

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного  
возраста с помощью нетрадиционных техник рисования**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите:  
Зав. кафедрой С.А.Новоселов

Исполнитель:  
Турьшева Анна Анатольевна,  
Обучающийся ДОШ 1502z группы

—

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_  
подпись

Руководитель:  
Куприна Надежда Григорьевна,  
доктор педагогических наук,  
профессор

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ.....	8
1.1. Развитие творческого воображения у детей как педагогическая проблема .....	8
1.2. Психолого-педагогические особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста .....	16
1.3. Возможности нетрадиционных техник рисования в развитии творческого воображения у детей .....	23
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ .....	32
2.1. Диагностическое исследование начального уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста .....	32
2.2. Содержание работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с помощью нетрадиционных техник рисования .....	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ .....	56
ПРИЛОЖЕНИЕ	

## Введение

Развитие в наших детях качеств творческой, активной и самостоятельной личности – одна из важнейших задач, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Реализация задач по развитию фантазии, воображение и творческих способностей дошкольников находится в центре внимания реализации ФГОС в образовательной области «художественно-эстетическое развитие». Применение нетрадиционных техник рисования способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании; материалах, их свойствах, способов действий с ними.

Новые подходы в развитии изобразительной деятельности, которые позволяют отойти от традиционных материалов направленной на овладение детьми только лишь определенных навыков в рисовании, позволяют разнообразить изобразительную деятельность через внедрение новых методов работы, которые дают толчок развитию, как творческому потенциалу ребенка, так и развитию личности ребенка в целом.

Применение **нетрадиционных** техник рисования в процессе обучения способствует усвоению детьми не только знаний и умений, но и воспитанию у них **способности** эстетически воспринимать окружающий мир и передавать его в рисунках.

В настоящее время в практике существует противоречие между возможностями обращения к изобразительной деятельности в развитии у детей творческого воображения и недостаточного методического обеспечения данного процесса.

Указанное противоречие, позволяет указать **проблему исследования:** каковы теоретико-методические основы развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

**Актуальность** темы исследования в соответствии с проблемой. Позволило выделить тему работы – «Методические основы развития

творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с помощью нетрадиционных техник рисования».

**Объект исследования** – процесс развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования** – комплекс занятий по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с применением нетрадиционных форм рисования.

**Цель исследования** – разработать комплекс занятий для развития у детей творческих способностей и формирования интереса к нетрадиционному рисованию.

В соответствии с целью, определили следующие **задачи исследования:**

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы раскрыть содержание процесса развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

3. Провести диагностическое исследование исходного уровня развития творческого воображения у детей дошкольного возраста.

4. Спроектировать работу по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с помощью нетрадиционных техник рисования.

Для решения поставленных задач, были использованы **методы исследования:**

- теоретические: изучение, анализ и обобщение психолого-педагогической литературы по данной теме, педагогическое проектирование;
- эмпирические: педагогическое наблюдение, диагностическое исследование, анализ результатов диагностики и их обобщение.

**Теоретической основой исследования** являются:

- исследования по развитию творческого воображения в изобразительной деятельности Т.Н. Дороновой, Т.С. Комаровой, Е.И. Игнатьева, Н.Н. Палагиной, Е.С. Романовой, Т.Т. Цквитария и других.

– методические работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста Р.Г. Казаковой, С.Л. Киселёвой, И.А. Лыковой и др.

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что разработанный комплекс занятий по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, может применяться в работе дошкольного образовательного учреждения.

**База исследования:** Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Капелька» п. Арти

**Структура работы:** выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ**

## **1.1. Развитие творческого воображения у детей как педагогическая проблема**

Творческое воображение – это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. Творческое воображение заключается в самостоятельном создании новых образов. Почти вся человеческая культура является результатом творческого воображения людей.

Исследователи указывают на то, что нетрадиционные техники рисования могут способствовать ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей. Так, М.И. Чистякова отмечает, что рисование увлекает детей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредотачивается.

Изобразительная деятельность – специфически образное познание действительности. Из всех ее видов детское рисование изучено наиболее полно и разносторонне.

Анализируя детские рисунки, искусствоведы ищут подтверждение своим концепциям. Педагоги намечают наиболее эффективные пути обучения и воспитания дошкольников. Психологи, используя метод качественного и количественного анализа не только рисунка, но и самого процесса изображения, изучают общие и индивидуальные особенности детей. Врачи психотерапевты считают, что процесс рисования положительно влияет на нервную систему, оказывает психокоррекционное воздействие на ребенка. Он тесно

связан со зрительными, двигательными, мускульно-осозательными анализаторами, с кинестетическими ощущениями, мышечно-суставной работой руки и пальцев, механизмом зрительно-двигательной координации [17, с. 3].

Творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте, и развитие их происходит при овладении общественно выработанными средствами деятельности в процессе специально организованного процесса обучения. Творчество является неотъемлемым спутником детского развития. Интерес к художественному творчеству у детей обусловлен его важностью в развитии личности ребенка и с годами потребность в нем все более увеличивается [7, с.5].

Рисование тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, а также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения и т.п. Работая над рисунком, дошкольники учатся выделять особенности, качества, внешние свойства предметов, главные и второстепенные детали, правильно устанавливать и соотносить одну часть предмета с другой, передавать пропорции, сравнивать величину деталей, сопоставлять свой рисунок с натурой, работами товарищей [9].

Создание образа невозможно без обобщения, без целостного восприятия предметов. На основе умственных операций ребенок представляет результат своей работы, учится оперировать понятиями.

В процессе рисования ребенок представляет результат своей работы, учится рассуждать, делать выводы. Его словарный запас обогащается. При рисовании с натуры у детей развивается внимание, а при рисовании по представлению – память. Рисование способствует развитию зрительно-двигательной координации, совершенствуется мелкая моторика кисти и пальцев рук [12, с.8].

Работая над рисунком, находя удачные цветовые сочетания, добиваясь сходства изображения предмета, дети получают удовлетворение, у них возникают положительные эмоции, усиливается работа воображения.

Занятия рисованием очень важны при подготовке ребенка к школе. Дети учатся: удерживать определенное положение корпуса, рук; регулировать наклон карандаша, кисти, размах, темп, силу нажима; слушать и запоминать задание, выполнять его по определенному плану, укладываться в определенное время; оценивать работу; находить и исправлять ошибки ;планировать деятельность; доводить начатое до конца; содержать в порядке свое рабочее место, инструменты, материалы [12].

Таким образом, использование нетрадиционных техник рисования способствует развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личной сферы дошкольников.

По мнению Л.С. Выготского и Н.А. Ветлугиной, следует как можно раньше побуждать детей к выполнению творческих заданий, ведь созидая, ребенок учится общаться с окружающим миром, видеть его красоту, замечать мелочи и нюансы. Обучаясь работе с различными материалами, узнавая их специфику, у детей происходит развитие образного мышления и творческого воображения. Зарубежными учеными такими как, например: Б. Джефферсоном, Э. Крамером, В. Лоунфельдом, У. Ламбертом, уделяется важное место в воспитательном процессе и развитии личности изобразительной деятельности, изобразительному творчеству. По словам В. Лоунфельда, изобразительное творчество можно назвать интеллектуальной деятельностью, которая играет весьма важную роль в эмоциональном становлении личности [5, с.4].

Изобразительная деятельность ребенка приобретает



художественно-творческий характер по мере усвоения приемов рисования (Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина). По мнению Р.Г. Казаковой, в настоящее время наблюдается появление всё новых и разнообразных изобразительных техник изобразительного искусства, позволяющие раскрыть творческий потенциал на занятиях изобразительной деятельности и предоставляющие ребенку огромное количество вариантов для самовыражения.

Важное условие в обеспечении творческого подхода в решении изобразительных задач – это необходимость овладеть техникой рисования. По мнению Ю.В. Рузановой, чем больше мастерства в детской руке, тем совершеннее функции нервной системы. Т.С. Комаровой уточняется, что «исходя из разнообразия рисовальных приемов в изобразительной деятельности и беря в расчет возможности детей дошкольного возраста, целесообразным является необходимость обогащения технической стороны рисования детьми. Это достигается через разнообразие способов работы уже с известными красками и карандашами и при использовании новых материалов (цветных восковых мелков, акварели и т.д.), а также при сочетании в одном изображении разных материалов и техник».

Самое важное условие раскрытия творческих способностей детей – это создание общей атмосферы комфортности, свободы и увлеченности, чтобы каждый ребенок сумел познать «радость успеха». Такая задача требует от педагогов особого внимания. При выполнении заданий детям оказываются разные виды помощи: кому-то из них достаточно одобряющей улыбки, кто-то нуждается в дополнительных разъяснениях, а некоторым детям, нужна совместная работа с взрослым. Общение между педагогом и ребенком строиться таким образом, что каждый ребенок может публично порадоваться результату своего собственного или совместного с взрослым

творчества. Развитие творчества – это целостный процесс, который должен реализовываться во всех сферах детской деятельности [25].

Применение нетрадиционных техник рисования способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способов действия с ними. У детей развивается способность переносить усвоенные знания в новые условия. Они узнают, что рисовать можно как красками, карандашами, фломастерами, так и подкрашенной мыльной пеной, свечой, использовать для рисования клей и т.д. Дети знакомятся с разными способами окрашивания бумаги, в том числе цветным клейстером, методом набрызгивания краски, узнают, что рисовать можно не только на бумаге, но и на специальном стекле. Они пробуют рисовать предметы руками (ладонью, пальцами, кулаком, ребром ладони), получать изображения с помощью подручных средств (ниток, веревок, полых трубочек), с помощью природного материала (листьев деревьев) и т.п. [18, с.22].

На занятиях с использованием нетрадиционной техники изображения развивается ориентировочно-исследовательская деятельность, дошкольникам предоставляется возможность экспериментировать (смешивать краску с мыльной пеной, клейстером, на изображенный предмет цветными мелками наносить гуашь или акварель и т.д.).

При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость. Ознакомление с новыми цветами, их оттенками помогает игра с цветом. Дети видят, что при добавлении разного количества воды в акварель, можно получить различные оттенки цвета. Таким образом, происходит развитие тактильной чувствительности, цветоразличения [18, с. 23].

Дети часто копируют представленный им образец.

Нетрадиционные техники изображения позволяют избегать этого, так как педагог вместо образца показывает только способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок к развитию воображения, творческого мышления, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности.

Применяя и комбинируя разные техники изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, что бы тот или иной образ получился наиболее выразительным. Затем они анализируют, сравнивают свои рисунки, учатся высказывать собственное мнение, у них появляется желание в следующий раз сделать свой рисунок более интересным, проявляется фантазия.

М.Ермолаева пишет: «Вовлекая проблемного ребенка в подлинную творческую работу, мы способствуем коррекции его мотивационной сферы- основы его поведения, чувствования, эмоционального реагирования. Коллективное детское творчество рождает особую эмоциональную атмосферу, благотворно действующую на психику ребенка, поскольку в творчестве всегда есть желание заразить своим чувством другого человека» [9, с.18].

Важным условием, обеспечивающим творческое решение изобразительной задачи, является овладение графическими навыками. Исследователи указывают, что плохое владение инструментом, собственной рукой, незнание выразительных возможностей материалов, способов рисования, различного рода затруднения при решении изобразительных задач мешают ребёнку передать в рисунке задуманное, порождают неудовольствие собой, что может спровоцировать отказ от рисования вообще. Поэтому одна из самостоятельных и важных задач изобразительной деятельности и полноценного развития творческого воображения – освоение

различных техник рисования [24].

Педагог развивает умение детей выделять главное, используя адекватные средства выразительности (цвет, форму, размер, расположение на листе и в композиции).

Подводит детей к использованию цвета как средства передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому. Поощряет детей использовать в деятельности свойства цвета (теплая, холодная гаммы), красоту, яркость насыщенных или приглушенных тонов. Развивает умение смешивать цвета с целью получения оттенков, активизировать стремление придумывать выразительные сравнения. Развивает умение более тонко подбирать оттенки.

Иницирует детей подбирать фон бумаги и сочетание красок, цвет пластических материалов для передачи настроения [3, с.24].

Для достижения развития творческих способностей необходимо создать благоприятные условия и обогатить техническую сторону детского рисования. Т.С.Комарова пишет, что исходя из разнообразия техники в изобразительном искусстве и учитывая возможности детей дошкольного возраста, целесообразно обогатить техническую сторону детского рисования. Этого можно достигнуть, разнообразив способы работы уже известными в широкой практике красками и карандашами и используя новые материалы (цветные восковые мелки, акварель и т.д.), а так же сочетая в одном рисунке разные материалы и технику [8, с .19].

Для того чтобы создать необходимые условия, необходимо хорошо знать выразительные возможности инструментов.

– Карандаш: при работе с ним рука чувствует сопротивление материала. Мы используем цветные и простые графитные карандаши. Им можно резко очерчивать контур изображаемых предметов, создавать тоновый рисунок, делать набросок для последующего

раскрашивания.

– Кисти: используются жесткие, мягкие, плоские, круглые, заостренные, тупые. Рисование ими не требует сильного нажима. При работе рука не устает. Рисование кистью и краской позволяет получить цветное пятно, линию, быстро покрывать цветом большие поверхности рисунка. Кистью нужно вести в направлении по ворсу, иначе она лохматится и портится, а линии получаются не точными. После работы кисть тщательно промываем и сушим. Так же имеются подставки под кисти, для того чтобы во время работы кисть не находилась в воде и не портилась.

– Бумага: имеется различная по плотности и цвету. Для рисования цветными мелками и карандашами используем белую гладкую бумагу. Для акварели и гуаши используем бумагу для акварели, ватман и обычную белую бумагу. Белой бумагой, смятой в комок, можно рисовать если обмакнуть ее в краску.

– Картон: для работы даем детям картон такой плотности, что бы они могли его свободно разрезать. Из плотного картона, мы изготавливаем шаблон, по ним дети самостоятельно вырезают нужную форму, предварительно очертив контур.

– Пластилин: перед работой разогреваем и разминаем его руками. Используем в смешанной технике, в этом случае он позволяет придать предметам объемную форму.

– Гуашь: активно используем на занятиях (рисование ватными палочками, ладошками, пальчиками, в технике граттаж, рисование нитью). Чтобы получить недостающие цвета, смешиваем краски на палитре.

– Акварель: цвет в акварели зависит от того, сколько воды мы добавили в краску. Для получения светлого тона краска разбавляется водой.

– Фломастеры: дают яркий, сочный цвет, рисовать ими легко и очень нравится детям.

– Цветные восковые мелки: используем для декоративных и сюжетных рисунков. При работе с цветными мелками невозможно добиться сплошного цвета, так как мелок ложится на бумагу фактурно, с просветами.

Важную роль в развитии ребенка и в том числе развитии творческого мышления, играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно-развивающей среды учитывается, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей [18, с.27].

При организации предметно развивающей среды следует опираться на ряд принципов:

– принцип дистанции и сближения позиций в общении взрослого и ребенка между собой с целью установления контакта, оформление предметной среды должно удовлетворять возможное желание детей уединиться в процессе творчества;

– принцип стимулирования активности, самостоятельности творчества. Дети должны иметь не только свободный доступ к инструментам и материалам, но и право выбора способов и тем рисования;

– принцип стабильности-динамичности развивающей среды, который должен осуществляться в смене и обогащении предметного содержания.

По мнению Т.С. Комаровой, зная и понимая закономерности возрастных особенностей ребенка, педагог имеет возможность правильно организовать систему обучения и воспитания [22].

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества и творческого мышления.

В работе по развитию творческого воображения необходимо использовать элементы современных развивающих технологии, такие как:

- здоровьесберегающие: динамические паузы (комплексы физ. минуток, которые включают дыхательную, пальчиковую, артикуляционную гимнастику, гимнастику для глаз), подвижные игры, оборудованы «Физкультурный уголок». Он оснащены массажным ковриком, спортивным инвентарем). В уголке природы есть «Сухой аквариум», который способствует снятию напряжения, усталости, расслаблению мышц плечевого пояса;

- технологии проектной деятельности (совместно с воспитанниками, педагогами и родителями был проведен проект «Оттенки осени» с использованием нетрадиционных техник рисования;

- технология исследовательской деятельности (наблюдения; опыты с красками, «погружение» в краски, звуки, запахи и образы природы);

- информационно-коммуникативные технологии (подбор иллюстративного материала к занятиям и для оформления стендов, группы, кабинетов (сканирование, интернет, принтер, презентация; подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, знакомство со сценариями праздников и других мероприятий;

оформление групповой документации, отчетов; создание презентаций в программе Power Point для повышения эффективности образовательных занятий с детьми и консультаций для педагогов);

– игровые технологии (игры на закрепление цветов, оттенков, форм для проявления творческих способностей).

На подготовительном этапе к таким занятиям является необходимым в ходе игры, беседы, наблюдений, чтения художественной литературы донести до детей красоту окружающего мира, воспитывать эмоциональную отзывчивость к красоте природы.

Используются такие виды занятий:

– предметное рисование (делится на рисование по памяти, по предварительному наблюдению с натуры);

– рисование по памяти развивает зрительную память, наблюдательность и образное мышление. Ребенок учится быстро запоминать разнообразие предметов;

– рисование по предварительному наблюдению отличается от рисования по памяти тем, что сначала детям показываем предмет, изучаем его, запоминаем и только потом рисуем;

– сюжетное рисование (рисование по собственному замыслу, на заданную тему и выполнение иллюстраций к литературным произведениям)

Если это задания для рисунков на заданную тему, то оно должно быть интересным, простым и понятным для детей. Если это задание для иллюстрирования литературных произведений, необходимо сосредоточить внимание детей на определенном эпизоде, помочь им определить основное.

При отборе занятий учитывается ряд принципов:

– учета эмоционально-интеллектуального опыта детей, сформированного в процессе жизнедеятельности в образовательном



учреждении и семье, на основе которого формируется мотивационно-потребностная сфера личности;

- повторения сходных тем в разных вариантах при одновременном усложнении характера познавательной деятельности и увеличения самостоятельности;

- учета сезонных изменений в природе, социальных явлениях календарных дат, природного и социального окружения;

- создание стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы, наблюдение за окружающим, беседы с детьми, продуктивная художественно-творческая и игровая деятельность как совместно со взрослым, так и без него, предоставляющие возможность детям общаться со сверстниками, делать и играть самостоятельно;

- интеграция образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей, т.е. направленность всего образовательного процесса на создание у детей целостной картины мира: общие темы и понятия, инструменты, осваиваемые в разных образовательных областях. Например, понятие «части и целого» осваивается как на занятиях по изобразительной деятельности, так и на занятиях по математике;

- взаимодействие с семьей по формированию у детей интереса к эстетической стороне окружающей действительности и удовлетворение их потребностей в самовыражении в творческой деятельности.

Рисование с помощью нетрадиционных форм проводится в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов;

- от рисования простых видов нетрадиционной техники, к более

сложным видам;

– от использования метода подражания к самостоятельному выполнению;

– от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;

– от индивидуальной работы к коллективному изображению, с применением нетрадиционной техники рисования.

Таким образом, использование нетрадиционных техник рисования способствует эффективному развитию творческой активности детей старшего дошкольного возраста. Оно раскрепощает дошкольников, способствует возникновению положительных эмоций, усидчивости, сосредоточенности, самостоятельности, активности, умения доводить начатое дело до конца [23].

При выборе методов развитию творческой активности детей средствами нетрадиционных техник рисования необходимо учитывать возраст, подготовленность дошкольников к выполнению работы.

## **1.2. Психолого-педагогические особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста**

Воображение является основой всякой творческой деятельности. Оно помогает человеку освободиться от инерции мышления, преобразует представление памяти, обеспечивая тем самым создание чего-то нового.

Все, что нас окружает и сделано человеческими руками, вся мировая культура – все это продукт творческого воображения.

По мнению исследователей, дошкольное детство является сензитивным периодом для развития творческого воображения.

На первый взгляд необходимость развития творческого развития дошкольников может казаться обоснованной.

В 30-е годы Л.С. Выготский доказал, что воображение развивается постепенно, по мере накопления определенного опыта. Ученый утверждал,

что все образы воображения, какими бы они не были причудливыми, основываются на тех представлениях и впечатлениях, которые мы получаем в реальной жизни [20, с.5].

Из этого можно сделать вывод, что творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от разнообразия и богатства прежнего опыта человека. И если мы хотим создать основы для творческой деятельности необходимо расширить опыт ребенка. Для более значительной и продуктивной деятельности воображения, необходимо чтобы ребенок как можно больше видел, слышал и пережил, ведь чем больше он усвоил и узнал, тем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте. Воображение начинается именно с накопления опыта. Многие родители задаются вопросом, как передать ребенку опыт заранее? Ведь достаточно часто родители пытаются поговорить с ребенком, рассказать ему что то новое. Но ребенок не хочет это слушать или слушает, но тут же забывает все рассказанное. Это происходит от того что ребенку не интересно то , что до него пытаются донести, у него нет интереса к знаниям, то есть отсутствуют познавательные интересы. Именно познавательные процессы ученые считают основой развития воображения [22].

Познавательные интересы дошкольника начинают о себе заявлять очень рано. В 3-4 года они проявляются в форме детских вопросов, которыми малыш засыпает родителей. Но перерастет ли такое детское любопытство в устойчивый познавательный интерес или исчезнет навсегда, зависит от взрослых, которые окружают малыша. Прежде всего, от его родителей. Нужно всячески поощрять детскую любознательность, воспитывая потребность в знаниях.

В 4-5 лет ребенок начинает планировать, составлять в уме план предстоящих действий, активно использует замещение.

В 6-7 лет воображение ребенка носит активный характер ( воссоздаваемые образы выступают в различных ситуациях, характеризуясь содержательностью и специфичностью, появляются элементы творчества).

Происходит расширение круга замещаемых предметов и совершенствование операции замещения, вместе с развитием логического мышления.

Старший дошкольный возраст является периодом впитывания и накопления знаний.

Характерные способности детей этого возраста способствующие успешному выполнению этой важной жизненной функции: доверчивое подчинение авторитету; повышенная впечатлительность: восприимчивость; наивно-игровое отношение к тому с чем они сталкиваются. Каждая из отмеченных способностей, у детей этого возраста, главным образом, проявляется положительной стороной, это и есть необходимое своеобразие старшего дошкольника. [26]

Воображение и фантазия является основной психической функцией, обеспечивающей игру. Воображая различные игровые ситуации и реализуя их в действительности, дошкольник формирует у себя целый ряд личностных свойств: честность, смелость, справедливость, чувство юмора. Через работу воображения происходит компенсация пока еще недостаточных реальных возможностей ребенка преодолевать ссоры, жизненные трудности и решать проблемы. Когда ребенок занимается творчеством у него формируется такое качество, как одухотворенность. При одухотворенности воображение включено во всю познавательную деятельность, сопровождается положительными эмоциями [26].

Именно благодаря воображению ребенок может воссоздать в своем уме образ живого тигра, увиденного в цирке или белого медведя, увиденного в книжке на картинке.

Некоторые дети воссоздают настолько выразительный образ, что все воображаемое кажется для них реальностью. У некоторых детей воображение способно создавать образы ситуаций и предметов, которые они никогда не видели и не переживали.

В дошкольном возрасте развитие творческих интересов ребенка должно идти по двум основным направлениям:

1. Постепенное обогащение опыта ребенка, насыщение этого опыта новыми знаниями о различных областях действительности. Это вызывает познавательную активность ребенка. Чем больше перед ребенком открывается окружающая действительность, тем больше открывается возможностей для возникновения и закрепления устойчивых познавательных интересов.

2. Постепенное расширение и углубление познавательных интересов.

Когда мы включаем детей в познавательную ситуацию, для достижения желаемого результата нужно пробудить его творческую активность [26].

Накопление знаний и опыта- это лишь предпосылка в развитии творческого воображения. Любые, даже самые важные знания, могут стать бесполезными, если человек не умеет с ними обращаться, отбирать нужное для решения творческой задачи. Для этого нужна практика данных решений, умение пользоваться накопленной информацией в жизни [25].

Для продуктивного творческого воображения , характерны не только оригинальность и богатство продуцируемых образов. Важнейшее свойство творческого воображения – это умение направлять свои представления в нужную сторону, подчинять их определенным целям. Бывает, что самые лучшие намерения и замыслы погибают так и не найдя воплощения. Происходит это от неумения управлять своими идеями и подчинять их поставленной цели [25].

Развитие творческого воображения, возможно не только на специальных занятиях. Для развития детской фантазии, огромное значение имеет игра, которая как мы знаем, является ведущим видом деятельности у дошкольников. Именно в игре, ребенком делаются первые шаги на пути к творческой деятельности. Взрослые должны управлять развитием игры, включать в нее новые творческие элементы, а не просто наблюдать за тем как играет ребенок. Нужно показать ребенку что одни и те же предметы можно использовать различными способами .

В 5 лет начинается сюжетно-ролевая игра, в которой ребенку представляются широчайшая возможность для развития фантазии и творчества. Родителям и педагогам необходимо знать как и во что играет их ребенок, насколько разнообразны сюжеты игр. Если дети изо дня в день играют в доктора или супергероев, нужно помочь им научиться разнообразить сюжеты игр. Можно подключиться к их игре, предложить разыграть различные сюжеты, примерить на себя какую то роль. Показать на собственном примере насколько интересной и разносторонней может быть сюжетно-ролевая игра, при творческом подходе. Нужно подвести ребенка, что бы он сам проявил творческую инициативу, спланировал и направил игру [20, с.15].

Так же для развития творческих способностей и воображения существуют специальные игры. В них можно поиграть в свободное от занятий время.

Мощнейшим источником в развитии фантазии ребенка является сказка. Существуют различные приемы работы со сказкой, которые можно использовать для развития творческого воображения. Например придумать новый конец сказки, придумать сказку наоборот, соединить сюжетные линии двух сказок в одну. Можно совместно с детьми придумать свою новую сказку.

Нужно развивать у детей такую творческую способность, как надситуативно-преобразовательный характер творческих решений. Чтобы развить эту способность необходимо поставить перед детьми различные проблемные ситуации, для решения которых они должны не просто выбрать оптимальную из альтернатив, а создать свою альтернативу на основе преобразования исходных средств. Творческий подход детей к решению проблемы обязательно должен быть поощрен. Развитие этой способности тесно связано с формированием диалектичности мышления.

Для развития данной способности могут быть использованы упражнения и игры на формирование диалектичности мышления. Для

эффективного развития творческого воображения ребенка необходимы совместные усилия не только со стороны воспитателя, но и со стороны родителей. Для этого можно провести беседу для родителей, показать мастер класс, научить их самих играть, рассказать о важности развития творческого воображения именно с дошкольного возраста. Какие можно создать условия в семье для его успешного развития, а так же какие игры и приемы для развития творческого развития можно использовать в семье. Рекомендовать специальную литературы, приготовить буклеты и рекомендации.

Психолого-педагогические условия для проектирования процесса развития творческого воображения:

1. Уважение взрослого к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2. Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям. Ненужно искусственно ускорять или замедлять развитие детей.

3. Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослого и ребенка, ориентироваться на интересы и индивидуальные возможности каждого ребенка, а так же учитывать социальную ситуацию развития ребенка.

4. Поддержка дружелюбного, положительного отношения детей друг к другу и взаимодействие детей в различных видах деятельности.

5. Поддержка детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности.

6. Возможность выбора детьми материалов, видов и участников совместной деятельности и в общении.

7. Защита детей от всех форм физического и психического насилия [20, с. 13].

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующие специфике дошкольников:

1. Обеспечение эмоционального благополучия в непосредственном общении с каждым ребенком, уважительное отношение к детским чувствам и потребностям.

2. Поддержка инициативы и индивидуальности детей с помощью:

- создания условий способствующих свободному выбору детьми деятельности и участников совместной деятельности;

- создания условий благоприятных для принятия решений, выражения чувств, эмоций и мыслей;

- поддержка детской инициативы и самостоятельности в различных видах деятельности;

3. Установка правил взаимодействия в различных ситуациях:

- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащих к разным национальностям, религиозным общностям, социальным слоям и имеющие разные возможности здоровья.

- развитие у детей, таких коммуникативных способностей, которые позволят разрешать конфликтные ситуации со сверстниками.

- развитие в детях умения работать в группе.

4. Построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровне развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослыми и более опытными сверстниками, в зоне его ближайшего развития, через:

- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;

- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, общения, речи, детского творчества и воображения, физического и художественно-эстетического развития детей;



- поддержание игровой деятельности детей. Обеспечение игрового времени и пространства;

- оценку индивидуального развития детей.

5. Взаимодействие с родителями по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей, на основе выявления потребностей и поддержки образовательной инициативы семьи [20, с.14].

Для развития творческих способностей нужно предоставить детям свободу выбора деятельности, в чередовании деятельности и не переутомлять одним и тем же занятием, для того что бы у ребенка не пропало желание к творчеству. Будет виден его интерес, эмоциональный подъем и не приведет к переутомлению. Ненужно делать, что то за ребенка, он сам способен додуматься и справиться с заданием.

Известным фактом является то, что для творчества необходима комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени. Именно поэтому необходимо обеспечить теплую и дружественную атмосферу как в детском саду так и дома.

Взрослым необходимо создать такую психологическую базу для детского творческого поиска и собственных открытий.

Важна постоянная стимуляция ребенка к творчеству. Не нужно делать замечания и осуждения по поводу его творчества, поддерживать ребенка, даже если у него что то не получается и терпеливо относиться ко всем его идеям, пускай даже они будут казаться странными и не свойственными в реальности.

Выделим педагогические условия , необходимые при организации коллективной творческой деятельности:

- сформированность представлений об оптимальной организации совместной деятельности о том, что существуют различные способы

кооперации, эффективно влияющие как на процесс, так и на результат творчества;

-овладение индивидуальными способами выполнения творческих действий и навыками работы в группе, способствующими эффективной организации, как персональной творческой деятельности, так и групповой. При выборе данной стратегии необходима последовательность обучения. Прежде чем включаться в групповую деятельность, ребенок должен овладеть индивидуальными способами выполнения тех или иных действий. У каждого ребенка свой уровень индивидуальных умений и навыков, но при формировании творческих действий работы в группе не будет возникать трудностей благодаря способности к активному вариативному сотрудничеству с ровесниками;

В организации групповой творческой деятельности необходимо использовать усложнение форм делового взаимодействия. Такие как : создание групповых творческих работ, работа в небольших подгруппах, работа в паре. Все эти варианты учат детей взаимодействовать и помогать друг другу. Так же необходимо ставить детей в разные подгруппы, что бы умели работать между собой не только симпатизирующие друг с другом дети, а с любым членом коллектива. Это сближает детей и формирует доброжелательное отношение друг к другу и соответственно благоприятный психологический климат во всем коллективе воспитанников.

- Создание эмоционального комфорта. Взаимодействие с партнером позволяет добиваться большей содержательности и результативности творческого процесса. Давать ребенку больше самостоятельности, дать побыть одному, а не сидеть рядом, как надзиратель, чтобы не затруднять творческий процесс;

- Разнообразие видов совместной деятельности, при этом ребенок может получить не только опыт сотрудничества, но и актуальную для старшего дошкольного возраста проблему в общении. В любом из видов деятельности ребенком приобретаются и проявляются определенные знания

и умения, качества личности, так же формируется самооценка , которая складывается под влиянием партнера по творчеству и реализуется внутренний потенциал [19, с 47].

Вывод.

В результате анализа литературы выявлены особенности развития воображения у детей старшего дошкольного возраста:

-воображение приобретает произвольный характер, предполагая создание замысла, его планирование и реализацию;

- оно становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование; ребенок осваивает приемы и средства создания образов;

- воображение переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов .

Соответственно мы можем выделить следующие педагогические условия эффективности процесса развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста:

- организация интересной содержательной жизни ребенка в ДОУ и семье, обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционального и интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения;

- комплексное и системное использование методов и приемов, ведущее значение среди которых имеют предварительные наблюдения, создание проблемных ситуаций, выполняющих задачу, и отсутствие готовых средств для их разрешения, что стимулирует поисковую деятельность;

- Учет индивидуальных особенностей ребенка.

- Предоставление ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел и т.д.

### **1.3. Возможности нетрадиционных техник рисования в развитии творческого воображения у детей**

Исследования педагогов Г.Г. Григорьевой, Т.С. Комаровой, Р.Г. Казаковой; Ц.П. Короленко, Л.Ю. Субботиной, Т.В. Фроловой раскрыли возможности и значение изобразительной деятельности в развитии творческого воображения у детей.

По мнению многих исследователей, дошкольное детство является сензитивным периодом для развития творческого воображения.

Л. С. Выготский и Н. А. Ветлугина считают, что следует, как можно раньше побуждать детей к выполнению творческих заданий. Наблюдая, ребенок учится общаться с окружающим миром, видеть его красоту, замечать мелочи и нюансы. При работе с разнообразными материалами, узнавая их специфику, у детей развивается образное мышление [22].

Некоторые зарубежные ученые, такие как, У. Ламберт, Б.Джефферсон, В. Лоунфельд, Э. Крамер уделяют важное место в развитии личности и воспитательном процессе изобразительной деятельности и изобразительному творчеству. По словам В. Лаунфельда изобразительное творчество можно назвать интеллектуальной деятельностью, которая играет весьма важную роль в эмоциональном становлении личности [20, с .122].

Т.С. Комарова и Н.П. Сакулина считают, что по мере усвоения приемов рисования изобразительная деятельность ребенка начинает приобретать художественно-творческий характер [5, с.6].

По мнению Р.Г. Казаковой, в настоящее время появляется все больше разнообразных и новых техник изобразительного искусства, которые позволяют раскрыть творческий потенциал на занятиях изобразительной деятельностью и предоставляющие дошкольнику множество вариантов для самовыражения. Одно из важных условий в обеспечении творческого подхода в решении изобразительных задач, является необходимость овладеть техникой рисования [27].

Ю.В. Рузанова считает, чем больше мастерства в детской руке, тем совершеннее функции нервной системы. Т.С. Комарова уточняет: «исходя из разнообразия рисовательных приемов в изобразительной деятельности и беря

в расчет возможности детей дошкольного возраста, является целесообразным необходимость обогащения технической стороны рисования детьми. Это достигается через разнообразие способов работы с известными красками и карандашами при использовании материалов (цветных восковых мелков, акварели и т.д.), а также в сочетании в одном изображении разных материалов и техник» [5, с. 54].

По мнению Т.С. Комаровой само понятие воображения является динамическим. Оно формируется, развивается и проявляется в деятельности. Зная и понимая закономерности возрастных особенностей ребенка, педагог имеет возможность правильно организовать систему обучения и воспитания [4, с. 29].

Развитие воображения в изобразительной деятельности поставлено основной задачей в эстетическом воспитании. В возможности данного развития для всех детей огромная роль отводится окружающей среде и непосредственно педагогу.

«Истоки воображения и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок" – утверждал В.А. Сухомлинский[18, с.15].

Именно в дошкольном возрасте очень важны занятия изобразительной деятельностью. Они улучшают художественное образование в художественно-эстетическом воспитании дошкольников. Мы должны учить детей видеть все прекрасное, что нас окружает, красоту и разнообразие природы, понимать и эмоционально откликаться на произведения искусства.

Знакомить детей с изобразительным искусством следует начинать с раннего возраста. Маленькие дети очень любят рисовать, это одно из их самых любимых занятий. В рисовании они раскрывают свой внутренний мир, ведь ребенок рисует не только то что его окружает, но и свои фантазии. Немаловажно то, что положительные эмоции- это основа психического здоровья и эмоционального благополучия детей. Поскольку занятие

рисованием является источником хорошего настроения, следовательно нужно поддерживать и развивать интерес дошкольника к изобразительной деятельности.

А. В. Запорожец утверждал, что «детское художественное творчество существует», и обращал внимание на то, что необходимо научиться управлять особенностями его проявления, разрабатывать методы, побуждающие и развивающие детское творчество. Он отводил большую роль занятиям художественной деятельностью, а также всей воспитательной работе с детьми по развитию у них восприятия красоты в окружающей жизни и в произведениях искусства, которое играет большую роль в общем и творческом развитии ребенка. Нельзя не забывать и о том, что искусство дает богатый эмоциональный опыт. Это опыт особого рода: искусство не только вызывает переживание, но и познает его, а через познание чувства оно ведет к овладению им (эмоциональная отзывчивость). [12, с.8].

Детский интерес к изобразительной деятельности обусловлен его важностью в личностном развитии ребенка, и с возрастом потребность в ней только все больше увеличивается.

Для того что бы ребенок проявлял творческое воображение в изобразительной деятельности, необходимо организовать интересную и полную впечатлений жизнь ребенка. Например приобщение к миру искусства, ежедневное наблюдение за переменами в окружающем мире, разнообразие материалов для изобразительного творчества, так же нужно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. И самое главное организовать дружескую атмосферу побуждающую к творчеству.

Формирование мотивов изобразительной деятельности от принятия, удержания, выполнения темы, поставленной педагогом, до самостоятельной постановки, удержания и выполнения темы является одной из важных задач обучения. Так же изобразительная деятельность может развиваться на уровне сенсорного восприятия. Например умение рассматривать предметы, сравнивать формы с сенсорными эталонами, выделять цвет, величину,

выделять признаки предметов и явлений. При создании художественно-выразительного образа необходимо развивать у дошкольника эмоционально-эстетическое восприятие, умение выражать форму, цвет, пропорции, но при этом выразить еще свои чувства. Отношения и возможно где то фантазии.

К изобразительной деятельности относятся: рисование, лепка, аппликация.

Рисование пользуется популярностью среди старших дошкольников. В рисунке ребенок проявляет стремление к познанию окружающего мира. По детскому рисунку можно в некоторой степени выявить уровень познания .

Чем больше развито у ребенка восприятие, наблюдательность, чем шире запас их представлений, тем полнее и точнее отражают они действительность в своем творчестве, тем богаче и выразительнее их рисунки. У старших дошкольников в изобразительной деятельности отражаются специфические особенности их мышления, как конкретность и образность. У ребенка изобразительная деятельность очень тесно связана с личностью в целом, а не только с воображением, восприятием, памятью. В изобразительной деятельности у дошкольника проявляется темперамент, а также некоторые половые различия.

Благодаря лепке ребенок может изобразить предметы в трехмерном пространстве. В процессе лепки можно передать форму животных, человека, рыб, овощей, мебели и т.д. Используемые при лепке материалы позволяют неоднократно изменять форму , достигая желаемого результата или выразительности. Именно развитию способности передачи выразительности образа в лепке необходимо уделить особое внимание в работе с детьми, старшего дошкольного возраста [23] .

Нужно, что бы ребенок лепил не просто человечка, а например человека определенного возраста- ребенка, взрослого или героя сказки – красную шапочку, Машу и медведя. Что бы дошкольник мог передать характерные признаки , образ, передать движения.

Во время занятий аппликацией дошкольники учатся вырезать разнообразные сюжеты из бумаги, орнаменты, узоры, учатся наклеивать их на цветной фон. Учатся усидчивости, аккуратности, работе с клеем, осваивают приемы вырезания,.

В процессе занятия аппликацией дети знакомятся с формами предметов. Из отдельных частей, путем наклеивания друг с другом, получается цельный предмет или картинка. Это требует от дошкольника большой работы мысли и воображения.

Так же аппликация способствует развитию математических представлений. Дети закрепляют названия и признаки геометрических фигур. Тренируются в пространственном расположении предметов на листе. Например в правом верхнем углу, в левом нижнем углу, посередине листа. Происходит закрепление величин. Учатся сравнивать, та или иная часть предмета больше или меньше другой. Все эти кажущиеся дошкольнику сложными понятия, достаточно легко и быстро усваиваются в процессе создания декоративного узора или во время создания предмета из нескольких частей.

На занятиях у детей развиваются чувства ритма, симметрии, цвета и в последствии происходит формирование художественного вкуса. Детям не нужно закрашивать фигуры, нужно предоставить им бумагу различных цветов, они сами научатся подбирать подходящие цвета для работы сочетающиеся друг с другом.

Дошкольник с легкостью овладеет письмом, если он умеет производить рукой ритмичные, равномерные, плавные движения. Формированию такого рода движений способствует рисование растений, декоративное рисование по мотивам росписей. В процессе рисования предметов разной величины, формы и пропорций формируются умения удерживать определенное направление. [18, с. 15].

Самое важное условие при раскрытии творческих способностей детей, это создание общей атмосферы комфортности, свободы и увлеченности, что



бы каждый ребенок мог раскрыться и добиться успеха в своей деятельности. Данная задача требует от воспитателя особого внимания. Когда дети выполняют задания мы оказываем им разные виды помощи: кому-то будет достаточно одобряющей улыбки, а кому то необходимо индивидуально объяснить еще раз задание, кому то нужно помочь в выполнении задания, показать на своем примере . Общение воспитателя и дошкольника необходимо выстроить так, что бы каждый ребенок мог выполнить задание и порадоваться своим успехом совместно со взрослым. Так же ребята могут оценивать работы друг друга, могут помогать или работать в группах.

Развитие творчества-это целостный процесс, который должен реализовываться во всех видах деятельности. Ребенку нужно предоставлять право выбора в творческой деятельности и в выборе материалов.

Для достижения развития творческого воображения в изобразительной деятельности создаём благоприятные условия, чтобы обогатить техническую сторону детского рисования. Для того чтобы создать необходимые условия, необходимо хорошо знать выразительные возможности инструментов.

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Результат обычно очень эффективный и почти не зависит от умелости и способности [6, с.48].

Таким образом, использование изобразительной деятельности способствует развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личной сферы дошкольников.

Можно сделать вывод, что изобразительная деятельность обладает огромными возможностями в развитии у детей творческого воображения, поскольку стимулирует фантазию детей, помогают им в эмоциональном самовыражении ;

Способствует развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личной сферы дошкольников.

Способствует формированию образов воображения у ребенка старшего дошкольного возраста. Образы, в основном, не предваряют деятельности, а возникают лишь в ходе ее. Начальные формы проявления воображения у ребенка связаны с самостоятельным созданием первых образов рисунка (аппликации) и представляют собой отдельные разрозненные воображаемые признаки, элементы, дополняющие графические структуры рисунка.

На занятиях изобразительной деятельностью осуществляются и задачи всестороннего развития личности ребенка: умственное развитие и эстетическое отношение к действительности, нравственное воспитание. Процесс рисования, лепки, аппликации вызывает у детей положительные эмоции, удовлетворение от работы с изобразительным материалом, результатом которого является выразительный образ, формируются навыки работы в коллективе и для коллектива, умение согласовывать свои действия с товарищами [10, с.9].

## **ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ**

### **2.1. Диагностическое исследование начального уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста**

Практическая работа проходила в два этапа: исходная диагностика и разработка комплекса занятий.

Диагностическое исследование проводилось на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Капелька» п. Арти Свердловской области находящегося по адресу: Свердловская область, Поселок Арти, ул. Розы-Люксембург, 5а. Возраст детей 5-6 лет.

Диагностическое исследование реализовывало следующие задачи:

1. Выявить критерии, показатели и уровни развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.
2. Подобрать диагностический инструментарий для выявления уровней развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Теоретическое исследование позволило нам выделить следующие показатели развития творческого воображения у детей:

- интерес к творческой деятельности;
- беглость;
- оригинальность;
- гибкость.

Для выявления отношения и интереса к творческой деятельности (рисованию) с детьми проводилась индивидуальная беседа в форме «вопрос – ответ».

Задание №1. Беседа с детьми.

Детям задавались следующие вопросы:

1. Нравится ли тебе рисовать?
2. Часто ли ты рисуешь?
3. Что нравится тебе рисовать больше?
4. Чем тебе больше нравится рисовать: красками, фломастерами, карандашами?
5. Нравиться ли тебе рисовать растения, животных, людей?
6. Любишь ли ты рисовать героев сказок, мультфильмов?
7. Принимал ли ты участие в конкурсах детских рисунков?

Результаты беседы с детьми отражены в таблице 1.

Ответы на вопросы оцениваются с помощью баллов: 0 – не соответствие показателю; 1-частичное соответствие показателю; 2-достаточно полное соответствие показателю, оригинальность ответа.

Менее 6 баллов- низкий уровень;

6-11 баллов- средний уровень;

>12 баллов-высокий уровень.

В результате беседы со старшими дошкольниками, были выявлены следующие результаты, уровня проявления интереса к творческой деятельности.

У 7 детей, выявлен низкий уровень интереса к творческой деятельности, что составляет 30% от группы. Данные дети не заинтересованы в проявлении творчества, рисуют только по заданию педагога и то, что им скажут. В выборе художественных средств так же полностью полагаются на педагога, не проявляя собственного интереса.

У 11 детей, выявлен средний уровень интереса к творческой деятельности, что составляет 48% от группы. Данные дети с удовольствием

занимаются творческой деятельностью, но инициативу и воображение используют недостаточно часто, чаще всего рисуют по заданию педагога, но с удовольствием выбирают сами художественные средства.

У 5 детей выявлен высокий интерес к творческой деятельности, что составляет 22% от группы. Данные дети проявляют искренний интерес к творческой деятельности. Любят рисовать по собственному замыслу самостоятельно выбирают и комбинируют художественные средства (см. приложение).

Из данной диагностической беседы, мы можем сделать вывод, что детям не хватает собственного творческого проявления, они привыкли работать по шаблону и когда им дается свобода выбора у них возникает затруднение. Если нет точного задания и пошагового объяснения, хода его выполнения, большинство детей не знают, как им его выполнить.

Полученные данные нашего опроса, мы можем увидеть в рисунке 1

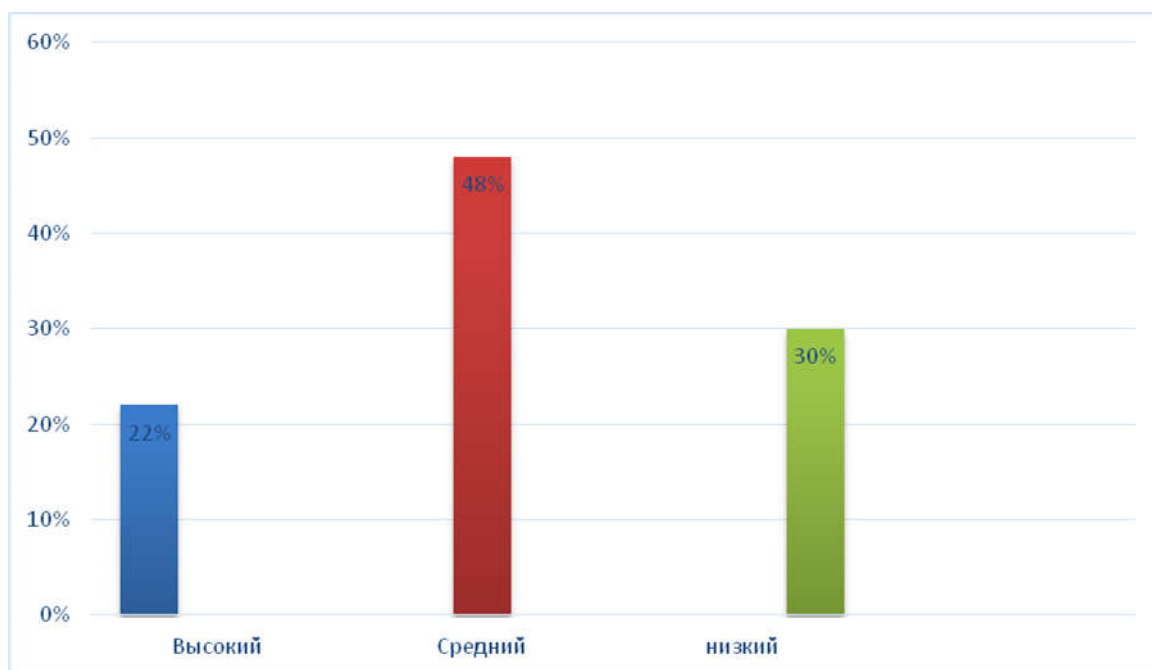


Рис.1 Уровни проявления интереса детей к творческой деятельности

Для диагностики по показателям беглость, гибкость и оригинальность использовалась методика Э.П. Торренса «Незаконченный рисунок».

Методика проведения данного теста:

Каждому из диагностируемых детей был выдан карандаш и лист бумаги с не до конца нарисованными фигурами. Ребенку нужно дорисовать их таким образом, чтобы получились до конца законченные рисунки. Время данного диагностического исследования, не ограничено, что бы ребенок не торопился и в спокойной обстановке мог выполнить задание. По окончании, ребенок должен рассказать, что у него получилось.

Данное детям задание можно увидеть на рисунке 3.

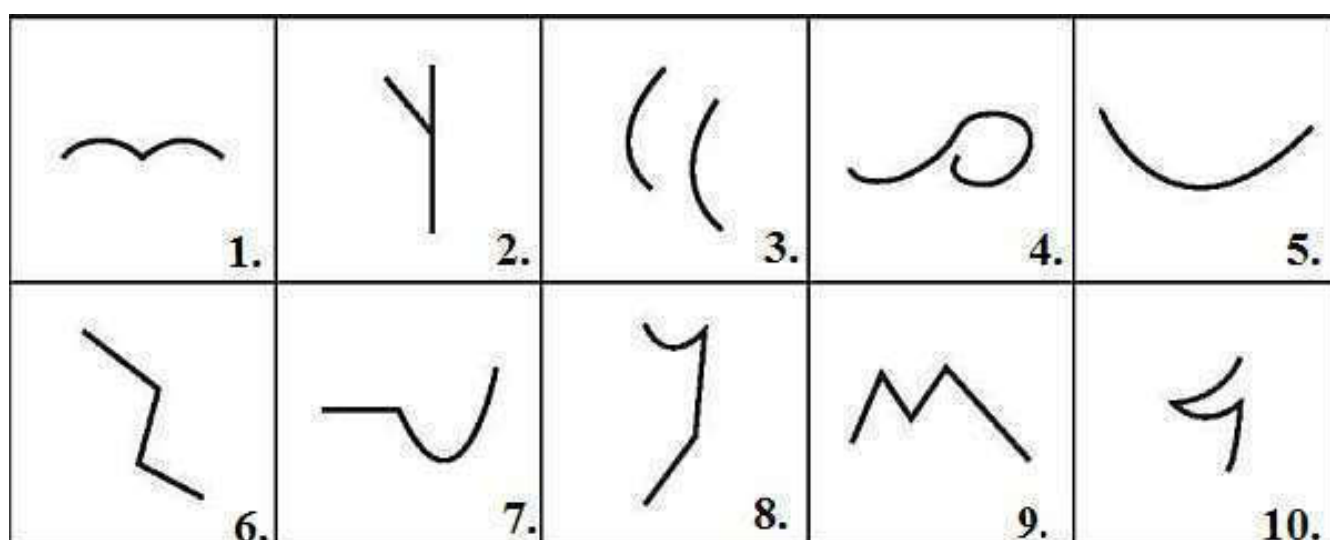


Рис.3. Тест Э.П. Торренса «Незаконченный рисунок»

Обработка результатов теста, предполагает оценку таких критериев: беглость, гибкость и оригинальность.

Беглость (легкость и продуктивность деятельности) – оценивается по общему количеству дорисованных объектов и ответов, за каждый начисляется один балл.

Гибкость (способность предлагать широкое многообразие идей, быстрое переключение с одного образа на другой) – оценивается по количеству ответов (рисунков), данных ребенком. Оцениваются только законченные и осмысленные рисунки.

Оригинальность (способность предлагать широкое многообразие идей, быстрое переключение с одного образа на другой)- самый значимый критерий, показателя творческого воображения. Степень оригинальности рисунка свидетельствует о уникальности, специфичности творческого мышления дошкольника.

По количеству набранных баллов за беглость и гибкость (отдельно) рисунки детей могут быть отнесены к уровням:

Низкий – от 0 до 2 баллов;

Средний – от 3 до 4 баллов;

Высокий – от 5 до 6 баллов.

Оригинальность рисунка оценивается следующим образом:

0 баллов – ребенок отказывается рисовать или дублировать основной контур;

1 балл – дорисовывание с минимальным количеством линий, когда фигура становится основой задуманного образа;

2 балла – рисунок составлен из дополнительных элементов, соединенных основным контуром, когда фигура становится второстепенной деталью (элементом);

3 балла – рисунок содержит некоторое действие, сюжет.

Дополнительные баллы начисляются за переворот фигуры при создании образа и за объединение любых двух фигур в единый образ.

По количеству баллов, набранных за оригинальность, рисунки детей могут быть отнесены к следующим уровням:

Низкий – от 0 до 5 баллов;

Средний – от 6 до 10 баллов;

Высокий – от 11 баллов и выше.

Проведя данный тест, мы выявили следующие результаты уровня развития творческого воображения:

Низкий уровень выявлен у 6 детей, что составляет 26% от группы. Некоторые дети вообще не смогли справиться с заданием, некоторые только с помощью подсказки педагога смогли дорисовать некоторые элементы;

Средний уровень выявлен у 11 детей, что составляет 48% от группы. Смогли дорисовать самостоятельно некоторые элементы рисунков, рисунки довольно часто были похожи между собой так же была оказана некоторая помощь педагога;

Высокий уровень выявлен у 6 детей, что составляет 26% от группы. Рисунки были дополнены различными новыми элементами, были составлены оригинальные композиции, к помощи педагога не обращались, выполняли все самостоятельно.

Полученные данные исследования, мы можем увидеть на рисунке 4.

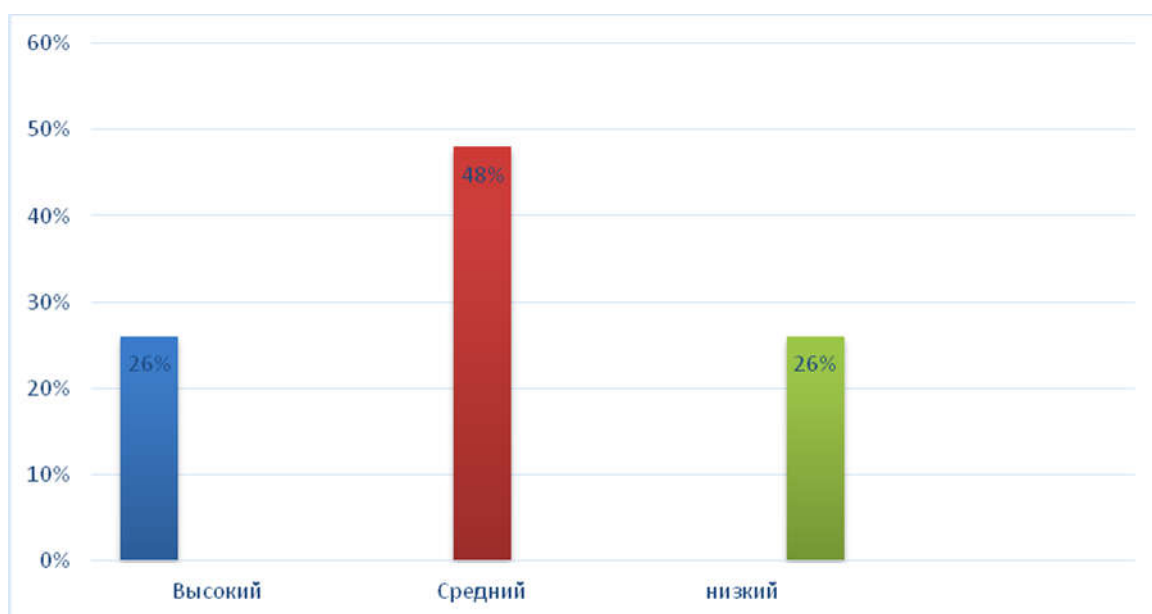


Рис.4. Уровень развития творческого воображения. Метод Э.П.Торренс

Проанализировав полученные нами диагностические исследования, можно сделать вывод, что детей с низким и средним уровнем развития творческих способностей достаточно много.

Многие дети не умеют фантазировать вообще и рисование по собственному замыслу дается очень тяжело. Данных детей необходимо



вовлекать в творческий процесс не только на занятиях, но и в свободной деятельности. Нужно что бы у детей возникало желание к творческой деятельности. Для этого нужно их заинтересовать, научить новым методам рисования. Показать, что рисование не ограничивается никакими рамками. Показав ребенку, что в творчестве не может быть ошибок и ребенок не будет бояться брать в руки кисточку и другие предметы для рисования. Когда он это поймет, рисование начнет доставлять удовольствие и захочется самому использовать в работе нетрадиционные техники рисования.

Необходимость развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста необходимо для того, чтобы они самостоятельно научились находить пути решения изобразительных задач, преобразовывать, изменять, дополнять новыми элементами и находить подходящие изобразительные средства для выполнения рисунка в соответствии с придуманным образом.

Таким образом, перед нами поставлена задача: посредством нетрадиционных техник рисования повысить уровень творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

## **2.2. Содержание работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с помощью нетрадиционных техник рисования**

На основе полученных результатов диагностического исследования, был разработан комплекс занятий по развитию творческого воображения у детей дошкольного возраста помощью нетрадиционных техник рисования.

Для этого был разработан перспективно-тематический план по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на полгода.

С детьми старшего дошкольного возраста планируется проведение двух занятий в месяц в первой половине дня длительностью 25-30 минут. Организация образовательного процесса делится на 3 части: вступительная

часть начинается с беседы по теме рисования и постановки проблемы; основная часть – организация и руководство образовательным процессом; заключительная часть, в которую входит рефлексия, просмотр и оценка детских работ воспитателем и детьми

Одна образовательная ситуация в две недели.

В ходе занятий будут решаться такие задачи:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- знакомство с новыми техниками рисования;
- развивать умение пользоваться различными художественными средствами;
- воспитание интереса к окружающему миру.

Занятия основаны на таких принципах:

1. Принцип индивидуального и дифференцированного подхода – учет личностных, возрастных особенностей детей, уровня их психического и физического развития.
2. Принцип доступности – соответствие содержания и формы занятий возрасту детей.
3. Принцип деятельности – включение всех детей на занятии в практическую деятельность.
4. Принцип интеграции – работа с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей.
5. Принцип гуманности – учет личностных особенностей каждого ребенка, установление на занятии доброжелательных отношений, создание для детей ситуации успеха.

Используемые при работе методы и приемы:

1. Наглядные: рассматривание картин, иллюстраций, схем.
2. Словесные: рассказ, беседа, объяснение.
3. Практические: игры, упражнения.

Подготовка к занятиям включает в себя:

– рассматривание репродукций картин, прослушивание музыкальных произведений, чтение стихов;

– наблюдение за различными явлениями в природе;

– проведение экспериментов (смешение красок, получение новых цветов, осветление и насыщение тона).

– дидактические и художественно-развивающие игры по ознакомлению детей с цветом и его свойствами, рассматривание альбомов по цветоведению,

На занятиях происходит интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие»

С помощью предварительной работы возможно:

– обогащение знаний детей об окружающем мире;

– уточнение понятий формы, размера и цвета предмета;

– развитие пространственной ориентировки на листе.

Для того, чтобы занятие было успешным, необходимо заинтересовать и создать положительный настрой у детей, в начале работы необходимо дать конкретные указания при выполнении поставленных задач, дети должны быть ознакомлены с технологией работы в конкретной технике рисования. Педагог руководит занятием, своевременно уделяя внимание детям, испытывающим трудности в работе. Занятия были спланированы таким образом, чтобы детям было интересно, они могли проявить инициативу, внести в занятие, что-то новое. После каждого занятия организуется выставка работ, для того чтобы дети могли сравнить свою работу с работами других детей, а так же чтобы могли смотреть родители и сотрудники детского сада.

Перспективно-тематический план образовательной работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию творческой активности с помощью нетрадиционных техник рисования

№	Тема занятия	Задачи занятия	Материалы
1.	«Наши руки не для скуки»	Знакомить детей с возможностью создания образов, символов и эмблем на основе одинаковых элементов. Развивать творческое воображение, фантазию. Формировать умение создавать изображение руки с помощью отпечатка на бумаге. Вызывать интерес к собственной руке.	Образцы с изображениями декоративных композиций, выполненных педагогом на основе ладошек; бумага для показа, бумага на каждого ребенка, карандаши, кисти, краски, салфетки, мольберт.
2.	«Деревья смотрят в озеро»	Познакомить детей с новой техникой рисования двойных (зеркально-симметричных) изображений	Белые листы бумаги разного формата и размера, акварельные краски, фломастеры или цветные карандаши,

		<p>(монотипии, отпечатки).</p> <p>Совершенствовать технику рисования акварельными красками. Расширить возможности способа рисования «по-мокрому» с получением отпечатков как выразительно-изобразительного средства в детской живописи. Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления об осени адекватными изобразительными средствами.</p> <p>Воспитывать интерес к познанию породы и отображению представлений в изобразительной</p>	<p>кисточки разных размеров, палитры, баночки с водой, губки, ватные тампоны, тряпочки.</p>
--	--	--	---

		деятельности.	
3.	«В мире животных»	Продолжить знакомить детей с дикими животными Средней полосы. Формировать знания о художниках анималистах. Учить изображать диких животных, используя знакомые приемы рисования. Закреплять навыки работы с красками. Развивать мышление, мелкую моторику рук. Воспитывать интерес к живой природе, любовь к животным.	Бумага для рисования, гуашь, на каждого ребенка по две кисти-беличья, мягкая, тонкая и щетинистая, жесткая, распушенная; репродукции картин художников-анималистов В. Комаринцева, М.Ефремовой, иллюстрации книг художника Е.Чарушина.
4.	«Цветные стихи»	Учить воспринимать поэтические произведения. Знакомить с новой техникой «Рисование одним цветом». Развивать фантазию, творческое	Стихотворения В. Фетисова «Зимние краски», И. Сурикова «Лето», А. Плещеева «Весна», Саши Черного «Зеленые стихи», З. Федоровской «Осень», бумага для

		воображение. Формировать умение различать и понимать своеобразие тех или иных художественных средств стихотворения.	рисования, акварельные краски, кисти.
5.	Ветвистые деревья	Учить рисовать угольным карандашом. Учить выделять и «расшифровывать» выразительные средства создания художественного образа природы в живописи, уметь находить способы их применения в рисунке. Развивать эстетическое восприятие, творчество в использовании изобразительных материалов в рисунке.	Репродукции картин И.Левитана «Дуб», И. Шишкина «Дубы», «Сосновый бор», бумага для рисования, уголь.
6.	Волшебный	Развивать у	Тканевые

	лоскуток	детей творческое воображение и творческие способности, образное мышление, фантазию, восприятие, художественно-эстетический вкус, эстетическое восприятие окружающего мира. Развивать чувство уверенности в себе, способствовать формированию положительных эмоций. Воспитывать интерес к рисованию и аккуратность. Закреплять умение работать в различных нетрадиционных техниках рисования	лоскутки, поролон, восковые мелки, мятая бумага, бумага для рисования.
7.	На далеком севере	Закреплять знания детей о животных Севера, климатических особенностях среды	Оборудование для показа презентации, дидактическая игра «Четвертый



		их обитания; знакомить с рисованием в технике «набрызг»; учить пользоваться необходимым оборудованием для работы в технике «набрызг»: равномерно наносить кисточкой краску на расческу, аккуратно разбрызгивать краску на бумагу; развивать наблюдательность, память, творческое воображение, логическое и образное мышление, находчивость; воспитывать любовь и уважение к животным.	лишний»; краска белого и синего цветов, кисти, стаканчики для воды, ножницы, лекало животных Севера, листы бумаги, карандаши, расчески и зубные щетки – по количеству детей; животные севера в картинках; стихотворение Н.Радченко «Мечты об арктике».
8.	«Космическое путешествие»	Вызвать интерес у детей к космосу; знакомить с созвездиями и строением Солнечной системы;	Бумага тонированная, гуашь, кисти, стаканчики с водой, зубные щетки, поролон,

		<p>закреплять знания о Солнце, планетах и космических объектах; учить изображать части Солнечной системы с помощью нетрадиционных приемов и способов рисования, познакомить с нетрадиционной техникой рисования «граттаж»;</p> <p>формировать умение пользоваться материалами, необходимыми для работы в этой технике: деревянные иголки, губка, покрытая воском основа для создания рисунка;</p> <p>инициировать поиск изобразительно-выразительных средств для создания фантазийных</p>	<p>фотографии и картинки с изображением космоса, фотослайды на космическую тему, видеопрезентация «Голубая планета», оборудование для показа презентации.</p>
--	--	---	---

		<p>космических сюжетов;</p> <p>воспитывать интерес к космосу, художественный вкус, фантазию, творческие особенности.</p>	
9.	Замечательная клякса	<p>Продолжить знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования, учить работать в технике кляксографии, «оживляя» необычные формы рисунков; создавать условия для свободного экспериментирования с разными материалами, инструментами, показывать новые способы получения абстрактных изображений (клякс); развивать творческое</p>	<p>Бумага, трубочки для коктейля, краски, стаканчики с водой, кисти, салфетки, образцы выполненные педагогом в технике кляксография, стихотворение Ю.Мориц «Замечательная клякса», Е.Горлановой «Клякса».</p>

		воображение.	
10.	Красивая полянка	Закреплять знания детей о многообразии мира насекомых и среде их обитания; продолжать учить рисовать в нетрадиционной технике; учить изображать насекомых разными изобразительными способами; совершенствовать технические навыки; формировать умение самостоятельно подбирать цветовую гамму; воспитывать любовь и бережное отношение к природе.	Аудиозапись звуков издаваемыми насекомыми, картинки с изображением насекомых, цветы из бумаги, незавершенная композиция в виде цветочного луга на листе ватмана, гуашь, кисти, салфетки, бросовый материал, картофельные печатки, поролон, зубные щетки, стаканчики с водой.

Проведение занятий с дошкольниками по развитию творческого воображения и творческих способностей предполагает решение следующих задач:

- воспитывать у детей интерес рисованию с использованием нетрадиционных техник;
- развивать воображение, самостоятельность, творческую активность;

– формировать умение проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения, способов и техники изобразительной деятельности.

Работа по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, без взаимодействия с семьями воспитанников.

Участие родителей является неотъемлемой частью воспитания. Я планирую привлекать родителей к сотрудничеству, рассказывать об успехах детей, объяснять проблемы ребенка, помогать обозначить и согласовать пути их решения.

Для более успешного сотрудничества я планирую использовать такие формы работы с родителями, как консультации, анкетирование, выставки.

Цель взаимодействия – объединить усилия взрослых для успешного развития творческих способностей каждого ребенка группы, сформировать у родителей желание помогать своему ребенку, общаться с ним.

Для эффективного взаимодействия с семьями воспитанников планирую использовать следующие формы работы:

- Анкетирование родителей;
- Оформление родительских уголков;
- Выставка детских работ .
- Консультирование «Нетрадиционные техники в детском саду и дома», «Рисуем вместе с ребенком»;
- Разработать и рекомендовать памятки и буклеты: «Нетрадиционные техники рисования», «Рисуем без помощи кисточки», «Краска своими руками», «Учимся рисовать», «Цвет в детском рисунке»;
- Родительские собрания «Развитие творческих способностей у детей», «Нетрадиционные техники рисования для всех».

В процессе тесного взаимодействия родители лучше начинают понимать своих детей, начинают интересоваться их проблемами и проблемами дошкольного учреждения. Принимают активное участие в выборе форм и методов работы с детьми.

В процессе общения с родителями необходимо стремиться к взаимопомощи, взаимному уважению и доверию.

В результате работы приобретаются такие знания и умения:

- имеют представления о теплых и холодных цветах;
- высказывают собственные предпочтения в работе, стремятся к самовыражению впечатлений и эмоций;
- умеют составлять гармоничную композицию.

Планируемый результат: применение данного комплекса занятий будет способствовать развитию творческого воображения и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

## **Заключение**

В результате проведенного исследования были решены поставленные задачи.

1. На основе изучения психолого-педагогической литературы дано понятие творческого воображения- это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение.

2. Использование нетрадиционных техник рисования способствует эффективному развитию творческой активности детей старшего дошкольного возраста. Оно раскрепощает дошкольников, способствует возникновению положительных эмоций, усидчивости, сосредоточенности, самостоятельности, активности, умения доводить начатое дело до конца. При выборе методов обучения необходимо учитывать возраст, подготовленность дошкольников к выполнению работы

3. Выявлен исходный уровень развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Низкий уровень выявлен у 6 детей, что составляет 26% от группы. Некоторые дети вообще не смогли справиться с заданием, некоторые только с помощью подсказки педагога смогли дорисовать некоторые элементы;

Средний уровень выявлен у 11 детей, что составляет 48% от группы. Смогли дорисовать самостоятельно некоторые элементы рисунков, рисунки довольно часто были похожи между собой так же была оказана некоторая помощь педагога;

Высокий уровень выявлен у 6 детей, что составляет 26% от группы. Рисунки были дополнены различными новыми элементами, были составлены

оригинальные композиции, к помощи педагога не обращались, выполняли все самостоятельно.

Анализ диагностического исследования позволяет нам сделать вывод о том, что детей с низким и средним уровнем развития творческой активности необходимо активно вовлекать в процесс рисования посредством нетрадиционных техник в свободной и организованной деятельности. Детей нужно заинтересовывать творческой деятельностью так, чтобы свои результаты доставляли ему удовольствие. А это необходимо для того, чтобы они хотели самостоятельно вести поиски для решения задач, дополняли, изменяли, преобразовывали знакомый материал и находили адекватные выразительно-изобразительные средства для воплощения образа в соответствии с замыслом рисунка.

Таким образом, разработанный комплекс занятий по развитию творческого воображения с помощью нетрадиционных техник рисования можно применять в образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения.



## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабаева Т.И. Мониторинг в детском саду. [Текст] / Т.И.Бабаева// Научно-методическое пособие. -СПб.: «Издательство «Детство-пресс», 2010.- 592с
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. [Текст] / Л.С. Выготский– СПб., 1997.
3. Гогоберидзе А.Г. Образовательная область «Художественно эстетическое развитие»: Учебно-методическое пособие[Текст] / А.Г.Гогоберидзе-СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2017.-400с.  
Гогоберидзе А.Г.
4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству[Текст] / Н.В. Дубровская. – СПб.: «Детство Пресс», 2004. – 128 с.
5. Ермолаева-Томина Л. Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов.-М: Академический Проект,2003.-304с.
6. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий [Текст] / Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова. – М.: Сфера, 2010. – 256 с.
7. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие старших дошкольников. Парциальная программа. [Текст] / Н.Н.Леонова -СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2014. -208с.
8. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей в подготовительной к школе группе ДОУ. Перспективное планирование, конспекты. [Текст] / Н.Н.Леонова -СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2015.-240с.

9. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников [Текст] / -М.: Классика тиль, 2004.-72с.
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа [Текст] / И.А.Лыкова// учебно-методическое пособие.-М.: Издательский дом «Цветной мир», 2017.-216с..
11. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации [Текст] / И.А. Лыкова. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009. – 144 с.
12. Косминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей [Текст] / -М.: Просвещение,1987.
13. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности в детском саду [Текст] / Г.В. Пастухова. Екатеринбург: Центр проблем детства, 1996. 2-я часть.
14. Петухова, Л.В. Педагогическая технология развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности [Текст] / Л.В. Петухова. //Вестник Нижневартковского государственного университета. – 2012. - №2. - с. 23.
15. Смирнова, М.М. Изобразительная деятельность старших дошкольников / М.М. Смирнова. – М.: Учитель, 2009. – 272 с
16. Фатеева, А. А. Рисуем без кисточки [Текст] / А.А. Фатеева. – Ярославль: Академия развития, 2004. – 96 с.
17. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. [Текст] / Т.А. Цквитария //Интегрированные занятия в ДОУ.-М.: ТЦ Сфера,2011.-128с.
18. Шайдурова Н.В. Методика обучению рисованию детей с 5 до 7 лет [Текст] / Н.В. Шайдурова // учебное пособие.-СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2017.-112с.

19. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду [Текст] / Г.С. Швайко. // Старшая группа. Программа, конспекты – М.: Владос, 2013. – 160 с.

20. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности [Текст] / Е.Л. Яковлева –М., 1997.

21. Чумичева, Р.М. Продуктивная деятельность в детском саду [Текст] / Р.М. Чумичева. – М.: Детство-Пресс, 2012. – 224 с

***Библиографические ссылки на электронные ресурсы.***

22. Возрастные особенности детей  
<https://studfiles.net/preview/4465462/page:4/>

23. Использование нетрадиционных техник рисования, как средство развития творческих способностей у детей дошкольного возраста. [электронный ресурс] [www.maam.ru/detskijsad/ispolzovanie-netradicionnyh-tehnik-risovaniya-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostei-u-detei-doshkolnogo-vozrasta.html](http://www.maam.ru/detskijsad/ispolzovanie-netradicionnyh-tehnik-risovaniya-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostei-u-detei-doshkolnogo-vozrasta.html)

24. Рассмотрение инновационных методов изобразительной деятельности, как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста [электронный ресурс]  
<https://studbooks.net/2583390/pedagogika>

[/rassmotrenie\\_innovatsionnyh\\_metodov\\_izobrazitelnoy\\_deyatelnosti\\_sredstva\\_razvitiya\\_tvorcheskih\\_sposobnostey](https://studbooks.net/2583390/pedagogika/rassmotrenie_innovatsionnyh_metodov_izobrazitelnoy_deyatelnosti_sredstva_razvitiya_tvorcheskih_sposobnostey)

25. Формирование творческих способностей детей старшего дошкольного возраста [электронный ресурс] //nsportal.ru/detskiy-sad/razvitierechi/2015/11/16/formirovanie-tvorcheskih-sposobnostey-detey-starshego-vozrasta

26. Одаренность детей дошкольного возраста [электронный ресурс] <http://www.basicpedagog.ru/nowods-413-1.html>

27. Инновационные подходы к формированию творческих способностей на занятиях по изобразительной деятельности [электронный ресурс] <https://infourok.ru/innovacionnie-podhodi-k-formirovaniyu-tvorcheskih-sposobnostey-detey-na-zanyatiyah-po-izobrazitelnoy-deyatelnosti-655766.html>

## Приложение I

Выявление уровней интереса у детей старшего дошкольного возраста к творческой деятельности.

Таблица 1.

ФИ	1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос	4 вопрос	5 вопрос	6 вопрос	7 вопрос	уровень
Архипов Алексей	Да	нет	человека	карандаши	людей	нет	нет	Низкий
Архипов Антон	Да	нет	лес	карандаши	людей	да	нет	Низкий
Архипова Настя	Да	Да	кошечек	краски	животных	да	да	Средний
Бехтерева Соня	Да	Да	маму	фломастеры	людей	да	да	Средний
Бодунова Соня	Да	Да	лето	краски	растения	да	да	Средний
Казрин Никита	Да	нет	дом	карандаши	людей	нет	нет	Низкий
Калугарь Кирилл	Да	Да	машины	краски	людей	да	да	Средний
Колесникова Яна	Да	Да	бабочек	краски	все	да	да	Высокий
Конюхова Настя	Да	Да	солнце	карандаши	растения	да	нет	Средний
Мешавкина Маша	Да	Да	праздник	краски	все	да	да	Высокий

Мешков Миша	Нет	нет	Не знаю	каранд аши	ничего	нет	нет	Н изкий
Неволина Вероника	Да	Да	зайчика	фломас теры	животн ых	да	да	Средни й
Нуретдино в Данил	Да	Да	машины	фломас теры	животн ых	нет	да	Средни й
Омельков Кирилл	Да	Да	робота	фломас теры	людей	нет	да	Средни й
Омелькова Вика	Да	Да	море	краски	растен ия	да	да	Высоки й
Плотников Миша	Да	нет	человека	краски	людей	нет	нет	Низкий

Пугавьев Сережа	Да	нет	все	краски	животн ых	нет	нет	Низкий
Сыропятов Никита	Да	нет	Не зню	каранд аши	людей	нет	нет	Низкий
Сыропятов а Лиза	Да	Да	принцессу	всем	все	да	да	Высоки й
Турьшев Максим	Да	Да	машины	фломас теры	людей	нет	да	Средни й
Черняева Вика	Да	Да	девочек	краски	людей	да	да	Средни й
Щапов Олег	Да	Да	стройку	всем	животн ых	да	да	Высоки й
Чиркова Даша	Да	Да	маму	фломас теры	людей	да	да	Средни й

Таблица 2

	ФИ	1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос	4 вопрос	5 вопрос	6 вопрос	7 вопрос	Колич ество баллов
--	----	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	--------------------------

1	Архипов Алексей	2	0	1	1	1	0	0	5
2	Архипов Антон	2	0	1	1	1	2	0	6
3	Архипова Настя	2	2	1	1	1	2	2	11

4	Бехтерева Соня	2	2	1	1	1	2	2	11
5	Бодунова Соня	2	2	1	1	1	2	2	11
6	Казрин Никита	2	0	1	1	1	0	0	5
7	Калугарь Кирилл	2	2	1	1	1	2	2	11
8	Колесникова Яна	2	2	1	1	2	2	2	12
9	Конюхова Настя	2	2	1	1	1	2	0	9
10	Мешавкина Маша	2	2	2	1	2	2	2	13
11	Мешков Миша	0	0	0	1	0	0	0	1
12	Неволина Вероника	2	2	1	1	1	2	2	11
13	Нуретдинов Данил	2	2	1	1	1	2	2	11
14	Омельков Кирилл	2	2	2	1	1	0	2	10
15	Омелькова Вика	2	2	2	1	1	2	2	12
16	Плотников Миша	2	0	1	1	1	0	0	5

1 7	Пугавьев Сережа	2	0	0	1	1	0	0	4
1 8	Сыропятов Никита	2	0	0	1	1	0	0	4
1 9	Сыропятова Лиза	2	2	2	2	2	2	2	14
2 0	Турьшев Максим	2	2	1	1	1	0	2	9
2 1	Черняева Вика	2	2	1	1	1	2	2	11
2 2	Щапов Олег	2	2	2	2	1	2	2	13
2 3	Чиркова Даша	2	2	1	1	1	2	2	11

## ПРИЛОЖЕНИЕ II

Наши руки не для скуки

Педагог. Читает детям стихотворение М.Пляцковского.

Без чего нельзя построить новый дом?

Без чего сосну не срубишь топором?

Без чего хлеба в полях не зашумят

Без чего ракеты к звездам не взлетят?

Ты запомни, ты запомни, друг:

В каждом деле обойтись нельзя

Без рук!

Педагог. Ребята, как вы понимаете выражение «Наши руки не для скуки»?

Дети. Отвечают на вопрос, выдвигают свои гипотезы.

Педагог. Обобщает и уточняет ответы детей. Предлагает им поближе познакомиться со своими руками и возможностью использовать их форму в необычной художественной деятельности. Показывает несколько образцов изображений декоративных композиций, выполненных на основе ладошек.

Дети. Рассматривают свои руки и высказывают предположения, что можно нарисовать при помощи отпечатка руки.

Педагог. Намазывает яркой гуашью свою ладонь. Затем прикладывает, прижимая, свою ладонь с расставленными пальцами к листу бумаги, размещенному на столе. Получается яркий выразительный отпечаток ладони.

Педагог. Посмотрите внимательно на отпечаток и скажите на что похожа ладошка? Что она напоминает?

Дети. Высказывают свои предположения. Солнышко, рыбка, крона дерева или кустарника, цветок, бабочка....

Педагог. Берет кисточку и дорисовывает недостающие детали (усики и голова-для бабочки, плавники и хвостик для рыбки и т.д.)

- Наши ладошки ожили и превратились в сказочную картинку.

Затем педагог предлагает детям составить свои яркие композиции из ладошек.

Дети. Наносят кисточками гуашь на свои ладошки, оставляют отпечатки на бумаге и дополняют необходимыми элементами для получения интересной картинки.

Педагог. Посмотрите все на получившиеся картинки. Что у вас получилось?

Дети. Рассказывают о получившихся картинках. Сравнивают свои работы друг с другом. Говорят, что у них получилось, что не получилось.

По завершении, работы вывешиваются на стенд. Педагог дает оценку. Хвалит детей за проделанную работу, обращая внимание на то, как много интересного можно изобразить с помощью ладошек.

Деревья смотрят в озеро



Педагог. Показывает детям осенние пейзажи и проводит краткую искусствоведческую беседу о специфике жанра, содержании картин, особенностях техники, необходимости хорошего знания природы, любви к ней.

Дети. Вспоминают, что пейзажи- это такие особые картины, на которых художники изображают картины природы.

Педагог. Рассматривая пейзажи, мы будто смотрим в окошко и видим настоящий лес или речку, поле или луг. И нам хочется выбежать на улицу, чтобы побегать по траве, понюхать цветочки, потрогать кору деревьев, полюбоваться нежными листочками.

Педагог. Зачитывает детям стихотворение И. Бунина «За окном»:

В окно я вижу груды облаков,  
Холодных, белоснежных, как зимою,  
И яркость неба влажно-голубого.  
Осенний полдень светел, и на север  
Уходят тучи. Клены золотые  
И белые березки у балкона  
Сквозят на небе редкою листвою,  
И хрусталем на них сверкают льдинки.  
Они, качаясь, тают, а за домом  
Бушует ветер...Двери на балконе  
Уже давно заклеены к зиме,  
Двойные рамы, топленные печи-  
Все охраняет ветхий дом от стужи,  
А по саду пустому кружится ветер  
И, листья подметая по аллеям,  
Гудит в березах старых...Светел день,  
Но холодно, -до снега недалеко...

Педагог. Предлагает детям нарисовать пейзажи, на которых деревья будто бы «смотрят в воду», чтобы устроить в детском саду выставку

необычных осенних картин с отражением. Спрашивает детей, как можно нарисовать деревья, которые стоят на берегу и отражаются в воде.

Дети. Высказывают свои соображения.

Педагог. Показывает отражение ветки лиственного дерева в зеркале и предлагает освоить новый способ.

- Берем листы белой бумаги, сгибаем пополам, обозначив линию сгиба, раскрываем листы и очень быстро, но аккуратно смачиваем бумагу водой (по выбору детей: губкой, тряпочкой, ватным тампоном, кистью или ладошками). Листы располагаем на столе так, чтобы линия сгиба проходила как линия горизонта: будто выше этой линии небо, а ниже вода-озеро, речка или просто лужа. Подбираем кисточки двух размеров и быстро рисуем дерево в верхней части мокрого листа: ствол-потолще-рисуем одной кисточкой (педагог показывает какой); ветки- потоньше-рисуем другой кисточкой (педагог показывает какой). Откладываем кисточки в сторону и быстро складываем лист пополам, чтобы небо с деревом «окунулось» в воду; раскрываем лист и...видим два дерева: одно стоит на берегу и смотрит в небо, а другое отражается в воде, будто смотрит в воду.

После аояснения и показа педагог предлагает детям выбрать бумагу любого формата, советует размещать листок по вертикали, т.к. выйдет высокий рисунок.

Дети. Выбирают материалы, кисточки разных размеров и начинают рисовать.

Педагог. На свои картины вы можете добавить дополнительные элементы.

Дети. По своей инициативе дополняют композицию. Рисуют осенние листья, птиц, траву, осенние цветы и другие изображения.

Педагог. Советует смачивать лист и рисовать дерево быстро, но аккуратно, т.к. отражение (отпечаток) не получится, если бумага будет сухой.

Дети. Переносят свои картины на свободный стол, рассматривают, обмениваются впечатлениями.

По окончании работы оформляется выставка осенних пейзажей.  
«Деревья смотрят в воду».

«В мире животных»

Педагог. Предлагает детям рассмотреть несколько картин с изображением диких животных.

-Ребята, художников, изображающих диких животных, называют анималистами, потому-то слово «анимал» по латинский означает «животное». Анималисты рисуют сюжеты из жизни животных, иллюстрируют книги о животных. Давайте рассмотрим несколько картин художника Е.Чарушина.

- Ребята посмотрите на эти картины и скажите, кто здесь изображен?

Дети. Животные.

Педагог. Какие животные?

Дети. Дикие.

Педагог. Да, верно, на этих картинах изображены дикие животные, которые живут в лесу. Все лесные обитатели живут как бы одной большой лесной семьей, в которой существуют свои правила. Все им подчиняются, потому что зависят друг от друга, жить друг без друга не могут.

У всех животных четыре лапы, хвост, морда, тело покрыто шерстью.

Картинки, которые вы рассматривали, создал известный художник-анималист, писатель и иллюстратор Евгений Иванович Чарушин. Он всю жизнь очень любил животных, писал рассказы о них и рисовал к ним иллюстрации. Он многое знал о среде обитания животных, их характерных особенностях, внимательно изучал их движения, а затем их зарисовывал.

Давайте с вами превратимся в художников-анималистов. Представим себе, что мы гуляем по осеннему лесу. Кто может нам встретиться?

Дети. Лиса, заяц, медведь, белка, волк.

Педагог. Давайте внимательно еще раз посмотрим, как художник изображает животного. В своих рисунках он использует необычную технику рисования. У него две помощницы-две кисточки, как и у нас. Одна мягкая,

тонкая, а другая жесткая и лохматая. Одна рисует «лохматые» линии с «распушенными» краями. Она боится воды, а краску набирает только на кончики.

Педагог. Давайте, ребята превратимся с вами в художников-анималистов и нарисуем диких животных, которых можем встретить в нашем лесу.

Дети. Давайте нарисуем.

Педагог. В работе мы будем использовать две кисточки- тонкую, мягкую и жесткую, распушенную.

Педагог. (показывает способы и приемы рисования животного) Набираем немного краски на жесткую кисточку и оставляем на бумаге прерывистый рыхлый след, напоминающий теплую шубку животного, затем, тонкой кисточкой прорисовываем детали: глаза, уши хвост- получился маленький пушистый зайчик. Таким способом модно нарисовать и других животных.

Дети. Придумывают, кого они хотят нарисовать, выбирают краски, необходимые для создания выразительного образа животного и приступают к работе.

По окончании работы рисунки рассматриваются, педагог их одобряет. Говорит о том, что дети очень красиво нарисовали диких животных и их детенышей. Они получились очень пушистые, забавные, совсем как у Е.Чарушина. Организуется выставка детского творчества «В мире животных».

Цветные стихи

Педагог. Ребята, давайте вспомним, какие есть времена года?

Дети. Осень, зима, весна, лето.

Педагог. А чем времена года отличаются друг от друга?

Дети. Зимой - холодно и идет снег, весной- снег тает, бегут ручьи, на деревьях появляются листочки, летом – жарко, ярко светит солнышко,

осенью- становится холодно, идут дожди, листики на деревьях желтеют и опадают.

Педагог. Все правильно. А еще про все времена года существуют различные стихи. Некоторые из них я вам сейчас прочитаю.

Педагог читает стихотворения В. Фетисова «Зимние краски», И. Сурикова «Лето», А. Плещеева «Весна», Саши Черного «Зеленые стихи», З. Федоровской «Осень». Обсуждаем прочитанное.

- Какая картина природы представляется, когда вы слушаете стихотворение?

- Если бы вам захотелось нарисовать природу, которая описана в стихотворении, какие краски бы понадобились?

- Какие строки стихотворения позволяют это определить?

- Можно и сказать, что поэт «рисует словами»?

Дети. Отвечают на вопросы, делятся впечатлениями от услышанного. Рассказывают какими цветами можно нарисовать каждое стихотворение.

Педагог. Теперь мы будем рисовать одно из прочитанных стихотворений с использованием новой техники рисования- одним цветом. Какой образ возник в вашем воображении при прослушивании стихов? Какое из стихотворений наиболее ярко вам запомнилось? Берите краски кисточки и приступайте к работе.

По окончании работы рисунки рассматриваются, обсуждаются совместно детьми и педагогом. Отмечаем, что рисунок зависит от настроения произведения и мы перенесли на бумагу образ возникший на основе поэтических строк. Оформляется выставка «Цветные стихи».

### Ветвистые деревья

Педагог. Показывает детям репродукции картин И. Левитана «Дуб» (изображен на первом плане, могучий с толстыми ветками, сильными корнями, на дальнем плане видны другие деревья, И. Шишкина «Дубы» (три огромных дуба от корней и до начала кроны, нижние толстые ветки видны,

крона за пределами холста). Педагог обращает внимание детей на особенности изображения деревьев.

Педагог. Расскажите, что вы увидели на картинах?

Дети. Деревья, лес, лесную поляну с деревьями.

Педагог. Чем отличаются картины друг от друга?

Дети. На одной стоит одно дерево, а на другом три.

Педагог. А чем похожи картины?

Дети. На обоих изображены дубы.

Педагог. Давайте с вами поиграем в игру «Подбери больше слов» к образам дерева.

Дети. Большое дерево, ветвистое, огромное, широкое, сильное, могучее дуб-великан и т.д.

Педагог. А теперь давайте нарисуем с вами деревья. Но сегодня, мы будем рисовать не как обычно- красками, а угольным карандашом.

Педагог обращает внимание что в зависимости от степени надавливания и от угла приложения угольного карандаша к листу, можно получить линии разной толщины и оттенка, что позволяет нарисовать ветвистые деревья с могучими стволами.

Детям нужно самостоятельно выбрать сюжет будущего рисунка. Это может быть одиноко стоящее могучее дерево или лес из деревьев и приступают работе.

Педагог напоминает о линии горизонта, особенностях расположения деревьев на переднем и дальнем плане, помогает построить композицию рисунков.

По окончании работы, дети рассказывают, что они нарисовали. Были ли какие-то сложности в рисовании углем. Сравнивают работы друг с другом. Рассуждают, что еще можно нарисовать углем.

Волшебный лоскуток

Педагог. Ребята, я знаю, что вы умеете работать как настоящие художники. Но, сегодня, мы с вами будем не просто художниками, а волшебными художниками.

- У каждого на столе лежит альбомный лист.

-Что вы увидели на листе?

Дети. Кусочки ткани.

Педагог. Какая ткань?

Дети. Мягкая, разноцветная.

Педагог (включает спокойную музыку). Ребята, раз мы с вами волшебные художники, раскроем тайну каждого лоскутка? Давайте пофантазируем, что может получиться из ваших лоскутков?

Дети. Море, лесная полянка, бабочка, зайчик, цветочек и т.д.

Педагог. Совершенно верно, это может быть отдельный предмет или часть пейзажа. Давайте закроем глазки и каждый подумает, как раскрыть тайну своего лоскутка?

Дети. Придумывают, что им можно нарисовать из своего лоскутка.

Педагог. Ребята, для того чтобы картинка у каждого получилась интереснее, необычнее, красивее, что мы можем использовать кроме кисточек? Посмотрите, что еще есть у вас на столах?

Дети. Восковые мелки, гуашь, поролон, мятая бумага, трубочки, палитра.

Педагог. Вспомним, как пользоваться трубочкой? Для чего она нам нужна?

Дети. Набирать в трубочку краску и выдувать на бумагу.

Педагог. А для чего нам нужна палитра?

Дети. Смешивать краски.

Педагог. Как вы будете пользоваться поролоном и мятой бумагой?

Дети. Обмакивать в краску и прикладывать к листу бумаги.

Педагог. Правильно, а что мы можем изобразить с помощью поролона и мятой бумаги?

Дети. Облака, небо, крону деревьев, траву и т.д.  
Педагог. Ребята, можете приступать к работе.

Дети. Придумывают, чем будут дополнять свои лоскутки и приступают к работе.

Педагог. Оказывает детям помощь.

В конце занятия работы детей оцениваются, обсуждается кто что нарисовал и какие материалы использовались в работе. Работы вывешиваются на стенд.

На далеком Севере

Педагог показывает презентацию о Северном полюсе. Читает стихотворение Н. Радченко «Мечты об Арктике».

Педагог. Ребята, в какой части света круглый год зима?

Дети. Нас Севере.

Педагог. Вы посмотрели слайды с изображением Северного полюса, скажите какие животные там обитают?

Дети. Белый медведь, тюлень, морж, пингвины, олень, песец и т.д.

Дидактическая игра «Четвертый лишний». Педагог раскладывает карточки с изображением животных.

Дети рассматривают картинки и отбирают лишние, оставляя только те, на которых изображены животные Севера. Называют животных и кратко рассказывают о них.

Педагог. Ребята, предлагаю сделать свой Северный полюс, с помощью нетрадиционной техники изобразить его обитателей. Я покажу вам, как можно нарисовать снег с помощью расчески и краски.

Педагог показывает и объясняет последовательность выполнения работы:

-Сначала выбираю то животное, которое я хотела бы встретить на Севере.



- Беру лекало животного и кладу его на тонированную бумагу.

- Затем возьму расческу и щетку, окуну в воду, наберу краску и проведу щеткой по расческе. Посмотрите: краска разбрызгивается на листе бумаги, как во время сильной метели. Можно брать по очереди белую и синюю краску.

- Затем поднимаю с листа бумаги фигурку животного. Смотрите, что получается?

Дети. Силуэт животного.

В конце вашей работы можно дорисовать на небе разноцветными красками северное сияние, которое часто бывает на Севере.

Дети выбирают необходимые материалы и приступают к выполнению задания. Педагог в случае необходимости оказывает помощь

Педагог. Ребята, какие красивые работы у вас получились! Расскажите, что вы нарисовали и каким способом.

Дети рассказывают

Организуется творческая выставка в детском саду.

Космическое путешествие

Дети вместе с педагогом стоят около презентационной доски.

Педагог. Ребята, мы с вами на прогулке наблюдали за небом. Каким оно вам запомнилось?

Дети. Голубое, яркое, солнечное, серое

Педагог. Небо бывает яркое, голубое- в солнечный день, серое-в пасмурный, оранжево-розовое- на закате. Может ли небо быть черным, синим, фиолетовым?

Дети. Да может.

Педагог. Правильно, а когда оно такое?

Дети. Ночью.

Педагог. Конечно, ночью небо становится темно-синим и на нем загораются тысячи звезд. (показ слайдов с изображением звездного неба). Так выглядит ночное небо, если смотреть на него с земли.

Педагог. Наша планета Земля находится в бескрайнем космическом пространстве. В нем множество других планет, миллиарды звезд, колоссальны массы мелких камней, пыли, газов. И все это называется Вселенной. Сейчас я вас приглашаю совершить увлекательное путешествие в бескрайние глубины нашей Вселенной.

Дети на презентационной доске видят слайды с изображением космического пространства.

Педагог. Давайте пофантазируем. Представьте, что мы с вами поднялись настолько высоко, что наша планета Земля превратилась в голубой шар внизу. Каким теперь мы будем видеть небо?

Дети. У неба поменялся цвет, оно стало ярче, звезды стали больше...

Педагог. То о чем вы говорите, уже не небо, ученые называют это космическим пространством. Оно хоть и безвоздушное, но заполнено звездами, планетами, кометами. Особенно далекие звезды кажутся маленькими пылинками, из них образуется млечный путь и туманности.

Часть млечного пути-это наша Солнечная система, в состав которой входит восемь планет и все они вращаются вокруг Солнца. Назовите их.

Дети называют планеты.

Педагог читает стихотворение В.Шипуновой «На далекой удивительной планете...»

На далекой удивительной планете

(Нам за десять лет не долететь)

Солнце изумрудом ярко светит

И живет оранжевый медведь.

П шелковой сиреневой траве

Спокойно бродит розовый олень-

Жемчужные рога на голове-

Серебряным копытцем топчет тень.

Педагог. Ребята, как вы думаете, чем необычна эта планета?

Дети. Солнце изумрудного цвета, живут оранжевые медведи, розовые олени, на планете сиреневая трава.

Педагог. По космическому пространству можно путешествовать очень долго. Здесь много интересного и необычного. Предлагаю вам зарисовать наше волшебное космическое путешествие. Скажите, какие изобразительные материалы лежат у вас на столе?

Дети. Поролон, зубная щетка, краски, деревянные палочки, трафареты.

Педагог. Ребята, как можно назвать эти предметы для рисования?

Дети. Нетрадиционные.

Педагог. Ребята, есть еще одна интересная техника называется она «граттаж», что означает в переводе с французского-процарапываю. Посмотрите на материал, который используется для работы в этой технике-деревянная палочка и губка. Посмотрите на бумагу, она тоже необычная: бумага покрыта цветным воском и гуашью, поэтому фон получился черный-космический. Если я аккуратно нанесу на этот фон рисунок, изображение получится очень необычно (показывает). Вы можете придумать разные космические сюжеты своих рисунков. По окончании работы в технике «граттаж» вы можете дополнить свой рисунок дополнительными деталями в других техниках-набрызг, примакивание.

Педагог показывает несколько образцов, выполненных в технике «граттаж» и предлагает детям приступить к созданию своих космических работ. Звучит фоновая музыка, дети самостоятельно рисуют.

По окончании проводится анализ готовых работ.

Педагог. Настоящая космическая фантазия мелькает перед глазами! Какие вы молодцы! С помощью какой техники вы создавали свои работы?

Дети. «Граттаж», набрызг, примакивание.

Дети составляют рассказы о своих фантазийных планетах.

Замечательная клякса

Педагог показывает детям несколько картин, выполненных в технике кляксография.

Педагог. Ребята, что такое клякса?

Дети. Пятно.

Педагог. Да, клякса-это пятно неопределенной формы, которое получается, если нечаянно разлить краску.

Педагог читает стихотворение Ю.Мориц «Замечательная клякса»

Педагог. Из-за того, что пятно не имеет определённой формы, его можно превратить во что угодно или кого угодно. Работать с кляксой нужно осторожно. Когда пятно расплывается, оно становится необычным и мохнатым.

Педагог читает стихотворение Е.Горлановой «Клякса»

Давайте и мы с вами поиграем с кляксами- превратим их в кого захотимЮ или в то, на что они будут похожи. Как вы думаете, как можно поставить кляксу на бумагу?

Дети. Капнуть краску на бумагу, сделать отпечаток губкой, комком бумаги...

Педагог. Да, способов много, а можно капнуть на лист немного краски и раздуть ее в разные стороны из трубочки. (показывает) Посмотрите на что похожа моя клякса?

Дети фантазируют, предлагают свои варианты.

Педагог. Предлагаю вам самим попробовать поставить таким способом кляксы на бумагу, а потом, когда пятно подсохнет, превратить его во что то или кого то, используя кисточку.

Дети свободно рисуют, фантазируют, экспериментируют.

Педагог напоминает, что главное в кляксе- необычность формы. В случае необходимости оказывает детям помощь.

По окончании производится анализ и просмотр готовых работ. Организуется творческий конкурс на самый необычный рисунок.

Красивая полянка

Звучит аудиозапись звуков, издаваемых насекомыми.

Педагог. Ребята, сегодня мы с вами совершим прогулку на чудесную полянку. Что за звуки вы слышите?

Дети. Кузнечик стрекочет, жучек жужжит, комар пищит...

Педагог. (на полу разложены цветы) Вот мы с вами и на полянке. Как много здесь цветов, а давайте узнаем кто еще здесь обитает?

Педагог загадывает загадки о насекомых и показывает картинки отгадки.

-Ребята, как одним словом назвать жителей этой полянки?

Дети. Насекомые.

Педагог. Каких насекомых вы знаете?

Дети. Муравей, пчела, божья коровка, кузнечик....

Педагог. Какого цвета они бывают?

Дети. Красного. Зеленого, желтого, разноцветные...

Педагог. Каких размеров бывают насекомые?

Дети. Разными, большими и маленькими.

Педагог. Где обитают насекомые?

Дети. На поляне, в лесу, в саду, на лугу....

Педагог. В природе все взаимосвязано, как нужно относиться к насекомым?

Дети. Бережно, не обижать.

Педагог. Ребята, давайте изобразим насекомых на полянке.

Перед детьми лежит изображенная на листе ватмана незавершенная композиция-цветочная полянка. Педагог предлагает нарисовать на ней насекомых, показывает некоторые способы и приемы их изображения (бабочка-отпечатывание ладошкой, пчела-работа с печатками из картофеля, муха-комбинированный способ рисования, паук, муравей- с помощью трафаретного способа)

Дети выбирают понравившийся способ и прием рисования. Приступают к созданию коллективной композиции. Педагог оказывает помощь в случае затруднения.

Педагог. Вот наша группа превратилась в красивую поляну, над которой весело порхают красивые бабочки и стрекозы, ползают маленькие муравьишки и паучки и среди этих насекомых нет ни одного одинакового. Расскажите о своем насекомом и о том каким способом вы его создали.

Дети рассказывают

Организуется выставка «Насекомые на полянке»



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

**СПРАВКА**

**О результатах проверки текстового документа  
на наличие заимствований**

**Проверка выполнена в системе**

**Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы	Турьшева Анна Анатольевна
Факультет, кафедра, номер группы	Институт педагогики и психологии детства Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества ДОШ – 1501z
Название работы	Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с помощью нетрадиционных техник рисования
Процент оригинальности	69,36%

Дата 24.02.2020 г.

Ответственный в  
подразделении

  
(подпись)

Колясникова В.Б.  
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;  
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;  
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

Тема ВКР Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с помощью нетрадиционных техник рисования

Студента Турышевой Анны Анатольевны  
Обучающегося по ОПОП ДО заочной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент проявил способность осуществлять поиск, проводить критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

*Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.*

Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент показал готовность к разработке концепции проекта в рамках обозначенной проблемы: формулировки цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР.

Автор продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля,

Заключение работы соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями:

- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);



- готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);
- готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

#### ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Турьшевой Анны Анатольевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР Куприна Надежда Григорьевна

Должность профессор

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание профессор

Уч. степень д-р пед. наук

Подпись \_\_\_\_\_



22.02.2020