

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ЛЕПКОЙ.....	7
1.1. Развитие эстетического восприятия у детей как педагогическая проблема.....	7
1.2. Особенности развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста.....	17
1.3. Возможности занятий лепкой в развитии эстетического восприятия у детей	27
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ЛЕПКОЙ.....	37
2.1 Диагностическое исследование исходного уровня развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста.....	37
2.2 Содержание работы по развитию эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста на занятиях лепкой.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	59
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	62
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	69
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	71
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	72

ВВЕДЕНИЕ

Одним из актуальных направлений модернизации системы образования является художественно-эстетическое воспитание как средство духовно-нравственного, культурного развития личности.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предусматривает развитие эстетического восприятия окружающего мира как важнейшего компонента становления личности ребёнка: художественно-эстетическое развитие выделяется в качестве важнейшей образовательной области, результатами освоения которой является становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.), восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.

Дошкольный возраст – очень важный период в жизни детей. Каждый ребенок в этом возрасте – маленький исследователь, который счастлив и удивлен, обнаружив неизвестный и удивительный мир вокруг него. Одним из способов воспитания цельной, гармоничной личности, способной ориентироваться в мире ценностей, является развитие эстетического восприятия окружающей действительности и мира искусства.

Именно дошкольный период, с точки зрения психолого-педагогической науки, является чувствительным периодом развития эстетического восприятия, так как в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, эмоциональны, восприимчивы, чувствительны, у них имеется огромное желание познавать мир. Развитие способности к эстетическому восприятию

искусства, окружающего мира, музыки способно дать тот внутренний ориентир (чувство гармонии и меры), который направит личностное развитие по сбалансированному пути.

Актуальность проблемы исследования связана с тем, что эстетическое восприятие способствует развитию способностей у детей понимать, ценить прекрасное как в действительности, так и в произведениях искусства. В современной действительности, в век технического прогресса, необходимо научить детей видеть красоту окружающего мира, развивать у них чувство прекрасного. Занятия лепкой являются эффективным средством развития эстетического восприятия. Это один из самых доступных видов деятельности для детей, вовлекающий их в собственное творчество, в создание своими руками красивых изделий. В процессе лепки развиваются эстетические чувства и переживания, которые постепенно формируют эстетическое восприятие дошкольников.

Однако, несмотря на большое количество теоретических исследований проблемы развития эстетического восприятия у дошкольников в изобразительной деятельности, недостаточно методических разработок по организации этого процесса на занятиях лепкой.

Указанное противоречие обозначило **проблему исследования**, которая заключается в определении теоретико-методических подходов к развитию эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста на занятиях лепкой.

Актуальность проблемы и выявленное противоречие позволили определить **тему** исследования: «Развитие эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста на занятиях лепкой».

Объектом исследования является процесс развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс занятий лепкой, направленный на развитие эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать комплекс занятий лепкой, направленный на развитие эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

- на основе анализа психолого-педагогической литературы раскрыть содержание понятия «эстетическое восприятие»;
- выявить особенности развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста;
- раскрыть возможности занятий лепкой в развитии эстетического восприятия у детей;
- провести диагностику уровня развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста;
- разработать содержание комплекса занятий лепкой, направленного на развитие эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста.

Теоретической основой исследования явились:

- труды по психологии восприятия, возрастной психологии и теории обучения Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, А.Г. Маклакова, В.С. Мухиной, С.Л. Рубинштейна, Г.А. Урунтаевой и др.;
- исследования психологических основ развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста в работах Л.А. Венгера, Л.С. Выготского, А.А. Мелик-Пашаева, Е.М. Торшиловой, Г.А. Урунтаевой и др.;
- исследования по развитию эстетического средствами изобразительной деятельности Н.А. Ветлугиной, Т.Н. Дороновой, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Б.В. Косминской, Н.П. Сакулиной, О.П. Радыновой, Е.А. Флёриной, Т.Я. Шпикаловой и др.

Методы исследования: теоретические (изучение и анализ литературы), эмпирические (тестирование, количественный и качественный анализ полученной информации).

Базой исследования является Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 107 г. Нижний Тагил. В исследовании участвовали 20 воспитанников старшей группы.

Практическая значимость исследования состоит в том, что положения и выводы, полученные в ходе исследования, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов для развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста на занятиях лепкой. Обоснован и разработан комплекс занятий по лепке, направленных на развитие эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы, содержащего 70 наименований изданий, и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ЛЕПКОЙ

1.1. Развитие эстетического восприятия у детей как педагогическая проблема

Термин «эстетика» происходит от греческого слова «aisthesis», который переводится как ощущение и чувство. Это слово в качестве названия конкретной науки было впервые введено немецким теоретиком искусства А.Г. Баумгартеном. Его научная работа «Эстетика» была опубликована в 1750 году. С тех пор эстетика широко использовалась для обозначения отрасли научных знаний. Но сама эстетика возникла намного раньше. Происхождение эстетических знаний и практики восходит к истории человечества. Даже на заре цивилизаций человек развивал способность видеть и чувствовать красоту окружающих его предметов. Об этом явлении свидетельствуют проявления эстетического восприятия первобытными людьми мира, художественные наклонности в виде декоративных орудий повседневной жизни и творчества, наскальных изображений животных.

Суть эстетического понятия на протяжении многих лет остаётся неизменной, имеют место быть только несущественные изменения вариантов понятия. На каждом этапе развития человеческой цивилизации, социально-экономического развития государства и общества развиваются «свои» идеи художественного и эстетического, красивого и безобразного, красоты и гармонии. Эстетические идеалы, с которыми работает общество, тесно связаны с возрастом, людьми, нацией, страной. Возможно, что социально развитый эстетический идеал, определяющий, в частности, элементы эстетического сознания личности, а также способность преобразовывать мир

в соответствии с законами красоты, является сутью представления современного общества об эстетическом воспитании.

Рассмотрим, как трактуется в современной литературе понятие «эстетика».

В философском словаре И.Т. Фролова, «эстетика» – отрасль философского знания, которая теоретически исследует такое ценностное миро отношение, которое, прежде всего, характеризуется категорией «прекрасное» и наиболее полно выражается в такой форме человеческого сознания и деятельности, как искусство [66, с. 33].

В толковом словаре русского языка С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой, «эстетика» – философское учение о сущности и формах прекрасного в природе и в жизни, в художественном творчестве, об искусстве как особом виде общественной идеологии [53, с.112].

В кратком словаре по эстетике под редакцией М.Ф. Овсянникова – «Эстетика» (от греч. Aisthetikos – имеющий отношение к чувственному восприятию) наука, изучающая природу, основные закономерности возникновения, развития и места в жизни общества искусства как высшей формы проявления эстетического, основные законы развития и функционирования эстетического в природе, обществе, в материальном и духовном производстве, общении людей, в образе жизни, формы эстетического сознания (чувство, восприятие, потребность, вкусы, оценки, идеалы, категории) [52, с. 543].

В словаре под редакцией С.М. Вишняковой, «эстетика» – философские учения об особенностях эстетического восприятия и общих принципов творчества по законам красоты, о прекрасном, о его отношении к действительности [14, с. 90].

Известный русский классик А.П. Чехов считал, что все должно быть идеально в одном человеке: лицо, одежда, душа и мысли. Это результат эстетического воспитания дошкольников. Ребенок должен уметь видеть,

ценить, создавать красоту, а также быть «красивым» сам, то есть быть духовным, человеческим, нравственным и гармоничным человеком. Эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности, процесс формирования у человека эстетического отношения к действительности [2, с. 154].

В учебнике дошкольной педагогики под редакцией В.И. Логиновой и П.Г. Саморуковой, эстетическое воспитание определено как «систематическое целенаправленное воздействие на личность с целью ее эстетического развития, т.е. формирование активной личности, способной оценивать и воспринимать прекрасное в труде, природе, общественных отношениях с позиции эстетического идеала общества, а также потребности в эстетической деятельности, преобразовании действительности «по законам красоты» [38, с.14].

У Н.А. Ветлугиной дано следующее определение эстетическому воспитанию – это развитие способности чувствовать, воспринимать, понимать прекрасное в жизни и искусстве, приобщение к художественной деятельности и развитие творческих способностей, воспитание стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам «красоты» [12, с.207].

По мнению З.Н. Новлянской и А.А. Мелик-Пашаева, «... сближение понятий «эстетическое» и «красивое» в бытовом значении слова только запутывает дело. Распространяя термин «эстетическое» на разные области жизни и деятельности людей, мы рискуем лишить его определенности, говоря об эстетике быта или поведения, мы обычно подразумеваем вещи очень далекие от «эстетического» в искусстве. Говоря об эстетическом воспитании, считается, что соприкосновение со сферой эстетического приведет закономерным образом к глубоким позитивным изменениям личности ребенка. Но «механизм» этого ожидаемого воздействия не ясен.

Научить замечать и ценить прекрасное очень важно, однако это качество само по себе едва ли может быть основой настоящего эстетического воспитания» [46, с. 98].

Изучив некоторые определения термина «эстетическое воспитание», можно выделить его основные признаки:

- это целенаправленный процесс воздействия;
- это формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, для ее оценки;
- это формирование эстетических вкусов и идеалов личности;
- это развитие умения быть креативным и создавать красоту.

Исходя из понимания сущности эстетического воспитания, подходы к его целям также различны. В.Н. Шацкая определяет цель эстетического воспитания как формирование способности активного эстетического отношения учащихся к произведениям искусства, а также стимулирование активного участия в создании прекрасного в искусстве, труде [68, с. 212]. Автор уделяет искусству важное место.

Л.П. Печко видит цель эстетического воспитания в повышении его способности творчески работать, в достижении высокого уровня совершенства результатов своей работы, как духовных, так и физических [55, с. 146]. Главное, что вы воспитываете себя, развиваете навыки, которые позволяют вам быть создателем эстетических ценностей.

Б.Т. Лихачев считает, что целью эстетического воспитания является «формирование нравственно-эстетических и гуманистических идеалов у детей разностороннего развития личности, умения видеть, чувствовать, понимать и создавать красоту [37, с. 464].

Т.Г. Казакова считает, что целью эстетического воспитания является «развитие творческих способностей (духовных, художественных), присущих каждому ребенку, создание эстетического осознания и улучшение восприятия красоты в искусстве и реальной жизни» [26, с. 192].

Задачи эстетического воспитания детей дошкольного возраста можно разделить на две группы:

- первая группа направлена на создание эстетического отношения детей к окружающей среде. Принимается во внимание: развивать способность создавать и чувствовать красоту природы, действий, искусства, осознавать прекрасное, тренировать художественный вкус, потребность в познании прекрасного.
- вторая – для создания художественных навыков в области различных искусств: обучение детей рисованию, лепке, конструированию; пению, танцам; развитие словесного творчества.

Теория эстетических методов заключается в необходимости гармоничного решения комплекса задач в процессе обучения детскому искусству: художественно-эстетического и идейно-нравственного воспитания, педагогических навыков, которые дают детям возможность вовлечь их в активный художественно-творческий процесс, развитие творческих способностей, физических и духовных [27, с. 415].

Эстетическое воспитание помогает формировать этику человека, расширяет его познания о мире, природе. Творческие занятия способствуют развитию духовных процессов, организации, дисциплины. Более полно и точно, цель эстетического воспитания отражена М.М. Рукавицыным. Конечной целью является гармоничная личность, разносторонний человек: образованный, продвинутый, высоко этический, способный трудиться, желающий творить, понимающий красоту жизни и красоту искусства [59, с. 432]. Российский педагог Б.Т. Лихачёв выделил дополнительные категории эстетического воспитания. В частности: эстетическое чувство, эстетическая потребность, эстетическое суждение и эстетическое восприятие. Давайте подробнее рассмотрим категорию «эстетическое восприятие».

Эстетическое восприятие – это первый этап изучения искусства, этап общения с красотой реальности. Все последующие шаги зависят от этого

шага. Б.Т. Лихачев охарактеризовал эстетическое восприятие следующим образом: способность человека выделять процессы, черты, вызывающие эстетические чувства в явлениях действительности и искусства [36, с. 216].

Эстетическое явление действительности и искусства, если оно осознается дошкольниками, то у них возникает эмоциональный отклик. По мнению Б.Т. Лихачёва, эмоциональный отклик является основой эмоционального чувства и эстетического восприятия [36].

Авторами различных публикаций по развитию восприятия Н.Г. Кудиной, А.А. Мелика-Пашаевым, З.Н. Новлянской дано следующее определение понятию «восприятие»: «Восприятие – это целостное отражение предметов, ситуаций, явлений, возникающих при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств» [34, с. 125].

А.Г. Маклаков отмечает, что восприятие происходит благодаря воздействию раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств, посредством анализа и сложной аналитико-синтетической деятельности мозга. В результате такой деятельности формируется некий целостный образ в совокупности всех воспринятых человеком свойств.

В психолого-педагогических науках эстетическое восприятие определяется как процесс духовной ориентации на ценностную ориентацию человека в мире как акт становления образа мира, который приобретает дополнительные измерения «личного смысла», чисто индивидуального духовного и ценностного отношения к отдельным явлениям и миру в целом. В педагогике искусства эстетическое восприятие рассматривается с точки зрения восприятия действительности и восприятия произведений искусства [56, с. 400].

Целью развития эстетического восприятия является развитие способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, ценить ее. Таким образом, эстетическая оценка является результатом, как развития, так

и предпосылки для эстетического восприятия. Как компонент эстетического отношения к жизни и искусству в целом, эстетическая оценка формируется и развивается в деятельности с целенаправленным лидерством. Поэтому развитие эстетического восприятия – это динамический процесс, который выполняет личностные и духовные структуры. В психолого-педагогической литературе выделяются следующие этапы формирования эстетического восприятия у детей:

- эмоционально-перцептивный;
- аналитико-синтетический;
- эмоционально-творческий;
- ценностно-смысловой.

В ходе эмоционально-перцептивного этапа развивается положительная эмоциональная реакция на «эстетическое» явление, ситуацию, объект, происходит концентрация внимания старшего дошкольника на определение ведущей эмоции произведения. Для повышения восприятия эмоционального тона используются следующие методы: метод создания композиции, метод создания творческой среды (Л.В. Горюнова), метод уподобления (О.П. Радынова) [57].

Цель следующего, аналитически синтетического шага в развитии эстетического восприятия – дать детям индивидуальность в выборе средств выражения для реализации своего собственного замысла. В процессе детальной синтетической фазы, используя метод создания художественной основы (обращение к разным видам искусства) и метод создания композиции (обращение к разным видам художественной и творческой деятельности), ребенок, с помощью педагога, приводит к осознанию целостности и единства воспринимаемой формы и содержания. Для этого используется метод сходства и различия (Ю.В. Алиев), метод сравнения контрастов (О.П. Радынова).

На эмоционально-творческом этапе реализуется деятельностный подход приобщения ребенка к искусству: присвоение ребенком общечеловеческих духовных ценностей в опоре на собственную созидательную деятельность. В процессе творческой деятельности ребенок развивает качества, потребности и способности, которые превращают человека в активного творца, создателя эстетических ценностей, позволяя ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его в соответствии с законами красоты. На этом этапе используются такие методы, как метод сходства художественного образа, проблемный метод, метод эмпатии (А.А. Мелик-Пашаев [45, с. 360]), метод моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр, Е.Д. Критская, М.С. Красильникова).

Содержание ценностно-смыслового этапа направлено на формирование у детей собственного мнения о произведениях, явлениях и предметах окружающего мира, с помощью педагога формируются умения осознавать и передавать в речи эстетические переживания и суждения; развивается способность к обобщенной характеристике воспринятого. На данном этапе используется: метод осознания личностного смысла (А.А. Пиличяускас), метод размышления (Д.Б. Кабалецкий) и др.

В развитии восприятия, желание воспринимать объект имеет большое значение. В зависимости от уровня целенаправленности личной активности исследователи различают непроизвольное и произвольное восприятие.

Непроизвольное восприятие происходит в то время, когда мы заинтересованы в объекте или явлении. В произвольном восприятии объекты или явления воспринимаются вместе с целью, желанием усилий и продолжаются при длительном наблюдении за воспринимаемым.

У дошкольника восприятие и изучение свойств предметов или явлений осуществляется в специально организованной деятельности. Задачи развития различных форм восприятия решаются не только на занятиях, но и в

организованных мероприятиях для прогулок, экскурсий и бесед. Все исследователи отмечают, что восприятие тесно связано с усвоением и использованием сенсорных паттернов – уровня сенсорного развития.

Постепенно дети изучают связи и отношения между моделями. Например, расположение цветового спектра, разделение цветов (горячее и холодное), классификация форм в зависимости от их внешнего вида – округлые и прямые, объемные или плоские, способность понимать более сложные конструкции. В исследованиях С.И. Мезенцева изучила последовательность процесса восприятия и наметила его этапы [44].

Рассмотрим подробнее, в какой последовательности выполняются действия восприятия.

1 этап – ориентировочные действия. Осуществляются действиями ощупывания, наложения, разметкой по шаблонам и др;

2 этап – действия восприятия – сравнение свойств по знакомым сенсорным эталонам, классификации по выделенным признакам (цвет, форма, размер, ширина, длина, температура, фактура и др.), сопоставление;

3 этап – более сложное зрительное восприятие с словесным описанием.

Резюмируя вышесказанное, мы выделяем компоненты эстетического восприятия:

1. Эмоциональная отзывчивость, которая понимается как наличие эмоциональной реакции на восприятие эстетического объекта и состояния.

2. Чувствительность к гармонии, что означает способность подчеркивать выразительную характеристику формы в сочетании с ее чувственным внешним видом.

3. Сосредоточьтесь на том, чтобы превратить впечатления в выразительные образы – «почувствовать» мир другого человека, напрямую сопереживать ему.

4. Эстетические суждения, которые предназначены для выражения собственного взгляда на произведения, умение выразить эстетическое впечатление одним словом.

На современном этапе в педагогической науке в качестве показателей развития эстетического восприятия выделяются:

- эстетическая оценка (или эстетическое суждение) – это целостность восприятия художественного образа (объекта искусства):

- знание и определение выразительных возможностей языка искусства;

- оценка, анализ произведения искусства, определение настроения через использование средств выразительности;

- обобщение деталей образа, восприятие художественных образов в их единстве.

- эстетические переживания при эстетическом восприятии произведения (эмоциональная отзывчивость):

- проявление чувств (мимические, действенные) при эстетическом восприятии произведения;

- субъективная оценка переживаемого в ходе эстетического восприятия.

- познавательный интерес к восприятию произведений:

- устойчивость интереса при восприятии произведения;

- характер инициативности и самостоятельности при эстетическом восприятии произведения раскрывается в наличии самостоятельных действий при изучении объекта, изучении его свойств и особенностей.

Вывод.

Эстетическое воспитание – необходимое условие для формирования человека высокой культуры. Под эстетическим воспитанием педагогика понимает воспитание способности воспринимать, правильно понимать, оценивать и создавать прекрасное в жизни и искусстве.

На основе анализа психолого-педагогической литературы и сопоставления позиций ряда авторов, эстетическое восприятие мы определяем как вид эстетической деятельности, выражающийся в целенаправленном и целостном восприятии произведений искусства как эстетической ценности, которое сопровождается эстетическим переживанием.

1.2 Особенности развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста

Дошкольный возраст, с точки зрения отечественных педагогов и психологов, является важнейшим периодом в психическом и личностном развитии детей. Любой возрастной период сопряжен не только лишь с последующим формированием, но и со значительной перестройкой личности ребенка и познавательной деятельности, нужной с целью его эффективного перехода к новейшему общественному статусу – школьника.

Эстетические качества личности не являются врожденными, они начинают развиваться с самого раннего возраста в социальной среде. Важную роль в формировании эстетических эмоций приобретает активное педагогическое лидерство. В процессе эстетического развития дети постепенно доминируют в эстетической культуре, формируют эстетическое восприятие, а также представления, суждения, интересы, потребности, чувства, художественную деятельность и творческие способности. Формирование эстетических эмоций и формирование эстетической культуры проходят через несколько этапов ее динамики, во многом эти этапы связаны с особенностями развития личности ребенка.

Эстетическое воспитание включает в себя эстетическое развитие, которое характеризуется как организованный процесс формирования основных физических сил ребенка, который обеспечивает активность

эстетического восприятия, творческого воображения, чувств, образного мышления, эмоционального опыта и формирование духовных потребностей. Такие формы художественной деятельности, как игра, искусство, музыка, речь, искусство и др. имеют большое значение для эстетического развития личности ребенка.

С самого рождения природа наделяет ребенка возможностями постижения красоты, эстетического отношения к реальности и искусству. В то же время эти склонности и возможности могут быть полностью реализованы только в условиях преднамеренного, организованного художественного и эстетического образования и воспитания.

Знание мира искусства достигается с помощью цвета, формы и звука. Однако существуют определенные характеристики, которые определяют эстетическое восприятие дошкольников. Это требует очень развитой сенсорной культуры. Существующие психолого-педагогические исследования показали, что дошкольники способны понимать искусство посредством целенаправленного обучения и применения содержательной стороны искусства и средств выразительности (Л.С. Выготский, Н.В. Ветлугина, А.В. Запорожец, Б.М. Теплов, П.М. Якобсон, Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина).

Восприятие красоты ребенком неотделимо от умения восхищаться формой и содержанием предмета. Форма – это сочетание цветов, звуков и контуров. Однако об эстетическом воспитании следует говорить только тогда, когда восприятие красоты связано с эмоциональным элементом, с личным отношением и привязанностью. Эмоции лежат в основе эстетического восприятия дошкольников. Важно развивать у ребенка способность бескорыстно радоваться, чувствовать легкое, беззаботное волнение от встречи с красотой и обаянием мира искусства. Преподавателю понадобится много терпения и сил, чтобы инстинктивно привить ребенку

любовь к прекрасному, пронизывающему все его существование благородными побуждениями и стремлениями.

Дошкольный возраст является началом развития у ребенка творческих способностей [18, с. 508]. Художественные и творческие навыки активно развиваются, дети сами создают головоломки, сочиняют песни, сказки, песни, создают аппликации, рисуют, лепят. У них появляется оценочное отношение к творческим проявлениям. Постепенно благодаря обучению у детей возникает эмоциональный отклик на выразительные средства и формы художественных образов. Дети начинают не только видеть, но и осознавать оригинальные эстетические свойства произведения искусства. Они могут заметить тонкие различия, сделать более точное сравнение, найти выразительные слова. Они интересуются красивой жизнью и искусством, различными видами искусства и играми. Дети имеют сильную эмоциональную чувствительность к поведению литературного героя.

К концу пребывания в детском саду дети должны достичь определенного уровня культуры личности. В области эстетического восприятия искусства и реальности:

- видеть и восхищаться красотой произведений искусства (музыка, искусство, литература, архитектура, различные виды народного творчества), окружающих предметов, природы, эмоционально позитивного отношения к ним (выражения чувства удовольствия, выражения желания восхищаться);
- знать имена и некоторые произведения 2-3 композиторов, художников; знать имена нескольких детских писателей и некоторые их произведения;
- знать и использовать в своей творческой деятельности основные выразительные средства искусства: в музыке - ритм, темп, динамика; в искусстве, линия, форма, цвет, композиция; в игре-драматизации - мимика, жесты, движения, поза, голос;

- знать и называть произведения народного искусства: 2 - 3 народные песни, заклички; загадки, пословицы, поговорки, потешки, сказки; 2 - 4 вида изделий народного декоративно-прикладного искусства

В области художественно-творческой деятельности:

- у детей должен быть сформирован интерес к художественно-творческой деятельности в одном или нескольких видах искусства, эмоционально положительное отношение к предложениям педагога заниматься изобразительной, музыкальной, художественно-речевой деятельностью, а также к предложению рассматривать произведения изобразительного искусства, народного декоративно-прикладного, архитектуры; уметь слушать музыку и пересказывать произведения детской литературы и фольклора;

- у детей следует сформировать разнообразные умения создавать собственные произведения в любом виде художественной деятельности;

- следует также сформировать желание и умение делать, что возможно, своими руками (игрушку в подарок другу, младшим братишкам и сестренкам, поздравительную открытку родителям), воспитателям, оформить праздник, изготовить дидактическую или настольно-печатную игру и т. п.

К концу своего пребывания в детском саду дети должны иметь возможность эстетически оценивать результаты своей деятельности и сверстников и, по возможности, обосновывать эту оценку. Дети должны стараться общаться друг с другом о художественной деятельности и процессе художественной деятельности.

Эстетическое восприятие по ФГОС ДО входит в образовательную область «художественно-эстетическое развитие» и направлено на:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);

– становление эстетического отношения к окружающему миру; развитие элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;

– стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) [64].

Остановимся подробно на анализе современных программ ДОО с позиции развития в них эстетического восприятия.

В программе «Радуга», 2014г. (авторы: Т.И. Гризлик, Т.Н. Доронова , Е.В. Соловьева , С.Г. Якобсон; возраст: от 2 до 7 лет) развитие эстетического восприятия входит в образовательную сферу «художественно-эстетического развития». Эта программа включает только методы и приемы работы с детьми для развития эстетического восприятия для каждой возрастной группы, нет рекомендаций по их применению [21, с. 12].

Анализ программы «Детство», 2014г. (авторы: О.В. Акулова, Т.И. Бабаева, Т.А. Березина, А.М. Вербенец, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская, Ничипоренко, В.А. Новицкая, З.А. Михайлова, М.Н. Полякова, О.В. Солнцева, О.Н. Сомкова, Р.И. Яфизова.; возраст: от рождения до 7 лет) [1, с. 4] позволил выделить задачи, способствующие развитию эстетического восприятия:

– развитие эмоционально-эстетических ориентаций, подведение детей к пониманию ценности искусства, способствование освоению и использованию разнообразных эстетических оценок, суждений относительно проявлений красоты в окружающем мире, художественных образов, собственных творческих работ;

– содействие самостоятельным проявлениям эстетического отношения к миру в различных ситуациях: повседневных и образовательных, развлекательных мероприятиях, посещении музеев, парков, экскурсий по городу;

– совершенствование визуального и эстетического восприятия, художественных и эстетических способностей, дальнейшее развитие языка изобразительного искусства и художественной деятельности и на этой основе способствование обогащению и первоначальному обобщению представлений об искусстве;

– сохранение проявления интересов, эстетических предпочтений у детей, желание изучать искусство и осваивать визуальную деятельность в процессе посещения музеев, выставок, поощрения собирательства, творческого досуга, практической и проектной деятельности.

В программе «Детство» развитие эстетического восприятия реализуется в основном в образовательной сфере «художественно-эстетическое развитие», которая включает в себя такие сферы, как: изобразительное искусство и музыка, художественная литература. Отсюда следует, что авторы указывают на возможность и необходимость развития эстетического восприятия на материале разных видов искусства и видов художественной деятельности.

Программа «От рождения до школы», 2014г. (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой), основана на принципе культурного разнообразия. Реализация этого принципа обеспечивает уважение национальных ценностей и традиций в образовании и устранение недостатков духовного, нравственного и эмоционального воспитания. Образование относится к процессу приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знания, нравственность, искусство, работа) [10, с. 30].

Развитие эстетического восприятия в программе «От рождения до школы» осуществляется по направлению «художественно-эстетическое развитие». Эта программа интересна тем, что в ней реализован принцип интеграции образовательных полей через мульти-художественный подход.

Проанализировав основные примерные образовательные программы, мы обнаружим, что развитие эстетического восприятия у старших дошкольников происходит в сфере образования «изобразительное искусство и эстетическое развитие» и развивается в таких областях, как «изобразительное искусство», «чтение художественной литературы», «музыка». Анализ подтверждает важность эстетического восприятия для зрительного и эстетического развития дошкольников, но методы развития эстетического восприятия в программах недостаточно представлены, содержание педагогической работы для развития эстетического восприятия недостаточно четко определено. Во-первых, в некоторых дошкольных программах внимание уделяется проблеме формирования эстетического восприятия старших дошкольников в процессе сложной художественной деятельности.

Парциальные программы дошкольного образования, используемые в воспитательно-образовательном процессе, являются важным дополнением к основной комплексной образовательной программе.

Программа «Цветные ладошки», 2010 г., автор: И.А. Лыкова. Возрастной контингент – от 2 до 7 лет [41].

Целью программы является создание эстетических отношений, а также художественных и творческих навыков в визуальной деятельности у детей дошкольного возраста. Художественный образ является основой эстетического опыта, который они передают детям, и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в инсталляции по восприятию художественных образов и выразительности явлений. Для эстетического развития детей решающее значение имеет способность воспринимать произведение искусства и самостоятельно создавать выразительный образ, отличающийся оригинальностью (субъективная новизна, изменчивость, адаптивность, ловкость).

Основные задачи:

- развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и объектов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- создание условий для экспериментов с художественными материалами и инструментами;
- знакомство с универсальным «языком» искусства - средством художественной и образной выразительности;
- укрепление (обогащение) индивидуальных художественных и эстетических переживаний: «осмысленное чтение» - объективация художественных и эстетических объектов посредством воображения и эмпатии (носителем и выражением эстетики является корпоративная идентичность как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания в художественной форме;
- развитие художественных и творческих навыков в продуктивных видах детской деятельности;
- воспитание художественного вкуса и чувства гармонии;
- создание условий для многоплановой и увлекательной деятельности детей в художественном и эстетическом развитии мира;
- Разработка эстетического образа мира и основных элементов концепции «Я – Создатель».

Программа «Природа и художник», 2008г., автор: Т.А. Копцева [32].

Цель программы: сформировать целостные представления о природе как живого организма у дошкольников. Программа сочетает в себе создание представлений о природе как о живом организме и развитие их творческой активности у детей 4-6 лет. С помощью изобразительного искусства автор предлагает решить проблемы эколого-эстетического воспитания детей, познакомить их с миром художественной культуры и системой творческих

заданий, развить у детей дошкольного возраста эмоциональное и ценностное отношение к миру и собственные творческие навыки.

На каждом занятии по искусству решаются следующие задачи:

- передавать и накапливать опыт эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру, создавать экологическую культуру ребенка, воспитывать духовно богатого человека;
- передавать и усиливать опыт творческой деятельности, создавать «культуру творческой личности» (самореализация личности);
- освоить способы занятий, развить у детей навыки визуальной, декоративной и конструктивной формы творчества, выучить «язык изобразительного искусства»;
- относиться к мировой художественной культуре.

Первую роль в системе художественно-творческого развития человека имеет преимущество – передача и накопление опыта в эстетическом (эмоционально-ценностном) отношении к миру. Выполняя эту учебную задачу, педагог развивает и формирует у детей:

- способность гуманизировать «живую» и «неодушевленную» природу;
- умение отождествлять себя с предметами и природными явлениями, другим человеком или героем какого-либо произведения искусства;
- готовность испытывать боль и радость для живых существ, сопереживать им, выражать безразличное отношение к редким и исчезающим видам (занесенным в Красную книгу) видов растений и животных;
- стремление заботиться о тех, кто зависит от человека, предотвращать насилие над природой и максимально обогащать его;
- умение восхищаться красотой и разнообразием природных форм, замечать важность, восхищаться уголками родной и экзотической природы;

- способность ощущать природу и изменчивость природных явлений, выражать свою связь с ними в настроении (утро, день, вечер, ночь, осень, зима, весна, лето);

- готовность эмоционально переживать образные формы художественного творчества и т. д.

Программа «Красота. Радость. Творчество», 2002г., авторский коллектив: Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.В. Зацепина. Возрастной контингент – от 2 до 7 лет [30].

Программа предназначена для понимания красоты мира природы, людей, произведений искусства (музыка, искусство, литература, архитектура и т.д., как классических, так и народных). Ребенок испытывает положительные эмоции, которые вызывают более глубокие чувства: радость, восхищение, удовольствие, образные представления, мышление, воображение.

Программа направлена на развитие и приобщение детей к здоровому образу жизни в результате разнообразного воспитания (развитие различных движений, укрепление мышц; понимание ребенком связи между красотой движений и правильными упражнениями и т. д.)

В программе большое внимание уделяется сенсорному воспитанию детей, развитию их восприятия (зрительных, слуховых, тактильных, кинестетических), воспринимаемых действий, постоянному обогащению сенсорного опыта ребенка как основы для изучения предметов и явлений.

Программа «Гармония развития», 2006 г., автор: Д.И. Воробьева. Возрастной контингент – от 2 до 6 лет [17].

«Гармония развития» – альтернативная программа, ее глубину и целостность обеспечивают, опираясь на теорию культурного и исторического развития психики Л. С. Выготского. Автор считает, что изодетельность является центральным звеном и ведущим инструментом контроля культуры человечества. Программа характеризуется ярко выраженной

гуманистической направленностью. Ребенок в нем не является пассивным объектом воздействия и продуктом деятельности педагога, а активным субъектом деятельности, способным полностью реализовать свой потенциал в системе партнерского творческого сообщества детей и взрослых. Программа предназначена для развития возможностей для детей активно учиться, создавать и преобразовывать реальность. Основным принципом, реализованным в программе, состоит в том, чтобы меньше показывать и объяснять, стимулировать более активное восприятие, рефлексивное, продуктивное общение со взрослыми и сверстниками. Руководящей идеей программы является целостное развитие личности через раскрытие внутреннего потенциала ребенка с учетом его личности.

Основная идея программы включает в себя:

- всестороннее, последовательное развитие ребенка в возрасте 2–7 лет;
- поддержание и укрепление физического и психического здоровья;
- равное развитие интеллектуальной, эмоциональной и волевой сферы личности;
- создание необходимых условий для полного раскрытия творческого потенциала ребенка и педагога.

Таким образом, в результате рассмотрения комплексных и парциальных программ мы пришли к выводу, что в комплексных программах эстетическое восприятие выступает как один из важнейших компонентов образовательной области «художественно-эстетическое развитие».

1.3. Возможности занятий лепкой в развитии эстетического восприятия у детей

Особенность ребенка дошкольного возраста заключается в том, что он чрезвычайно чутко реагирует на все эмоциональное, живое, что в детском мировидении элементы образного, конкретного преобладают над элементами

абстрактного, отвлеченного. В этом возрасте преднамеренная природа влияния на эстетические переживания и эмоции дошкольников при формировании ценностей и художественных компетенций в более широком смысле этого слова особенно важна. Педагогическое влияние имеет решающее значение в формировании эстетической культуры как неотъемлемой части интегрированной личности. «Ребенок под строгим руководством взрослого проявляет большой интерес к доступным ему произведениям искусства, восхищаясь красотой природы, повседневной жизни, появлением реальности и общественной жизни. Ребенок с удовольствием играет, рисует, поет, разговаривает. Уроки, извлеченные из детства, остаются с ним на протяжении всей его жизни» [63, с. 132].

По мнению В.П. Копцева, развитие эстетического восприятия детей обязательно предполагает формирование эстетического отношения ко всему, что их окружает, а также умение ценить прекрасное в жизни. «Научить ребенка чувствовать и понимать красоту жизни – большая и трудная задача, требующая длительной взрослой работы». Развитие эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста требует определенных условий. Прежде всего, это среда, в которой он живет и развивается. Эта среда включает в себя окружающую среду, внешний вид людей и отношения между людьми. Неотъемлемой частью развития эстетического восприятия является эмоциональная реакция на воспринимаемый объект. Однако полное установление эстетического восприятия невозможно при абстрактном, неактивном восприятии объектов окружающего мира. Деятельность воспитателя детского сада оказывает существенное влияние на формирование и развитие эстетического восприятия [32, с. 37].

Лепка – одно из любимых и захватывающих занятий для дошкольников. Форма позволяет имитировать мир и его идею в изображениях из пластилина. Это самая осязаемая форма искусства. Ребенок не только видит то, что он создал, он также касается его, берет его и, при

необходимости, меняет его. Ключевым инструментом в моделировании является рука (или даже обе руки), поэтому уровень навыка зависит от уровня владения собственными руками, а не от использования кисти, карандаша или ножниц. В этом отношении метод моделирования можно считать наиболее искусным и доступным для самостоятельной работы. На занятиях лепкой масштаб работы не определяется формой листа, как при рисовании и аппликации, или размером кубиков, как при проектировании. Каждый раз зависит только от замысла ребенка, его способностей и индивидуальных особенностей.

Основной целью лепки с детьми является воспитание любви и интереса к изобразительному искусству, а также развитие креативности. С дошкольного возраста у ребенка есть набор образов. В этом возрасте мышцы рук уже стали сильнее у ребенка. Наблюдение показывает, что старшие дошкольники полностью понимают явления окружающей действительности и формы предметов. Дети уже очень хорошо передают эту форму, концентрируясь на деталях, которые дополняют картину. Они могут определять положение изображаемого объекта и, следовательно, определять его существенные части. Дошкольник определяет положение части глины или пластилина при отображении объекта в динамике. На занятиях педагог внедряет работу со стекой, демонстрирует, как верно наносить стекой изображение либо узор, как делить крупный кусок на небольшие куски пластилина с целью выделения элементов, вырезать углубления, для того чтобы расширить форму, доставать излишнюю глину. Затем преподаватель демонстрирует, как выполнять декоративные рисунки стекой и как их наносить с целью получения орнамента.

Ведущие силы в моделировании дошкольных учреждений – это зрелище и прикосновение предмета. Руки определяют форму объекта, кроме глаз. Мы можем положить руки на стороны предметов, мы можем

чувствовать предметы со всех сторон. Это позволяет чувствовать углы, неровности и углубления.

Для того, чтобы дошкольник мог отражать объем, форму, плотность объекта на занятиях лепкой, ему нужны тактильное исследование. В этом случае визуальное отражение качеств объекта является косвенным. При этом зрительное отражение качеств предмета опосредованно. Подробное зрительное представление о механических качествах вещей возникает путем многократности повторения в опыте человека видения предмета и его ощупывания.

Знакомство дошкольника с предметом осязательно происходит при соприкосновении и руками и частями предмета, которого он касается. Такое прикосновение дает дошкольникам представление об отдельных частях предмета, а не предмете в целом. Но этого недостаточно для представления объекта: ребенок должен подробно представить весь объект во всех его свойствах и свойствах. Для лепки дошкольнику требуется овладеть анализом и синтезом объемных свойств предметов, самостоятельно овладеть ребёнок этим не может. Данное умение приходит с помощью педагога, он научит системе обследования предмета и познакомит с сенсорными эталонами [33, с. 253]. В результате сенсорного развития, восприятие у дошкольников становится дифференцированным. Складываются представления о форме, цвете, величине предмета.

Лепка предоставляет широкие возможности для развития детской творческой активности. Это связано с тем, что особенности моделирования требуют, с одной стороны, творческой активности, постоянной мыслительной работы, воображения, независимости, инициативы; с другой стороны, лепка характеризуется ярко выраженной эстетической направленностью (как по форме, так и по содержанию).

Когда мы говорим о лепке, мы имеем в виду изобразительную деятельность, в которой дети визуализируют объекты из окружающей их

реальности и создают поделка из глины или пластилина. На занятиях лепкой у педагога есть несколько задач: развить детское творчество, обогатить детей визуальными и техническими навыками и стимулировать интерес к этому виду деятельности.

Все виды деятельности формируют самостоятельный подход к поиску новых способов изображения. В процессе лепки при соответствующем обучении способность к поиску нового развивается ярче, так как есть возможность исправить ошибки путем непосредственного исправления формы пальцами, стеклой, путем наклепов или удалений лишней глины или пластилина. Ребенок может несколько раз переделывать формы, чего нельзя сделать в рисунке или аппликации. Предлагать детям тесто разных цветов, разные виды пластилина и основ для пластилиновых картинок на занятиях лепкой. На занятиях обобщающего характера можно предложить сравнить различные варианты выполнения одной и той же пластилиновой поделки или картинки. Пусть каждый ребенок выберет тот вариант, который нравится ему больше всего, и воплотит его в своем творчестве. В процессе обучения у детей развиваются чувства цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественно-эстетический вкус. Они дарят своим детям материал разных цветов, развивая умение выбирать красивые комбинации.

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполнения фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Дети начинают играть со своими изделиями сразу же в процессе занятия. Эта возрастная особенность позволяет многие темы связать с игрой. Организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения с взрослыми и сверстниками. В процессе лепки у ребят развиваются трудовые навыки и привычки: работать с засученными рукавами и содержать рабочее место в чистоте и порядке, уметь пользоваться станком с поворотным кругом и т.д.

Разнообразные формы, простая композиция придает выразительность лепке и вызывает у детей элементарные эстетические эмоции. Поэтому при обучении детей воспитатель всегда должен опираться на выразительные особенности художественного материала, знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности. В лепке дети передают свои впечатления от окружающей среды и выражают свое отношение к ней. Образование должно быть направлено на обучение детей художественной деятельности, выразительной визуализации предметов и явлений, а не только на передаче предметов и явлений. Пробуждая в детях желание, вовлекая их в практическую деятельность пробовать различные варианты воплощения поделки, именно таким образом можно вызвать у них эстетическое чувство, научить видеть красоту.

Занятия лепкой включают два типа действий: внешние, то есть движения, совершаемые руками во время моделирования, и внутренние: восприятие объекта или изображения, мысль о том, что и как делать, идея о том, что должно получиться.

В изобразительной деятельности дети отражают предметы и явления окружающего мира, содержание музыкальных и литературных произведений, поэтому деятельность педагога должна быть направлена на организацию и обеспечение восприятия и понимания этого содержания. С этой целью педагог применяет объяснительно – иллюстративный метод. Он организует наблюдение детей, обследование предметов, игрушек, которые предстоит передать в изображении. В процессе наблюдений, рассматривании предметов дети знакомятся с предметами и явлениями окружающей действительности. К проведению наблюдения, рассматривания педагог должен хорошо подготовиться: выбрать объект, решить, как к нему лучше подойти, чтобы детям хорошо были видны все его части; продумать, какие вопросы он задаст, чтобы направить внимание детей на те стороны объектов наблюдения, которые нужно будет передать в изображении. Необходимо

активизировать детей во время наблюдений, обращаясь к ним с вопросами, предлагая давать характеристику предметам. Тогда полученные детьми знания и представления будут более осознанными и глубокими [34, с. 125].

Особо следует выделить организацию обследования предметов, предлагаемых для изображения. Обследование – это организованный педагогом процесс восприятия предмета. В процессе такого восприятия у детей формируются различные представления о свойствах и свойствах объектов, которые имеют отношение к следующему изображению (форма, размер, структура и т. Д.). Детей нужно учить воспринимать. Они не могут справиться с этим процессом самостоятельно. Форма, структура сначала воспринимаются визуально, поэтому сначала они исследуют объекты. Чтобы прояснить такие свойства объектов, как объемная форма, размер, качество поверхности (шероховатость, гладкость), необходимо тактильное восприятие в дополнение к осмотру и ощущению.

Анализ ряда программ и психолого-педагогической литературы позволил выделить методы и приемы работы с детьми по развитию эстетического восприятия в процессе изобразительной деятельности.

Для сравнения можно использовать метод контрастного сопоставления (О.П. Радынова) [57]. Эффективными в работе с детьми являются методы проблемного обучения, или проблемно-поисковые. Эти методы способствуют развитию гибкого мышления, творческого воображения, что, безусловно, важно для восприятия искусства и интеграции дошкольников в активную художественную и творческую деятельность. Этот вид деятельности создает благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно трансформируются в эстетические чувства, способствующие развитию эстетических отношений.

Одним из методов развития эстетического восприятия является игра, которая может служить отличным средством активизации процессов

непроизвольной памяти у детей, повышения их интереса к окружающей среде, в разнообразных художественных действиях.

Формируя у детей способность видеть прекрасное в окружающем, в искусстве, упражняя их в эстетических действиях, педагог может применять методы, стимулирующие эстетическую деятельность, побуждающие к активным практическим действиям, связанным как с восприятием произведений искусства и их оценкой, так и с участием в разнообразных видах художественной деятельности. Среди этих методов можно выделить методы стимулирования поведения детей - поощрение, которое направлено на то, чтобы побудить ребенка работать лучше, работать активнее, направляя свои усилия на пользу себе и другим. Мотивация может включать в себя: похвалу, благодарность, награду и т. д. Поощряя опеку над ребенком, настойчивость и другие качества, необходимые для художественной деятельности, педагог, таким образом, создает условия для развития этой деятельности.

Методы организации детской художественной деятельности включают в себя занятия эстетической и энергичной деятельностью, систематическое, последовательное общение с произведениями изобразительного искусства.

Одним из интересных и перспективных способов развития эстетического восприятия является метод размышления (Д.Б. Кабалевский). В процессе реализации данного метода педагог побуждает ребенка к осмыслению не только художественного произведения, но собственного «Я», а также окружающего мира. Осознание происходит через сопереживание, сочувствие, сотворчество. Поэтому цель данного метода заключается не в том, чтобы «усвоить», «закрепить», «повторить», а в том, чтобы «пережить», «оценить», «выразить».

Изобразительная деятельность может быть творческой только тогда, когда у детей развивается эстетическое восприятие, когда они обладают навыками и способностями, необходимыми для создания образа [58, с. 113].

Эстетическое влияние уроков на детей зависит от предметов и явлений, выбранных для изображения (это не только предметы и игрушки, которые дети знают, но и красивые, которые приносят ребенку радость и восхищение). Для воспитателя также важно уметь правильно объяснять работу, изучить предмет с детьми и пробуждать желание к визуализации. Поэтому сначала нужно обратить внимание на красоту предмета, искать для него выразительные слова. Использование поэтического, лирического стихотворения всегда усиливает эстетическое впечатление.

Принципы и методы работы, определенные в некоторых парциальных программах, которые способствуют развитию эстетического восприятия, позволяют нам выявить те из них, которые будут включены в практическое исследование развития эстетического восприятия детей старшего возраста на занятиях лепкой.

Лепка – вид художественной деятельности, имеющий много аспектов. По содержанию и тематике различают сюжетную, предметную, декоративную и комплексную лепку. В сюжетной лепке дети передают сюжетные композиции, в которых отдельные образы так или иначе связаны между собой. В предметной лепке дети лепят отдельные конкретные изображения. В декоративной лепке дети создают декорированные изделия. В комплексной лепке дети произвольно или для решения поставленной художественной задачи комбинируют разные способы лепки.

По способу создания образа выделяют следующие виды лепки: по памяти, по представлению, по замыслу, с натуры, по схеме, по рисунку, по словесному описанию. По способу организации детей и характеру их деятельности лепка может быть: индивидуальной, коллективной – в сотворчестве с взрослыми или сверстниками, комплексной (интегрированной), когда лепка сочетается с другими видами художественной и познавательной деятельности, а также с разными играми.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- повышают сенсорную чувствительность, т. е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
- синхронизируют работу обеих рук;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Возможности занятий лепкой наиболее полно раскрываются при правильном составлении занятия, способствующего развитию эстетического восприятия и всех его компонентов. Важно формировать у детей способность видеть выразительность художественного образа и чувствовать его настроение, умение выражать эстетическое отношение к художественному образу, развивать навыки, необходимые для воплощения образа в изобразительную деятельность.

Самое важное и ценное в том, что лепка развивает ребёнка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ЛЕПКОЙ

2.1 Диагностическое исследование исходного уровня развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста

На основе проведенного теоретического анализа по проблеме развития эстетического восприятия у детей дошкольного возраста было проведено практическое исследование, целью которого является разработка и проверка на практике эффективности комплекса занятий лепкой, направленных на развитие эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста.

Для проведения практического исследования необходимо было определить показатели и критерии эстетического восприятия, разработать характеристику уровней, определить диагностические задания. С этой целью в данном параграфе были поставлены следующие задачи исследования:

1. Определить показатели и критерии, необходимые для выявления уровня развитости эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста.
2. Выявить уровни развитости эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста.
3. Описать содержание педагогической работы по формированию эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста на занятиях лепкой.
4. Оценить эффективность проведенной педагогической работы.

Практическое исследование проводилось на базе МБДОУ «Радость» д/с №107, г. Нижний Тагил, ул. Октябрьской революции 34. Для эксперимента были отобраны 20 детей в возрасте от 5 до 6 лет.

Методы диагностики:

- тестирование;
- наблюдение;
- анализ продуктов деятельности.

Цель исследования заключалась в определении исходного уровня развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста по следующим показателям, выделенным Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, А.А. Мелик-Пашаевым:

- показатель эстетическая оценка (или эстетическое суждение) – это целостность восприятия художественного образа (объекта искусства):
 - знание и определение выразительных возможностей языка искусства;
 - оценка, анализ произведения искусства, определение настроения через использование средств выразительности;
 - обобщение деталей образа, восприятие художественных образов в их единстве.
- показатель эстетические переживания при эстетическом восприятии произведения (эмоциональная отзывчивость):
 - проявление чувств (мимические, действенные) при эстетическом восприятии произведения;
 - субъективная оценка переживаемого в ходе эстетического восприятия.
- показатель познавательный интерес к восприятию произведений:
 - устойчивость интереса при восприятии произведения;
 - характер инициативности и самостоятельности при эстетическом восприятии произведения раскрывается в наличии самостоятельных действиях при изучении объекта, изучении его свойств и особенностей.

Соответственно, каждый критерий имеет уровневую шкалу, которая распределена по баллам: высокий – 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл.

Характеристика уровней развитости эстетического восприятия детей
старшего дошкольного возраста

	Диапазон суммарного балла	Уровень
1	0-1	Низкий
2	1,1-2	Средний
3	2,1-3	Высокий

Для выявления уровней развитости эстетического восприятия старших дошкольников были выбраны следующие диагностические методики:

1. «Изучение эстетического восприятия посредством изобразительных произведений» (И.А. Лыкова) [41];
2. Включенное наблюдение за дошкольниками в процессе восприятия музыкального произведения (Г.Г. Григорьева) [20];
3. Анализ литературного произведения – сказки (А.А. Лопатина, М.В. Скребцова) [39].

Показатель	Задание	Критерии
Эстетическая оценка	<p>Диагностическое задание №1: «Изучение эстетического восприятия посредством изобразительных произведений» (И.А. Лыкова).</p> <p>Цель: выявить уровень развитости эстетического суждения при восприятии художественного произведения детьми старшего дошкольного возраста.</p> <p>Методика проведения: были представлены репродукции картин формата А4 на выбор детям: «Царевна – Лебедь» М.А. Врубеля, «Аленушка» В.М. Васнецова, «Богатыри» В.М. Васнецова, «Иван-Царевич и серый волк» В.М. Васнецова. Дети должны были рассказать о картине: сюжет, настроение, краски, и рассказать, что им понравилось в данной картине, на что они обращают внимание, что на их взгляд значимо для выражения настроения данной картины.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • определение гармонии средств выразительности; • определение настроения автора произведения или чувств; • соответствие предметов эстетическим представлениям.

Продолжение таблицы №2

<p>Эмоциональная отзывчивость</p>	<p>Диагностическое задание №2: Включенное наблюдение за дошкольниками в процессе восприятия музыкального произведения (Г.Г.Григорьева).</p> <p>Цель: выявить уровень развитости эстетических переживаний при восприятии музыкального произведения.</p> <p>Описание процедуры проведения: в качестве прослушивания были использованы музыкальное произведение: Н.А. Римский – Корсаков «Море» Опера «Сказка о царе Салтане» (Финал 1 действия). В процессе наблюдения фиксировалось выражение проявления чувств (мимические, действенные) при эстетическом восприятии произведения.</p> <p>После прослушивания произведения с целью субъективной оценки переживаемого в ходе эстетического восприятия индивидуально детям заданы вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие чувства вызвало это музыкальное произведение? 2. Какое настроение передает музыкальное произведение? 3. Понравилось ли музыкальное произведение, и почему? 	<ul style="list-style-type: none"> • проявление чувств (мимические, действенные) при эстетическом восприятии произведения; • субъективная оценка переживаемого в ходе эстетического восприятия.
<p>Познавательный интерес к восприятию произведений</p>	<p>Диагностическое задание №3: Анализ литературного произведения - сказки (А.А. Лопатина, М.В. Скребцова).</p> <p>Цель: изучить уровень развитости познавательного интереса к восприятию художественных произведений.</p> <p>Описание процедуры проведения: в группе детей была прочитана русская народная сказка «Маша и медведь» далее детям предлагалось нарисовать рисунок по сюжету сказки</p>	<ul style="list-style-type: none"> • устойчивость интереса к восприятию сказки; • инициативность и самостоятельность при эстетическом восприятии произведения.

Полученные результаты на констатирующем этапе практической работы демонстрируют достаточно низкий уровень развитости по всем показателям эстетического восприятия, в частности:

- 12 детей (60%) по показателю «Эстетическая оценка»;
- 7 детей (35%) по показателю «Эмоциональная отзывчивость»;
- 8 детей (40%) по показателю «Познавательный интерес».

Далее в результате проведения диагностических заданий был выявлен уровень развитости эстетического восприятия в совокупности выделенных показателей.

Так при проведении диагностического задания №1: «Изучение эстетического восприятия картины» (И.А. Лыкова) были получены следующие результаты:

1) по критерию «определение гармонии средств выразительности» – 1 человек (5%)(Матвей Б) с желанием, без затруднений отвечал на вопрос, мотивировал содержательными выразительно-изобразительными ее качествами. Характеризовали репродукции яркими, насыщенными красками, называя различные цветовые оттенки. 7 человек (35%) (Алёша Р., Никита П., Глеб В., Артём К., Настя О., Женя К., Коля Я.) затруднялись определить цветовое сочетание в произведениях, а 12 человек (60%) (Алина А., Богдан Л., Вова Г., Тимофей М., Алёна Р., Вика А., Милена М., Юсуф А., Маша Ф., Данил Л., Лев П., Милана Л.) затруднялись оценить гармонию цвета;

2) по критерию «определение настроения автора произведения или чувств» – 2 человека (10%) (Матвей Б., Женя К.) отмечали, что по цвету можно чувствовать радость или грусть. Похожий пейзаж наблюдали, когда выезжали в лес. 7 человек (35%) (Алина А., Никита П., Вова Г., Артём К., Вика А., Маша Ф., Лев П.) определяли настроение картины по одному признаку. Так, например, Алина А. выбрала картину Царевна-лебедь М.А. Врубеля, но не смогла полностью мотивировать свой выбор. На вопрос, почему эта картина выбрана, девочка ответила, что ей она нравится. Когда ее спросили, нравятся ли ей другие картинки, она ответила утвердительно. В то же время в результате анализа изображений Таня заметила «глаза, полные грусти». Таня сказала, что принцесса «заставила себя стать лебедем, но совсем не хотела этого. Она повернулась, чтобы попрощаться». 11 человек (55%) (Алёна Р., Богдан Л., Глеб В., Тимофей М., Алёша Р., Настя О.,

Милена М., Юсуф А., Коля Я., Данил Л., Милана Л.) не могли определить настроение произведения;

3) по критерию «соответствие предметов эстетическим представлениям» – никто не смог оценить художественное произведение, соотнеся с собственным идеальным представлением. 7 человек (35%) (Алёша Р., Никита П., Вова Г., Матвей Б., Вика А., Настя О., Милена М.) смогли дать только основную мысль своего оценочного суждения, построенного на имеющемся представлении. У детей возникли трудности в обосновании своего видения, на дополнительные уточняющие вопросы не были даны ответы. 13 человек (65%) (Алина А., Богдан Л., Глеб В., Тимофей М., Артём К., Алёна Р., Юсуф А., Женя К., Маша Ф., Коля Я., Данил Л., Лев П., Милана Л.) занимались перечислением воспринятого художественного произведения, не смогли сформулировать оценочные суждения, построенные на собственных эстетических представлениях. Ответ имел общее описание художественного произведения.

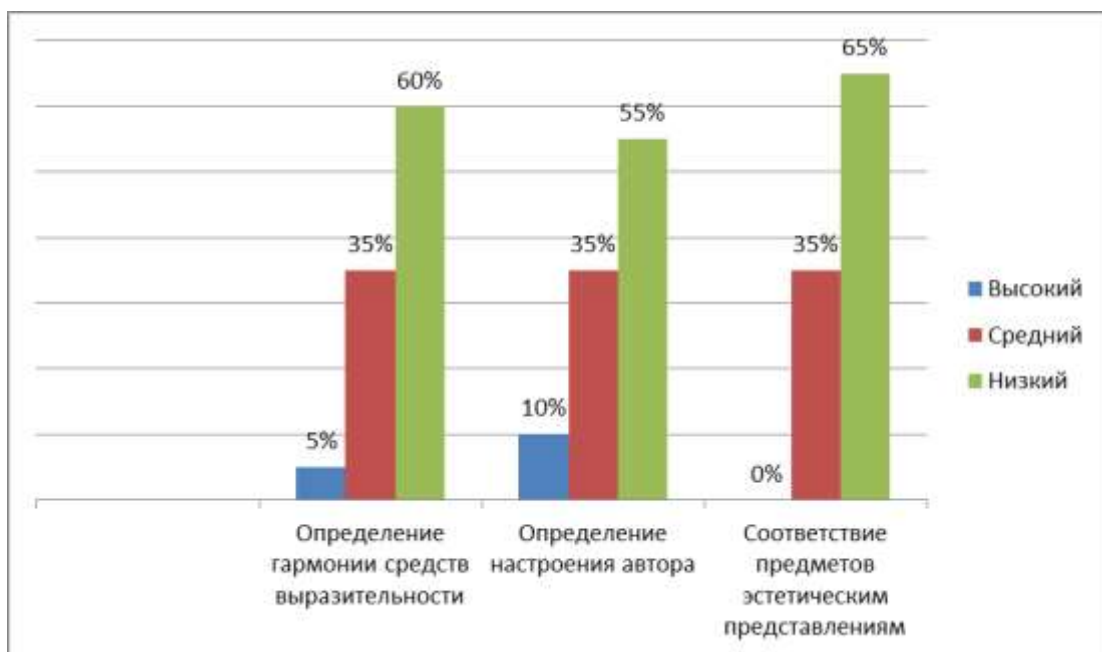


Рис.1. Уровень развитости эстетической оценки при эстетическом восприятии произведения у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе практической работы, %

Перейдем к рассмотрению и анализу показателя «Эстетические переживания при восприятии произведения» в диагностическом задании №2: «Включенное наблюдаемое за дошкольниками в процессе восприятия музыкального произведения» (Г.Г. Григорьева).

Диагностика выявления уровня эстетических переживаний детей позволила получить следующие данные:

3 детей (15%) (Никита П., Матвей Б., Вика А.) рассказывали о картине живо, их речь яркая, они имеют достаточный словарный запас. Дети разводили руками, жестикулировали, мимика менялась ежеминутно, возникали эмоциональные состояния (радость, удивление, восторг). Лицо меняется при прослушивании музыкальных произведений в зависимости от инструментального исполнения, они сводят брови, улыбка исчезает с лица, сочувствуют, грустят. 10 детей (50%) (Алёша Р., Вова Г., Тимофей М., Артём К., Алёна Р., Милена М., Женя К., Маша Ф., Данил Л., Лев П.) недостаточно испытывают сопереживания, не видят в произведении восторга, не хотят делиться впечатлениями. Эта группа детей с трудом описывала чувства во время эстетического восприятия работы. 7 детей (35%) (Милана Л., Коля Я., Юсуф А., Настя О., Глеб В., Богдан Л., Алина А.) не проявили никаких чувств, отказались сказать «я не хочу», «я не знаю». У этих детей низкий словарный запас при описании эстетических чувств, поэтому они не могут справиться с чувствами, возникшими от восприятия работы.

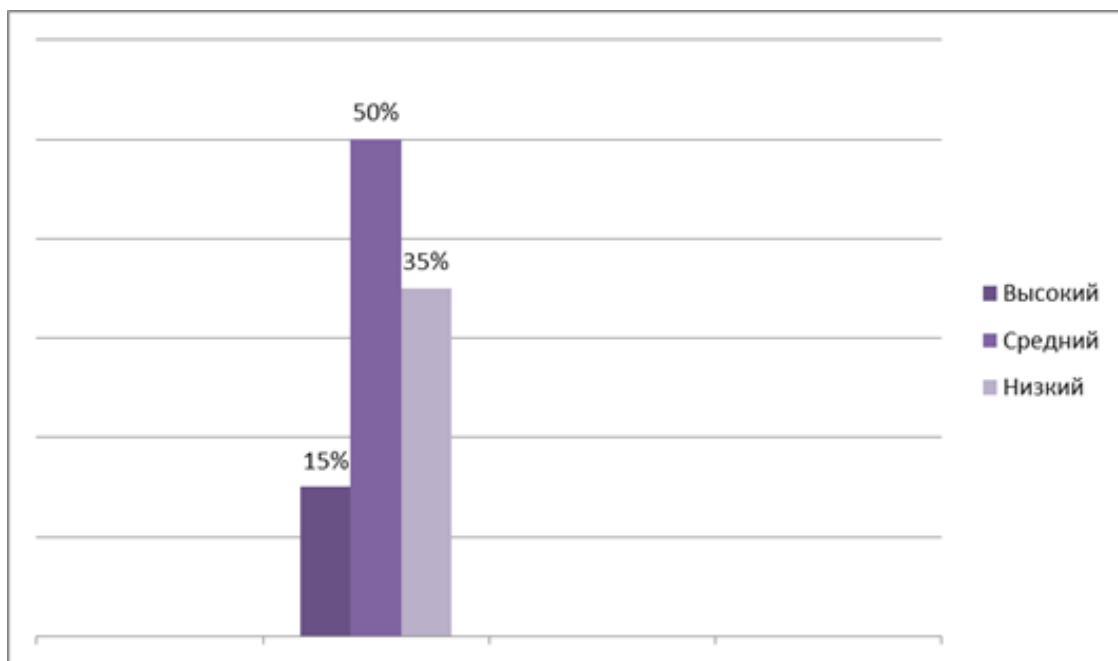


Рис.2. Уровень развитости эстетических переживаний при эстетическом восприятии произведения у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе практической работы, %

Причиной низкого уровня развитости показателя эстетических переживаний является недостаточный накопленный эстетический и эмоциональный опыт.

Таким образом, можно констатировать факт, что у большей части детей старшей группы уровень эмоциональных проявлений при восприятии произведения находится на среднем и низком уровне. Им сложно выразить свои чувства словами и на уровне речевого сообщения, имеют явные трудности в формулировании субъективной оценки переживаемого в ходе эстетического восприятия произведения. Дети с низким уровнем эмоциональной отзывчивости требуют к себе индивидуального подхода, терпения и тактичности со стороны воспитателя.

Диагностическое задание № 3: «Анализ литературного произведения – сказки» (А.А. Лопатина, М.В. Скребцова).

В процессе наблюдения был зафиксирован уровень выраженности интереса к эстетическому восприятию произведений искусства: чем больше у ребенка вопросов к восприятию произведения, тем выше уровень интереса к этому виду искусства, а также их эстетическая, нравственная и познавательная активность.

Для выявления инициативности и самостоятельности детей и речевого общения были введены продолжительные наблюдения. При анализе работ было обращено внимание на следующие моменты:

- Сколько времени ребенок затратил на рассматривание чужих детских работ?
- Проявил ли желание узнать автора рисунка и ее название?
- Обращался ли с вопросами к взрослым по поводу сюжета или изображенных действий?

Перейдем к анализу результатов развитости познавательного интереса к восприятию художественных произведений на констатирующем этапе работы. Исходя из представленных результатов исследования, можно резюмировать следующее:

1) по критерию «устойчивость интереса к восприятию сказки» видно, что у 9 детей (45%) (Алина А., Алёша Р., Богдан Л., Тимофей М., Алёна Р., Милена М., Юсуф А., Маша Ф., Милана Л.) имеется низкий уровень устойчивости интереса при самостоятельном эстетическом восприятии литературного произведения, у них наблюдается постоянное отвлечение на посторонние стимулы, поэтому время на восприятие рисунков других детей незначительно. Временами были не включены в прослушивание сказки. Никто не проявил высокую устойчивость интереса, без интереса слушали сказку и не внимательно рассматривали выставку работ. 11 человек (55%) (Никита П., Вова Г., Глеб В., Матвей Б., Артём К., Вика А., Настя О., Женя К., Коля Я., Данил Л. Лев П.) имеют некую отвлекаемость при

эстетическом восприятии литературного произведения, поэтому у этой группы детей – средний уровень устойчивости интереса.

2) по критерию «инициативность и самостоятельность при эстетическом восприятии произведения» установлено, что 1 ребенок (5%) (Женя К.) проявлял инициативу при эстетическом восприятии произведения и в самостоятельной работе (рисование сюжета сказки) – высокий уровень инициативности и самостоятельности. Он самостоятельно подходил к выставке рисунков и рассматривал работы, обсуждал с детьми, во время слушания сказки был внимателен и сосредоточен, задавал вопросы в ходе обсуждения сказки. В течение нескольких дней у ребёнка было желание подойти к выставке и обсудить сюжет сказки, он внимательно слушал литературное произведения, которому были посвящены рисунки детей. К среднему уровню были отнесены 12 детей (60%) (Алеша Р., Никита п., Вова Г., Глеб В., Матвей Б., Настя О., Милена М., Юсуф А., Маша Ф., Данил Л., Лев П., Милана Л.), которые подошли к воспитателю. Она предложила вместе с ней рассмотреть выставку детских работ. Литературные произведения дети не смогли воспринять, они не смогли войти в диалог и обсудить сюжетную линию произведения. К низкому уровню были 7 детей (35%) (Алина А., Богдан Л., Тимофей М., Артём К., Алёна Р., Вика А., Коля Я.) детей, которые не проявляли инициативы в работе по рисованию и прослушиванию сказки. Им было не интересно литературное занятие, выставка работ осталась без особого внимания со стороны этих детей. Они постоянно отвлекались на посторонние стимулы, поэтому организованная деятельность оказалась для них недоступной.

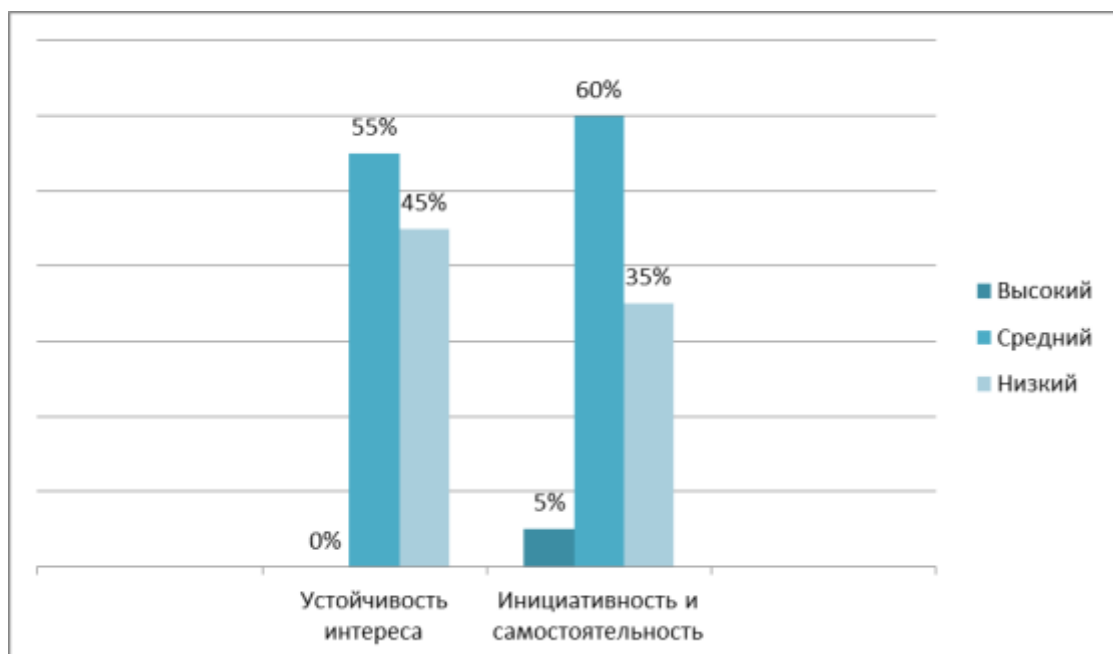


Рис.3. Уровень развитости познавательного интереса к восприятию произведений у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе практической работы, %

Ответы детей обрабатывались в соответствии с баллами и показателями (Приложение 2). Рассмотрим сводные результаты изучения исходного уровня эстетического воспитания у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента.

Таблица № 3

Результаты исследования уровня эстетического восприятия на констатирующем этапе практической работы

Уровни	Количество человек
Высокий	15%(3)
Средний	45%(9)
Низкий	40%(8)

В диаграмме, представленной на рисунке 4, отражены результаты диагностического исследования.

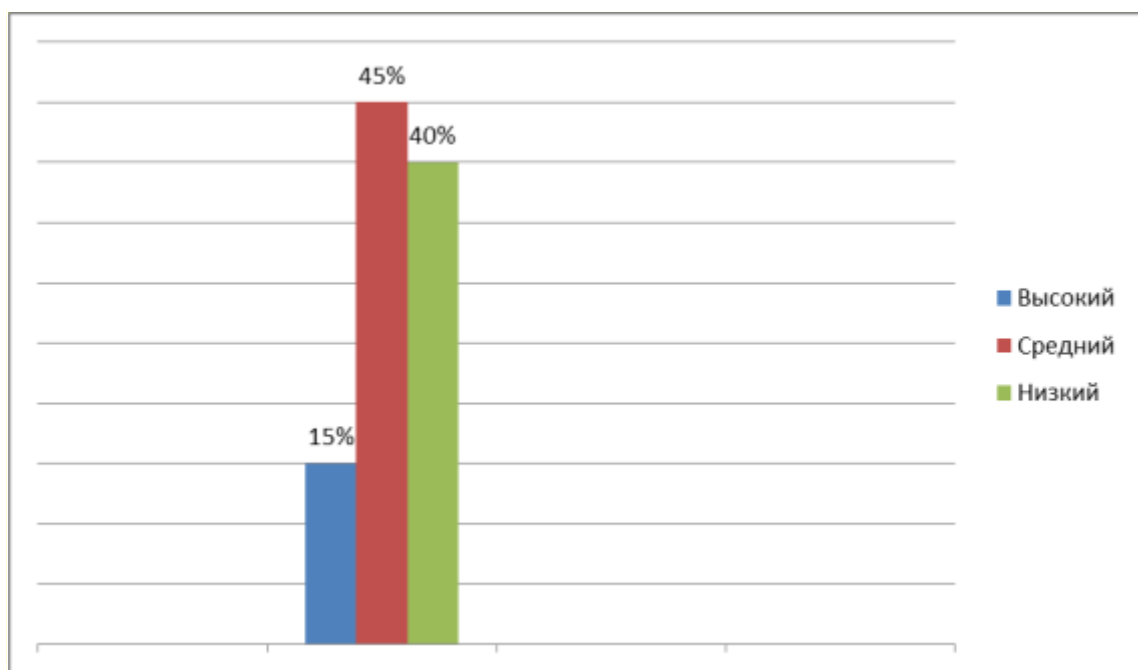


Рис. 4. Результаты диагностики исходного уровня эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе практической работы, %

Диагностика на констатирующем этапе исследования исходного уровня эстетического восприятия детей контрольной и экспериментальной группы показало следующие результаты:

- 8 детей имеют низкий уровень, что составляет 40% от общего числа этой группы, что показывает, что ребенок не раскрывает эстетические свойства предметов искусства, не демонстрирует наблюдения, поверхностно осматривает предметы искусства. Не проявляет эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства, речь не окрашена эмоционально. Он не задает вопросы об объектах искусства. Эти дети понимают предметы искусства на уровне эмоционально-сенсорной реакции. Во время разговора дети не могли определить индивидуальные выразительные признаки объекта, определить его характер, «настроение». В ответах детей использовались элементарные оценки, в то время как эстетические суждения, их аргументация – отсутствовали, а если имели место, то были односложны и

связаны с отдельными, знакомыми признаками или функциями рассматриваемого объекта.

– средний уровень восприятия имеют 9 детей, что составляет 45% от всей группы, что показывает, что ребенок способен подчеркивать основные эстетические характеристики предметов искусства, проявлять интерес к произведениям искусства, но испытывает трудности с выражением своего отношения в речи, редко задает вопросы о произведениях искусства. Дети этого уровня во время беседы оценивали предмет искусства, путем выделения отдельных выразительных признаков; дети в беседе использовали элементарные суждения относительно характера и «настроения» образа, выделялась позиция автора.

– высокий уровень имеют - 3 ребенка, что составляет 15% от общего количества этой группы, показывая, что ребенок способен самостоятельно оценивать основные эстетические характеристики предметов искусства, активно размышляет о произведениях искусства, демонстрирует эмоциональную чувствительность к зрительным образам в речи, жестах, инициирует беседу и поднимает много вопросов при рассмотрении произведений искусства. Дошкольники обладают достаточными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, поэтому интерес к творческой деятельности развился. В ответах детей, прослеживалась тенденция к одушевлению, очеловечиванию воспринимаемого, приписывание воображаемых функций, что указывает на проявление способности к эстетическому обобщению.

Анализ результатов выполнения диагностических заданий показал, что причинами низкого уровня развитости эстетического восприятия являются сложность передачи речевого сообщения, формулирования эстетических оценок и суждений, низкий интерес или полная незаинтересованность в изучении предметов искусства, пассивность, отсутствие позитивного настроения и эмоционального настроения на работе, а также недостаточно

развитое содержание педагогической работы по развитию эстетического восприятия. Одной из причин низкого уровня развития показателя эстетического восприятия является отсутствие накопленного художественного и эстетического опыта за определенный период, незначительный опыт общения с произведениями искусства – как результат, низкий уровень знаний и понимания характеристик искусства выражения, низкий уровень информированности о мире, бедность и неточность идей, отсутствие познавательных интересов.

Таким образом, получаемые результаты педагогической диагностики позволяют сделать вывод, что дети, принимавшие участие в исследовании, в основном имеют средний и низкий уровень эстетического восприятия, и эти данные являются основой для уточнения дальнейшей программы развития эстетического восприятия. Выделив особенности развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста, разработан план развития данного процесса на занятиях лепкой. Помимо этого, соответствующая работа с детьми должна проводиться на прогулке, во время наблюдений, во время прослушивания литературных или музыкальных произведений.

2.2 Содержание работы по развитию эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста на занятиях лепкой

Полученные результаты диагностического исследования развития эстетического восприятия дошкольников стали основой для разработки комплекса занятий по развитию эстетического восприятия детей на занятиях лепкой.

Занятия лепкой, как рекомендуют Б.В. Косминская и Л.А. Раева [58, с. 113], мы планировали проводить в три этапа:

1) организационная часть – решение задач на развитие восприятия и сенсомоторной функции – участие в восприятии разных органов чувств, планирование предстоящей деятельности;

2) практическая работа – перенесение полученного опыта в изобразительную деятельность, развитие умения по подбору средств для выражения задуманного, развитие технических навыков и умений;

3) заключительная часть – анализ работ и подведение итогов, объективное оценивание результатов, анализ или беседы с выводом о том, что было запланировано и, каковы получились результаты, побуждение ребёнка к улучшению результатов труда, активизация эмоционального отклика на произведение.

Учитывая тот факт, что игровая деятельность свойственна дошкольникам – именно в игре ребенок осваивает основные приемы познавательной деятельности – нами был подобран комплекс дидактических игр, направленных на освоение приемов восприятия.

Целью разработки комплекса занятий является развитие эстетического восприятия в совокупности выделенных показателей и критериев.

Таблица № 4

Тематический план занятий
по развитию эстетического восприятия у детей старшего дошкольного
возраста на занятиях лепкой

Развитие эстетического восприятия на занятиях лепкой	Вид деятельности	Цель	Художественные произведения:
СЕНТЯБРЬ		<ul style="list-style-type: none">- Развитие эстетических суждений- Эмоциональной отзывчивости,- Развитие устойчивого познавательного интереса к художественным произведениям.	

Продолжение Таблицы №4

<p>Тема: «ОСЕНЬ НА ПОРОГЕ»</p>	<p>Лепка Обучение лепке Чтение книги</p> <ul style="list-style-type: none"> • Инструменты и оборудование: пластилин • Художественные средства: художественная литература 	<p>Задачи: 1) Чтение худ.литературы; 2) Рассматривание и обсуждение иллюстраций; 4) Обсуждение главных героев; 3) Лепка героев по образцу.</p>	<p>Авторские произведения: К.Чуковский «Стрекоза и муравей»</p> <p>Лепка на тему: «Осенняя подготовка», «Заботливый муравьишка».</p>
<p>Тема: «КРАСОТА ВОКРУГ НАС»</p>	<p>Лепка Развитие навыков лепки Просмотр иллюстраций</p> <ul style="list-style-type: none"> • Инструменты и оборудование: пластилин • Художественные средства: литература 	<p>Задачи: 1) Вызвать положительное эмоциональное отношение к народным игрушкам; 2) Просмотр иллюстраций, изучение истории создания «дымковской птички»; 3) Оценка иллюстраций; 4) Лепка по образцу; 5) Закреплять приемы лепки: раскатывание, оттягивание, сплющивание, прищипывание; 6) Развитие творческих навыков старших дошкольников.</p>	<p>Просмотр иллюстрации: Дымковская игрушка. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.</p> <p>Лепка на тему: «Красивые птички»</p> <p>Оформление выставки в детском саду.</p>
<p>Тема «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»</p>	<p>Лепка по образцу Чтение книги</p> <ul style="list-style-type: none"> • Инструменты и оборудование: пластилин • Художественные средства: художественная литература 	<p>Задачи: 1) Чтение сказки «Маша и три медведя». Обсуждение непослушания Маши. 2) Формирование у детей навыки создавать в лепке сказочный образ. Учит лепить фигуру медвежонка, передавая форму частей, их относительную величину, расположение по отношению друг к другу.</p>	<p>«Маша и три медведя» - русская народная сказка</p> <p>Лепка по образцу главного героя: «Маша и медведи»</p>

		3) Подводить к выразительному изображению персонажа сказки. 4) Развивать воображение.	
Тема «ОСЕННИЙ ЛЕС КАК ДОМ ЖИВОТНЫХ»	Экскурсия в парк Изучение деревьев как жилища белки. Чтение книги. • Художественные средства: художественные произведения • Инструменты: пластилин, осенние листья	Задачи: 1) Прочтение книги «Сказка о царе Салтане». Отрывок про белку. 2) Посетить парк, посмотрев чистоту парка, как дома для животных. 3) Лепка белки по образцу, закреплять умение лепить зверька, передавая его характерные способности, позу. Отрабатывать приёмы лепки пальцами. 4) Развивать образное восприятие, образные представления, умение оценивать изображения. 5) Воспитывать бережное отношение к животным.	«Сказка о царе Салтане»-отрывки про белку. Лепка на тему «С заботой о белочках»
ОКТЯБРЬ		- Развитие эстетических переживаний, - Эмоциональной отзывчивости.	
Тема «КРАСОТА ВОКРУГ НАС» ЧТО ТАКОЕ ХОХЛОМА?	Лепка Развитие навыков лепки Просмотр иллюстраций книги • Инструменты и оборудование: соленое тесто • Художественные средства: литература	1) Обсудить возникновение игрушки в стиле «Хохлома». 2) Учить детей лепить фигуру по народным мотивам: использовать прием раскатывания столбика, сгибания его и разрезания стеклой с двух концов (так лепятся ноги). 3) Развивать эстетическое восприятие.	Хохлома, — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. Гжель. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. Лепка на тему: «Игрушка-хохлома» Оформление выставки в детском саду.

Продолжение Таблицы №4

<p>Тема «ЧУДО-БУКЕТ»</p>	<p>Лепка Развитие навыков лепки</p> <ul style="list-style-type: none"> • Инструменты и оборудование: пластилин • Образцы народного искусства: букет, вазон, венок 	<p>1) Учить детей создавать цветочные композиции пластическими средствами по мотивам народного искусства (букет, вазон, венок). 2) Работа в технике рельефной Лепки: сворачивание трубочки (рулона) и разрезания на части. 3) Развивать чувство ритма и композиции. 4) Воспитывать художественный вкус.</p>	<p>Лепка на тему: «Букет»</p> <p>Образцы народного искусства</p> <p>Оформление выставочной композиции в детском саду</p>
<p>Тема «ЧТО ТАКОЕ ТВОРЧЕСТВО»</p>	<p>Лепка Развитие навыков лепки</p> <ul style="list-style-type: none"> • Инструменты и оборудование: пластилин • Прослушивание аудиозаписи 	<p>1) Прослушать композицию Чайковского «Детский альбом», «Игра в лошадки». Обсудить с детьми, какое у них ощущение от музыки? 2) Творческая лепка. Фантазии на тему «Игра в лошадки» по мотивам прослушанного аудио 3) Развивать чувство ритма и композиции. 4) Воспитывать художественный вкус.</p>	<p>Творческая лепка</p> <p>Прослушивание аудио из «детского альбома» П.И. Чайковского, «Игра в лошадки».</p>
<p>Тема АКВАРИУМ</p>	<p>Лепка Развитие навыков лепки</p> <ul style="list-style-type: none"> • Инструменты и оборудование: соленое тесто, краски • Видеофильм «Обитатели морских глубин» 	<p>1) Развитие умения работать с соленым тестом. 2) Учить передавать особенности формы рыб, соблюдать пропорциональность между частями изображения. 3) Развивать мелкую моторику, словарный запас. 4) Воспитывать творческие способности.</p>	<p>Лепка на тему: «Спасем китов»</p> <p>Просмотр видеофильма: «Обитатели морских глубин»</p>

Продолжение Таблицы №4

НОЯБРЬ		- Развитие эмоциональной отзывчивости	
<p>Тема «ПТИЦЫ НА КОРМУШКЕ»</p>	<p>Лепка Развитие навыков лепки</p> <ul style="list-style-type: none"> • Инструменты и оборудование: пластилин • Видеофильм «Зимующие птицы» 	<p>1) Просмотр видеофильма о птицах, остающихся на зимовку. Обсуждение, как можно помочь птицам? 2) Учить лепить птицу по частям, передавая форму и относительную величину туловища и головы, правильное положение головы, крыльев, хвоста. 3) Развивать восприятие детей. 4) Воспитывать бережное отношение к птицам.</p>	<p>Лепка на тему: «Поможем птицам»</p> <p>Просмотр видеофильма: «Зимующие птицы»</p>
<p>Тема «ДЕНЬ МАТЕРИ»</p>	<p>Лепка Развитие навыков лепки</p> <ul style="list-style-type: none"> • Инструменты и оборудование: пластилин • Чтение и заучивание стихотворений про маму 	<p>1) Чтение и заучивание стихотворений о маме. Обсуждение: что бы вы хотели сказать маме, в день мамы? 2) Учим детей лепить фигуру человека, передавая форму головы, ног, рук, пропорциональное соотношение частей. Закреплять умение плотно скреплять части и придавать фигурке устойчивость. 3) Развивать творчество. 4) Воспитывать любовь к маме.</p>	<p>Лепка на тему: «Моя мама»</p> <p>Чтение стихотворений о маме</p> <p>Выставка работ из пластилина «Наши мамы»</p>
<p>Тема «ДРУЖБА ЖИВОТНЫХ».</p>	<p>Лепка Развитие навыков лепки</p> <ul style="list-style-type: none"> • Инструменты и оборудование: пластилин • Чтение сказки «Теремок» 	<p>1) Чтение сказки «Теремок» Обсуждение значения дружбы в сказке теремок. Кому друг Заяц? 2) Закреплять умение детей изображать животных, передавая форму, строение и величину частей.</p>	<p>Лепка на тему: «Дружный мир зайцев»</p> <p>Русская народная сказка «Теремок» - чтение</p> <p>Выставка работ из пластилина «Зайцы»</p>

		3) Учить самостоятельно, доводить изделие до задуманного образа 4) Создание пластилиновой выставки «Дружба».	
--	--	---	--

Развитие эстетического восприятия происходило в процессе:

1. чтения художественной литературы, просмотра иллюстраций, прослушивания композиций;
2. обсуждения с воспитателем вопросов морали, развития ценности, эстетического переживания, эмоциональной отзывчивости к героям сказок, к животным, к близким;
3. создания визуализированного образа из пластилина, или соленого теста, героев сказки, героев иллюстрации, героев сюжета, в связи с возникшими у ребенка эмоционально-эстетическими переживаниями;
4. оформление выставки пластилиновых работ, как средства поддержания формирования эстетического восприятия.

В программе задействованы следующие художественные произведения: «Сказка о царе Салтане» А.С. Пушкина, русская народная сказка «Маша и три медведя», басня А.И. Крылова «Стрекоза и муравей», русская народная сказка «Теремок», стихотворения о маме.

Первое педагогическое условие – это актуализация и обогащение жизненного и художественно-эстетического опыта детей. Реализация проходила на всех занятиях разработанного нами комплекса.

Дети знакомились с литературными произведениями и учились воспринимать и понимать их на эмоциональном уровне. Внимание детей обращалось на описание в произведениях искусства характеров персонажей. Актуализация знаний детей осуществлялась посредством вопросов,

стимулирующих их обращение к соответствующему жизненному и художественно-эстетическому опыту.

Второе педагогическое условие – управление процессом развития эстетического восприятия в соответствии с выделенными нами компонентами эстетического восприятия. Реализация второго условия проходила на всех занятиях разработанного нами комплекса. Это прослеживается в организации структуры занятий, используемых на занятиях методах и приемах, игр и упражнений, которые способствуют развитию, как эстетического отношения восприятия, так и переживаний, эстетических суждений. Такая организация единства совокупности разных методов, приемов, упражнений по развитию каждого структурного компонента способствует наилучшему развитию эстетического восприятия.

Ряд занятий комплекса был основан на взаимодействии искусств (чтение книг, просмотр видеофильмов, прослушивание аудиокomпозиций, просмотр иллюстраций, лепка). Различные проблемные, эстетические ситуации способствуют созданию эмоциональной, творческой, познавательной атмосферы.

Третье педагогическое условие – организация эстетической среды в ДОО, с применением творческих заданий, специальных методов и приемов, направленных на развитие различных компонентов художественно-творческих способностей детей. Реализация данного условия проходила на всех занятиях разработанного нами комплекса и нашла отражение в таких методах и приемах, как:

- беседа с детьми, актуализирующая их жизненный и художественно-эстетический опыт, знания, впечатления и художественные образы;

- сравнительный анализ произведений разных видов искусства на одну тему, выявление сходства и различия;

- подбор аналогов из других видов искусства в процессе восприятия конкретного художественного произведения;
- выразительное чтение педагогом литературных произведений;
- стимулирование эмоциональной отзывчивости детей на настроение и выразительность произведений искусства;
- организация пластилиновых выставок.

Данные методы и приемы позволили развивать эстетическое восприятие детей, как в единстве, так и в совокупности составляющих их структурных компонентов.

Четвертое педагогическое условие – визуализация формирующегося эстетического образа посредством лепки. Все задания, направленные на развитие эстетического восприятия ребенка, включают в себя визуализация образа.

Подводя итог, в ходе формирующего этапа исследования мы опирались на выделенные нами компоненты эстетического восприятия личности и показатели каждого структурного компонента. Целенаправленное развитие эстетического восприятия детей осуществлялось в единстве структурных компонентов.

Частичная апробация разработанного комплекса занятий показала положительную тенденцию в развитии эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование подтвердило актуальность выбранной темы. Наша работа была направлена на улучшение условий, необходимых для развития эстетического восприятия старших дошкольников. В процессе исследования реализованы поставленные задачи.

1. Анализ психолого-педагогической литературы раскрывает содержание понятия эстетики – философской дисциплины, исследующей аспекты прекрасного и безобразного, искусства и законы художественной деятельности. Восприятие – это мыслительный процесс, целостное отражение предметов и явлений окружающей действительности. Эстетическое восприятие – целенаправленный процесс преобразования эстетической информации, способствующий развитию творчески активной личности, способной не только оценить красоту предметов искусства, но и реализовать собственные творческие идеи. Эстетическое восприятие – это создание эмоционально окрашенного, осмысленного и обьективированного образа. И это также позволяет определить такие показатели развития эстетического восприятия, как эстетическая оценка произведения искусства (объекта, эстетических суждений), эстетические переживания при восприятии произведения, познавательный интерес к восприятию произведений.

2. Установлено, что дошкольный возраст является чувствительным периодом для развития эстетического восприятия, а также раскрываются психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста. Особенность ребенка дошкольного возраста заключается в том, что он чрезвычайно чутко реагирует на все эмоциональное, живое, на то, что образные элементы, преобладают над элементами абстрактного, доминируют в мировоззрении ребенка. Именно в этом возрасте дети чувствуют свежесть и остроту восприятия, способность удивлять, яркость и свободу воображения.

В этом возрасте дети могут самостоятельно передавать живописные образы, выставить оценки, высказывать эстетические суждения. Педагогическое влияние имеет решающее значение в развитии эстетического восприятия как составной части всей личности в целом. Ребенок под строгим руководством взрослого проявляет большой интерес к доступным ему произведениям искусства, очарованным красотой природы, повседневной жизнью, явлениями реальности и общественной жизни, ребенок сам с удовольствием играет, рисует, поет, разговаривает. Накопление собственного опыта создает у ребенка определенное отношение к восприятию реальности, что способствует формированию эстетического восприятия. Дети в этом возрасте могут воспринимать произведения искусства. Для них доступно понимание разнообразных средств выразительности, они более осознанно выделяют эстетические качества предмета (красоту, пропорциональность, яркость и т.п.). Большинство старших дошкольников впечатлительны, эмоциональны, стремятся оживить, очеловечить художественный образ, вносят в деятельность элементы игры.

3. Анализ психолого-педагогической литературы также позволил удостовериться в том, что эстетическое восприятие тесно сопряжено с изобразительной деятельностью. Лепка предлагает множество возможностей для развития творческой активности ребенка. Это связано с тем, что функции лепки, с одной стороны, требуют творческой активности, постоянной умственной работы, воображения, независимости, инициативы; с другой стороны, лепка характеризуется четкой эстетической направленностью (как по форме, так и по содержанию). Лепка всесторонне влияет на развитие ребенка:

- повышает сенсорную чувствительность, т.е. способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластичности;
- развивает воображение, пространственное мышление, общие навыки ручного труда, мелкую моторику;

- синхронизирует работу обеих рук;
- формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Самое важное и ценное в том, что лепка развивает ребёнка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

4. Для того чтобы определить направленность содержания занятий по развитию эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста была организована педагогическая диагностика.

Педагогическое исследование проводилось на базе МБДОУ «Радость» д/с №107, г. Нижний Тагил, ул. Октябрьской революции 34. Для эксперимента были отобраны 20 детей в возрасте от 5 до 6 лет. Диагностика проводилась по методикам, разработанным И.А. Лыковой, Г.Г. Григорьевой, А.А. Лопатиной и М.В. Скребцовой.

Результаты диагностики позволяют нам сделать вывод, что у детей, которые участвовали в исследовании, были в основном средний и низкий уровни эстетического восприятия, и эти данные послужили основой для разработки комплекса занятий по развитию эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста.

5. Был разработан комплекс занятий для развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста. Организованные занятия проводились в эмоциональной форме в тесном сотрудничестве между взрослыми и детьми. Мы организовали целенаправленную работу, чтобы развить эстетическое восприятие старших дошкольников на занятиях лепкой, усложняя её содержание и расширяя возможность создания разнообразных изображений (с использованием различных материалов и методов).

Таким образом, мы можем говорить, что цель и задачи, поставленные в начале нашей работы, реализованы.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабаева, Т. И. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2014. – 4с.
2. Белых, С. Л. Когнитивный анализ категорий «эстетическое» и «эстетическое развитие ребенка» / С. Л. Белых. – Калининград, 2014. – 154с.
3. Бережнова, Л. Н. Этнопедагогика: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Л.Н. Бережнова, И.Л. Набок, В. И. Щеглов. – Москва: Издательский центр Академия, 2013. – 240 с.
4. Богатеева, З. А. Чудесные поделки из бумаги: книга для воспитателей детского сада и родителей /З. А. Богатеева. – Москва: Просвещение, 2012. – 208с.
5. Болотина, Л. Р. Дошкольная педагогика: учебное пособие для вузов / Л. Р. Болотина, С. П. Баранов, Т. С. Комарова. – Москва: Академический проект, 2015. – 239с.
6. Борзова, В. А. Развитие творческих способностей у детей / В. А. Борзова. – Самара: Дом печати, 1994.–320 с.
7. Бороздина, Г. В. Психология и педагогика: учебник для бакалавров / Г. В. Бороздина. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 477 с.
8. Бычков, В. В. Эстетика: учебник / В. В. Бычков. – Москва: Гардарики, 2012. – 556 с.
9. Венгер, Л. А. Развитие восприятия и сенсорное воспитание в дошкольном возрасте: автореферат диссертации доктора психологических наук: 13.00.00/Л. А. Венгер. – Москва: Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, 1968.– 37 с.
10. Веракса, Н. Е. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Н. Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. – Москва: Мозаика - синтез, 2010. – 304 с.

11. Ветлугина, Н. А. О теории и практике художественного творчества детей / Н.А. Ветлугина. – Москва: Просвещение, 2005. – 13-15 с.
12. Ветлугина, Н. А. Эстетическое воспитание в детском саду [Текст] / Н. А. Ветлугина – Москва: Просвещение, 2003. – 207 с.
13. Виноградова, Н. А. Дошкольная педагогика: учебник для бакалавров/под общей редакцией Н. А. Виноградовой, Н. В. Микляевой. – Москва: Юрайт, 2012. – 510 с.
14. Вишнякова, С. В. Эстетическая гимнастика: учебно-методическое пособие / С. В. Вишнякова – Волгоград: Волгоградская академия физической культуры, 2011. – 90 с.
15. Волков, Н. Н. Восприятие картины [Текст] / Н. Н. Волков. – Москва: Академия, 2007. – 56 с.
16. Волкова, В. Н. Педагогика народного художественного творчества: учебник. / В. Н. Волкова. – Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2016. – 160 с
17. Воробьева, Д. И. "Гармония развития. Интегрированная программа развития личности дошкольника"/ Д. И. Воробьева. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2006. – 81 с.
18. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка [Текст]. / Л. С. Выготский. – Москва: Эксмо, 2010. – 508 с.
19. Грибанова, М. В. Формирование эстетического и художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста (на материале изобразительного искусства): диссертация кандидата педагогических наук: 13.00.07 / М. В. Грибанова. – Пермь: Пермский государственный педагогический университет, 1999. – 157 с.
20. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учебное пособие для студентов педагогических вузов / Г. Г. Григорьева. – Москва: Академия, 2000. – 344 с.

21. Гризик, Т. И. Радуга: программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях детского сада/Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова, Е. В. Соловьёва, С.Г. Якобсон. –Москва: Просвещение, 2014.–12 с.
22. Доронова, Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников метод, пособие для воспитателей дошкольного образовательного учреждений / Т. Н. Доронова. 2-е издательство. – Москва: Просвещение, 2008.– 189 с.
23. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. – 3-е издание. – Санкт-Петербург: Питер, 2008. – 362 с.
24. Иванова, О. Л. Рисунки, которые нас рисуют. Педагогическая диагностика художественного развития ребёнка / О. Л. Иванова. – Санкт-Петербург: Речь, 2009. – 96 с.
25. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности/ Е.П. Ильин. – Санкт-Петербург: Питер, 2009. – 434 с.
26. Казакова, Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество. Пособие для воспитателя детского сада./ Т. Г. Казакова. – Москва: Просвещение, 1985. – 192 с.
27. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика: учебное пособие /С. А. Козлова, Т. А. Куликова, 4-е издание. – Москва: Академия, 2012. – 415с.
28. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество: методическое пособие для воспитателей и педагогов: для работы с детьми 2-7 лет / Т. С. Комарова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2016. – 117 с.
29. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации / Т. С. Комарова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2016. – 192 с.
30. Комарова, Т. С. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. Красота. Радость. Творчество./ Т. С. Комарова, А. В. Антонова, М. Б. Зацепина. – Москва: Педагогическое общество России, 2002. – 127 с.

31. Комарова, Т. С. Школа эстетического воспитания./ Т. С. Комарова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2009. – 352 с.
32. Копцева, Т. А. Программа по изобразительному искусству [Текст] «Природа и художник»./ Копцева Т. А. – Москва: Творческий Центр Сфера, 2008. – 37 с.
33. Косминская, В. Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: учебное пособие для студентов педагогических институтов / В. Б. Косминская, Е. И. Васильева, Н. Б. Халезова. – Москва: Просвещение, 1977. –253с.
34. Кудина, Г. Н. Как развивать художественное восприятие школьников/ Г. Н. Кудина, А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – Москва: Знание, 1988. – 125 с.
35. Лабковская, Г. С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание/ Г. С. Лабковская. – Москва: Просвещение, 2014. – 204 с.
36. Лихачев, Б. Т. Методологические основы педагогики [Текст]. / Б. Т. Лихачев. – Самара: Бахрах, 1998. – 216 с.
37. Лихачев, Б. Т. Педагогика. Курс лекций: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / Б. Т. Лихачев.– Москва: Юрайт, 2008. – 464 с.
38. Логинова, В. И. "Дошкольная педагогика". Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Дошкольная педагогика и психология»./ В. И. Логинова, П.Г. Саморукина. – Москва: Просвещение, 1983.– 14 с.
39. Лопатина, А. А. Краски рассказывают сказки: как научить рисовать каждого: для занятий с детьми младшего и среднего возраста [Текст] / А. А. Лопатина, М. В. Скребцова. – Москва: Амрита-Русь, 2004. – 224 с

40. Лузина, Л. М. Словарь педагогического обихода / Под редакцией профессора Л. М. Лузиной. – Псков: Псковский государственный педагогический институт, 2013. – 71 с.
41. Лыкова, И. А. "Цветные ладошки". Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет. ФГОС ДО/ И. А. Лыкова. – Москва: Цветной мир, 2010. – 16 с.
42. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. / И. А. Лыкова. – Москва: Карапуз-Дидактика, 2007. – 144с.
43. Макаренко, А. С. «О воспитании в семье»/А. С. Макаренко.– Москва: Владос, 2011.– 312 с.
44. Мезенцева, С. И. Общая характеристика восприятия. Особенности развития восприятия в дошкольном возрасте [Электронный ресурс] / С. И. Мезенцева// – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2011/10/19/vliyanie-predmetnoy-deyatelnosti-na-razvitie-vozpriyatiya-tsveta-formu> (дата обращения: 26.09.2019).
45. Мелик-Пашаев, А. А. Психологические основы художественного творчества. Основные современные концепции творчества и одаренности [Текст] / А. А. Мелик-Пашаев. – Москва: Молодая гвардия, 1997. – 360 с.
46. Мелик-Пашаев, А. А. Ступеньки к творчеству. / А. А. Мелик-Пашаев – Москва: Бином, 2014.– 98 с.
47. Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика: Учебник для академического бакалавриата / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 411 с.
48. Мосина, Н. В. Эстетическое воспитание дошкольников [Текст] / Н. В. Мосина// Москва: Буки-Веди, 2012. – URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/22/2011/> (дата обращения: 28.09.2018).
49. Мухаметзянова, Р. С. Эстетическое воспитание как фактор социализации дошкольников в поликультурной среде: диссертация

кандидата педагогических наук: 13.00.02 / Р. С. Мухаметзянова; Институт художественного образования Российской академии образования. – Москва, 2013. – 242 с.

50. Наумова, Т. В. Духовно-нравственное развитие дошкольников в условиях детского сада / Т. В. Наумова. – Москва: Наука и Мир, 2014.– 309с.

51. Неменский, Б. М. Мудрость красоты./ Б. М. Неменский. – Москва: Просвещение,2012. – 198с.

52. Овсянников, М. Ф. Краткий словарь по эстетике./ М. Ф. Овсянников.– Москва: Политическая литература, 1964. – 543с.

53. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка./ С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – Москва: Оникс,2010.– 112 с.

54. Педагогический энциклопедический словарь [Электронный ресурс]/ Б. М. Бим-Бад. – Москва: Большая российская энциклопедия, 2009. – URL: <https://slovar.cc/enc/ped.html> (дата обращения: 18.09.2019г.)

55. Печко, Л. П. Выразительность эстетики природы и культура личности/Л. П. Печко. – Москва: Ульяновский государственный технический университет, 2008. – 146 с.

56. Подласый, И. П. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических вузов/И. П. Подласый. – Москва: Владос, 2011. – 400 с.

57. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для среднего профессионального образования/ О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общей редакцией О. П. Радыновой. – Москва: Юрайт, 2019. – 296с.

58. Раева, Л. А. Изобразительная деятельность в детском саду/ Л. А. Раева. – Москва: Дошкольное воспитание, 1974.– 113 с.

59. Руковицын, М. М. Эстетическое воспитание детей. / М. М. Руковицын. – Москва: Знание, 2002. – 432с.

60. Сакулина, Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду: Пособие для воспитателей / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова – Москва: Просвещение, 1982.– 208 с.
61. Смоляр, А. И. Творчество: Программа художественно – эстетического воспитания и развития детей в детском саду / А. И. Смоляр, П. П. Барынкин, В. П. Юрикова, Т. С. Слесарева. – Самара: Самарский государственный педагогический университет, 2008. – 92с.
62. Турченко, В. И. Дошкольная педагогика: учебное пособие / В. И. Турченко. – Москва: Флинта, 2016. – 256 с.
63. Тутолмин, А. В. Нравственно – эстетическое воспитание/А. В. Тутолмин.– Москва: Рекоме,2016.– 132 с.
64. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] – URL: <https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/> (дата обращения: 12.12.2018).
65. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] – URL: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/29614.html> (дата обращения 26.09.2018).
66. Фролов, И. Т. Введение в философию: учебное пособие для вузов/ И. Т. Фролов, авторская коллекция.– Москва: Республика, 2003. – 33с.
67. Хухлаева, О. В. Этнопедагогика: учебник для бакалавров / О. В. Хухлаева, А. С. Кривцова. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 333 с.
68. Шацкая, В. Н. Эстетическое воспитание детей в семье/В. Н. Шацкая. – Москва: Академия, 2016. – 212 с.
69. Эстетическое воспитание в детском саду [Электронный ресурс] <http://www.detskiysad.ru/ped/doshkol15.html> (дата обращения: 09.10.2018).
70. Якобсон, П. М. Психология художественного восприятия./ П. М. Якобсон. – Москва: Знание, 1971. – 48 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица №5

Характеристика уровней развитости эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста

Показатель	Уровни развитости		
	Высокий	Средний	Низкий
Эстетическое оценивание художественного произведения	<p>1. Без затруднений называют различные средства выразительности, описывают и обосновывают свой ответ.</p> <p>2. Прослеживают настроение произведения, которое хотел передать автор, могут его соотнести с использованными средствами выразительности. Дают эстетическую оценку и формируют эстетические суждения в развернутом виде.</p> <p>3. Могут соотнести с имеющимися эстетическими представлениями и дать оценку произведению.</p>	<p>1. Относительно полно называют средства выразительности, имеют трудности в описании и раскрытии этих средств затрудняются в установлении причинно-следственной связи при использовании этих средств.</p> <p>2. Улавливают настроение произведения по выраженным, главным признакам. Дают эстетическую оценку и формируют эстетические суждения в свернутом виде.</p> <p>3. Имеют сложности в соотнесении с эстетическими представлениями, дают эстетическую оценку произведению с помощью взрослого.</p>	<p>1. Не называют средства выразительности, не понимают вопроса, не видят связи с целесообразностью использования средств выразительности.</p> <p>2. Не могут эстетически прочувствовать настроение произведения. Не возникают каких-либо ассоциаций настроения произведения с использованными средствами выразительности.</p> <p>3. Не могут дать эстетическую оценку, эстетические суждения схематичны и неустойчивы</p>

<p>Эстетические переживания при восприятии произведения</p>	<p>1. Испытывает радость, удивление, восторг, печаль, грусть к изображаемым героям и через средства выразительности сочувствует. 2. Может описать свои чувства при эстетическом восприятии.</p>	<p>1. Имеет сложности в проявлении чувств при эстетическом восприятии произведения. 2. Возникают ситуации, в которых ребенок затрудняется в описании чувств при эстетическом восприятии.</p>	<p>1. Испытывает серьезные сложности в проявлении чувств при эстетическом восприятии произведения. Не проявляет чувств и сопереживания к героям или воспринятому. 2. Низкий объем словарного запаса при описании эстетических чувств, имеются затруднения в формулировке.</p>
<p>Познавательный интерес к восприятию произведений</p>	<p>1. Устойчивый интерес при восприятии художественного произведения. Испытывает интерес к произведениям искусства, задает много вопросов, оригинальных по характеру. 2. Проявляет инициативу и самостоятельность в процессе эстетического восприятия. 3. Способен самостоятельно нарисовать рисунок по произведению.</p>	<p>1. Средний уровень развития познавательного интереса. 2. Рассматривает иллюстрации с воспитателем и детьми, не проявляет особого желания поделиться впечатлениями. 3. Требуется помощь в выборе сюжета при рисовании по прослушанному произведению.</p>	<p>1. Низкий уровень познавательного интереса. 2. Не проявляет интереса, инициативы при эстетическом восприятии художественного произведения. 3. Затрудняется в выборе сюжета и передачи смысла произведения через рисунок.</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Результаты диагностики развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста

№	Имя, фамилия ребёнка	Эстетическое оценивание художественного произведения			Эстетические переживания	Познавательный интерес		Сводный уровень развития	
		Гармоничность произведения	Настроение автора произведения или чувств	Оценка предметов (элементов и деталей) и явлений		Чувства	Устойчивость интереса		
1	Алина.А	0	2	1	1	1	1	1	н
2	Алёша. Р	2	1	2	2	1	2	1,6	с
3	Никита.П.	2	2	2	3	2	2	2,1	в
4	Богдан.Л.	1	1	1	1	1	1	1	н
5	Вова.Г.	1	2	2	2	2	2	1,8	с
6	Глеб.В.	2	1	1	1	2	2	1,5	с
7	Тимофей.М	1	0	1	2	1	1	1	н
8	Матвей. Б.	3	3	2	3	2	2	2,5	в
9	Артем.К.	2	2	1	2	2	1	1,6	с
10	Алёна. Р.	1	1	0	2	1	1	1	н
11	Вика.А.	1	2	2	3	2	1	1,8	с
12	Настя.О.	2	1	2	1	2	2	1,6	с
13	Милена.М	1	0	2	2	1	2	1,3	н
14	Юсуф.А.	1	1	0	1	1	2	1	н
15	Женя.К.	2	3	1	2	2	3	2,1	в
16	Маша.Ф.	1	2	1	2	1	2	1,5	с
17	Коля.Я.	2	1	1	1	2	1	1,3	н
18	Данил.Л.	1	1	1	2	2	2	1,5	с
19	Лев.П.	1	2	1	2	2	2	1,6	с
20	Миана.Л.	0	1	1	1	1	2	1	н

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Конспект занятия по изобразительной деятельности (лепка) в старшей группе

Тема: «Красивые птички» (по мотивам народных дымковских игрушек).

Цель: развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия мира предметов; знакомство детей с дымковской игрушкой, как видом народного декоративно – прикладного искусства.

Задачи:

Художественно – эстетическое развитие:

– продолжать формировать у детей умение лепить детали общей фигуры из отдельных кусков пластилина, а затем плавно соединять их с помощью примазывания (стеки). Упражнять в выполнении приёмов раскатывания, сплющивания, оттягивания при выполнении отдельных элементов. Формировать умение детей стекой прорисовывать узоры на птице. Формировать умение воспринимать музыку. Воспитывать у детей эстетическое отношение к изделиям народных мастеров и уважение к их труду.

Познавательное развитие:

– систематизировать знания детей об отличительных признаках дымковских игрушек. Расширять знания детей об изделиях народных мастеров.

Речевое развитие:

– формировать способность детей к диалогической речи. На основе обогащений представлений о предметах продолжать расширять и активизировать словарный запас детей.

Социально – коммуникативное развитие:

– формировать умение активно взаимодействовать с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.

Физическое развитие:

– формировать умение развивать равновесие, координацию движений, крупную и мелкую моторику обеих рук, а так же выполнять основные движения (ходьба, повороты).

Методы и приёмы: наглядный (показ игрушек, сундучка), словесный (беседа, художественное слово), практический (игровые действия).

Предварительная работа: знакомство с дымковскими игрушками, беседа о народных промыслах, рассматривание альбома «Дымковские игрушки», чтение стихотворений, загадок, рассматривание их росписи.

Материалы, оборудование: глиняные дымковские игрушки, иллюстрации, аудиозапись, магнитофон, музыка русская народная, пластилин, доски для лепки, влажные салфетки, тряпочки, стеки, технологическая карта – схема.

Ход НОД:

Этапы	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников
1. Организационный момент. (Вводный этап)	-Здравствуйте, ребята! Хотите узнать, чем я сегодня богата? Только сначала улыбнитесь, поклонитесь, да скорее ко мне обернитесь. Воспитатель обращает внимание детей на красивый сундучок, предлагает посмотреть, что в нём находится. Воспитатель читает стихотворение: Сундучок тут не простой В нём товар расписной. Здесь спрятались игрушки, Весёлые зверюшки. Воспитатель открывает сундучок и вместе с детьми находит в нём народные игрушки. -Понравились вам яркие, народные игрушки?	Дети здороваются с воспитателем. Дети отвечают на вопрос воспитателя. Дети внимательно слушают воспитателя.

<p>2.Дидактическое упражнение:</p>	<p>- Игрушки я слепила, да вас сюда я пригласила. Хочу загадать вам загадку. А игрушки не простые, а Волшебно расписные: белоснежны, как берёзки, кружочки, клеточки, полоски – простой казался бы узор, но отвести не в силах взор!</p> <p>- О каких игрушках загадка? Правильно. Название игрушки происходит от слободы Дымково (ныне район города Вятки).</p> <p>А где мы можем познакомиться с различными народными игрушками? Именно на выставке мы увидим различные игрушки, изготовленные руками народных умельцев.</p> <p>- Ребята, вы хотели бы побывать в гостях у народных умельцев и научиться лепить игрушки?</p> <p>- Давайте рассмотрим игрушки.</p> <p>- Как вы думаете из чего делают дымковские игрушки?</p> <p>-Какое настроение создают такие игрушки?</p> <p>- Какие краски используют дымковские мастера?</p> <p>- Какие элементы дымковской росписи вы знаете?</p> <p>- Молодцы, вы назвали все отличительные признаки дымковских игрушек.</p> <p>«Разрезные картинки» Цель: закрепить знания о выразительных средствах, применяемых в дымковской росписи, упражнять в составлении целой картинки. Развивать внимание, сосредоточенность, стремление к достижению результата, наблюдательность, творчество. Вызвать интерес к предметам декоративного искусства. По два одинаковых плоскостных изображения различных предметов, одно из которых разрезано на части (на четыре-восемь частей различной геометрической</p>	<p>Дети высказывают свои предположения.</p> <p>Дети отвечают на вопрос воспитателя.</p> <p>Дети высказывают свои предположения.</p> <p>Дети рассматривают игрушки.</p> <p>Дети отвечают на вопросы воспитателя.</p>
------------------------------------	---	---

<p>3.Основная часть. (Основной этап).</p>	<p>формы).</p> <p>Воспитатель приглашает детей в «дымковскую деревню».</p> <p>– Вы чувствуете запах дыма?</p> <p>- Как повеяло дымком!</p> <p>- Давайте с вами, ребята, мы помечтаем...</p> <p>Садитесь на ковёр, закрывайте глаза, слушайте мой голос и музыку (релаксация).</p> <p>Привезли мы глину с дальнего бугра. Ну – ка, за работу, чудо – мастера!</p> <p>Я слеплю лошадку, я её поглажу, и седельце с бахромой на спине прилажу. Слепим, высушим – и в печь! А потом распишем. Будем мы игрушки «печь», печка жаром пышет. А в печи – не калачи, а в печи – не куличи. Не пышки, не ватрушки, а в печи – игрушки!</p> <p>- Посмотрите, кто нас встречает? (подходят к столу с игрушками).</p> <p>- Посмотрите, сколько здесь игрушек. Мы добрались с вами до деревни Дымково. Дымковские мастера нам устроили выставку народных игрушек.</p> <p>- Давайте поможем народным умельцам и слепим игрушки, чтобы их было ещё больше.</p> <p>- Вы заметили, что поднос остался свободным, я думаю, что его оставили для игрушек, которые вы слепите.</p>	<p>Дети глубоко вдыхают носом.</p> <p>Дети внимательно слушают воспитателя.</p> <p>Дети отвечают на вопросы воспитателя.</p>
<p>4.Физминутка.</p>	<p>Физминутка «Шел по берегу петух»</p> <p>Шёл по берегу петух (шаги с высоким подниманием ног, рук). Поскользнулся, в речку бух! (круговое движение руками, присесть). Будет знать петух, что впредь (подъём, погрозить пальцем), Надо под ноги смотреть. (наклоны вперёд).</p>	

	<p>- Сегодня наша группа ненадолго превратится в творческую мастерскую, а мы с вами в мастеров. Будем лепить красивых дымковских птичек.</p> <p>- Посмотрите что есть у птички?</p> <p>- Как мы будем делить тесто, чтобы вылепить птицу?</p> <p>- Какую форму имеет голова?</p> <p>- Какую форму имеет туловище?</p> <p>- Как мы будем лепить крылья?</p> <p>- Как мы будем лепить клюв, хвост?</p> <p>- С помощью чего будем соединять голову и туловище?</p> <p>- Оперение у птицы прорисовываем стекой.</p> <p>Чтобы подготовить наши ручки к работе, поиграем пальчиками.</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Десять птичек – стайка».</p> <p>Пой – ка, подпевай – ка, десять птичек стайка: эта птичка – соловей, эта птичка – воробей, эта птичка – совушка, сонная головушка. Эта птичка свистель, эта птичка коростель. Эта птичка скворушка, серенькое пёрышко. Это – зяблик, это – стриж, это – развесёлый чиж... Ну, а это – злой орлан. Птички, птички по домам!</p> <p>- Сначала скатываем шар из Комка пластилина, теперь раскатываем прямыми движениями ладоней, сглаживаем и округляем края.</p> <p>-Снова скатываем шар круговыми движениями ладоней.</p> <p>- Заострим клювик.</p> <p>- Лепим крылья. Раскатываем прямыми движениями ладоней и сплющиваем.</p>	<p>Дети отвечают на вопросы воспитателя.</p> <p>Дети выполняют пальчиковую гимнастику.</p> <p>Дети внимательно слушают и смотрят на воспитателя.</p>
--	--	--

<p>5. Заключительная часть. (Рефлексия)</p>	<p>Лепка «Красивая птичка». Перед каждым ребёнком лежит технологическая карта – схема.</p> <p>- Ребята, что не хватает у птички? Правильно, хвостика. - Лепим хвостик, вытягивая часть пластилин, формируем пальцами. - Соединяем голову и туловище, туловище и крылья с помощью стеки.</p> <p>В процессе работы детей помогаю тем, кто затрудняется. Потом отправляемся на выставку.</p> <p>- Какие вы молодцы! Все постарались. У вас такие разные забавные птички.</p> <p>Все игрушки очень весёлые, и когда их много – это праздник. Когда смотришь на собранные вместе дымковские игрушки, то появляется радостное настроение! - Ребята, вам понравилось наше путешествие? У каких мастеров мы были в гостях?</p> <p>А теперь нам пора возвращаться в детский сад, закрывайте глаза. Я буду говорить волшебные слова: Раз, два, три, четыре, пять Вот мы в садике опять.</p>	<p>Дети приступают к самостоятельному выполнению работы под музыку.</p> <p>Дети лепят хвостик у птички. Соединяют детали фигуры.</p> <p>Дети расставляют свои работы на свободный поднос. Рассказывают о своих игрушках – птичках.</p> <p>Дети отвечают на вопросы воспитателя.</p>
---	---	---

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР: Развитие эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста на занятиях лепкой

Студента Пыриной Златы Германовны
Обучающегося по заочной форме обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент проявил способность осуществлять поиск, проводить критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.

Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент показал готовность к разработке концепции проекта в рамках обозначенной проблемы: формулировки цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР.

Студент продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля.

Заключение работы соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Пыриной Златы Германовны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР Куприна Надежда Григорьевна
Должность: профессор
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание профессор
Уч. степень: доктор педагогических наук

Подпись _____

Дата 04.02.2020

СПРАВКА

**О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований**

**Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы	Пырина Злата Германовна
Факультет, кафедра, номер группы	Институт педагогики и психологии детства Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества ДО-1502z
Название работы	Развитие эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста на занятиях лепкой
Процент оригинальности	63,08%

Дата 20.01.2020 г.

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Колясникова В.Б.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРосенка"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбуко"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов