

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческих способностей у детей младшего школьного
возраста в изобразительной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

_____ дата

_____ подпись

Исполнитель: Мешкова Татьяна
Сергеевна,
студентка группы НАЧ – 1502 z

_____ подпись

Научный руководитель:
Бородина Елена Николаевна,
кандидат педагогических наук,
доцент

_____ подпись

Екатеринбург 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	8
1.1. Развитие творческих способностей у детей как педагогическая проблема.....	8
1.2. Особенности развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста.....	19
1.3. Изобразительная деятельность как средство развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста.....	25
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	47
2.1. Диагностика по выявлению исходного уровня развитости творческих способностей у детей младшего школьного возраста.....	47
2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста в изобразительной деятельности.....	67
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	77
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	84
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	92
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	106
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	107

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность развития творческих способностей человека сформулирована в Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [37]. В целевых ориентирах процесса образования говорится наряду с интеллектуальным, духовно-нравственным и о творческом развитии личности. В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» [1] творчество определяется, как базовая национальная ценность. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального образования (далее – ФГОС НО) развитие самостоятельной творческой деятельности ребёнка, является одним из направлений образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» [64]. В требованиях к организации условий указывается на необходимость развития творческого потенциала каждого ребёнка. Реформирование образования нашло своё отражение в Федеральном Законе «Об образовании РФ», в статье 48 указано, что педагогические работники обязаны развивать у обучающихся творческие способности.

Одним из основополагающих принципов обновления содержания образования является его личностная ориентация, предполагающая опору на субъектный опыт учащихся, актуальные потребности каждого ученика. В связи с этим остро встал вопрос об организации активной познавательной и созидательной деятельности учащихся, способствующей накоплению творческого опыта младших школьников, как основы, без которой самореализация личности на последующих этапах непрерывного образования становится малоэффективной.

Вопрос о развитии творческих способностей детей является одной из основных проблем школьной педагогики, так как до сих пор до конца не изучен «феномен детского творчества» и вопросы, связанные с творческими возможностями ребёнка младшего школьного возраста

остаются открытыми. Младший школьник способен к собственному многомерному творческому раскрытию и творческой самореализации. Ведь именно в этом возрасте в большей степени сохранены черты сензитивности для развития творческих способностей и связанных с ними психических процессов.

Развитие творческих способностей младших школьников чрезвычайно важно для системы образования в целом. Дети младшего школьного возраста, имеющие развитые навыки самостоятельной художественной деятельности, проявляющие творческие способности, продолжают их развивать и в дальнейшем. Успешность школьного обучения детей младшего школьного возраста зависит от уровня развитости творческих способностей, коммуникативности, познавательного интереса в сфере искусства, самостоятельности и других значимых факторов.

Изобразительная деятельность является мощным толчком в развитии творческих способностей у детей младшего школьника, а также прогрессивным средством развития ребёнка и его творческих способностей. Каждый вид искусства наделен своими специфическими возможностями воздействия на личность, но, действуя в отдельности, не всегда может в полной мере развить её творческие способности, а, следовательно, и воспитать полноценную, гармонически развитую, творческую личность. Поэтому особое значение для развития творческих способностей представляет взаимодействие разных видов искусства и художественно-эстетической деятельности.

Если художественную школу посещают дети по особому желанию и при наличии талантов и способностей, то охватить всех детей и развить у них творческие способности, это задача общеобразовательных школ. Проблема правильно подобранных кадров преподавания искусства, существование нескольких программ по изобразительному искусству.

Таким образом, в педагогической практике существует **противоречие**: между необходимостью развития творческих способностей у младших

школьников в изобразительной деятельности и недостаточной разработанностью методического обеспечения организации данного процесса.

Из вышеизложенного противоречия можно обозначить **проблему исследования**: как обеспечить развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста в общеобразовательных учреждениях на занятиях изобразительной деятельности.

Актуальность проблемы, а также выше изложенное противоречие определили выбор **темы выпускной квалификационной работы**: «Развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста в изобразительной деятельности».

Объект исследования: процесс развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: комплекс заданий по изобразительной деятельности, направленный на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Цель исследования: теоретическое обоснование и разработка комплекса заданий по изобразительной деятельности, направленный на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Задачи исследования:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы и иных источников рассмотреть проблему развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста, уточнить понятие «развитие творческих способностей», применительно к детям младшего школьного возраста.
2. Определить особенности развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста.
3. Выявить возможности изобразительной деятельности в развитии творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

4. Подобрать диагностические задания и провести диагностику по выявлению исходного уровня развитости творческих способностей у детей младшего школьного возраста на начальном этапе исследования.

5. Разработать содержание заданий по изобразительной деятельности, направленный на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Теоретико-методологическую основу исследования составили работы авторов, изучающие творческие способности (Б.М. Теплов, В.А. Крутецкий, В.Н. Дружинин, П. Торренс, Л.С. Выготский, А.И. Савенков, В.Э. Чудновский, педагог Ш.А. Амонашвили), работы исследователей, раскрывающие психолого-педагогические особенности развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста (Д.Б. Богоявленская, В.А. Сухомлинский, Л.С. Выготский, Р.Г. Казакова, И.Э. Кох, В.В. Давыдов).

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:**

Теоретические методы: анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования.

Эмпирические методы: наблюдение, беседа, диагностика, анализ продуктов творчества детей.

Исследование по развитию творческих способностей осуществлялось в два этапа.

На первом этапе был проведён теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования; определялись психолого-педагогические особенности развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста; выявлялись возможности изобразительной деятельности в развитии творческих способностей детей, подбирался диагностический инструментарий для

выявления уровня развитости творческих способностей у младших школьников.

На втором этапе проводилась диагностика по выявлению уровня развитости творческих способностей у детей младшего школьного возраста, разрабатывалось содержание комплекса заданий по изобразительной деятельности, направленного на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста. Определялись этапы организации процесса, подбирались и уточнялись методы и приёмы развития творческих способностей у детей.

Практическая значимость: полученные материалы исследования могут быть использованы учителями начальных классов при решении задач творческого развития детей младшего школьного возраста и педагогов дополнительного образования в направлении творческого развития детей младшего школьного возраста. Разработанные задания могут быть применены в вариативной части основной образовательной программы.

База проектировочной работы: Муниципальное автономное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 44 г. Екатеринбург. В исследовании приняли участие 20 детей младшего школьного возраста.

Структура и объем выпускной квалификационной работы: состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (75 источников), приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Развитие творческих способностей у детей как педагогическая проблема

Перед тем как перейдём к рассмотрению вопроса развития творческих способностей учащихся необходимо остановиться на таких понятиях как «творчество», «способности» и «творческие способности». Проанализировав научную литературу, можно выделить несколько определений понятия «творчество», как деятельность, направленная на изготовление нечто абсолютно нового и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и уникальностью.

Есть много суждений о творчестве, принадлежащих современным учёным. Например, по мнению В.А. Сухомлинского [57], который считал, что «творчество» – чрезвычайно важная сторона активной деятельности воспитанника, в которой особенно сильно переживается радость мышления. А по мнению И.П. Волкова [11] можно сделать вывод, что творчество младшего школьника – это создание ребёнком оригинального продукта, или какого-либо изделия, в процессе работы над которым самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, в том числе применение полученных навыков и умений, осуществляется их перенос, комбинирование способов деятельности или создание нового для ученика подхода к выполнению задачи.

Среди отечественных учёных, чьи исследования внесли неоценимый вклад в развитие креативности, следует выделить таких как Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, В.Н. Дружинин, Д.Б. Кабалевский, Н.С. Лейтес, Я.А. Пономарев, В.А. Сластенин, Н.В. Хазратова, Д.Б. Эльконин, В.С. Юркевич и др. [14]. Рассматривая различные точки зрения и подходов данных учёных, можно следовать следующему определению «креативности»,

как творческая способность человека, которая характеризуется готовностью к принятию и созданию в корне абсолютно новых идей и продуктов, которая отличается от традиционных общепринятых схем мышления и входит в структуру одарённости в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри неизменных параметров системы. Рассмотрим понятие «креативность» с точки зрения отечественной педагогики. Например у В.А. Слостенина [52] можно отметить, что под «креативностью» он понимает способность, отражающую глубинное свойство создавать оригинальные и необычные ценности, принимать нестандартные решения. К данному понятию автор обращается в связи с современными подходами к образованию, поскольку основным требованием сегодня является развитие творческой личности, способной выходить за пределы известного, принимать нестандартные решения, создавать продукты, характеризующиеся новизной.

Изучив труды Л.С. Выготского [14] можно отметить, что он характеризовал творчество, как необходимость развития способности создавать что-то новое, независимо от того будет ли это продукт материального мира или же плод ума и воображения. Таким образом, многие исследователи в области отечественной психологии придерживаются мнения, что креативность имеет связь с развитием воображения. Кроме Л.С. Выготского, к числу таких исследователей относятся В.В. Давыдов, Я.А. Пономарёв, А.Г. Шмелёв. Данные отечественные психологи и педагоги выделяют несколько эмоциональных предпосылок для выявления креативности, например, таких как напряжённое внимание, впечатлительность, восприимчивость. К числу интеллектуальных проявлений относят интуицию, фантазию, выдумку, обширность знаний.

Можно отметить, что наиболее целостную и полную концепцию творчества как психического процесса, предложил психолог и педагог Я.А. Пономарёв [47], который разработал структурно-уровневую модель психологического механизма творчества. Под креативностью понимал

психологическое свойство, которое сводится к интеллектуальной активности, к чувственности, к поисковой мотивации. Ценность творческого мышления, согласно Я.А. Пономарёву заключается в том, что для творческого человека важен результат деятельности, который представляет собой что-то новое, необычное, ранее неизвестное. В процессе интеллектуального действия, который реализуется по определённой схеме и проходит определённые этапы.

В концепции креативности Джо Пола Гилфорда можно выделить 6 основных параметра креативности:

- 1) способность к обнаружению и постановке проблем;
- 2) спонтанность к генерированию большого количества проблем;
- 3) оригинальность, непохожесть, необычность предложенных или высказываемых идей, большое стремление к новизне, способность воплощать свои идеи, которые ассоциируются с чем-либо, необычные ответы;
- 4) семантическая гибкость – способность выявить основное свойство объекта и предложить новый способ его использования;
- 5) образная адаптивная гибкость, т.е. способность изменить своё отношение к объекту так, чтобы увидеть его новые стороны, характерные черты, которые человек как правило не видит сразу;
- 6) семантическая спонтанная гибкость – способность воплотить разнообразные и необычные идеи в нерегламентированной временем, средствами выражения ситуации.

Основываясь на концепции Дж. Гилфорда, Э. Торренс [72] под «креативностью» понимал как способность, которая основывается на взаимосвязях интеллекта, личностных характеристик и способностей к продуктивному мышлению. Он разделил творческий процесс на восприятие проблемы, поиск решения, возникновение и формулировку гипотез, проверку гипотез, их модификацию и нахождение результата. На мой взгляд,

определение «креативность», данное Э. Торренсом, наиболее полно раскрывает суть данного понятия.

Изучив литературу можно заметить, что многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. Например, известный американский психолог Дж. Гилфорд, который занимался проблемами изучения человеческого интеллекта установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление. Если человек обладает таким типом мышления, то можно отметить, что при решении какой-либо проблемы он не концентрирует все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать различные решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями:

1) Быстрота – способность человека высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество).

2) Гибкость – способность выдвигать большое количество идей.

3) Оригинальность – способность воплощать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми).

4) Законченность – способность максимально совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид.

Любое воплощение идеи, выполненная работа станет творческой только в том случае, если человек в тончайших, незаметных элементах, в его результатах замечает что-то своё, особенное, что отличает его работу от

работ других людей. В педагогике и психологии термин «творчество» рассматривается в контексте понятия «творческая деятельность».

Творческая деятельность – это отношение субъекта деятельности к своему труду (удовлетворённость своей работой, стремление к самостоятельности в её выполнении, положительная мотивация в ходе её решения) и процесс решения творческих задач (самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний, умений, способов деятельности в новую ситуацию, видение проблемы, видение новой функции известного объекта). Творческая деятельность – результат и одновременно важное условие дальнейшего развития личности, развития её творческого потенциала.

Термин «способности» несмотря на его давнее и широкое использование в психологии, наличие в литературе достаточно точных его определений, весьма многозначен. «Способность» это одно из наиболее распространённых психологических понятий. В отечественной психологии многие авторы давали ему развернутые определения.

В настоящее время, наибольшее распространение получило такое представление о способностях, в основу которого положены следующие три признака, выделенные Б.М. Тепловым:

- 1) способности, это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого;
- 2) только те особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения деятельности или нескольких деятельностей;
- 3) способности несводимы к знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у человека, хотя и обуславливают лёгкость и быстроту их приобретения [9, с. 9].

Как отмечают многие учёные (М.А. Блох, В.Н. Дружинин, Б.М. Неменский, А.М. Матюшкин, и др.) [32], что творчество связано со способностями человека, особенно со способностью нестандартно мыслить, порождать необычные идеи, отклоняясь в мышлении от привычных схем, разрешать проблемные ситуации необычным способом. Творческий человек

самостоятельно ставит проблемы и сам же их решает. Безусловно, внутренняя мотивация является одним из мощнейших двигателей творчества. Мотивация может компенсировать отсутствие творческой среды. Для того, чтобы человек стремился к творчеству, необходимо, чтобы окружающая среда подпитывала его внутреннюю мотивацию. По мнению данных ученых термин «способность» понимали как определённую совокупность полученных знаний, это возможности человека, предпосылки для начала деятельности, а так же успешности выполнения этой работы. Если эта способность развита на высоком уровне, то у него успешнее получается выполнить какое-то задание, вид деятельности.

В зарубежной психологии творческие способности обозначаются как креативность, активно стала изучаться после опубликования работ Дж. Гилфорда. Основными показателями развитости творческих способностей является скорость, гибкость мысли, оригинальность, любознательность, точность и смелость. Можно раскрыть данные показатели:

- скорость мысли – количество идей, которое возникает за единицу времени;

- гибкость мысли – способность быстро и без внутренних усилий переключаться из одной идеи на другую; видеть, что информацию, полученную в одном контексте, можно использовать в другом;

- гибкость мышления – это хорошо развитый навык переноса. Гибкость мышления обеспечивает умение легко переходить от одного класса явлений, которые изучаются, к другому, преодолевать фиксированность методов решения, своевременно отказываться от скомпрометированной гипотезы, быть готовым к интеллектуальному риску и к парадоксам;

- оригинальность – способность к генерации идей, которые отличаются от общепринятых, к парадоксальным, неожиданным решениям. Она связана с целостным видением всех связей и зависимостей, незаметных во время последовательного логического анализа;

– любознательность – способность удивляться; открытость и интерес ко всему новому;

– смелость – способность принимать решение в ситуациях неопределенности, не пугаться собственных выводов и доводить их до конца, рискуя личным успехом и репутацией.

По словам В.А. Хуторского [44], обучение и развитие человека связаны с его творчеством: развивается лишь тот, кто создает и творит новое (для себя или для других), кто выходит за рамки predetermined, реализует потенциальные возможности своего внутреннего мира. А такие учёные как А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин [73] связывают формирование творческих способностей у ребёнка с развитием его творческой деятельности, а также с овладением детьми разнообразными видами деятельности, которые традиционно считаются «творческими»: конструктивной, музыкальной, изобразительной, художественно-литературной.

Отечественные психологи таких как А.Н. Леонтьев и Б.М. Теплов изучали способности с разных точек зрения. Особое внимание Б.М Теплов [25] уделял индивидуально-психологическим предпосылкам разнящегося успешного развития тех или иных функций и умений. А.Н. Леонтьев занимался изучением того, как из природных 24 предпосылок на основе структур человеческой деятельности возникает качественные психические функции и процессы.

Изучив научную литературу, можно заметить что Торренс Элис Пол [32] связывает творческие способности с преобладанием у индивида таких особенностей как:

– оригинальность, необычность высказываемых идей, ярко выраженное стремление к интеллектуальной новизне.

– семантическая гибкость – способность видеть объект под новым углом зрения, обнаруживать его новое использование, расширять функциональное применение на практике.

– образная адаптивная гибкость – способность изменить восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые скрытые от наблюдения стороны.

– семантическая спонтанная гибкость – способность продуцировать разнообразные идеи в неопределённой ситуации, в частности в такой, которая не содержит ориентиров для этих идей. Творческие способности охватывают определённый набор мыслительных и личностных качеств, определяющих наличие способности к творчеству.

Ценность творческого мышления, согласно Я.А. Пономарёву [49] заключается в том, что для творческого человека важен результат деятельности, который представляет собой что-то новое, необычное, ранее неизвестное. В противовес творческому человеку для нетворческого характерна нацеленность на результат и достижение цели, а не новизна и поиск чего-то нового. Я.А. Пономарёв говорит о том, что креативность реализуется по средствам творческого акта. По его мнению, творческий акт – это контекст интеллектуального действия, который реализуется в определённой схеме и проходит определённые этапы. Всего таких этапов три, причём автор данной концепции акцентирует внимание именно на включённости сознания в то или иное действие. Итак, на первом этапе это постановка проблемы (сознание активно), на втором – принятие решения (сознание неактивно), третий этап заключается в отборе и проверке правильного решения (сознание активно)

Огромный вклад в развитие исследований креативности внесли такие зарубежные авторы как Дж. Гилфорд и Э. Торренс. Первым, кто стал рассматривать креативность как познавательную, творческую способность стал Дж. Гилфорд. Он произвёл переворот в области исследования креативности. Основные моменты концепции:

- 1) Зависимость креативности от интеллектуальных способностей;
- 2) Принципиальное различие между двумя типами мыслительных операций: конвергенцией и дивергенцией. Конвергентное мышление

(схождение) актуализируется в том случае, когда человеку, решающему задачу, надо на основе множества условий найти единственно верное решение.

Основываясь на концепции Дж. Гилфорда, Э. Торренс [27] считает, что «креативность – это не специальная, а общая способность, которая базируется на комбинации общего интеллекта, личностных характеристик и способностей к продуктивному мышлению». Он разделил творческий процесс на восприятие проблемы, поиск решения, возникновение и формулировку гипотез, проверку гипотез, их модификацию и нахождение результата. На наш взгляд, определение креативности, данное Э. Торренсом, наиболее полно раскрывает суть данного понятия. В отечественной же психологии под креативностью больше понимают как воображение или активную познавательную деятельность. Например, Л.С. Выготский, А.И. Леонтьев, А.В. Петровский, Д.Б. Эльконин [55]. Одни учёные считают, что креативность это некая психологическая способность, а другие – свойством личности, наделённым от рождения. С точки зрения отечественной педагогики, креативность – это способность человека создавать новые оригинальные ценности, принимать нестандартные решения, а так же способность личности выходить за рамки известного. Главное свойство креативности – новизна. Это определение даёт В.А. Сластенин [55] и оно наиболее полно, по нашему мнению, характеризует креативность с точки зрения отечественной педагогики.

Б.М. Теплов [3] предложил практически-опытные признаки способностей, которые и легли в основу определения, наиболее часто используемого специалистами:

- способности это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого;
- только те особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения деятельности или нескольких деятельностей;

– способности не сводимы к знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у человека, хотя и обуславливают лёгкость и быстроту приобретения этих знаний и навыков.

Итак, природа творчества сложна и противоречива. Большинство исследователей во взглядах на творчество сходятся в следующем: творчество – специфически человеческое явление, родовая, сущностная характеристика человека. Другие учёные считают, что творчество – форма человеческой активности, выполняющая преобразующую функцию. Творчество предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создаётся продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Способности человека являются центральным моментом в его индивидуальных особенностях, именно способности определяют становление личности и обуславливают степень яркости её индивидуальности.

Проанализировав психолого-педагогическую литературу, выявила, что по методике А.И. Савенкова [53] рассматриваются такие показатели развитости творческих способностей детей младшего школьного возраста как:

1. **Оригинальность мышления** – способность выдвигать новые, оригинальные и неожиданные идеи, которые отличаются от общепринятых, всем хорошо известных. Проявляется в мышлении и поведении ребёнка (выражается в характере и тематике собственных рисунков и творческих работ).

2. **Гибкость мышления** – способность быстро и легко находить новые решения, проявляется в умении находить альтернативные стратегии решения проблем, оперативно менять направление для решения какой-либо проблемы.

3. **Продуктивность мышления** – способность к генерированию большого числа идей. Проявляется и может оцениваться по количеству вариантов решения разнообразных проблем и продуктов деятельности.

4. Разработанность идеи – способность детально, творчески разрабатывать существующие идеи, способность ярко проявляется в детализации и подробности выполненной творческой работы.

Таким образом, мы выяснили, что творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Основными компонентами творческих способностей считаются формулирование проблемы, нахождение нужной информации, перенос её и применение в условиях задачи; генерирование идеи и выдвижение гипотезы; выражение оценочных суждений; обобщение и свёртывание мыслительных операций; трансформирование заданий; осуществление широкого переноса знаний и умений.

Анализируя представленные выше точки зрения по вопросу о творчестве и составляющих творческих способностей, можно сделать вывод, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качество творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей.

На основании изученной литературы таких авторов как С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, А.И. Савенков, Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин, А.Н. Леонтьев, Я. А. Пономарёв и др. сделаем следующие выводы:

1. В рамках нашего исследования мы остановимся на следующем определении понятия «творческие способности» – это результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для того или иного вида творчества (художественного, музыкального, технического и т.д.) (А.Н. Леонтьев).

Развитие творческих способностей – это процесс по совершенствованию психических свойств и качеств личности, которые необходимы для успешного овладения различными видами изобразительной

деятельности и развития творчества (рабочее определение по Т.С. Комаровой).

2. Говоря о результатах процесса развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста мы будем опираться на классификацию показателей по А.И. Савенкову [20]:

1. **Оригинальность мышления** – способность выдвигать новые, оригинальные и неожиданные идеи, которые отличаются от общепринятых, всем хорошо известных. Проявляется в мышлении и поведении ребенка (выражается в характере и тематике собственных рисунков и творческих работ).

2. **Гибкость мышления** – способность быстро и легко находить новые решения, проявляется в умении находить альтернативные стратегии решения проблем, оперативно менять направление для решения какой-либо проблемы.

3. **Продуктивность мышления** – способность к генерированию большого числа идей. Проявляется и может оцениваться по количеству вариантов решения разнообразных проблем и продуктов деятельности.

4. **Разработанность** – способность детально, творчески разрабатывать существующие идеи, способность ярко проявляется в детализации и подробности выполненной творческой работы.

1.2. Особенности развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста

Младший школьный возраст, это период развития ребенка, представляющий собой качественного скачка в развитии в одной или нескольких областей, время глобальной перестройки психики, развития личности, и создающий наиболее благоприятные условия для развития творческих способностей, для формирования у него определённых психологических свойств и поведения. Поэтому особое внимание уделяется

творческой активности учащихся. Именно в начальной школе дети могут проявить себя нестандартно, изобретательно, непредсказуемо.

Когда ребёнок приходит впервые в школу, его уклад жизни кардинально меняется, меняется круг общения ребёнка, а ведущей деятельностью становится учебная, которая сменяет игровую деятельность, но не заменяет её, а ведущей функцией становится мышление. Системой отношений ребёнка становится «ребёнок – учитель». Учебная деятельность предполагает новые обязанности, а также оценивание результата своей деятельности. Эта деятельность безусловно направлена на творческое усвоение полученных ценностей и достижений культуры, накопленных человеком. В отличие от игры она целенаправленна, результативна, обязательна и произвольна.

Начало школьного обучения безусловно совпадает с периодом второго физиологического кризиса (7 лет). В организме ребенка происходит резкие изменения, он активно растёт, тело изменяется, увеличиваются внутренние органы, перестройкой вегетативной нервной системы. Получается, что кардинальные изменения в системе отношений, в социальных взаимоотношениях ребёнка совпадают с резким изменением всех функций и систем организма, что требует в огромном количестве энергии, напряжения, активации всех резервов ребёнка. Чтобы активно расширялась познавательная деятельность младшего школьника, необходимо эмоциональное восприятие происходящего в новом укладе жизни, отзывчивость, сопереживание. Например книжка с картинками, наглядное учебное пособие, шутка учителя, доверительное общение – всё вызывает у них немедленную реакцию. У младших школьников можно вызвать ответную эмоциональную реакцию достаточно легко, например образы, возникающие на основе описания во время рассказа учителя или чтения книжки, очень яркие. Запоминают младшие школьники изначально совсем не то, что необходимо для успешного решения поставленных задач, а то, что произвело на них наибольшее впечатление: то, что интересно, эмоционально

окрашено, неожиданно или ново. В эмоциональной жизни детей этого возраста происходят изменения, то есть, если дошкольника радует то, что с ним играют, делятся игрушками и т. п., то младшего школьника волнует главным образом то, что связано с учением, школой, учителем. Его радует, что учитель и родители хвалят за успехи в учебе; и если учитель заботится о том, чтобы чувство радости от учебного труда возникало у учащегося как можно чаще, то это закрепляет положительное отношение учащегося к учению.

Младший школьный возраст благоприятен для развития творческих способностей, так как именно в это время закладываются основы для творческой деятельности. Ребёнок этого возраста способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. У младших школьников появляется ясно выраженное стремление к тому, чтобы занять новое, более взрослое положение в жизни и выполнять новую, важную не только для них самих, но и для окружающих деятельность. Это реализуется в стремлении к социальному положению школьника и к учению как новой социально значимой деятельности. Этот возраст характеризует активная деятельностная позиция, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация, достаточно развитое воображение, настойчивость. Инициативность связана с любознательностью, способностью, пытливостью ума, изобретательностью, способностью к волевой регуляции поведения, умение преодолевать трудности.

Каждый возрастной этап характеризуется особым положением ребенка в системе общественных отношений. В связи с этим жизнь детей разного возраста заполнена и разным содержанием: особыми взаимоотношениями с окружающими людьми и особой, ведущей для данного этапа развития деятельностью – игрой, учением, трудом. Детям данного возраста не свойственно задумываться о сложностях и трудностях. Они легко и

непосредственно относятся ко всему, что связано с их творчеством и делами. Но в данный период до сих пор преобладает характер познания в форме игры.

Рассматривая, анализируя и сопоставляя особенности, с точки зрения предпосылок развития творческих способностей младшего школьника, можно заметить то, что в этом возрасте активно развивается воображение ребенка. Возникая в процессе игровой деятельности, воображение младшего школьника переходит и в сферу учебной деятельности. В.В. Давыдов в своих работах выделяет: «В условиях учебной деятельности, к воображению ребенка, предъявляют специальные требования, которые побуждают его к произвольным действиям воображения» [15, с. 249]. Он предлагает педагогам, чтобы те на своих уроках применяли – разные предметы, макеты, графические образы, схемы и т.д., для того, чтобы у детей активно развивалось воображение. Такие действия, в младшем школьном возрасте, будут способствовать постоянному активному развитию творческих способностей.

К психологическим новообразованиям мышления детей младшего школьного возраста как правило относят анализ, планирование и рефлексия, становление конкретных операций и переход к развитию формальных операциональных структур, интенсивное развитие креативности. К младшему школьному возрасту накапливается большой опыт практических действий и умений, достаточный уровень развития восприятия, памяти, мышления, что повышает у детей младшего школьного возраста чувство уверенности в своих силах. Выражается это в постановке все более разнообразных и сложных целей, достижению которых способствует развитие волевой регуляции поведения.

Преимущественной функцией в младшем школьном возрасте, по мнению Д.Б. Эльконина [73], становится мышление. Развитие остальных психических функций зависит от интеллекта. Младший школьный возраст определяется в научной литературе как сенситивный (чувствительный), т.е.

наиболее благоприятный для развития воображения. Деятельность младших школьников приобретает осознанный, целенаправленный характер, что обуславливается включением воображения в процесс планирования действий.

Особый вид воображения – мечта. Мечта всегда направлена на будущее, на перспективы жизни и деятельности конкретного человека. Мечта позволяет намечать будущее и организовывать свое поведение для его осуществления. Мечта всегда является стимулом к реализации задуманного, к деятельности.

Еще один вид творческого воображения – фантазия или мечтательность. К образам фантазии относят сказочно-фантастические и научно-фантастические образы. В фантазии представлены объекты и явления, которых в природе нет. И сказки, и научная фантастика – результат творческого воображения, но авторы не видят путей достижения того, что им рисует воображение. Надо отметить, что резкой границы между фантастическими и реальными решениями тоже нет.

Таким образом, воображение – психологическая основа творчества или универсальная способность человека к построению новых образов путем преобразования практического, чувственного, интеллектуального, эмоционально-смыслового опыта. Изучая труды Л.С. Выготского [39] замечено, что его труды положили начало школьной психологии, сформулировал три закона развития творческого воображения.

Для творчества необходимо наличие шести источников:

- интеллектуальных способностей;
- знаний;
- личностных характеристик;
- мотивации;
- окружения;
- стилей мышления.

Современная педагогика утверждает, что учить творчеству возможно. Необходимо лишь найти оптимальные условия для такого обучения. Для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста необходимо систематически обращаться к его эмоциональным переживаниям. Возможность выразить свои эмоциональные состояния, даёт человеку ощущение воплощённости собственной уникальной индивидуальности, что позволяет ему воспользоваться всеми имеющимися в его распоряжении потенциальными возможностями. Творчески мыслящий человек нуждается в способности рисковать и не бояться ответственности за свое решение. Это происходит потому, что часто старые и привычные способы мышления более понятны большинству людей. Помощь педагога заключается в том, чтобы научить ребенка творить. В результате такой помощи, ребенок должен научиться:

- удивляться всему, будто видишь все в первый раз;
- видеть, слышать, ощущать (удивившись, начинаешь присматриваться, вслушиваться);
- мечтать (фантазия соединяет самые разные вещи, в одно удивительное целое).

Объем творческих задач, которые решают на начальной ступени обучения, необычайно обширен по сложности от решения головоломки, до изобретения новой модели машины или другого продукта, но суть их одна: при их решении происходит развитие творчества, обнаруживается новый путь или создается нечто новое. В таких ситуациях, моментах и требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости, закономерности и т.д. Все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Подытоживая вышеизложенное, сформулируем выводы:

Младший школьный возраст это ответственный этап и благоприятен для развития творческих способностей. В этом возрасте закладывается

фундамент творческих способностей. Поскольку ведущим видом деятельности в младшем школьном возрасте является учебная, ребенок интересуется всем. Благодаря познавательной деятельности и желанию фантазировать, ребенок младшего школьного возраста способен мыслить нешаблонно, выдвигать оригинальные, нестандартные и неожиданные идеи, ему нравится оригинально исполнять свою задачу. Именно в это время доминирующей функцией является мышление.

Дети младшего школьного возраста стремятся проявить себя в творчестве, показать на что они способны, что проявляется в способности к генерированию большого числа идей (беглости мышления). Развитие памяти, внимания ребёнка имеет огромное значение для развития творческих способностей. Именно эти качества, по данным психологов, являются основой развития творческих способностей детей младшего школьного возраста и повышают творческо-поисковую активность. Инициативность связана с любознательностью, способностью, пытливостью ума, изобретательностью, способностью к волевой регуляции поведения, умение преодолевать трудности. Накопление к младшему школьному возрасту большого опыта практических действий, памяти, мышления, повышают у детей младшего школьного возраста чувство уверенности в своих силах, что выражается способностью быстро и легко находить новые решения, проявляется в умении находить альтернативные стратегии решения проблем, оперативно менять направление для решения какой-либо задачи. Ребенок младшего школьного возраста приобретает осознанный, целенаправленный характер, может самостоятельно выбрать вид деятельности, придумать и создать качественно новый продукт, что характеризуется способностью детально, творчески разрабатывать существующие идеи и уделить внимание детализации и подробности выполненной творческой работы.

1.3. Изобразительная деятельность как средство развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста

На сегодняшний день развитие творческих способностей ребенка является особо актуальной задачей современного образования. С развитием творческих способностей происходит художественно-эстетическое развитие ребенка. Именно оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность. Составляющей этого процесса становится художественное образование – процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, развития способностей к художественному творчеству. Особенно благоприятным методом для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста является развитие через изобразительную деятельность.

Изучая литературу Т.С. Комаровой [26] замечено, что она дает следующее общепринятое определение, «изобразительная деятельность – это художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому предмету». Одним из условий развития творческих способностей детей является использование разнообразных техник изобразительной деятельности. В изобразительном же искусстве «под техникой (от греч. *technike* – искусная и *techne* – искусство, мастерство) понимается совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение» [2, с. 34].

Как правило, изобразительное искусство включает в себя рисование и живопись, лепку и скульптуру, основы художественной фотографии. Одной из основных особенностей изобразительного искусства является свойственная ему способности передавать многообразие и сложность жизни, ее динамичность через изображение какого-либо события или момента. «Изобразительное искусство – это искусство передавать, воспроизводить и

воссоздавать зрительно воспринимаемую реальность с помощью различных изобразительных средств, с различной степенью условности». Декоративно-прикладное искусство представляет собой искусство изготовления различных предметов быта, которые обладают определенными художественными качествами.

Существует множество видов изобразительной деятельности, которые направлены на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста, это рисование, лепка, аппликация, конструирование, графика, смешанные виды деятельности, нетрадиционные приёмы. Конечным результатом изобразительного творчества становится ее продукт, представленный в определенной форме выражения, с конструктивными характеристиками. Творческие способности детей в изобразительной деятельности обусловлены степенью включенности в нее ребенка, проявлением ребенком индивидуальной активности при выполнении технических заданий – подборе цвета, формы, композиции.

Рисование – это «искусство изображать на плоскости, действительно существующие или воображаемые предметы с обозначением их форм линиями и различной степени освещения этих форм посредством более или менее сильного покрытия их каким-либо одноцветным веществом» [7, с. 55].

Лепка – это деятельность, позволяющая придать форму пластическому материалу (пластилин, глине и др.) с помощью рук и вспомогательных инструментов – стеков и т. п.

Аппликация – это «создание художественных изображений наклеиванием, нашиванием на ткань или бумагу разноцветных кусочков какого-либо материала (ткань, бумага, мех, соломка и т. п.); изображение, узор, созданный таким способом» [7, с. 55]. Эта деятельность основанная на вырезании, наложении и закреплении различных форм на определенном фоновом материале. Аппликация может быть предметной; сюжетной, декоративной. В работе с аппликацией дошкольников знакомят с

разнообразными материалами, техниками вырезания, прикрепления деталей, созданием различных коллажей, сюжетных аппликаций.

Конструирование – это практическая деятельность детей, направленная на получение определённого, заранее задуманного продукта. Конструирование в дошкольном возрасте тесно связано с игрой и является деятельностью, отвечающей интересам детей. Продукты детского конструирования, как правило, предназначаются для практического использования в игре.

Рассмотрим некоторые материалы и техники рисования. Традиционные материалы для рисования – это акварель, гуашь, акриловые краски, карандаши, масляные краски, восковые мелки. При работе карандашом, рука чувствует сопротивление материала. Карандашом можно очертить контур. Твёрдость карандаша даёт возможность производить разнонаправленные движения. Изменение цвета достигается разной силой нажима на карандаш. Виды карандашей: акварельные, цветные, угольные, графитовые. Карандаши имеют разную шкалу твердости и маркировку. Художественные акварельные карандаши выглядят как обычные цветные, но в их стержне находится прессованная акварель, которую нужно растворять водой, то есть после того, как рисунок будет готов, размывать его водой. По итогу получаете акварельный рисунок, который создали без красок. Цветные карандаши всем знакомы с детства, ведь используются они не только в профессиональных целях, но и для детского и взрослого творчества. В их стержни добавлены цветные пигменты, которые и дают нужные цвета и оттенки. Стержень угольных карандашей состоит из угля. Им сложно нарисовать тонкие штрихи и линии, он больше предназначен для растушёвок. Простые художественные карандаши или графитовые, самый распространенный вид, с помощью которого можно не только творить, а также писать и чертить. Чем мягче стержень, тем темнее и толще получается линия.

Акварель. В составе акварельных красок находится пигмент, соединенный с водорастворимым клеем. Благодаря этому краску можно без

труда развести с помощью воды. В состав акварельной краски добавляют еще несколько элементов, которые обеспечивают дополнительные особенности. Например, для равномерного нанесения на любую поверхность используется специальный смачиватель, например, бычья желчь. Чтобы в акварели не завелась плесень, в нее добавляются антисептики, а пластификаторы (такие как глицерин или мед) добавляют для эластичности пленки. Акварель выпускают в разных вариантах: полутвёрдая, твердая, мягкая и жидкая, детская. Твердая акварель представляет собой сухие прямоугольники краски. Краску разливают в кюветы и высушивают, после чего расфасовывают в наборы или по-отдельности и продают. Встречаются кюветы разного объема – например, профессионалы хранят дома стандартные прямоугольники по 2,5 мл, а люди, которые рисуют гораздо реже, могут приобрести половину от этого объема. Мягкая акварель выпускается в тюбиках, она отличается от жидкой, но близка к ней. Отличается от твердой тем, что обладает более насыщенным и ярким цветом. Это достаточно экономичный вариант, который подходит для больших форматов. Жидкая акварель на самом деле не является полностью акварелью. В её составе находятся не пигменты, а красители, поэтому более корректное название краски – не водостойкие чернила. Однако, они сохраняют свойства акварели, поэтому отлично подойдут для создания иллюстраций или скетчей. Детская акварельная краска, которую чаще всего можно встретить на уроках рисования в школе. В составе находятся только натуральные вещества, а именно раствор кукурузного клея в сочетании с патокой или сахаром. Именно благодаря этому сочетанию она получила название "медовая" акварель. Кроме детских рисунков, краска также хорошо подходит для скетчей или иллюстраций.

Гуашь – кроющая краска, непрозрачная, поэтому после высыхания ее можно накладывать слой за слоем. Чтобы получить более светлый тон, нужно добавлять белила. Рисование гуашью комфортно, она не имеет неприятного запаха, не требует работы с растворителями, позволяет легко вносить изменения в рисунок и не требует какой-то специальной

поверхности для рисования (холсты, грунтовки и т.п.). Именно поэтому она очень популярна в детском творчестве и широко применяется начинающими художниками. Гуашь бывает нескольких видов: художественная, плакатная, акриловая и для детского творчества. Художественная гуашь – это растертые пигменты, с добавлением дистиллированной воды, белил и гуммиарабика. Эта гуашь обладает прекрасной кроющей способностью, матовостью, бархатистостью и прекрасно ложится на художественную поверхность. Для этого типа краски идеально, в качестве рабочей поверхности, подходят не мелованный картон, акварельная бумага, тонированная бумага. Первый слой краски впитывается в художественную поверхность, создавая что-то подобное грунту. Это позволяет краске лучше держаться на рабочей поверхности. Плакатная гуашь представляет собой обычную гуашь, за тем лишь исключением, что вместо белил используется каолин. Это делает краску более яркой и плотной. Гуашь для детского творчества содержит вместо дорогого гуммиарабика дешевый клей ПВА. Это делает краску менее пластичной и она быстрее высыхает. Однако это делает ее более стойкой к осыпанию и истиранию. Такая краска подходит не только для бумаги, но и для фанеры, керамики и холста, который можно не грунтовать специальным грунтом (как в случае с художественной гуашью). ПВА в составе гуаши становится прекрасным закрепителем и с успехом заменяет специальный грунт. Акриловая гуашь подходит для росписи любой поверхности, а после полного высыхания не смывается водой. Акриловые краски разбавляются водой, быстро сохнут, что позволяет накладывать их слой за слоем, не рискуя испортить рисунок, а после высыхания не выгорают и не меняют цвет. Более того, они после высыхания ещё и водостойки.

Основными материалами для аппликации в начальной школе является бумага, природные материалы. Известно более 600 видов бумаги, различной по цвету и фактуре. Можно выделить следующие виды бумаги, наиболее часто применяемые в начальной школе:

1. Глянцевая бумага – ярко окрашена, легко режется, хорошо приклеивается.

2. Настольная бумага – плотная, окрашена в мягкие тона, используется для вырезания изображений и для фона.

3. Мраморная бумага – тонкая, блестящая, разводы ее окраски напоминают мрамор.

4. Тиснёная бумага – плотная, прочная, с рельефным рисунком.

5. Бархатная бумага отличается насыщенностью и глубиной тона, плотностью, имеет бархатистую поверхность. Она с трудом режется, на сгибах ломается, любые механические воздействия на лицевую поверхность портят её.

6. Крепированная бумага – тонкая, мягкая, легко режется, используется для объемных поделок.

7. Бумага для оригами – плотная, с насыщенным цветом, не истирается на сгибах, листы квадратной формы.

8. Бумага для квиллинга представляет собой тонкие полоски плотной цветной бумаги, которые хорошо скручиваются и держат форму, цветная гамма разнообразна.

9. Крафт бумага по своей плотности ближе к картону, имеет разнообразную цветовую гамму преимущественно пастельных тонов.

Для изготовления аппликации необходимым материалом является клей. От его свойств во многом зависят качество аппликации, её прочность, внешний вид. Клей должен отвечать определенным требованиям: хорошо склеивать поверхности и быстро высыхать, не оставлять пятен и не обесцвечивать бумагу. Школьники используют разные виды материалов: бумагу, ткань, нить, соломку, засушенные листья, траву, цветы, семена, плоды. Им доступна различная техника: сминание, скатывание, вырезание разного вида, обрывание, плетение.

Если на занятиях используются литературные произведения, то это несомненно будет расширять тематику детских рисунков, что является

одновременно методом их обучения, способствующим развитию творческой инициативы. Словесный художественный образ раскрывает конкретные черты какого-либо предмета или явления и в то же время дает возможность слушателю домыслить и сам образ, и ситуацию, в которой происходит действие.

Применение педагогом художественных образов на занятиях помогает в раскрытии замысла. Перед началом рисования по собственному замыслу или на заданную сюжетную тему следует помочь ребёнку из всей массы впечатлений отобрать то, что относится к данной теме, так как совершенно самостоятельный выбор иногда бывает случайным, неполным, неправильным. Литературное произведение следует разбить на ряд эпизодов, где самим текстом определены действующие лица, место и время действия. Педагог в начале занятия разбирает с ними, какие картины можно нарисовать по данному произведению, что было сначала, потом, чем оно заканчивается. С помощью наводящих вопросов учителя при анализе работ дети могут подметить и положительные стороны в рисунке, и ошибки путем сравнения с натурой, образом или с имеющимися в сознании представлениями. Это говорит об интеллекте детей и способности к самостоятельному мышлению. Младшие школьники могут обосновать свой ответ, используя приобретенные знания о красивом сочетании цветов, расположении предметов, технике рисунка.

Картина как средство обогащения представлений и знаний детей широко используется на уроках изобразительной деятельности. В предварительной работе перед началом рисования. Например, такая сложная композиционная задача, как расположение на широкой полосе, становится понятнее детям при рассматривании картины. Педагог обращает их внимание на то, как художник разделил ее на две части – землю и небо, линия горизонта; как изображены предметы в нижней части; почему отдаленные предметы рисуются выше, почти без деталей. Дети видят, что деревья могут быть нарисованы по всей земле, а не только на одной линии. Можно

рассмотреть несколько картин на одну тему, где использован один и тот же прием расположения, чтобы дети лучше усвоили его. При рисовании педагог, напомнив о увиденном на картине, предлагает детям подумать, сколько места займут небо, земля. Затем, разделив их тонкой линией, ребята начинают рисовать. На картине они видят, какими разнообразными оттенками можно окрасить небо, и после показа учителем приема размыва краски сами стараются нарисовать небо с облаками, тучами, восходом и заходом солнца. Под влиянием произведений искусства у детей развивается способность связывать воспринимаемое в жизни с художественным образом, который концентрирует самое важное, специфичное для данного явления.

На занятиях по изобразительной деятельности развивается речь детей: усвоение и название форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря; высказывания в процессе наблюдений за предметами, постройками, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи. Для создания рисунка, лепки, аппликации необходимо приложить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть определенными умениями. Изобразительная деятельность школьников учит их преодолевать трудности, проявлять трудовые усилия, овладевать трудовыми навыками.

Проанализировав образовательные программы заметила, что программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» направлена на развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности. Программа разработана на основе учебно-методического комплекта «Школа России», а именно авторской программы Б.М. Неменского, В.Г. Гурова, Л.А. Неменской. предусматривается освоение трех способов художественного выражения действительности: изобразительного, декоративного и конструктивного, которые в начальной

школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» предусматривает чередование занятий, от индивидуальной до коллективной работы. Применяются разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Данная рабочая программа строится на основе следующих дидактических принципов:

– природосообразности – учета типологических психологических особенностей детей младшего школьного возраста. Исходя из этого, принят концентрический принцип расположения учебного материала, предполагающий выделение протяженных во времени – преемственности и перспективности, подчеркивающих пропедевтическое значение начального образования для формирования готовности к дальнейшему обучению и реализующих межпредметные и внутрипредметные связи в содержании образования;

– интеграции обучения, развития и воспитания, определяющий необходимость использования средств конкретного учебного предмета для социализации школьника, развития его социальной культуры, а также соответствующих практических умений. Организация учебно-воспитательного процесса основана на использовании следующих методов обучения:

– метод сравнений (для активизации мышления, который повышает активность мысли учащихся, умственную деятельность, в процессе которой

происходит выделение отдельных признаков, нахождение общих и различных черт, свойственных различным вещам и явлениям, и на основе этого их обобщение, подведение под понятие, на занятиях демонстрируются многовариантные возможности решения одной задачи);

- метод «открытий» (творческая деятельность порождает новую идею);

- метод педагогического ограничения (творческая свобода не беспредельная, а целенаправленная);

- метод привлечения жизненного опыта детей (в решении различных творческих проблем приобретенный жизненный опыт детей играет важную роль);

- метод индивидуальной и коллективно-поисковой деятельности детей (стимулирует творческую активность учащихся, помогает найти верное решение);

- визуально-аналитический метод (кроме рассматривания включает анализ);

- словесный метод (с помощью слова выражаются знания о предметах и явлениях окружающего мира, чтобы посредством слова отображать действительности, им необходимо правильно пользоваться, поскольку слово является важнейшим средством воздействия на детей младшего школьного возраста);

- наглядный метод (принцип наглядности заключается в целесообразном и эффективном привлечении органов чувств к восприятию, использование наглядности способствует формированию четких пространственных и количественных представлений, содержательных понятий, развивает логическое мышление и речь, помогает на основе рассмотрения и анализа конкретных явлений прийти к обобщению, которые затем применяются на практике).

Для успешного развития творческих способностей детей на уроке изобразительного искусства необходимы следующие условия:

- введение в содержание урока чтения, театральных сценок, музыкальных фрагментов.

- введение в содержание урока разговора педагога о красивых и некрасивых поступках людей, об отношении человека к природе, к пожилым людям, животным, об отношении к искусству.

- учет особенности восприятия младшими школьниками произведений изобразительного искусства. Ведь «дети живут своими представлениями о добре и зле, чести и бесчестии, человеческом достоинстве; у них свои критерии красоты, у них даже свое измерение времени: в годы детства день кажется годом, а год вечностью

- отбор для использования в ходе уроков произведений истинно художественных, достойных внимания, способных проникнуть в душу ребенка, развить его.

- принятие педагогом в качестве главной цели занятий не искусствоведческий анализ произведений искусства, не рассмотрение технических приемов автора, а научение ребенка воспринимать картину (в том числе и ее колористическое решение) как выражение человеческого отношения к жизни – использование природы в качестве воспитывающего и развивающего фактора.

- стремление найти индивидуальный подход к каждому ученику.

Задачи курса: совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира, развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.), формирование навыков работы с различными художественными материалами, постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Курс реализует следующие типы уроков: урок-игра; урок-путешествие; урок с использованием ИКТ; работа с учебником и тетрадью; урок открытия 27 новых знаний; урок-рефлексия; урок общеметодологической направленности; урок развивающего контроля. На уроках используют разные формы обучения: коллективнотворческая деятельность; индивидуально практическая деятельность; игровые формы работы; выставка; работа микрогруппой. Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся заочные экскурсии в краеведческие музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Учебная программа «Изобразительное искусство и художественный труд» разработана для 1 – 4 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс – 135 ч.

Предмет изучается: в 1 классе – 33 ч в год, во 2 – 4 классах – 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

Содержание курса 3 класс «Искусство вокруг нас»: приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы. Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения. Как выглядят вещи, решает художник и тем самым создаёт пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором представляются наши представления о жизни. Роль выдумки и фантазии в

творчестве художника, создающего художественный облик города. Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства.

Можно сделать вывод, что программа Б.М. Неменского на первое место ставит эмоционально-образное развитие детей, постижение закономерностей искусства, но методике обучения основам реалистического изображения не уделяет должного внимания. Авторы полагают, что учащимся надо предоставить как можно больше свободы творчества, и очень часто ограничиваются весьма общими рекомендациями типа: работу надо начинать с основных, крупных форм, сразу подчеркивая движения, а детализировать только после того, как решена общая композиция (лепка фигуры человека или животного в движении по выбору за один урок, 3 кл).

Программа В.С. Кузина «Изобразительное искусство» направлена на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления. Некоторые цели программы: воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству, развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных навыков, способности к художественному творчеству.

Основные задачи программы В.С. Кузина: учить детей элементарным основам реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации; развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству.

Программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве.

Можно сделать вывод, что программа ориентирована на обучение реалистическим основам изображения через освоение графической грамоты. Ведущий вид деятельности – рисование с натуры, хотя и декоративной работе, и тематическому рисованию, и беседам об искусстве уделяется внимание на протяжении всех лет обучения.

Программа Т.Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства» направлена в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности. Основные цели курса: воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство; развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения: развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира; развитие способности видеть проявление

художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.).

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт.

Данная программа уделяет должное внимание освоению основ изобразительной грамоты с учетом выявления взаимосвязей народного и профессионального изобразительного искусства, выраженных в художественном образе, а также приобщает к истокам русской национальной культуры, при этом акцент делает на изучении орнаментов и традиционных видов декоративного искусства России и мира.

В результате выполнения задач дети младшего школьного возраста становятся активными и самостоятельными в создании образа предметов, в выборе и использовании художественных материалов в качестве выразительных средств изображения, развивается мелкая моторика рук и тактильное восприятие, формируется пространственная ориентировка на листе бумаги, глазомер и зрительное восприятие, происходит развитие изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости.

**Анализ образовательных программ обучения изобразительному
искусству в общеобразовательной школе**

	«Изобразительное искусство и художественный труд» Рук. и редакц. Б.М. Неменского.	«Изобразительное искусство», авт. В.С. Кузин и др.	«Изобразительное искусство», авт. Т.Я. Шпикалова и др.
Цели	Формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, созданной многими поколениями. Одна из задач – постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.	Развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрасного.	Развитие личности на основе высших гуманистических ценностей средствами отечественного и мирового искусства.
Содержание и средства	Представляет целостную систему введения в художественную культуру, включающую изучение всех основных видов пластических искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), конструктивных (архитектура, дизайн), декоративно-	Содержание курса данной программы составляет рисование с натуры, по памяти и по воображению различных предметов и явлений окружающего мира, создание графических композиций на темы окружающей жизни, беседы об изобразительном искусстве. Ведущее место принадлежит рисованию с натуры.	Содержание построено на основе непреходящих ценностных понятий: человек, семья, дом, народ, история, культура, искусство. Представляет собой комплексный подход в освоении художественной информации с опорой на знания учащихся в области гуманитарных и естественно-научных дисциплин.

	<p>прикладных (традиционное народное искусство, народные художественные промыслы, современное декоративное искусство и синтетических (кино, театр и т.д.). На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью накопления опыта творческого общения в программе вводятся коллективные задания.</p>		<p>Структурированы в блоки, разделы и тематическое планирование содержания курсов, призванные обеспечить освоение учащимися 1-4 кл. основ художественного изображения (художественный образ и изобразительное творчество учащихся), а также основ народного и декоративно-прикладного искусства и художественной проектной деятельности.</p>
Особенности	<p>Искусство не просто изучается, а проживается детьми на уроках. Содержание каждого вида искусства лично присваивается каждым ребенком как собственный чувственный опыт. Программа предполагает высокий уровень теоретической подготовки учителя.</p>	<p>Реализация программы доступна специалистам различного уровня профессиональной подготовки.</p>	<p>Во все разделы программы включен примерный перечень художественно-дидактических игр, упражнений и творческих работ. Учителю для реализации данной программы желательно иметь специализацию декоративно-прикладного направления.</p>

Примеры заданий образовательной программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского, развивающие творческие способности:

1. Задание «Афиша и плакат».

Цель: познакомить с назначением афиши и плаката; продемонстрировать образцы плакатов; научить приемам создания театральных афиш; провести защиту самостоятельных творческих работ,

развивать умение изобразительными средствами выделять главное в сюжете, развивать творческую фантазию, способствовать развитию наблюдательности, воображения, творческой фантазии, воспитывать интерес к изобразительной деятельности, обучение детей подбору цвета (краски) в соответствии с формой и назначением

Основные виды учебной деятельности: иметь представления о создании театральной афиши, плаката. Добиваться образного единства изображения и текста.

Планируемые результаты: знание назначения афиши, умение создать эскиз афиши к спектаклю, осваивать навыки лаконичного декоративно-обобщенного изображения, формирование эстетических чувств, творческого мышления, наблюдательности и фантазии, умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.

2. Задание «Музеи в жизни города»

Цель: познакомить с назначением музеев в жизни человека, ориентируясь на ценности, имеющие национальное и общечеловеческое значение.

Основные виды учебной деятельности: понимать и объяснять роль художественного музея. Иметь представления о самых разных видах музеев.

Планируемые результаты: знания о самых значительных музеях искусства России, знания о роли художника в создании музейных экспозиций, уметь изобразить интерьер музея, учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.

Примеры заданий образовательной программы «Изобразительное искусство» Т.Я. Шпикаловой, развивающие творческие способности:

1. Задание «Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём»

Цель: восприятие натюрмортов выдающихся отечественных живописцев XX в. В. Серова, И. Машкова, З. Серебряковой, В. Стожарова, Р. Рохлина и современных графиков Г. Бочарова, А. Бородина.

Основные содержательные линии. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма, объём. Диалог об искусстве. Особенности создания художественного образа плодов земли в живописном натюрморте, художественные выразительные средства. Работа по художественно-дидактическим таблицам «Приёмы передачи светотени на объёмных предметах», «Композиционные схемы построения натюрморта».

Творческое задание с использованием приёмов живописной передачи освещённости предметов, их объёма.

Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага.

Планируемые результаты: уметь объяснять смысл понятий светлота цвета, светотень, тень, блик. Участвовать в обсуждении композиции, особенностей расположения овощей и фруктов в натюрмортах, различии предметов по светлоте и определять, какова в них роль солнечного света, какие выразительные средства. Выразить в творческой работе свое отношение к щедрости природы средствами художественного образного языка живописи. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

2. Задание «Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет».

Цель: восприятие произведений художников пейзажистов XIX – XX вв. И. Левитана, А. Куинджи, И. Шишкина, Б. Щербакова, В. Крылова, В. Шелкова.

Содержание: красота, разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в

соответствии с поставленными задачами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет. Диалог об искусстве. Средства художественной выразительности пейзажной живописи (цвет, композиция, перспектива).

Творческое задание с использованием приемов работы кистью (пятно, линия, отдельный мазок, «по-сырому»), цветовой палитры, соответствующих замыслу и натуре.

Материалы: кисти, акварель, бумага.

Планируемые результаты: анализировать, как изменяется размер и цвет предметов по мере их удаления от наблюдателя. Объяснять смысл понятий уровень зрения, линейная перспектива, воздушная перспектива. Рисовать с натуры или по наблюдению на тему «Родные просторы», передавать с помощью приемов перспективы ближние и дальние планы пейзажа, использовать теплые тона для первого плана, а холодные – для дальнего. Выражать в творческой работе свое отношение к осенней природе, к широкому пространству Родины, с использованием известных приемов работы красками и кистью, в том числе по мокрой бумаге. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

Проанализировав пособия по изобразительной деятельности и научной литературы сделала вывод, что изобразительная деятельность понимается как художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому, позволяет детям передать то, что дети видят в окружающей жизни, то, что их взволновало в процессе занятий изобразительной деятельностью. Занятия по изобразительной деятельности способствуют развитию логики, формируют пространственное воображение ребенка, творческое мышление, стремлению самовыражения. Ребенок младшего школьного возраста не боится выдвигать новые, оригинальные и нестандартные идеи. Ребенок младшего школьного возраста на занятиях по

изобразительной деятельности характеризует и проявляет себя как творческую личность, через творчество самовыражается, может генерировать большое количество идей, и различные пути решения поставленных задач, способность детально, творчески разрабатывать существующие идеи, способность ярко проявляется в детализации и подробности выполненной творческой работы. Обеспечить высокий уровень сформированности творческих способностей у детей младшего школьного возраста возможно только в ходе целенаправленной, систематической, планомерной, организованной педагогом изобразительной деятельности, подразумевающей сочетание разнообразных форм, методов и средств организации творческой деятельности.

Анализ рассмотренных образовательных программ таких как «Изобразительное искусство» Т.Я. Шпикаловой, «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство» В.С. Кузина, показал, что программы по изобразительной деятельности Т.Я. Шпикаловой и Б.М. Неменского выделяют одинаковые цели, таких как воспитание эстетических чувств, воспитание нравственности, уважения к культуре других народов, нации и стран, освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, наработка опыта в различных видах изобразительной деятельности. Приоритетная цель художественного образования в школе – духовно-нравственное развитие ребенка. Много внимания уделяется освоению основ изобразительной грамоты, с учетом выявления взаимосвязей народного и профессионального изобразительного искусства, выраженных в художественной образе. Выявлен недостаточный творческий компонент и в целевых ориентирах, задачах, так и в части практической деятельности. Что, сориентировало нас в разработке заданий развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста по выделенным показателям.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностика по выявлению исходного уровня развитости творческих способностей у детей младшего школьного возраста

Практическое исследование проводилась на базе Муниципального автономного образовательного учреждения средняя общеобразовательная школа № 44 г. Екатеринбурга.

В исследовании приняли участие 20 детей младшего школьного возраста. Программа обучения «Школа России».

Цель начального этапа практического исследования: выявить исходный уровень развитости творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Задачи начального этапа:

1. Определить критерии и показатели развитости творческих способностей у детей младшего школьного возраста.
2. Провести диагностику по выявлению уровней развитости творческих способностей у детей младшего школьного возраста и сделать выводы.

На основании изученной литературы таких авторов как С.Л. Рубинштейн, А.И. Савенков, Б.М. Теплов, А.Н. Леонтьева, А.Н. Лук, Н.В. Кондратьева, В.Б. Синельников, В.И. Ефремов и др. было взято понятие «творческие способности» А.Н. Леонтьева – это результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для того или иного вида творчества (художественного, музыкального, технического и т.д.).

Говоря о результатах процесса развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста мы будем опираться на классификацию показателей по А.И. Савенкову:

1. **Оригинальность мышления** – способность выдвигать новые, оригинальные и неожиданные идеи, которые отличаются от общепринятых, всем хорошо известных. Проявляется в мышлении и поведении ребенка (выражается в характере и тематике собственных рисунков и творческих работ).

2. **Гибкость мышления** – способность быстро и легко находить новые решения, проявляется в умении находить альтернативные стратегии решения проблем, оперативно менять направление для решения какой-либо проблемы.

3. **Продуктивность мышления** – способность к генерированию большого числа идей. Проявляется и может оцениваться по количеству вариантов решения разнообразных проблем и продуктов деятельности.

4. **Разработанность идеи** – способность детально, творчески разрабатывать существующие идеи, способность ярко проявляется в детализации и подробности выполненной творческой работы.

На основе выделенных критериев и показателей были определены уровни развитости творческих способностей у детей младшего школьного возраста по А.И. Савенкову (см. таблица 2).

Таблица 2

Высокий уровень	Ребенок выдвигает новые оригинальные, нестандартные, неожиданные идеи. Полученный продукт оригинален и уникален, идеи не похожи на другие, общепринятые. Быстро, в зависимости от ситуации, находит новые решения, оперативно меняет способы и направления для решения задач, выдвигает и воплощает большое количество идей, полученный продукт детально и творчески разработан, что тоже влияет на уникальность и оригинальность полученного продукта.
Средний уровень	Характерен для тех детей, которые выдвигают новые, но недостаточно оригинальные и неожиданные идеи. Быстро, в зависимости от ситуации, находят новые решения, вызывает небольшие затруднения при нахождении способов и направлений для решения задач, выдвигает и воплощает большое количество идей, в полученном продукте недостаточно разработаны детали.
Низкий уровень	Дети, находящиеся на этом уровне выдвигают новые идеи, но они не оригинальные, а общеизвестные, общепринятые. Не способны быстро находить новые решения, оперативно сменить способы решения задач. Недостаточно большое количество идей воплощают, а полученный продукт как правило не разработан.

Уровень показателей развитости творческих способностей у детей младшего школьного возраста определяется суммой набранных баллов, в процессе проведения и выполнения диагностических заданий (см. таблица 3).

Таблица 3

Уровень развитости творческих способностей у детей младшего школьного возраста

Уровень	Баллы
Высокий уровень	3 балла
Средний уровень	2 балла
Низкий уровень	1 балл

В соответствии с показателями развитости творческих способностей у детей младшего школьного возраста на занятиях по изобразительной деятельности подобраны и применены следующие диагностические задания:

– **оригинальность мышления** – диагностическое задание для выявления оригинальности мышления «Нарисуй несуществующее животное» (А.И. Савенков), методика «Нарисуй картинку» (П. Торренс).

– **гибкость мышления** – методика Вартега «Круги», Методика «Повторяющиеся фигуры» (методика Е. Торренса, адаптирована А.Н. Ворониным), Методика «Диагностика уровня гибкости мышления» (Д.Б. Богоявленский).

– **продуктивность мышления** – методика «Завершение фигуры» (П. Торренс),

– **разработанность идеи** – Методика «Создаем изображения из цифр и фигур» (А.И. Савенков).

Диагностические задания по показателю оригинальность мышления:

1. Методика «Нарисуй несуществующее животное» (А.И. Савенков).

Цель: исследование оригинальности мышления, способность выдвигать новые оригинальные, необычные идеи, отличающиеся от общепринятых.

Материал: лист бумаги, цветные карандаши, простой карандаш.

Порядок проведения: Для начала необходимо создать благоприятную обстановку, позитивный психологический настрой, чтобы снять напряженность, скованность. Для этого можно провести беседу, прослушать спокойную музыку, выполнить расслабляющиеся упражнения. Затем спросить, знает ли ребенок таких животных, как бегемот, орел, кенгуру, обезьяна. Можно уточнить особенности описания, повадок, поведения этих животных. Определить место обитания данных животных, среду обитания, какие способности требуются для выживания в данных условиях жизни животных. Всё это пригодится для расширения кругозора детей, что поможет легко представить их. После чего предложить ребёнку представить, а затем нарисовать на листе бумаги такое живое существо, которое может плавать, как бегемот, летать, как орел, прыгать, как кенгуру, срывать листочки с верхушек деревьев, как обезьяна. Но также по желанию можно придумать самому любое несуществующее животное и рассказать о его индивидуальных способностях, желательно чтобы среда обитания изображаемого животного была нетипичная, а какая-то особенная.

Таблица 4

Обработка и интерпретация результатов по диагностическому заданию
«Нарисуй несуществующее животное» (А.И. Савенков)

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Ребёнок нарисовал несуществующее животное, не опираясь на предложенное примерное описание. Нарисованный объект не походит на общепринятое животное, оригинально исполнено. Ребёнок рассказал о способностях животного, какие движения и функции выполняет.	Высокий
2 балла	Ребёнок нарисовал несуществующее животное, но прослеживаются элементы существующих животных. Рисунок исполнен недостаточно оригинально. Ребёнок рассказал о способностях животного, о его движениях и функциях, но прослеживаются движения из предложенного описания.	Средний
1 балл	Ребёнок нарисовал животное, применив метод комбинирования элементов, предложенных в начале задания. Нарисованный объект не отличается оригинальностью, описанные ребёнком движения и функции стандартны, присущие всем животным.	Низкий

Проанализировав результаты по данному показателю можно сделать вывод, что высокий уровень оригинальности мышления – у 6 детей (30%) (Артем К., Женя К., Катя О., Линда П., Оля К., Света М.), эти ребята выполнили работу оригинально, животное придумали несуществующее, ранее невиданное, охарактеризовали животное, придумали необыкновенную среду обитания для получившихся животных. Средний уровень выявился – у 9 детей (45%) (Линда Д, Милана У., Саша С., Арина Ж., Ульяна В., Дарина В., Аня Б., Петя Ш., Света С.). Эти дети нарисовали несуществующее животное, но прослеживаются элементы строения тела обычных, узнаваемых животных, да и среда обитания придумана весьма стандартная (моря, океаны, пещеры и др.). Низкий уровень показали 5 детей (25%) (Петя Ф., Андрей Е., Виталий Ч., Настя Ш., Коля К.), работа не отличается оригинальностью, дети затруднялись придумать животное, в основном все применили комбинацию элементов тела животных из данного педагогом описания.

Таблица 5

Результаты диагностики по методике «Нарисуй несуществующее животное»
(А.И. Савенков)

ФИ	Полученные баллы	Уровень самооценки
1. Артем К.	3	высокий
2. Лиана Д.	2	средний
3. Милана У.	2	средний
4. Саша С.	2	средний
5. Арина Ж.	2	средний
6. Петя Ф.	1	низкий
7. Женя К.	3	высокий
8. Андрей Е.	1	низкий
9. Виталий Ч.	1	низкий
10. Настя Ш.	1	низкий
11. Катя О.	3	высокий
12. Ульяна В.	2	средний

13. Дарина М.	2	средний
14. Костя Ц.	2	средний
15. Коля К.	1	низкий
16. Аня Б.	2	средний
17. Линда П.	3	высокий
18. Петя Ш.	2	средний
19. Оля К.	3	высокий
20. Света С.	3	высокий

2. Методика «Нарисуй картинку» (П. Торренс).

Цель: исследование оригинальности мышления, способности выдвигать неожиданные идеи.

Материал: лист бумаги, фигура овальной формы вырезанная из цветной бумаги, клей-карандаш, один или несколько цветных карандашей.

Порядок проведения: Необходимо создать благоприятную психологическую обстановку. Накануне данной диагностики не проводить серьёзных и сложных контрольных работ, чтобы дети были не переутомлены. Также данную диагностическую работу желательно не проводить с самого начала учебного дня, т.к. дети могут быть не собранными. Лучше всего подойдет день середина недели и на втором или третьем уроке. Чтобы дети были не скованными в выражении своих идей, можно провести беседу, загадать загадки, чтобы дети научились не бояться в выражении своих мыслей. Затем предлагается нарисовать самому ребёнку на предложенном листе бумаги необычную картинку, при этом в качестве основы рисунка ребёнку необходимо взять цветное овальное пятно, которое ребенок обведёт контур на листе цветной бумаги (воспользовавшись шаблоном) и вырежет получившуюся фигуру. Цвет овала ребёнок выбирает самостоятельно. Стимульная фигура (вырезанная из цветной бумаги) имеет форму и размер обычного куриного яйца. Также предлагается дать название своему рисунку. Пожелать детям, чтобы они выполнили максимально оригинальные рисунки.

Оцениваться будет только тот предмет (объект), который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом – рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека. Чем оригинальнее, необычнее, более редкий и не похожий на общепринятые получился рисунок, тем выше количество баллов. Отмечать следует насколько легко ребёнок выполнял задание, придумал ли название, насколько необычное, нестандартное название придумано.

Таблица 6

Обработка и интерпретация результатов по диагностическому заданию
«Нарисуй картинку» (П. Торренс)

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Ребенок легко выполняет задание. Получившийся рисунок уникальный, редкий и оригинальный. Выполненной работе придумывает необычное название.	Высокий
2 балла	На выполнение задания ребенку потребовалось чуть больше времени, получившийся рисунок не достаточно оригинален и уникален. Название к выполненной работе придумал простое, всем привычное.	Средний
1 балл	Ребенок не соотносит размеры рисунка, линии простые. Рисунок не отличается оригинальностью. Название либо не придумано, либо придумано простое.	Низкий

Анализ результатов по данному показателю (оригинальность мышления) показал, что высокий уровень – у 4 детей (20%) (Артем К., Катя О., Оля К., Света М.), эти дети легко принимаются за выполнение задания, а полученный рисунок оригинален и редкий, а также не похож на общепринятые. Придуманные названия к рисунку необычные, незнакомые, новые. Средний уровень выявился у 11 детей (55%) (Лиана Д., Милана У., Саша С., Арина Ж., Женя К., Ульяна В., Дарина В., Аня Б., Линда П., Петя Ш., Света С.), эти дети достаточно легко принялись за работу, но получившиеся рисунки недостаточно оригинальны и редкие, а более узнаваемые и заурядны. Как и рисунки, названия придуманы более простые, не отличаются необычностью. Низкий уровень – у 5 детей (25%) (Петя Ф.,

Андрей Е., Виталий Ч., Настя Ш., Коля К.). Эти ребята не владеют нетрадиционными техниками рисования, применяет простые линии, размеры не пропорциональны. Рисунки выполнены простые, общепринятые, не отличающиеся оригинальностью. Названия придуманы простые, из области простых предметов, а некоторые рисунки остались без названий.

Таблица 7

Результаты диагностики по методике «Нарисуй картинку» (П. Торренс)

ФИ	Полученные баллы	Уровень самооценки
1. Артем К.	3	высокий
2. Лиана Д.	2	средний
3. Милана У.	2	средний
4. Саша С.	2	средний
5. Арина Ж.	2	средний
6. Петя Ф.	1	низкий
7. Женя К.	2	средний
8. Андрей Е.	1	низкий
9. Виталий Ч.	1	низкий
10. Настя Ш.	1	низкий
11. Катя О.	3	высокий
12. Ульяна В.	2	средний
13. Дарина М.	2	средний
14. Костя Ц.	2	средний
15. Коля К.	1	низкий
16. Аня Б.	2	средний
17. Линда П.	2	средний
18. Петя Ш.	2	средний
19. Оля К.	3	высокий
20. Света С.	3	высокий

При выполнении данного задания дети изначально затруднялись придумать картинку или сюжет, оригинально и нестандартно дорисовать элементы, Почти все дети подобрали название к получившимся картинкам,

но у многих детей названия не были оригинальными. Петя Ф., Андрей Е., Виталий Ч., Настя Ш., Коля К. выполнили работу применяя простые линии.

Диагностические задания по показателю гибкость мышления:

1. Методика Вартега «Круги».

Цель: выявить способность быстро и легко находить новые решения, находить альтернативные стратегии решения проблем, оперативно менять направление для решения какой-либо проблемы.

Материал: бланк, на котором нарисовано 20 кругов, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, цветные ручки.

Порядок проведения: Перед началом работы необходимо детей настроить на позитив, придать им уверенности в себе, создать привычные им условия для работы. Это влияет на работоспособность, раскрепощённость в своих действиях. Основная задача состоит в том, чтобы дети нарисовали любые предметы или явления, которые приходят им в голову, используя круги как основу. Рисовать можно как вне, так и внутри круга, использовать один круг для одного рисунка. Совмещать несколько кругов в один рисунок нельзя. Необходимо подумать, как можно использовать круги, какую технику рисования выбрать, необходимый материал, которым будут рисовать, чтобы получились оригинальные и необычные рисунки. Под каждым рисунком напишите, что нарисовано, название объекта. Рисовать надо слева направо. На выполнение задания дается 25 минут.

Порядок оценивания: Когда дети сдадут свои работы, необходимо все рисунки разбить по классам (природа, предметы быта, наука и техника, спорт, декоративные предметы (не имеющие практической ценности, использующиеся для украшения), человек, экономика, Вселенная). Оценивается именно каждый класс в отдельности, а не каждый индивидуальный рисунок. За каждый класс 1 балл. Соответственно, чем разнообразнее выполнены рисунки, которые относятся к различным классам предметов, тем больше будет баллов.

Обработка и интерпретация результатов по диагностическому заданию
Вартега «Круги».

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Ребенок быстро и легко придумал образы, нашел различные решения для осуществления своих замыслов. Получившиеся рисунки были максимально разные тематически.	Высокий
2 балла	Ребенок достаточно быстро придумал различные образы. Но многие получившиеся рисунки относились к одной теме (например лицо человека и др.)	Средний
1 балл	Ребенок придумал мало различных рисунков, получившиеся рисунки были из одного-двух классов тематических.	Низкий

На основе анализа результатов по данному показателю можно сделать вывод, что высокий уровень – у 5 детей (30%) (Артем К., Милана У., Катя О, Дарина М., Оля К.), эти ребята достаточно много придумали рисунков, причем большинство рисунков отличались тематически, средний уровень – 9 детей (45%) (Лиана Д., Саша С., Арина Ж., Женя К., Ульяна В., Аня Б., Линда П., Петя Ш., Света С.), придуманные рисунки были схожи по темам, низкий уровень – 6 детей (25%) (Петя Ф., Андрей Е., Виталий Ч., Настя Ш., Костя Ц., Коля К.), проявили себя недостаточно, придумали мало образов и рисунков, а получившиеся рисунки были схожи по темам.

2. Методика «Повторяющиеся фигуры» (методика Е. Торренса, адаптирована А.Н. Ворониным).

Цель: определить гибкость мышления, способность быстро и легко находить новые решения, способность быстро перестраиваться с одной идеи на другую оперативно менять направление для решения какой-либо проблемы.

Стимульный материал представляет собой одни и те же фигуры на белом листе бумаги, карандаши цветные и простой, фломастеры, цветные ручки, восковые мелки.

Порядок проведения. Перед началом работы создать благоприятную атмосферу. Дети не должны знать, что их диагностируют. Просто, в обычном рабочем режиме выполнять задание. Представить перед детьми бланк с недорисованными картинками (одинаковыми стимульными фигурами). Необходимо дорисовать их, обязательно включая предложенные элементы в контекст и стараясь не выходить за ограничительные рамки рисунка. Дорисовывать можно что угодно и как угодно, бланк при этом можно вращать. После того, как работа выполнена, необходимо дать рисункам название, которое следует подписать в строке под каждым из изображением. Можно также написать особенности нарисованного предмета или явления, функцию, которую выполняет какой-то предмет. Предлагается дорисовать незаконченные фигурки, постараться придумать интересные, непохожие, разнообразные сюжеты.

Порядок оценивания. Показатель гибкости мышления необходимо оценивать именно способность по максимуму выдвигать разнообразное количество идей, а также способность ребёнка легко переходить от одной задачи к другой, использовать по своему усмотрению разные пути для решения задачи или проблемы. Иногда показатель гибкости мышления оценивают также и в отношении к беглости, т.к. именно в данных показателях может наблюдаться максимальное количество выдвинутых ребёнком идей, применение различных приёмов, техник, способов и возможностей для выполнения задания. Поэтому рисунки следует оценивать по показателю, насколько были разнообразны идеи, насколько непохожи рисунки друг на друга, использованы ли различные материалы, техники, приёмы для выполнения задания, или, например, только цветными карандашами, одним приёмом, неразнообразно. Скомбинированы ли различные материалы, применил ли ребёнок по своему усмотрению разные техники для выполнения задания.

Обработка и интерпретация результатов по диагностическому заданию
«Повторяющиеся фигуры» (методика Е. Торренса, адаптирована
А.Н. Ворониным)

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Ребенок поставил перед собой задачи, общее количество преобразованных и непохожих друг на друга рисунков, умение перестраиваться с одной идеи на другую, непохожесть с другими участниками.	Высокий
2 балла	Ребенок выделил главное, поставил перед собой задачи, но некоторые из рисунков имеют что-то общее, тематику, вид, а также больше времени требуется, чтобы перейти от одной идеи к другой.	Средний
1 балл	Рисунки не оригинальны, походят друг на друга, преобразования минимальны. Требуется много времени, чтобы придумать новый образ.	Низкий

Оценив результаты по данному показателю выявилось, что высокий уровень – у 4 детей (20%) (Артем К., Катя О., Оля К., Света М.). Эти дети поставили перед собой задачи, легко переключались с одного изображения на другое, нашли альтернативные решения поставленных задач. Средний уровень – 8 детей (40%) (Лиана Д., Милана У., Саша С., Арина Ж., Женя К., Ульяна В., Дарина В., Аня Б., Линда П., Петя Ш., Света С.). Больше времени требовалось на переключение от одного изображения к другому. Получившиеся рисунки были похожи друг на друга, имеют общую тематику. Низкий уровень – 8 детей (40%) (Петя Ф., Андрей Е., Виталий Ч., Настя Ш., Коля К.), эти ребята минимально выполнили преобразования, потребовалось значительное время на выполнение задания. Не все рисунки были дорисованы.

3. Методика «Диагностика уровня гибкости мышления» (Д.Б. Богоявленский).

Цель: способность быстро и легко находить новые решения, что проявляется в умении находить альтернативные стратегии решения проблем.

Материал: перед ребятами 12 рисунков в квадратах, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки.

Порядок проведения. Перед началом выполнения задания, необходимо создать благоприятные условия, эмоциональное равновесие, сконцентрированность на выполнении задания. Дети должны быть спокойны, без эмоциональных потрясений. Если задание выполняется в школе, то желательно на перемене предложить заняться спокойными играми или просто общением. Заранее проветрить помещение. Затем предложить детям за 25 минут нарисовать на листе бумаги такую необычную картинку, какую никто другой не придумает. Нельзя перепрыгивать беспорядочно с одного квадрата на другой, необходимо работать в квадратиках по порядку. Нужно создать картинку используя линию и фигуру внутри квадрата как составляющую. Рисовать можно в любой части квадрата, в зависимости от задумки. Можно использовать разные цвета, чтобы картинка выглядела живее и интереснее. Когда работа в квадратиках будет закончена, необходимо дать название.

Порядок оценивания: Сначала необходимо оценить общее количество выполненных рисунков. Возможно получить максимально 12 баллов (1 балл за каждый рисунок); затем по показателю гибкость мышления – количество изменений категорий, считая от первой картинке. Возможно максимально 11 баллов (1 балл за каждое изменение категории); оригинальность – где выполняется рисунок:

- вне стимульной фигуры – 1 балл;
- внутри стимульной фигуры – 2 балла;
- внутри и снаружи стимульной фигуры – 3 балла.

Таблица 10

Обработка и интерпретация результатов по диагностическому заданию

«Диагностика уровня гибкости мышления»

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Общее количество преобразованных рисунков, большое количество изменений вне и внутри стимульной фигуры.	Высокий
2 балла	Преобразование рисунков было только внутри стимульной фигуры, а общее количество преобразованных рисунков большое количество.	Средний

1 балл	Образ не воспринят, качество выполненной работы низкая, преобразования были вне стимульной фигуры. Результативность низкая.	Низкий
--------	---	--------

Таким образом, высокую способность к гибкости мышления проявили 4 ученика, они выполнили наибольшее количество преобразованных рисунков, а также изменений в стимульных фигурах. Средний уровень – у 10 учеников, они выполнили преобразования только внутри стимульных фигур, а общее число преобразованных рисунков недостаточно высоко. Низкий уровень – у 6 учеников, Петя Ф., Андрей Е., Настя Ш., Виталий Ч., Костя Ц., Коля К., у этих ребят преобразования картинок неоригинальное, очень мало преобразований. Выбор приемов примитивный, не отличающиеся разнообразием. Также ученики постоянно обращались к учителю за помощью.

Диагностические задания по показателю продуктивность мышления:

1. Методика «Завершение фигуры» (П. Торренс).

Цель: исследовать способность у детей младшего школьного возраста к генерированию большого числа идей.

Материал: лист белой бумаги, на котором изображены десять незаконченных стимульных фигур, ручка, цветные карандаши, простой карандаш.

Порядок проведения: Рассадить детей друг от друга, для того, чтобы они не подсматривали. Один ребенок за столом. Затем раздать листы, на которых изображены незаконченные стимульные фигуры. Предложить детям дорисовать незаконченные фигуры, а так же придумать название к каждому рисунку. На выполнение данной работы отводится 10 минут.

Оценивается данное задание по количеству вариантов решения разнообразных проблем и продуктов деятельности. Какое количество рисунков ребенок успел дорисовать. Насколько необычные идеи.

Общепринятые предметы (явления) нарисованы, или же нарисовано что-то неузнаваемое, редкое.

Таблица 11

Обработка и интерпретация результатов по диагностическому заданию
«Завершение фигуры» (П. Торренс)

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	В работе ребенок дорисовал все десять стимульных фигур, все фигуры получились интересными, необычными, непохожие друг на друга. Ребенок применил разные средства для выполнения задания.	Высокий
2 балла	Продуктивность недостаточно высокая. Образы недостаточно разнообразны, есть фигуры похожие друг на друга. Для выполнения данного задания ребенок пользовался в основном только цветными карандашами.	Средний
1 балл	Некоторые рисунки были незакончены или повторяется один и тот же рисунок несколько раз. При выполнении задания ребенок применил только простой карандаш или шариковую ручку.	Низкий

Проанализировав результаты по данному показателю можно утверждать, что высокий уровень – у 5 детей (30%) (Артем К., Милана У., Катя О, Дарина М., Оля К.), эти дети дорисовали все десять стимульные фигуры, а сами же фигуры были выполнены неординарно, рисунки не общепринятые, в работе применялись различные средства. Средний уровень – у 9 детей (45%) (Лиана Д., Саша С., Арина Ж., Женя К., Ульяна В., Аня Б., Линда П., Петя Ш., Света С.), эти дети недостаточно продуктивно выполнили задания, фигуры были объединены общей тематикой, а для выполнения рисунков дети применяли один из видов материалов, например только цветные карандаши. Низкий уровень – у 6 детей (25%) (Петя Ф., Андрей Е., Виталий Ч., Настя Ш., Костя Ц., Коля К.), этим детям не удалось закончить все стимульные фигуры, не все были преобразованы, тематически многие рисунки повторялись, например лицо человека или морда животного, повторялись в нескольких стимульных фигурах. В цветовом решении тоже не наблюдалось оригинальности, многие рисовали простым карандашом.

Результаты диагностики по методике «Завершение фигуры» (П. Торренс)

ФИО	Полученные баллы	Уровень самооценки
1. Артем К.	3	высокий
2. Лиана Д.	2	средний
3. Милана У.	3	высокий
4. Саша С.	2	средний
5. Арина Ж.	2	средний
6. Петя Ф.	1	низкий
7. Женя К.	2	средний
8. Андрей Е.	1	низкий
9. Виталий Ч.	1	низкий
10. Настя Ш.	1	низкий
11. Катя О.	3	высокий
12. Ульяна В.	2	средний
13. Дарина М.	3	высокий
14. Костя Ц.	1	низкий
15. Коля К.	1	низкий
16. Аня Б.	2	средний
17. Линда П.	2	средний
18. Петя Ш.	2	средний
19. Оля К.	3	высокий
20. Света С.	2	средний

При выполнении данного задания дети затруднялись в определении средств выразительности, но достаточно целостно воспринимали сюжет. Петя Ф., Настя Ш., Коля К. не могли придумать образы, чтобы закончить стимульные фигуры. Ученики, показавшие высокий результат, хорошо справлялись с заданиями, применяли нестандартные идеи и образы получились разнообразны. Оля К. и Дарина М. быстро выполнили задания, при этом картинки отличались разнообразием.

Диагностические задания по показателю разработанность идеи:

1. Методика «Создаем изображения из цифр и фигур» (А.И. Савенков).

Цель: исследовать способность детально, творчески разрабатывать существующие идеи и рисунки, способность ярко проявляется в детализации и подробности выполненной творческой работы.

Материал: лист белой бумаги, на котором изображены цифры два и восемь, а также буквы Ж и М. Простой и цветные карандаши.

Порядок проведения: Перед началом выполнения задания необходимо создать благоприятную психологическую атмосферу. Загадать загадки про буквы и цифры (Буквы-значки, как бойцы на парад, в строгом порядке построены в ряд. Каждый в условленном месте стоит, и называются все ... (алфавит). В голове она одна, а в кармане сразу две, в барабане целых три, повнимательней смотри!), а также ребусы. Далее предлагается придумать и дорисовать на листе бумаги цифры и буквы так, чтобы получились изображения каких-либо предметов или живых существ. Также можно придумать свои буквы или цифры и дорисовать их. Выполнять работу необходимо уделяя большое внимание деталям, чтобы получился очень необычный и запоминающийся рисунок.

Оценивается данное задание по количеству преобразований и детализации рисунков. Чтобы рисунок был подробный.

Таблица 13

Обработка и интерпретация результатов по диагностическому заданию

«Создаем изображения из цифр и фигур» (А.И. Савенков)

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	В работе ребенок доработал все предложенные цифры и буквы, рисунки получились интересными, необычными, много добавил деталей. Также придумал свои цифры или буквы и их видоизменил, доработал.	Высокий
2 балла	Ребенок доработал все предложенные цифры и буквы, рисунки получились интересными, но недостаточно богаты деталями.	Средний
1 балл	Ребенку не удалось доработать все предложенные цифры и буквы, получившиеся рисунки простые, с малым количеством деталей.	Низкий

Анализ результатов по данному критерию показал, что высокий уровень – у 5 детей (25%) (Артем К., Милана У., Катя О, Дарина М., Оля К.) выполнили задание приложив максимум усилий, детально разработали свои рисунки, ребята придумали свои буквы и цифры, добавляя элементы, преобразовали максимально. В результате преобразований получились интересные предметы и животные. Средний уровень – у 10 детей (50%) (Лиана Д., Саша С., Арина Ж., Женя К., Ульяна В., Аня Б., Линда П., Петя Ш., Света С.), эти ребята доработали и изменили предложенные буквы и цифры, но изменений и деталей недостаточно. Низкий уровень – у 5 детей (25%) (Петя Ф., Андрей Е., Настя Ш., Костя Ц., Коля К.), детям не удалось доработать все предложенные буквы, а получившиеся рисунки простые, с минимальными изменениями.

Таблица 14

Результаты диагностики по методике «Создаем изображения из цифр и фигур» (А.И. Савенков)

ФИО	Полученные баллы	Уровень самооценки
1. Артем К.	3	высокий
2. Лиана Д.	2	средний
3. Милана У.	3	высокий
4. Саша С.	2	средний
5. Арина Ж.	2	средний
6. Петя Ф.	1	низкий
7. Женя К.	2	средний
8. Андрей Е.	1	низкий
9. Виталий Ч.	2	средний
10. Настя Ш.	1	низкий
11. Катя О.	3	высокий
12. Ульяна В.	2	средний
13. Дарина М.	3	высокий
14. Костя Ц.	1	низкий

15. Коля К.	1	низкий
16. Аня Б.	2	средний
17. Линда П.	2	средний
18. Петя Ш.	2	средний
19. Оля К.	3	высокий
20. Света С.	2	средний

При выполнении данного задания Петя Ф., Настя Ш., Коля К. не могли придумать образы, чтобы закончить предложенные цифры и буквы. Ребята, показавшие высокий результат, хорошо справлялись с заданиями, применяли нестандартные идеи и образы получились разнообразны. Но было использовано мало преобразований, деталей. Артем К., Милана У., Катя О, Дарина М., Оля К. преобразовали не только предложенные цифры и буквы, но и придумали свои. Применили значительные доработки, использовали много деталей.

Делаем вывод о том, что на высоком уровне развитости творческих способностей у 4 детей, на среднем уровне у 10 детей, на низком уровне у 6 детей, в процентном соотношении: высокий уровень – 20 %; средний уровень – 50 %; низкий уровень – 30 %. Таким образом результаты получились не самыми высокими, но и не низкими, что говорит о среднем уровне сформированности творческих способностей.



Рис. 1 Итоговая диаграмма исходного уровня развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста (в %)

Подытоживая вышеизложенные результаты, можно подтвердить следующее: у детей младшего школьного возраста преобладает недостаточно высокий уровень развитости творческих способностей. У основной части детей уровень развитости творческих способностей соответствовал низкому или среднему уровням.

Результаты диагностики показали:

– **по показателю оригинальность мышления** – большая часть детей испытывала затруднение при выполнении заданий, в которых требовалось придумать новые, оригинальные рисунки, непохожие на общепринятые. Задания воспринимали пассивно, а мыслили инертно.

– **по показателю гибкость мышления** – дети понимают суть задания, но многие не могли быстро включиться в работу, придумать образы, 5 детей видели альтернативные пути решения проблемы и выбирали наиболее удачный из них, проявляли независимость, вариативность поиска решения проблемы.

– **по показателю продуктивность мышления** – большая часть детей испытывали трудности в переходе от одной идеи к другой. Творческий продукт имел незавершенный вид. Остальная часть детей в творческом продукте имел завершенный вид, но мало рисунков выполнили. Лишь пять учеников придумали максимальное количество рисунков, которые отличались оригинальностью.

– **по показателю разработанность идеи** – образы у большей части детей интересны, но не проработаны. Лишь у пятерых детей образы были необычны, уделили большое внимание деталям.

Подводя итог, следует отметить, что полученные данные после обработки результатов диагностических заданий подтвердили актуальность поставленной проблемы и были учтены при теоретическом обосновании, разработке комплекса заданий по изобразительной деятельности «Я – творец и мыслитель», направленный на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста

2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей у детей старшего младшего школьного возраста на занятиях изобразительной деятельности.

Результаты диагностического исследования на начальном этапе практического исследования показали, что у детей младшего школьного возраста развитость творческих способностей находится в основном на среднем и низком уровнях, высокий уровень выявлен у четырех детей, всего в диагностике участвовало 20 детей. В связи с этим, нами был теоретически обоснован и разработан комплекс заданий «Я – творец и мыслитель», направленный на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста. Тематика и содержание комплекса занятий отбирались с учетом выявленных показателей в первой главе исследования.

Развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста напрямую зависит от подготовленности педагога, его готовности нешаблонно мыслить, подходить к работе творчески, увлеченно, способным к экспериментальной и творческой деятельности. Поэтому разработка занятий требовала подбора материала разного занимательного характера, постановки перед детьми задач проблемного обучения, использование на занятиях игровых моментов, которые стимулировали бы активность учащихся.

Цель комплекса заданий: развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста на занятиях по изобразительной деятельности.

Задачи комплекса заданий:

1. Для развития оригинальности мышления, необходимо развивать способность мыслить нешаблонно, формировать степень вовлеченности в творческий процесс – силу эмоциональных откликов на творческое задание, что отражается в творческом продукте, подчеркивая его оригинальность. Развивать способность к активизации своего творческого потенциала –

использованию воображения. Научить детей не бояться выражения своих мыслей, выдвигать различные на первый взгляд смешные идеи.

2. Для развития гибкости мышления, необходимо развивать умение придумывать как можно больше идей, образов, развивать навыки организации самостоятельной творческой деятельности, оперативный выбор приемов в решении поставленной творческой задачи, нацеленность на результат. Познакомить с различными видами изобразительной деятельности, что в значительной степени облегчит детям задачу в выборе выразительных средств и материалов.

3. Для развития продуктивности мышления необходимо развивать способность к генерированию большого числа идей. Не заикливаться на одном объекте, а легко переходить к решению новой задачи, создавать как можно больше продуктов, идей, браться за новый проект и его модифицировать. В какой-то степени необходимо научить ребёнка уметь сконцентрироваться на выполнении работы, т.к. только так возможно переключаться с одной идеи на другую. А для развития кругозора, богатого воображения, необходимо постоянно пополнять «копилку» знаний, образов, техник рисования.

4. Для развития разработанности идеи необходимо познакомить с различными техниками рисования, научить видеть детали, которые изначально не видно. Исследовать объекты с разных сторон и свойств, преобразовывать продукт в другой, максимально отличный от оригинала. Не заикливаться на общепринятых образах, а самому изменить объект максимально возможными способами.

Комплекс заданий по изобразительной деятельности был разработан с учетом нормативных документов, таких как ФГОС НОО [44], Концепция духовно-нравственного воспитания личности Гражданина России [20] и Примерная основная образовательная программа начального общего образования [34], а также рассмотрены авторские рабочие программы художественной направленности, такие как «Программа для

общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 1 – 4 класс» В.С. Кузина, «Изобразительное искусство и среда» Б.П. Юсова, «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство» Т.Я. Шпикаловой.

В основе комплекса заданий по изобразительному искусству лежит программа «Изобразительное искусство и художественный труд», которая разработана под руководством народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского и учитывает идеи и положения ФГОС НОО.

Условия, обеспечивающие эффективность проведения занятий с младшими школьниками:

- обеспечение эмоционального комфорта ребенка;
- использование личного примера в творческом подходе к решению поставленных задач;
- учет индивидуальных и психолого-педагогических особенностей детей, а также в основе применяем дифференцированный подход в обучении;
- коррекция в классе пространственной среды, благоприятной для формирования художественных представлений в изобразительной деятельности младшего школьника (обогащение среды материалами, необходимыми для творчества, оформление выставок репродукций художников и детских работ и т.п.).

В ходе построения заданий мы учитывали следующие дидактические принципы:

- природосообразности – учета типологических психологических особенностей детей младшего школьного возраста,
- преемственности и перспективности, подчеркивающих пропедевтическое значение начального образования для формирования готовности к дальнейшему обучению и реализующих межпредметные и внутрипредметные связи в содержании образования;
- интеграции обучения, развития и воспитания, определяющий необходимость использования средств конкретного учебного предмета для

социализации школьника, развития его социальной культуры, а также соответствующих практических умений;

- наглядности – широкого использования зрительной, слуховой и зрительно-слуховой наглядности,

- сознательности и активности, направленный на активизацию творческого потенциала учащегося. Для поддержания активности в обучении важно ставить перед учащимися цель, опираясь на его качества, как упорство, настойчивость, активность. Осознание цели дает положительный результат в обучении.

Активные методы развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста:

- проблемные ситуации (постановка проблемных ситуаций ставит своей целью активизацию усилий учащихся по разрешению соответствующего противоречия, в результате дети активно включаются в деятельность, что положительно влияет на развитие творческой активности, воображение);

- использование форм интерактивного обучения или их элементов: «метода проектов», «мозгового штурма», «интервьюирования различных персонажей»;

- метод исследовательского изучения (обеспечение организации поисковой творческой деятельности детей по решению новых для них проблем);

- групповая и парная работа (организация взаимодействия группы детей при выполнении задания или решении проблемы);

- театрализация (элементы театрализации используют для того, чтобы дети погрузились в ситуацию, это эффективный путь к расширению словарного запаса детей младшего школьного возраста, преодолению ими скованности, страха перед публичным выступлением, развитию эмоционально-волевой сферы);

– метод проектов (самостоятельная творческая работа учащихся, выполненная под руководством учителя);

– метод эвристических вопросов (осуществление частично-поисковой деятельности по поиску ответов на ряд проблемных вопросов, подготовленных педагогом в порядке возрастающей трудности, с целью организации усвоения учебного материала через вопросно-ответную форму).

Для повышения уровня сформированности творческих способностей на занятиях изобразительной деятельности, необходимо создать общий благоприятный «микроклимат в классе» и школе, стиль отношений между педагогами и детьми, детских взаимоотношений. Практическая работа включила разработку и проведение цикла заданий в рамках классно-урочной системы обучения.

Программа по развитию творческой личности на занятиях по изобразительной деятельности предусматривает работу различными изобразительными материалами что способствуют творческому развитию. Содержание комплекса разработанных заданий направлено на развитие всех выделенных компонентов творческих способностей в изобразительной деятельности у детей младшего школьного возраста. Особое внимание уделяется необходимости быть внимательными при воплощении замысла работы, аккуратности, проявлению оригинальности, способности быстро переключаться с одной идеи или задачи на другую, и законченности своего «продукта» деятельности.

Ученик в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности. Занятия рисованием развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях народного творчества. Таким образом, для развития творческих способностей детей в начальной школе сегодня необходимо использовать новое, интересное, нестандартное, это способствует развитию у детей познавательного интереса к учебе и более прочному усвоению знаний. На уроках изобразительной

деятельности в начальной школе, возможно, применять как традиционные, так и нетрадиционные формы и методы развития творческих способностей младших школьников. Ведь там, где ни один из традиционных методов не позволяет эффективно достичь цели, педагоги используют нетрадиционные методы преподавания, которые дают гораздо более эффективные результаты.

Использование предложенных методик и приемов позволит улучшить процесс воспитания личности ребёнка, вследствие которого развиваются его творческие способности, повышается продуктивность мыслительной деятельности, развивается заинтересованное отношение к действительности.

Тематический план заданий по художественно-творческой деятельности представлен в Приложении.

Таблица 15

Задания, направленные на развитие творческих способностей
у детей младшего школьного возраста средствами изобразительной
деятельности

Показатель	Задание	Рекомендуемая тема урока
Оригинальность мышления	Отгадать пословицы и поговорки художественной направленности. Цель задания: активизировать мышление, мотивировать детей на творческую деятельность, мотивировать детей на оригинальные, необычные ответы. Научить детей не бояться высказываться, даже если ответы на первый взгляд кажутся абсурдными и комичными. («Вдохновение приходит во время труда», «К чему душа лежит, к тому и руки приложатся», «С мастерством люди не родятся, а добытым ремеслом гордятся», «Прекрасное пробуждает доброе», «Где дух не водит рукой художника, там нет искусства», «Живопись спорит и соревнуется с природой», «Живопись – это поэзия, которую видят, а поэзия – это живопись, которую слышат», «Искусство без мысли, что человек без души»).	«Декоративно-прикладное искусство».

	<p>Подобрать синонимы к слову «художник» Цель задания: мотивировать детей на неожиданные, оригинальные ответы, развитие оригинальности мышления. Обогащать словарный запас детей, расширить знания о понятии. (Предполагаемые ответы: мастер, артист, живописец, авангардист, мастер кисти, ваятель, рисовальщик, портретист, абстракционист, оформитель, литограф, пейзажист, реалист-передвижник, анималист, силуэтист, копиист, бытописатель, стенописец, плакатист, монументалист, искусник, миниатюрист, иллюстратор).</p>	<p>«Построение ритма. Изобразительные мотивы и их превращение в орнамент».</p>
	<p>Беседа за круглым столом «О значимости творчества и изобразительной деятельности в жизни человека». Цель: дать возможность участникам высказывать свои точки зрения на обсуждаемую проблему, научить детей не бояться выдвигать гипотезы, а в дальнейшем сформулировать либо общее мнение, либо четко разграничить разные позиции сторон. Что способствует развитию оригинальности мышления, не бояться высказывать свое мнение, проявлять себя как творческую личность. Записав предполагаемые гипотезы на цветных вопросительных знаках, и предположения. (Предполагаемые гипотезы: «Изобразительная деятельность имеет большое значение во всестороннем развитии личности», «В процессе создания изображения формируются художественный вкус и творческие способности»).</p> <p>Далее в ходе беседы, разобрать каждое предположение.</p>	<p>«Виды и жанры изобразительных искусств (общее представление), их связь с жизнью».</p>
	<p>«Пригласительный билет». Цель: стимулировать детей на оригинальное выполнение работы, стремление выполнить работу необычно, интересно, оригинально. Поскольку пригласительный билет будет вручаться другим участникам, это должно вдохновить на качественное, оригинальное, запоминающееся выполнение работы. Дети рисуют пригласительный билет на новогоднюю елку (которая будет проходить в классе). Самые оригинальные пригласительные билеты будут вручаться всем ученикам и их родителям.</p>	<p>Театр кукол. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования</p>

Гибкость мышления	<p>Выполнить коллективный проект в виде стенгазеты из различных материалов «Творчество не имеет границ».</p> <p>Цель: способность детей быстро находить решение для выполнения поставленных задач. Коллективная работа позволяет обмениваться мнениями, идеями. Выполнение проекта способствует развитию умений быстро найти способы решения поставленной задачи.</p>	Роль художественных выставок в жизни людей.
	<p>Игра «Добры душой». Прочитав грустное произведение В. Гаршина «Сказка о жабе и розе», предлагается через эмоциональные реакции обсудить, как бы изменили дети сюжет, чтобы концовка сказки не была такой печальной. Далее предлагается выполнить зарисовки к иллюстрациям к новой, измененной сказке.</p> <p>Цель: вызвать эмоциональный отклик от прочитанного произведения, в результате чего активизируется мышление, найти новые пути решения по изменению сюжета сказки.</p>	Картина – портрет. Жанр портрета. Виды портретов. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.
	<p>Игра «Доброе слово и кошке приятно». Предлагается написать на карточках только положительные качества характера про каждого из учеников (можно анонимно). Раздать всем ученикам «свои характеристики», высказывания и пожелания. При желании можно зачитать в классе полученные характеристики.</p> <p>Цель: активизировать мышление, способность быстро и легко находить новые решения, видеть только хорошее в человеке и в предметах, подмечать детали. Обогащать свой словарный запас.</p>	Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека
Продуктивность мышления	<p>«День матери».</p> <p>Цель: через эмоциональный отклик, любви к матери, развивать способность к генерированию большого числа идей.</p> <p>Выполнить в комбинированной технике открытку маме. (Комбинирование материалов на усмотрение ребенка: текстильные лоскутки, картон гофрированный, картон мелованный, цветная бумага, фольгированная бумага, декоративные ленты, декоративные предметы – пуговицы, глазки и др., стразы клеевые).</p>	«Декоративно-прикладное искусство».

	<p>Игра «Творец». Вспомнить иллюстрации, которые были размещены в учебниках по литературному чтению и русскому языку (А.Н. Островский «Снегурочка», А.А. Рылов «В голубом просторе», В.М. Васнецов «Три богатыря», В.М. Васнецов «Иван-царевич на сером волке», И.И. Левитан «Золотая осень» и др.), попробуй по памяти выполнить понравившуюся картину сам. Организуем выставку из получившихся рисунков.</p>	«Выразительные средства произведений изобразительного искусства».
	<p>Задание «20 идей». Цель: развивать продуктивность мышления, способность к генерированию большого числа идей. Необходимо загадать какое-либо слово, обозначающее предмет. Предложить детям выполнить зарисовки, где и как этот предмет можно использовать. Желательно чтобы выполненные зарисовки были максимально непохожими друг на друга. Пример: банка из под консервов (для хранения, для меры объема, для поделки, для выращивания растений и др.</p>	«Создание моделей предметов бытового окружения человека»
Разработанность идеи	<p>Задание «Рекламный менеджер». Цель: развивать способность детально, творчески разрабатывать существующие идеи. Предлагается выбрать один из предметов, который надо прорекламирровать. Выполнить рисунок (чертеж, макет, зарисовки) так, чтобы захотелось купить этот предмет. После чего предлагаем «свой товар» прорекламирровать.</p>	«Участие в различных видах художественно-конструктивной деятельности».

Мы считаем, что в нашем обществе, наследующем лучшие традиции прошлого, большое значение в развитии творческих способностей приобрело именно изобразительное народное творчество. Формирование чувства прекрасного, эмоциональный отклик, – это неустанная работа по формированию у школьников ответственности, гордости за выполненную работу, и роль изобразительного искусства в этом плане невозможно переоценить. В своей педагогической деятельности мы через восприятие прекрасного развиваем творческие способности детей. Учёт всего вышесказанного лег в основу разработанного нами комплекса заданий по изобразительной деятельности (с опорой на программу Б.М. Неменского).

Использование предложенных методик и приемов позволит улучшить процесс воспитания личности ребёнка, вследствие которого развиваются его творческие способности, оригинальность мышления, гибкость мышления, продуктивность мышления, разработанность идеи. С целью развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста нами был разработан и апробирован комплекс заданий по изобразительной деятельности.

Можно сделать вывод, что изобразительная деятельность даёт широкие возможности для развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста. Это объясняется тем, что специфика занятий художественной направленности требует творческой активности, стабильной работой мысли, воображения, самостоятельности, инициативы, а также на занятиях изобразительной деятельности, присуща ярко выраженная эстетическая направленность.

На констатирующем этапе работы нами было установлено, что у младших школьников недостаточно развиты все компоненты творческих способностей, что обуславливает необходимость активизации педагогической работе. Нами был разработан комплекс заданий «Я творец и мыслитель» по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста в изобразительной деятельности. Комплекс содержит 10 занятий, которые проводятся в урочной и внеурочной формах.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании изученной литературы таких авторов как С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, И.В. Дубровина, А.Н. Лук, А.И. Савенков, Т.С. Комарова, Н.А. Ветлугина, И.А. Лыкова, Т.Е. Иванова, Е.Н. Бородина и др. сделаем следующие выводы:

1. Творческие способности – это результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для того или иного вида творчества (художественного, музыкального, технического и т.д.) (А.Н. Леонтьев).

Развитие творческих способностей – это динамический процесс преобразования творческих способностей, при котором происходит закономерное и качественное изменение структурных компонентов изучаемого феномена в процессе специально организованной деятельности (Л.Г. Карпова).

Говоря о результатах процесса развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста мы будем опираться на классификацию показателей по А.И. Савенкову:

– **оригинальность мышления** – способность выдвигать новые, оригинальные и неожиданные идеи, которые отличаются от общепринятых, всем хорошо известных. Проявляется в мышлении и поведении ребенка (выражается в характере и тематике собственных рисунков и творческих работ).

– **гибкость мышления** – способность быстро и легко находить новые решения, проявляется в умении находить альтернативные стратегии решения проблем, оперативно менять направление для решения какой-либо проблемы.

– **продуктивность мышления** – способность к генерированию большого числа идей. Проявляется и может оцениваться по количеству вариантов решения разнообразных проблем и продуктов деятельности.

– **разработанность идеи** – способность детально, творчески разрабатывать существующие идеи, способность ярко проявляется в детализации и подробности выполненной творческой работы.

2. Младший школьный возраст благоприятен для развития творческих способностей. Дети этого возраста способны оригинально и нестандартно решать творческие задачи, а отсутствие негативного опыта самовыражения, отсутствие страха проявления своих способностей им в этом помогают. Характерные черты развития мышления в период школьного детства выражаются в переходе от наглядного уровня мыслительной деятельности к абстрактно-логическому, от конкретного к проблемному, что отражается в гибкости, оригинальности и продуктивности мышления. Основной особенностью этого этапа развития считается совершенствование речевой функции в процессе вербального взаимодействия, отвлеченного от конкретной ситуации, что определяет появление сложных языковых форм.

Развитие памяти, внимания ребёнка имеет огромное значение для развития творческих способностей ребёнка. Непосредственно данные качества, по данным психологов, считаются главным для развития творческих способностей и повышают творческо-поисковую активность. Развитие творческих способностей осуществляется на основе двух подходов: следует культивировать творческое воображение; в особенной культуре нуждается процесс воплощения образов, создаваемых творчеством.

3. Задания по изобразительной деятельности предоставляют широкие возможности для развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста. Это объясняется тем, что занятия по изобразительной деятельности требуют творческой активности, стабильной работы мысли, воображения, самостоятельности, инициативы, а также присуща ярко выраженная эстетическая направленность, как по форме, так и по содержанию.

Рассмотрев методические пособия и программы по изобразительной деятельности можно сказать, что изобразительная деятельность способствует

развитию мелкой моторики, творческих способностей ребенка, пространственного мышления, воображения, внимания, памяти, усидчивости, аккуратности, умение доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности и т.п. Изобразительная деятельность помогает воспитывать у детей любовь ко всему лучшему, развивает чувство прекрасного. Чтобы сохранить интерес и мотивацию у ребенка к взаимодействию и созданию новой творческой работы, поделки, педагоги интегрируют творческую деятельность с тематическими упражнениями, направленные на эмоциональный отклик: «Открытка любимой маме», «Пригласительный билет на елку другу».

4. В соответствии с критериями и показателями развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста на занятиях по изобразительной деятельности подобраны и применены следующие диагностические задания:

– **оригинальность мышления** – диагностическое задание для выявления оригинальности мышления «Нарисуй несуществующее животное» (А.И. Савенков), методика «Нарисуй картинку» (П. Торренс).

– **гибкость мышления** – методика Вартега «Круги», Методика «Повторяющиеся фигуры» (методика Е. Торренса, адаптирована А.Н. Ворониным), Методика «Диагностика уровня гибкости мышления» (Д.Б. Богоявленский).

– **продуктивность мышления** – методика «Завершение фигуры» (П. Торренс),

– **разработанность идеи** – Методика «Создаем изображения из цифр и фигур» (А.И. Савенков).

Результаты диагностики показали, что на высоком уровне развитие творческих способностей у 4 детей, на среднем уровне у 10 детей, на низком уровне у 6 детей, в процентном соотношении: высокий уровень – 20 %; средний уровень – 50 %; низкий уровень – 30 %.

5. Разработан комплекс заданий «Я творец и мыслитель», направленный на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельности. Комплекс заданий «Я творец и мыслитель» разрабатывался с учетом выделенных показателей уровня развитости творческих способностей, определенных в первой главе исследования. Тематика комплекса заданий по изобразительной деятельности была выбрана не случайно. Тема семьи, детства, родной природы, является сквозной для всех образовательных областей.

На занятиях изобразительной деятельности дети знакомятся с различными способами рисования, репродукциями русских художников (В.М. Васнецов, В.Д. Поленов, В.М. Тормасов, О.В. Анастасов, И.И. Левитан, К.Е. Маковский, В.А. Тропинин и др.), используются игровые упражнения.

Процесс развития творческих способностей можно выстраивать при помощи следующих методов: методы наглядности – рассматривание репродукций картин художников, изображений вылепленных изделий и т.д.; словесные – беседа, чтение и т.д.; проблемно-мотивационный (включение проблемной ситуации и т.д.); игровые (игровые упражнения, например «Волшебный комочек» и т.д.

При организации процесса развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста на занятиях по изобразительной деятельности можно учитывать ряд принципов, предложенных Е.Н. Бородиной: целостности, эмоциональной включенности, культуросообразности, проблемности, событийной общности взрослых и детей.

Проведенное исследование подтвердило актуальность выбранной темы «Методические основы развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста в изобразительной деятельности».

Наша работа была ориентирована на совершенствование условий, необходимых для развития творческих способностей у детей младшего

школьного возраста в изобразительной деятельности. В процессе исследования раскрыты поставленные задачи.

Существуют особенности творческих способностей в младшем школьном возрасте, обусловленные оригинальным и нестандартным решением творческих задач, отсутствием негативного опыта самовыражения, отсутствия страха проявления своих способностей. Изобразительная деятельность является эффективным средством развития творческих способностей, так как предполагает оперирование любыми средствами выразительного в интеграции образовательного процесса, способствует формированию креативности, а не только технических навыков изобразительного искусства, предоставляет возможность компенсации способностей.

В ходе исследования диагностировали исходный уровень развитости творческих способностей у детей младшего школьного возраста в изобразительной деятельности МАОУ СОШ № 44 города Екатеринбурга 3 «Д» класса в количестве 20 человек. Пришли к выводу, что дети младшего школьного возраста обладают средним уровнем развития творческих способностей.

Исследование проходило по трем методикам: «Нарисуй картинку», «Завершение фигуры» (П. Торренс); «Анкета Изобретателя», «Покажи, как двигается, говорит» (Л.Ю.Субботина), «Диагностика уровня дивергентного мышления»

Подводя итог всем проведенным методикам на исследование уровня развития творческих способностей в изобразительной деятельности, сопоставив их результаты можно обобщить все полученные показатели: высокий уровень у 25% (5 чел.), средний уровень – у 45% (9 чел.), низкий уровень показали 30% детей (6 чел.). При выполнении диагностических заданий по всем показателям дети участвовали в рисовании с желанием, оживленно, с интересом реагировали на произведения изобразительного искусства. В основном ученики 3 «Д» класса использовали однотипные

средства выразительности, копировали друг друга, редко сопровождали творческий процесс комментариями. Выяснилось, что ученики не умеют применять различные техники, комбинировать материалы при воплощении замысла.

Таким образом, у учащихся 3 «Д» класса преобладает средний уровень развитости творческих способностей и можно сделать вывод, что:

1. Ученикам нравится заниматься рисованием, демонстрировать свое отношение к образу;

2. На недостаточный уровень развитости творческих способностей в изобразительной деятельности указывает то, что ученики неуверенно определяют средства выразительности произведений искусства, затрудняются передать собственное отношение в творческой работе.

3. Некоторые ученики из класса с равнодушием включаются в выполнение заданий, стесняются сделать что-нибудь не так, боятся проявить инициативу при изображении на свободную тематику, не оригинальны и не аккуратны.

В ходе разработки программы были подобраны упражнения таким образом, чтобы они способствовали развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста с низким уровнем развитости творческих способностей, которых из класса 6 чел. Для данной категории можно предложить задание «Проблема. Учимся смотреть на проблему с разных сторон». Цель занятия: придумывать как можно больше вариантов явления или события, обосновать их с разных точек зрения, предлагать различные варианты решения.

Для детей со средним уровнем развитости творческих способностей, которых в классе 9 человек, подойдет задание «Самоидентификация». Цель занятия: творческое самопознание учащихся.

Для детей с высоким уровнем развитости творческих способностей, которых в классе 6 человек, подойдет задание «Путешествие в страну необычных мыслей». Данное занятие направлено на развитие навыков

общения, способствует высвобождению творческой фантазии, воображения, формирует позитивное самовосприятие.

Содержание комплекса разработанных заданий направлено на развитие всех выделенных компонентов творческих способностей в изобразительной деятельности у детей младшего школьного возраста. Особое внимание уделяется необходимости быть внимательными при воплощении замысла работы, аккуратности, проявлению оригинальности и законченности своего «продукта» деятельности.

Программа заданий по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста позволит реализовать такие показатели, как: 1) познавательный, который способствовал формированию гибкости, оригинальности мышления, памяти и воображения; 2) развивающий, целью которого являлось создание условий для развития таких видов мышления как оригинальность, гибкость, беглость; 3) воспитывающий, который направлен на формирование навыков межличностного общения; на формирование качеств творческой личности, таких как любознательность; формирует умение слышать, принимать решения, умение слушать собеседников.

В ходе реализации комплекса заданий были реализованы такие принципы как: доступность информации, личностно-ориентированный подход, последовательность и систематичность в приобретении детьми знаний.

По полученным результатам можно говорить о том, что цели и задачи данного исследования достигнуты. А именно: проведен теоретический анализ и дана теоретическая обоснованность исследования, изучен уровень развитости творческих способностей младших школьников, разработан комплекс заданий по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста на занятиях по изобразительной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» Приказ от 6 октября 2009 г. № 373 Зарегистрировано в Минюсте РФ 22 декабря 2009 г. № 15785// (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357).
2. Абрамовских, Н.В. К проблеме духовно-нравственного воспитания младших школьников [Электронный ресурс] / Н.В. Абрамовских // Педагогическое образование в России. - 2016. – №5. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/k-probleme-duhovno-nravstvennogo-vozpitaniya-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 23.05.2018).
3. Артамонова, О. Предметно-пространственная развивающая среда: ее роль в развитии личности / О. Артамонова. – Москва : Просвещение, 2015. – 240 с.
4. Асмолов, А.Г. Психология личности / А. Г. Асмолов. – Москва : Московский государственный университет, 2013. – 367 с.
5. Бабунова, Е.С. Основы этнопедагогики: учебное пособие / Е.С. Бабунова. – Магнитогорск : Магнитогорский государственный университет, 2014. – 60 с.
6. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание: опыт исследования на материале пространственных искусств / А.В. Бакушинский. – Москва : Новая Москва, 2015. – 240 с.
7. Беляев, А.А. Эстетика: Словарь / А.А. Беляев. – Москва : Политиздат, 2014. – 447с.
8. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Д.Б. Богоявленская. – Москва : Академия, 2012. – 320 с.

9. Богоявленская, Д.Б. Проблемы творчества и одаренности: Логика и история // Основные современные концепции творчества и одаренности / Д.Б. Богоявленская. – Москва: Молодая гвардия, 2015. – 290 с.
10. Бородай, А.Д. Художественное образование в современной России: опыт структурного анализа / А.Д. Бородай // Знание. Понимание. Умение. - 2013. – № 2.
11. Волков, И.П. Учим творчеству / И.П. Волков. – Москва : Просвещение, 1986. – 230 с.
12. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – Москва : Педагогика, 1991. – 480 с.
13. Выготский, Л.С. Развитие высших психических функций / Л.С. Выготский. – Москва : Издательство АПН РСФСР. – 1991. – 294 с.
14. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологические очерки / Л.С. Выготский. – 3-е изд. – Москва. – 2011. – 520 с.
15. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов – Москва : ИНТОР, 2016. – 544 с.
16. Диагностика творческих способностей ребёнка средствами изобразительного искусства: методические рекомендации по организации мониторинговых исследований / Составитель: педагог дополнительного образования первой квалификационной категории Вилисова Татьяна Борисовна. – Златоуст, 2011. – 16 с.
17. Игнатъев, Е.И. Психология изобразительной деятельности детей / Е.И. Игнатъев. – Москва : Инфра-М, 2017. – 228 с.
18. История художественного образования в России XX века в лицах, фактах, событиях, произведениях художественного творчества детей и подростков: моногр. / сост. Н.Н. Фоминой ; ред. Ю.В. Голобокова. – Москва : Педагогика, 2002. – Т.1. – 474 с.
19. Зимняя, И.А. Педагогическая психология: учебник для вузов / И.А. Зимняя. – 2-е изд., доп., испр. и перераб. – Москва : Логос, 2002. – 417 с.

20. Кондратьева, Н.В. Критерии, показатели и уровни развития творческих способностей младших школьников // Современные наукоемкие технологии. – 2015. – № 12-1. – с. 99-102.
21. Кожурова, О.Ю. Младший школьник: от участника к субъекту проектной деятельности [Электронный ресурс] / О.Ю. Кожурова [и др.] ; под ред. С.В. Ивановой // Отечественная и зарубежная педагогика, 2017. – №1(36). – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/mladshiy-shkolnik-ot-uchastnika-k-subektu-proektnoy-deyatelnosti> (дата обращения: 18.05.2019).
22. Конституция Российской Федерации. – Москва : Юридическая литература, 1993. – 156 с.
23. Концепция художественного образования в Российской Федерации [Электронный ресурс]. – URL: www.lib.smr.ru.
24. Корчак, Я. Как любить ребенка / Я. Корчак. – Екатеринбург : У-Фактория, 2013. – 352 с.
25. Кожохина, С.К. Путешествия в мир искусства: программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительной деятельности. – Москва : Т.Ц. Сфера, 2012. - 192 с.
26. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания [Электронный ресурс] / Т.С. Комарова. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 352 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970> (дата обращения 06.06.2019).
27. Коноваленко способности и социализация детей 5-9 лет. Комплекс коррекционно-развивающих занятий и психологических тренингов. – Москва : «Издательство Гном и Д», 2001. – 48 с. (с. 4).
28. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников: учебное пособие по спецкурсу для студентов педагогических институтов / Б.Т. Лихачев. – Москва : Просвещение, 2005. – 176 с.
29. Лихачев, Б.Т., Педагогика: Курс лекций / учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и слушателей ИПК и ФПК. – 4-е изд., переработанное и дополненное. – Москва : Юрайт-М, 2013. – 607 с.

30. Мелик-Пашаев, А.А. Психологические проблемы эстетического воспитания и художественно-творческого развития школьников // А.А. Мелик-Пашаев. – Вопросы психологии, 2011. – № 1.
31. Макаренко, А.С. Лекции о воспитании детей / А.С. Макаренко. – Москва : Учпедгиз, 1940. – 120 с.
32. Макаренко, А.С. Проектировать лучшее в человеке / А.С. Макаренко. – Москва : Университет, 1989. – 416 с.
33. Матюшкин, Л.М. Загадка одаренности. – Москва : Школа-Пресс, 1993.
34. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студентов вузов / В.С. Мухина. – Москва : Издательский центр "Академия", 2000. – 456 с.
35. Народное искусство в воспитании детей: книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий / под ред. Т.С. Комаровой. – Москва, 2000. – 256 с.
36. Недумова, Н.А. Формирование действенного отношения младших школьников к окружающему миру на занятиях художественным трудом: автор диссертации кандидат педагогических наук. – Москва, 1997. – 20 с.
37. Неменский, Б.М. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» [Электронный ресурс]. – URL: <http://nsc.1september.ru/article.php?id=200203006> (дата обращения 06.06.2018).
38. Немов, Р.С. Общие основы психологии / Р.С. Немов. – Москва : Гуманитарное издательство центр ВЛАДОС, 2003. – 688 с.
39. Новый Закон «Об образовании в Российской Федерации»: текст с изменениями и дополнениями на 2013 г. – Москва : Эксмо, 2013. – 144 с. – (Законы и кодексы).
40. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 120 000 слов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – Москва : А - Темп, 2015. – 896 с.

41. Педагогика. Учебное пособие для педагогических училищ по специальности «Преподавание в начальных классах общеобразовательных школ» / под ред. С.П. Баранова, Л.Р. Болотиной, В.А. Сластенина. – 2-е изд. Переработанное. – Москва : Инфра-М, 2017. – 368 с.
42. Педагогика и методика развития художественной деятельности детей [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / авт. сост. О.В. Ситникова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 107 с. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686>. (дата обращения 06.06.2018).
43. Печко, Л.П. Творческая деятельность школьников» / Л.П. Печко. – Москва : Педагогика, 1984. – 187 с.
44. Подласый, И.П. Педагогика: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / И.П. Подласый. – М.: Просвещение, 1996 – 432 с.
45. Подласый, И.П. Педагогика : 100 вопросов – 100 ответов : учебное пособие для студентов вузов / И.П. Подласый. – Москва: Изд-во ВЛАДОСПРЕСС, 2016. – 77 с.
46. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева. – Москва : Издательский центр «Академия», 2008. – 271 с.
47. Полищук, Г.А. Некоторые аспекты развития творчества младших школьников в социокультурной среде современной школы / Г.А. Полищук // Журнал «Армия и общество». – 2013. – № 3. – С. 56-58.
48. Пономарёв, Я.А. Психология творчества: перспективы развития / Я.А. Пономарёв // Психологический журнал. – 1994. – № 6. – С. 38-50.
49. Пономарёв, Я.А. Психология творчества и педагогика / Я.А. Пономарёв. – Москва : Педагогика, 1976.
50. Программы внеурочной деятельности. Система Л.В. Занкова / Сост. Е.Н. Петрова. – Самара : изд-во «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011. – 144 с.

51. Психология способностей. Современное состояние и перспективы исследований : Материалы научной конференции, посвященной памяти В.Н. Дружинина / под ред. А.Л. Журавлёва, М.А. Холодной. – Москва: «Институт психологии РАН», 2005. – 477 с.
52. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса. – Москва : Издательский центр «Академия», 1996. – 416 с.
53. Рензулли, Дж. С. Модель обогащающего школьного обучения: практическая программа стимулирования одаренности детей / Основные современные концепции творчества и одаренности // Дж.С. Рензулли. – Москва, 2017. – 242 с.
54. Савенкова, Л.Г. Изобразительное искусство. 1 класс. / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. – Москва : «Академия», 2015. – 126 с.
55. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / сост. А.В. Брушлинский, К.А. Абульханова-Славская. – Санкт-Петербург : Питер, 2015. – 718 с.
56. Сластенин, В.А. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – Москва : Школа – Пресс, 1998 – 512 с.
57. Словарь-справочник педагогических инноваций в образовательном процессе / Сост. Л.В. Трубайчук. – Москва : Издательский Дом "Восток", 2001. – 81 с.
58. Соломенникова, О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. – Москва : Мозаика-Синтез, 2015. – 168 с.
59. Субботина, Л.Ю. Как играть с ребенком. Игры на развитие моторики, речи, внимания, памяти, мышления, восприятия, воображения у детей от 3 до 10 лет / Л.Ю. Субботина. – Ярославль: издательство «Академия развития», 2011. – 191 с.
60. Сухарев, А.И. К вопросу о повышении качества художественного образования / А.И. Сухарев // Омский научный вестник. – 2009. – № 5-81.

61. Сухомлинский, В.А. Избранные произведения: В 2 т. / Под ред. А.И. Пискунова и др. Сост. Э.Д. Днепров. – Москва : Педагогика, 1974. – Т. 1. – 484 с., – Т. 2. – 240 с.

62. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года [Электронный ресурс] / утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р. – URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70957260/#review> (дата обращения 5.02.2017).

63. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб пособие для студентов вузов / Под ред. Т.Г. Казаковой. – Москва: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2016. – 255 с.

64. Тулинова, О.В. Современные подходы к художественному образованию детей и молодежи / О.В. Тулинова // Гражданское воспитание младших школьников в условиях культурно-образовательной среды региона: материалы научной конференции. – 2014. – С. 399-403.

65. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические сочинения: В 2 т. / Под ред. А.И. Пискунова и др. Сост. Э.Д. Днепров. – Москва : Педагогика, 1974. – Т. 1. – 584 с., – Т. 2. – 440 с.

66. Фельдштейн, Д.И. Психология развития личности в онтогенезе. – Москва : Медицина, 1989. – 676 с.

67. Фигурная форма А. Теста творческого мышления П. Торренса ТЕСТ : методические рекомендации по работе с тестом. – Москва, 2014. – 18 с.

68. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования второго поколения / утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. №373; в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357. – Екатеринбург : Ажур, 2017. – 36 с.

69. Флерина, Е.А. Эстетическое воспитание дошкольников / Е.А. Флерина. – Москва: Инфра - М, 2011. – 334 с.

70. Шацкая, В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе. – Москва : изд-во «Просвещение», 2014. – 236 с.
71. Шпикалова, Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: пособие для учителя. 2-ое изд., доп. и перераб. – Москва: Инфра-М, 2014. – 192 с.
72. Шумакова, Н.Б. Исследование творческой одаренности с использованием тестов П. Торренса у младших школьников при специальном обучении / Н.Б. Шумакова, С.И. Щербланова, Н.П. Щербо. // Вопросы психологии. – 1991. – № 1. – С. 27-32.
73. Эльконин, Д.Б. Психология развития / Б.Г. Эльконин. – Москва: Академия, 2001. – 140 с.
74. Ягупова, Т.А. Художественное образование как основное средство, влияющее на формирование личности ребенка / Т.А. Ягупова // Ученые записки ОГУ. Сер.: Гуманитарные и социальные науки. – 2009. – № 1.
75. Яковлева, Е.Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста / Е.Л. Яковлева // Вопросы психологии. – 1997. – № 5. – С.37-42.
76. Яковлева, Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности / Е.Л. Яковлева // Мир психологии. – 1997. – № 3. – С.145-151.

Тематический план занятий по изобразительной деятельности с учащимися 3 класса на тему «Времена года»

№	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
1	2	3	4	5	6	7
1.	Зимний лес	<p>Обучающие задачи: обучение приемам создания композиций с использованием нетрадиционных средств; формирование умения следовать устным инструкциям; умение планировать свою деятельность, экспериментировать; вызвать у школьников интерес к творчеству.</p> <p>Развивающие задачи: развитие пространственного воображения, креативности, творческих способностей.</p> <p>Воспитательные задачи: воспитание интереса к созданию образов с помощью нетрадиционных средств; воспитание самостоятельности и волевых качеств.</p>	<p>Зрительный компонент: демонстрация мультимедийной презентации с подборкой фотографий картин, выполненных восковыми красками.</p> <p>Литературный компонент: стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро»</p> <p>Музыкальный компонент: А. Вивальди «Зима»</p>	<p>Форма проведения: урок-практика,</p> <p>Формы работы: индивидуальная, фронтальная.</p> <p>Технологические приемы: рисование восковыми красками.</p>	<p>1. Просмотр мультимедийной презентации и прослушивание музыкального и литературного сопровождения.</p> <p>2. Фронтальный опрос.</p> <p>3. Рисование пейзажа зимнего леса восковыми красками.</p>	<p>Развитие творческих способностей, воображения, креативности, формирование умения выполнять рисунки восковыми красками.</p>

Продолжение таблицы

1	2	3	4	5	6	7
2.	Экскурсия в городской художественный музей	<p>Обучающие задачи: знакомство учащихся с художественными произведениями художников родного края; вызвать у школьников интерес к творчеству.</p> <p>Развивающие задачи: развитие познавательной активности; развитие коммуникативных качеств.</p> <p>Воспитательные задачи: воспитание интереса к изобразительному искусству; воспитание чувства прекрасного.</p>	Зрительный компонент: полотна художников (тематическая линия «Времена года»)	<p>Форма проведения: урок-экскурсия (90 мин),</p> <p>Формы работы: коллективная, фронтальная.</p> <p>Педагогические приемы: беседа.</p>	<p>1. Знакомство с полотнами художников родного края по тематической линии «Времена года».</p> <p>2. Беседа с педагогом.</p>	Развитие воображения, чувства прекрасного, формирование познавательного интереса к изобразительному искусству.
3.	Зимний витраж	<p>Обучающие задачи: обучение учащихся технике создания витража; вызвать у школьников интерес к творчеству.</p> <p>Развивающие задачи: развитие познавательной активности; развитие творческих способностей.</p> <p>Воспитательные задачи: воспитание интереса к изобразительному искусству.</p>	<p>Зрительный компонент: демонстрация мультимедийной презентации с подборкой витражей; плакаты-инструкции по созданию витражей.</p> <p>Литературный компонент: рассказ учителя «История витража».</p>	<p>Форма проведения: урок-практика,</p> <p>Формы работы: индивидуальная, фронтальная.</p> <p>Технологические приемы: рисование витражными красками.</p>	<p>1. Просмотр мультимедийной презентации и прослушивание рассказа учителя.</p> <p>2. Фронтальный опрос по теме: «Каким может быть зимний витраж?».</p> <p>3. Создание витража.</p>	Развитие творческих способностей, воображения, креативности, формирование умения создания витражей.

Продолжение таблицы

1	2	3	4	5	6	7
4.	Краски весны	Обучающие задачи: обучение учащихся технике создания красочного коллажа; вызвать у школьников интерес к творчеству. Развивающие задачи: развитие познавательной активности; развитие творческих способностей. Воспитательные задачи: воспитание интереса к изобразительному искусству; воспитание волевых качеств.	Зрительный компонент: демонстрация мультимедийной презентации по основам создания коллажей; подборка коллажей на весеннюю тематику. Литературный компонент: А. Фет «Первый ландыш», рассказ учителя. Музыкальный компонент: А. Вивальди «Весна».	Форма проведения: урок-практика, Формы работы: групповая, фронтальная, коллективная. Технологические приемы: создание коллажа.	1. Просмотр мультимедийной презентации и прослушивание рассказа учителя. 2. Фронтальный опрос по теме: «Каким может быть весенний коллаж?». 3. Создание коллективного коллажа.	Развитие творческих способностей, воображения, креативности, формирование умения создания тематических коллажей.
5.	р. Исеть весной	Обучающие задачи: знакомство учащихся с природой родного края; обучение учащихся технике рисования акварелью; вызвать у школьников интерес к творчеству. Развивающие задачи: развитие познавательной активности; развитие творческих способностей. Воспитательные задачи: воспитание интереса к изобразительному искусству.	Зрительный компонент: демонстрация подборки фотосюжетов весенней реки Исеть. Литературный компонент: рассказ-лекция учителя «Реки весной».	Форма проведения: урок-практика, Формы работы: индивидуальная. Технологические приемы: рисование акварелью (предлагается изобразить понравившийся фотосюжет в акварельной технике).	1. Просмотр фотоподборки и прослушивание рассказа учителя. 2. Создание картины акварелью на тему «р. Исеть весной».	Развитие творческих способностей, воображения, креативности, формирование умения рисовать акварелью.
1	2	3	4	5	6	7
6.	Луговые цветы	Обучающие задачи: знакомство учащихся с природой родного края; обучение учащихся технике рисования гуашью; вызвать у школьников интерес к	Зрительный компонент: демонстрация подборки фотосюжетов на тему «Летний луг». Литературный компонент:	Форма проведения: урок-практика, Формы работы: индивидуальная. Технологические	1. Просмотр фотоподборки и прослушивание рассказа учителя. 2. Создание	Развитие творческих способностей, воображения, креативности, формирование умения

		<p>творчеству. Развивающие задачи: развитие познавательной активности; развитие творческих способностей. Воспитательные задачи: воспитание интереса к изобразительному искусству.</p>	<p>рассказ-лекция учителя «Луговые цветы». Музыкальный компонент: А. Вивальди «Лето»</p>	<p>приемы: рисование гуашью (предлагается изобразить понравившийся цветок летнего луга).</p>	<p>картины гуашью на тему «Луговые цветы».</p>	<p>рисовать гуашью.</p>
7.	Экскурсия «Летний луг»	<p>Обучающие задачи: знакомство учащихся с природой родного края; обучение учащихся технике рисования пейзажа; вызвать у школьников интерес к творчеству. Развивающие задачи: развитие познавательной активности; развитие творческих способностей. Воспитательные задачи: воспитание интереса к изобразительному искусству, воспитать любовь к природе.</p>	<p>Зрительный компонент: природа летнего луга. Литературный компонент: рассказ учителя</p>	<p>Форма проведения: урок-экскурсия (120 мин), Формы работы: коллективная, индивидуальная. Педагогические приемы: беседа, рисование пейзажа цветными карандашами.</p>	<p>1. Знакомство с природой родного края. 2. Беседа с педагогом. 3. Рисование пейзажа.</p>	<p>Развитие воображения, чувства прекрасного, формирование познавательного интереса к изобразительному искусству, развитие навыков рисования пейзажа.</p>

Продолжение таблицы

1	2	3	4	5	6	7
8.	Осенний дождь	Обучающие задачи: обучение учащихся технике рисования углем; вызвать у школьников интерес к творчеству. Развивающие задачи: развитие познавательной активности; развитие творческих способностей. Воспитательные задачи: воспитание интереса к изобразительному искусству.	Зрительный компонент: мультимедийная презентация на тему: Угольная картина. Литературный компонент: рассказ-лекция учителя «Осенний дождь». Музыкальный компонент: А. Вивальди «Дождь»	Форма проведения: урок-практика, Формы работы: индивидуальная. Технологические приемы: рисование углем (предлагается изобразить капли дождя и грозовые тучи в угольной технике).	1. Просмотр слайдов и прослушивание рассказа учителя. 2. Создание картины в угольной технике.	Развитие творческих способностей, воображения, креативности, формирование умения рисовать в угольной технике.
9.	Осенний лес	Обучающие задачи: обучение учащихся технике рисования цветными карандашами и декорирования рисунка цветным клеем; вызвать у школьников интерес к творчеству. Развивающие задачи: развитие познавательной активности; развитие творческих способностей. Воспитательные задачи: воспитание интереса к изобразительному искусству.	Зрительный компонент: мультимедийная презентация на тему: Осенний лес. Литературный компонент: рассказ-лекция учителя «Лес осенью».	Форма проведения: урок-практика, Формы работы: индивидуальная. Технологические приемы: рисование цветными карандашами лесного пейзажа, декорирование картины цветным клеем.	1. Просмотр слайдов и прослушивание рассказа учителя. 2. Создание картины-пейзажа «Осенний лес».	Развитие творческих способностей, воображения, креативности.

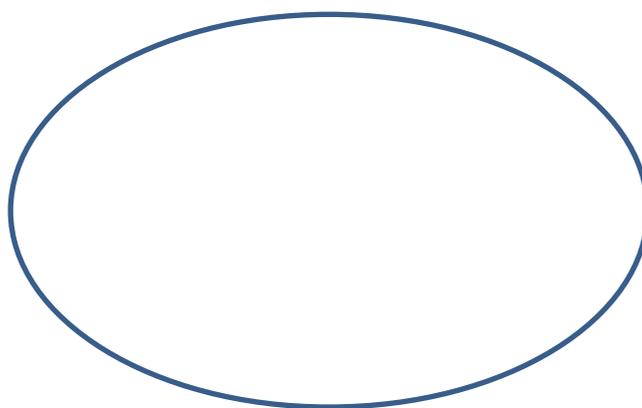
1	2	3	4	5	6	7
10.	Выставка рисунков «Времена года»	Обучающие задачи: вызвать у школьников интерес к творчеству. Развивающие задачи: развитие познавательной активности;	Зрительный компонент: выставка рисунков.	Форма проведения: внеклассная работа, Формы работы: индивидуальная.	Внеклассная работа. Проводится выставка рисунков детей на заданную тему. По итогам	Развитие творческих способностей, воображения, креативности.

		развитие творческих способностей. Воспитательные задачи: воспитание интереса к изобразительному искусству.		.	выставки проводятся классный час с обсуждением результатов и наиболее удачных работ.	
--	--	---	--	---	--	--

Ожидаемый результат реализации комплекса заданий: повышение творческой активности детей, развитие творческих способностей.

Методика «Нарисуй картинку» (П. Торренс).

Нарисуй картинку, при этом в качестве основы рисунка возьми цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.



Примечание. Цвет выбирается самостоятельно.

**Тест "Несуществующее животное" (в интерпретации А.Э.
Симановского).**

Этот рисуночный тест позволит вам провести диагностику интеллектуальных качеств ребенка 7 – 10 лет.

Инструкция.

Обратиться к ребенку: "Сейчас ты придумаешь животное, которое в природе не существует и которого ты не видел ни в книжках, ни в мультфильмах. Ты его нарисуешь, назовешь и все о нем расскажешь".

После того как ребенок нарисовал свое несуществующее животное, подробно описал его внешний вид (описание желательно записать!), придумал ему название, нужно спросить: "А теперь расскажи про его образ жизни. Как он живет? С кем он дружит? Что ему больше всего нравится? Оно чего-нибудь боится?" и т.п.

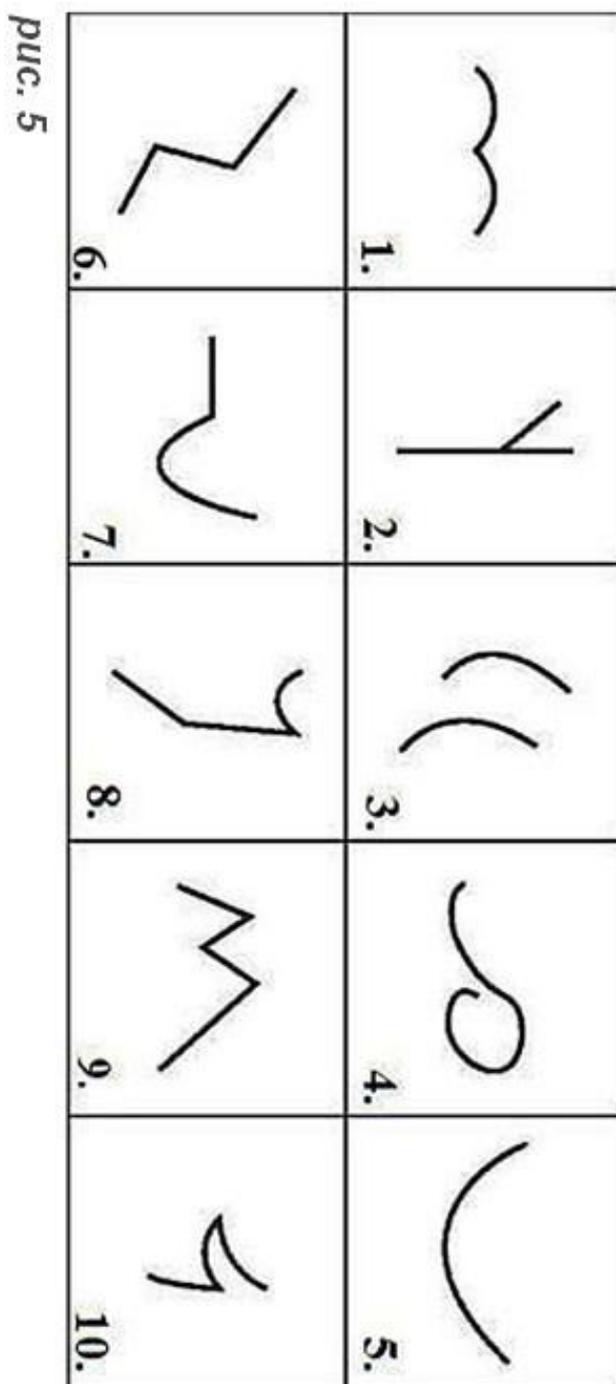
Интерпретация.

Способы изображения несуществующего животного характеризуют тип воображения, общий подход ребенка к творческой задаче. Выделяются три основных способа изображения (не считая "нулевого" уровня, когда ребенок рисует реальное животное – заяц, собака, крокодил, человек...):

- а) новое существо собирается из деталей реальных животных (тело медведя, заячьи уши, птичий хвост...). Этот способ характерен для рационалистического подхода к творческой задаче;
- б) по образу и подобию существующих животных создается целостный образ нового, несуществующего животного (хотя оно может отдаленно напоминать дракона, слонopotама или что-то еще). Этот тип изображения характерен для художественно-эмоционального подхода к творческой задаче;
- в) при собственно творческом складе воображения создается абсолютно оригинальное существо. Такой способ изображения встречается при любом складе воображения – и рациональном, и художественном, если у человека есть реальные творческие возможности.

Тест «Завершение фигуры» (П. Торренс)

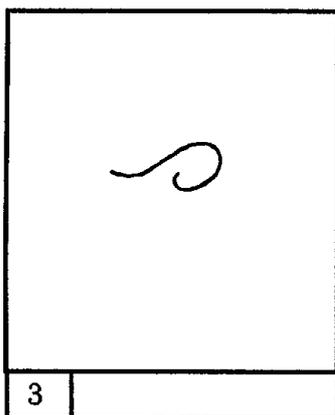
Дорисуй десять незаконченных стимульных фигур. А так же придумай название к каждому рисунку.



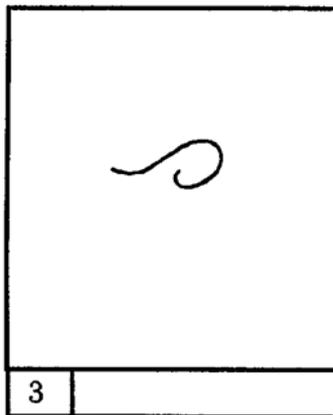
**Тест «Повторяющиеся фигуры» (Е. Торренс, адаптирован
А.Н. Ворониным)**

Дорисуй незаконченные фигурки, постарайся придумать интересные, непохожие, разнообразные сюжеты. Придумай к рисункам названия.

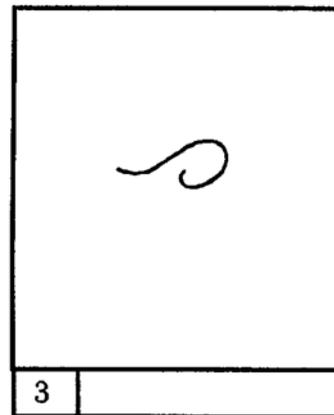
Картинка № 3



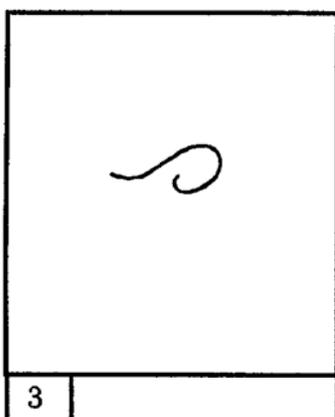
Картинка № 3



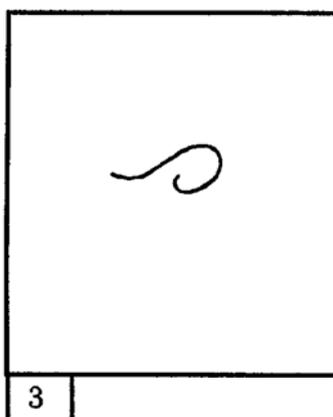
Картинка № 3



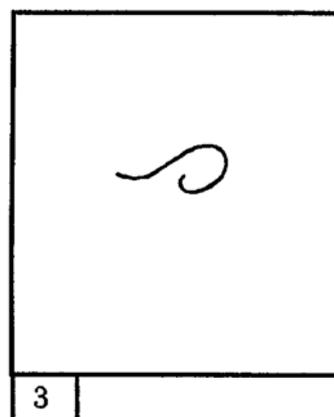
Картинка № 3



Картинка № 3



Картинка № 3



Краткие конспекты интегрированных занятий по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста

Рекомендуемое общее время занятий: 40 минут.

1. Тема задания: «Пейзаж родной земли».

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель: выполнить творческую работу, нарисовать пейзаж.

Образовательные задачи:

– обучающие: научить понимать выразительность пропорций и конструкцию формы, знакомство детей с творчеством художников, репродукциями картин; знакомство с выразительными средствами;

– развивающие: развитие способности мыслить нешаблонно, придумывать как можно больше идей, образов; формирование степени вовлеченности в творческий процесс – силу эмоциональных откликов на творческое задание; развивать творческие способности;

– воспитательные: воспитание эстетического интереса к рисованию, воспитывать эстетическую культуру, патриотизм к родному краю.

Техника выполнения творческой работы: приемы рисования гуашью.

Оборудование к занятию: доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

Материалы и средства: гуашь, художественные кисти, палитра, лист бумаги формат А3.

Зрительный ряд: произведения русских художников: на уроке изобразительное искусство мы использовали картины И. Шишкина, И. Левитана, Н. Рериха.

Литературный ряд: пословицы и поговорки.

Музыкальный ряд: В.А. Моцарт «Соната № 11», Людвиг ван Бетховен «К Элизе», Людвиг ван Бетховен «Одна к радости».

Словарная работа: «пейзаж», «художественные приёмы».

Предварительная работа с учениками: просмотр видеофильма, музыкальный клип, автор и исполнитель Лиза Перминова «Девочка Россия».

Взаимодействие с родителями: беседа с родителями на тему «Творчество ребенка».

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

2. Тема задания: «Гармония с природой. Деревня – деревянный мир».

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель: выполнить творческую работу, нарисовать пейзаж.

Образовательные задачи:

– обучающие: раскрыть гармоничную связь человека с окружающим миром природы, жилья с природой, в нравственном становлении личности школьника.;

– развивающие: развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений деревянной архитектуры, выражению в творческих работах своего отношения к ней;

– воспитательные: развитие навыков индивидуальной и групповой творческой деятельности; развитие творческого воображения.

Техника выполнения творческой работы: объемная аппликация.

Оборудование к занятию: доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

Материалы и средства: цветная бумага, клей, ножницы, простой карандаш, х/б салфетка, картон.

Зрительный ряд: репродукции картин И. Левитана «Золотая осень. Слобода», А. Саврасова, «Грачи прилетели», Стожарова «Деревня Сердля», «Рыбацкая слобода», местный художник А.А. Горешнев «Сельские пейзажи», фото русской деревни из книги Белова «ЛАД»

Литературный ряд: пословицы и поговорки.

Музыкальный ряд: В.А. Моцарт «Соната № 11», Людвиг ван Бетховен «К Элизе», Людвиг ван Бетховен «Одна к радости».

Словарная работа: «аппликация», «архитектор», «архитектура».

Предварительная работа с учениками: просмотр видеофильма, музыкальный клип, автор и исполнитель Ольга Воронец «Деревенька моя».

Взаимодействие с родителями: беседа с родителями на тему «Эстетическое воспитание».

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Мешкова Татьяна Сергеевна
Факультет, кафедра, номер группы	Институт педагогики и психологии детства Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества НАЧ-1502z
Название работы	Развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста в изобразительной деятельности
Процент оригинальности	61,19%

Дата 31.01.2020 г.

Ответственный в
подразделении



(подпись)

Колясникова В.Б.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРосника"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста в изобразительной деятельности

Студента Мешковой Татьяны Сергеевны

Обучающегося по ОПОП Начальное образование
Заочной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент в полной мере проявил способность осуществлять поиск, проводить критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.

Студент в полной мере проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент показал готовность к разработке комплекса занятий в рамках обозначенной проблемы: формулировки цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР.

Автор продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля.

Заключение работы соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями:

- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);

- готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);

- готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Мешковой Татьяны Сергеевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Бородина Елена Николаевна

Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание:

Уч. степень: кандидат педагогических наук

Подпись _____



20.02.2020

