

А.М. Лукашевич *

**НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРАЗДНИКИ (ДНИ РЕСПУБЛИКИ)
В НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ БЕЛАРУСИ:
ТРАНСФОРМАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ**

В статье анализируется трансформация в течение 100-летнего периода исторической памяти населения Беларуси в отношении национальных праздников (Дней республики). Раскрывается механизм формирования исторического мифа в отношении даты 11 июля 1920 г. Отмечается, что несмотря на огромные интеллектуальные усилия и материальные затраты, направленные на конструирование этого мифа, при смене политической конъюнктуры он сохранился в памяти только одного поколения граждан республики.

Ключевые слова: историческая память; исторические мифы; День республики; национальные праздники; советско-польская война; государственная независимость; политическая самостоятельность.

Сведения об авторе: Лукашевич Андрей Михайлович, доктор исторических наук, профессор, профессор кафедры истории Беларуси нового и новейшего времени, Белорусский государственный университет; 220030, Беларусь, г. Минск, пр. Независимости, 4; e-mail: lukashevand@mail.ru

Andrei M. Lukashevich

**NATIONAL HOLIDAYS (DAYS OF THE REPUBLIC)
IN CONTEMPORARY HISTORY OF BELARUS:
TRANSFORMATION OF HISTORICAL MEMORY**

The article analyzes the transformation during the 100-year period of the historical memory of the population of Belarus in relation to national holidays (Days of the Republic). The mechanism of formation of the historical myth regarding the date of July 11, 1920 is revealed. It is noted that despite the enormous intellectual efforts and material costs aimed at constructing this myth, when the political situation changed, it remained in the memory of only one generation of citizens of the republic.

Keywords: historical memory; historical myths; Republic Day; National holidays; Soviet-Polish war; state independence; political independence.

About the author: Andrei M. Lukashevich, Doctor of History, Professor, Professor of the Department of Modern and Contemporary History of Belarus, Belarusian State University, Minsk, Belarus

В Республике Беларусь большое внимание уделяется вопросам патриотического воспитания молодежи, в том числе студентов. Особое

место в этом процессе придается государственной символике, к которой помимо герба, флага и гимна относятся и государственные праздники. Важнейшим из них является День независимости Республики Беларусь (День республики), который после республиканского референдума (24 ноября 1996 г.) отмечается 3 июля [Об установлении государственного праздника 1996]. Однако так было не всегда. Фактически День республики в истории Беларуси менялся несколько раз.

Наиболее продолжительный период приходится на 3 июля, который как День республики отмечался уже 21 раз (с 1997 по 2018 г.). Предыдущий День независимости – 27 июля (в этот день в 1990 г. была принята Декларация о государственном суверенитете Белорусской ССР) – как праздничный и выходной день – просуществовал всего 6 лет (с 1991 по 1996 г.). В послевоенное время официальный День республики не отмечался, а де-факто эта роль отводилась 3 июля – «Дню освобождения Беларуси от гитлеровских захватчиков». В таком статусе этот день просуществовал 46 лет (с 1944 по 1990 г.). Менее всего повезло дате 17 сентября, которая отмечалась как всебелорусский праздник только один раз – в 1940 г. Однако именно этот день перечеркнул 16-летнюю традицию празднования 11 июля, о которой и пойдет основная речь в данной статье.

Государственные праздники БССР межвоенного периода.

В довоенные годы в СССР существовало два основных праздника, которые отмечались на общесоюзном уровне: День труда (1 мая) и годовщина Октябрьской революции (7 ноября). Однако во многих союзных республиках имелись и свои национальные праздники. Например, в БССР праздничными являлись День провозглашения БССР (1 января) и «День освобождения Советской Белоруссии (такое правописание Беларуси использовалось в тот период. – А.Л.) от белополяков» (11 июля). Последняя дата, по сути, стала своеобразным Днем республики и отмечалась она с размахом, сравнимым с современным [Садовский 2018].

Праздничная дата 11 июля была связана с событиями советско-польской войны 1919–1920 гг. В августе 1919 г. войска молодого Польского государства заняли Минск. По этому случаю в городе состоялся военный парад. Летом 1920 г. в ходе успешного наступления Рабоче-крестьянской Красной армии (РККА) большевики вернули Минск. Власть в городе перешла в руки Минского губернского военно-революционного комитета, председатель которого 11 июля 1920 г. издал приказ № 1 о соблюдении порядка и организации работы учреждений и предприятий г. Минска и Минской губернии [Приказ № 1].

Однако де-факто освобождение Минска оказалось рядовым, а не праздничным событием. Оно даже не привело к восстановлению белорусской государственности: повторно Белорусская ССР была провозглашена только 31 июля 1920 г. [Ладысеў, Брыгадзін 1999: 124-127].

Стремясь на своих штыках экспортировать «мировую революцию» в Европу, войска под командованием М. Н. Тухачевского продолжили наступление. 14 июля части РККА взяли Вильно, 26 июля в районе Белостока вступили на польскую территорию, а 1 августа – почти без сопротивления – взяли Брест.

1 августа 1920 г. в Белостоке большевики объявили о создании Временного революционного комитета Польши (Польревком), который должен был принять на себя всю полноту власти после свержения Ю. Пилсудского (сформирован еще 23 июля в Смоленске) [Тихомиров 2004: 49-61].

Однако на подступах к Варшаве войска РККА были разгромлены (из-за растянутых сил и оставших тылов). В итоге фронт снова откатился на восток, а польские части на несколько дней в очередной раз заняли Минск. Белорусская ССР снова оказалась на грани существования. И только после подписания 12 октября 1920 г. договора о перемирии и прелиминарных условиях мира между РСФСР, УССР и Польской Республикой, Минск был возвращен большевикам. 18 марта 1921 г. в Риге был подписан окончательный мирный договор. По его условиям половина белорусских земель отошла к Польскому государству, а новая граница прошла в 30 километрах от Минска [Ладысеў, Брыгадзін 1999: 67-68].

Формирование мифа. Первые два года после завершения войны 11 июля не имело праздничного статуса. Это была лишь памятная дата, к которой старались приурочить некоторые важные мероприятия. Однако уже в 1923 г. 11 июля стало официальным государственным праздником и нерабочим днем, получив наименование «День освобождения Минска от белополяков» (по мнению большевиков, поляки выступали с позиций белого движения). Таким образом, 11 июля получило пальму первенства перед 31 июля – датой повторного провозглашения БССР. К 1930 г. 11 июля приобрело всебелорусский размах и получило наименование «День освобождения Советской Белоруссии от белополяков» [Садовский 2018].

При формировании нового исторического мифа белорусские власти большое внимание уделяли таким составляющим конструкта, как *идеологическое обоснование, пропаганда, создание образа героев и ежегодное воспевание.*

В чем же причина феномена 11 июля? Дело в том, что условия Рижского мира, подписанного без участия белорусской делегации, вызвали широкое недовольство в республике. Фактически БССР в 1921 г. оказалась в границах 6 уездов Минской губернии (52,4 тыс. км²), поскольку Витебская, Могилевская и Смоленская губернии еще в феврале 1919 г. по решению ЦК РКП (б) были включены в состав РСФСР [Ладысеў, Брыгадзін: 60-61, 68]. Поэтому не только политические деятели, но и творческая интеллигенция с болью восприняли

Рижский мир. Народный поэт Беларуси Якуб Колас написал стихотворение «Беларускаму люду» (1921), в котором содержались следующие строки:

Хіба забудзем мы тья межы,
Што правадзілі без нас?
Раны глыбокі, ох, яшчэ свежы!
Помсты агонь не пагас.
Нас падзялілі – хто? Чужаніцы,
Цёмных дарог махляры.
К чорту іх межы! К д’яблу граніцы!..
Нашы тут гоні, бары! [Якуб Колас 2019]

Спустя несколько лет молодой поэт Алесь Дудар (Дайлидович) также посвятил Рижскому миру очень эмоциональное стихотворение «Пасеклі наш край папалам» (впоследствии оно стоило ему жизни) [Міхнюк 1993: 51].

Поскольку в этих произведениях ответственность за раздел Беларуси возлагалась не только на Польшу, но и Советскую Россию, большевистские идеологи поспешили утвердить в сознании масс образ только одного врага – Польской Республики. И это оказалось не трудно, поскольку в составе Польши белорусское население подвергалось политическому и социально-экономическому притеснению. В итоге, советские агитаторы получили мощное *идеологическое оружие*, а дата 11 июля стала символом антипольской борьбы.

Ежегодно, ко дню освобождения республики возрастала антипольская риторика. Ее контекст сводился к противопоставлению насилия в Польше, тяжелой, но свободной жизни в БССР. Причем вся эта неприкрытая агитация была направлена на то, чтобы поднять население Западной Беларуси на антипольское восстание.

В 1927 г. антипольская риторика нашла свое отражение даже на государственном гербе БССР. В описании к нему говорилось: «Лучи восходящего солнца разделены на 7 одинаковых пучков, эти 7 пучков означают то, что герб утверждается в 7-ю годовщину укрепления советской власти в БССР после освобождения ее от белополяков» [Цит. по: Садовский 2018].

Вскоре день 11 июля, благодаря хорошо организованной *пропаганде*, оброс своими традициями, легендами и героями.

Ежегодно к этой дате белорусские газеты и журналы публиковали развернутые материалы об ужасах оккупации, об отважных подпольщиках, партизанах и красноармейцах. «Сжигали города и села», «Отбирали последнее», – такие заголовки были типичными для советской периодики 1920-х – 1930-х гг. Многие материалы сопровождалась снимками изувеченных тел и казней [Спадарожнік па Менску 1930].

Картины насилия публиковались даже в детских изданиях. Например, журнал «Беларускі піонэр» в 1928 г. к годовщине освобождения

дения БССР опубликовал снимок сцены повешения. В целом, в этот период советская пропаганда умело, хотя и негативно, воздействовала на детские умы [Заходняя Беларусь пад панскім бізуном 1927: обложка]. Особый акцент делался на разрушениях, которые польские войска причинили белорусским городам при отступлении. Фотографии с руинами Минска, Борисова, Мозыря кочевали из издания в издание [Садовский 2018].

О событиях 1920 г. напоминала и география белорусских городов. Во многих населенных пунктах (Гомель, Слуцк, Дзержинск и др.) в честь 11 июля были названы улицы. В Минске в 1931 г. в «11 июля» переименовали Михайловскую улицу (сейчас отрезок улицы Кирова до улицы Свердлова), которая вела от Привокзальной площади к центру города. Замысел этого переименования также имел идеологический подтекст: сойдет с виленского поезда какой-нибудь пан, сядет на извозчика или в такси, а ему сразу в глаза напоминание в виде уличной таблички [Крапивин 2007].

Особое внимание при конструировании мифа придавалось *формированию образов героев*. В качестве освободителей республики от «белополяков», помимо красноармейцев, выступали партизаны и подпольщики. Наиболее растиражированной была история о партизанах Игуменского и Минского уездов Минской губернии. В мае 1920 г. местный подпольный комитет планировал восстание против поляков. Однако заговор был раскрыт, а руководители – арестованы. 17 мая недалеко от д. Дукора поляки расстреляли 11 партизан. Еще пятеро из них скончались в тюрьме от пыток [Историко-культурные ценности 2019].

В итоге, в 1920-е гг. 16 дукорских партизан стали героями освобождения республики. На месте их расстрела был возведен памятник, местная школа-семилетка и колхоз получили наименование «16 дукорских партизан» [См.: ГАМО. Ф. 2550].

Закреплению в массовом сознании героичности событий 11 июля способствовали *ежегодные торжества*. В 1930 г., в канун 10-летия освобождения Минска, 11 июля приобрело черты главного республиканского праздника. Более того, в 1930-е гг. в ряде публикаций отсчет белорусской советской государственности фактически начинался с 11 июля 1920 г. (например, «15 лет Советской Белоруссии» в 1935 г.).

В целом, по заведенной традиции власти БССР старались приурочить к 11 июля открытие важных объектов (см. таблица 1).

Таблица 1

Объекты, открытые в Минске 11 июля [Стадыён 1930: обложка; Клінічны гарадок 1931: обложка; Крапивин 2007]

Дата	Объект или событие
11 июля 1924 г.	Открыт кинотеатр «Красный факел» на улице Советской, 87.

11 июля 1930 г.	Открыт городской стадион в Комаровском парке. Стадион получил наименование – «Всебелорусский стадион имени 10-летия освобождения Белоруссии от белополяков».
11 июля 1930 г.	Заложен Дом печати на Борисовском тракте (часть современного проспекта Независимости, не сохранилось).
11 июля 1931 г.	Открыт клинический городок на Борисовском тракте (сейчас 1-я городская клиническая больница).
11 июля 1932 г.	Пущен трамвай по маршруту Выставка – улица Ворошилова.
11 июля 1933 г.	Заложен фундамент здания Государственного театра оперы и балета.
11 июля 1933 г.	Пущена новая водопроводная станция в Новинках для снабжения г. Минска.

Наиболее широко 11 июля отмечалось в 1935 г. в связи с 15-летием освобождения республики. В этом году размах празднований достиг своего апогея, поскольку за достижения в сельском хозяйстве БССР была награждена орденом Ленина. Торжественная церемония вручения награды прошла 11 июля во время юбилейной сессии ЦИК БССР в Доме правительства. Вручать орден из Москвы приехал председатель ВЦИК СССР М.И. Калинин. Он же, с трибуны у памятника В.И. Ленину, вместе с руководством БССР, приветствовал участников военного и физкультурного парадов, и грандиозной демонстрации трудящихся [На ўрадавай трыбуне 1935; Садовский 2018].

Свою роль в формирование исторического мифа об 11 июля внесли деятели *литературы и искусства*. К памятной дате писались стихи и рассказы, ставились пьесы, снималось кино. Летом 1926 г. под Минском режиссером Юрием Таричем (он же сценарист, совместно с Е. Ивановым-Барковым) был снят первый художественный фильм на территории БССР «Лесная бэль». В основу сценария легла повесть Михася Чарота «Свинопас» (1923-1924 гг.), посвященная борьбе белорусских крестьян с польскими оккупантами и освобождению Минска [Юрий Тарич 2019].

А в 1938 г. на экраны вышел новый историко-героический фильм режиссера Юрия Тарича с помпезным названием «Одиннадцатое июля». В нем с эпическим размахом были воспроизведены эпизоды советско-польской войны на белорусской земле. Сценарий к этому фильму Ю.В. Тарич написал совместно А.Д. Зеновиным [Там же].

В 1927 г. увидели свет два литературных сборника, посвященных дню освобождения республики [Крывавай пуцявінай 1927; Да дня вызвалення Беларусі 1927]. На страницах этих книг были опубликованы

стихи и рассказы Якуба Коласа, Максима Горьцкого, Владимира Дубовки, Михася Чарота и других белорусских поэтов и писателей. Стихи на тему «11 июля» ежегодно публиковались и в периодических изданиях.

Свой вклад в увековечение 11 июля внесли и *скульпторы*. 7 ноября 1933 г. в Минске вместе с Домом правительства был торжественно открыт и памятник В.И. Ленину (скульптор Матвей Манизер). История этого монумента началась 8 сентября 1925 г., когда ЦИК БССР создал комиссию по увековечению памяти В.И. Ленина и объявил конкурс на лучший памятник. В сентябре 1932 г. была организована выставка конкурсных проектов. При этом главной проблемой стало идеологическое обоснование сюжета, связанного с Минском: ведь В.И. Ленин в нем не выступал. Поэтому для столицы БССР подобрали сюжет с «антипольским контекстом»: выступление В.И. Ленина 5 мая 1920 г. на проводах частей РККА на польский фронт [Крапивин 2007].

Именно такой смысл вкладывался в этот памятник, о чем свидетельствует цитата из газеты «Рабочий». В номере за 5 ноября 1934 г. был опубликован очерк Яна Скрыгана «Гордость» о социалистическом Минске. В нём содержалось четкое объяснение: «Среди площади – бронзовый Ленин, говорящий с трибуны речь красноармейцам перед отправкой на белопольский фронт» [Скрыган 1934].

А в 1936 г. в БССР был объявлен конкурс на создание памятника в честь освобождения республики. Его победителем стал Алексей Глебов. Скульптурную группу «Гражданская война в Белоруссии» (глина, 1937-1940 гг., не сохранилась) планировалось поставить в Борисове. Однако местный исполком затянул с оплатой работ, и скульптура до начала Великой Отечественной войны так и не была установлена [Никифоров 1960; Садовский 2018].

Свой вклад в формирование мифа об 11 июля внесли и *живописцы*. К концу 1930-х гг. было создано несколько монументальных полотен на тему освобождения. Среди них выделялись картины с однотипным названием художников Ивана Ахремчика («Вступление Красной армии в Минск в 1920 г.», 1934-1935 гг.), Моноса Монозона и Евгения Зайцева («Вступление Красной армии в Минск 11 июля 1920 года», 1937 г.) [Минский художник 2019].

Смена пантеона. Последний раз день 11 июля праздновался в БССР летом 1939 г. А 17 сентября этого года случилось событие, которое предрешило судьбу праздника – Красная армия перешла границу Второй Речи Посполитой. Начался так называемый «освободительный поход», по итогам которого Западная Беларусь вошла в состав БССР [см.: Лукашевич 2017].

После объединения белорусских земель старая дата освобождения республики от «белополяков» стала неактуальной. В 1940 г. в БССР уже массово отмечалась годовщина 17 сентября. Окончательно дату 11 июля вычеркнула из пантеона государственных праздников, а

также поставила крест на 17 сентября, Великая Отечественная война. Поэтому на смену довоенным праздникам пришла новая дата – 3 июля 1944 г. – «День освобождения Минска от немецко-фашистских захватчиков» (в современной трактовке – «День освобождения Беларуси от гитлеровских захватчиков в Великой Отечественной войне»).

Почему же 11 июля так и не возродилось в послевоенный период?

Представляется, что по ряду причин. Во-первых, трагедию и подвиг 1919-1920 гг. перекрыли трагедия и подвиг Великой Отечественной войны. А раны этой последней войны были куда более глубокими и кровоточащими. Во-вторых, людская память не вечна, и многое в жизни забывается, особенно когда происходит смена поколений. Наконец, в-третьих, изменилась политическая ситуация. Существовавшая ранее враждебная «панская Польша» после Второй мировой войны превратилась в социалистическую Польшу, члена Совета Экономической Взаимопомощи и Варшавского договора. Поэтому новым лозунгом стало: «Не стоит обижать польских товарищей сомнительными напоминаниями!».

В итоге, события 11 июля не только были преданы забвению, но и сознательно вычеркивались из памяти белорусов. Так, с карты некоторых городов исчезли улицы 11 июля, а скульпторы, художники и поэты больше не возвращались к некогда популярной теме. Исчезли с киноэкранов и художественные киноленты, посвященные той эпохе.

Таким образом, в течение 100-летнего периода собственно белорусской государственности произошла существенная трансформация исторической памяти населения в отношении национальных праздников (Дня независимости или Дня республики). Несмотря на огромные интеллектуальные усилия и материальные затраты, направленные на формирование исторических мифов о событиях 11 июля 1920 г. или 17 сентября 1939 г., при смене политической конъюнктуры они сохранялись лишь в памяти одного поколения граждан республики. А затем, почти бесследно, исчезали.

Список источников и литературы

ГАМО – Государственный архив Минской области. – Ф. 2550. Сельскохозяйственная артель (колхоз) «16 партизан», д. Дукора Дукорского сельсовета Руденского (с 1960 г. – Пуховичского) района Минской области.

Да дню вызвалення Беларусі 1927 – Да дню вызвалення Беларусі ад белапалаякаў: [зборнік] / ЦК ЛКСМБ і Галоўпалітгасветы БССР. Менск [Мінск]: Чырвоная змена, 1927. 116 с.

Заходняя Беларусь 1927 – Заходняя Беларусь пад панскім бізуном // Беларускі піонэр. 1927. № 6.

- Историко-культурные ценности 2019** – Историко-культурные ценности Пуховичского района / Минский областной центр народного творчества. URL: <http://cultur.by/pages/istoriko-kulturnye-cennosti-puhovichskogo-rayona>.
- Клінічны гарадок 1931** – Клінічны гарадок: да 11-годзьдзя БССР // Чырвоная Беларусь. 1931. № 13. Ліпень.
- Крапівин 2007** – Крапівин С. Забытый праздник 11 июля 06.07.2007 // Экспресс Новости. URL: <http://www.expressnews.by/2538.html>.
- Крывавай пуцявінай 1927** – Крывавай пуцявінай: зборнік твораў аб белапольскіх здзеках над працоўнымі Беларусі / пад рэдакцыяй А. Сянькевіча і А. Александровіча. Менск [Мінск]: выданне ЦБ Маладняка, 1927. 79, [1] с.
- Ладзеў, Брыгадзін 1999** – Ладзеў У. Ф. На пераломе эпох: Станаўленне беларускай дзяржаўнасці (1917-1920 гг.) / У. Ф. Ладзеў, П. І. Брыгадзін. Мінск: БДУ, 1999. 128 с., [6] арк. іл.
- Лукашевич 2017** – Лукашевич А. М. Начальный период Второй мировой войны в судьбе белорусского народа: проблемы интерпретации в учебной литературе Республики Беларусь // Начало Второй мировой войны: национальные историографические традиции и историческая память: материалы международной научно-практической конференции / Урал. гос. пед. ун-т; гл. редактор В. Н. Земцов. Екатеринбург: [б. и.], 2017. С. 91-103.
- Минский художник 2019** – Минский художник Монозон Монос Исаакович // Соцреализм. Киевский клуб коллекционеров. URL: <http://socrealism.com.ua>.
- Міхнюк 1993** – Міхнюк У. “Але без торгу і без слоў мы аддаем сваіх герояў” / У. Міхнюк // Беларуская мінуўшчына. 1993. № 1. С. 50-56.
- На ўрадавай трыбуне 1935** – На ўрадавай трыбуне ў дзень усенароднага свята. Злева-направа: тт. Калінін, Чэрвякоў, Галадзец, Гікало, Убарэвіч, Валковіч // Работніца і калгасніца Беларусі. 1935. № 14. Ліпень.
- Никифоров 1960** – Никифоров, П. П. Алексей Константинович Глебов. М.: Сов. худож., 1960. 68, [1] с., 1 л. портр.
- Об установлении государственного праздника 1996** – Об установлении государственного праздника – Дня Независимости Республики Беларусь: декрет Президента Республики Беларусь, 11.12.1996, № 1 // Законодательство Республики Беларусь. URL: <http://pravo.newsby.org/belarus/dekret/d331.htm>.
- Приказ № 1** – Приказ № 1 председателя Минского губернского военно-революционного комитета о соблюдении порядка и организации работы учреждений и предприятий г. Минска и Минской губернии. 11 июля 1920 г. Печатный документ // Государственный архив Брестской области. Ф. 495. Оп. 4. Д. 4. Л. 104.

- Садовский 2018** – Садовский В. Забытый праздник. Как в БССР до войны отмечали «День независимости». 11.07.2018 // TUT.BY. URL: <https://news.tut.by/culture/600070.html>.
- Скрыган 1934** – Скрыган Я. Гордость // Рабочий. 1934. 5 ноября.
- Спадарожнік па Менску 1930** – Спадарожнік па Менску. – Менск: Выданьне Менгарсавету і рэдакцыі газ. “Рабочый”, 1930 // Pravapris.org. URL: http://www.pravapris.org/art_minsk_guide.asp.
- Стадыён 1930** – Стадыён імя 10-годзьдзя вызваньня Беларусі ад белалаякаў у Менску // Чырвоная Беларусь. 1930. № 16. 25 жніўня.
- Тихомиров 2004** – Тихомиров А. В. Проблемы определения восточной границы Польши в 1920 г. – начале 1921 г. // Белорусский журнал международного права и международных отношений. 2004. № 2. С. 49-61.
- Юрий Тарич 2019** – Юрий Тарич, жизнь и творчество // Республиканский открытый конкурс любительских фильмов имени Юрия Тарича. URL: <http://snimaukino.ru/index.php/m-tarich/mat-tarich-1.html>.
- Якуб Колас 2019** – Якуб Колас. К беларускаму люду // Якуб Колас. URL: <http://yakubkolas.ru/belaruskamu-lyudu>.

References

- Da dnyu vyzvalennya Belarusi 1927** – Da dnyu vyzvalennya Belarusi ad belapalyakaў: [zbornik] / СК LKSMB і Galoўpalitasvety BSSR. Mensk [Minsk]: Chyrvonaya zmena, 1927. 116 s.
- GAMO** – Gosudarstvennyj arhiv Minskoj oblasti. – F. 2550. Sel'skohozyajstvennaya artel' (kolhoz) «16 partizan», d. Dukora Dukorskogo sel'soveta Rudenskogo (s 1960 g. – Puhovichskogo) rajona Minskoj oblasti.
- Istoriko-kul'turnye cennosti 2019** – Istoriko-kul'turnye cennosti Puhovichskogo rajona / Minskij oblastnoj centr narodnogo tvorchestva. URL: <http://cultur.by/pages/istoriko-kulturnye-cennosti-puhovichskogo-rayona>.
- Klinichny garadok 1931** – Klinichny garadok: da 11-godz'dzja BSSR // Chyrvonaya Belarus'. 1931. № 13. Lipen'.
- Krapivn 2007** – Krapivn S. Zabytyj prazdnik 11 iyulya 06.07.2007 // Ekspress Novosti. URL: <http://www.expressnews.by/2538.html>.
- Kryvavaj pucyavinaj 1927** – Kryvavaj pucyavinaj: zbornik tvoraў ab belapolskih zdzekaх nad pracoynymi Belarusi / pad redakcyyaj A. Syan'kevicha і A. Aleksandrovicha. Mensk [Minsk]: vydanne CB Maladnyaka, 1927. 79, [1] s.

- Ladyseŭ, Brygadzin 1999** – Ladyseŭ U. F. Na peralome epoh: Stanaŭlenne belaruskaj dzyaržaŭnasci (1917-1920 gg.) / U. F. Ladyseŭ, P. I. Brygadzin. Minsk: BDU, 1999. 128 s., [6] ark. il.
- Lukashevich 2017** – Lukashevich A. M. Nachal'nyj period Vtoroj mirovoj vojny v sud'be belorusskogo naroda: problemy interpretacii v uchebnoj literature Respubliki Belarus' // Nachalo Vtoroj mirovoj vojny: nacional'nye istoriograficheskie tradicii i istoricheskaya pamyat': materialy mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii / Ural. gos. ped. un-t; gl. redaktor V. N. Zemcov. Ekaterinburg: [b. i.], 2017. S. 91-103.
- Minskij hudozhnik 2019** – Minskij hudozhnik Monoszon Monos Isaakovich // Socrealizm. Kievskij klub kolekcionerov. URL: <http://socrealizm.com.ua>.
- Mihnyuk 1993** – Mihnyuk U. “Ale bez torgu i bez sloŭ my addaem svaih geroyaj” // Belaruskaya minuŭshchyna. 1993. № 1. S. 50-56.
- Na ŭradavaj trybune 1935** – Na ŭradavaj trybune ŭ dzen' usenarodnaga svyata. Zleva-naprava: tt. Kalinin, CHervyakoŭ, Galadzed, Gikalo, Ubarevich, Valkovich // Rabotnica i kalgasnica Belarusi. 1935. № 14. Lipen'.
- Nikiforov 1960** – Nikiforov, P. P. Aleksej Konstantinovich Glebov. M.: Sov. hudozh., 1960. 68, [1] s., 1 l. portr.
- Ob ustanovlenii gosudarstvennogo prazdnika 1996** – Ob ustanovlenii gosudarstvennogo prazdnika – Dnya Nezavisimosti Respubliki Belarus': dekret Prezidenta Respubliki Belarus', 11.12.1996, № 1 // Zakonodatel'stvo Respubliki Belarus'. URL: <http://pravo.newsby.org/belarus/dekret/d331.htm>.
- Prikaz № 1** – Prikaz № 1 predsdatelya Minskogo gubernskogo voenno-revolucionnogo komiteta o soblyudeniі poryadka i organizacii raboty uchrezhdenij i predpriyatij g. Minska i Minskoj gubernii. 11 iyulya 1920 g. Pечатnyj dokument // Gosudarstvennyj arhiv Brestskoj oblasti. F. 495. Op. 4. D. 4. L. 104.
- Sadovskij 2018** – Sadovskij V. Zabytyj prazdnik. Kak v BSSR do vojny otmechali «Den' nezavisimosti». 11.07.2018 // TUT.BY. URL: <https://news.tut.by/culture/600070.html>.
- Skrygan 1934** – Skrygan Ya. Gordost' // Rabochij. 1934. 5 noyabrya.
- Spadarozhnik pa Mensku 1930** – Spadarozhnik pa Mensku. – Mensk: Vydane Mengarsavetu i redakcii gaz. “Rabochij”, 1930 // Pravapis.org. URL: http://www.pravapis.org/art_minsk_guide.asp.
- Stadyyon 1930** – Stadyyon imya 10-godz'dzya vyzvan'nya Belarusi ad belapalyakaŭ u Mensku // Chyrvonaya Belarus'. 1930. № 16. 25 zhniŭnya.
- Tihomirov 2004** – Tihomirov A. V. Problemy opredeleniya vostochnoj granicy Pol'shi v 1920 g. – nachale 1921 g. // Belorusskij zhurnal

mezhdunarodnogo prava i mezhdunarodnyh otnoshenij. 2004. № 2.
S. 49-61.

Yakub Kolas 2019 – Yakub Kolas. K belaruskamu lyudu // Yakub Kolas.
URL: <http://yakubkolas.ru/belaruskamu-lyudu>.

Yurij Tarich 2019 – Yurij Tarich, zhizn' i tvorchestvo // Respublikanskij
otkrytyj konkurs lyubitel'skih fil'mov imeni Yuriya Taricha. URL:
<http://snimaukino.ru/index.php/m-tarich/mat-tarich-1.html>.

Zahodnyaya Belarus' 1927 – Zahodnyaya Belarus' pad panskim bizunom //
Belaruski pioner. 1927. № 6.