со взрослыми, но и в большей степени со сверстниками в процессе игровой деятельности. У детей данного возраста наблюдаются качественные изменения в развитии познавательных психических процессах, в частности активно развивается речь. Развитие коммуникативных умений ребёнка дошкольного возраста происходит в контексте его общего развития и тесно связано с ним. Педагог для развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста продумывает и выстраивает образовательные ситуации, в которых дошкольники обучаются навыкам учебного сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Также для развития коммуникативных умений дошкольника важно и общение со сверстниками, где бы он чувствовал себя «среди равных».

1.3. Художественно-творческая деятельность как условие развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста

Художественно-творческая деятельность в современной дошкольной педагогике понимается как «сознательное отражение ребенком окружающей

действительности в рисовании, лепке, аппликации, рассказе, песне и др., построенное на работе воображения, на выражении своих наблюдений, впечатлений, полученных через слово, картину и другие виды искусства, когда ребенок не копирует окружающее, а перерабатывает его в соответствии с накопленным опытом» [8, с. 18]. Детям старшего дошкольного возраста доступны практически все виды художественно-творческой деятельности: рисование, аппликация, конструирование, лепка, музыкальное, словесное творчество, театрализованная деятельность и др. Все они могут быть организованы как в индивидуальной, так и коллективной форме.

Художественно-творческая деятельность детей старшего дошкольного возраста, по определению Г.Г. Григорьевой, – это «деятельность, в процессе которой дети создают новые, оригинальные и субъективно-значимые (т.е. значимые лично для ребенка) образы в рисунке, лепке, аппликации и т.д., а также деятельность по восприятию и переживанию художественных явлений, которая требует от детей умения давать эстетические оценки действительности и искусства» [13, с. 26].

Т.Г. Казакова считает, что художественно-творческая деятельность детей – это «процесс создания ребенком в рисунке, аппликации, лепке нечто нового для себя самого – новых способов изображения, композиционных и цветовых решений, выразительных средств» [15, с. 19]. И.Г. Галянт добавляет, что эта деятельность «основывается на эмоционально-художественной восприимчивости, готовности и способности ребенка самостоятельно создавать произведения искусства на доступном ему уровне и понимании» [12, с. 97].

С.В. Погодина под художественно-творческой деятельностью понимает «ведущий способ художественно-эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста. В этой деятельности для дошкольников центральным является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа (в рисунке, лепке, аппликации, конструировании)» [28, с. 263].

На значение этого вида деятельности указывает Т. Никифорова, когда отмечает, что «в процессе художественно-творческой деятельности дети начинают осмысливать различные качества объектов и среды, запоминают их характерные свойства, особенности и детали, овладевают изобразительными навыками и осознанно их используют при создании своих собственных рисунков, поделок» [25].

Г.Г. Григорьева [13] выделяет три вида художественно-творческой деятельности дошкольников:

- 1) изобразительную – рисование;
- 2) декоративную – лепка, аппликация;
- 3) конструктивную – плоскостное и объемное конструирование (из бумаги, из строительных или природных материалов).

В изобразительной деятельности творчество дошкольников, по словам С.В. Погодиной, «проявляется в новых художественных образах, использовании цвета, композиционном построении рисунка» [28, с. 264]. В лепке ребенок творит, «создавая предмет в трехмерном изображении. Пользуясь глиной, пластилином, ребенок может придать предмету любую форму, менять ее несколько раз, достигая той выразительности художественного образа, который он задумал» [28, с. 264]. В процессе аппликации «ребенком может быть ярко представлена форма, цвет и величина изображаемого предмета, а также композиция нескольких элементов. Поэтому процесс аппликации особенно способствует развитию детского творчества в выражении ритма, цвета и формы» [28, с. 264].

Г.Г. Григорьева считает, что «в конструктивной деятельности творчество проявляется на этапе зарождения замысла и в его реализации: ребенка увлекает то, что с помощью конструирования можно по-новому обустроить пространство, использовать знакомые образы в новом качестве и назначении» [13, с. 199]. В.И. Андреев в структуре художественно-творческой деятельности выделяет такой компонент, как «коммуникативные умения личности. К ним

относятся: общительность, способность вступать в диалог, дружелюбие, доброжелательность, эмоциональная отзывчивость, эмпатия, способность к сотрудничеству, продуктивному общению и взаимопомощи в процессе коллективного выполнения творческих заданий, способность отстаивать свою точку зрения, способность успешно решать конфликтные ситуации, быть вежливым и тактичным в процессе коллективной творческой деятельности» [2, с. 42].

Таким образом, художественно-творческая деятельность – это вид деятельности, в ходе которой ребенок создает нечто новое, оригинальное и лично значимое, прежде всего, для самого себя, и одновременно – продукты этой деятельности социально значимы, так как они могут использоваться в качестве подарков для других людей, украшения интерьеров помещения. Эта деятельность обладает большим потенциалом в развитии коммуникативных умений дошкольников, так как в процессе ее выполнения – и особенно при совместной деятельности детей – работе в парах, группах, коллективной работе – у детей стимулируется желание вступать в диалог, проявлять дружелюбие, доброжелательность и эмпатию в общении, эмоционально отзываться на чувства других детей, улаживать конфликты, быть вежливыми и тактичными.

Художественно-творческая деятельность выступает одной из сфер развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста. С учётом психолого-педагогических факторов (синкретический характер художественных проявлений у детей, доминирование сенсорно-перцептивной основы деятельности с преобладанием деятельности зрительной и слуховой систем, повышенная увлечённость музыкальной и изобразительной деятельностью и т.д.) основной предметной основой художественно-творческой деятельности у детей старшего дошкольного возраста выступает музыкальное и изобразительное искусство, а также их синтез и взаимодействие. Тем не менее, исследователи отмечают, что недостаточное владение

дошкольниками специфическим языком искусства, наличие недостаточно чётких представлений о целях и задачах, особенностях художественного творчества, неумение дошкольников управлять собственной художественно-творческой деятельностью снижает её целенаправленность [31].

Художественно-творческая деятельность детей находит отражение в действующих программах по музыке и изобразительному искусству. Развитие художественно-творческой деятельности детей рассматривается как одна из задач развития коммуникативных умений. Подчёркивается, что результаты спонтанного, полностью самостоятельного творчества детей значительно беднее тех, где педагог направлял и организовывал художественно-творческую деятельность дошкольников.

Исследователями О.М. Дьяченко, Н.В. Микляевой [20, с. 26] определены этапы подготовки детей старшего дошкольного возраста к художественно-творческой деятельности: обогащение жизненных и художественных впечатлений, знакомство со способами творческих действий, овладение способами творческих действий в процессе практической художественно-творческой деятельности, анализ результатов детского творчества. В практике художественного воспитания используются творческие задания .

Также выделены условия развития детского художественного (изобразительного) творчества, к которым относят: развитие интереса к изучению изобразительного искусства, обучение языку изобразительного искусства, освоение средств художественной выразительности, отбор произведений изобразительного искусства для изучения, активное изучение детьми под руководством педагога природы и т.д. Значительное внимание в методиках преподавания музыки и изобразительного искусства уделено освоению отдельных элементов художественно-творческой деятельности (анализу художественного произведения, восприятию, наблюдению действительности, процессу разучивания музыкальных произведений, отбору изобразительных материалов и освоению художественных техник и т.д.).

По мнению Л.Б. Рыловой [53] познание способов, методов художественного творчества относится к ведущим художественно-творческим задачам. Как отметила Т.Г. Казакова [27] общим законом художественно-творческой деятельности, а следует всё же считать диалектическую связь (т.е. противоречивое единство) рациональности и спонтанности, продуманных решений и озарений, рассчитанного и неожиданного. В этой связи обучение в любом виде искусства должно предполагать овладение дошкольниками методами художественного творчества как его рациональным аспектом.

Классификация методов развития коммуникативных умений в художественно-творческой деятельности осуществляется по различным основаниям. В процессе художественно-творческой деятельности применяются обще логические методы и приёмы (сравнение, индукция и дедукция, абстрагирование и т.д.). В процессе художественно-творческой деятельности используются обще творческие, эвристические приёмы (комбинирование, перекомбинирование, списки идей и т.д.). Методы работы композитора и художника могут быть классифицированы в зависимости от степени фиксации творческого процесса, по преобладанию интуитивного или логического компонента .

Н.В. Микляев [26] а выделяет следующие этапы художественно-творческого процесса: изучение и накопление жизненного материала, фактов, событий, знаний о самой действительности; осмысление, обобщение, концентрация этого материала, сгущение на уровне замысла будущего произведения; создание художественной модели, реализация замысла в художественном мышлении и языке искусства; воплощение художественной модели в материале искусства; бытие законченного произведения как целостной самостоятельной творческой системы художника. Действительно, коммуникативная сущность, природа художественного творчества требует обращения внимания в художественно-творческом процессе не только к созданию, но и к бытию художественного произведения .

Обоснованным с этой точки зрения является выбор в качестве основания классификации методов художественно – творческой деятельности логики инновационного процесса, разворачивающегося от новой идеи до использования её другим человеком. Кроме того, если между культурной средой, где функционирует новое художественное произведение или новая исполнительская интерпретация, и автором не будет проходить непрерывный анализ, рефлексия художественного творчества, то эффективное функционирование художественно-творческого процесса создателя может нарушаться.

Коммуникативная функция художественно-творческой деятельности является объектом пристального внимания со стороны современной эстетики и искусствознания. Важность ее вряд ли возможно преувеличить: любое художественное произведение предполагает адресата, даже если его автор ребенок дошкольного возраста. Однако понятие развития коммуникативных умений в художественно-творческой деятельности шире, чем просто диалог ребенка-художника и реципиента посредством продукта творчества. Само произведение как образно-пластическая целостность является результатом диалога ребенка с миром, обществом и самим собой, и не будет излишней смелостью говорить об универсальном характере коммуникативной природы художественного творчества, а функция искусства как средства общения аккумулирует в себе и актуализирует прочие функции художественной деятельности.

В процессе художественно-творческой деятельности ребёнок:

- старается управлять своим поведением, формируется адекватность эмоций и чувств, навыки самооценки;
- учится предвидеть результат деятельности и контролировать его достижение;
- приобретает определённые коммуникативные умения, навыки и умения, развивает способности и личностные качества.

Благодаря этому дошкольник активен в деятельности, он способен правильно выразить свои мысли с помощью речи. Не случайно известный психолог Л.С. Выготский [16] назвал детское рисование «графической речью». Не обладая возможностью в полной мере выразить свои чувства и ощущения словесно, речью ребёнка становится рисунок, умение творить. Для искреннего самовыражения предоставьте ему свободу действий и богатый выбор изобразительных средств. Интересно, что рисование, например, имеет большой терапевтический потенциал – давно и широко используется в лечении неврозов, для снятия стрессовых состояний.

Образный язык безопасен и результат творчества не столь конкретен, как слово. Человек может выразить свои негативные переживания с помощью любого материала и механически освободиться от гнетущих мыслей, комплексов. Эмоциональное напряжение уменьшается или снимается за счёт того, что всё отрицательное испытывается заново, но уже в безопасной для личности ситуации. Художественно-творческая деятельность помогает лучше понять себя и окружающий мир. Игровой характер художественно-творческой деятельности в принципе исключает переживание дошкольниками ответственности за её результат. Это помогает многим неуверенным в себе людям. Повышается их социальный престиж, появляется нужное чувство личной ценности и удовлетворения.

На занятии ребёнок старшего дошкольного возраста последовательно проживает несколько этапов взаимодействия: с миром искусства, детьми, педагогом.

Этапы занятия:

I этап – вхождение в занятие.

I этап – познавательный, или знакомство с неизвестным (новым): игры, релаксация, работа с наглядными пособиями, презентациями.

III этап – практический, или работа с материалом.

IV этап – завершающий, взаимодействие с родителями и т. п.

Во время занятий этапы могут меняться местами, появляться новые или поочерёдно повторяться между собой – всё зависит от прогнозирования результата деятельности. Завершающий этап должен способствовать удовлетворению потребностей ребёнка на данный момент.

Можно выделить несколько специфических принципов развития коммуникативных умений в художественно-творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста:

- Принцип стимуляции познавательной деятельности, активности ребёнка (ситуация выбора, характеристика образов).
- Принцип творческой направленности (развитие фантазии, воображения).
- Принцип свободы и самостоятельности, позволяющий создавать, подражать, комбинировать, самостоятельно выбирать мотивы и способы действия
- Принцип интегративности (изобразительная с другими видами деятельности; речевая, музыкальная и др.; специально организованной и самостоятельной деятельности).

Задачи художественно-творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста:

- Ориентировка ребёнка в новой для него художественно-творческой деятельности. Где доминирует обучение с элементами творчества.
- Побуждение к сотрудничеству со взрослыми.
- Самостоятельное решение творческих задач.
- Содержание художественно-творческой деятельности.
- Развитие: психофизических способностей (мимики, пантомимики), психических процессов (воображение, внимание, мышление, память, восприятие и др.), речи (монолог, диалог), творческих способностей (умение перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль).

Главное, по мнению Е.В. Потаповой [49] – это нестандартный подход к организации художественно-творческой деятельности, изучение различных техник рисования, применение в работах разных художественных материалов, знакомство с декоративно-прикладным искусством, как одним из обширнейших видом изоискусства, позволяющим мастерить и создавать красоту своими руками в разных техниках .

Занятие по художественно-творческой деятельности должно быть более творческим и проходить в неформальной форме и обстановке. Например, к таким занятиям можно отнести следующие: занятие-игра, занятие-исследование, занятие-инсценировка, занятие-концерт, занятие-встреча, занятие-путешествие, участие детей в исследовательской, проектной, научной деятельности, организация интегрированных занятий. Последнее позволяет дошкольникам понять взаимосвязь изучаемых предметов и раскрыть важность изобразительного искусства для жизни и общества. Такой нестандартный подход поможет детям чувствовать себя более свободно в творческом плане, показать и раскрыть их возможности в полной мере.

Наиболее приемлемо при развитии коммуникативных умений в художественно-творческой деятельности – это занятия типа творческая мастерская, где дети занимаются оформлением стендов, выставочных экспозиций, декораций, созданием конкурсных работ. А участие и победы в конкурсах по изобразительному искусству позволяют повысить интерес, уверенность детей в собственных возможностях, дают толчок для их дальнейшего развития [46].

Взрослый творчески осуществляет вопросы развития коммуникативных умений в художественно-творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста: продолжает знакомить дошкольников с творениями различных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и выработки эстетического взгляда к окружающему миру; представляет

дошкольникам, чем различаются одни творения искусства от иных как по тематике, так и по средствам выразительности; именуется, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они имеют отношение, обсуждает их содержание, поощряет индивидуальные оценки дошкольников данных творений; формирует воображение; поддерживает склонность дошкольников замечать в окружающем мире прекрасные предметы и явления.

Также педагог для развития коммуникативных умений детей расширяет, систематизирует и обогащает содержание изобразительной деятельности дошкольников; инициирует и расширяет выбор сюжетов (семья, дом, праздники, родная страна, дальние страны, праздники, разнообразные путешествия, весёлые приключения, сказка); помогает дошкольникам научиться распознавать настоящий и вымышленный мир в творениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести данное осознание в личную художественную деятельность; представляет возможность для сотворения фантастических образов (Баба-Яга, Русалочка, Жар-птица) на базе вымышленного переустройства действительных образов; активизирует независимый выбор дошкольниками художественных образов, сюжетов (тематика), композиций, а также материалов, инструментов, технических способов и приёмов осуществления замысла.

В процессе работы по развитию коммуникативных умений педагог обучает дошкольников самостоятельно находить замысел и сохранять его на протяжении всей деятельности; представлять впечатление об окружающем, воспроизводя собственные эстетические чувства; изображать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (человек грустный или весёлый, сказочный персонаж добрый или злой); организует ситуации для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами, в частности, применение многообразных материалов (гуаши, акварели, пастели) с учетом свойственных им художественных особенностей; выбор средств, отвечающих замыслу;

содействует сотрудничеству дошкольников при выполнении объединенных работ, в основание которых могут быть допущены как сюжетные, так и декоративные образы, сопоставлению замыслов и действий дошкольников; содействует их склонности применять многообразные материалы и техники (в частности, при сотворении коллажей используются бросовые материалы, ткани, веточки, листья, вырезанные из бумаги элементы рисунков, сделанные из бумаги детали, которые располагают на цветном фоне в соответствии с замыслом); организует условия для самостоятельной художественной деятельности дошкольников вне занятий; образует вместе с дошкольниками выставки работ (сочиняет названия, подготавливает рамочки, развешивает или выставляет «картины», представляется в роли экскурсовода).

Для развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста используются игры:

- Игры-путешествия реализуются по заблаговременно составленным сценариям и проводятся не наглядно, опираясь только на воображение детей;
- Игры, подразумевающие коллективное творчество дошкольника, представлением собственных фантазий («Дом моделей» – придумать свою коллекцию одежды; «Взгляд в будущее» – представить автомобиль будущего, дом, фантастический пейзаж, «Реклама» и т.п.).
- Игры, сориентированные на сотворение образов на базе заданных деталей (воссоздание изображений, дорисовывание шаблонов, эталонов, конструирование фигур из предложенных деталей и т.п.) Игры, кроме воображения, развивают эмпатию, память, мышление, диалогическую речь.
- Игры-беседы предполагаются как вариант игр, в которых вся беседа с дошкольником основана на воображении. Данные игры, в которых дошкольник перевоплощается в живое или неживое создание, в образе которого начинает разрешать проблемные ситуации, советовать, просить о чем-то окружающих.

– Для развития эмоционально-чувственного компонента: артистические игры, которые содействуют не только развитию воображения, но и эмоциональной сферы, партнерских отношений («Театр теней», «Артисты цирка» - придумать оригинальный цирковой номер, и др.).

Результативность деятельности человека обуславливается не только актуальными и вероятными его способностями, но и силой его мотивации, активизирующей к деятельности, сообщающей ей субъективно-смысловую окраску. Другими словами, деятельность должна быть позитивно мотивирована, дошкольнику следует ощущать чувство удовлетворения при ее совершении. В процессе обучения следует определить благожелательные взаимоотношения между взрослыми ребенком, заинтересовать его за счет привлечения игровых приемов, внесения компонентов новизны, необычности в традиционные формы организации обучения, объяснения практической значительности осуществляемой деятельности, помощи в любых конструктивных предложениях, поступающих от дошкольника [55, с. 76].

Одним из средств активизации детей является словесное и наглядное поощрение их деятельности со стороны психолога, введение элемента соревновательности при проведении занятий. Большое внимание следует уделять созданию проблемных ситуаций, постановке логических задач, предполагающих неоднозначность выполнения, предоставлять детям определенную самостоятельность. Применение большого количества многообразных средств и способов способствует развитию воображения, творческого мышления, расширяет кругозор, развивает ребенка. Крайне значимо учесть возрастные особенности ребенка и подбирать надлежащие техники.

Для занятий следует собрать красивые и многообразные материалы, чтобы давать дошкольникам возможность избрания средств самовыражения. Странное начало работы, использование игровых приемов содействуют развитию и поддержанию интереса дошкольников к художественно-творческой

деятельности. На подобных занятиях непреложно применение комплексов пальчиковых гимнастик и массажей, непосредственно с теми нетрадиционными материалами, при помощи которых дети рисуют коллективные работы. С целью развития коммуникативных умений старших дошкольников педагогу следует представить ребятам особые упражнения [40, с. 41].

Формы организации и проведения занятий по развитию коммуникативных умений дошкольников: беседы, путешествия по сказкам, наблюдения, целевые прогулки, экскурсии, фотовыставки, выставки рисунков, конкурсы, развлечения.

Методы: наглядный, словесный, практический. Знания, которые обретают дошкольники, определяются в систему. Они обучаются подмечать трансформации, зарождающиеся в изобразительном искусстве от использования в ходе работы различных материалов.

Занятия художественно-творческой деятельности совершаются в следующих направлениях:

- от рисования некоторых предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от использования наиболее элементарных видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от применения готового оборудования, материала к употреблению таких, которые нужно самим произвести;
- от применения метода имитирования к самостоятельному исполнению замысла;
- от употребления в рисунке единственного вида техники к применению смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к совместному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Приобретая соответственный опыт художественно-творческой деятельности, и, таким образом, победив страх перед неуспехом, дошкольник в

будущем станет обретать удовольствие от деятельности, свободно подключаться к постижению новых техник художественно-творческой деятельности. Развитию коммуникативных умений детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности содействует обильная наполняемость уголков художественного творчества, эстетическая, развивающая среда. Целью зоны творчества обнаруживается выработка творческого потенциала дошкольников, развитие воображения, интереса к изобразительной деятельности. Уголок должен быть оборудован нужным наполнением: карандашами, фломастерами, красками, кисточками, печатками, шаблонами, палитрами, стаканчиками для воды, бумагой и т.д. Бумага должна быть разноцветной, различного формата и даже геометрической формы.

Наполняемость переменяется в зависимости от задачи недели и от всевозможных направленностей в работе, соблюдены принципы вариативности и разнообразия.

- Следует определить место для сменных выставок детских работ, изделий художественных промыслов, коллективных работ детей и родителей.

- Дидактические пособия следует подбирать в соответствии с задачей недели и программным содержанием. Дошкольники благополучно применяют различные схемы, дидактические альбомы, материалы для нетрадиционных техник рисования. Собрания календариков, марок, фантиков и открыток учат дошкольников любованию. Дошкольники познают красивое в окружении и проявляют собственное эмоциональное отношение при содействии художественных средств.

- Нетрадиционные техники рисования превращают художественно-творческую деятельность в познавательную игру.

- Дидактические игры вырабатывают фантазию, творческое воображение.

Подобная система предметно-развивающей среды станет наиболее рациональной, так как она содействует полноценному развитию дошкольника,

активизирует интерес к взаимодействию детей в творчестве и побуждает к функциональной деятельности.

Развитие коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности – весьма сложный и трудоемкий процесс, требующий от педагога максимум сил, возможностей, педагогической компетенции. Педагог сам, в первую очередь, должен стремиться к профессиональному росту, позволяющему ему с высоким профессионализмом организовывать обучение детей старшего дошкольного возраста. Работа по развитию коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности всегда подразумевает более глубокое изучение материала, ведь это предусмотрено программой. Следовательно, что такое обучение требует гораздо большего времени как для самостоятельной творческой и исследовательской деятельности ребенка, так и совместной деятельности педагога, и воспитанника, ребенка и родителей. К сожалению, в рамках обычного занятия изобразительного искусства не всегда есть время для развития коммуникативных умений детей дошкольного возраста.

Подытоживая вышеизложенное отметим следующее:

Художественно-творческая деятельность в современной дошкольной педагогике понимается как «сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисовании, лепке, аппликации, рассказе, песне и др., построенное на работе воображения, на выражении своих наблюдений, впечатлений, полученных через слово, картину и другие виды искусства, когда ребенок не копирует окружающее, а перерабатывает его в соответствии с накопленным опытом». Анализ литературы показывает, что художественно-творческая деятельность способствует развитию коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста. При этом важно использовать разнообразные формы (беседы, путешествия по сказкам, наблюдения, целевые прогулки, экскурсии, фотовыставки, выставки рисунков, конкурсы,

развлечения) и методы работы (наглядный, словесный, практический).

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностика по выявлению исходного уровня развитости коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста

Цель диагностического исследования: выявить уровень развитости коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста. Проанализировав психолого-педагогическую литературу, мы выделили три показателя уровня развитости коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста, предложенные в работе Л.М. Шипицыной [36]:

1) **готовность к общению** – желание вступать в диалог в процессе художественно-творческой деятельности (дружелюбие, общительность);

2) **эмоциональная отзывчивость** – доброжелательность, эмпатия в процессе художественно-творческой деятельности;

3) **коммуникативное сотрудничество** и поведение – в процессе художественно-творческой деятельности, проявление вежливости, тактичности.

Из данных показателей вытекают задачи исследовательской работы:

– выявить уровень готовности к общению, желания вступать в диалог у старших дошкольников в процессе художественно-творческой деятельности;

– выявить уровень доброжелательности, эмоциональной отзывчивости, эмпатии в процессе художественно-творческой деятельности;

– выявить уровень коммуникативного сотрудничества: способностей быть вежливым и тактичным, учитывать интересы собеседника, спокойно отстаивать свою точку зрения, проявлять уважительное отношение к партнеру по общению, находить справедливые решения в конфликтных ситуациях в

процессе художественно-творческой деятельности.

Рассмотрим характеристику показателей развитости коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста, предложенную Л.М. Шипицыной [36] (см. таблицу 1).

Таблица 1

Характеристика уровней показателей развитости коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста, по Л.М. Шипицыной

Показатели	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Готовность к общению – желание вступать в диалог (дружелюбие, общительность) в процессе художественно-творческой деятельности	Ребенок легко вступает в контакт со взрослыми и сверстниками, всегда дружелюбен готов к общению, активно вступает в диалог по собственному желанию. Умеет легко договариваться о лучшем способе изображения	Ребенок проявляет готовность к общению избирательно в зависимости от ситуации. Не всегда проявляет желание вступить в диалог (общительность) и дружелюбие. Ему требуется помощь взрослого. Не всегда способен договариваться о лучшем способе изображения	Ребенок малообщителен и недружелюбен: он проявляет равнодушие к общению, малую активность в общении, нежелание вступить в диалог со взрослыми и сверстниками. Не умеет легко договариваться о лучшем способе изображения
Эмоциональная отзывчивость – доброжелательность, эмпатия в процессе художественно-творческой деятельности	Ребенок доброжелателен, эмоционально отзывчив и внимателен к действиям партнеров в процессе общения, он активно проявляет эмпатию, сострадание. Оказывает взаимопомощь в процессе творчества	Ребенок недостаточно и не всегда доброжелателен, эмоционально отзывчив к действиям партнеров в общении, он лишь иногда в особо напряженных моментах проявляет эмпатию, сострадание. Не всегда готов оказывать помощь в творческом процессе	Ребенок не проявляет доброжелательности и дружелюбия, эмоциональной отзывчивости, эмпатии, сострадания, он не внимателен к эмоциям и действиям партнеров в процессе общения. Не оказывает взаимопомощь в процессе творчества
Коммуникативное сотрудничество и поведение (вежливость, тактичность) в процессе художественно-творческой деятельности	Ребенок всегда вежлив и тактичен, учитывает интересы собеседника, способен спокойно отстаивать свою точку зрения, проявляет уважение.	Ребенок не всегда вежлив и тактичен, не всегда учитывает интересы собеседников и спокойно отстаивает свою точку зрения проявляет уважение к собеседнику.	Ребенок не вежлив в общении, он считается с интересами собеседников. Не способен спокойно высказать свою точку зрения.

Уровень развитости коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста определяется суммой набранных баллов (таблица 2).

Таблица 2

Балловая оценка уровней развитости коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста

Баллы	Уровень
0-1	Низкий
2-3	Средний
4-5	Высокий

Для изучения уровней развитости коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста для каждого показателя мы подобрали задания, предложенные Е.В. Мигуновой [24].

Показатель «Готовность к общению, желание вступать в диалог» (дружелюбие, общительность) в процессе художественно-творческой деятельности.

Задание 1. Чтение и беседа по сказке «Курочка-Ряба».

Цель: выявить уровень готовности к общению, желания вступать в диалог со взрослым и сверстниками, проявления дружелюбия, общительности.

Материал: наборы кукол настольного театра для сказки «Курочка-Ряба».

Метод: наблюдение за общением детей во время подготовки и прочтения художественной литературы – русской народной сказки «Курочка-Ряба» и беседы по ней.

Ход проведения.

Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Курочка-Ряба». Показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки, показывает поочередно героев. Дети узнают героев сказки и рассказывают о сюжете сказки и каждом

из персонажей. Далее воспитатель предлагает детям разделиться на небольшие группы и нарисовать на листе бумаги простое белое яйцо, по желанию можно украсить его, выбирая различные краски. После рисования показать свои рисунки.

Наглядно уровни развитости коммуникативных умений у детей по показателю «Готовность к общению, желание вступать в диалог (дружелюбие, общительность)» на начальном этапе работы представлены на рис. 1.

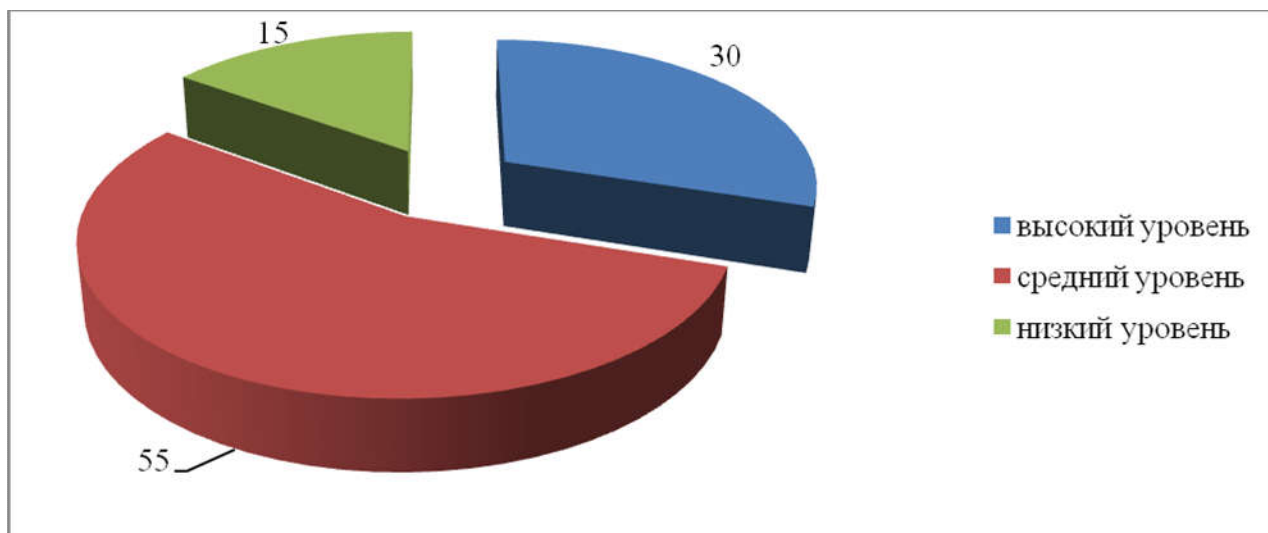


Рис. 1. Уровни развитости коммуникативных умений по показателю «Готовность к общению, желание вступать в диалог» у детей на начальном этапе работы, в %

По данным рис. 1 видим, что у детей преобладает средний уровень готовности к общению и желания вступать в диалог (55% детей). Результаты диагностики детей по показателю «Готовность к общению, желание вступать в диалог (дружелюбие, общительность)» были следующими.

Высокий уровень – 30%, 6 детей (Миша В., Вика Г., Аня И., Слава И., Ксения Л., Виолла М.). При выполнении задания по сказке «Курочка-Ряба» эти дети были общительными и дружелюбными. Они сразу начинали диалог с другими детьми, активно в нем участвовали, предлагали, как распределить роли, какие принадлежности приготовить для рисунка. Внимательно слушали предложения других детей и принимали их, если они были интересными и

полезными, такие дети внимательно слушали своих сверстников, оказывали помощь в действиях, выслушивали своих собеседников.

Средний уровень – 55%, 11 детей (Даша В., Настя Г., Гриша Е., Маша Ж., Витя И., Рома К., Костя К., Катя Л., Оля М., Артур М., Римма С.). Дети с этим уровнем не всегда были общительными и дружелюбными к другим детям. Они сами редко начинали диалог, но поддерживали его, если к ним обращался другой ребенок или взрослый. У них было желание общаться, чтобы распределить роли и подобрать материалы для выполнения рисунка.

Низкий уровень – 15%, 3 ребенка (Дима Д., Артем К., Максим П.). Дети этой группы малообщительны и недружелюбны. Они не вступали в диалог и даже иногда не отвечали на вопросы других детей, обращенные к ним. У них нет желания общаться. Были пассивны в общении, выполняли то, что им говорили другие дети. Не могли договориться о лучшем способе изображения, не принимали участие в выборе средств и материалов для выполнения задания.

Показатель «Доброжелательность, эмоциональная отзывчивость, эмпатия» в процессе художественно-творческой деятельности

Задание 2. Создание декорации по сказке «Заюшкина избушка».

Цель: выявить уровень доброжелательности, эмоциональной отзывчивости, эмпатии в процессе создания декорации сказки и общения с другими детьми.

Материал: картинки с изображением домиков, цветная бумага, ножницы, клей для сказки «Заюшкина избушка».

Ход проведения.

Чтение русской народной сказки «Заюшкина избушка», беседа по сказке. Затем воспитатель предлагает детям создать декорацию к прочитанной сказке. Чтобы показать сказку – нужна декорация, давайте подготовим ее. Нам понадобится эскиз зимней и весенней, летней, избушки. После воспитатель просит детейделиться на группы по 4 человека (роли: заяка, лиса, петушок,

рассказчик) и обсудить между собой содержание этой сказки, поведение персонажей, распределить роли при выполнении декорации и т.д.

Метод: наблюдение за эмоциональным состоянием, его проявлениями и поведением каждого ребенка во время чтения и беседы по сказке «Заюшкина избушка» и общения с другими детьми по ее содержанию в процессе художественно-творческой деятельности.

Наглядно уровни развитости коммуникативных умений у детей по показателю «Доброжелательность, эмоциональная отзывчивость, эмпатия» на начальном этапе работы представлены на рис. 2.

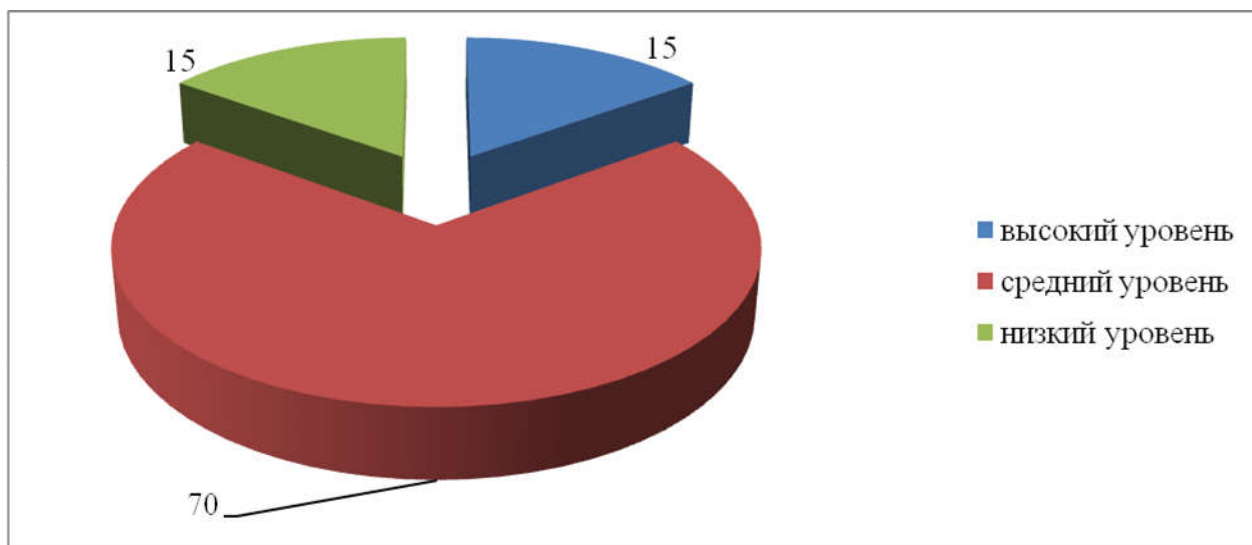


Рис. 2. Уровни развитости коммуникативных умений по показателю «Доброжелательность, эмоциональная отзывчивость, эмпатия» у детей на начальном этапе работы, в %

По данным рис. 2 видим, что у детей преобладает низкий уровень доброжелательности, эмоциональной отзывчивости и эмпатии (70% детей). Результаты диагностики детей по показателю «Доброжелательность, эмоциональная отзывчивость, эмпатия» были следующими.

Высокий уровень – 15%, 3 детей (Вика Г., Гриша Е., Аня И.). При просмотре сказки «Заюшкина избушка» эти дети были доброжелательны, проявляли эмоциональную отзывчивость и сострадание к зайчику, высказывали ее словами, мимикой, жестами. Они доброжелательно спрашивали других

детей, что им понравилось в этой сказке, жалко ли им тоже зайчика, правильно ли поступила лиса. Радовались счастливому окончанию сказки. Дети демонстрировали уважение к своим сверстникам в процессе создания декорации, оказывали помощь при передаче средств, материалов.

Средний уровень – 70%, 14 детей (Миша В., Даша В., Настя Г., Маша Ж., Витя И., Слава И., Рома К., Костя К., Ксения Л., Катя Л., Оля М., Артур М., Виолла М., Римма С.). Дети с этим уровнем не так ярко, как дети с высоким уровнем, проявляли доброжелательность и эмоциональную отзывчивость персонажам сказки к высказываниям и действиям других детей при обсуждении прочитанной сказки. Эмпатию и сострадание они проявляли лишь иногда в особо напряженных моментах (когда зайчик, которого выгнала лиса из его избушки, идет по лесу и горько плачет). Не всегда были готовы оказать помощь при выборе средств и материалов для создания декорации, не всегда активно включались в процесс обсуждения.

Низкий уровень – 15%, 3 детей (Дима Д., Артем К., Максим П.). Эти дети молча смотрели кукольный спектакль, почти не проявляли эмоций и доброжелательности. Не принимали участие в обсуждении содержания сказки и создания декорации по ней, отказывались выполнять роли в процессе создания декорации, говорили: «Не хочу», «Не буду». Они не умеют быть эмоционально отзывчивыми и проявлять эмпатию – сочувствовать другим.

***Показатель «Коммуникативное сотрудничество и поведение в конфликте»
(вежливость, тактичность) в процессе художественно-творческой
деятельности***

Задание 3. Создание аппликации по сказке «Теремок».

Цель: выявить уровень коммуникативного сотрудничества: способностей учитывать интересы собеседника, спокойно отстаивать свою точку зрения, проявлять уважительное отношение к партнеру по общению, находить справедливые решения в конфликтных ситуации в процессе художественно-творческой деятельности.

Материал: листы бумаги, заготовки дома из цветной бумаги: стена, окно, крыша; розетка с клеем; простой карандаш, клеенка, салфетка.

Метод: наблюдение за общением детей во время подготовки и создания аппликации по сказке «Теремок».

Ход проведения.

Чтение сказки «Теремок», беседа по сказке, пересказ по ролям, рассматривание иллюстраций с изображением домов. Затем воспитатель просит детей разделить на 3 группы и совместно подготовить аппликацию по прочтенной сказке.

Метод: наблюдение за общением детей во время подготовки и создания аппликации по сказке «Теремок».

Наглядно уровни развитости коммуникативных умений у детей по показателю «Коммуникативное сотрудничество и поведение в конфликте» в процессе художественно-творческой деятельности на начальном этапе работы представлены на рис. 3.

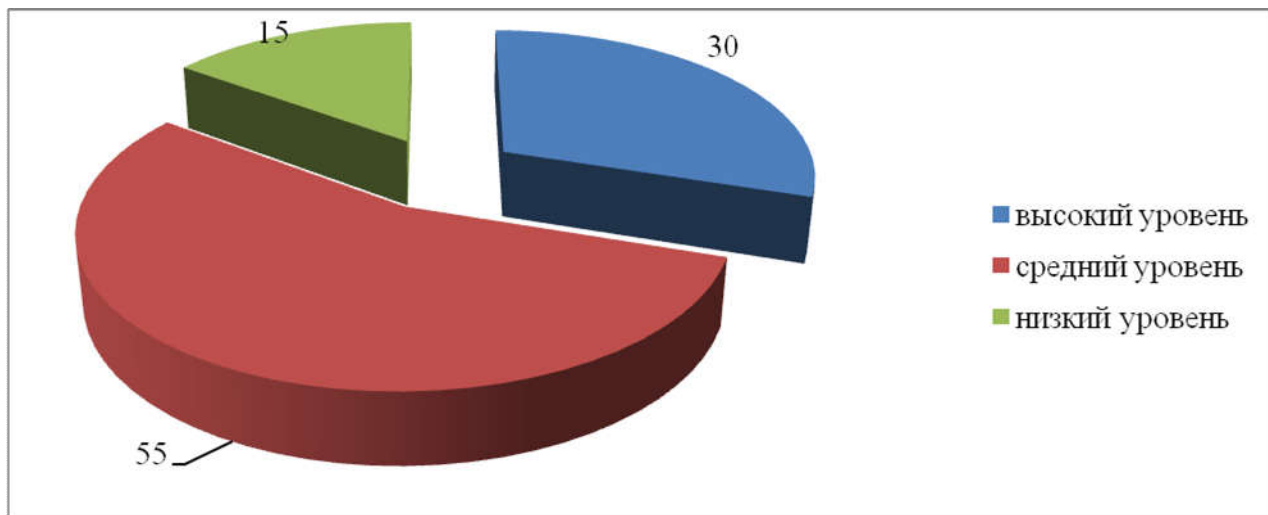


Рис. 3. Уровни развитости коммуникативных умений по показателю «Коммуникативное сотрудничество и поведение в конфликт» у детей на начальном этапе работы, в %

По данным рис. 3 видим, что у детей преобладает низкий уровень коммуникативного сотрудничества и поведения в конфликте (55% детей). Результаты диагностики детей по показателю «Коммуникативное сотрудничество и поведение в конфликте» были следующими.

Высокий уровень – 30%, 6 детей (Миша В., Вика Г., Гриша Е., Слава И., Ксения Л., Виолла М.). При выполнении задания по созданию аппликации по сказке «Теремок» эти дети разговаривали вежливо, с остальными детьми вели себя тактично. Они учитывали интересы других детей, уступали им те материалы, которые они хотели использовать в процессе групповой работы, свое мнение они отстаивали спокойно, проявляли уважение к мнению других детей. В конфликтных ситуациях сами находили решения, которые устраивали других детей и снимали конфликт – предлагали свою помощь, сотрудничество, успокаивали других детей, давали хорошие советы, старались помирить тех, кто поссорился и т.д.

Средний уровень – 55%, 11 детей (Даша В., Настя Г., Маша Ж., Аня И., Витя И., Рома К., Костя К., Катя Л., Оля М., Артур М., Римма С.). Дети с этим уровнем демонстрировали готовность вступать в общение, но не всегда умели

правильно это сделать, не всегда были вежливыми и тактичными – вмешивались в середину разговора других детей, начинали диалог не с той фразы, говорили слишком повелительным тоном и т.д., иногда не могли поделиться выбранными материалами. Они не всегда учитывали интересы других детей, например, если ребенку хотелось выбрать определенный материал для аппликации, то он старался заполучить его разными способами: настаивал на своем, иногда капризничал, один ребенок, например, сказал, что если он не будет приклеивать бумагу, то вообще не будет принимать участие в групповой работе. При отстаивании своей точки зрения эти дети иногда повышали тон голоса, высказывали обиду, недовольство, некоторые ругались и не проявляли уважение к собеседнику. В конфликтах эти дети сами не могли принять никакого решения или принимали такие решения, которые только усиливали конфликт, а не разрешали его. Поэтому они всегда обращались за помощью к воспитателю, если возникала конфликтная ситуация, и он помогал советами, как уладить конфликт.

Низкий уровень – 15%, 3 ребенка (Дима Д., Артем К., Максим П.). Двое мальчиков (Дима и Максим) не вступали в общение, молча ждали, когда другие дети им дадут возможность поучаствовать в процессе выполнения аппликации или попросят что-то сделать. На вопросы других детей они отвечали односложно. Не проявляли вежливости и тактичности. Артем К. вел себя агрессивно, он хотел вырезать для аппликации детали, но это задание дали другому мальчику, и тогда Артем начал обзывать этого мальчика и даже толкнул его несколько раз. То есть эти дети или не вступают в коммуникативное сотрудничество или ведут себя в нем агрессивно, провоцируют конфликты.

Проведем качественную характеристику уровней развитости коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественно-творческой деятельности. Эмпирические данные для этого анализа представлены в таблице 3.

**Исходные уровни развитости коммуникативных умений у детей в процессе
художественно-творческой деятельности**

№	Фамилия, имя ребёнка	Показатели*			Сумма баллов	Средний балл	Уровень
		1	2	3			
1.	Миша В.	4	2	5	11	3,7	Высокий
2.	Даша В.	3	2	2	7	2,3	Средний
3.	Вика Г.	5	4	5	14	4,7	Высокий
4.	Настя Г.	3	2	2	7	2,3	Средний
5.	Дима Д.	1	1	1	3	1	Низкий
6.	Гриша Е.	2	4	4	10	3,3	Высокий
7.	Маша Ж.	2	2	2	6	2	Средний
8.	Аня И.	5	4	2	11	3,7	Высокий
9.	Витя И.	2	3	2	7	2,3	Средний

Продолжение таблицы 3

10.	Слава И.	4	2	5	11	3,7	Высокий
11.	Рома К.	2	3	3	8	2,7	Средний
12.	Артем К.	1	1	1	3	1	Низкий
13.	Костя К	2	2	2	6	2	Средний
14.	Ксения Л.	4	3	5	12	4	Высокий
15.	Катя Л.	3	2	2	7	2,3	Средний
16.	Оля М.	2	2	2	6	2	Средний
17.	Артур М.	3	3	2	8	2,7	Средний
18.	Виолла М.	4	2	4	10	3,3	Высокий
19.	Римма С.	3	2	2	7	2,3	Средний
20.	Максим П.	1	1	1	3	1	Низкий
Всего баллов:		56	47	54			
Средний балл:		2,8	2,35	2,7			

Примечание к таблице 3.

Показатели*

– **готовность к общению** – желание вступать в диалог (дружелюбие, общительность);

- **ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ОТЗЫВЧИВОСТЬ** – доброжелательность и эмпатия;
- **КОММУНИКАТИВНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО** и поведение в конфликтных ситуациях (вежливость, тактичность).

По данным таблицы 3, видим, что высокий уровень развитости коммуникативных умений показали 35% (7 детей), средний уровень – 50% (10 детей) и низкий уровень – 15% (3 детей). Таким образом, у детей преобладает средний уровень развитости коммуникативных умений. Наглядно на графике эти показатели развитости коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста представлены на рис. 4.

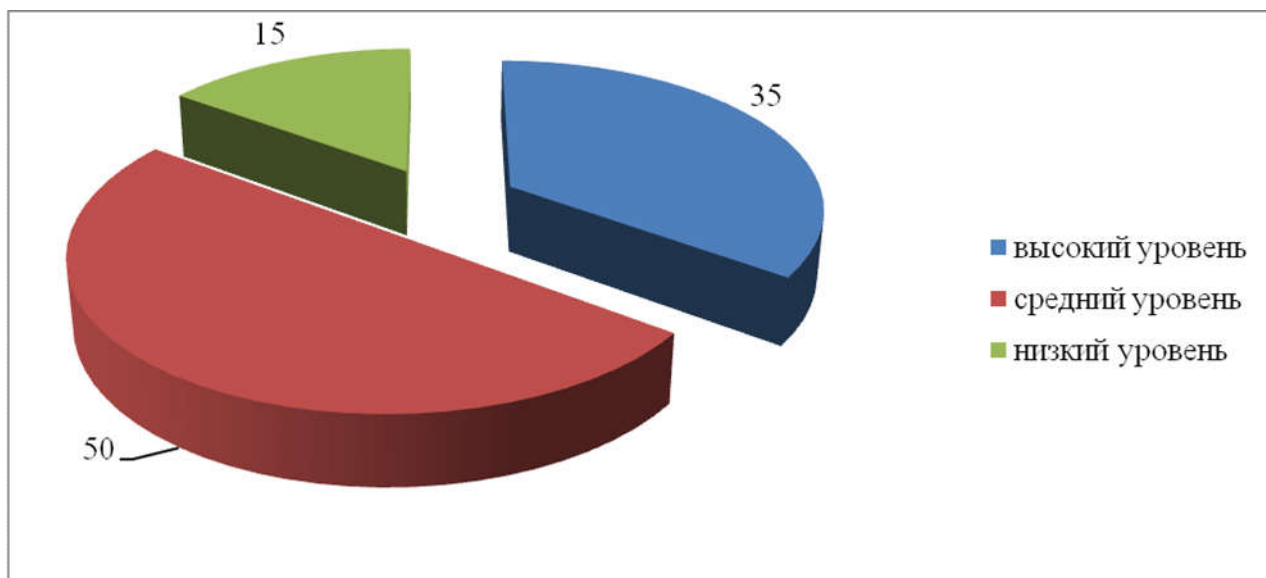


Рис. 4. Уровни развитости коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе работы в процессе художественно-творческой деятельности, в %

С высоким уровнем развитости коммуникативных умений оказались следующие дети: Миша В., Вика Г., Гриша Е., Аня И., Слава И., Ксения Л. и Виолла М. При выполнении диагностических заданий они не испытывали особых трудностей, все задания выполняли самостоятельно, не пользовались помощью взрослого. Они легко и с удовольствием вступали в общение с другими детьми, инициировали диалоги с ними, поддерживали эти диалоги, получали в общении нужную им информацию. Всегда были дружелюбны и общительны.

Во время общения всегда были доброжелательны, дружелюбны, эмоционально отзывчивы и внимательны к интересам, желаниям и действиям партнеров по общению, активно проявляли эмпатию, сострадание, если этого требовала ситуация, предлагали свою помощь остальным детям, которые в ней нуждались. В общении они всегда учитывали интересы собеседника, спокойно отстаивали свою точку зрения, приводили убедительные доводы в ее защиту, проявляли уважение к партнерам по общению. В конфликтных ситуациях всегда сами находили правильное решение, чтобы снять конфликт.

Со средним уровнем развитости коммуникативных умений оказались следующие дети: Даша В., Настя Г., Маша Ж., Витя И., Рома К., Костя К., Катя Л., Оля М., Артур М., Римма С. При выполнении диагностических заданий они не всегда проявляли готовность к общению и дружелюбие, а делали это избирательно – в зависимости от ситуации и чаще всего в своих собственных интересах (например, когда хотели использовать определенные материалы в процессе художественно-творческой деятельности или быть первыми в высказывании своего мнения и т.д.). Дети с этим уровнем также не всегда проявляли желание вступать в диалог, ждали, когда диалог начнет другой ребенок. В общении с другими детьми они не всегда были доброжелательными, тактичными (иногда говорили слишком резким или требовательным тоном, не называли другого ребенка по имени, а говорили ему «ты» и т.д.), не всегда проявляли эмоциональную отзывчивость к эмоциональным состояниям персонажей сказок, других детей и к действиям партнеров в общении. Делали это лишь иногда в особо напряженных моментах. Не всегда учитывали интересы собеседников и спокойно отстаивали свою точку зрения (нервничали, повышали голос, обижались). В конфликтных ситуациях инициативы по их разрешению не проявляли, а чаще всего шли на уступки или просили помощи у взрослого.

С низким уровнем развитости коммуникативных умений оказались следующие дети: Дима Д., Артем К., Максим П. Они испытывали большие

трудности при выполнении всех заданий, иногда просто отказывались их выполнять. Это малообщительные дети, у них не развита готовность к общению и почти отсутствует желание общаться со сверстниками. В общении они не проявляли дружелюбия, доброжелательности, эмоциональной отзывчивости, эмпатии, сострадания, были невнимательны к эмоциям и действиям партнеров по общению, не считались с интересами других детей. Свою точку зрения они вообще не высказывали или делали это агрессивно (Артем К.), тем самым провоцировали конфликтные ситуации, в которых продолжали вести себя агрессивно, пока воспитатель не вмешивалась в эту ситуацию и не улаживала конфликт.

Таким образом, в процессе проведения диагностики установлено, что у старших дошкольников преобладает средний уровень развитости коммуникативных умений. Это не очень хороший результат, так как недоразвитие этих качеств мешает детям эффективно общаться и сотрудничать друг с другом.

Из результатов диагностики детей можно сделать выводы:

1. На недостаточный уровень развитости коммуникативных умений указывает то, что некоторые дети мало готовы к общению, не умеют вступать в диалог, поддерживать его и заканчивать в процессе художественно-творческой деятельности.

2. Некоторые дети не обладают способностями учитывать интересы собеседника, спокойно отстаивать свою точку зрения, проявлять уважительное отношение к партнеру по общению, быть вежливыми и тактичными, находить справедливые решения в конфликтных ситуациях в процессе художественно-творческой деятельности.

3. В наименьшей степени у детей развиты такие коммуникативные умения, как доброжелательность, эмоциональная отзывчивость и эмпатия в процессе художественно-творческой деятельности.

Подводя итог, следует отметить, что полученные данные после обработки

результатов диагностических заданий подтвердили актуальность поставленной проблемы и были учтены при теоретическом обосновании, разработке комплекса занятий по художественно-творческой деятельности.

2.2. Содержание работы по развитию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности

После пройденного констатирующего этапа практического исследования и анализа результатов диагностики детей мы наметили разработку содержания педагогической работы по развитию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности по следующим направлениям:

- 1) стимулировать у детей готовность к общению и желание вступать в диалог в процессе художественно-творческой деятельности;
- 2) воспитывать доброжелательность, эмоциональную отзывчивость и эмпатию в результате взаимодействия при выполнении продукта творчества;
- 3) создать условия для плодотворного коммуникативного сотрудничества детей в совместной художественно-творческой деятельности.
- 4) формировать у детей умения решать конфликты социально приемлемыми способами (через сотрудничество, взаимопомощь) возникающие в процессе художественно-творческой деятельности.

Опираясь количественный и качественный анализ результатов диагностики уровней развитости коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста, нами был разработан комплекс занятий по художественно-творческой деятельности. Комплекс занятий, направленных на

развитие коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности был спроектирован с учетом требований ФГОС ДО, образовательной программы дошкольного образования, педагогических условий, стимулирующих развитие коммуникативных умений у детей.

Цель комплекса занятий: развитие коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста по всем показателям в художественно-творческой деятельности.

Задачи комплекса занятий:

1. Стимулировать у детей готовность к общению и желание вступать в диалог в художественно-творческой деятельности.

2. Расширить коммуникативный опыт детей в различных ситуациях общения (просьба, благодарность, высказывание своего мнения, возражение), развитие норм речевого поведения в художественно-творческой деятельности.

3. Учить согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать, не перебивая; говорить вежливо, обращаясь к партнеру, быть тактичным) в художественно-творческой деятельности.

4. Продолжать знакомить детей к элементарным правилам ведения диалога (умение слушать и понимать собеседника; формулировать и задавать вопросы; строить ответ в соответствии с услышанным) в художественно-творческой деятельности.

5. Развивать доброжелательность, эмоциональную отзывчивость и эмпатию в общении в художественно-творческой деятельности.

6. Создать условия для плодотворного коммуникативного сотрудничества детей в совместной художественно-творческой деятельности.

7. Формировать умения решать конфликты социально приемлемыми способами (через сотрудничество, взаимопомощь), быть тактичными, вежливыми в художественно-творческой деятельности.

8. Развивать коммуникативное сотрудничество и поведение в

конфликтных ситуациях в художественно-творческой деятельности.

9. Воспитывать интерес к совместной изобразительной и художественно-творческой деятельности.

Средством развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста была выбрана художественно-творческая деятельность. Занятия были построены на дидактических принципах, которые особенно важны для организации художественно-творческой с дошкольниками.

1. Принцип психологической комфортности и безопасности, который предполагает создание эмоционально благоприятных условий, в которых дети чувствуют себя «как дома» и получают удовольствие от творческого процесса.

2. Принцип доступности – соответствие содержания и формы занятий возрасту детей.

3. Принцип творчества – максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

4. Принцип деятельности – включение всех детей на занятии в разные виды детской деятельности, их постоянная смена, синтез искусств, чтобы поддерживать активность детей на занятии.

5. Принцип индивидуального подхода – учет индивидуальных особенности каждого ребенка и уровня развитости у него коммуникативных умений.

На выбор методов педагогической работы с детьми повлияли:

- общая цель и задачи развивающей работы;
- специфика художественно-творческой деятельности, в процессе освоения которой пойдет развитие коммуникативных умений детей;
- возрастные и индивидуальные особенности детей.

При реализации разработанного нами комплекса условия, обеспечивающие эффективность проведения занятий по развитию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности, были следующими:

- обеспечение эмоционального комфорта и создание ситуации успеха для каждого ребенка;
- учет возрастных и индивидуальных психолого-педагогических особенностей детей;
- организация в группе предметно-пространственной среды, благоприятной для развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста (обогащение среды оборудованием и материалами, необходимыми для рисования, лепки, аппликации, в том числе и для нетрадиционных техник этих видов детской деятельности).

Рассмотрим перспективный план занятий по развитию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности, в котором отражены тематика 10 занятий и задачи по развитию коммуникативных умений детей по 3 компонентам (см. таблица 4).

Таблица 4

Перспективный план занятий по развитию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности

№	Тематика занятий	Задачи
1.	Поздравительная открытка ветеранам ко Дню защитника Отечества	Стимулировать у детей готовность к общению и желание вступать в диалог. Развивать готовность к общению, желание вступать в диалог
2.	Поздравим наших пап. Открытка «По морям, по волнам»	Развивать готовность к общению, желание вступать в диалог. Воспитывать интерес к совместной изобразительной деятельности.
3.	Подарок для пап, дедушек и братьев	Воспитывать интерес к совместной изобразительной деятельности. Расширить коммуникативный опыт детей в различных ситуациях общения и развитие норм речевого поведения.
4.	С 8 Марта, любимая мамочка	Учить согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать, не перебивая; говорить вежливо, обращаясь к партнеру, быть тактичным). Воспитывать доброжелательность, эмоциональную отзывчивость и эмпатию в общении.
5.	Корзина цветов для мамы	Развивать доброжелательность, эмоциональную отзывчивость и эмпатию в общении. Продолжать знакомить детей к элементарным правилам ведения диалога (умение слушать и понимать собеседника; формулировать и задавать вопросы; строить ответ в соответствии с

		услышанным).
6.	Букет из бабочек	Воспитывать доброжелательность, эмоциональную отзывчивость и эмпатию в общении. Развивать умения согласовывать свои действия с действиями партнера.
7.	Поздравительная открытка для работников детского сада к 8 Марта	Развивать доброжелательность, эмоциональную отзывчивость и эмпатию в общении. Продолжать знакомить детей к элементарным правилам ведения диалога и вежливого общения.
8.	День Победы	Создать условия для плодотворного коммуникативного сотрудничества детей в совместной деятельности. Развивать коммуникативное сотрудничество и поведение в конфликтных ситуациях.
9.	Салют над городом	Вырабатывать у детей активную коммуникативную позицию. Развивать коммуникативное сотрудничество и поведение в конфликтных ситуациях.
10.	Спасибо за мир! Открытка ветеранам	Закреплять нормативные правила общения в повседневной жизни, традициях группы и детского сада. Формировать умения решать конфликты социально приемлемыми способами (через сотрудничество, взаимопомощь), быть тактичными, вежливыми.

Тематический план 10 занятий по развитию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности, в котором указаны образовательные задачи, содержание, методы работы с детьми, виды детской деятельности и предполагаемые результаты представлен в таблице 5 (Приложение).

Каждое занятие содержало задания, направленные на развитие определенного показателя коммуникативных умений. Данные задания перечислены в таблице 6.

Таблица 6

Задания, направленные на развитие показателей коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста

Показатель	Задание
Готовность к общению, желание вступать в диалог (дружелюбие, общительность)	Договориться между собой в парах или группах, кто из детей какую часть творческой работы будет выполнять.
	Вежливо попросить другого ребенка о помощи, высказать другому благодарность за оказанную помощь.
	Определить план работы, последовательность действий по изготовлению открытки.

	Высказать пожелание, как лучше разместить сделанную работу на общей коллективной работе.
Доброжелательность, эмоциональная отзывчивость, эмпатия	Рассказать о том, какие чувства вызвало стихотворение о маме.
	Рассказать, какое настроение передал художник в своей картине.
	Рассказать, какие чувства вызвала картина у самого ребенка.
	Показать мимикой, жестами, движениями свои чувства, которые появились при прослушивании музыки, песни.
	Предложить цветовое решение композиции рисунка (аппликации) и обосновать его тем, какие чувства они вызовут у зрителей.
	Ответить на вопрос: на что похож этот цветок, какие чувства он вызывает?
	Предложить помощь другому ребенку, если у него что-то не получается.
Коммуникативное сотрудничество и поведение в конфликтных ситуациях (вежливость, тактичность)	Разделиться на группы: те, кто будет изображать салют, и те, что будут рисовать праздничный город. Дети договариваются между, кто в какой группе будет работать.
	Провести обсуждение работ других детей, высказать свое мнение, быть вежливым и тактичным.
	Высказать свое мнение об общей работе. Отметить работы тех детей, которые особенно понравились.

Комплекс из 10 занятий по развитию коммуникативных умений детей в художественно-творческой деятельности реализуется в 3 этапа.

Первый этап – 3 занятия на развитие коммуникативных умений детей по показателю «Готовность к общению, желание вступать в диалог» (дружелюбие, общительность).

Второй этап – 4 занятий по показателю «Доброжелательность, эмоциональная отзывчивость, эмпатия» (здесь занятий больше, чем по двум другим показателям, так как именно по этому показателю при диагностике детей были получены самые низкие результаты – средний балл составил 2,35).

Третий этап – 3 занятия по показателю «Коммуникативное сотрудничество и поведение в конфликтных ситуациях (вежливость, тактичность)».

Содержание занятий

Первый этап решает задачи:

1. Стимулировать у детей готовность к общению и желание вступать в

диалог.

2. Расширить коммуникативный опыт детей в различных ситуациях общения (просьба, благодарность, высказывание своего мнения, возражение), развитие норм речевого поведения.

3. Воспитывать интерес к совместной изобразительной деятельности.

На этом этапе проведены 3 занятия по темам «Поздравительная открытка ветеранам ко Дню защитника Отечества» (техника исполнения: рисование+аппликация), «Поздравим наших пап. Открытка «По морям, по волнам» (техника исполнения: работа в парах – море (аппликация) +кораблик (оригами)) и «Подарок для пап, дедушек и братьев» (стенгазета в технике «Коллаж»).

Методы работы с детьми: словесные – рассказ, беседа, объяснение, отгадывание загадки, слушание стихотворений; наглядные – рассматривание открыток (стенгазеты-плаката), рассматривание альбома с иллюстрациями родов войск; практические – изготовление открыток в парах, размещение открыток на общей большой открытке; проблемно-поисковый – самостоятельный поиск решения проблемы «как поздравить мужчин?».

Второй этап решает задачи:

1. Учить согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать, не перебивая; говорить вежливо, обращаясь к партнеру, быть тактичным).

2. Продолжать знакомить детей к элементарным правилам ведения диалога (умение слушать и понимать собеседника; формулировать и задавать вопросы; строить ответ в соответствии с услышанным).

3. Развивать доброжелательность, эмоциональную отзывчивость и эмпатию в общении.

Эти задачи реализованы на 4 занятиях по темам «С 8 Марта, любимая мамочка» (техника исполнения: аппликация (ваза и веточки) + рисование ладошками (цветы), «Корзина цветов для мамы» (техника исполнения: аппликация+рисование+симметричный оттиск), «Букет из бабочек» (техника

исполнения: рисование акварелью, симметричный оттиск, аппликация) и «Поздравительная открытка для работников детского сада к 8 Марта» (техника исполнения: техника граттаж + аппликация (фото работников детского сада)).

Методы работы с детьми на втором этапе: словесные – рассказ, беседа, отгадывание загадок; наглядные – рассматривание иллюстраций, картин с изображением цветов; беседы о маме, празднике 8 Марта, о цветах, по картине художника; игровые – сюрпризные моменты, дидактические игры «Назови ласково», «Красивые слова»; практические – показ техники рисования цветка ладошкой, того, как использовать шаблон при изготовлении симметричных деталей (цветов), складывание листа пополам, показ техники и приемов рисования цветка ладошкой, выставка детских работ, их обсуждение.

Третий этап – коллективные работы по изобразительной деятельности.

Задачи этапа:

1. Создать условия для плодотворного коммуникативного сотрудничества детей в совместной деятельности.

2. Формировать умения решать конфликты социально приемлемыми способами (через сотрудничество, взаимопомощь), быть тактичными, вежливыми.

3. Развивать коммуникативное сотрудничество и поведение в конфликтных ситуациях.

4. Выбатывать у детей активную коммуникативную позицию.

5. Закреплять нормативные правила общения в повседневной жизни, традициях группы и детского сада.

Здесь проводит 3 занятия по темам «День Победы» (техника исполнения: рисование гуашью праздничного салюта, аппликация: вырезание по трафарету и наклеивание), «Салют над городом» (техника исполнения: рисование акварелью, восковые мелки) и «» (техника исполнения: коллективная аппликация, рисование цветными карандашами).

На третьем этапе воспитатели использовали следующие методы работы с

детьми: словесный, наглядный, игровой, практический.

Основная форма работы с детьми на всех занятиях – коллективно-индивидуальная. Например, при работе над коллективной композицией «Корзина цветов для мамы» на лист цветной бумаги наклеиваются индивидуально нарисованные цветы, размеры и цвет изображения могут быть разными. Размещение их на общей плоскости ничем не обусловлено. Коллективная композиция, появившаяся в конце занятия, становится для них приятной неожиданностью. Большая и красивая, она приносит детям чувство радости и гордости, так как дети осознают сопричастность к настоящему «произведению искусства», которым можно украсить интерьер группы. Главным условием успеха коллективно-индивидуальной деятельности над такими коллективными композициями являются представления детей о предмете изображения, их умения и навыки работы в заданной технике. Также используются шаблоны для изображения формы предметов или заготовки, которые дети расписывают или украшают самостоятельно (бабочки, цветы, звезды, георгиевская лента, игрушки и т. д.).

Структура занятий по коллективной художественно-творческой деятельности была следующей:

1. Подготовительный этап.

Деятельность воспитателя направлена на углубление и расширение представлений детей по теме будущей коллективной работы, развитие у них ярких образов, порождающие желание воплотить их в художественно-творческой деятельности. Методы работы с детьми: беседа, рассказ, объяснение, рассматривание репродукций, иллюстраций.

3. Основной этап. Выполнение работы.

Воспитатели вместе с детьми планируют предстоящую работу. Каждый ребенок сам решает, какую работу он будет выполнять. Задача воспитателя – создать условия для коммуникативного взаимодействия и сотрудничества детей. Формы организации детской деятельности: коллективная, в парах,

подгрупповая, индивидуальная. На этом этапе воспитатель оказывает практическую помощь по изготовлению открыток, плакатов, стенгазет, подсказывает, советует отдельным детям или группам детей, как пользоваться той или иной техникой рисования, аппликации, коллажа, как лучше разместить предметы на общей картине.

Для того чтобы дети могли договориться, согласовать свои действия, прийти к общему решению, а затем приступить к совместным действиям по достижению результата художественно-творческой деятельности, каждый ребенок должен был научиться терпеливо выслушать собеседника, постараться понять его намерения, возразить ему или согласиться, внести собственное предложение и убедить группу в его целесообразности, учесть совет, высказанный кем-либо из товарищей, поддержать мнение сверстника и пр. Немаловажно при этом, как уже указывалось выше, чтобы он использовал вежливые и тактичные формы возражений, замечаний. Этому и учили детей воспитатели, либо заранее предупреждая детей о возможных ситуациях, либо разъясняя нормы культурного поведения после занятия.

3. Заключительный этап.

Взаимодействие детей с завершенной коллективной работой. После того как дети заканчивают работу, каждый рисунок (открытка, фрагмент и т.д.) помещаются на большой лист ватмана и получается общая картина. Ведется обсуждение того, как дети работали, какой продукт у них получился. Общая композиция может остаться в групповой комнате или ее можно передать в музыкальный зал детского сада, где она может использоваться для игр, как украшение интерьера и для проведения праздников, развлечений, досугов. Такая композиция может стимулировать у детей рождение творческих замыслов, предложений к дополнению уже созданной композиции.

Воспитатель побуждал и самих детей подумать, обсудить, как можно обогатить будущую композицию, какие дополнительные элементы сделают ее более красочной. Такие коллективные обсуждения влияют на

коммуникативные умения детей, а также на развитие творчества, фантазии. Ребенок выбирает задание по силам, приобретает опыт сотрудничества со сверстниками (умение договариваться, приходить на помощь, убеждать товарищей в справедливости своего предложения, испытывать чувство ответственности за качество своей работы перед коллективом).

При организации художественно-творческой деятельности игры в группе играющих детей создавалась атмосфера раскрепощенности, что открывало возможность для налаживания дружеских «равноправных» отношений. Воспитатели не сдерживали творческие проявления ребенка своей оценкой или запретами, а наоборот, поддерживали творческие проявления детей. Это способствовало:

- приобретению опыта общения, готовности вступать в общение, инициировать диалоги со сверстниками и взрослыми;
- проявлению доброжелательности и эмпатии в общении;
- проявлению самостоятельности и творчества в коллективной художественно-творческой деятельности;
- созданию комфортной ситуации для детей, снятие напряжения;
- эффективности коммуникативного взаимодействия и развитию умений правильно вести себя в конфликтных ситуациях, быть вежливыми и тактичными, выбирать социально приемлемые способы из разрешения – сотрудничество, взаимопомощь, взаимоподдержка и т.д.

Общими приемами руководства художественно-творческой деятельностью детей старшего дошкольного возраста являются:

- прямые приемы, когда воспитатель показывает коммуникативные способы действия, дает образцы использования этикетных выражений в ситуациях просьбы, благодарности, высказывания своего мнения, возражения и т.д., демонстрирует голосом, как надо произнести ту или иную фразу, а дети просто повторяют за воспитателем;
- косвенные приемы, когда воспитатель рекомендациями, советами,

пожеланиями, похвалой побуждает детей к самостоятельным коммуникативным действиям.

После проведения занятий по художественно-творческой деятельности мы заметили положительную динамику в развитии коммуникативных умений у детей. Она выразилась в том, что дети с высоким уровнем развитости коммуникативных умений (Миша В., Вика Г., Гриша Е., Аня И., Слава И., Ксения Л. и Виолла М.) были примером, образцом для других детей. Они показывали, как надо вступать в диалог, поддерживать его и заканчивать. Демонстрировали доброжелательность, дружелюбие, были эмоционально отзывчивыми и внимательными к интересам, желаниям и действиям других детей. Разговаривали вежливо, предлагали свою помощь остальным детям, которые в ней нуждались. Помогали разрешать конфликты. Остальные дети многому у них научились.

Дети со средним уровнем развитости коммуникативных умений (Даша В., Настя Г., Маша Ж., Витя И., Рома К., Костя К., Катя Л., Оля М., Артур М., Римма С.) научились инициировать диалоги, у них повысилась готовность вступать в общение. Они стали более дружелюбными, могли, например, уступить роль, которая им понравилась, другому ребенку. Стали учитывать интересы и желания других детей. Научились спокойно отстаивать свою точку зрения, свое мнение, приводить аргументы и доводы в ее правильности. В конфликтных ситуациях они стали вести себя более вежливо и тактично, старались принять решение самостоятельно (а не обращаться за помощью к воспитателю) и разрешить конфликт, это у них стало получаться.

Три мальчика с низким уровнем развитости коммуникативных умений (Дима Д., Артем К., Максим П.) стали более общительными, научились вступать в диалог с другими детьми, чаще проявлять дружелюбие, доброжелательность, эмпатию, более внимательно относиться к словам и действиям других детей – партнеров по общению и совместной деятельности. Они перестали проявлять агрессивность, обидчивость, научились называть

других детей по именам, быть вежливыми. В группе детей не возникали конфликтов.

Таким образом, организация работы по развитию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности включала создание педагогических условий (обеспечение эмоционального комфорта и создание ситуации успеха для каждого ребенка; учет возрастных и индивидуальных психолого-педагогических особенностей детей; организация в группе предметно-пространственной среды), следование дидактическим принципам (психологической комфортности и безопасности, доступности, творчества, деятельности, индивидуального подхода), разработку плана занятий с детьми и этапы их реализации в соответствии с тремя показателями коммуникативных умений, выбор методов работы с детьми для каждого этапа (первый этап – художественное слово, беседа, рассматривание открыток, альбома, изготовление открыток, самостоятельный поиск решения проблемы, выполнение творческих заданий и т.д.; второй этап – рассказ, беседа, отгадывание загадок, рассматривание иллюстраций, картин художников, презентаций, сюрпризные моменты, дидактические игры, показ техники рисования, аппликации, выполнение творческих заданий, обсуждение коллективной работы; третий этап – словесный, наглядный, игровой, практический, выполнение творческих заданий).

Комплекс занятий по художественно-творческой деятельности способствовал повышению развитости коммуникативных умений у детей по всем показателям, дети стали более общительными, сплоченными, доброжелательными, вежливыми друг к другу, научились достигать целей в совместной деятельности.

Таким образом, подводя итоги вышеизложенному, можно сказать следующее, художественно-творческая деятельность предоставляет широкие возможности для развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста. Это объясняется тем, что происходит обогащение

художественно-творческой деятельности коммуникативным содержанием и ситуациями общения, в которых ребенок должен проявить свои коммуникативные умения. Педагогический потенциал художественно-творческой деятельности в развитии коммуникативных умений у старших дошкольников состоит в том, что в этом процессе объединены коммуникативный и деятельностный подходы, художественно-творческая деятельность выполняет ориентирующую и обучающую функции и содержит возможности общения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании изученной литературы сделаем следующие выводы:

В настоящее время роль развития коммуникативных умений имеет огромное значение в жизни человека, особенно в жизни ребенка. Коммуникация является важнейшим фактором общего психического развития детей, который играет решающую роль в обогащении содержания и структуры человеческого сознания. Через коммуникацию человек приобретает все свои высшие познавательные способности и качества. С ее помощью люди обмениваются информацией и передают ее на протяжении многих лет. Развитие личности во многом зависит от социального окружения человека. Через взаимодействие с людьми, человек, а в частности, ребенок, удовлетворяет свою важнейшую потребность – потребность в общении, совершенствует психические и когнитивные возможности и выходит на более высокий уровень в своем развитии.

В рамках нашего исследования под коммуникативными умениями, понимали осознанные действия детей и их способность правильно строить свое поведение, управлять им в соответствии с задачами общения (М.Ю. Картушина). Развитие коммуникативных умений детей– это процесс целенаправленного и организованного овладения детьми действиями коммуникативного взаимодействия и установления межличностных отношений, необходимых для успешной социализации и жизнедеятельности (Л.Л. Лашкова). Говоря о результатах процесса развития коммуникативных умений у детей, мы опирались на классификацию показателей и характеристик по Л.М. Шипициной:

- **готовность к общению** – желание вступать в диалог (дружелюбие, общительность);
- **эмоциональная отзывчивость** – доброжелательность и эмпатия;

– **коммуникативное сотрудничество** и поведение в конфликтных ситуациях (вежливость, тактичность).

Проведенное исследование показало важность развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности. Развитие коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности – это процесс целенаправленного и организованного овладения детьми действиями коммуникативного взаимодействия и установления межличностных отношений, необходимыми для успешной социализации и жизнедеятельности.

Художественно-творческая деятельности детей лежит в основе деятельности педагога по развитию коммуникативных умений у старших дошкольников. Обязательное условие – обогащение художественно-творческой деятельности коммуникативным содержанием и ситуациями общения, в которых ребенок должен проявить свои коммуникативные умения. Педагогический потенциал художественно-творческой деятельности в развитии коммуникативных умений у старших дошкольников состоит в том, что в этом процессе объединены коммуникативный и деятельностный подходы, художественно-творческая деятельность выполняет ориентирующую и обучающую функции и содержит возможности общения. Проведенное исследование подтвердило актуальность выбранной темы «Развитие коммуникативных умений у старших дошкольников в художественно-творческой деятельности».

Художественно-творческая деятельность – это вид деятельности, в ходе которой ребенок создает нечто новое, оригинальное и лично значимое прежде всего для самого себя, и одновременно – продукты этой деятельности социально значимы, так как они могут использоваться в качестве подарков для других людей, украшения интерьеров помещения. Развитие коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой

деятельности— это процесс целенаправленного и организованного овладения детьми действиями коммуникативного взаимодействия и установления межличностных отношений, необходимых для успешной социализации и жизнедеятельности. Эта деятельность обладает большим потенциалом в развитии коммуникативных умений дошкольников, так как в процессе ее выполнения – и особенно при совместной деятельности детей – работе в парах, группах, коллективной работе – у детей стимулируется желание вступать в диалог, проявлять дружелюбие, доброжелательность и эмпатию в общении, эмоционально отзываться на чувства других детей, улаживать конфликты, быть вежливыми и тактичными. Художественно-творческая деятельности детей лежит в основе деятельности педагога по развитию коммуникативных умений у старших дошкольников. Ее педагогический потенциал в развитии коммуникативных умений у старших дошкольников состоит в том, что в этом процессе объединены деятельностный и коммуникативные подходы, художественно-творческая деятельность выполняет ориентирующую и обучающую функции и содержит возможности общения. Ее возможности в развитии коммуникативных умений детей очень велики. Мы их использовали в своей работе.

Опытно-поисковая работа по развитию коммуникативных умений у старших дошкольников в художественно-творческой деятельности состояла из констатирующего и формирующего этапов.

В процессе исследования решены поставленные задачи.

1. На основе изучения психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования подобраны показатели, критерии и диагностические задания и методы для выявления уровней развитости коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

Выбраны 3 показателя по рекомендации Л.М. Шипицыной:

1) готовность к общению, желание вступать в диалог в процессе художественно-творческой деятельности;

2) эмоциональная отзывчивость, доброжелательность, эмпатия в процессе художественно-творческой деятельности;

3) коммуникативное сотрудничество и поведение в конфликте в процессе художественно-творческой деятельности.

Для изучения уровней развитости коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста для каждого показателя мы подобрали задания, предложенные Е.В. Мигуновой.

Показатель «Готовность к общению, желание вступать в диалог» (дружелюбие, общительность) в процессе художественно-творческой деятельности. Задание 1. Чтение и беседа по сказке «Курочка-Ряба».

Показатель «Доброжелательность, эмоциональная отзывчивость, эмпатия» в процессе художественно-творческой деятельности. Задание 2. Создание декорации по сказке «Заюшкина избушка».

Показатель «Коммуникативное сотрудничество и поведение в конфликте» (вежливость, тактичность) в процессе художественно-творческой деятельности. Задание 3. Создание аппликации по сказке «Теремок».

Основной диагностический метод – наблюдение за общением детей во время чтения сказки, беседы по ее содержанию, совместной художественно-творческой деятельности: аппликация, декорация, изобразительная деятельность.

2. При решении второй задачи исследования на констатирующем этапе проведена диагностика детей. Было установлено, что высокий уровень развитости коммуникативных умений имеется у 35% (7 детей), средний уровень – у 50% (10 детей) и низкий уровень – 15% (3 детей). Таким образом, у детей преобладает средний уровень развитости коммуникативных умений, есть 3 детей с низким уровнем.

3. При решении третьей задачи исследования нами был разработан комплекс занятий для старших дошкольников по развитию коммуникативных умений детей в художественно-творческой деятельности. Занятия проводятся

по специально разработанному тематическому плану, который включает 10 занятий по художественно-творческой деятельности, которые реализуются в 3 этапа:

Первый этап – 3 занятия на развитие коммуникативных умений детей по показателю «Готовность к общению, желание вступать в диалог (дружелюбие, общительность)».

Второй этап – 4 занятия по показателю «Доброжелательность, эмоциональная отзывчивость, эмпатия» (здесь занятий больше, чем по двум другим показателям, так как именно по этому показателю при диагностике детей были получены самые низкие результаты).

Третий этап – 3 занятия по показателю «Коммуникативное сотрудничество и поведение в конфликтных ситуациях (вежливость, тактичность)».

В работе представлены задания, направленные на развитие показателей коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста. В работе с детьми по развитию у них коммуникативных умений в художественно-творческой деятельности воспитатели используют разнообразные методы:

Словесные методы: объяснение, рассказ, беседа, художественное слово (стихотворения, загадки).

Наглядные методы: рассматривание открыток, альбомов, репродукций картин, презентаций.

Игровые – сюрпризные моменты, дидактические игры.

Творческие – показ техники рисования, аппликации, выполнение творческих заданий, обсуждение коллективной работы.

Общими приемами руководства художественно-творческой деятельностью детей старшего дошкольного возраста являются:

– прямые приемы, когда воспитатель показывает коммуникативные способы действия, дает образцы использования этикетных выражений в ситуациях просьбы, благодарности, высказывания своего мнения, возражения и

т.д., демонстрирует голосом, как надо произнести ту или иную фразу, а дети просто повторяют за воспитателем;

– косвенные приемы, когда воспитатель рекомендациями, советами, пожеланиями, похвалой побуждает детей к самостоятельным коммуникативным действиям.

Проведенная с детьми работа показала положительную динамику в развитости коммуникативных умений у детей по всем трем показателям.

Таким образом, цель нашего исследования достигнута, его задачи полностью решены.

Подтвердилось то, что значительное место в образовательной деятельности со старшими дошкольниками должно отводиться развитию коммуникативных умений детей, а эффективным средством этого развития является художественно-творческая деятельность, в которой дети постоянно общаются между собой, овладевают образцами коммуникативного взаимодействия и социально значимыми способами общения. Поисковая работа доказала эффективность разработанного нами комплекса занятий по развитию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности по всем трем показателям.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М.Алексеева, В.И.Яшина. М.: Академия, 2012. 207 с.
2. Алифанова, Е.М. Формирование коммуникативной компетентности детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами театрализованных игр автореф. канд. пед. наук / Е.М. Алифанова. Волгоград, 2010.164 с.
3. Андреев, В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности / В. И. Андреев. Казань: Изд-во Казанского университета, 1988. 238 с
4. Андреева, Г.М. Принцип деятельности и исследование общения / Г.М. Андреева // Общение и деятельность. Прага, 1981. 320 с.
5. Андреева, Г.М. Принцип деятельности и исследование общения / Г.М. Андреева // Общение и деятельность. Прага, 1981. 320 с.
6. Антонова, Т.В., Иванкова Р.А. Формирование детского игрового общества / Т.В. Антонова, Р.А. Иванкова. М.: Детство-пресс, 2012. С. 56-72.
7. Арушанова, А.Г. Развитие диалогического общения / А.Г. Арушанова. М.: Мозаика-Синтез, 2010. 238 с.
8. Баранникова, Н.А. О мальчишках и девчонках, а также их родителях учеб.пособие / Н.А. Баранникова. М.: ТЦ Сфера, 2012. 128 с
9. Богуш, А.М. Культура речевого общения детей дошкольного возраста / А.М. Богуш. Минск: Ранок, 2010. 84 с
10. Бодалев, А.А. Личность и общение / А.А. Бодалев. М.: Владос, 2014. 285 с.

11. Буровкина, Л. А. Художественно-творческая деятельность как средство приобщения к народному декоративно-прикладному искусству / Л. А. Буровкина // Начальная школа плюс до и после. 2010. № 6. С. 83-85.
12. Виноградова, Н.А. Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников / Н.А.Виноградова, Н.В.Позднякова. М.: Мозаика-Синтез, 2013. 128с.
13. Волков, Б.С. Психология общения в детском возрасте / Б.С. Волков. СПб.: Питер, 2012. 272 с.
14. Володина, С.Э. Культура общения и особенности межличностных отношений / С.Э. Володина // Вопросы психологии. 2015. № 1. С. 45-49
15. Воронова, А.В. Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками / А.В. Воронова. М.: Детство-Пресс, 2014. 243 с
16. Выготский, Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. М.: Лабиринт, 2011. 352 с.
17. Галянт, И.Г Организация художественно-творческой деятельности с детьми дошкольного возраста в условиях интеграции образовательного процесса / И.Г. Галянт // Дошкольное воспитание № 1/2013. С. 97-100.
18. Гвоздев, А.Н. От первых слов до первого класса. Дневник научных наблюдений / А.Н. Гвоздев. М.: Педагогическое общество России, 2001. 218 с.
19. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности учеб. пособие для студ. высш. пед. учебных заведений / Г.Г. Григорьева. - М.: Кафедра-М: Academia, 2000. – 342 с
20. Дьяченко, О.М., Лаврентьева Т.В. Психологическое развитие дошкольников / О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьева. М.: Детство-Пресс, 2013. 256 с.
21. Ефименкова, Л.Н. Формирование речи у дошкольников / Л.Н. Ефименкова. М.: Национальный книжный центр, 2015. 176 с

22. Жуков, Ю.М. Коммуникативный тренинг / Ю.М. Жуков. М.: Гардарики, 2011. 223 с
23. Ивакина, И.О. Руководство творческими сюжетно-ролевыми играми дошкольников / И.О. Ивакина. М.: Мозаика-Синтез, 2011. 64 с.
24. Ильин, Е.П. Психология общения и межличностных отношений / Е.П. Ильин. СПб: Питер, 2011. 576 с.
25. Ильницкая, И. Творческая деятельность и психическое развитие ребенка об опыте работы со ст. дошкольниками / И. Ильницкая, Л. Остапенко // Дошкольное воспитание. 2009. № 5. С. 49-53.
26. Интеграция образовательного процесса на основе художественно-эстетического воспитания; под ред. Н. В. Микляевой. М: Сфера, 2013. 125 с.
27. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т.Г. Казакова. – М.: Владос, 2006. – 271 с.
28. Картушина, М. Ю. Коммуникативные игры для дошкольников Методическое пособие / М. Ю. Картушина. М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013. 176 с.
29. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика Учеб. пособие для студентов сред. пед. учебн. Зав / С.А.Козлова, Т.А. Куликова. М.: Академия, 2015. 416 с
30. Котова, И. Г. Развитие творчества детей дошкольного возраста в исследованиях педагогов и психологов / И. Г. Котова // Педагогическое образование и наука. 2011. № 6. С. 47-49.
31. Лашкова, Л.Л. Формирование коммуникативных умений у детей дошкольного возраста / Л.Л. Лашкова // Дошкольное воспитание. 2009. № 3. С. 34-39.
32. Леонтьев, А.Н. Становление психологии деятельности / А.Н. Леонтьев. М.: Смысл, 2013. 440 с.
33. Лепская, Н.И. Язык ребенка (онтогенез речевой коммуникации) / Н.И. Лепская. М.: Владос, 2014. 135 с.

34. Лисина, М.И. Проблемы онтогенеза общения / М.И.Лисина. М.: Просвещение, 2010. 226 с.
35. Лисина, М.И. Развитие общения у дошкольников / М.И. Лисина. М.: Владос, 2011. 245 с.
36. Ломов, С. П. Методология художественной деятельности / С. П. Ломов // Инновационные проекты и программы в образовании. 2013. №2. С.49-52.
37. Мигунова, Е.В. Театральная педагогика в детском саду метод. рекомендации / Е.В. Мигунова. М.: Сфера, 2009. 128 с.
38. Михайленко, Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду Пособие для воспитателя / Н.Я. Михайленко. М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2010. 96 с.
39. Музыкальное и художественное образование детей и юношества: проблемы и поиски : материалы четвертой всерос. науч.-практ. конф. аспирантов, соискателей и студентов 21-22 апр. 2011 г., г. Екатеринбург, Россия / Урал. гос. пед. ун-т, Ин-т муз. и худож. образования; отв. ред. К. П. Матвеева. Екатеринбург: [б. и.], 2011. 157с.
40. Мухина, В. С. Возрастная психология. Феноменология развития / В. С. Мухина. М.: Academia, 2012. 656 с.
41. Мясищев, В.Н. Психология отношений / В.Н. Мясищев. М.: МПСИ, 2011. 400 с.
42. Никифорова Т. Содержание художественно-творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста // Молодежный научный форум [Электронный ресурс]: Гуманитарные науки: электр. сб. ст. по мат. XXXVI междунар. студ. науч.-практ. конф. № 7(35). URL: [https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/7\(35\).pdf](https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/7(35).pdf) (дата обращения: 20.02.2019).
43. Обухова, Л.Ф. Детская психология / Л.Ф. Обухова. М.: Владос, 2011. 354 с

44. Педагогическая энциклопедия: актуальные понятия современной педагогики. / Под ред. Н.Н. Тулькибаевой, Л.В., Л.В. Трубайчук. М.: Изд. дом «Восток», 2013. 346 с.
45. Петухова, Л.В. Нетрадиционные техники рисования как условие развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста / Л.В. Петухова // Вектор науки ТГУ. Серия «Педагогика и психология». 2011. № 2 (5). С. 159–163.
46. Петухова, Л.В. Педагогическая технология развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности / Л.В. Петухова // Вектор науки ТГУ. Серия «Педагогика и психология». 2011. № 3 (6). С. 246–250
47. Пикулева, Л.А. Художественный коллектив как социокультурная среда развития детского творчества / Л.А. Пикулева // Дошкольное воспитание. 2009. № 7. С. 39-42.
48. Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С.В. Погодина. 4-е изд., стер. М. : Издательский центр «Академия», 2013. 352 с.
49. Потапова, Е. В. Особенности организации коллективных работ по изобразительной деятельности в ДОУ / Е. В. Потапова // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2009. № 1. С. 86-95.
50. Психологический словарь / Под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. - 2-е изд. М.: Пресс, 1997. 440 с.
51. Психология общения. Энциклопедический словарь / Под ред. А.А. Бодалева. М.: Когито-Центр, 2011. 1018 с.
52. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. СПб: Питер, 2013. 720 с.

53. Рылова, Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству учеб.-метод. комплекс (Инновационная тьюторская модель) / Л.Б. Рылова. Ижевск: Издательский дом «ERGO», 2010. 295 с.
54. Савенков, А. И. Коллективное творчество дошкольников / А. И. Савенков. М.: Педагогическое общество России, 2012. 128 с.
55. Савенков, А.И. Коллективное творчество дошкольников / А.И. Савенков. М.: Педагогическое общество России, 2012. 128 с.
56. Словарь-справочник по педагогической психологии / М.В. Гамезо, А.В. Степаносова, Л.М.Хализева. М.: Когито-Центр, 2011. 462 с.
57. Смирнова, Е.О. Детская психология / Е.О. Смирнова. М.: Владос, 2013. 336 с.
58. Смирнова, Е.О. Общение дошкольников со взрослыми и сверстниками / Е.О. Смирнова. М.: Мозаика-Синтез, 2012. 192 с.
59. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология / Г.А. Урунтаева. М.: Академия, 2012. 336 с.
60. Утробина, В. Г. Развитие отношения к сверстнику в дошкольном возрасте / В. Г.Утробина. М.: Академия, 2010. 91 с.
61. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. М.: Перспектива, 2016. 42 с.
62. Чернецкая, Л.В. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников: практическое руководство для педагогов и психологов ДОУ / Л.В. Чернецкая. Ростов н/Д.: Феникс, 2009 256 с.
63. Шафоростова, Н. Формирование личности ребенка через изобразительную деятельность / Н. Шафоростова // Учитель. 2013. № 1. С. 75-76.
64. Шипицына, Л.М. Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. (Для детей от 3 до 6 лет.) / Л.М. Шипицына М.: «Детство ПРЕСС», 2010. 384 с.

65. Шуванова, В.П. Типовые сценарии социального взаимодействия старших дошкольников со сверстниками / В.П. Шуванова // Вестник Сочинского государственного университета туризма и курортного дела. 2011. № 2. С. 138-141.

66. Эльконин, Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах / Д.Б.Эльконин. М.: Владос, 2012. 416 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 5

Тематический план занятий по развитию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности

№	Тема занятия	Задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей	Предполагаемый результат
1.	Поздравительная открытка ветеранам ко Дню защитника Отечества	<p>Обучающие задачи:</p> <p>Стимулировать у детей готовность к общению и желание вступать в диалог.</p> <p>Развивающие задачи: Развивать готовность к общению, желание вступать в диалог. Расширить коммуникативный опыт детей в различных ситуациях общения и формирование норм речевого поведения.</p> <p>Воспитательные задачи:</p> <p>Воспитывать патриотические</p>	<p>Зрительный компонент:</p> <p>образцы открыток, кластеры с возможными изображениями на открытке для ветеранов: георгиевская ленточка, звезда, флаг, гвоздики и т.д.</p> <p>Литературный компонент:</p> <p>загадка про День защитника Отечества, объяснение значения слова «открытка».</p> <p>Музыкальный компонент:</p> <p>музыка из песни «День Победы».</p>	<p>Методы: рассказ, беседа, объяснение, рассматривание открыток, изготовление открыток в парах, размещение открыток на общей большой открытке.</p> <p>Форма организации: парная, индивидуальная, коллективная.</p> <p>Техника исполнения: рисование+аппликация. Дети в парах делают одну открытку, а потом помещают эти открытки на одну большую общую открытку. Выставка детских работ, их обсуждение.</p>	<p>Познавательная, речевая, коммуникативная, художественно-творческая, изобразительная, двигательная.</p>	<p>Сформирована готовность к общению и повышено желание вступать в диалог. Расширен коммуникативный опыт детей в различных ситуациях общения. Сформированы представления о нормах речевого поведения. Воспитан интерес к совместной изобразительной деятельности</p>

2.	Поздравим наших пап. Открытка «По морям, по волнам»	чувства, гордость за защитников Отечества, любовь к Родине. Воспитывать интерес к совместной изобразительной деятельности	Зрительный компонент: иллюстрации моря, кораблей Литературный компонент: загадки, стихотворение Музыкальный компонент: песня «По морям, по волнам»	Методы: рассказ, беседа, отгадывание загадки, слушание стихотворения, аппликация и складывание кораблика техникой оригами. Выставка детских работ, их обсуждение. Форма организации: парная, индивидуальная, коллективная. Техника исполнения: работа в парах – море (аппликация) +кораблик (оригами).	Познавательная, коммуникативная, игровая, художественно-творческая, двигательная	
3.	Подарок для пап, дедушек и братьев		Зрительный компонент: альбом с иллюстрациями картинок различных родов войск, журналы, газеты, картинки из раскрасок. Литературный компонент: стихотворение Н. Найденовой «Пусть будет мир». Музыкальный компонент: песня «Армия» комп.	Методы: беседа, вопросы детям, устное поощрение; наглядный метод-рассматривание альбома с иллюстрациями родов войск; проблемно-поисковый – самостоятельный поиск решения проблемы «как поздравить мужчин?», практический метод – изготовление плаката (стенгазеты). Выставка детских работ, их обсуждение. Форма организации: парная, индивидуальная, коллективная. Техника исполнения: стенгазета в технике «Коллаж»	Познавательная, речевая, коммуникативная, художественно-творческая, изобразительная, двигательная.	

			Э. Ханок, сл. И. Резникова.			
4.	С 8 Марта, любимая мамочка	Обучающие задачи: Продолжать знакомить детей к элементарным правилам ведения диалога (умение слушать и понимать собеседника; формулировать и задавать вопросы; строить ответ в соответствии с услышанным). Развивающие задачи: Развивать умения согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать, не перебивая; говорить вежливо, обращаясь к партнеру, быть тактичным). Воспитательные задачи: Воспитывать доброжелательность, эмоциональную	Зрительный компонент: иллюстрации, картины с изображением цветов. Литературный компонент: потешка Е. Каргановой «Ладушки-ладошки» (имитационные движения). Загадки про цветы. Музыкальный компонент: спокойная музыка.	Методы: отгадывание загадок, показ техники рисования цветка ладошкой, рассматривание иллюстраций, картин с изображением цветов; беседы о маме, празднике 8 Марта, о цветах, по картине художника. Выставка детских работ, их обсуждение. Форма организации: коллективно-индивидуальная. Техника исполнения: аппликация (ваза и веточки) + рисование ладошками (цветы).	Познавательная, речевая, коммуникативная, художественно-творческая, изобразительная, двигательная.	Расширены знания детей о элементарных правилах ведения диалога: сформированы умения слушать и понимать собеседника, задавать вопросы; строить ответ в соответствии с услышанным. Получат развитие умения согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать, не перебивая; говорить вежливо, обращаясь к партнеру, быть тактичным). Дети станут более доброжелательными, дружелюбными, открытыми для общения. Будут ярко и всегда проявлять

		отзывчивость и эмпатию в общении.				эмоциональную отзывчивость на литературные произведения, живопись, музыку, по отношению к другим людям – эмпатию, сочувствие, желание порадовать, помочь, поддержать в трудную минуту.
5.	Корзина цветов для мамы	Обучающие задачи: Продолжать знакомить детей к элементарным правилам ведения диалога (умение слушать и понимать собеседника; формулировать и задавать вопросы; строить ответ в соответствии с услышанным). Развивающие задачи: Развивать умения согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать, не перебивая; говорить вежливо, обращаясь к партнеру, быть тактичным). Воспитательные задачи: Воспитывать доброжелательнос	Зрительный компонент: репродукция картин художников с изображениями тюльпанов. Литературный компонент: стихи о маме, о цветах. Музыкальный компонент: «Вальс цветов» П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик».	Методы: словесные: рассказ, беседа; игровые: сюрпризный момент (гном); практически: шаблон при изготовлении симметричных деталей (цветов), складывание листа пополам. Выставка детских работ, их обсуждение. Форма организации: парная, индивидуальная, коллективная. Техника исполнения: аппликация+рисование+симметричный оттиск	Познавательная, коммуникативная, игровая, художественно-творческая, двигательная	

		ть, эмоциональную отзывчивость и эмпатию в общении.				
6.	Букет из бабочек	<p>Обучающие задачи: Продолжать знакомить детей к элементарным правилам ведения диалога (умение слушать и понимать собеседника; формулировать и задавать вопросы; строить ответ в соответствии с услышанным).</p> <p>Развивающие задачи: Развивать умения согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать, не перебивая; говорить вежливо, обращаясь к партнеру, быть тактичным).</p> <p>Воспитательные задачи: Воспитывать</p>	<p>Зрительный компонент: иллюстрации и картинки с изображением бабочек.</p> <p>Литературный компонент: стихи о маме, о бабочках.</p> <p>Музыкальный компонент: спокойная музыка.</p>	<p>Методы: беседа, рассматривание иллюстраций, показ техники и приемов рисования цветка ладошкой. Выставка детских работ, их обсуждение.</p> <p>Приемы: Вырезывание из бумаги для акварели силуэта бабочки; нанесение хаотичных разноцветных пятен акварелью; оттиск одной половины крыльев с рисунком на вторую половинку; вырезывание деталей из цветной фольги и симметричное украшение крыльев; приклеивание на основу в области головы, грудки и брюшка.</p> <p>Форма организации: парная, индивидуальная, коллективная.</p> <p>Техника исполнения: рисование акварелью, симметричный оттиск, аппликация.</p>	<p>Познавательная, коммуникативная, художественно-творческая, двигательная</p>	

		доброжелательность, эмоциональную отзывчивость и эмпатию в общении.				
7.	Поздравительная открытка для работников детского сада к 8 Марта	Обучающие задачи: Продолжать знакомить детей к элементарным правилам ведения диалога (умение слушать и понимать собеседника; формулировать и задавать вопросы; строить ответ в соответствии с услышанным). Формировать умения решать конфликты социально	Зрительный компонент: картинка с изображением тюльпанов. Литературный компонент: загадка про весну, рассказ о доброте работников детского сада и истории праздника 8 Марта; Музыкальный компонент: песня «Улыбка».	Методы: словесные - беседа о празднике - 8 Марта; наглядные - подборка сюжетных картин, с изображением тюльпанов; игровые – дидактические игры «Назови ласково», «Красивые слова»; практические – рисование в технике граттаж. Форма организации: коллективно-индивидуальная. Техника исполнения: техника граттаж + аппликация (фото работников детского сада).	Познавательная, речевая, социально-коммуникативная, игровая, художественно-творческая, изобразительная, двигательная.	
8.	День Победы	приемлемыми способами (через сотрудничество, взаимопомощь), быть тактичными, вежливыми. Закреплять нормативные правила общения в повседневной	Зрительный ряд: видеопрезентация «День Победы», иллюстрации с ответами на загадки, картина «Салют Победы на	Методы: словесный, наглядный, игровой, практический. Выставка детских работ, их обсуждение. Приемы: художественное слово, просмотр презентации, отгадывание загадок, изготовление коллективной работы. Формы организации: коллективно-индивидуальная. Техника исполнения: рисование	Познавательная, речевая, социально-коммуникативная, игровая, художественно-творческая, изобразительная, двигательная.	Дети овладеют правилами ведения диалога (умениями слушать и понимать собеседника; формулировать и задавать вопросы; строить ответ в соответствии с

		<p>жизни, традициях группы и детского сада.</p> <p>Развивающие задачи: Развивать умения согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать, не перебивая; говорить вежливо, обращаясь к партнеру, быть тактичным).</p> <p>Развивать коммуникативное сотрудничество и поведение в конфликтных ситуациях.</p>	<p>Красной площади», ватман с заготовкой поздравительной открытки.</p> <p>Литературный компонент: загадка про День Победы, стихотворения «Могила Неизвестного солдата»</p> <p>Музыкальный компонент: запись фоновой музыки марша «Прощание славянки»</p>	<p>гуашью праздничного салюта, аппликация: вырезание по трафарету и наклеивание</p>		<p>услышанным).</p> <p>Научатся согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать, не перебивая; говорить вежливо, обращаясь к партнеру, быть тактичным).</p> <p>Научатся решать конфликты социально приемлемыми способами (через сотрудничество, взаимопомощь), быть при этом тактичными, вежливыми.</p>
9.	Салют над городом	<p>Воспитательные задачи:</p> <p>Воспитывать любовь, гордость и уважение к Родине и к ее защитникам.</p> <p>Воспитывать у детей активную коммуникативную позицию и интерес к совместной деятельности.</p>	<p>Зрительный компонент: видео сюжеты с изображением салюта, иллюстрации салюта.</p> <p>Литературный компонент: стихотворение Т. Белозерова «Салют», стихотворение</p>	<p>Методы: словесный, наглядный, игровой, практический. Выставка детских работ, их обсуждение.</p> <p>Форма организации: индивидуальная, коллективная.</p> <p>Техника исполнения: рисование акварелью, восковые мелки</p>	<p>Познавательная, речевая, социально-коммуникативная, игровая, художественно-творческая, изобразительная, двигательная.</p>	<p>Дети станут сплоченнее, дружнее в совместной деятельности.</p> <p>У них будут воспитаны любовь, гордость и уважение к Родине и к ее защитникам.</p> <p>Дети станут проявлять активную</p>

			Н. Найденовой «Пусть будет мир», стихотворение «Великая Победа» Музыкальный компонент:			коммуникативную позицию и интерес к совместной деятельности.
10	Спасибо за мир! Открытка ветеранам.		Зрительный компонент: Литературный компонент: стихотворение «Марш Победы», «Пусть не будет войны никогда»; загадки про военную технику Музыкальный компонент: музыка из песни «День Победы».	Методы: словесный, наглядный, игровой, творческий, практический. Форма организации: коллективно-индивидуальная. Техника исполнения: коллективная аппликация, рисование цветными карандашами.	Познавательная, речевая, социально-коммуникативная, игровая, художественно-творческая, изобразительная, двигательная.	



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Мезрина Анастасия Витальевна
Факультет, кафедра, номер группы	Институт педагогики и психологии детства Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества ДО-1501z
Название работы	Развитие коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности
Процент оригинальности	62,32%

Дата 20.01.2020 г.

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Коляникова В.Б.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов